Роман Всеволодов

ВСТРЕЧИ НА БАЛКОНЕ

(Обыкновенная фантастическая история)

Действующие лица:

Валерий, - интеллигентный, тихий, робкий человек, в котором, однако, чувствуется какая-то затаённая сила.

Стелла-1, - его жена,

Стелла-2, - полная противоположность Стелле-1 во всём.

(квартира, в которой происходит действие, - самая обыкновенная, ничем не примечательная, но балкон её очень живописен и похож скорее на цветущий сад).

*(Валерий очень осторожно, явно опасаясь чего-то, открывает дверь ключом. Прислушивается – не раздадутся ли шаги. Он похож на вора, который хочет залезть в чужую квартиру. За открывшейся дверью стоит Стелла-1, уперев руки в боки. Взирает на мужа одновременно грозно и насмешливо).*

Валерий *(сразу растерявшись, поникнув).* Привет.

Стелла-1. Ага.

*(Валерий хочет пройти, но Стелла-1 преграждает ему дорогу).*

Стелла-1. Что это с тобой?

Валерий. Что?

Стелла-1 *(очень строго).* Ну-ка, подними руки.

Валерий. Зачем?

Стелла-1. Подними.

*(Валерий послушно выполняет указание супруги, но при этом поднимает руки очень осторожно, будто пытаясь удержать равновесие, несмотря на то что совершено трезв).*

Стелла-1. Подпрыгни.

Валерий *(отчаянно вступая в спор с женой).* Не буду.

Стелла-1. Ты куда пришёл, а?! Домой?

Валерий. Домой.

Стелла-1. Тогда подпрыгни.

Валерий *(очень отчаянно).* Не буду!

Стелла-1. Ясно.

Валерий. Что?

*(Стелла-1 подходит к мужу, резким движением приподнимает его свитер, Валерий очень пугается. Стелла-1 выхватывает у него из-за пояса книжки, которые Валерий пытался пронести домой тайком).*

Стелла-1. Так и знала.

Валерий. Прости.

Стелла-1. Ты ведь обещал. Клялся мне. Что больше ни одной книжки.

Валерий. Но это Юнг.

Стелла-1. Чего?

Валерий. Юнг. Новое издание. Трёхтомник. Очень дёшево стоил.

Стелла-1. Неважно сколько он стоил! Не в деньгах дело. Ты всю квартиру захламил. Я через книги перешагиваю уже. Они не то, что в шкафу, на полу уже не помещаются! От них пыли сколько! Я задыхаюсь. Мне дышать нечем. Ты даже на полках их красиво расставить не можешь. Я как на свалке живу. Возьми калькулятор.

Валерий. Зачем?

Стелла-1. Подсчитай, сколько человек в среднем за год книг прочесть может. Ты вечно жить собрался?

Валерий. Нет.

Стелла-1. И ещё меня обмануть думает! Нормальные мужики хоть бутылку водки у брюха прячут. А ты - книги.

*(Стелла-1 садится, горестно обнимает голову руками)*

Стелла-1. Тебе совсем не жалко меня. Я не могу уже больше пылью этой дышать. От книг твоих воздух затхлый. Ты знаешь, сколько от книг пыли, грязи?

Валерий. Я пропылесошу.

Стелла-1. Ага. Пропылесосил уже в прошлый раз. Так что пылесос сломался.

Валерий. Это не из-за меня. Он просто старый был.

Стелла-1. Старый! Так новый купи, вместо того, чтобы книжки домой таскать. Это у тебя в руках всё ломается. Тебе гвозди с молотком дать – всё равно, что ребёнку – спички. Ладно, иди давай, ешь садись.

Валерий *(очень робко).* А книги? Их куда?

Стелла-1. Так уж и быть, оставь. Но если ещё раз!

*(Проходят в комнату. В комнате, действительно, очень много книг. Стелла-1 наливает из кастрюли суп мужу в тарелку. Тот, попробовав ложку супа, обжигает губы).*

Стелла-1 *(подозрительно).* Ты чего?

Валерий. Горячо.

Стелла-1. А мне кажется, тебе просто не нравится, как я готовлю.

Валерий. Нравится.

Стелла-1. Стараешься тут, у плиты стоишь, а он ещё нос воротит!

*(Валерий пытается показать, что ест с большим аппетитом).*

Стелла-1. Эй! Ты аккуратнее ешь-то! А то обляпаешься опять, как в прошлый раз, потом стирать снова! Когда поешь, с балкона бельё сними, что я стирала. Высохло уже, наверное.

Валерий. Хорошо.

Стелла-1. На работе у тебя как?

Валерий. Нормально.

Стелла-1. Если тебя обижает кто – скажи. Я приеду, разберусь.

Валерий. Не надо.

Стелла-1. Сейчас время такое, что работу терять нельзя. Тебя не затирают там?

Валерий. Нет.

Стелла-1. Нет? А почему тогда за двадцать лет у тебя повышения никакого?

Валерий. Я и не хочу.

Стелла-1. Если повышение, значит, и зарплата больше.

Валерий. Я не могу за весь институт отвечать. Я просто лекции читаю.

Стелла-1. А в институте у вас, что, негде, что ли, книжки твои хранить?

Валерий. Негде.

Стелла-1. У вас здание в шесть этажей. А мы в однокомнатной ютимся. Другая бы на моём месте давно, пока тебя нет, взяла бы, и все твои книжки на помойку вынесла.

Валерий *(поперхнувшись).* Ты этого не сделаешь!

Стелла-1. Если будешь и дальше таскать, сделаю! Ладно, я устала. Вчера смена тяжёлая была. А завтра вставать рано. Целый день за прилавком стоять – это тебе не перед студентами языком молоть.

Валерий. Я тоже, между прочим, не сижу.

Стелла-1. А тебя-то кто стоять заставляет? Боишься, что не расслышат? Голос тренируй! Да не чавкай ты так! Нет, у меня терпение ангельское, честное слово! Ладно, я – спать. Посуду только не забудь помыть за собой. И бельё сними с балкона. Ветер сильный, унесёт ещё. Завтра поглажу

*(Стелла-1 ложится спать, оставляя мужа одного за обеденным столом. Когда жена засыпает, он бросается к книгам, которые принёс домой сегодня. Нежно, страстно гладит их, ласкает корешки своего трёхтомника, аккуратно ставит на полку, любуется. Затем идёт на балкон – снимать бельё. Не понимает в чём дело, когда ему не удаётся взять простынь. Она сопротивляется ему, как живая. Он с силой дёргает её, и тут мы видим Стеллу-2, которая стыдливо прикрывается простыней).*

Стелла-2. Что вы тут деваете?!

Валерий *(растерянно).* Живу.

Стелла-2. На балконе?

Валерий. Я имел в виду, что…

Стелла-2 *(очень восторженно).* А, впрочем, здесь, действительно, можно жить! Звёзды над нами горят, как свечи в храме, и душа наполняется нежным умиротворением. Вы чувствуете? Это невозможно не чувствовать, когда так светят звёзды! Где ещё найдёшь дом, подобный этому?! Чтобы балкон утопал в зелени, чтобы листья деревьев касались перил, и внизу, у наших ног, простиралось маленькое, уютное озеро.

Валерий. Да, нам повезло с домом. И парк напротив. Сосновка.

Стелла-2. И вы так прекрасно дополняете этот пейзаж.

Валерий. Я?

Стелла-2. В вас есть что-то необыкновенное, героическое. Вы – человек, который совершает подвиги.

Валерий. Я?! Подвиги?!

Стелла-2. Подвиг – для вас обычное дело. Вы из тех редких мужчин, которые могут защитить женщину. Рядом с вами я чувствую себя защищённой.

Валерий. Да?

Стелла-2. Знаете, мне так с вами хорошо!

Валерий. Но…кто вы? Откуда? Как здесь оказались?

Стелла-2. Не помню.

Валерий. Совсем?

Стелла-2. Совсем.

Валерий. Но всё-таки это как-то немного странно. Вы… и вдруг на нашем балконе.

Стелла-2. Расскажите мне!

Валерий. Что?

Стелла-2. Ну, хватит уже скромничать! Рассказывайте!

Валерий. Что?

Стелла-2. Ну, как вы спасли меня от дракона.

Валерий. Я? От дракона?

Стелла-2. Наверняка. Я вижу, вы – рыцарь. Настоящий.

*(Стелла-2 глубоко вдыхает воздух, наслаждается им).*

Стелла-2. Послушайте, я побуду тут некоторое время, вы не возражаете? Удивительно здесь! Вот бы эти звёзды никогда не гасли! Мне так хорошо с вами. Настолько хорошо, что я даже не помню, что было раньше. Меня как будто не существовало до встречи с вами. Эта ночь струится, как волшебная река, и нам с вами выпало счастье оказаться на одном плоту.

Валерий. Как ваше имя, прекрасная незнакомка?

Стелла-2. О! Ваш голос! Спрашивайте, спрашивайте меня, о чём хотите! Говорите!

Валерий. Что говорить?

Стелла-2. Всё равно что! Только бы наслаждаться вашим голосом! Он такой….Такой мужественный! Дорогой мой рыцарь! Я не перестаю вами восхищаться! Любая женщина может только мечтать, чтобы рядом с ней оказался такой мужчина. Умный, тонкий, изящный. Не рассказывающий скабрёзных анекдотов, но при этом трогательно ироничный. И очень сильный. И добрый. Знаете, Луиджи Пиранделло в одном из своих романов написал о самом жутком страхе: «Мурашки пробежали у меня по спине от одного давнего воспоминания: когда я был ещё ребёнком, я шёл однажды по тропинке в поле и вдруг заметил, что заблудился — никаких следов вокруг, одуряющий солнечный жар и полное одиночество; страх, который я тогда испытал, до сих пор я объяснить не мог. Так вот, оказывается, что это было: ужас перед тем, что вдруг может представиться моему взгляду, а рядом никого не будет, никто, кроме меня, этого не увидит». Помните?

Валерий. Да.

Стелла-2. Вы спасли меня! Если бы не вы, мне не с кем было бы разделить красоту этого ночного неба. Радость созерцания сменилась бы невыносимой тяжестью одиночества. Милый мой спаситель!

Валерий. Простите…

Стелла-2. За что?

Валерий, Мне как-то неловко. Вы как будто принимаете меня за кого-то другого.

Стелла-2. Вот! Что я и говорю! Доблесть вашу, отвагу, ум венчает скромность. О, Боже, как вы хороши! Для полного счастья не хватает только бокала сухого красного вина.

Валерий. Вина?

Стелла-2. Да. Сухого красного.

Валерий. У меня есть. Кажется, как раз такое.

Стелла-2. Вы фантастический человек!

Валерий. С Нового года хранится. Студенты подарили. А я до сих пор не открыл. По-моему, там хорошее вино.

Стелла-2. Любое вино, выпитое вместе с вами, будет прекрасно! Вино из виноградников счастливых мгновений. Выдержка – Вечность.

Валерий. Я сейчас! Сейчас принесу!

Стелла-2. Только не оставляйте меня надолго! Я уже не представляю своей жизни без вас!

Валерий. Я сейчас! Сейчас!

*(Валерий так спешит, что жена просыпается от его громких шагов).*

Стелла-1. Ты чего?

Валерий. Я…Я…

Стелла-1. Ты почему не спишь до сих пор?

Валерий. Я…Я…

Стелла-1. Под утро ляжешь – проснёшься с синяками под глазами, на лекциях засыпать будешь. Так, глядишь, и с работы попрут,

Валерий. А ты почему не спишь?

Стелла-1. Ты меня разбудил! Глаза открываю – ты к холодильнику прёшься. Проголодался, что ли?

Валерий. Немного.

Стелла-1. Ночами жрать – изжога будет, язву заработаешь. Давай ложись уже!

Валерий. Я…Я…

Стелла-1. Ты бельё-то хоть снял с балкона?

Валерий. Я…

Стелла-1. Понятно. И чего я спрашиваю! Тебя ни о чём попросить нельзя. Там ветер сильный. Унесёт,

Валерий. Он… Он утих!

*(слышно сильное завывание ветра)*

Стелла-1. Ничего он не утих. Мы не столько зарабатываем, чтобы бельём разбрасываться. Ладно, я сама.

*(Стелла-1 встаёт с кровати)*

Валерий. Нет!

Стелла-1. Всё равно разбудил. Хуже кота, честное слово! И ночью от тебя покоя нет!

*(Стелла-1 хочет выйти на балкон, но Валерий преграждает ей дорогу)*

Валерий. Нет! Нет! Я сам! Там ветер! Ты замёрзнешь! Я сам! Сам!

*(Валерий бросается на балкон, но никого там не видит. Растерянно озирается. Возвращается понурый, потерянный, с бельём в руках).*

Стелла-1. Ничего не улетело? А простынь? Простынь, я спрашиваю, где?

Валерий. Не знаю.

Стелла-1. Понятно!

Валерий. Я сейчас. Сейчас, сбегаю, посмотрю…Может, недалеко унесло…

*(Валерий стремительно выскакивает из квартиры, отчаянно ищет таинственную незнакомку, но возвращается ни с чем).*

Стелла-1. Ну, что?

Валерий. Ничего,

Стелла-1. Конечно, хапнул уже кто-то простынку нашу. Ладно, давай уже спать ложись наконец!

*(ложатся спать, но Валерий никак не может уснуть, беспокойно ворочается, вздыхает. Долго не решается обратиться к жене, но потом всё-таки задаёт свой вопрос)*

Валерий. А ты не заметила в последнее время на балконе ничего странного?

Стелла-1 Что я там должна была заметить?

Валерий. Ничего.

Стелла-1. Слушай! Давай спать уже, а?! Мне вставать рано. У меня сменщица заболела, мне вместо неё выходить. А ты мне спать не даёшь.

Валерий. Прости.

Стелла-1. «Прости»! Я так с тобой до утра не усну.

Валерий. А помнишь, раньше, ты ведь очень любила сидеть на балконе.

Стелла-1. Вспомнил!

Валерий. До поздней ночи засиживалась. Звёздами любовалась.

Стелла-1. Это ты к чему?

Валерий. Ни к чему. Просто.

Стелла-1. Ты будешь спать, или нет?!

Валерий. У нас ведь годовщина скоро. Пятнадцать лет.

Стелла-1. И что? В кафе пойдём?

Валерий. В ресторан.

Стелла-1. «В ресторан»! Какой ты всё-таки решительный! По телевизору недавно показывали, как в ихних ресторанах-то есть. Покушали вон люди, а потом в реанимацию их привезли. Это тебе не домашняя еда. Я стараюсь, готовлю. А ты не ценишь.

Валерий. Ценю.

Стелла-1. Когда ценят, с такой рожей кислой за столом не сидят, и о ресторанах не мечтают.

Валерий. Я ж для тебя хотел. Как лучше. Потому что годовщина. Для тебя ж.

Стелла-1. Для меня лучше – чтобы я хоть немного до работы поспала по-человечески. А ты не даёшь.

Валерий. Спокойной ночи.

Стелла-1. Хотелось бы!

*(Валерий лежит, боясь пошевелиться, ждёт, когда жена заснёт. Потом, очень осторожно, крадётся к балкону).*

Валерий *(увидев на балконе таинственную незнакомку).* Ты… Ты! Ты где,.. куда…

Стелла-2. Я ждала тебя.

Валерий. Но я ведь только что… Тут. А тебя – нет.

Стелла-2. Я всё время ждала тебя здесь. А где вино?

Валерий. Вино?

Стелла-2. Да. Ты ведь пошёл за вином.

Валерий *(спохватившись).* Точно!

Стелла-2. Но ничего страшного, милый. Одно твоё присутствие пьянит меня сильнее любого вина.

Валерий. Я сейчас.

*(Валерий идёт в комнату, очень осторожно, смертельно боясь разбудить жену. Но на этот раз та спит крепко. Он приносит на балкон вино и бокалы).*

Валерий. Мне кажется, мы уже виделись.

Стелла-2. Такая встреча навеки была бы запечатлена в моём сердце.

Валерий. Я вспомнил.

Стелла-2. Поднимем бокалы, дорогой.

Валерий. Тебя зовут Стелла?

Стелла-2. Да.

Валерий. Стелла…

Стелла-2. Удивительно, как ты проницателен. Ты так тонко чувствуешь меня. Ты – невероятный.

Валерий. Я ведь как раз купил Юнга. Давно читал его. А тут такое издание. У него всё это есть. Про архетипы… Про Душу. Про двойственность сознания. Ты – это она.

Стелла-2. О чём ты говоришь, милый?

Валерий. Я не сразу тебя узнал. Столько лет прошло. Но теперь мне всё понятно. Ясно и то, почему тебя не было здесь, когда я только что выходил на балкон.

Стелла-2. Я ждала тебя.

Валерий. Потому что в это время она проснулась.

Стелла-2. Кто?

Валерий. Моя жена, Стелла. Пока она спит, мы можем говорить с тобой под этими звёздами. Наша ночь кончится не с рассветом, а с пробуждением моей жены, с которой я живу уже двадцать лет. Я и забыл, какой ты была когда-то. Есть легенда о граде Китеже, который поднимется однажды со дна морского. Так видно, и пред годовщиной свадьбы, встаёт из глубин сознания давно подавленный образ. Я ведь забыл, какой ты была.

Стелла-2. Милый, ты говоришь со мной так, будто я какое-то призрачное создание.

*(Стелла-2 целует его).*

Стелла-2. Разве этот поцелуй – ненастоящий?

Валерий. Настоящий! Настоящий! Всё настоящее! Только исчезнет, когда моя жена проснётся. Она была совсем другой, моя жена. Это сейчас её тошнит от книг, а раньше она читала. Читала! Вот ты сейчас тут Пиранделло цитировала. Она ведь его и читала, когда мы познакомились. Особенно ей слова про молоко понравилось.

Стелла-2. Про молоко?

Валерий. Да! «Любовь, она – как молоко, когда его поставишь кипятить: сперва оно поднимается, потом закипает, а там, глядишь, и убежало...»

Стелла-2. Я не помню таких слов.

Валерий. Так это она мне их говорила, а не ты.

Стелла-2. Не я?

Валерий. Ну, то есть та она, которая тоже есть ты, но при этом не ты. Понимаешь?

Стелла-2. Пытаюсь.

Валерий. Один швейцарский психиатр, Эйген Блейлер его звали, писал об амбивалентности, когда у человека кто-то или что-то вызывает разом совершенно противоположные чувства – например, любовь и ненависть, но не поочерёдно, потому что сначала был обольщён, и потом разочаровался до отвращения, а разом. Блейлер считал это признаком шизофрении, сам термин «шизофрения» в переводе с древнегреческого обозначает «расщепление». Юнг потом много занимался этой темой, и он доказал, что совершено разные эмоции мы испытываем не потому что сходим с ума, а в силу того, что натура человека двойственна по природе своей, что есть обычное сознание, но существует и душа. Обычное сознание, по Юнгу, - «это та часть души, которая имеет дело, главным образом, с событиями текущего момента». Но и есть и другая душа, которую не втиснуть в рамки срока жизни физического тела. Юнг много писал про сны, про звёзды. «Хаотические формы небесных созвездий были организованы посредством проекции образов. Особое влияние звёзд отстаивают астрологи, ибо оно есть не что иное, как неосознанное интроспективное восприятие активности коллективного бессознательного. Подобно тому, как созвездия были спроецированы на небеса, сходные фигуры были спроецированы в легенды и волшебные сказки». Прости. Я прямо тут, как в институте перед студентами на лекции.

Стелла-2. Мне это и нравится. С тобой столько нового узнаёшь.

Валерий. Юнг, в отличии от Фрейда, придал снам не патологическое, а метафизическое измерение. Сны – как дверь в самый таинственный и удивительный мир – самого себя. «Обитатель африканских джунглей воспринимает ночное видение в лице знахаря, который временно принял его очертания. Или он принимает его за лесную душу, или духа предка своего племени. Дерево может играть жизненно важную роль в судьбе дикаря, очевидно, передавая ему свою собственную душу и голос, и со своей стороны сам человек сопряжён с чувством, что он разделяет его судьбу, судьбу дерева. В Южной Америке есть индейцы, убеждённые, что они попугаи красный арара, хотя и знают, что у них нет перьев, крыльев и клюва. Для дикаря предметы не имеют столь отчётливых границ, какие они приобретают в наших «рациональных обществах». То, что психологи называют психической идентичностью или «мистическим участием», устранено из нашего предметного мира. А это как раз и есть тот нимб, тот ореол бессознательных ассоциаций, который придаёт такой красочный и фантастический смысл первобытному миру. Мы утратили его до такой степени, что при встрече совершенно не узнаём. В нас самих подобные вещи умещаются ниже порога восприятия; когда же они случайно выходят на поверхность сознания, мы считаем, что здесь уже не всё в порядке».

Стелла-2. Я бы только и делала, что тебя слушала. Завидую твоим студентам. Но скажи мне… Я существую на самом деле?

Валерий. Конечно! Конечно, существуешь! Но только пока она спит.

Стелла-2. То есть между мной и призрачным образом сновидений нет никакой разницы?

Валерий. Что ты! Конечно, есть!

Стелла-2. Какая?

Валерий. Ну, ты сидишь здесь, и пьёшь вино. Я до сих пор ощущаю тепло твоего поцелуя. Это всё настоящее! Не призрачное!

Стелла-2. Только исчезнет, когда она проснётся.

Валерий. Да.

Стелла-2. А почему раньше мы никогда не виделись? Я вдруг оказалась здесь… Отчего я лишь сегодня родилась из этих снов? И на мне не было ничего, пришлось закутаться в простынь.

Валерий. Ты всегда жила. Просто сейчас, накануне наших двадцати лет вместе, мы начинаем что-то вспоминать, то, о чём, казалось, давно забыли. Первую сирень, с которой я ждал тебя у подъезда… И казалось мне, что принёс я тебе не охапку цветов, а кусочек тёплого моря, и мы целовались потом в этих сиреневых волнах.

*(Стелла-2 вдруг меняется в лице, как будто видит за спиной Валерия что-то такое, что очень сильно ужаснуло её)*

Валерий. Что? Что с тобой?

*(Раздаётся голос Стеллы-1: «Валера! Валера!». Стелла-2 исчезает. Валерий возвращается в комнату).*

Стелла-1. Ты что там делал?

Валерий. Где?

Стелла-1. На балконе. Я спрашиваю: что ты там делал?

Валерий. Ничего.

Стелла-1. Я поняла. Ты начал курить.

Валерий. Курить?

Стелла-1. И прячется там, на балконе, как последний трус. Тебе всё равно, что мне вставать на работу в семь утра.

Валерий. Не всё равно.

Стелла-1. А ну-ка, дыхни!

*(Валерий всё также послушен).*

Стелла-1. Что это за сигареты, интересно, такие, без запаха?

Валерий. Я не курю.

Стелла-1. А что ты делал тогда на балконе? Ночью? Ты ведь не лунатик. Или я чего-то о тебе не знаю?

Валерий. Послушай, а ты совсем не хочешь спать?

Стелла-1. Твоими стараниями.

Валерий. Совсем-совсем? Ни капельки?

Стелла-1. Тебе спасибо!

Валерий. Может, снотворное выпьешь?

Стелла-1. Снотворное? Чтобы я не видела, чем ты тут занимаешься? Усыпить меня решил.

Валерий. А чем я занимаюсь?

Стелла-1. Вот это я и хочу узнать.

Валерий. Ничем я не занимаюсь. Просто тебе вставать рано. Сама ведь сказала – тяжёлая смена.

Стелла-1. Чего это ты такой заботливый стал? Что ты делал там, на балконе?

Валерий. Ничего.

Стелла-1. Ничего?

Валерий. Ты меня просила бельё снять.

Стелла-1. Да. А потом ты зачем опять пошёл туда?

Валерий. Просто захотелось подышать свежим воздухом.

Стелла-1. Воздухом?

Валерий. Да.

Стелла-1. В пять часов ночи?!

Валерий. Да!

Стелла-1. Значит, со мной тебе душно? Задыхаешься рядом со мной?

Валерий. А ты точно не хочешь спать?

*(Стелла-1 идёт на балкон, осматривает его подозрительно. Возвращается в комнату).*

Стелла-1. Мне кажется, ты ведёшь какую-то двойную жизнь. А мне вставать в семь утра. Что ты делаешь на балконе, ночью? Ждёшь встречи с инопланетянами?!

*(Стелла-1 пристально смотрит на мужа)*

Стелла-1 Я поняла. Ты свихнулся. Всё из-за этих книжек проклятых! Дочитался!

*(Стелла-1 в ярости хватает несколько книг и выбрасывает их с балкона)*

Валерий. Ты…Ты! Ты!

*(Валерий бросается на улицу – спасать свои книги. Когда он возвращается, Стелла-1 уже спит. Он прижимает к груди книги, которые выбросила жена. Спешит на балкон, видит Стеллу-2).*

Валерий. Ты здесь! Я так испугался. Испугался, что открою дверь, а тебя – нет.

Стелла-2. Она спит?

Валерий. Да.

Стелла-2. Ты её любишь?

*(Валерий пожимает плечами).*

Валерий. У меня в детстве книжка была. «Малыш и Карлсон». И там Малыш, помнишь? Ему так одиноко было, такая тоска у него недетская. И Карлсон на крыше… Как важно знать, что у тебя кто-то есть на крыше.

Стелла-2. Ты хочешь сказать, что я Карлсон?

Валерий. Нет! Конечно, нет! Никакой ты не Карлсон, и я не Малыш.

Стелла-2. Ты-то как раз Малыш. Мой сладкий Малыш.

*(Стелла-2 обнимает Валерия)*

Стелла-2. А почему ты с ней до сих пор?

Валерий. Я сам виноват. Она ведь была совсем другая. Я, когда её встретил, и картины, и стихи писал, и даже на скрипке играл. Я вообще себя Леонардо да Винчи чувствовал. У меня море друзей тогда было. Поэты, музыканты художники… Я видел, что все они женятся на поклонницах своего таланта. У меня они тогда тоже были. Но мне казалось малодушно – с поклонницей. И ещё я, наверное, в зависимость боялся попасть. Если живёшь с тем, кто горит твоим талантом, теряешь свободу творчества. Читаешь ей вслух свой новый роман, и тебе всё равно уже, останется он в вечности, или нет, куда важней – улыбнётся Она, или брови нахмурит. Вот я и женился на той, что совсем не интересовалась тем, что я делаю. Мы в магазине познакомились. Я у неё колбасу купил. Да, наша любовь началась с колбасы. И мне казалось, что это так здорово – я живу одновременно и с ней, и в Искусстве. Какой богатой, какой насыщенной будет моя жизнь! Я так думал. И поначалу всё было хорошо. Я помню. Мы стояли на этом вот балконе, любовались этими вот деревьями, этим озером внизу, и лунный свет стекал, как воск с горящих перед иконами, церковных свечей.

Стелла-2. А потом?

Валерий. Потом я сам виноват. Сначала стал писать роман, и он мне вдруг показался важнее, чем она. А дальше – другая женщина. Но Стелла меня простила. Вернее, я думал, что простила. Конечно, нет.

Стелла-2. То есть тебя держит рядом с ней чувство вины?

Валерий. Нет. Наверное, нет. Писать я бросил. С женщиной той, другой, не получилось. Но со Стеллой я не поэтому. Я.. Как тебе объяснить…Это такое жуткое ощущение – память о том, что вот именно с этим человеком ты был бесконечно счастлив, а сейчас он совсем другой. Не знаю, с чем это сравнить. Ну, это как…Как вот…Ты вчера оживил мраморную статую, и это такое чувство невероятное, что существует всё-таки чудо на земле, что ты – настоящий волшебник, ты себя ощущаешь Создателем, Сверхчеловеком, Творцом счастливых мгновений. Жизнь дышит, как распустившийся цветок. А потом вдруг раз, и…Женщина твоя опять – мраморная статуя. Мука какая – смотреть на неё, омертвевшую, окаменевшую, в холодные глаза её глядеть, в которых ещё недавно было такое тепло. Ты руки готов себе отрубить за то, что у тебя не получается вновь её оживить. Помнишь, у Бродского: «Ибо нет одиночества больше, че память о чуде»…

Стелла-2. А о чём он был?

Валерий. Кто?

Стелла-2. Ну, роман, который ты писал.

Валерий. Не помню.

Стелла-2. Не помнишь?

Валерий. Знаешь, я сейчас подумал…

*(Стелла-2 пугается внезапно свирепого выражения лица Валерия)*

Стелла-2. Что с тобой?

Валерий. Я подумал, что ели я… Ели она….Может быть, тогда….

Стелла-2. Что?

Валерий. Я представил сейчас, что пойду туда, в комнату, и её - подушкой. Чтобы она никогда не проснулась. Я подумал, - могу ли я…

Стелла-2. Можешь?

Валерий. Но если она… если что-нибудь с ней, то тогда и ты. Не будет её – не станет и тебя. К тому же, я всё-таки не из тех парней, что душат своих спящих жён подушками.

Стелла-2. Ты очень устал. Боже! Мой бедный, мой родной мальчик! Я вижу, как ты устал. Иди сюда, мой хороший.

*(Стелла-2 утешает Валерия, гладит по голове, как ребёнка. Он успокаивается, но потом вдруг резко вздрагивает)*

Стелла-2. Что с тобой?

Валерий. Я боюсь, что она проснётся.

Стелла-2. Милый мой, хороший мой мальчик, как же ты устал, бедный мой! Я вижу, как ты устал. Ты очень сильный. Но тебе нужно отдохнуть, родной мой. Ты просто не хочешь показать никому, как тебе тяжело. Как тогда, в пятом классе…

Валерий. Ты про поход?

Стелла-2. Ты уже тогда был таким сильным. Сколько километров вы прошли!

Валерий. Да, много.

Стелла-2. Двухдневный поход, с тяжёлыми рюкзаками, палатками. А потом учительница звонила тебе и говорила, как гордится тобой, как она поражена твоим мужеством. Когда вы уже вернулись, от твоего друга узнала она, что родители дали тебе в поход новые ботинки, которые были тебе малы, и ты стёр ноги до кровавых мозолей, но ты никому ничего не сказал, не попросит идти медленней, ни разу не остановился, не вздохнул даже, шёл вместе со всеми, наравне, и ещё помог кому-то с его тяжёлым рюкзаком. Учительница сказала, что она восхищена тобой, твоим мужеством, и она позвонила, не потому что боялась выговора за то, что не доглядела, а потому что и правда была ошеломлена тем, что ты никому не пожаловался. Если бы не друг твой, никто бы и не узнал об этих твоих мучениях. Ты и сейчас ни на что не жалуешься. И никто не знает, как ты устал. Что не только ноги, но и душа твоя в кровавых мозолях. Ты всё равно шагаешь вперёд, как в том детском походе. Бедный мой, родной, хороший!

*(они обнимаются, но Валерий вдруг вскрикивает испуганно)*

Валерий. Балкон!

Стелла-2. Что?

Валерий. Мне показалось, он шатается.

Стелла-2. Милый, это у нас с тобой обоих голова кружится оттого, что мы здесь, вдвоём…

Валерий Я по телевизору видел, в новостях, вот так вот, балкон рухнул. Не первый случай уже. Я боюсь за тебя. Ты ведь всё время здесь, и вдруг этот балкон…. Мне страшно.

Стелла-2. Всё будет хорошо, мальчик мой.

*(Валерий проверяет прочность балкона. Прячет принесённые с улицы книги в укромное место на балконе)*

Стелла-2. Что ты делаешь?

Валерий. Книги прячу. У меня тут тайник. Для особо ценных изданий. Жена ругается. Говорит, от них пыли много.

Стелла-2. Книги…Какое это счастье – книги! Я ведь, как Борхес, тоже думаю, что рай – это огромная-огромная библиотека.

Валерий. Борхес? Только он ослеп.

Стелла-2. Ослеп?

Валерий. Он бы предпочёл любую другую болезнь, увечье, только не слепоту, при его любви к книгам. И я представляю иногда, а что если он попал в этот свой рай, так и не прозрев.

Стелла-2. Но это же рай. Значит, там всё будет хорошо.

Валерий. Ты мне недавно говорила, что всё скоро будет хорошо,

Стелла-2. Даже не сомневайся!

Валерий. Значит, хорошо будет, когда мы наконец умрём, и попадём в рай?

Стелла-2. Нет. Раньше. Гораздо раньше.

*(Стелла-2 нежно целует глаза Валерия).*

Стелла-2. А сейчас тебе надо отдохнуть. Ты очень устал.

Валерий. Но вдруг я проснусь, а тебя нет?

Стелла-2. Я буду, буду всегда, милый мой, любимый мальчик. Это раньше меня не было. Но теперь, когда я появилась, никуда уже не исчезну. Потому что ты меня увидел воочию, и всегда будешь помнить. Я уже не смутный образ, таящийся в глубинах сознания, я – Стелла. Твоя Стелла. Я – живая.

*(Стелла-2 берёт его руки в свои)*

Стелла-2. Чувствуешь? Это тепло…Оно – настоящее, оно никуда уже не исчезнет. Я – живая.

Валерий. Тогда может…

Стелла-2. Что?

Валерий. Ну, может, в кино сходим.

Стелла-2. Сходим. Обязательно. И в кино, и в ресторан, и в библиотеку. В библиотеку – в первую очередь. Только тебе надо отдохнуть. Я ведь вижу, как ты устал. Милый, мой, хороший, родной. Я ведь помню, как началось всё между нами. Мне многие комплименты делали, и какие у меня глаза красивые, и так далее. А ты первый спросил: «Вы очень устали?». Я теперь точно знаю: любит не тот, кто тобой, как картиной в музее любуется, а тот, кто видит, как ты устала. Тебе надо хоть немножко отдохнуть, мой хороший.

*(Валерий, умиротворённый, идёт в комнату. Ложится спать со счастливой улыбкой. Когда он засыпает, просыпается Стелла-1, она подозрительно сморит на мужа. Потом встаёт и идёт на балкон, видит Стеллу-2, очень пугается)*

Стелла-1. Аааа!

Стелла-2. Тише!

Стелла-1. Что?!!!

Стелла-2. Балкон!

Стелла-1. Что «балкон»?

Стелла-2. Балкон может рухнуть. Непрочные балконы сейчас. В новостях показывали.

Стелла-1. Чего это ты о балконе моём печёшься?!

Стелла-2. Шестой этаж. Разобьёмся.

Стелла-1. Да я сейчас сама тебя с балкона этого выброшу, курва ты этакая! Теперь понятно, почему дрыщ мой на балкон всё время шастал. Нормальные мужики в шкафу хоть любовниц своих прячут, а этот на балконе! Ну, жучило!

Стелла-2. Всё не так, как вы думаете.

Стелла-1. Что не так, как я думаю?! Откуда тебе вообще знать, что я думаю? Ты в голову мне можешь залезть, что ли?!

Стелла-2. В некотором смысле – да.

Стелла-1. Чего?

Стелла-2. Просто я – это вы.

Стелла-1. Чего?

Стелла-2. А вы – это я.

Стелла-1. Чего?

Стелла-2. Ну, как бы вам это объяснить…

Стелла-1. Уж постарайся! А то когда с балкона полетишь, на лету-то оно трудней будет объяснять.

Стелла-2. Если вы и правда со мной что-то сделаете, это будет не убийство, а самоубийство.

Стелла-1. Чего?

Стелла-2. Самоубийство.

Стелла-1. Я не глухая. Я спрашиваю: «Чего?».

Стелла-2. Это невероятно, я сама не сразу в это поверила, но я – это вы, а вы – это я, точнее, лучшая ваша часть, я – та, которой вы когда-то были, какой он раньше видел вас, какую полюбил.

*(Стелла-1 садится, обхватывает голову руками).*

Стела-1. Понятно, Только мой лопух мог так вляпаться.

Стелла-2. Чего?

Стелла-1. Придурочную себе в любовницы нашёл. Ты, поди, ещё и припадочная?

Стелла-2. Вы зря так.

Стелла-1. Может, он в шкафу-то тебя и спрятал. А ты сама на балкон сиганула. Ты, может, вообще, по балконам прыгать любишь, как обезьяна по деревьям. Кто вас, придурочных, знает!

Стелла-2. Поймите! Мы с вами – одно!

Стелла-1 Ага. Один у нас с тобой теперь хмырь на двоих.

Стелла-2. Мы с вами смотрели одни фильмы, читали одни книги. Просто вы забыли, а я помню. Вы даже не представляете, как много вы забыли!

Стелла-1. Это чего я забыла?

Стелла-2. Ну, вот вы читали дневник Раневской? Читали ведь!

*(Стелла-2 достаёт из тайника книгу, читает)*

Стелла-2. «Я всегда представляла любовь, как нежные беседы на скамье под цветущей сиренью, шёпот волн (неважно, моря или мелкой речушки), лёгкий тёплый ветерок, крупные звёзды в небе… и восторг, обязательно восторг от всего – в душе и на устах». Ну, помните?!

Стелла-1. Так вот он где книги свои прячет! Сучёныш!

*(Стелла-1 выхватывает у Стеллы-2 книгу из рук, бросает с балкона)*

Стелла-2. Зачем вы так!

Стелла-1. Ты-то, небось, тоже из какого-нибудь общества этих… убогих…

Стелла-2. Каких убогих?

Стелла-1. Ну, книголюбов.

Стелла-2. Да вы сами раньше книги читать любили!

Стелла-1. Книги…От них глаза устают. А сердце не радуется.

Стелла-2. Прежде радовалось!

Стелла-1. Я поняла.

Стелла-2. Что?

Стелла-1. Ты давно с мужем моим мутишь. Следишь за мной, вынюхиваешь. Травануть меня решили. И квартирку мою оттяпать. Не терпится, да? Уже балкон начала под себя обустраивать. То-то я думаю, чего это он мне всё: «ты спишь? Ты спишь?». Проверяет, как на меня снотворное действует. Мечтает, чтобы я легла и не проснулась.

Стелла-2. Ну, что вы! У вас очень хороший муж. Он меня очень любит.

Стелла-1. Тебя?!

Стелла-2. Ну, то есть вас. Вернее, ту меня, которая есть лучшая часть вас.

Стелла-1. Точно, припадочная.

Стелла-2. В вас всё это было! И нежность, и романтика, и вера в чудесное, - было! А потом быт, серая жизнь, муж.

Стелла-1. Муж? Ты ведь говоришь, что он такой хороший.

Стелла-2. Конечно, хороший! Но всё равно – муж. Поэтому – быт. Но всё ещё можно вспомнить! Можно! Этот свет, который в вас есть, он не потух, он обязательно разгорится.

Стелла-1. Ага, отравите меня, и разгорится. Камин поставить тут собираешься? Как богатая, пожить, хочешь.

Стелла-2. Вы просто не представляете, насколько вы духовно себя обкрадываете! Какое это наслаждение – читать книги, слушать музыку…

Стелла-1. Музыку-то я как раз люблю.

Стелла-2. Какую?

Стелла-1. Ну… *(навевает)* «Муси-муси, пуси-пуси, миленький мой. Я горю, я вся во вкусе рядом с тобой. Я, как бабочка, порхаю над всем, и всё без проблем. Я просто тебя съем. Муси-муси, пуси-пуси, миленький мой. Я горю, я вся во вкусе рядом с тобой. Я, как бабочка порхаю над всем, и всё без проблем Я просто тебя съем….»

Стелла-2. Я про другую музыку.

Стелла-1. Какую другую?

Стелла-2. Шопен, Моцарт… Джаз хотя бы.

Стелла-1. Джаз….

Стелла-2. Да, джаз! Помнишь, как ты влюбилась?! Самый первый раз?! Влюбилась страстно, отчаянно! И Фёдор пригласил тебя в ресторан, играл джаз, и ты спросила тогда, как называется эта музыка, и он сказал: «джаз», и что в джазе главное – импровизация, и потом, когда вы поцеловались, вдруг, неожиданно для вас обоих, на улице, при всех, ты спросила: «это джаз?».

Стелла-1. Не поняла.

Стелла-2. А?!

Стелла-1. Я ж об этом никому не рассказывала.

Стелла-2. Но я это помню. Потому что мы с тобой одно. Ночью – темно, а днём свет, но это всё равно одни сутки. Так и мы с тобой. Я всё помню. И как ты в детстве банку к кошачьему хвосту привязала.

Стелла-1. Противный кот потому что был.

Стелла-2. И как воробьёв кормила…

Стелла-1. Милые потому что.

Стелла-2. И как перед зеркалом в простыню белую заворачивалась, как в платье свадебное, потому что так сильно замуж за Фёдора хотела. И как в обморок упала, чудом, что не умерла, когда он по телефону тебе сообщил, что в другой город уезжает, один. А ты потом Валеру встретила, утешиться хотела. И он тебе милым показался. А он в тебя сразу влюбился, как только увидел, что ты в магазине за прилавком, книжку читаешь. Он к тебе сразу сочувствие проявил, волновался, что ты устала с этой своей колбасой, какие тут книжки. Он ведь не знал, что эту книжку Фёдор у тебя забыл, и ты её, как святыню хранила, как реликвию. Потом долго думала, что Фёдор уехал, и тебя с собой не позвал потому что ты недостаточно умная, и с тобой неинтересно, а чтобы умной и интересной быть, надо книжки читать. Ты даже Борхеса прочла. Специально в библиотеку записалась, и спросила: «Кто из писателей самый умный?». Там, конечно, сначала удивились такому вопросу, но потом сказали, что, наверное, Борхес. И ты прочла. Ну, вернее, попыталась. И верила какое-то время, что рай, как сказал Борхес, – это огромная-огромная библиотека. А теперь ты понимаешь, что это не так. Какой же это рай, если от книг так много пыли?!

*(Стелла-1 плачет. Стелла-2 подходит к ней, чтобы утешить).*

Стелла-1. Зачем так в душу-то, а? Зачем так глубоко?! За что?!

Стелла-2. Я и есть твоя душа. Я! Нежная, ранимая, хрупкая, в любви не разуверившаяся….

Стелла-1. Если и правда ты моя душа, значит, я уже умерла?

Стелла-2. Почему?

Стелла-1. Ну, если ты живёшь отдельно от меня, значит я всё, того, тю-тю, и душа моя отлетела. Только не пойму – чего она на балконе-то зависла?

Стелла-2. Ты живая! Живая, моя девочка! Милая, нежная, хорошая девочка. Просто ты очень устала. Но всё ещё будет хорошо. Мы – живые с тобой. Ты ещё не убила меня до конца. Посмотри, видишь?

Стелла-1. Небо.

Стелла-2. Ты видишь что-нибудь?

Стелла-1. Голова затекает.

Стелла-2. Созвездия…Как линии жизни – на руке неба. И вот оно, прижимает тебя к себе, этой рукой, как тогда….

Стелла-1. Небо? Рукой? Когда?

Стелла-2. Ну, разве ты не помнишь?!

Стелла-1. Что?

Стелла-2. Как папа сажал тебя на колени, прижимал к себе, целовал и рассказывал сказку. И когда ты болела, очень сильно, он не боялся заразиться, он целовал глаза твои, и шептал: «Девочка моя, выздоравливай, пожалуйста, поскорее». Помнишь?

Стелла-1. Да.

Стелла-2. Ты в последние годы голову к небу поднимала, только когда на балкон выходила, бельё вешать. Раньше тебе тут нравилось очень. Пруд, словно озеро, внизу, деревья…Как в старинном пейзаже. Поэтому душа твоя тут тебя и ждала. Ты тут её оставила – себя дожидаться. Ты меня, как сон свой, от себя отгоняла, потому что думала – без меня легче будет. А теперь я живая. Я больше не сон твой. Я Душа. Не уходи без меня никуда больше.

Стелла-1. Что, и колбасу, что ли, без тебя продавать нельзя?

Стелла-2. И колбасу.

Стелла-1. Мне на работу пора. Мне нельзя опаздывать. Строго у нас. Но я сморчку этому вечером устрою! Пусть спит пока. Это не такой скандал, который на пять минут. А я на работу опаздываю. Вечером с ним поговорим.

Стелла-2. Ты береги его. Он хороший. Он любит ме..

Стелла-1. Вот вечером и разберусь, кого он там любит. Ладно, опаздываю я. А ты живи пока тут, раз тебе податься некуда. Я не зверь какой – гнать не буду.

Стелла-2. Почему ты меня с собой не берёшь?

Стелла-1. Если я покупателя не обвешу – то не заработаю ничего. А как я с тобой, такой возвышенной, людей-то обманывать буду?

*(Стелла-1 идёт в комнату, смотрит на мужа)*

Стелла-1. Спит. Спи, спи. Ещё не знаешь, что вечером тебя ждёт.

*(Стелла-1 уходит на работу. Валерий просыпается, оглядывается. Не увидев жены, бросается на балкон. Стелла-2 не проявляет на этот раз к нему никакого интереса)*

Валерий. Стелла!

Стелла-2. Светает.

Валерий. Не понимаю…Стелла… Но она ведь на работе!

Стелла-2. Да.

Валерий. А ты здесь. Не понимаю. Ты ведь здесь только, когда она спит. Она что, на работе заснула, что ли?

Стелла-2. С кем не бывает.

Валерий. Подольше бы её там никто не будил!

Стелла-2. Ага. Только мне кажется, это уже не имеет значения. Мы одновременно с ней можем бодрствовать. Она меня увидела.

Валерий. Увидела?!

Стелла-2. Да.

Валерий. И что?

Стелла-2. На работу пошла.

Валерий. Что с тобой?

Стелла-2. Ничего.

Валерий. Ты как будто не рада мне совсем.

Стелла-2. Рада.

Валерий. Но ты…

Стелла-2. Что «я»?

Валерий. Ты какая-то совсем другая была.

Стелла-2. Когда?

Валерий. Как когда? Ещё недавно. Ты мне столько слов нежных сказала, мне столько никто никогда не говорил. И какой я мужественный, сильный, и какой чудесный, и как я устал.

Стелла-2. Я такое говорила?

Валерий. Да.

Стелла-2. Да?

Валерий. Ничего не понимаю! Ты что, ничего не помнишь, что ли?!

Стелла-2. Да помню я, помню. Просто я не хотела бы, чтобы ты из этих слов сделал какой-нибудь неправильный вывод.

Валерий. Какой ещё вывод из них я ещё мог сделать?!

Стелла-2. Ну, подумаешь ещё, что я обожаю тебя.

Валерий. Не понимаю…

Стелла-2. Я просто не хочу тебя обманывать.

Валерий. Обманывать?

Стелла-2. Да. Я люблю другого человека.

Валерий. Чего?

Стелла-2. Другого человека.

Валерий. Это какого другого человека?! Кто тут завёлся, на балконе?!

Стелла-2. Ты.

Валерий. Я?!

Стелла-2. Да. Ты. Но только не тот ты, который сейчас ты, а другой. Твоё тёмное «я». Оно теперь оживает, пока ты спишь. Он сюда ворвался, я даже испугалась, кричал, орал, топал ногами, называл меня последними словами…А потом пелена….И страсть. Такая страсть, что мы прямо тут, на балконе…

Валерий. Чтоб он обвалился!

Стелла-2. Он и я… Это что-то невероятное. Это – джаз.

Валерий. При чём тут джаз?

Стелла-2. Не знаю, как тебе объяснить.

Валерий. И какое оно, это моё тёмное «я»?

Стелла-2. Ух! Беспощадное, свирепое, клокочущее, циничное даже, с таким, знаешь, налётом высокомерия.

Валерий. И ты в такое влюбились?

Стелла-2. Раньше все девочки в Печорина влюблялись.

Валерий. Когда – раньше?

Стелла-2. Когда книжки читали. А Печорин – сволочь ещё та. Ну, прости! Ну, что я могу с собой поделать?! Помнишь дневник Софьи, Льва толстого внучки, она Есениным увлеклась, Потом поняла, что с ним не всё так просто. «Дура», - написала о себе. Следующий день опять – «Дура». Никаких слов не надо больше. Она всё поняла и про него, и про себя. Третья подряд запись в дневнике – одно слово: «Дура». А через месяц они поженились.

Валерий. И что мне теперь?

Стелла-2. Милый мой, родной мой, хороший мальчик, если ты меня хоть немножечко любишь, то….

Валерий. То?

Стелла-2. То ляг, пожалуйста, поспать.

Валерий. Что?! Поспать?!

Стелла-2. Ну, как ты не понимаешь?! Это же твоё тёмное «я» может прийти ко мне только когда ты спишь. Я не в состоянии жить без него. А ты сидишь тут и ноешь. Ты ведь устал. Отдохни. Поспи немного. Тебе надо.

Валерий. Я выспался уже!

Стелла-2. Ну, хоть немножко! Капельку! Пожалуйста! Ну, закрой глазки, мой хороший!

Валерий. Ах так, да?! Тебе моё тёмное «я» нравится?! Держись у меня тогда! Ты мне сейчас тут это тёмное «я» описывала, как обезьяну какую-то! Если тебе такое нравится, то я тоже так могу! Могу! В грудь себя бить, орангутангом прыгать!

*(прыгает, бьёт себя в грудь, подражая обезьяне)*

Валерий. А?! Ну, как? Ууу! А, забыл! Ещё людей надо ненавидеть. Всех, да?! Презирать их. Как Печорин. Так надо, да? Всех ненавижу! Ууу! Ну, как, тёмное я теперь «я»? Гожусь для страсти?

*(Валерий так сильно прыгает, что балкон рушится, и падает на возвращавшуюся домой Стеллу-1)*

Стелла-1. Как больно…

*(Стелла-1 стонет от боли, рядом с ней лежит Валерий, Стеллы-2 нет с ними, но кружит над их головами белая птица).*

Стелла-1. Я вернулась, проездной забыла. И тут ты. На голову. Что же ты за человек такой…. В больницу отвезут, что случилось, спросят. Скажу «муж на голову упал» - засмеют ведь. Больно как. Ты хуже, чем кирпич. А душа? Где она? Душа моя где?

*(Кружит рядом белая птица, и звучит Джаз).*

*Занавес*