# Роман Всеволодов

# *КАЧЕЛИ*

# Действующие лица:

# Олег

# Аглая, его жена, передвигается только на инвалидной коляске

# Евгений Борисович, отец Аглаи

# Олеся

# Павел, муж Аглаи

# Многочисленные прохожие, риелтор, покупатели дома

# *(Всё происходящее отличает фантасмагоричность, будто сон и явь переплелись между собой. Сад загородного дома причудлив, фантастичен и являет резкий контраст с бытовыми реалиями квартир, в которых живут герои)*

# *(Олег сидит за столом, он очень утомлён, глаза его слипаются, но он продолжает проверять контрольные работы и школьные сочинения. Силы ему даёт музыка. Звучат классические композиции в современной обработке. Музыка играет громко, поэтому Олег не слышит, как из другой комнаты его зовёт Аглая).*

# Аглая. Олег!

# Аглая *(с нарастающим раздражением).* Олег!

# Аглая *(кричит с отчаянной злостью)* ОЛЕГ!

# *(Олег наконец услышал, что его зовёт жена, откладывает в сторону школьные работы, которые так устал проверять. Встаёт из-за стола, идёт к Аглае).*

# Аглая *(с упрёком).* Ты опять меня не слышишь.

# Олег. Извини, музыка.

# Аглая. Вот именно, что музыка! Сколько раз тебя просила: не включай её так громко. Мне не докричаться до тебя.

# Олег. Я давно уже не включаю ту музыку, которая тебе не нравится. И ты сама не хочешь, чтобы я слушал её в наушниках.

# Аглая. Конечно, тогда я вообще тебя не дозовусь. Будешь сидеть в своих наушниках. Я не понимаю, как ты можешь внимательно проверять все эти контрольные, когда так громко играет музыка? Ты отвлекаешься.

# Олег. Я включаю её, чтобы отвлечься. Чтобы не потонуть в этих контрольных, этих сочинениях. Они пишут такие сочинения, что мне сразу становится понятно: им всем плевать, что я им рассказываю. Я распинаюсь перед ними, а им надо только, чтобы я от них отстал.

# Аглая. Ну, какая-нибудь влюбленная в тебя девчонка, наверное, смотрит тебе в рот и старается вложить всю свою страдающую душу в сочинение, чтобы ты увидел за этими строчками, как она тоскует по тебе.

# Олег. Не говори глупостей.

# Аглая. И ты потом включаешь романтическую музыку без слов, читая эти свои сочинения.

# Олег. Я включаю музыку без слов, потому что тебе не нравятся группы, которые я люблю, они тебя раздражают.

# Аглая. Не нравятся. У тебя плохой вкус.

# Олег. А я не хочу сидеть в тишине.

# Аглая. Ты сам создаёшь эту тишину. Ты вообще не разговариваешь со мной.

# Олег. Разговариваю. Вот, сейчас, например. И это не приводит ни к чему хорошему.

# Аглая. Мне звонил отец.

# Олег. Опять!

# Аглая. Да, опять. Послушай, он ещё ждёт.

# Олег. Я всё сказал ему.

# Аглая. Да мало ли что ты сказал! Он просил, чтобы я поговорила с тобой. Почему ты отказываешься?

# Олег. Да потому что это глупость!

# Аглая. Что тут глупого? Ты сидишь целыми днями, головы не поднимаешь, проверяешь эти свои идиотские контрольные и сочинения, торчишь в своей дурацкой школе, получаешь копейки. Моему отцу нужен человек, на которого он может опереться.

# Олег. Почему он решил, что может опереться на меня? Даже у тебя это, видимо, не получается.

# Аглая. Я давно и не пытаюсь. А он в тебя верит. Ты будешь хорошо зарабатывать. Он знает, что, по крайней мере, в одном на тебя точно можно положиться – ты честный человек. Ты его не обманешь. Для него это очень важно.

# Олег. Не обману? А отчего он так в этом уверен?

# Аглая. Он знает тебя. Я тебя знаю. Знаю, что ты никогда никого не обманывал, не наживался ни на ком. Я ведь была в твоей школе, видела, что училки там на тебя, как на блаженного дурачка смотрят. И сколько лет мы живём, ты ни разу мне не изменил.

# Олег. Почему ты так в этом уверена?

# Аглая. В чём?

# Олег. В том, что я ни разу тебе не изменил.

# Аглая. Что?!

# Олег. А чего ты сейчас хотела?

# Аглая. Что?

# Олег. Для чего ты меня позвала?

# Аглая. Я?

# Олег. Да, Я сидел, проверял контрольные, и ты меня позвала. Надо выключить музыку? Хорошо, я выключу.

# Аглая. А почему ты сейчас так странно стал говорить про измены….

# Олег. Я просто устал от контрольных.

# Аглая. Так устройся на работу к отцу! Навсегда избавишься от своих контрольных.

# Олег. Тогда я буду уставать от всех этих тортов и пирожных. Это тебе нравилось ваше кондитерское дело. Лучше уставать от людей. Когда находишься среди людей, всё-таки остаётся какая-то надежда.

# Аглая. Надежда на что?

# Олег. На то, что однажды кто-то услышит и поймёт тебя.

# Аглая. Услышит и поймёт. Кто? Ученица? Ты ждёшь, что в тебя влюбится по уши какая-нибудь дурочка? Или уже влюбилась? Может, у вас вообще всё далеко зашло? Ты поэтому тут стал говорить мне про измены?

# Олег. Это ты про них заговорила. А я сказал, что на меня нельзя полагаться, меня нельзя брать на работу в вашу серьёзную фирму, во мне нельзя быть уверенным.

# Аглая. И в том, что ты мне не изменишь, я тоже не могу быть уверенной?

# Олег. Нет.

# *(долгая пауза)*

# Аглая. Мороженое.

# Олег. Что?

# Аглая. Мороженое. Я звала тебя, чтобы ты купил мне мороженое. Мне захотелось мороженого.

# Олег. Мороженого?

# Аглая. Да. Со мной теперь очень удобно. У меня могут быть только самые скромные желанья, в моём-то положении. Я ведь не буду тебя, разумеется, просить, чтобы ты отвёз меня на Канары или купил бы норковую шубу. Пока я прикована к этому креслу, мои желания могут быть только самыми скромными, тебе повезло. Мороженое. Я прошу всего лишь мороженое. Или для тебя уже и это много? Я многого прошу, да? Ты уже настолько меня не любишь? Да, конечно, извини. Уже поздно, там холодно, темно, снег идёт. Прости, что отвлекла тебя от твоих контрольных.

# *(Олег идёт к вешалке. Надевает пальто).*

# Олег. Земляничное?

# Аглая. Ты ещё помнишь, какое мороженое я люблю?

# Олег. Конечно. Как я могу забыть. Мне хватило того скандала. Земляничного не было, я купил эскимо, и что ты мне тогда устроила, помнишь?

# Аглая. Тебе со мной очень тяжело?

# Олег. Я привык.

# Аглая. Привык? Ты живёшь со мной только потому что привык?

# Олег. «Привычка свыше нам дана, замена счастию она».

# Аглая. Что это?

# Олег. Стихи. Пушкин.

# Аглая. Оставь это для своих учеников, ладно?

# Олег. Земляничное.

# *(он целует жену, перед тем, как уйти).*

# Аглая. У тебя такие холодные губы.

# Олег. Мороженое тоже холодное.

# *(Олег выходит на улицу, там сильный ветер, идёт снег, он приближается к прохожим так, как подходят спросить сигарету. Он с той же интонацией унизительной надежды на чужое добродушие, спрашивает: «Земляничного не найдётся?» и получает в ответ: «Нет. Мы такое не едим», в отчаянии он стучит в закрытую дверь продуктового ларька, оттуда высовывается голова. «Пожалуйста! Мороженое! – Какое? – Земляничное.. – Такого нет! – А какое есть? – Чёрная смородина. – Хорошо, давайте!»)*

# *«Олег!» – вдруг слышит он оклик позади себя, и вздрагивает, потому что он узнал этот голос. Он нерешительно оборачивается, и видит Олесю, залитую солнечным светом.*

# Олег. Прости. Мороженое растает. Мне надо отнести его.

# *(он хочет уйти, но не может больше бороться с собой, когда Олеся вновь окликает его. Он идёт к Олесе, и они вдруг оказываются в цветущем саду, здесь нет снега и холода, тут ярко сияет солнце, поют птицы, цветут деревья и цветы).*

# Олег. Мороженое растаяло. У меня теперь липкие руки.

# *(она прижимает к губам его пальцы, слизывает с них мороженое, нежно целует).*

# Олег. Олеся. Я думал, мы никогда больше не увидимся.

# Олеся. Почему?

# Олег. Потому что нельзя быть счастливым всю жизнь. Любовь – как молодость. Она остаётся позади, и ты как-то живёшь дальше.

# Олеся. А ты уже записал себя в старики?

# Олег. Время идёт. Мчится по нам.

# Олеся. Пусть себе мчится. А мы как трава. Прорастём и через него.

# *(Олеся набирает горсть малины, подносит к губам Олега).*

# Олеся. Также вкусна малина, которую ты ешь с моей ладони?

# Олег. Да.

# Олеся. Тогда нет для нас с тобой никакого времени, и ничто не властно над нами.

# Олег. Почему так тепло? Почему поют птицы и распускаются цветы? Отчего так сладка малина с ладони твоей? Сейчас ведь декабрь, ветер, и идёт снег.

# Олеся. Ты слышишь, что я сказала, Олег? Ничто не властно над нами, нет никакого времени, нет! Что нам календарь, пусть все другие живут по нему, а у нас с тобой поют птицы, стрекочат кузнечики, подсолнухи опираются на плетёную изгородь. Потому что мы рядом. Нам достаточно просто быть рядом, чтобы времени не существовало. Мне раньше никогда не было знакомо такое чувство – когда смотришь на человека, и весь мир исчезает. Я испытала это, когда впервые увидела тебя. Мой муж мне – никто. А ты – всё. Я очень скучала по тебе. Очень. Я жила, и ни на что не надеялась. Ни на какое чудо. И вдруг – ты.

# Олег. Твой сын плохо учится. Я ни к чему не смог его подготовить.

# Олеся. Зато ты сделал счастливой его мать. Представить не могла, что репетитор, которого я нашла ему на лето, окажется таким, таким….

# Олег. Каким?

# Олеся. Таким моим. Послушай, я очень, очень люблю своего сына, я не такая плохая мать. Но это не значит, что у меня не должно быть никакой жизни. Я помню этот сад с детских лет. Когда была ещё совсем маленькой, отец качал меня на этих вот качелях, он сам их сделал, и у меня замирало сердце, и мне казалось, что вот сейчас я качнусь ещё раз, и ноги мои коснутся неба, потому что только у меня есть такие качели, что смастерил для меня папа. Я родила мужу сына, но у меня никогда с ним рядом не замирало сердце, как тогда, на качелях. Я плохо ухаживала за своим садом, и он стал угасать, потому что цветы чувствовали мое одиночество. Но пришёл ты, и сад мой ожил. Когда ты рядом со мной, времени не существует настолько, что я опять, как в детстве, могу качаться на качелях. Я читала книги, тут, в этом саду, и многие строчки я запомнила на всю жизнь, как запоминаешь мгновения счастья. Вот, послушай, как я всей душой читала Бальмонта: «Прекрасна радость утренних зорь, свежесть душистых ландышей, щебетание ласточки, которая низко летит над прудом, чуть касаясь вырезанным своим крылом светлой воды, дремотное воркование колыбельной песни, зыбкая пряжа лазурной грезы, хрустальные колокольчики горного ручейка, что срывается с уступа на уступ, невысказанные слова первой любви, успокоительная ясность зеленеющих полей, сдержанный восторг золотящихся нив, тихий гул лесных вершин, веселое лесное эхо, затишье лагунных морей, взносящих из прозрачно-зеленых вод белые венцы коралловых островов». Я запомнила эти слова на всю жизнь. Они мне помогли поверить в то, что жизнь – это чудо.

# *(Олеся садится на качели раскачивается. Олег подходит к качелям. Олеся весело, беззаботно смеётся, и с криком «Держи меня!» бросается к Олегу, они падают на землю).*

# Олеся. Сад мой так тосковал по тебе. Все мои цветы так соскучились по тебе! Когда ты рядом, я слышу их дыхание. Они дышат, как люди, настолько живым ты делаешь всё вокруг.

# Олег. Олеся, Олеся….Счастье моё, радость моя.

# Олеся. Олежка, я не верила, никогда не верила, что между нами может вот так просто всё взять и закончиться. Ты тогда ушёл, и мне стало страшно.

# Олег. Я ушёл, потому что у тебя муж, у тебя сын, и у меня тоже семья. И потом, эта авария. Аглая теперь не встаёт с коляски.

# Олеся. Да, да, я понимаю, я всё понимаю, Олежка.

# Олег. Ей и стакан воды никто не подаст.

# Олеся. Да, да, я всё понимаю.

# Олег. И сейчас я пошёл за мороженым. Она захотела мороженого. Она ждёт меня.

# Олеся. Да, да, конечно. Я сейчас отпущу тебя.

# Олег. Она хотела земляничное. А его не было. Купил чёрную смородину. Но и оно растаяло. Здесь так жарко.

# *(Олеся целует Олега)*

# Олеся. Зачем ей мороженое, когда так сладки твои губы?

# Олег. Мы не целовались уже не знаю сколько времени. Я лишь сегодня коснулся её губами, и она сказала, что у меня холодные губы. Я уже и не представляю, как это было бы – с ней.

# Олеся. А со мной? Ты ещё не забыл, как это – со мной?

# *(Олеся обнимает Олега, увлекает за собой в траву, они целуются, смеются, дурачатся).*

# Олеся *(тревожно).* Что это?

# Олег. Где?

# Олеся. Над нами. Посмотри. Какая-то странная луна.

# Олег. Это не луна. Это диск телефона. Я всё время жду звонка. Я сейчас не могу быть счастлив. И всё по-другому. Меня ждёт жена, прикованная к инвалидному креслу. Слишком много тревоги в наших грёзах, чтобы мы могли быть счастливыми. Конечно, я всё время думал о тебе. Но время есть, оно существует, чёрт бы его подрал!

# *(Олег подходит к колодцу, зачерпывает воду)*

# Олег. Этот колодец в твоём саду полон не чистой воды. Мы можем зачерпнуть лишь несколько мгновений из реки Времени, вот и всё.

# Олеся *(испуганно).*Что это, там, в небе над нами?

# Олег. Птицы.

# Олеся. Почему они в кандалах? Почему они пролетают над нами, как заключенные под конвоем?

# *(Олеся отчаянно бьёт Олега кулачком в грудь).*

# Олеся. Перестань! Слышишь?! Перестань делать мир таким! Я пустила тебя в свой сад. Не предавай его! Я не хочу, чтобы цветы мои истекали кровью, и птицы летели над нами в кандалах. Не превращай счастливый сон в кошмар! И пусть течёт река Времени, но те несколько мгновений, что мы зачерпнём из неё, могут быть настоящей колодезной водой, потому что это счастливые мгновения.

# *(Олеся зачерпывает в ладони воду из колодезного ведра, подносит к губам Олега)*

# Олеся. Ну! Попробуй! Вода с рук моих не хуже малины.

# *(Олег нежно целует её руки).*

# Олег. Прости, прости, прости меня.

# *(Олег берёт камень, запускает его в диск телефона, что светит над садом вместо луны. Камень так сотрясает диск телефона, что на землю, подобно ливню, падают цифры, Олег находит зонт, укрывает Олесю от этого дождя цифр и чисел)*

# Олеся *(прижимаясь к Олегу).* Родной мой, хороший любимый!

# Олег. Я сегодня проверял контрольные. Твой сын сдал мне чистый лист. И написал: «Я всё знаю. Но не скажу отцу. Поэтому вы поставите мне пятёрку».

# Олеся. Что?! Он так написал?!

# Олег. Да.

# Олеся. Я поговорю с ним.

# *(Олеся ёжится от холода).*

# Олеся. Похолодало. Тебе надо идти, да?

# Олег. Да.

# Олеся. Я переведу его в другую школу.

# Олег. Не надо. Он – единственная связь с тобой, пока мы не рядом.

# Олеся. В нём слишком много его отца, и я не хочу, чтобы он вставал между нами.

# Олег. Но ты его мать, и ты ещё не развелась.

# Олеся. Я развелась с мужем, как только увидела тебя. Документы ничего не значат. Мало ли где какие штампы стоят.

# *(раздаётся громкий, настойчивый телефонный звонок)*

# Олег. Муж?

# Олеся. Да. Наверное. Я поговорю с ним. Я всё ему скажу.

# Олег. Зачем?

# Олеся. Потому что я больше так не могу. Даже если ты будешь преданно ухаживать за своей женой, я так больше не выдержу. Так что можешь спокойно ставить двойку моему сыну, пусть всё рассказывает отцу.

# *(Олеся решительно возвращается в свою квартиру, холодно целует мужа, тот удивлённо смотрит на неё).*

# Павел. Олеся!

# Олеся. Да, Паша?

# Павел. Я не понимаю, ты, что, ничего не приготовила, что ли?

# Олеся. Нет.

# Павел. Интересно! Ты целыми днями дома сидишь, а я пашу с утра до вечера. Неужели так трудно взять и приготовить что-нибудь? Что мне теперь, пиццу заказывать?

# Олеся. Я сижу дома потому что ты так захотел. Я сто раз бы устроилась на работу, но ты всегда против.

# Павел. Правильно! Я хотел, чтобы ты была дома. Но можно валяться на диване и смотреть телевизор, а можно быть нормальной женой. Да, я не хочу, чтобы ты работала, чтобы тебя цепляли, пялились на тебя, чтобы на тебя орал начальник.

# Олеся. А так на меня орёшь ты.

# Павел. Что?! Ты уже не делаешь разницы между каким-то чужим мужиком и мной?!

# Олеся. Ты просто сам хочешь быть моим начальником, и ни с кем не делить свою власть.

# Павел. Что за книжные слова?! Я хочу, как в футболе.

# Олеся. Как в футболе?

# Павел. Да. Идёт матч. Вся наша жизнь – это решающий матч. И мне нужно быть уверенным, что у меня есть тыл, что позади меня стоит надёжный вратарь. Ты – мой тыл, мой вратарь.

# Олеся. Я не умею ловить мячи.

# Павел. Вот я и хочу, чтобы ты научилась. Разве так трудно, просто взять и что-нибудь приготовить?! Почему я должен питаться в столовой или заказывать еду на дом?! Ты даже рубашки мои гладить забываешь.

# Олеся. Я недавно читала дурацкую историю.

# Павел. Какую ещё историю?

# Олеся. Один 33-летний житель Германии смотрел по телевизору матч: Англия – Уругвай. И телевизор сломался. Он был в таком нервном напряжении, что пошёл и повесился. А жена, которой он успел осточертеть, увидев его в петле, сказала: «Я выиграла со счётом 1:0».

# Павел. Это ты к чему?

# Олеся. Просто дурацкая история.

# Павел. Вот именно, что дурацкая. Может, если бы ты читала поменьше этих дурацких историй, у тебя бы больше времени оставалось на меня? Я пашу, как вол. Но заказов меньше. Мне не вывезти одному. Того и гляди, всё захлопнется. Машину, наверное, скоро серьёзно ремонтировать придётся. У меня за рулём глаза слипаются, а потом ещё и самому тоже приходится тяжести всякие тягать. Не самая это, наверное, лучшая идея была – заняться грузоперевозками, открыть что-то своё. Но я думал, что у меня достанет сил. Цены каждый день растут. А у нас сын. Он тоже растёт. Мы его ещё не вырастили.

# Олеся. Так мне всё-таки устроиться на работу?

# Павел. Ему нужна мать, которая всегда рядом, а не женщина, что приходит с работы еле живая, высунув язык от усталости. Но необходимо думать о будущем. Неизвестно, что будет дальше. Вон, другие думают. Одни запасаются консервами на случай голода, другие строят бункер в страхе атомной войны. И ты тоже должна нам помочь.

# Олеся. Как?! Что я должна сделать? Скупить все консервы в магазинах? Начать рыть землю?

# Павел. Нет. Я никогда от тебя не прошу многого. Но нам нужны деньги. Пока ещё не наступил полный мрак, нужно успеть продать дом.

# Олеся. Какой дом?

# Павел. Дом. Твой. С этим твоим садом. Огромный дом. Нам зачем такой?

# Олеся. Его строил мой отец. Он душу в него вложил.

# Павел. Но он строил его для большой семьи, думал, что все будут в нём жить, и каждый со своими детьми, но все разъехались, осталась ты одна. Для чего нам такой дом? Тебе так нравится заниматься садоводством?

# Олеся. Этот сад – моя жизнь.

# Павел. Замечательно! А я – не твоя жизнь?! Сын наш – не твоя жизнь?! Нет? Я уже нашёл хороших покупателей.

# Олеся. Что?!

# Павел. У меня бывают богатые заказчики. Я им антикварную мебель перевозил. Разговорились.

# Олеся. И ты…ты стал торговать моим садом?!

# Павел. Послушай! Ты уже пятнадцать лет нигде не работаешь. Давай предоставим решать деловые вопросы мне.

# Олеся. Деловые вопросы?

# Павел. Да.

# Олеся. Я не буду продавать дом.

# Павел. Почему?

# Олеся. Потому что это моя жизнь, это память об отце, потому что я не хочу, чтобы кто-то другой ухаживал за моими розами.

# Павел. И всё-таки я прошу тебя настоятельно подумать.

# Олеся. Хорошо.

# Павел. Мы позже вернёмся к этому вопросу.

# Олеся. А где Егор? Он ещё не пришёл из школы?

# Павел. Ему-то ты хоть гладишь рубашки, готовишь завтрак? А? Я тебя прошу. Если у тебя не получается быть нормальной женой, оставайся хотя бы хорошей матерью.

# *(Павел звонит по мобильному телефону)*

# Павел. Алло? Пиццу можно заказать? Большую, да. На троих.

# *(Олег возвращается домой, и встречает на пороге Евгения Борисовича с ножом в руке).*

# Олег. Евгений Борисович!

# Евгений Борисович. Вижу, что не забыл, как меня зовут. А вот о жене ты, кажется, стал забывать.

# Олег. Я ходил за мороженым.

# Евгений Борисович. И где оно, это мороженое?

# Олег. Растаяло.

# Евгений Борисович. Растаяло? На улице – мороз. Где ты ходил так долго, что оно растаяло?

# Аглая, Папа!

# Евгений Борисович. Что «папа»?! Ты сама хотела, чтобы я с ним поговорил.

# *(приглашает зятя к столу, отрезает кусочек от торта, стоящего на столе).*

# Евгений Борисович. Вот, новый торт. «Семейный». Почему, когда говорят «семейные», первое, что приходит в голову – это трусы? А я не хочу, чтобы это было первое, что приходит в голову. Над этим тортом особенно постарались. У него особенный вкус. Попробуй.

# *(Евгений Борисович протягивает кусочек торта Олегу, но тот не хочет его есть)*

# Евгений Борисович. Или тебе не нравится слово «семейный»? Я давно приглядываюсь к тебе. И мне казалось, что ты надёжный человек. Что я не зря доверил тебе свою дочь. И когда это произошло, с Аглаей, ты не отвернулся, не ушёл, ты был рядом.

# Аглая. Олег, а, правда, где мороженое? Тебя долго не было.

# Евгений Борисович. Я думал, что мы могли бы вести дело вместе. Зачем ты торчишь в этой своей школе?

# Олег. Потому что дети для меня важнее, чем торты.

# Евгений Борисович. Это потому что у тебя своих детей нет. Вы всё откладывали, откладывали, а теперь что?

# *(Евгений Борисович даёт попробовать торт дочери, смотрит на неё, ожидая восхищённого отклика)*

# Евгений Борисович. Ну, как?

# Аглая. Мне кажется, немножко горчит.

# Евгений Борисович *(очень раздражённо).* Что значит «горчит?». Что значит «горчит»?! Это ваша семейная жизнь горчит, а не мой торт! Может, вы наконец разберётесь между собой?! Ты вон сидишь, контрольные проверяешь, а ты сделал хоть что-нибудь для того, чтоб того подонка нашли, который Аглаю тогда сбил и смылся?

# Олег. Его и полиция не смогла найти.

# Евгений Борисович. Полиция – это полиция. А ты – муж. Думаю, любящий. Или нет? Пока ещё не поздно бросай эту свою школу. Ты станешь нормально зарабатывать. Я всегда буду рад тебе. Мне не нужен никто чужой.

# Олег. Я вообще не люблю сладкого.

# Евгений Борисович. Ну и не ешь! Кто тебя заставляет?! Мы трудимся для других. В общем, подумай, хорошо?

# Олег. Хорошо.

# *(Евгений Борисович дружески обнимает Олега, целует дочь, уходит. Проводив тестя, Олег подходит к столу, смотрит на торт, и, затем резким движением бьётся головой об этот торт, лицо его теперь в креме).*

# Аглая *(испуганно).* Ты…Ты что…Зачем…

# Олег. Ты любишь смотреть всякие комедии. Так ведь всегда делают в комедиях. Раве нет?

# Аглая. Ты стал совсем странный в последнее время.

# Олег. Прости.

# Аглая. Прости?

# Олег. Да. Я не такой сильный человек, как я думал. Я и оценки-то в школе ставлю нечестно. Не за знания. А потому что мне кого-то жалко, или я вижу, что кто-то просто старается.

# Аглая. Какая-нибудь девочка делает несчастные глазки, и ты сразу ставишь ей пятёрку, да?

Олег. Я недавно ехал в метро. Вагон вдруг остановился. Никто не знал, что произошло. Там было очень много человек. Давка. И я стал задыхаться.

Аглая. Паническая атака?

Олег. Да, наверное. И у меня был ещё один такой случай. Я застрял в лифте.

Аглая. Сейчас? Поэтому ты так долго не приходил, и мороженое растаяло?

Олег. Нет. Не сейчас. Давно. Я стал задыхаться. Мне не хватало воздуха. Ты как будто в гробу. И страшно, что ты совсем один. Там, в метро, хотя бы были люди. А тут ты как будто один на всём свете, лежишь в гробу под землёй. Я задыхался. Мне не хватало воздуха. Какой-то страх. Нервы, паническая атака, не знаю. Но понимаешь….Когда я рядом с тобой, мне начинает казаться, что в лифте застрять не так страшно, как в вагоне метро. Что когда ты один, лучше. Даже если один на всём свете.

Аглая. Подожди. Ты сейчас хочешь мне сказать, что я….я…Что ты….Что ты задыхаешься со мной. Что со мной страшнее, чем в том твоём остановившимся вагоне. Да? Да?! Ты же любил меня! Любил. Я знаю. Любил.

Олег. Я недавно читал одну книгу.

Аглая. Какую?

Олег. Неважно. И там герои выясняют, что такое любовь.

Аглая. Ну и как, выясняли?

Олег. Нет. Они оба вместе, но не могут понять, что это такое, любовь. И женщина наконец находит верные слова. «Любовь. – говорит она, - это значит, что сейчас, на данном этапе, я предпочитаю тебя всем остальным». Очень долго я предпочитал тебя всем остальным. Очень долго.

Аглая. А теперь? Теперь нет?

*(молчание)*

Аглая. Ну и уходи, убирайся, раз ты задыхаешься со мной! Учи своих детишек, у нас-то с тобой их никогда не будет! Сволочь! Ты просто самая обыкновенная сволочь.

*(Олег подходит к магнитоле, ставит диск с «хэви-металл» музыкой)*

Аглая. Выключи! Я сказала, выключи!

*(Олег прибавляет звук)*

Аглая. Я тысячу раз тебя просила не включай это дерьмо!

*(Олег берёт со стола школьные контрольные работы, вырывает из них страницы, делает бумажные самолётики).*

Аглая. Тебя уволят.

Олег Ты же этого и хотела! Хотела, чтобы я больше не работал в своей дурацкой школе!

*(Олег открывает окно, запускает в небо самолётики, в комнату падает снег)*

Аглая. Закрой окно! Мне холодно!

Олег. Холодно?! Сейчас ты согреешься.

*(Олег подскакивает к Аглае и кружит её кресло в отчаянном танце).*

Аглая. Пусти! Пусти, идиот несчастный! Ненавижу тебя! Ненавижу! Выключи эту чёртову музыку!

*(Олег продолжает танец. Аглая плачет. Он останавливается, увидев её слёзы. Выключает музыку, закрывает окно).*

Олег. Прости.

Аглая. Уходи.

*(Олег выходит на улицу, отчаянно мечется в поисках того волшебного сада, который ещё недавно был совсем рядом, прямо за углом, бросается к прохожим).*

Олег. Вы не видели, тут.. Тут был сад.

Прохожий. Какой ещё сад?!

Олег *(очень растерянно).* Я шёл за мороженым. И там, за углом, был сад.

Прохожий. Да что за сад-то такой?

Олег *(вдохновенно).* Сад, где расцветают травы, живут цветы, сад с весёлыми кузнечиками и голубым небом. Колодец с родниковой водой. И ничего не надо чтобы ему цвести. Достаточно только любить.

Прохожий. Пойдём.

Олег. Вы вспомнили, да? Вспомнили? Я знал, что мне не привиделось.

Прохожий. Я время вспомнил сколько.

Олег. Время?

Прохожий. Да, время. Алкоголь у нас до скольки продают? Сейчас лавочка закроется, и тю-тю. Будем, как Золушки с тыквами сидеть. А тебе я, вижу, накатить надо.

*(Олег в отчаянии бросается к другому похожему)*

Олег. Постойте! Вы тут сад не видели?

Второй Прохожий. Какой ещё сад?

Олег. Тут, за углом, вчера был сад.

Второй Прохожий. Гаражи тут за углом есть. Метров в трёхстах. Может, тебе гаражи нужны, а не сад? Откуда тут саду-то быть?

*(Олег мечется по сцене, приходя во всё большее отчаяние. Видит Олесю, ждущую поезда. Бросается к ней).*

Олег. Олеся! Почему ты здесь?

Олеся. Я жду поезда. Захотелось поехать на дачу, увидеть свой сад. Сегодня очень холодно. Но поехать туда сегодня так важно, как навестить родного человека в больнице.

Олег. Я с тобой, хорошо?

*(Олег обнимает Олесю. Подходит поезд, они садятся в вагон. Долго молчат. Слышен громкий стук колёс. Олеся кладёт голову на плечо Олегу)*

Олеся. Он хочет продать дом. Муж. Мой сад ему не нужен. Он никому не нужен. Я и с сыном поговорила. Да, он знает про нас. Он приезжал туда с девушкой. Хотел найти место, чтобы побыть с ней наедине. И они увидели нас с тобой. Через окно. Ещё с улицы. Не стали входить. Мальчик большой, сразу всё понял. Но затаил обиду. Ему показалось, что его предали. И я, как мать, и ты, как учитель. Он переживает не за отца, а за то, что у нас с тобой не нашлось нужных слов, чтобы поговорить с ним.

Олег. Мне ведь в школе каждый день надо смотреть ему в глаза. Это и так было трудно. Теперь – тем более.

Олеся. Я переведу его в другую школу.

Олег. Не надо. Может быть, мы с ним ещё найдём общий язык. Хотя с женой у нас это плохо получается. Но у нас с ней ничего уже не будет. Всё бы кончилось и раньше, но эта авария….Она просто шла по дороге и несла эти дурацкие торты, которые делает в своей кондитерской её отец. Вдруг эта машина.. Какой-то придурок. Аглая запомнила машину. Но не номер. Грузовая такая. Водителя этого так и не нашли. Он тогда удрал сразу. Даже «скорую» не он вызвал. Аглая теперь не может ходить.

Олеся. Когда это было?

Олег. А?

Олеся Ну, день – когда это было? Ты мне не рассказывал раньше подробно. День? Ты помнишь, какой это был день?

Олег. Конечно. Тринадцатое июля.

Олеся *(беспокойно).* Тринадцатое? Точно?

Олег. Да. Что с тобой?

Олеся. Ничего. Чуть остановку не проехали. Нам выходить.

*(Дом, в который входят Олег и Олеся, совсем не похож на тот, где они ещё совсем недавно были счастливы. Ветер, холод, снег, никакого тепла и цветущих роз. И в доме этом – чужие люди).*

Олеся. Вы кто? Что вы здесь делаете?

Мужчина средних лет. Как кто я? Риэлтор. А вы супруга Павла Андреича?

Олеся. Супруга.

Мужчина средних лет. Очень рад увидеться наконец. Ваш муж мне доверяет. Я человек аккуратный. Он мне ключи дал. Вы ведь не возражаете? Уже третьи покупатели. Вот, познакомьтесь.

Олеся. Убирайтесь!

Мужчина средних лет. Но ваш муж….

Олеся. Убирайтесь! Немедленно! Я не продаю этот дом! Слышите?! Дайте сюда ключи!

*(выгоняет растерянного риелтора и покупателей, отбирает ключи, обессиленно садится на пол, плачет)*

Олеся. Холодно. Холодно здесь. Я хочу уехать. Мы ещё обязательно вернёмся с тобой сюда, и будем счастливы, будем обнимать друг друга, будут цвести цветы, и ты будешь есть малину с моих ладоней. Но сейчас я хочу уехать. Хорошо?

*(Олег и Олеся садятся в поезд, молчат. Теперь стук колёс слышен ещё громче. Олеся возвращается домой. Её встречает разъярённый муж).*

Павел. Где ты была? Я тебя спрашиваю, где ты была? Что ты молчишь?! Мало того, что ты по дому ничего не делаешь, за сыном не смотришь, так ты ещё и шляешься теперь неизвестно где, непонятно с кем?! Смотри у меня!

Олеся. Что?

Павел. Если я узнаю…

Олеся, Что?

Павел. Если я узнаю, что ты дурака из меня делаешь, что ты с кем-то, за моей спиной….

Олеся. То что тогда?

Павел. Не шути так!

Олеся. Ты дал ключи от моего дома. Какому-то риэлтору. Он показывает мой сад. Кому попало.

Павел. Не «кому попало», а людям обеспеченным. Они тебе, что, мешают, что ли? Они цены предлагают. Решишь сама, - стоит продавать или нет. Вдруг кто такую предложит, что ты не откажешься.

Олеся. Может, ты меня будешь вот также показывать? Мало ли кто купит?

Павел. Где ты была? Ты мне так и не ответила. Я спрашиваю, где ты была?

Олеся. А где ты был тринадцатого июля?

Павел. Чего?

Олеся. Ты тогда вечером пришёл такой нервный, злой, потерянный, и кровь ещё….Сказал, что собака дорогу перебегала. Но ты ведь не такой человек, чтобы из-за собаки переживать. Тебя до сих пор не нашли.

Павел. Что?

Олеся. Ты задавил человека, а не собаку. Женщину задавил. Потому что был пьяный. Ты пьяный сел за руль. Потому что подвернулся неожиданно хороший заказ. А потом ты сбежал, как последний трус. Я догадывалась, конечно, обо всём. Верить не хотела. Ты ведь поэтому пришёл тогда такой потерянный, да?

Павел. Замолчи! Замолчи, идиотка!

Олеся. А что если я прямо сейчас возьму и позвоню в полицию?! Ты вон хочешь знать, где я сейчас была. Почему я не могу поинтересоваться, где ты был в тот вечер?! Ты не знаешь. кого ты сбил. Ты не знаешь, а я знаю. Это жена нашего репетитора.

Павел. Что ты городишь?!

Олеся. Нашего репетитора. Которого мы наняли сыну нашему на лето. У него жена в инвалидной коляске. Благодаря тебе. А ты взял и сбежал. Сбежал, как последний трус. «Скорую» даже не вызвал.

Павел. С чего ты взяла?

Олеся. День совпал. Теперь я точно уверена.

Павел. А ещё что совпало?

Олеся. Он не видел твою машину, не знает толком, где ты работаешь. Но я ему скажу.

Павел. Я вижу, ты очень близко общаешься с этим своим репетитором. Ты с ним была сегодня? С ним?

Олеся. Я прямо сейчас возьму и позвоню в полицию.

Павел. Тварь! Гадина!

Олеся. Отойди от меня! Теперь мне есть чем от тебя защититься.

*(показывает мужу мобильный, так, как будто это грозное оружие. Павел подходит к ней, выхватывает телефон, завязывается драка. Павел сильно, наотмашь, бьёт жену, та падает, и ударятся виском об угол шкафа, падает).*

Павел. Олеся!

*(Павел склоняется над Олесей)*

Павел. Олеся!

*(Олеся встаёт и идёт к Олегу, который сидит на скамейке перед окнами своего дома. Олеся осторожно подходит к нему сзади, закрывает руками ему глаза).*

Олег. Олеся?

Олеся, Конечно. Конечно, это я. Твоя Олеся. Ты почему мёрзнешь тут?

Олег. Не хочу идти домой.

Олеся. Но это не твой дом. Это просто окна квартиры, в которой ты жил. Пойдём!

*(Олеся берёт Олега за руку)*

Олеся. Идём, Олежка!

Олег. Куда?

Олеся. Домой.

*(Олеся приводит его в свой сад, где вновь тепло, солнечно, празднично).*

Олеся. Мой милый, мой хороший, мой родной. Времени больше нет, ничего нет, нет времени, нет мира, нет меня. Есть только то, что было между нами.

*(И как голос свыше, раздаётся громкий голос Павла)*

Павел. Алло! Я убил человека. Да. Я убил свою жену. Это получилось не специально. Я не убийца. Я не хотел. Но ничего не изменить. Оформите мне явку с повинной. Или что там у вас…У меня есть сын. Мне надо, чтоб ему никто ничего не сделал. Я подпишу, что хотите. Могу хоть сто преступлений на себя взять, только о сыне позаботьтесь. Она лежит здесь, мёртвая. Приезжайте. Записывайте адрес.

Павел *(в отчаянии).* Что он говорит? Это ведь твой муж? Что он говорит такое, Олеся?! Скажи мне!

Олеся. Милый мой, хороший, родной! Чтобы не произошло, чтобы ни случилось, всё равно будет цвести этот сад, в нём распускаются цветы и поют птицы. Я всегда буду тебя здесь ждать. Всегда, слышишь? Только не забывай дорогу, где бы ты ни был, не забывай, хорошо? Милый мой, хороший мальчик. Мой родной. Мой любимый.

*(Олеся бежит к качелям, раскачивается на них, весело, беззаботно смеётся. Когда сцена погружается в темноту, звучат строки Бальмонта: «Прекрасна радость утренних зорь, свежесть душистых ландышей, щебетание ласточки, которая низко летит над прудом, чуть касаясь вырезанным своим крылом светлой воды, дремотное воркование колыбельной песни, зыбкая пряжа лазурной грезы, хрустальные колокольчики горного ручейка, что срывается с уступа на уступ, невысказанные слова первой любви, успокоительная ясность зеленеющих полей, сдержанный восторг золотящихся нив, тихий гул лесных вершин, веселое лесное эхо, затишье лагунных морей, взносящих из прозрачно-зеленых вод белые венцы коралловых островов».*

*Теперь сцену заливает лунный свет. Олег качает пустые качели. Звучит сирена полицейской машины).*

*ЗАНАВЕС*

# \