**Роман Всеволодов**

**СЕМЬ ЖИЗНЕЙ**

1. **СКУТЕР**

Действуюшие лица:

*Олег и Юля, - муж и жена. Олег рассеян, задумчив, сосредоточен на каких-то своих мыслях. Настроение у него (несмотря на приближающийся Новый год) явно непраздничное. Он наряжает ёлку вместе с Юлей, очень осторожно обращаясь с каждой игрушкой.*

*Лера, их дочь. Движения её стремительны, она не привыкла терять ни минуты на пустяки. А «пустяки» для неё – это всё, что касается её родителей.*

**Олег***(держит на ладони новогоднюю игрушку, с грустью разглядывает её).* Я помню, когда купил их, они такими хрупкими казались. Думал, в первый же день разобьются. А сколько они уже у нас?

**Юля***(далеко не так бережно обращаясь с игрушками, ей просто надо украсить ёлку, и она торопится это сделать).* Не помню.

**Олег.** Лет пятнадцать?

**Юля.** Хорошо, что не разбились. Сейчас таких не найдёшь.

*(звонит телефон. Юля берёт трубку)*

**Юля.** Да, и тебя. Спасибо дорогая. Да? Ой, я забыла, мне надо с Олегом поговорить. Я тебе перезвоню сейчас.

*(закончив телефонный разговор, обращается к Олегу)*

Света звонила. У них там много народу собирается, а они Лерку нашу любят. Света сказала, что если мы хотим с тобой провести Новый год вдвоём, то они с радостью Лерку возьмут. Да она рада будет, там у неё друзья. А так, чего ей с нами сидеть…Ты хочешь, чтобы мы вдвоём побыли сегодня?

**Олег.** Хочу.

**Юля.** Так мне позвонить Светке, сказать, что племяшка её приедет?

**Олег.** Нет, не надо.

**Юля.** Но ты же только что…

**Олег.** Ну, Новый год же. Нельзя так, поодиночке. Семейный праздник. А как без Лерки…Примета плохая.

**Юля.** Веришь ты в эти приметы…

**Олег.** Да. А чего мне в них не верить, когда всё сбывается?

**Юля.** Что сбывается?

**Олег.** Ну, помнишь, например, как вон в прошлом году про новогодние желания по радио слушали…Сама же мне потом рассказала, как всё получилось, помнишь? Ну, если успеть желание загадать, пока куранты бьют, оно исполнится обязательно. Сама же мне потом говорила, когда мы этот гарнитур купили… Мы купили, а потом ты мне говоришь, что ты на Новый год это загадала. Ты уже придумала, что на этот Новый год загадаешь?

**Юля.** Придумала.

*(Олег с благодарностью смотрит на неё, подходит, чтобы обнять. но только его руки касаются Юлиных плеч, как в комнату входит, скорее даде врывается (так стремительны её движения) Лера).*

**Юля.** Ты где так долго была?

**Лера.** С Иркой. Ей родаки улётный скутер подогнали! Она мне прокатиться дала! Отпад! Я такой же хочу *(отцу).* Купишь мне такой?

**Олег.** Куплю.

**Лера.** Но ты мне уже велосипед в прошлом году обещал. И не купил. Но это ладно. Мне теперь скутер нужен. *(маме).* А тётя Света не звонила?

**Юля.** Звонила.

**Лера.** И?

**Юля.** Что «и»?

**Лера.** Она меня в гости случайно не звала?

**Юля.** Звала.

**Лера.** Вот! Мировая тётя! Она своё слово держит! Учись, папочка! Обожаю тётю Свету. Ну, всё я собираться.

**Юля.** Куда?

**Лера.** Как куда? К тёте Свете.

**Юля.** Но ты нас даже не спросила.

**Лера.** Стоп! Мамуль! Ты меня что, сестрёнке своей не доверяешь?! И потом, вам тут с папочкой без меня только уютнее будет. Свечи, романтика….

**Юля.** Какие свечи?

**Лера.** Такие! Не геморройные же! Вы ещё не такие старые, чтобы хоть в Новый год себе лав-стори не устроить. А у тёти Светы всегда улётно. Там и ночного клуба не надо. Я вот, мамочка, не понимаю. Вы ведь с ней вместе росли, а такие разные.

**Юля.** То есть ты хочешь сказать, что со мной скучно и неинтересно, а с тётей Светой – «улётно»?

**Лера.** Ну, что ты, мамочка, не обижайся. Хотя, если честно, именно это я и хочу сказать. Пап, ну ты-то хоть не обижаешься? Я, кстати, тебе фильм один скажу, чтобы вы с мамой посмотрели. Жуть какой романтичный.

**Юля.** Что-то ты быстро растёшь.

**Лера.** Это не я быстро расту. Это чем человек старше становится, тем для него время быстрее бежит. Для меня-то оно ой как тянется! Сколько ещё до Нового года! Так и тянутся эти поклятые минуты, так и тянутся!

**Юля.** То есть ты хочешь сказать, что я ещё и старая?

**Лера**. Ну, так я и говорю! Лови момент! Вам с папой нужно обязательно романтик устроить, пока ещё ваш поезд совсем не ушёл. А то оглянуться не успеете, как всё, тю-тю!

**Юля** *(раздражённо).* Хорошо! Хочешь – езжай к своей тёте Свете! Она тебе дороже, чем мать.

**Лера.** Ну, нет! Что ты, мамочка! Просто с ней веселее. А я хочу хоть сегодня оторваться. А то уроки, уроки. Задолбала эта школа.

**Юля.** Можно подумать, что ты только и делаешь, что учишься.

**Лера***(тяжело вздохнув)* Тяну лямку, как могу. Ну, всё я собираться!

*(уходит в свою комнату. Юля, после разговора с дочерью, совершенно потеряна)*

**Юля.** Кого мы вырастили?

**Олег.** Большая она уже.

**Юля.** А она права. Бежит наше время. Может, и лучше, что мы вдвоём…Весь год – суета. Так хочется, чтобы хоть один вечер – тишина и спокойствие. И ты рядом.

*(из комнаты возвращается Лера, мигом успевшая переодеться)*

**Олег.** Лера!

**Лера.** Ты что-то хотел, папочка? Инструкции, наставления? Не беспокойся, шалить не буду. Так, повеселюсь немножко.

**Олег.** А в Новый год желание можно загадать. Какое-то самое-самое важное, и оно обязательно сбудется.

**Лера.** О, это уж я непременно!

**Олег.** Какое-то очень важное. Такое, чтоб от души. И одно. И когда бьют куранты. Я раньше в такое не верил. А теперь верю.

**Лера.** Да! Это уж я обязательно!

**Олег.** У тебя ведь есть такое желание?

**Лера.** Ещё бы!

**Олег** *(растроган её словами, подходит к ней, обнять).* Я тебя очень люблю, очень.

**Лера.** И я тебя, папочка! Обожаю просто!

**Олег.** И ты ведь что-то очень важное загадаешь, да?

**Лера.** Конечно, папочка.

**Олег.** А скутер я тебе куплю. Обязательно.

**Лера.** О! Ещё загадать не успела, а уже начинает сбываться.

**Олег** *(ошарашенно).* Ты… ты что, скутер хочешь загадать?

**Лера.** Да. А что же ещё?! Я ж тебе говорю – мне Ирка дала прокатиться. Улёт! Просто улёт! Это что-то! Крышу реально срывает!

**Олег.** Но я тебе и так скутер куплю.

**Лера.** Ага. Про велосипед тоже так говорил.

**Олег.** Но правда! Хочешь – прямо сейчас….

**Лера.** Не. Сейчас не надо. Но если я его на Новый год загадаю, то ты точно купишь. А так – неизвестно. Загадаю – и высшие силы тобой будут управлять.

**Олег.** И это самое главное твоё желание – скутер?

**Лера.** Ага.

*(Юля, державшая в руках одну из игрушек, роняет её).*

**Юля.** Разбилась. Всё-таки разбилась.

**Олег.** Ты не поранилась?

**Юля.** Нет. Жалко просто.

**Олег.** Да.

**Лера.** Да бросьте вы! Подумаешь, игрушка!

**Юля.** Я, между, прочим, Свете ещё не звонила, что ты приедешь.

**Лера.** Ой, и не надо! Так даже лучше. Она мне всегда рада. Мы с ней, как подружки. Она мне точно обрадуется. Да, папа, фильм, который вам с мамой надо посмотреть, знаешь, как называется? Я тебе сайт скажу, где найти. Он 18 плюс.

**Юля.** А ты почему его смотрела? А?!

**Лера.** Слушайте! Знаете, как появился телефон доверия? Ну, там у священника олного дочь была. И она вот никаких таких фильмов не смотрела. И когда у неё, ну, там эти дела начались, она подумала, что в неё Дьявол вселился, что её злые силы кровью метят. И она с собой покончила. Вам, что, надо, чтобы и я тоже? Не бойтесь! Я себя в обиду не дам!

**Юля.** А меня?

**Лера.** Слушай, мамочка! Ну, не будь ты такой занудой! А потом ты удивляешься, почему мне с тётей Светой веселее, чем с вами.

**Юля.** Я тебе такси вызову.

*(набирает номер такси)*

Позвони, как доедешь.

**Лера.** Хорошо, мамочка, обещаю! Пока, папа, люблю тебя! *(шепчет ему на ухо название фильма)*

**Олег.** Значит, скутер загадаешь?

**Лера.** Скажи спасибо, что не машину. Я девочка скромная.

**Юля** *(смотрит на смс-сообщение).* Уже приехало. Такси. Белая мазда. Номер 2348. Я оплатила.

**Лера.** Адью!

*(Лера, радостная в предвкушении новогоднего праздника, который она проведёт не дома, весело выбегает)*

**Олег.** Она тебя расстроила?

**Юля.** А тебя? Тебя нет?

**Олег.** Ну, она нас всё-таки любит.

**Юля.** Ага. Обожает просто.

**Олег.** Ну, вот мы и вдвоём. Зажигаем свечи, включаем фильм?

**Юля.** Только надо не пропустить куранты, желание загадать.

**Олег.** Желание?

**Юля.** Ну да.

**Олег.** А что ты хочешь загадать?

**Юля.** Ага. Я тебе скажу, и оно не сбудется.

**Олег.** Хорошо. Спасибо тебе.

**Юля.** За что?

**Олег.** За желание.

**Юля.** Не поняла.

**Олег.** А что ты хочешь загадать?

**Юля.** Я говорю: скажу – не сбудется.

**Олег.** Я просто думал… Я думал…

**Юля.** Что ты думал?

**Олег.** Ну, желание…

**Юля.** Что?

**Олег.** Какое желание ты хочешь загадать?!

**Юля.** Ну, что ты пристал! Ну, на море я хочу съездить! На море! Мы уже семь лет на море не были! Знаешь, мне Светка каждый год звонит и рассказывает, как у них там всё здорово, какой там у них песчаный пляж, и как у них там всё включено.

**Олег.** Ты хочешь поехать на море?

**Юля.** Да. А почему я не могу хотеть поехать на море?!

**Олег.** Можешь. Ты всё можешь!

**Юля.** Ты говоришь так, как будто я совершаю какое-то преступление.

**Олег.** Нет, никакого преступления ты не совершаешь.

**Юля.** Ну, всё проговорилась. Теперь не сбудется.

**Олег.** А ты бы загадала, чтобы просто на море поехать?

**Юля.** Да, просто. А как ещё я могла загадать?

**Олег.** Ну, не чтобы мы оба….

**Юля.** Да отстань ты от меня! Лерка как чувствовала. Хорошо, она уехала. Хоть ей праздник не испортишь.

**Олег.** Прости. Просто у меня через два месяца операция.

**Юля.** Это ты прости. Я стараюсь об этом не думать. Я знаю, как тебе тяжело.

**Олег.** И эта операция….Я ведь могу не выжить. Там шансы - 50 на 50.

**Юля.** Да я и так об этом всё время думаю! Мне страшно. Я хотела, чтоб хоть сегодня какой-то праздник. Чтоб хоть сегодня не думать.

**Олег.** Я спрашиваю Леру, что она загадает на Новый год. Скутер. А ты - море.. Просто… Просто я как-то надеялся, что вы как-то за меня попросите…Что вам не всё равно…Да, я дурак, что в сказочки верю, но тут уже за всё хватаешься. У меня операция через два месяца. Шансы 50 на 50. Я думал, что это важно. Важнее, чем скутер. Даже важнее, чем море.

**Юля.** Дурак. Какой же ты дурак! С тобой обязательно всё будет хорошо. Неужели, ты думал, что я мечтаю одна на море поехать? Нет, конечно! Нет. Просто, я знаю, что с тобой всё будет хоршо.

*(раздаётся телефонный звонок. Юля говорит по телефону)*

**Юля.** Светка звонила. Сказала, что Лерка доехала, всё в порядке. Уже похвасталась, что папа купит ей скутер.

*(Юля берёт совок и веник, чтобы убрать с пола разбившуюся новогоднюю игрушку. Олег недвижно смотрит на жену. Раздаётся бой курантов)*

1. **ВСЕМ НАМ КЛОУН**

*Действущие лица:*

*Молодая семейная пара, в которой муж (Егор) очень заботлив, а жена (Ира) как будто уже и немного утомлена его таким постояным участием.*

*Клоун - очень мрачный (и очень немолодой) человек.*

*Егор сидит у постели жены, смотрит на неё, любуется ею, нежно касается её, хочет разбудить, но не решается. Ира просыпается, видит Егора.*

**Ира.** Ты чего?

**Егор.** Двенадцать часов уже.

**Ира.** И что?

**Егор.** Сегодня праздник. День рождения.

**Ира.** Вот именно! Сегодня мой праздник И в свой день рожденья я хочу наконец выспаться. У меня эта неделя сумасшедшая просто была.

**Егор.** Но…

**Ира.** Что «но».. *(приподнимаясь, сонно).* Я маленькая такая дура была. Ни за что спать не хотела ложиться. Мечтала, чтобы всё время день был. Мне страшным казалось – жизнь вокруг идёт, а меня нет. Меня нет, потому что я сплю. А теперь я только и живу, когда сплю. Послушай, всё, уйди!

**Егор.** Но сюда сейчас придут…

**Ира.** Кто?

**Егор.** Я вызвал…

**Ира** *(мгновенно пробудившись, вскакивает с кровати*). Кого ты вызвал?

**Егор.** Я думал, сюрприз, неожиданно. Ты ведь никогда позже девяти не вставала, даже в выходные, никогда. Я думал, ты сегодня, встанешь, и…

**Ира.** И что?

**Егор.** Сюрприз.

**Ира.** Какой? Ты что, гостей пригласил, что ли? *(состояние её уже близко к панике. Она бросается к зеркалу)*

**Ира.** Ну, если гостей! Ты знаешь, как я не люблю все эти компании! Нет, ты не мог! Это что, они сейчас придут, а я… Я такая…

**Егор.** Какая?

**Ира.** Как чувырла. Я же не накраситься не успею, ничего.

**Егор.** *(расстроенно, но решитпельно).* Хорошо, тогда можно отменить.

**Ира.** Что отменить?

*(Егор звонит по телефону, но ему никто не отвечает)*

**Ира.** Кого ты пригласил? Русановых? Людку? Пашу с Кирой? Кого?

**Егор.** Не отвечает.

**Ира.** Да кто не отвечает?!

**Егор.** Ты в последне время, как бешеная. То кричишь, то куксишься, ничего тебя не радует.

**Ира.** Сегодня, кстати, мой день рождения.

**Егор.** Вот именно. А ты как царевна Несмеяна. Чтобы я ни делал, всё не то. А я хотел, чтобы ты хоть раз улыбнулась. Хотя бы в свой день рожденья. Я мечтал, что ты вдруг возьмёшь и засмеёшься. Как ребёнок.

**Ира** *(очень торопится одеться).* И что, ты думал, что гости меня развеселят?

**Егор.** Это не гости.

**Ира.** А кто?

**Егор.** Ну, помнишь…Как ты рассказывала, как в детстве любила цирк. Как мечтала, чтобы к тебе не Дед Мороз, как к другим детям в Новый год пришёл, а клоун?

**Ира** *(нервно смеётся).*Ты что, клоуна, что ли, мне пригласил?

**Егор.** Ну да. Ну, давай хоть раз в году, хоть немножко побудем детьми! Я понимаю, у тебя все эти неприятности на работе. Но ты слишком взрослая. Слишком.

*(раздаётся звонок в дверь.)*

**Ира.** Русановы? Паша с Кирой?

*(Егор хочет не открывать, но звонок становится всё настойчивее. Егор всё-таки открывает дверь, видит перед собой незнакомого мужчину)*

**Клоун.** Воды!

**Егор** *(удивлённо оглядывает незнакомца, но жалкий его вид вызывает сочувствие, и Егор приносит ему воды)*

**Егор.** У нас сегодня праздник, мы клоуна пригласили, он сейчас придёт. Вот вам вода..Хотите ещё…Вы новый сосед наш?

**Клоун** *(тяжело вздыхая).* Клоуна ждёте?

**Егор.** Да.

**Клоун.** Это я.

**Егор.** Кто?

**Клоун.** Клоун.

**Егор.** Вы?!!!!

**Клоун** *(достаёт из кармана накладной красный нос, надевает).* Ну? Довольны?

*(Егор и Ира растерянно смотрят на клоуна).*

**Клоун** *(очень раздраженно).*Так похоже? А вы телевизор вообще не смотрите, да?

**Егор.** Нет, не смотрим.

**Клоун.** А ребёнок где?

**Егор.** Какой ребёнок?

**Клоун.** Ну, которого я развлекать должен.

**Егор.** Нет никакого ребёнка. Я просто хотел жене приятное сделать.

**Клоун.** Ах, вот оно что. Веселиться собрались, да?!

**Егор.** У Иры день рожденья.

**Клоун.** А что, если день рожденья, то обязательно веселиться? А то, что с каждым годом человек старше становится, стареет, это вам в голову не приходит, нет?

**Ира** *(возмущённо, Егору).*Ты где заказал его? В какой фирме?

**Клоун.** Ну, правильно! Давайте, позвоните в фирму! Накляузничайте. Ещё лучше – скандал устройте. Нет, я поражаюсь просто. Если у них день рожденья, то хоть весь мир под землю провались! Воды! Дайте мне воды!

**Егор.** Да вот вам вода.

**Клоун.** Так вы ничего не слышали?

**Егор.** Что?

**Клоун.** Пожар. В клубе. Я к вам ехать уже собрался, а тут новости, по телевизору. И там… товарищ мой. Одноклассник. Сгорел. Заживо. Как жизнь-то быстротечна. У меня сердце на куски рвётся, а я тут вас веселить должен.

**Ира.** Слушайте, но зачем вы тогда вообще работаете? Клоуном? Мало ли что может случиться.

**Клоун.** «Мало ли что»?! Это вы сейчас про друга моего так – «мало ли что»! Посмеяться хочется, да? Повеселиться *(делает страшную гримасу).* Смешно? Смешно?!!

**Егор.** Да сядьте вы! Успокойтесь!

**Клоун.** Заживо. Заживо сгорел. За одной партой сидели. А я должен тут сидеть, веселить вас.

**Ира.** Ну, так не приходили бы! Без вас бы обошлись!

**Клоун.** Ага. А потом меня с работы – под зад ногой. Очень здорово.

**Егор.** У Иры сегодня день рожденья.

**Клоун.** День рожденья – грустный праздник.

**Егор.** Но я вовсе не хочу, чтобы она грустила.

**Клоун.** Я тоже не хотел, чтобы мой товарищ заживо сгорел. А он сгорел. Может, выпить у вас что есть? Раз вы говорите, что день рожденья.

**Ира.** Слушайте давайте мы уже с вами распрощаемся. Обещаю: в фирму вашу жаловаться не будем. Только идите уже домой.

**Клоун.** Замечательно! Русские люди, называется! Если у человека горе, то его вот так, ногой в спину, нещадно, безжалостно. За порог. Чтобы глаза печалью своей не мозолил, чтобы плакать не смел, когда другим хохотать охота.

**Егор.** Мне кажется, это слова из какой-то пьесы.

**Клоун.** Неважно. Они мои чувства выражают. Вина уже дайте мне, изверги! Ничего святого у вас нет!

**Ира.** И вина у нас тоже нет.

**Клоун.** За одной партой. А тут…

**Ира.** А что вы вообще в клоуны-то пошли?

**Клоун.** Я не на исповеди.

**Егор.** Послушайте, у Иры сегодня день рожденья. А она с детства цирк очень любит. У каждого из нас ведь есть что-то детское в душе, светлое.

**Клоун.** Давай, давай! Сыпь на рану соль. Горстями. Напоминай мне о школьном друге.

**Егор.** Да я не то хотел сказать. Ира…Она с детства… Цирк…И я хотел, чтобы какое-то волшебство…

**Клоун.** У тебя друзья есть?

**Егор.** Ну, есть.

**Клоун.** У меня был. Такой друг! Ещё в школе. Мы с ним за одной партой. А тут он бизнес стал строить. Дело своё хотел открыть. И меня просил одолжить. Я дал. Друг ведь. А он мне: «дружба дружбой, но давай у нотариуса заверим». И расписку мне написал. Что через год обязуется вернуть полученную у меня сумму в шестикратном размере. Шестикратном! И он бы смог. У него всегда всё получалось. А теперь что?! У него вель никого. Вообще никого. Куда я пойду, с распиской-то такой….

*(Ира, услышав эти слова, не может сдержать смеха. Но смех этот нервный, болезненный, он похож на истерику)*

**Клоун.** Эй! Вы что?! Что я сказал смешного?

**Егор.** Ира! Прекрати. Не надо.

**Ира.** Ты.. ты же хотел, чтобы я смеялась….Вот… Ой, не могу…Всем нам…всем нам клоун. Полный клоун.

*(она продолжает заливаться истеричным хохотом)*

**Клоун** *(обречённо).* Звери вы, а не люди….

1. **ВЫ НИ В ЧЁМ НЕ ВИНОВАТЫ**

*Действующие лица:*

*Екатерина Максимовна, - немолодая, но очень приятная женщина. Движения её исполнены какой-то особой теплоты.*

*Два молодых человека*

*Женщина, которая всецело отдаёт внимание любимому питомцу, очаровательному пёсику. Весь мир сосредоточен вокруг него. Но он сам на сцене не появляется, не потому что она сумасшедшая, и вообразила себе несуществующего друга. Просто театр – не кино, и не во всякой театральной труппе найдёшь хорошо выдрессированную собачку.*

*Действие происходит в парке, где на скамейках расположились разные люди. Многие скамейки пустуют, но Екатерина Максимовна подходит к той, на которой сидит молодой человек.*

**Екатерина Максимовна.** Я вам не помешаю?

*(молодой человек в ответ бормочет что-то несвязное)*

**Екатерина Максимовна.** Погода сегодня хорошая, правда? Вчера такой ветер был, а сегодня…Лето просто, настоящее лето.

**Первый молодой человек**. Слушайте, тут же вон сколько скамеек свободных.

**Екатерина Максимовна.** Но я ведь спросила, не помешаю ли я вам.

*(Молодой человек встаёт)*

**Екатерина Максимовна** *(испуганно).* Куда вы?

**Первый молодой человек.** Пересесть хочу.

**Екатерина Максимовна.** Не надо. Извините, что помешала.

*(расстроенная, встаёт, чтобы пересесть на другую скамейку. Но она хочет не просто извиниться, а объяснить, что так мучит, так заботит её).*

**Екатерина Максимовна.** У меня сын…Он на вас чем-то похож. Сколько вам лет сейчас?

**Первый молодой человек.** 24.

**Екатерина Максимовна.** А ему 27 было, когда я его последний раз видела.

**Первый молодой человек.** По какой статье сидит?

**Екатерина Максимовна.** Нет, он не сидит, он в другой стране живёт. Я раньше всё ждала, когда он вернётся. А теперь понимаю. что… Он очень редко мне звонит. Дорого. Я всегда из пенсии откладываю. Чтобы самой ему позвонить. Я всё надеялась, что он приедет. Навестить. Там семья у него. А я даже внуков своих не видела. А маленький он такой нежный был, заботливый. Ещё в детский сад ходил, а уже по дому мне помогал, посуду мыл. Открытки на каждый день рожденья рисовал. Время-то идёт… Мне хоть раз в жизни внуков своих увидеть. Я хотела сама. К нему. Съездить. Он был бы рад, я знаю. Мы не чужие люди. У нас хорошо всё. Он меня любит. И когда я звоню, он сколько угодно со мной может говорить, все дела свои откладывает. Я так один раз чуть всю пенсию с ним не проговорила. Я хочу внуков своих увидеть. Даже узнала, сколько билет стоит. Но для меня это очень дорого. Я коплю. А у сына просить совестно, у него большая семья.

*(тут к скамейке подходит Второй молодой человек, подозрительно косится на Екатерину Максимовну, но первый выразительным жестом успокатвает его)*

**Первый молодой человек.** Принёс?

**Второй молодой человек.** Чего ты тут-то…

**Первый молодой человек.** Бабуль, не хочешь с нами закинуться?

**Екатерина Максимовна.** Чего сделать?

**Первый молодой человек.** Сразу и сына своего увидишь, никуда ехать не надо будет. Пошли с нами.

**Второй молодой человек.** Сына? Какого сына?

**Екатерина Максимовна.** Что значит «закинуться»?

**Первый молодой человек.** Слушайте, я книжку недавно читал одну. Про ваше время.

**Екатерина Максимовна.** Про какое моё время?

**Первый молодой человек**. Ну, там про Серебряный век.

**Екатерина Максимовна.** Я не жила в Серебряном веке.

**Первый молодой человек.** Слушайте, ну, я примерно. Там вот нюхали, все дела…Богема. Маяковский ведь употреблял?

**Екатерина Максимовна.** Что употреблял?

**Первый молодой человек.** А вы живого Маяковского видели?

**Екатерина Максимовна.** Я?! Маяковского?!

**Второй молодой человек.** Маяковский жил и будет жить!

**Первый молодой человек.** Слушай, ты по-моему уже принял. Ну, что, бабушка, идёте с нами?

**Екатерина Максимовна.** А говорят, что молодёжь не читает ничего. Вон Маяковского даже знаете.

**Первый молодой человек**. А чего мне его не знать? Я на Маяковской живу.

**Второй молодой человек.** Пошли уже.

**Первый молодой человек.** Сыну привет передавайте.

**Второй молодой человек.** А что сын у неё?

*(уходят, Екатерина Максимовна не столько расстроена, сколько сбита с толку. Но к ней тут же подсаживется Женщина с очаровательной собачкой)*

**Женщина.** Не помешаю?

**Екатерина Максимовна.** Нет, нет, что вы!

**Женщина.** Я сама и не выбираю, куда сесть. Это он всё. Мой очаровашка! Хотите погладить? Он очень ласковый, очень. Не представляю, как я без него жила! Такой пуся! Правда же, милашка? Знаете, я думала, никого уже близко к себе не подпущу. Замуж вышла, муж такой гадёныш оказался. Здорово обожглась. Но гаденыш-то он гаденыш, но всё равно, когда одна живёшь, просыпаешься, и чего-то не хватает. Вот у вас, наверное, семья большая, внуки.

**Екатерина Максимовна.** У меня сын за границей живёт.

**Женщина.** И вы одна?

**Екатерина Максимовна.** Да. 19 лет уже.

**Женщина.** Тогда вы меня понимаете. Правда, милашка? Погладьте, погладьте его!

**Екатерина Максимовна.** Хороший какой.

**Женщина.** Ути-пути мой. И главное, знаете, как мне такое чудо досталось? Бесплатно. По объявлению. Случайно наткнулась. Там женщина одна. «Отдам в хорошие руки». Она уезжает вроде куда-то. Раньше кажется продавала таких милашек, а теперь уезжает. У неё сейчас сразу мнго таких вот лапусёнышей родилось. Я даже в телефоне объявление это сохранила, вот, посмотрите!

**Екатерина Максимовна.** И что? Это и я могу вот также?

**Женщина.** Конечно! Давайте прямо сейчас и позвоним!

**Екатерина Максимовна.** Ну, не может быть, чтобы такое сокровище, и даром….

**Женшина.** Я же говорю. Вот телефон её. Давайте я наберу. Прямо сейчас. Алло. Это Элла. Я два месяца назад у вас была. Теперь день и ночь на вас молюсь. Такой красотой меня осчастливили. А у вас ещё остались такое очаровашки? Последний? Слушайте, я сейчас трубку дам. Тут женщина одна, у неё сын уехал. За границу. А она одна. Очень хорошая женшщина. Давайте я вот трубку ей дам.

**Екатерина Максимовна.** Здравствуйте.

**Голос.** Да.

**Екатерина Максимовна.** Мне сказали, что можно вот так…Собачку. Я смотрю, и глаз не могу отвести. Такая очаровашка. Я, если что, могу и не бесплатно. Мне просто порода эта больно уж понравилась.

**Голос.** А вы одна живете?

**Екатерина Максимовна.** Да.

**Голос.** То есть совсем одна?

**Екатерина Максимовна.** Да.

**Голос.** В квартире – одна? И соседей у вас нет?

**Екатерина Максимовна.** Нет. Нет, одна. Вы не беспокойтесь. Никто ничего плохого вашему пёсику не сделает.

**Голос.** Да я не об этом беспокоюсь.

**Екатерина Максимовна.** А о чём?

**Голос.** У меня не питомник. Я уезжаю. Поэтому вынуждена. А так, это для меня не просто собачки. Они как дети для меня. Я должна знать, что с ними всё хорошо будет.

**Екатерина Максимовна.** Так всё и будет хорошо, я вам обещаю.

**Голос.** А дети где живут ваши?

**Екатерина Максимовна.** Сын…

**Голос.** Сын.

**Екатерина Максимовна.** У меня только сын.

**Голос.**И где он живёт?

**Екатерина Максимовна.** В Австрии.

**Голос.** И возвращаться, я так понимаю, не собирается? А голос у вас немолодой. Простите, сколько вам лет?

**Екатерина Максимовна.** Мне?

**Голос.** Да. Вам.

**Екатерина Максимовна.** Но при чём тут мой возраст?

**Голос.** Я же говорю – мне надо знать, что с моим мальчиком всё в порядке будет.

**Екатерина Максимовна.** Я вам обещала.

**Голос.** Эта порода живёт в среднем 16 лет. 16 лет. Я не сомневаюсь, что вы будете о нём заботиться, и ничем не обидите… Не подумайте только, пожалуйста, что я вам не доверяю. Но вот сколько лет вашему сыну?

**Екатерина Максимовна.** 46

**Голос.** Ну, вот! А он же не ранний у вас ребенок, верно? Я представляю, сколько вам примерно лет. А вы одна. Сын в Австрии. Возвращаться не собирается. Соседей нет. А мой мальчик живёт 16 лет. Он к вам привяжется, а вы…И никого рядом. Он с ума сойдет. И кто его возьмет вообще потом… Это сейчас, пока он маленький, за ним ещё очередь стоять будет. А когда большой – попробуй пристрой его. А у вас никого нет. Вообще никого, верно? Даже соседей нет. Я не могу так рисковать. Извините.

**Екатерина Максимовна**. Я поняла. Вы правы. Извините, что побеспокоила.

**Голос.** Это вы извините.

**Женщина** *(растерянно).* Я не знала, что так.. Простите.

**Екатерина Максимовна.** Вы ни в чём не виноваты, ни в чём. Просто время очень быстро идёт.

*(уходит. Женщина виновато смотрит ей вслед, но ластящееся к её ногам милое создание мгновенно возвращает ей хорошее настроение)*

**Женщина.** Радость моя! Счастье моё! Счастье моё! Как хорошо, что ты у меня есть!

1. **ПОЛЯНКА**

*(Мы слышим за сценой голоса и какое-то громыхание).*

**Юрий.** Тут вот где-то…Я же помню…

*(раздаётся радостный возглас)*

Вот она! Вот! Я летом здесь грибы собирал. Эту вот полянку сразу приметил. Живописная она очень, правда?

*(мы слышим, как Юрий что-то устанавливет на неосвещенной части сцены, но пока мы не видим, что именно. Зато хорошо видно, как раскладывается на земле скатерть, и из корзины достаются сыр, колбаса, вино….)*

**Юрий.** Я всё время хотел сюда приехать. И вот приехал. С вами. Я ведь раньше именно такие вот пейзажи и писал.

*(садится. Инга понимающе смотрит на него и хочет снять кофту)*

**Юрий** *(испуганно).* Простите, что вы делаете?

**Инга.** Как что? Раздеваюсь.

**Юрий.** Нет, нет, подождите! Мы ведь не просто так сюда приехали. Я позаботился. Вот вино, мне сказали, что очень хорошее. Я взял. Много.

**Инга** *(растерянно).* Я как-то впервые вот так…

**Юрий.** Я тоже. Ну, давайте выпьем! Вы только не торопитесь. Я заплачу вам, как за работу, сколько бы мы с вами тут не просидели.

**Инга.** Всегда бы так. А вино и правда хорошее.

**Юрий.** А вы давно… Ну, давно этим занимаетесь? Давайте ещё выпьем. Вам понравилось да? И сыр, сыр вот возьмите. Тоже хороший.

**Инга.** Давно. С первого курса. Я ведь приезжая. Комнату сняла. А хотелось квартиру. Увидела объявление, деньги хоть и небольшие, но не помешают. Думала почему-то, что легче работы не бывает. Сиди себе просто и ничего не делай, все тобой любуются, ну, пусть не любуются, но рисуют. Оказалось – та ещё работка! Попробуй в одной позе, не пошевелившись, несколько часов просидеть! Но как-то всё равно втянулась. Уже не помню, сколько раз позировала. Деньги небольшие, но всё равно – лучше, чем кассиршей в магазине. Тут тобой любуются, еще и рисуют. Столько раз меня рисовали. Так по разному всегда смотрят. Один глазами просто пожирает, для другого я и не человек вовсе. Влюбленно – тоже глядели. Но чтобы вот так, как вы… Такое первый раз у меня. Я не представляла, что такие стеснительные художники вообще на свете бывают. Сколько я их видела, но чтобы таких робких…

**Юрий.** Ну, вы же сами только что сказали.. На вас – как на вещь. Я так не хочу. Вы живой человек.

*(во время разговора они оба постоянно пьют вино, и, стремительно пьянея, становятся всё откровеннее в общении).*

**Инга.** А жена у вас есть?

**Юрий.** Нет.

**Инга.** Ну, а вообще женщина какая-то? Вы в принципе с нами такой робкий?

*(Юрий пожимат плечами)*

Так зачем вам тогда вообще голую натуру рисовать?! Писали бы и дальше свои пейзажи.

**Юрий** *(потрясённо).*А вы что, где-то видели мои работы?

**Инга.** Нет. Просто вы сами сказали, что раньше всякие пейзажи рисовали.

**Юрий.** А знаете, я вообще, когда выпью, я не такой стеснительный!

**Инга.** Да? Интересно увидеть.

**Юрий.** Я если много выпью, я вообще всё, что угодно могу сделать.

**Инга.** Да?

**Юрий.** Бесстрашным становлюсь. Я потому и пью очень редко. Боюсь. Инстинкт самосохранения полностью теряется. Напрочь.

**Инга.** То есть если сейчас на этой вот полянке бандиты появятся….

**Юрий.** Какие бандиты?

**Инга.** Ну, может из тюрьмы сбежали.

**Юрий.** Какая ещё тюрьма?!

**Инга.** Я к примеру. То есть вот они тут появятся, и вы не испугаетесь, и меня защитите?

**Юрий.** Я?!

**Инга.** Да, вы.

**Юрий** *(выпивает залпом вино).* Защ..щищ.. щищу.

**Инга.** Меня ещё никто никогда не защищал. Может быть, вы будете первым.

**Юрий.** Я готов.

**Инга.** Вот здорово!

**Юрий.** А что, тут тюрьма где-то рядом? Я думал, просто красивая полянка. Какая тут тюрьма….

**Инга.** Слушайте, а почему вы вообще решили стать художником?

**Юрий.** Это свыше. Я с детства в художественную школу ходил. Там конкурсы всякие выигрывал. Всегда первое место. Я ещё в школе учился, а мою работу на взрослую выставку отправили, представляете?

**Инга.** И что на ней было изображено?

**Юрий.** Речка. Которая у меня в деревне…Я каждое лето там… И вот, по памяти. Школа, уроки, а я речку эту вспоминаю. Все говорили: «очень здорово».

**Инга.** А вы меня уже не боитесь?

**Юрий.** Нет. Уже не боюсь. Я вообще уже ничего не боюсь.

**Инга.** Здорово.

**Юрий.** Но это ведь хорошая идея была. Чтобы поближе, мы с тут вами, с тобой. На природе. На этой полянке.

**Инга.** О! Мы уже на «ты»! Бесстрашный вы человек!

**Юрий** *(гордо).* Не без этого.

**Инга.** А вы что, в таком вот состояни, сможете меня изобразить? Или мы уже в другой раз? А сейчас просто – только поближе познакомиться?

**Юрий.** Смогу. Ещё как смогу. Я художник. Настоящий. *( уже с упрёком*). Вы что, моих работ не видели?

**Инга**. Нет.

**Юрий.** Вот и они тоже. Они вообще не представляют, что я художник.

**Инга.** Кто они?

**Юрий.** На работе.

**Инга.** На работе?

**Юрий.** Ну, я в газете одной работаю. Бильд-редактором.

**Инга**. Кем?

**Юрий.** Ну, там к статьям картинки всякие подбираю. Фото, коллажи разные делаю.

**Инга.** А…

**Юрий.** А им наплевать, что я художник. Газета – полная коммерция. Для тупого обывателя. И начальник у меня – Виктор Сергеевич, ему вообще до искусства дела нет никакого. Он на таком уровне общается, как будто три класса в школе отучился. И орёт ещё, если что не так. Матом может. Физионмия у него ещё такая неприятная, на бульдога похож. Я от него завишу. Он мой работодатель. От газетки этой завишу. Такая бульварная газетка, но платят там нормально. Если что, на моё место сразу желающие найдутся.

**Инга.** Хорошо что у вас искуство есть. Отдушина.

**Юрий.** Этим и спасаюсь. Я раньше людей не изображал. А сейчас вот решил попробовать.

**Инга**. Знаете, я очень хочу, всегда хотела, чтобы из меня получилась настоящая картина. Знаете, я… Я обычно как кукла сижу. Меня и нет как будто. Но сегодня я... Сегодня я так не буду. Я так никому ещё никогда не позировала. Чтобы никких преград. Чтобы и то, что внутри меня, - ничего не прятать…Я в тебя верю. Ты художник. Ты разглядишь. Душу мою увидишь. А не как там другие… Тело, тело….Я словами тебе про себя ничего рассказывать не буду. Я знаю, ты почувствуешь. Ты – художник. Я знаю: если человек робкий, в нём сила копится. Таится до поры до времени.

**Юрий.** Да, да! Имено! Таится! Копится! Я сйчас!. Я прямо сейчас… И все увидят….Я….

*(вскакивает, бросается к мольберту. Теперь вся сцена освещена, и мыпонимаем, что в самом начале этой истории он устанавливал мольберт, который тащил с собой в лес)*

**Инга** *(исступлённо).* Давай! Рисуй! Пиши меня! Пиши меня всю! До конца! Без остатка! Всю меня! Всю!

*(срывает с себя одежду)*

**Инга.** Я – твоя! Я вся твоя! Ни одному художнику это ещё не говорила!

*(замечает, что Юрий, вдохновенно рисуя, вовсе не смотрит в её сторону)*

**Инга.** Эй! Ты что там делаешь? Ты на меня не смотришь? Я же….

**Юрий** *(также исступлённо, как до этого – Инга).* Вот, вот! Так! Так вот!

**Инга** *(подойдя к мольберту).* Это что? Это что за морда….Ты, что меня такой увидел? Ты что из этих, что ли ? Абстркционоистов? Ты меня такой увидел? Меня? А?! Меня?!

**Юрий.** Это он.

**Инга.** Кто?

**Юрий.** Ну, Виктор Сергеевич. Начальник мой. Как я ему тут вмазал! Как здорово получилось! Все черты ухватил! Я так-то и слово с ним боюсь. А тут, тут вот всё, что я хотел ему высказать, в одном портрете….Я же говорю, если я выпью, я совсем бесстрашный. Инстинкт самосохранения напрочь теряется. Я ему это портретик подарю! Вот что я сделаю.

**Инга.** А меня? Меня ты рисовать не будешь?

**Юрий.** В другой раз. В другой раз.

**5. ДРУГ ВСЕГДА РЯДОМ**

*(Фёдору очень плохо. С первого взгляда видно, как ему плохо. И явно он хочет одного – только бы его оставили в покое. Но мы не можем. Мы – зритли этой истории. А тут ещё раздаётся настойчивый дверной звонок.)*

**Федор.** Ты?

**Друг.** Мы же договаривались. На прошлой неделе. Ты забыл?

**Федор.** Да. Извини. Замотался. Проходи.

**Друг.** Как замотался? Ты что, выходишь куда-то? Тебе ведь покой, наверное, нужен.

**Федор.** Покой всем нужен.

**Друг.** Ой, не приведи Господь! Мне вот он совсем не нужен. А это не ты сейчас кашлял тут? А? Я даже за дверью слышал.

**Федор.** Нет, не я.

**Друг.** Точно? Ты пойми, мне важно. Просто я могу сбиться.

**Федор.** Сбиться?

**Друг**. А кто тут тогда кашлял, если не ты? Я ведь слышал. Ты не один?

**Федор.** Один.

**Друг.** А кто тут тогда кашлял?

**Федор.** Ну, не знаю. Может, и я. Чего пристал-то?!

**Друг.** Да ты пойми! Тут важна каждая деталь.

**Федор.** Что? Слушай, я не помню, о чем мы договаривались, но извини. Ты зачем пришёл?

**Друг.** Как зачем? Тебя навестить. Друг – он всегда рядом.

**Федор.** Спасибо. Но, извини, мне сейчас как-то не до визитов.

**Друг.** Понимаю. Вот это я прекрасно понимаю. Так это точно не ты кашлял? Похудел как. Да, здорово ты сдал. Что врачи говорят?

**Федор.** Ничего хорошего.

**Друг.** Ты скажи, если что надо, я…

**Федор.** Не надо ничего. Как там, в театре?

**Друг.** Тебя не хватает.

**Федор.** Дорна кто вместо меня играет?

**Друг.** Я.

**Федор.** Я слышал, Будецкий новую пьесу хочет поставить.

**Друг.** Да.

**Федор.** Не классику?

**Друг.** Нет. Вещь, кстати говоря, стоящая. Вот говорят, что современный материал дрянь полная. А там глубина. Трагедия. Человеческая судьба. Я там главную роль должн играть.

**Федор.** Ты?

**Друг.** Я. А чего ты удивляешься?

**Федор.** Да нет, я не удивляюсь. И Дорна тоже ты.

**Друг.** Мы на гастроли скоро поедем.

**Федор.** А мне не говорили ничего.

**Друг.** Ну, расстраивать тебя не хотят. Ты ведь выпал из обоймы. Слушай, меня же тут в кино пригласили, представляешь?

**Федор.** Поздравляю.

**Друг.** Первая моя роль в кино. Не эпизод. Там ключевой персонаж.

**Федор**. Поздравляю.

**Друг.** Я хочу так сыграть, чтоб всем показать!

**Федор.** Понимаю.

**Друг.** Ты ведь знаешь мой метод работы. Я как тот писатель, как там его… Ну, который если про аэропорт писал, то туда на работу и устраивался, чтобы все в деталях видеть своими глазами.

**Федор.** Хейли.

**Друг.** Точно, Хейли! Ты ведь знаешь, я всегда иду от достоверности. Я, как художник, роль с натуры пишу. Иначе это не не искусство, а забава. Понимаешь?

**Федор.** Понимаю. И кого ты играешь?

**Друг.** Смертельно больного человека. Которому совсем мало жить осталось.

**Федор.** И ты.. ты, что поэтому ко мне пришёл?

**Друг.** Ну, да. Мы сколько с тобой не виделись. Я же не могу так, по памяти. Я прочитал всё про твою болезнь. А прихожу – и тут кашель слышу, а откуда кашель, там ничего про это не написано. Я так сбиться могу. Может, ты ещё чем-то заболел. Ну, там, простудился вдобавок? Тогда у меня краски смешаются.

**Федор.** Что-то мне нехорошо.

**Друг.** У тебя приступ? Как я вовремя.

**Федор.** Мне нехорошо, говорю.

**Друг.** А где? Где именно тебе нехорошо? Опиши мне свои ощущения.

**Федор.** Уйди, а!

**Друг**. И раздражение, да, раздражение охватывает? Я читал об этом. Даже на близких.

**Федор.** Кто тут близкий-то? Ты, что ли? Ой!

*(корчится от боли. Друг в точности старательно копирует все его движения)*

**Федор.** Ты что делаешь?

**Друг.** Как что? Движения снимаю. У меня роль.

**Федор.** Ты издеваешься?

**Друг.** Я? Ты как будто сам не знаешь, что такое театр.

**Федор.** Мне плохо.

**Друг.** Вижу. Но ты главное, мне подробно опиши, как именно тебе плохо. Чтобы я не ошибся.

**Федор.** Ты пришел, чтобы тут за мной, как обезьяна…

**Друг.** Обезьяна? Ну, ты даёшь. Слушай, как ты изменился. Совсем тебя болезнь подкосила. Обидно. Ты, похоже, вообще перестал понимать, что такое искусство.

**Федор.** И Дорна, значит, тоже ты играешь. Вместо меня. *(вздрагивает от боли).* Ох…

*(Друг смотрит на него и копирует гримасу боли)*

**Федор.** Ты что гримасы мне тут строишь?!

**Друг.** Какие гримасы?! Ты на себя в зкркало посмотри. Я тебя копирую.

**Федор.** Зачем?

**Друг**. Да потому что у меня роль.

**Федор.** Врача!

**Друг** *(вживясь в роль, воодушевленно повторяет все слова Фёдора, как будто тот – суфлёр, подающий ему реплики)* Врача!

**Федор.** Скорую!

**Друг.** Скорую!

**Федор.** Вызови мне врача.

**Друг.** Вызови мне врча.

**Федор**. Идиот!

*( Фёдор согнулся от боли пополам, хрипит, задыхается, Друг повторпят за ним и хрипит также, и ловит ртом воздух. Федор падает. Друг хочет также резко упасть, но останавливается, ему не хочется, чтобы было больно. Осторожно ложится рядом с уже замолкшим Федором)*

**Друг.** А фильм называется «Дожить до полуночи», Ты меня не спросил, кто режиссёр. Там отличный сценарий. И это ведь моя первая роль в кино. Может, оттуда и начнётся мой путь в кинематограф. Я очень хочу, чтобы ты увидел этот фильм. Там ведь и твоя лепта. Ты слышшь? Что ты молчишь? Ты меня слышишь?

1. **ЗВОНОК ДРУГУ**

*(Действие этой истории происходит в необычном ресторане, стилизованном под пиратский корабль)*

**Илона.** Надо же, как неожиданно дождь пошёл.

**Феликс.** Да.

**Илона.** Солнечную погоду обещали. Никаких осадков.

**Феликс.** Да.

**Илона.** И такой дождь. Потоп просто.

**Феликс.** Да.

**Илона.** Хорошо хоть мы мимо этого ресторана проходили.

**Феликс.** Да, хорошо.

**Илона.** Сколько он идти-то теперь будет, этот дождь. Я не люблю дождь. Другие вот любят. А я нет. Я если промокну, сразу заболею. А я ненавижу болеть.

**Феликс.** Да кто же любит-то…

**Илона.** Ну, не скажи, кто-то любит.

**Феликс.** Кто?

**Илона.** Ну, у меня одноклассник был, специально снег ел, чтобы заболеть. В школу ходить не хотел. Подруга у меня тоже есть. Говорит, что когда болеет, никто её дома не трогает. Убираться дома не надо, готовить. Лежи себе, телевизор смотри, и пей таблетки. А я ей говорю - это и здоровой так можно, если муж нормальный. А ты тоже дождь не любишь?

**Феликс.** Не люблю.

**Илона.** Необычное тут у них меню. Названия какие интерсные. «Свинина по-пиратски». Это что?

**Феликс.** Не знаю. Я тут первый раз.

**Илона.** Суп «Веселый Роджер». Я любопытная. Интересно посмотреть, что это за блюдо такое. Я вообще голодная. И интерьер в этом ресторане какой интересный. Как на пиратском корабле. Как будто в детскую книжку попал. Ты любил про пиратов читать?

**Феликс.** Мне про разведчиков больше нравилось.

*(подзывают официанта, делают заказ. Официант тут тоже соответстующий, словно сошедший с пиратского корабля)*

**Илона.** А я, представляешь, даже мечтала, чтобы меня в плен захватил каитан пиратского корабля. Я была уверена, что он обязательно в меня влюбится, и я выйду за него замуж. Такая вот мечта у меня была. А тут такое. Дождь, ресторан. Пираты. Может быть, это неслучайно. Вдруг, это знак?

**Феликс.** Знак?

**Илона.** Ну да, свыше. Я же тебе рассказала про свою детскую мечту. Вдруг каитан пиратского корабля – это ты.

**Феликс.** Я? Я же тебе сказал, что я любил про разведчиков.

**Илона.** Ну, в смысле, что я должна выйти за тебя замуж.

**Феликс.** А, в этом смысле.

*(Официант приносит первое блюдо)*

**Илона.** Это же солянка.

**Официант.** Да.

**Илона.** А почему она называется «Весёлый Роджер»?

**Официант.** Ну, не называть же нам её «Весёлая солянка»? Мы вель тут как будто на пиратском корабле.

**Илона.** *(Достаёт сотовый телефон, что-то ищет в нём).* Вот.

**Феликс.** Что это?

**Илона.** Загуглила. Тут загс в 10 минутах отсюда. У тебя паспорт с собой? Давай заявление подадим. Раз уж такой знак свыше.

**Феликс.** Солянка – это знак свыше?

**Илона.** При чём тут солянка, я же про детство своё тебе рассказала. Пираты – они, кстати, бесстрашные. Ты ведь не боишься на мне жениться?

**Феликс**. Не боюсь.

**Илона.** Мы два месяца уже встречаемся. Мне кажется, мы подходим друг другу. Ты так не считаешь?

*(Официант приносит второе блюдо)*

**Илона.** Вот и свинину по-пиратски принесли. Надо же, череп и кости. Вот додумались. Так и аппетит можно потерять. Не блюдо, а чёрная метка.

**Феликс.** Так может, это тоже знак?

**Илона.** Какой знак?

**Феликс.** Ну, что жениться – это как получить черную метку.

**Илона.** Так.. Ты всё-таки не бесстрашный человек. Не пират.

**Феликс.** Просто я один раз уже женился.

**Илона.** Да? Ты никогда мне об этом не рассказывал.

**Феликс.** Вспоминать не хочу.

**Илона.** Так плохо было?

**Феликс.** Да.

**Илона.** Но что-то хорошее ведь было у вас?

**Феликс.** Ничего хорошего не было у нас. Ты знаешь, какое это ужасное ощущение – когда лежишь с человеком в одной кровати, и кажется, что с каждым его вдохом-выдохом тебе становится тяжелее дышать. Будто он у тебя воздух забирает. И ты придумываешь любой предлог, чтобы уйти спать в другую комнату.

**Илона.** Ну, у нас с тобой такого не будет.

**Феликс.** Я не знаю, как у нас будет.

**Илона.** Подожди. Ты вообще меня любишь?

**Феликс.** Ещё спрашиваешь! Я ведь думал, что ничего хорошего в моей жизни уже не произойдет. Я крест на своей жизни поставил. А тут ты. В ослепительном блеске своей красоты.

**Илона.** Загс в десяти минутах от нас.

**Феликс.** Я просто очень обжёгся уже один раз с этой женитьбой. Я ничего хорошего вспомнить не могу. Вообще ничего.

**Илона.** Как её звали?

**Феликс.** Света. Я даже когда, например, сейчас по ралио песню слышу: «много есть разных чудес на свете», и то вздрагиваю. Мне кажется, что эта песня про неё, про Свету мою.

**Илона.** Почему ты мне раньше ничего о ней не рассказывал?

**Феликс.** Я не хотел, чтобы между нами кто-то стоял.

**Илона.** Где она сейчас?

**Феликс.** Не знаю.

**Илона.** А я вот никогда ещё не была замужем. Ты будешь моим первым.

**Феликс.** И ты знаешь, я ведь раньше-то дождь любил. Мне никогда не казалось, как там в книжках пишут, что это небо плачет. Мне казалось,что дождь – это как россыпь монет, звонко рассыпающихся по мостовой. А потом мы собаку завели. Я домой прихожу, с работы, а она хоть бы доброе слово сказала. Нет, говори, иди гулять с собакой. И когда дождь лил сильный, всё равно иди. Один раз даже дождь с молнией. А она меня – на улицу. Иди, говорит, ты такую погоду любишь.

**Илона.** Ну, мы собачку заводить не будем. Кошку заведём.

**Феликс**. И так мне обидно. И ещё кроссворды эти свои всегда разгадывает, весь стол журналами завален. Умной себя хочет показать. Представляешь, она меня посреди ночи может разбудить, чтобы какое-нибудь слово спросить, которое она не знает. И ей плевать, что мне утром на работу.

**Илона.** Подожди. Что значит «завален»? Что начит «разбудить»?

**Феликс.** Ну, был завален.

**Илона.** Нет, подожди. Ты что? Женат?

**Феликс.** Был. Это было давно.

**Илона.** Покажи паспорт.

**Феликс.** Какой паспорт, я тебе душу открыл!

**Илона.** Мы встречаемся уже два месяца, и я не имею права паспорт твой посмотреть? Ты женат. Женат. Все ясно. Два месяца. Два месяца.

**Феликс.** Тебе было со мной плохо?

**Илона.** А я-то думала, что у меня наконец нормалные отношения.

*(резко встаёт, уходит. Презритешльно бросив на прощанье: «не так уж мне было с тобой и хорошо». Феликс подзывает ойицианта – расплатиться. Собирается уходить, но тут Официант останавливает его).*

**Официант.** Вы не доплатили.

**Феликс.** Как не доплатил?

**Официант.** В меню цена указана в пистрах.

**Феликс.** Каких ещё пиастрах?!

**Официант.** Ну, у нас же пиратский ресторан. Вот, вы не посмотрели, на другой странице, курс пиастров к рублю и доллару. И пояснения к блюдам, кстати, тоже. Были бы внимательнее – не задавали бы дурацких вопросов. Про солянку.

**Феликс.** Это у вас такие цены?! За что?! Это.. Это пиратство какое-то!

**Официант.** Будьте любезны, заплатить.

*(Официант и до того обращался с посетителями без всякого подобострастия, а сейчас он и вовсе угрожающе надвигается на Феликса)*

**Феликс**. Сейчас. Да оставьте же меня! Я никуда не уйду!

*(Официант отходит в сторону, Феликс звонит по телефону)*

**Феликс.** Алло… Алло! Света!

**Света.** Ты где?

**Феликс.** На пиратском корабле.

**Света.** Где?

**Феликс.** У пиратов.

**Света.** Ты опять пьян?

**Феликс.** Немножко.

**Света.** Послушай! Ладно, тебе на меня наплевать. Но подумай наконец о своём здоровье. У тебя уже не такое здоровье, чтобы часто пить. Ты пьяный приходишь домой постоянно. Побереги себя.

**Феликс** *(он говорит с женой без всякого лицемерия, но с глубокой тоской)* Просто обещали солнечную погоду, а пошёл дожль. Внезапно. И тут кафе рядом оказалось. Я зашел. Взял немного вина. Согреться. И я все время, пока идет этот дождь, думал о нас, когда у нас все пошло не так. Нам ведь хорошо было друг с другом. Знаешь, как в этих вот всяких телевикторнах…Человек отвечает на вопросы дурацкие, и если он ответа не знает, то у него есть шанс – один звонок другу. Он может позвонить ему, и спросить его, - вдруг тот знает ответ. Я тебе и звоню. Звонок другу. Я не знаю, когда у нас с тобой всё пошло не так. Помнишь, как мы с тобой танцевали первый раз на дискотеке? Я ещё не решался к тебе подойти. А потом решился. И это был самый счастливй вечер в моей жизни. А Джека нашего помнишь? Он ведь как ребенок у нас был. Так мне его не хватает. И тебе ведь тоже, да? Сейчас вот дождь идет. А я вспоминаю, как гулял с ним под дождем. А ты ждала нас дома. Мне так важно знать, что меня ждут.

**Света.** Я тебе жду. Приезжай.

**Феликс.** Я не могу.

**Света.** Не можешь?

**Феликс.** Понимаешь, это какой-то дурацкий ресторан. Жулики. Я тут взял тарелку супа, а потом оказалось, что цена другая. Какие-то пиастры. А мне не хватает расплатиться.

**Света.** Ты что, хочешь, чтобы я перевела тебе деньги на карту? Ты поэтому мне позвонил? Сколько тебе перевести?

**Феликс.** Нет. Дело в том, что я карточку банковскую забыл дома, я могу только наличными. Ты можешь приехать меня забрать?

**Света.** Ты чокнулся?

**Феликс.** Ну, может, тогда можно им как-то на карту….Можно, я дам тут официанту трубку?

*(в телефоне разхдаются короткие гудки. Феликс обхватывает голову руками и отчаянно затягивает песню: «Ийохо-хо, 12 человек на сундук мертвеца, и бутылка рома»…)*

**7. ТЯЖЕЛЫЙ СЛУЧАЙ**

*(На небольших диванчиках, составленныхх полукругом, сидят четверо очень мрачных, бесконечно подавленных человека. Один из них встаёт, и раздаёт другим по бокалу вина)*

**Второй** *(удивлённо).* Вино?

**Первый.** Да. Ещё есть водка, если кто желает. Десять лет назад я сильно пил. Очень сильно. Так что пришлось записаться в клуб анонимных алкоголиков. Я не думал, что это как-то поможет. Но помогло. Когда ты оказываешься среди своих, и не боишься ни о чём говорить, и вы все понимаете, что у вас одна общая проблема, это реально помогает. Я бросил пить. А потом оказалось, что когда я до скотского состояния надирался, блевал прямо на лестнице, всё это было пустяки. Потом-то хуже получилось. Пейте, это ничего. У нас с вами беда пострашнее. Когда я попал в этот клуб анонимных алкоголиков…. Я сначала только по телевизору такое видел, и не думал, что у нас тоже такое есть. Оказалось, есть. И я потом хотел чтобы что-то подобное. И вот, вы тут, те кто откликнулся на обьявление. Кто понимает свою беду. Я хочу, чтобы каждый сейчас рассказал о своей беде. Беда-то у нас обшая с вами, но важны подробнсти. И ещё всем нам надо выговориться.

**Второй.** Я помню, когда это со мной случилось первый раз. Я ещё ребенок. Солнце… И я стою у окна. И вдруг мне просто ударяет в голову, что окно можно назвать «оконце», и тогда всё заиграет какими-то красками. Солнце – оконце. Так я сочинил свой первый стишок. Шесть лет мне тогда было, или семь, я не помню. Солнце-оконце. С этого всё и началось. Я прочитал стишок родителям, им понравилось. Вернее, им-то, может быть, и не понравилось вовсе, но они похвалили. А там я конкурс выиграл. И началось. Я принялся всё рифмовать. Я стал участвовать во всех конкурсах. В школе посвящал девочкам стихи. Учителям тоже посвящал. И потом только мне стало понятно, что это детские конкурсы, что там любого бы наградили, что я не поэт вовсе никакой. Но уже не мог остановиться. Я не могу. Хоть по рукам себя бей. Да я и бью. *(бьёт себя по рукам)* Все равно. Какой-то образ обязательно в голову втемяшется. Мне на работу в семь утра вставать, а я просыпаюсь, и к письменному столу. У меня уже 8 с половиной тысяч стихотворений. 8 с половиной тысяч! Я хочу жить, как все нормальные люди. А я… Солнце – оконце. И так всю жизнь.

*(Все сочувственно вздыхают, не сговариваясь, произнося: «тяжелый случай»)*

**Третий.** Я пишу романы. Исторические. В архивах работаю. Годами. Не сплю, не ем целыми днями, только бы докопаться до сути. В атмосферу с головой погружаюсь. Как под воду ухожу. История надо мной. Это всегда трудно. Тяжелая, кропотливая, изнурительная работа. Но этот труд делает меня счастливым. Я когда в Публичной библиотеке сижу, я счастливый просто, мне больше ничего в жизни не надо. Но….Я же годами пишу. Я тщательно выверяю каждое слово. Сколько времени уходит. Но я исторические вещи пишу. Там размах нужен, масштаб. А я пока пишу, в мире опять всё с ног на голову переворачивается. Я, например, такие картины бесчеловечных сталинских репрессий даю, такие краски! Пять лет труда. И раз, всё к чёрту! Тут уже Волгоград обратно в Сталинград хотят переименовать. Беру другую эпоху, подальше. Ну, всем же понятно, что Иван Грозный – тиран, убийца, кровопиец, сына своего не пощадил. Опять пять лет труда. А годы-то идут. Я же не вечно жить буду. Написал – и опять! На официальном уровне сообщают, что Иван Грозный – великий правитель, собиратель земель русских, и сына не убивал, оклеветали его подлые бояре. Почто мне муки такие?! Я не могу не писать. Но я уже не знаю, за какую эпоху взяться. А теперь я боюсь. Вдруг я что-то напишу, а это окажется дискредитация, и меня вообще посадят. Я боюсь. А не писать не могу. Но хочу, очень хочу бросить. Я и пришёл сюда. Думал вдруг мне тут помогут завязать.

*(Все сочувственно вздыхают, не сговариваясь, произнося: «тяжелый случай»)*

**(***Второй* *невнятно что-то бормочет себе под нос)*

**Первый.** Что вы шепчете? Мы вас не слышим.

**Четвертый** *(словно не решаясь признаться в каком-то страшном преступлении).* Я.. Я… Я…

*(Другие подабривают его, давая понять, что без осуждения примут прзнание в любом злодеяии)*

**Первый** *(в отчаянии выпаливает).* Я… Я.. Я Драматург!

*(услышав это слово, все хватаются за голову, смотрят очень сочувственно, первый даже подходит обнять – утешительно)*

**Четвертый.**Я пьесы пишу. Пьесы.

**Второй.** Вот так не повезло!

**Четвертый.** Я не понимаю, зачем я их пишу. Но пишу. Я как никому ненужная девица на выданье. Ну, вот, если стихотворение…Оно ведь и остаётся – стихотворение, когда его напишешь. Поэзия – она сама по себе. Я читал даже, что поэты мечтают о громадной тезногенной катастрофе. Чтобы вообще ничего не работало, ничего. Тогда единственное, что сохранится – это поэзия. Для нее не то, что техники, даже бумаги с ручкой не надо. Сочинил, запомнил и читай.

**Второй** *(раздражённо и несколько виновато).* Ни о чём таком я не мечтаю.

**Четвёртый.** А я пьесы пишу. Это же как на латыни. Мёртвый язык. И одивить его может только режиссёр. А режиссёрам мы не нужны. Им классику подавай. Геронтофилы! И я… Я… Я убил.

**Первый.** Кого?

**Третий.** Режиссёра?

**Четвёртый.** Я… Я чудовище. Я…Это какое-то наваждение. Я сколько лет уже…Мимо одного театра прохожу, мимо другого…И там просто заклятие какое-то. На афише всё время – «Чайка». Чеховская «Чайка». Один ставит, другой….Ну, сколько можно уже! Что бы ты ни написал – всё равно поставят «Чайку»! *(злорадно)* А она, между прочим, вообще провалилась на премьере! Вот, видимо, теперь режиссёры и считают, что их дураками сочтут, если они «Чайку» не поставят!Я этим летом в деревню поехал. Отдохнуть. И там у них что-то вроде такого сельского клуба. Сценки какие-то там играют. Я пришёл посмотреть. Думал, хоть там что-то настоящее. Деревенский быт. А они – «Чайку»! «Чайку» - в сельском клубе! Совсем одурели! Ну, я… Я вне себя просто уже был. Взял билет, и в отпуск. И как-то гулял по берегу, а там чайка. Не чеховская, настоящая.

**Второй** *(что-то бормочет себе под нос, отчаянно пытаясь быть несоышным)*

**Первый.** Да что вы там шепчете?

**Второй** *(очень смутившись).* Ничего! Ничего.

**Четвертый.**И там что-то с этой чайкой…Она не могла улететь. Я ей помочь хотел. Помочь. Но тут в голову – ударило. Затменипе. Чайка, чайка, чайка! Афиши, афиши, афиши! И Чехов с бородкой. И я … Я убил её! Чайку. Затмение. Я убил её. Я убийца. Убийца чаек. Я нелюдь.

**Второй** *(резко вскакивает*). Всё! Я больше не могу! Я не могу больше!

**Первый.** Что?

**Второй.** Мы – сны!

**Первый.** Что?

**Второй.** Мы – сны! Рифма! Всё! Я не могу больше! Не могу! Стихотворение! Вот оно! Рождается! Я не в силах ему противостоять!

**Чётвёртый.** «Сюжет для небольшого рассказа: на берегу озера с детства живет молодая девушка, такая, как вы; любит озеро, как чайка, и счастлива, и свободна, как чайка. Но случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил ее, как вот эту чайку». Погубил, погубил! Чайку, чайку. Афиши, афиши, афиши….

**Третий.** В архив хочу. В архив. Не могу я без этого. Только надо грамотно эпоху выбрать, чтобы её потом на государственном уровне не пересмотрели. Может быть, про динозавров роман забабахать? Интересно, в архивах есть что-нибудь про динозавров?

**Второй.** В архивах всё есть.

**Четвёртый.** «Сюжет для небольшого рассказа: на берегу озера с детства живет молодая девушка, такая, как вы; любит озеро, как чайка, и счастлива, и свободна, как чайка. Но случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил ее, как вот эту чайку». Пьесу. Я пьесу сейчас пишу. «Семь жизней называется»,

**Второй.** Про кошку? У мен есть стихотворение про кошку. И про собачку тоже есть. Про попугая ещё.

**Четвёртый.** Нет, не про кошку. Это семь разных жизней. Семь коротких историй. Про то, что все мы очень несчастны, все. Пьеса. «Семь жизне» называется. Семь жизней.

**Первый** *(понимающе).* Тема.

*(Первый нервно холит по комнате, сочиняя стихотворение, второй ищет в телефоне информацию про динозавров, третий достал блокнот и пишет в нём первую историю, про скутер. Четвёртый с ужасом смотрит на них, а потом обречённо ставит на стол ноутбук, включает и тоже начинает печатать новый рассказ)лл*

ЗАНАВЕС