Ты само РазОчарование

Список песен:

1. Любить - 2 мин (Гитара)

2. Знаешь папа – 3 мин (Гитара)

3. Трёхкуплеьная песня с тремя зонами импровизации название будет покороче – 4 мин (Гитара)

4. Миражи – 3 мин (Гитара)

5. Синоптики – 3 мин (Минус)

6. Арт Героин(я) – 4 мин (Гитара)

7. Старый дед – 4 мин (Минус)

8. Ларёк – 3 мин (Гитара)

9. Найду – 3 мин (Гитара)

10. Зелёный город - 4 мин (Гитара и минус)

11. Мост – 2 мин (Укулеле)

Автор: Яицкий Матвей 2025 год.

**1. Песня – Любить (Гитара - каподастер 7 лад) 2 мин.**

**Текст:**

**C, Em**

Знаешь, я долго думал о том, как поведу себя около неë

Как такое можно придумать, что образ не даëт покоя перед сном,

А сердце, жалкое сердце, бьëтся и разумеется всë выдаëт

Как и лицо, и румянец, да как тело всë.

Она просто машет рукой, незначительный жест, но какой

Всë тело вступает в водоворот выбросов разных химий,

А ты просто никчëмный сброд будто бы недостойный подобных линий.

И смысл, теряется смысл всего, даже себя самого. Ничего. Кроме неë.

**C, Em, Am, F**

Давай расскажи мне как тает луна и сияют снега, когда рядом она.

Очень прекрасные слова, не правда ли, да?

**E, Am, Dm, F**

Неправда да!

На самом деле отключается тело, способность видеть, способность верить, способность дышать и вообще, ты не человек, ты слабак. Мне ещë продолжать?

Боишься что пройдëт мимо, и она не ответит. Что вчерашняя ночь была сказочной - это луна светит и тают снега и боишься потерять еë, навсегда

И мимолëтом проносится взор мой, и ты считаешь себя недостойным, неправильным, ведь она что-то высшее и гораздо выше тебя самого.

А ты выбираешь быть или не быть, постоянно выбираешь пить или не пить. Давай, расскажи мне ещë раз что на самом деле такое «любить»

Актёр: Начинаем (какой-то аккорд). Всем здравствуйте. Меня зовут Матвей! Только что, я исполнил свою авторскую песню. А это, кстати, укулеле, но я не умею на ней играть, если что, она тут просто для антуража. Как вам песня кстати? (момент интерактива)

 Любовь - тема извечная, трудная, наверное, даже необъяснимая.

 Мне трудно любить… По многим причинам. Да всем трудно любить. Ведь у каждого есть: свои обстоятельства, загоны, комплексы, у каждого своё видение отношений, как правильно, как нет. Да надо бы тут у отца совета спросить, ах да точно - у меня же его нет. У меня не было отца. Да нет, отец-то у меня есть, только вот, в формировании меня как личности он остановился примерно на уровне «Сколько ему там? Два? Пойдёт. Ну чё? Расход?» На самом деле безотцовщина - это же распространённая проблема. Но при этом проблему разводов никто не отменял, как никто и не отменял проблему того, что многие продолжают жить в несчастии ради детей, и ведь это тоже плохо. Поэтому я ни в чём не виню своего отца. Разве что, знаете вот эти разговоры?

 -Алло… Привет пап? На самом деле я без понятия, как это бытово говорить «Привет пап», ну, как будто ты говоришь родному человеку, поэтому это, скорее всего, просто условность.

 -А? Нет пап, это я не тебе. Ну… это… Как у тебя дела? Ну хорошо, что лучше всех… У меня? Да нормально, вот тут, работаю потихоньку. Эээ Да ну, я работаю, но тут нам квартплату подняли на этот месяц… Ну сколько… Ну тысячи две, пожалуйста, ну, если есть. Да спасибо. Да удачи и это…

 Вы не подумайте, я бы с радостью звонил отцу не только попросить денег. Я вообще деньги не люблю просить, это унизительно и неловко. И вот эти отцовкские «Деньги? А сколько тебе лет? Двадцать. Мне в твоём возрасте уже двадцать два было, и я на двух работах работал». Поэтому, он последний человек, у которого я прошу денег. И иногда я, честно, пытаюсь звонить ему просто так, но там разговор выходит ещё хуже.

 -Алло…Привет пап, - Ну, напоминаю, это у нас условное обращение. -Пу…пу…пу… Как дела? Ну хорошо, что лучше всех. У меня? Да нормально, работаю потихоньку, квартплату нам вот подняли. Да нет я не собирался… Ну тысячи две, пожалуйста, ну если есть. Да спасибо, Да удачи…

 (беру гитару) Зачастую, проблема в том, что слов много и многое сказать хочется или просто банально поговорить, сходить на рыбалку, поймать первую рыбу, да и, я уже дошёл до того возраста, когда просто можно выпить с ним и наконец-то рассказать друг другу всё то, что хотелось бы рассказать за столько лет. Но пока что… хорошо, что существует музыка.

**2. Знаешь, папа (Гитара каподастер – 3 лад) 3 мин.**

**Текст:**

**1 куплет:**

**C, G, Am, G**

**C, G, Am**

Знаешь папа, я стал космонавтом.

Знаешь, я космонавтом стал.

Оказалось, мне удобней в космическом скафандре

Я уверен, ты об этом не знал.

Знаешь папа я забыл твои советы,

И плевал на то, что ты мне сказал.

Оказалось, я плевал с космической ракеты,

Оказалось, на земное плевал.

**Припев:**

**Dm, E, Am, F**

**Dm, E, Am**

Знаешь, папа я стал космонавтом.

Знаешь, папа я космонавтом стал.

Без тебя и без твоих подарков

Без слов твоих, что когда-то мне сказал.

**Куплет 2:**

**C, G, Am, G**

**C, G, Am**

Знаешь, отец есть такая тут вещица,

Которой меня ты не научил,

Не научил меня - как правильно влюбиться.

Следствие, как правильно любить.

И из этого, немного, грустного факта

Я имею сейчас лишь одно,

Несмотря на то, что стал я космонавтом

Я не знаю - что такое любовь.

**Припев:**

**Dm, E, Am, F**

**Dm, E, Am**

Знаешь, папа я стал космонавтом.

Знаешь, папа я космонавтом стал.

И из этого грустного факта

**Dm, E**

Я в космосе один...

**Dm, E**

Не знающий любви...

**Dm, E**

Плюющий на весь мир.

**Am, E, Am**

Да и чёрт с ним

Актёр: Ну ладно, так или иначе, я вырос, стал уже почти полноценной личностью и поступил в колледж на актёра театра и кино, между прочим без мам без пап. Ну, ладно, без мамы не обошлось и, без материнского капитала, да и папа за общагу платил. Ну, по сути, полностью самостоятельная личность из меня получилась. Между прочим, я никогда не жалел о своём выборе. Актёрская деятельность – это всё равно, что на психолога поступить, изучая каждого персонажа, начинаешь его оправдывать, сочувствовать, понимать и принимать множество вещей, развивается гибкость мышления, ты даже начинаешь больше читать и представляете это в какой-то момент становится не в тягость, а наоборот, в удовольствие. Я уже молчу про то, что ты приобретаешь навыки хорошей и правильной речи, дисциплины, харизмы, уверенности, а навыки импровизации вы что? Ммм… Это просто песня…

Песня называется «Трёхкуплетная песня с тремя зонами импровизации название будет покороче» Это название если что.

**3. ТКПСТЗИНБК (Гитара) 4 мин.**

**Текст:**

**1 куплет:**

**C, G, Am, F**

Жил, жил был один хомяк

Он жил и не тужил,

Он ел своё зерно,

И с девочкой дружил.

Вдруг мысль закралась –

«Осталось жить лишь год.

В чём смысл жизни?» -

Он понять никак не мог.

Депрессия, тоска

Жизнь очень коротка

Так как же не прожить

Её зря

(импровизация)

**2 Куплет:**

И тогда у хомяка,

Жизнь стала хороша,

И смысл в ней сразу

Появился.

Но… Случилась вдруг нога,

Предательская нога

И всю радость хомяка

Прервала.

(Импровизация)

**3 Куплет:**

Но… Вдруг поднялась нога,

Не успела прикоснуться,

Хомяк всех схватил за шкурку,

Чтобы не вернуться

Но. Уже открылась дверца,

Забилось уже сердце

И, вдруг все хомяки

Воскресли.

И устроили те бунт,

Что теперь, они живут.

Людей хотят убить

И за всё им отомстить.

В трансформера сошлись,

Воедино собрались.

Люди бросились бежать,

Теперь им не устоять.

(Импровизация)

Актёр: Было весело. Множество тёплых воспоминаний, приколов, историй поучительных и просто смешных, много людей, заботы и как ни странно любви, любви особой, дружественной. Это такой период, который, как мне кажется, ты проносишь сквозь года, и он навсегда остаётся у тебя в сердце. Разве это не любовь?

 Правда после… Начинается взрослая жизнь. Ёмаё… А ведь это кризис, мы всю жизнь проходим через кризисы вы же знали об этом. Кризис рождения, двух лет, трёх лет, пяти лет, шести лет, восемнадцати лет, двадцати лет и сепарация. Сепарация от родителей и полная независимость, о которой ты, по сути, мечтал, но никогда не подозревал что не был к ней готов. В школе мне объясняли, что есть вычитание, сложение, умножение, деление, плюс и минус. Но не говорили о том, что: «Ребята! Ваша карта постоянно будет только в минусе!». В колледже мне говорили, что такое разбор роли, как жить и проживать на сцене, но никто не говорил, как жить свою собственную жизнь. А знаете почему? Потому что никто не знает, как правильно жить. Плюс минус ориентируешься с опытом, но правильного ответа так и не находишь.

 И если у тебя в детстве и в колледже есть понятие свободного времени, и это сводное время ты тратишь на своё развитие, ну не знаю, как у вас конечно, но, тебе говорят: - Иди, иди, молодец, делаешь успехи, ты на правильном пути», но после учёбы… Путь просто заканчивается, он размывается на миллионы дорог, и если ты не понимаешь по какой из них идти, то обязательно услышишь фразу «Какое же ты разочарование» неважно от кого ты это услышишь, но зачастую, от самого себя.

**4. Миражи (Гитара – Капо 4 лад) 3 мин.**

**Текст:**

**Вступление: Быстро Em, C, G, Bm**

**1 Куплет:**

**Em, C, G, Bm**

Переваливаются через край проблемы

Заполняют снова сердце, мысли, твоë тело.

Не увиливай от жизни, мы уже не убежим.

Нам никто не говорил, что мы будем одни.

**Бридж: Em, C, G, Bm**

Как же сложно, даже невозможно дальше,

Но я здесь, чтобы идти, несмотря на миражи.

**Припев: Em, C, G, D**

Миражи. Мы хотели бы - просто пожить. Я и ты

Расскажи, про то, как сложно найти зачем тут мы.

Миражи и люди, полные лжи. Не смотри!

Убежим! Мы, от них, с тобой, убежим. Я и ты

**2 Куплет:**

Не увиливай напрасно, будь со мной согласна

Я пытаюсь добиться, чтобы не разбиться

Не пойму – зачем? И как живу совсем

Мне б в потоке не сбиться и с работой не спиться.

**ДаблБридж: Em, C, G, D**

(Я обниму тебя свои голосом и прикоснусь к твоим волосам.

Пока мы рядом, знай, ты не одна! Как и я!)

**Бридж:**

Как же сложно, даже невозможно дальше,

Но я здесь, чтобы идти, несмотря на миражи.

**Припев:**

Миражи. Мы хотели бы - просто пожить. Я и ты

Расскажи, про то, как сложно найти зачем тут мы.

Миражи и люди, полные лжи. Не смотри!

Убежим! Мы, от них, с тобой, убежим. Я и ты

Миражи… Миражи… Миражи…

Актёр: Да. Это очень сложный период, который у меня начался и мне кажется не закончился до сих пор. Порой это просто невыносимо. Я надеюсь, вы понимаете…

Но! Знаете, что я думаю. Думаю, что хочу задать вам вопрос? Что самое прекрасное в жизни может с вами произойти, что вы забудете о всех ваших проблемах даже если через 5 секунд настанет конец света? Ну… Ну… Правильно! Любовь. Это ведь самое прекрасное чувство на свете, которое спасает, и спасало, и будет спасать людей даже в самые сложные времена.

Да и вообще, романтика – это самое яркое чувство у людей, писателей, артистов и художников…

**5. Синоптики (минус) 3 мин.**

**Текст:**

**1 Куплет:**

Давай поднимемся на небоскрёб!

Пятиэтажка, всё, что я наскрёб.

Бутылка пепси и бабушкин шарф –

Это тот самый шарм, который ты хотела.

Серое небо укрыто тучами,

Вокруг окурки, собранные кучей

И мы с тобою во французском кино –

Голая парочка, на крышах, около дорог.

**Припев:**

Я хотел бы нарисовать твой портрет лучшими красками

Самыми разными, на белом холсте.

Хотел бы выразить то, чего нет, когда дождливо и пасмурно,

И разукрашено на сером окне.

**2 Куплет:**

Давай ещё один бокал вина!

Я осушу его до самого дна.

Я насыщусь тобой до последнего дня

Лишь бы ты со мною, лишь бы ты была!

Я хотел побывать с тобой в Париже!

Я хотел целовать тебя на крыше!

Я хочу бежать с тобой в дождливом Петербурге!

Я хотел бы прикрывать тебя своею курткой!

А ещё бы я хотел…

**Припев:**

Нарисовать твой портрет самыми лучшими красками

Самыми разными, на белом холсте.

Хотел бы выразить то, чего нет, когда дождливо и пасмурно,

И разукрашено на сером окне.

Актёр: Знаете, о ком эта песня? Ни о ком! Она просто о романтике, о вот этой, увы, шаблонной, но романтике. Ну признайтесь, каждый хотел бы чего-то подобного. Все хотят быть в этом конфетно-букетном, потому что, что? Конфеты, зараза, вкусно пахнут, а цветы очень приятно есть. Но это не любовь, настоящая любовь она другая, она не заключается только в романтике, я думаю, она заключается в нечто большем. Ладно, я скажу к чему веду.

 Однажды я встретил одного бродячего музыканта, и он рассказал мне одну очень интересную историю про бродячих артистов, страстно любивших свободу… Ай ладно не хочу вам врать, ничего он мне не рассказывал, он просто спел мне одну песню, и я сразу всё понял, между прочим, по его словам, это самая популярная песня в его кругах, опять же, по его словам.

**6. Арт Героин(я) (Гитара) 4 мин.**

**Текст:**

**1 Куплет**

**Em, G, Am, Bm**

Изгиб моей весëлой струны -

Перебирает перебором

Чувства слышащих.

Ноты, твоих связок густых –

Меняют, переводят взгляды

Всех видящих

Но мы, с тобой, так любим свободу

Для нас любовь лишь под звëздным небосводом.

И пусть они нас с тобою не сводят:

Ведь, ты будешь женою, а я звездою!

**Припев: Em, G, A**

Но я хочу быть твоим токсином!

Ты арт героин(я)

Хочу себе я твоë имя,

А также фамилию.

Я не скажу твои секреты –

Это под запретом.

Но я сложу о тебе песню

И стану известен!

**2 Куплет:**

А мы, с тобой, продолжаем этот путь

Не замечая, как начали тонуть и уснуть

Всë стало сложнее. Мои идеи и мысли

Заводят в дебри и голос твой всë больше не чистый.

Не часто, прерывисто, мы выбиваемся из сил,

Но ты продолжаешь идти, а я боюсь отступить.

**Припев:**

Ведь я хочу быть твоим токсином.

Моя арт героин(я)

Хочу также сильно твоë имя

И фамилию.

Я не скажу твои секреты

С кем ты и где там.

И я сложу о тебе песню

И стану известным.

**3 Куплет:**

А я стою у твоей земли.

Последнюю сигарету скурил.

Моя героин(я)! Фамилия, имя, не то.

А я уже никто давным-давно.

Мои струны изогнулись и чувства не проснулись,

Твой голос затих и взгляд не уловить,

И ты осталась смотреть на звëздный небосвод.

Просто, ты больше меня любила свободу!

Припев:

А я хотел быть твоим токсином,

А ты моей героиней.

Я не забуду твоë имя,

Оставлю фамилию.

Я рассказал твои секреты

Прости меня, за это.

И я сложил о тебе песню

И она станет известной.

(Моя героин (и) (я))

Актёр: Так… Вопрос… Вы поверили мне, что я действительно встретил бродячего музыканта? Понятно. На самом деле я вам не соврал, правда, это было во сне. Но я передал вам это слово в слово. Да и кто сказал, что бродячие музыканты не бродят по вашим сновидениям. Но, я вижу вы немного заскучали. Поэтому я расскажу вам другую историю тут уже не про сны, а как раз-таки про жизнь и упущенные возможности, но в нашей серой реальности.

 Я не любитель дискотек, но однажды я там был и моё внимание привлёк дедушка. Ну вы представляете? Дедушка – НА ДИСКОТЕКЕ! Танцует там такой весёлый под «Вы меня все зае я хочу на Бали там море тус, увезите меня на дип хаус я здесь усну и там проснусь». Ну я естественно его выловил, когда он на крыльце курил. Выяснил что ему 80 лет. Спросил у него: Как так? Почему он вообще в таком месте оказался? Знаете, что он мне ответил? Да я не успел просто в молодости, ну и вот. Навёрстываю. К чему это я… Дедушка этот меня очень сильно вдохновил тогда, всё-таки, ну он же прав, жить нужно жизнь, какой бы невыносимой она не была. Поэтому я посветил ему песню.

 А теперь вопрос. Вот вы мне сейчас поверили? Вас ничему жизнь не учит.

**7. Старый дед (минус) 4 мин.**

**1 Куплет**

Бу бу бу бу сегодня будет дискотека.

Бум бум бум - это дискотека века!

Меня позвали, когда было ещё лето, а сейчас зима.

Я собираюсь быть на этой вечеринке,

Я буду там, в своих самых стильных джинсах,

Я выйду в самый центр танцпола и всем будем кабзда!

**Припев:**

Не передать словами, как я двигаюсь в центре танцпола.

Перекричу динамик и спою своë очередное соло.

Ты спросишь у меня - в чëм крутости моей секрет?

А я прокричу тебе:

Я старый дед

Мне скоро 80 лет

Мне скоро 80 лет

Мне скоро 80 лет

**2 Куплет**

Да я понимаю, я не выгляжу на свой возраст

Знаешь в чëм причина? Хе-хе, да я бреюсь просто.

А ты бы знала, как тусили мы в 90-ых

"Да никак тогда не было басов таких жëстких"

Да и меня всë задолбало на пенсии скучно,

А здесь, между прочим - очень даже трушно.

Я свою молодость потратил на свои три высших,

Ну, и разумеется, на своих двух бывших.

Ну а теперь, дайте пройти мне молодые люди.

Дед будет тусить! Здесь все деда любят!

**Припев:**

Не передать словами, как я двигаюсь в центре танцпола

Перекричу динамик и спою своë очередное соло

Ты спросишь у меня - в чëм крутости моей секрет

А я прокричу тебе:

Я старый дед

Мне скоро 80 лет

Мне скоро 80 лет

Мне скоро 80 лет

**3 Куплет**

Мне говорят, что, мол, "бунтарство проходит с годами"

Да оно конечно - но я всë ещë с вами!

Я не сижу нигде на лавках не хожу по паркам

Знаешь, что я делаю - я курю травку **(альтернатива: играю на гитарке)**

Меня часто спрашивают - где семья? а где дети?

Где твоя жена и невыплаченная ипотека?

Мои ровесники этим занимались и они на том свете.

А угадай где я?

Я на дискотеке!

**Припев:**

Не передать словами, как я двигаюсь в центре танцпола

Перекричу динамик и спою своë очередное соло

Ты спросишь у меня - в чëм крутости моей секрет

А я прокричу тебе:

Я старый дед

Мне скоро 80 лет

Мне скоро 80 лет

Мне скоро 80 лет

Мне скоро 80 лет

Актёр: Да, всё это конечно весело. Но вернёмся к любовной тематике. Очень уж она меня привлекает! Вы знали, что у каждого есть свой язык любви. Да конечно знаете, у нас век психологов и психотерапий так что давайте немного поговорим об этом (разговариваем со зрителем о том, как они любят)

Знаете, я долго думал о своём языке любви, но по итогу пришёл к выводу, что у меня, этот язык, очень даже, широкого спектра, что ли? Но один, наверное, из самых приятных и значимых для меня – это то, когда я могу передать свои ощущения через форму искусства. Поэтому, как вы, наверное, уже догадались. Песня!

**8. Ларёк (Гитара - Капо 4 лад) 3 мин.**

**Текст:**

**Куплет 1:**

**С, Е, Am, G, F, G, C, E**

По улице, заснеженной

От холода замëрщий весь.

Мне по пути встречается

Ларëк, а в нëм есть.

**Бридж: С(последняя струна), E, Am, G, C(последняя струна), E, Am, F**

Тëплый чай - со вкусом трав

В стаканчике пластмассовом.

Тëплый шарф, что я обмотал

Опустил его, хотя, он вязаный.

**Припев: G, F, C, F, Fm**

Лицо замëрзнет, но его согреет от зимы –

Твой чай, ларëк, улыбка, ты!

**С и С(последняя струна)**

**2 Куплет: Am, G, F, E, Am, E, F, Fm, G**

Он не украшен яркой вывеской

Буквы не горят на нëм.

Работают после одиннадцати –

Это мой ночной ларëк.

Я куплю там задëшево: тëплый чай,

Шоколад и немного цветов.

Всё подарю тебя я,

Лишь от чая сделаю пару глотков.

**Бридж: С(последняя струна), E, Am, G, C(последняя струна), E, Am, F**

Тëплый чай - со вкусом трав

В стаканчике пластмассовом.

Тëплый шарф, что я обмотал

Опустил его, хотя, он вязаный.

**Припев: G, F, C, F, Fm**

Лицо замëрзнет, но его согреет от зимы –

Твой чай, ларëк, улыбка, ты!

**ДаблБридж 2: С(последняя струна), E, Am, G, C(последняя струна), E, Am, F**

С тобой рай – везде, где ты.

В коробке, хоть мы как коты.

Я свой шарф отдам тебе,

Ты не усни в ночном ларьке.

**Припев 2: G, F, Fm, C, G, Fm**

Путь я замëрзну, но меня согреет от зимы -

Твой чай, ларëк, улыбка, ты!

**С и С(последняя струна)**

Актёр: Вы знаете, я, хочу вам открыться. Я верю в любовь искренне. Как говориться: я верю в любовь, потому что знаю, как любил я сам. Но найти любовь, обрести её. Особенно на фоне всех этих наших проблем, внутренних, да и внешних. Это так тяжело и порой меня одолевали такие ощущения - А может быть, я просто не рождён для этого? Может быть я даже не имею право, на то, чтобы любить и быть любимым. Как же? Понимаете? Как же в таком случае печально получается.

 Я любил… Правда любил… Но всегда получалось так, что я - да, а меня - не. А ведь эти самые наши… Бывшие, которые тоже остались где-то там в прошлом. Они ведь тоже приносят порой невыносимую боль, боль, которая иногда даже с годами не проходит, она так, слегка затупливается. А между прочим, чем больше у тебя всех этих не сложившихся «бывших», Тем страшнее идти всё дальше и дальше. Вообще, в принципе, идти дальше - это всегда страшно. Потому что, ты не знаешь куда идти! Потому что, ты не знаешь куда придёшь! Потому что, ты не знаешь, а стоит ли оно вообще того, стоит ли эта игра свеч? И, получается так, что любовь становиться одновременно самым прекрасным и самым ужасным состоянием на земле. А вокруг и так кромешная и непроглядная тьма и ничего, ничеговошеньки не видно. И тогда… Мне становиться очень страшно. Мне просто страшно Любить… И быть…

**9. Найду (Гитара) 3 мин.**

**Текст:**

**1 Куплет: A, E, B**

Больно не было не будет.

Не буди, ты не разбудишь.

Остаëтся только думать

То, насколько было глупо.

Не трусить и отпустить

Нам хватило смелости.

Остаëтся только нить

И петь.

**Припев: A, E**

Ау! Я тебя найду

Ау! Заспанный по ветру

По твоему запаху

**2 Куплет:**

Зайку бросила хозяйка

Под дождëм остался зайка

Я его когда-то брошу,

Даже если он хороший.

Некого в этом винить

Будем мы об этом петь,

Что осталась только нить…

И пить.

**Припев: A, E**

Ау! Я тебя найду

Ау! Заспанный по ветру

По твоему запаху

**Куплет 3**

Пережëванный фантик, старая жвачка

В магазине платишь и не осталось сдачи

Маленькая, грустная девочка на площадке плачет

Бедная, дëрнул за косичку еë малчик.

Мне больше не грустно, всего лишь, как-то, пусто.

Но не из-за тебя и так было всë плохо

И ты была последним, что ещё меня тянуло

А все эти слова - это просто то, что я чувствую!

**Припев:**

Ау! Я тебя не найду

Ау! Мы потерялись в лесу

Растаяв по ветру

**B, A, E**

А-а-а-а-а-а-у-у-у-у-у

Я больше не жду!

Актёр: На самом деле. Я просто хочу туда. Обратно, в то время. Я советовался с людьми, и они говорят: это нормальное желание. Я тоже так считаю, хотя сам всегда говорю, что прошлое должно оставаться в прошлом. Просто… Там столько недосказанного, не сыгранного, не выполненного. Но при этом. Счастливого. Именно поэтому хочется туда, где трава зеленей. Я кстати вам говорил, что зелёный мой любимый цвет. Зелёный и аккорд E, он звучит вот так (играю). Так вот представьте, моя первая школьная влюблённость. Из-за которой я, когда-то, в первый раз, решился взять в руки гитару, чтобы произвести на неё впечатление. Ничего не получилось, но не суть. Так вот…

 Мне 15, я с советской гитарой в руках расстояние струн от грифа которой длинною в сантиметров десять, из-за чего кстати я физически даже не могу сыграть баре, и я, очень сильно хочу сочинить свою собственную песню из своего любимого цвета и аккорда.

**10. Зелёный город (минус+гитара) 4 мин.**

**Текст:**

**Аккорды: вариации из аккордов E**

**1 Куплет:**

Я закрою свои глаза

И вновь окажусь там -

Где ясно

Зелёная светит звезда.

Я закроюсь и вновь окажусь

В месте, где ничего не боюсь.

В месте, где всё спокойно всегда.

В месте, где я не буду скучать.

Припев: начинается с аккорда A

А-а. Там зелёное солнце. Зелёное небо.

Всегда так спокойно, и где бы я не был я-я

Всегда приду туда.

А-а. Там зелёное солнце. Зелёное небо.

Всегда так спокойно, и где бы я не был я-я

Всегда приду туда.

**2 Куплет:**

Я с собой соберу свой зелёный рюкзак,

И отправлюсь в этот зелёный город

Чтобы…

Посмотреть на зелёный закат.

Этот город плод моих сказочных снов,

В этом городе, лишь я один, на всё готов.

В этом городе счастье, и оно никогда не погаснет.

**Припев:**

Хва-а-тит серой реальности.

Я давно-о узник зелёных снов.

Хва-а-тит серой реальности.

Я давно-о-о узник зелёных снов.

**Куплет 3:**

Я проснусь на этой кровати, разукрашенной в белый цветочек.

Я снова смотрю на этот бордовый закат, что девочки так любят репостить.

Я снова обернусь в ту сторону, где, когда-то, было что-то хорошее.

Но повернусь прямо в зелёные сны, ведь там, намного всё проще.

Я просто забуду эти тона, эти улицы серые.

Я просто забуду этих людей, что смотрят с какою-то скверною.

Я просто хочу побыть в тишине и приятном спокойствии.

Мне говорят «Забудь обо всём» Но нет, простите, я предпочту одиночество.

**Припев:**

Хва-а-тит серых реальностей.

Я предпочту быть в мире зелёных теней.

Хва-а-тит этих пакостей.

Я предпочту жить в мире зелёных людей.

Ведь там зелёное счастье, зелёные горы,

Зелёные маски, прекрасный зелёный коктейль,

Там зелёные звёзды, зелёное море.

Хочу быть с тобою, но невозможно.

Ведь я из мира, мира скверных людей.

**Am, Em, E**

 Актёр: Наверное, сейчас, я действительно понимаю, что прошлое остаётся в прошлом и ничего изменить нельзя, но оно и к лучшему, правда? Ведь не будь всего этого, я не пришёл бы в тот момент, в котором сейчас нахожусь. И плевать, на самом деле, что там впереди, главное – просто идти.

 И всё-таки я верю… Ой подождите, здесь же есть укулеле! А вы что правда поверили, что она стоит тут для антуража? Каждый уважающий себя гитарист легко может сыграть на укулеле. (беру укулеле) Вы что так ничему и не научились?

 Так вот… Возвращаюсь к мысли. И всё-таки я верю, что нас, всех, спасёт только любовь и никакое мы не разочарование. Мы… Само… Очарование!

**11. Мост (укулеле) 2 мин.**

**Текст:**

**1 Куплет:**

**G7, C**

Шëл по мосту красивый человек.

Красивый, шëл он, по мосту.

И вдруг случилось то, что не случалось целый век -

Он нашëл - именно ту!

**Припев:**

Любоооооооооооооооовь

Такая вот

Любоооооооооооооовь

**2 куплет**

Она пришла туда - спрыгнуть с моста,

Ну, а он, просто, любил мосты.

Кто бы мог подумать, что она - именно та.

Ну и он, ну то есть, я, ну и, ты.

**Припев:**

А теперь все вместе там очень просто слово кто как поёт.

Любооооооовь

Вот так вот

Любоооовь

Спасибо!