**Дмитрий Воронин**

**МОЙ**

**МАЛЬЧИК**

**16+**

**Сцена 1**

*Во время рассадки зрителей занавес открыт. На сцене джунгли, на полу кусты африканских растений. Стоят два больших, покрытых травой валуна. Свет из желтых и зеленых тонов создает атмосферу африканской саванны. Музыка: звуки природы (птицы, обезьяны и т.д.).*

*На сцену выходит одетый современно просто (джинсы, футболка),с растрепанными волосами, человек с пачкой бумаги (сценарий). Это режиссер спектакля.*

**Режиссер** *(обращаясь в зал к зрителям)* – Так, все готовы? Это хорошо. Ох, какие вы все красивые. *(любуется)*

*Режиссер перестает любоваться зрителями и начинает осматривать декорации и свет.*

**Режиссер** – Так, ладно, пора начинать. Свет хороший, молодцы. Так, а это что такое? Монтировщики, у вас план сцены есть вообще? Валун не там стоит, левее должен быть. Монтировщики? *(не выдерживает и сам двигает валун на нужное место.)* Вот, теперь правильно стоит, кому я это говорю? Эй, есть кто? Помреж? Костюмеры-ы-ы? Где вы все, нам спектакль начинать пора. Ну что ж, ладно, сам все сделаю!

*Режиссер последний раз осматривается.*

**Режиссер** - Так, мы готовы? Ни пуха.

**Актеры из-за кулис** *(хором)* – К черту!

**Режиссер** – Звук, включай начало. *(уходит)*

*Начинается мелодия из «Короля льва»*

**Режиссер** *(выбегает)* – А ну выруби, ты чего, дурак, хочешь, чтоб меня засудили?

*Из звуковой рубки раздается смех.*

**Режиссер** - Опять выпил? *(угрожает звуковику пальцем)*. Убью тебя. Утвержденную включай! Поехали!

*Начинается мелодия (нежная увертюра).*

*Выбегает актер в костюме львенка (Мальчик). Начинает кувыркаться, играться и охотится на невидимых насекомых. Следом выходит большой актер в костюме взрослого льва (Папа), и внимательно следит за стараниями сына.*

**Папа** – Мой мальчик! Помни, что я тебе говорил. Аккуратно, тихо, не спугни добычу. Так, молодец, а теперь… в атаку.

*Маленький львенок резко выбегает вперед за добычей, путается в ногах и со всей силы бьется о стенку декорации.*

**Папа** *(хохочет)* – Ну ты у меня и дурачок, конечно. Но я все равно тебя люблю, мой мальчик.

**Мальчик** *(трет ушибленное место)* – Больно то как. *(начинает плакать).*

**Папа** *(смотрит в даль)* – Не бойся боли, мальчик мой. Боль сопровождает нас всю нашу жизнь. Не поддавайся ей. Она разная бывает. И поверь мне, эта, которую ты чувствуешь сейчас, не самая страшная. *(задумывается)*

**Мальчик** *(успокаивается)* – Папа, а можно я спрошу тебя кое о чем?

**Папа** *(отвлекаясь от своих мыслей)* – Конечно, спрашивай о чем хочешь.

**Мальчик** – А кем я стану, когда вырасту?

**Папа** – Ты станешь кем только захочешь?

**Мальчик** – А кем я хочу стать, папа?

**Папа** *(хмурится)* – Ну-у…смотри.

*Папа подводит мальчика к авансцене.*

**Папа** – Посмотри туда. Видишь? Все, чего касается солнце, все это скоро станет твоим.

**Мальчик** – Все, все? Ух ты! *(мечтательно).* Все, чего касается солнце, скоро станет моим, как классно папа.

**Папа** – Да, мой мальчик. Когда ты вырастешь, все это будет твоим и ты кем захочешь, тем и станешь, куда захочешь, туда и пойдешь. И когда найдешь свое место, там ты будешь самым лучшим.

**Мальчик** – А когда я вырасту, папа?

**Папа** (треплет мальчика за гриву) – Всему свое время, мой мальчик.

**Мальчик** – Уау, пап, это прикольно, я хочу быстрее вырасти и ходить куда хочу. Куда хочу. *(всматривается в даль).* Пап, скажи, а в темные земли я тоже смогу ходить.

**Папа** *(встревоженно)* – Э-э-э, не стоит тебе туда ходить, там живет самый страшный монстр из всех, кого я встречал за свою жизнь. Если ты попадешься этому монстру в лапы, то он тебя не просто съест, а перед этим выпьет до последней капли твою душу. *(Папа о чем-то вспоминает и его передергивает).*

**Мальчик** *(испуганно)* – А кто этот монстр, папа?

**Папа** *(шёпотом)* – У него много имен. Ты знаешь его, как Ба-Буш-Ка, а я привык называть его «Тёщ-Ща»!

*Музыка становится тревожной. Сгущаются сумерки. Звуки природы нарастают и становятся агрессивными. У мальчика испуганное лицо, у папы тоже. Они друг друга обнимают и дрожат от страха.*

**Сцена 2**

*Выходит женщина (Мама), в домашнем халате и с метлой в руке. Музыка резко прерывается. Свет становится обычным, комнатным. Папа и Мальчик вскрикивают от неожиданности. Мама тоже пугается и вскрикивает, хватаясь за сердце.*

**Мама** – А ну ка, что это вы тут устроили?

*Папа и Мальчик оба встают по стойке смирно и стоят с виноватым видом.*

**Мама** - Нет бы чем-нибудь полезным занялись, бездельники. Опять все раскидали, а убирать мне опять, да? Чего стоите, молчите? А? В штаны наложили от страха? Это хорошо, но предупреждаю, стирать свои штанишки будете сами. Ну вперед, порядок чтобы был, даю вам 5 минут. Скоро еда будет готова. *(дает Папе в руки метлу, сама уходит)*

*Папа и Мальчик стоят оба напуганные, потом переглядываются и начинают громко смеяться.*

*Начинают убираться в комнате. Папа передает метлу Мальчику, тот начинает сметать со сцены кусты. Папа убирает в первого валуна искусственные листья, под мини оказывается стол, под ним один стул. Потом убирает листья со второго валуна, под ним оказывается кресло. После уборки они снимают костюмы львов и оказываются в обычных одеждах.*

**Папа** *(с улыбкой)* – Зачетно потусили, мой мальчик! Ладно, пора мне это, как его…

*Выходит режиссер, выносит папе шляпу и дает в руки портфель, уходит.*

**Папа** – О, на работу я пойду *(осматривает портфель),* в офис свой любимый, дорогой. *(злобно провожает режиссера взглядом).*

**Мальчик** - Хорошо, папа, до вечера. А я пока, даже не знаю, чем мне заняться.

**Папа** – Ну, для начала, ты можешь…

**Мама** *(из-за кулис)* – Сууууп готов.

**Папа** – О, тебя ждет мамин Суп! А я вынужден покинуть тебя в этом неравном бою, прости меня, мой мальчик, долг зовет.

**Мальчик** – Но это не честно, папа.

**Папа** – Честно, нечестно, это жизнь мой мальчик, приятного аппетита *(папа убегает).*

**Мальчик** – Папа, папа.

*Мама выходит и выносит огромную (размером в кастрюлю), дымящуюся тарелку супа. Ставит ее на стол. Показывает на нее пальцем.*

**Мама** – Суп!

**Мальчик** *(умоляя)* – Ну мама…

**Мама** – Суп!

**Мальчик** – Ну ма..

**Мама** – Суп!

**Мальчик** – А можно я хотя бы…?

**Мама** – Суууууууууууууууууууууууууууууууууууууууууууууууууууууууу *(задохнулась, отдышалась, сильно набрала воздуха, готовясь продолжить с новой силой)*

**Мальчик** – Ладно, ладно, хватит, я буду есть суп. *(садится за стол)*

*Мама из-за пазухи достает огромную, размером с пол себя, ложку, зачерпывает супа и подносит ко рту мальчика, пот выпивает и тяжело проглатывает.*

**Мальчик** – Мама мне уже 5 лет, я и сам могу ложку в руке держать.

**Мама** – Ах так значит? Вы посмотрите на него! Самостоятельный он у нас какой. Я родила тебя, а теперь значит уже и не нужна, хорошо, я услышала тебя мой мальчик.

**Мальчик** – Мам, я не это имел в виду.

**Мама** – Хорошо, хорошо, я тебя поняла, это мне урок, я заслужила, воспитала тебя таким неблагодарным. Хорошо мой мальчик, я все поняла. Делай все сам, я не буду тебе мешать, просто… *(осматривается в поисках второго стула, режиссер из-за кулис выносит стул и ставит рядом с мамой),* я просто тут посижу*…(режиссер выносит набор для вязания и дает маме).* Вот, буду сидеть и вязать. Вот пожалуйста, на что я еще гожусь, буду сидеть и вязать. *(Начинает ворчать).* Надо же, я его родила, я его грудью кормила, пеленки меняла, а он сам хочет суп есть, не нужна я ему больше*…(продолжает ворчать и вязать)*

**Сцена 3**

*Мальчик в это время быстро заканчивает есть суп.*

**Мальчик** – Мам, я закончил! *(мама продолжает сама с собой разговаривать).* Спасибо, было очень вкусно…ну я наверное свободен, *(мама не обращает на него внимания),* да… пойду к себе в комнату тогда, поиграю.

*Мальчик уходит в сторону и не понимает куда ему идти. Режиссер выносит коробку с детскими игрушками и рассыпает их по полу. Мальчик садится и начинает играть. Мать всю сцену продолжает ворчать, но без звука.*

*Мальчик достает из коробки игрушечных человечков и игрушечное кресло. Ставит игрушечное кресло на пол, человека, очень похожего на Папу сажает в это кресло. В это время выходит Папа и садится в кресло. Снимает шляпу, кладет ее на подлокотник, портфель ставит рядом. Режиссер выходит следом за ним и дает ему книжку, на обложке которой написано «О смысле жизни». Папа начинает ее читать, но держит ее перевёрнуто. Мальчик берет двух других человечков (один похож на него, один на Маму) и начинает с ними играть в драки.*

**Мальчик** *(озвучивает драку)* – Буф, джи, оу.

**Мальчик** *(озвучивая игрушечного Мальчика)* - А-а-а-а, нет, нет, не убивай меня, пожалуйста, я еще хочу жить, а еще и не жил толком, а ты уже отнимаешь мою жизнь. Почему ты так поступаешь?

**Мальчик** *(озвучивая игрушечную Маму)* - Потому что я злодей! И еще, ты разве не знал? Я тебя породил, я тебя и убью, ха-ха-ха-ха-ха…

**Мальчик** *(озвучивая игрушечного Мальчика)* - Неееееет, за чтоооо? Суукаааа.

*Папа дергается в кресле, убирает книгу, смотрит на Маму, та не слышит, продолжает ворчать про себя.*

**Папа** – Мальчик мой, ты что такое говоришь? Смотри, мама услышит, нам с тобой мало не покажется. Где ты этому научился?

**Мальчик** – Ой, прости меня, папа. Я это в садике слышал, как один мальчик так говорил. Я не хотел, само вырвалось.

**Папа** – А ты сделай так, чтобы не вырывалось. Не огорчай свою маму.

**Мальчик** – Я не хочу огорчать маму. Папа, а почему плохие слова есть, но их нельзя произносить?

*Папа подходит к Мальчику и присаживается рядом, еще раз оглядывается на маму.*

**Папа** – Я расскажу тебе одну древнюю историю. Никто не знает, правда ли так было на самом деле или это все придумали. Но так ведь со всеми историями. Давным-давно, когда в нашем мире только-только появились люди, они еще ходили на четвереньках, были грязными и уродливыми. Они не умели разговаривать. Не знали, как это делается. Но среди них жили два волшебника, два брата, Светлый и Темный. И Светлый волшебник, чтобы людям было легче жить и понимать друг друга, изобрел слова. Слова, которые волшебник дал людям, были очень красивыми на слух, очень чистыми и приятными. И Светлый волшебник понял, что люди, которым он дал этот дар, становятся лучше. Они научились ходить прямо, научились мыться, стали друг другу помогать и в мире воцарились мир да любовь. Темный волшебник, однако, был этому миру не рад. Он хотел власти над людьми. Хотел ими управлять, чтобы они ему служили. Он понял, что для этого ему необходимо завладевать их душами. Помнишь, я тебе рассказывал, что такое душа?

**Мальчик** – Конечно помню, папа. Душа, это такая штука у нас внутри, которую мы должны держать, ой, содержать в чистоте и не пачкать. Если душа будет испачканная, тогда мы станем странно себя вести и нам постоянно будет хотеться кушать какашки.

**Папа** – Вот, правильно запомнил. Так вот, Темный волшебник нашел способ это сделать. Он начал изобретать плохие, некрасивые и неприятные на слух слова, и тоже начал давать их людям. Теперь, каждый раз, когда кто-то произносит плохое слово, его душа немного пачкается, совсем чуть-чуть, незаметно. Настолько не заметно, что этому бедолаге кажется, что вообще ничего не произошло и можно еще сказать плохое слово, а потом еще и еще и так до тех пор, пока не будет поздно. Ты даже не заметишь, как станешь слугой Темного волшебника и начнешь делать плохие вещи и кушать какашки. И это все может с тобой случиться из-за простого слова, плохого слова. Так что никогда, никогда не произноси плохие слова. Особенно при маме.

*Папа встает, у него защемляет в спине.*

**Папа** *(держась за спину)* – Сука!

**Мальчик** *(осуждающе)* – Папа!

**Папа** – Мне можно, я уже взрослый.

**Мальчик** – То есть, когда я вырасту, мне можно будет говорить плохие слова и с моей душой ничего не случится?

**Папа** – Всему свое время, мой мальчик, всему свое время.

**Мальчик** – Пап?

**Папа** – Да, мой мальчик?

**Мальчик** – А кем я стану, когда вырасту?

**Папа** – Ты станешь кем только захочешь. Ну, для начала, ты можешь…

**Сцена 4**

*Мама заканчивает ворчать и вязать.*

**Мама** *(Мальчику)* – Ты собрал рюкзак?

**Папа** – О, тебя нужно собираться в первый класс, а я вынужден покинуть тебя в этом неравном бою, прости мой мальчик, долг зовет.

**Мальчик** – Но это не честно, папа.

**Папа** – Честно, не честно, это жизнь, мой мальчик, хорошего дня в школе. *(Папа берет портфель и уходит на работу).*

**Мама** – Рюкзак я за тебя собрала, я понимаю, что ты у нас с пяти лет уже сам все делаешь и мама тебе не нужна, но так и быть, я своими измученными готовкой и уборкой руками собрала тебе твой рюкзак.

**Мальчик** – Прости мама, я не хотел, чтобы тебе было плохо, я бы и сам мог собрать рюкзак.

**Мама** – Конечно, конечно, ты ведь у нас такой самостоятельный, все делаешь сам в свои 7 лет. Зачем тебе мама, я ведь всего лишь тебя выносила, всего лишь родила тебя, а теперь могу быть свободна да?

**Мальчик** – Мама, ну ты что?

**Мама** – Ой, ну тебя. *(плачет и убегает).*

**Мальчик** – Мама!

*К мальчику подбегает режиссер и дает ему пиджак (школьной формы) и школьный рюкзак. Мальчик надевает пиджак, потом надевает портфель. Режиссер протягивает ему букет цветов. Выходит мама, в куртке, на голове платок, и начинает его причесывать очень больно. Звенит школьный колокольчик первого звонка. Мальчик становится впереди. Мама стоит сзади, недовольная, постоянно что-то на нем поправляет. К ним подходит папа, он просто смотрит на своего сына и плачет от счастья. Звенит первый звонок.*

**Мальчик** – Вот, папа, я наконец-то пошел в школу. В школе я все, все узнаю. Меня всему научат. Я так рад, мне так много хочется узнать, так многому научиться. Школа сделает меня взрослым и умным, папа. В школе я обязательно узнаю, кем стану, когда вырасту. Я так буду учиться, так учиться, на одни пятерки, я обещаю тебе…

**Сцена 5**

*Мама берет Папу под руку, и они уходят.*

*Мальчик стоит в состоянии восторженного ожидания.*

*Режиссер, пыхтя, выносит школьную парту на два места.*

*Выходит Девочка, одета как первоклассница, с двумя хвостиками на голове и бантом, и садится за парту. Достает учебник и ставит его на парту на нижний обрез книжного блока. На обложке учебника выведено «1й КЛАСС». Мальчик смотрит на Девочку. Он не уверен в своих чувствах. Нервничает. Садится рядом с ней, влюбленно смотрит на нее. Из-за кулис раздается женский «очень приятный» голос. Девочка смотрит вперед и внимательно слушает, Мальчик смотрит только на Девочку.*

**Женский голос** – Дети, поздравляю вас с вашим первым днем в вашем первом классе. Меня зовут Лариса Люциферовна, Я ваша учительница.

**Мальчик и Девочка** *(вместе)* – Здравствуйте Лариса Люциферовна!

**Женский голос** - Здравствуйте, мои хорошие. Ням-ням. А теперь, достали учебники.

*Мальчик, не отрывая взгляда от Девочки, достает из рюкзака такой же учебник с надписью «1й КЛАСС».*

**Женский голос** – Молодцы, мои хорошие. Внимательно слушаем меня. Я вас всех научу, как не думать своей головой и как, не задавая вопросов, выполнять команды. В жизни вам это очень пригодится. Итак…

*Женский голос постепенно стихает, по мере нарастания романтической музыки. Мальчик только и делает, что смотрит на девочку. Она занята разными действиями. Что-то пишет, потом убирает учебник и ставит другой учебник на парту «2й КЛАСС», повторяет это еще шесть раз, пока не доходит до учебника «8-й КЛАСС», в процессе понемногу меняет свою внешность, убирает бант, распускает волосы, ближе к 8-му классу достает жвачку, начинает живать и т.д. Мальчик так и сидит, смотря на нее влюбленными глазами. Перед ним на парте так и стоит учебник «1й КЛАСС». Звонок на перемену. Девочка встает и начинает убирать учебные принадлежности в рюкзак. Мальчик тоже встает и пытается решиться что-то сказать.*

**Мальчик** – Девочка, я давно хотел тебе сказать, что ты, как это там, прикольная, и глаза и плечи и локти у тебя хорошие, мне нравятся, и я бы хотел, как его, то есть тебя, в смысле не в смысле что тебя хотел бы я, но и не в смысле что не хотел бы, ты, это, классно пахнешь, может будешь мой, это, погулять?

*Девочка посмеялась над ним и ушла.*

*Выходит Режиссер, ставит рюкзак Мальчика на парту и начинает, пыхтя, ее увозить. Мальчик смотрит на уезжающий учебник, который так и остался стоять на парте, злится, считает на пальцах до восьми и обиженный, садится на пол.*

**Сцена 6**

*Высвечивается кресло. В нем сидит Папа. Читает ту же книгу, так же перевернуто.*

**Мальчик** – Папа, почему все девочки такие плохие?

**Папа** *(не отрываясь от книги)* – Ну не все, не стоит так говорить. Твоя мама хорошая.

**Мальчик** – Мама хорошая, да. А та девушка, с которой ты иногда целуешься, пока никто не видит, тоже хорошая?

*Папа резко вскочил, бросив книгу.*

**Папа** – Мальчик мой, ты это… Помнишь я обещал тебе купить что-то очень интересное, если ты закончишь 8-й класс без троек и двоек?

**Мальчик** – Да, но 5 троек и 2 двойки говорят не в мою пользу. Надо было лучше учиться, а не страдать хер..

**Папа** *(перебивает)* – Так, вот, я подумал и решил, что ты, несмотря ни на что, мальчик умненький, и оценки свои ты подправишь, я в этом не сомневаюсь, но все равно я считаю ты это заслужил.

**Мальчик** – Что заслужил, папа?

**Папа** – Да этот, как его, *(намекает режиссеру, чтобы тот ему помог)* подарок этот.

*Режиссер выходит из-за кулис и дает ему коробочку.*

**Папа** – Вот, это тебе.

*Папа протягивает Мальчику коробочку. Мальчик открывает коробочку, оттуда на лицо Мальчика льется свет. Мальчик вытаскивает из коробочки смартфон, и поднимает его двумя руками, завороженно смотря на него. Играет торжественная органная музыка.*

**Папа** – Нравится? Это хорошо. А насчет тех поцелуев, о которых ты говорил, так это…

**Мальчик** – Да, да, папа, не важно…

*С Папы уходит свет. Мальчик остается один в свете с телефоном в руках. Он его включает и погружается в шумный мир интернета. Начинается какофония звуков: играет музыка, симфонии, песни, что-то говорят дикторы, ведущие, блогеры и т.д. Музыка нарастает и нарастает. Подходит Папа и одевает ему на голову наушники. Музыка исчезает и в полной тишине Мальчик продолжается восторгаться чем-то, издавая странные звуки. Папа уставший падает в кресло и задумывается. Выходит Мама, с корзиной белья, Папа, заметив ее, тут же берет свою книгу и продолжает внимательно читать ее перевернутую. Мама смотрит на Папу, смотрит на Мальчика, смотрит в пол, уходит дальше по своим делам.*

*Мальчик снимает наушники и как безумный скачет по комнате.*

**Мальчик** – Папа, Папа. Спасибо тебе, это лучший подарок на свете! А ты лучший папа на свете!

**Папа** *(польщен*) – Ой ну что ты…

**Мальчик** - Я столько всего интересного узнал. Столько интересного. В школе о таком не рассказывают.

**Папа** – Например?

**Мальчик** - Ты знал, что нас создал не Бог, а привезли сюда инопланетяне, Папа?

**Папа** – Ну тут, это как посмотреть.

**Мальчик** - Ты знал, что другие инопланетяне, злые инопланетяне, на самом деле одели кожу человеческую на себя и управляют нами всеми. Папа, ты знал, что они прослушивают наши телефоны, и телевизоры и в машине твоей стоит прослушивающее устройство, сволочи, прикинь, даже микрофоны ставят в унитазы в туалете, чтобы слушать твои секреты.

**Папа** *(смеется)* – О, ну этих секретов мне ни для кого не жалко. Всегда готов подкинуть еще.

**Мальчик** – Вот ты смеешься, а они следят за тобой целыми днями.

**Папа** – Ага, заняться им нечем, конечно. Что там еще полезного нашел?

**Мальчик** – Еще я узнал, что в лекарствах нет смысла, что в образовании нет смысла, в работе нет смысла, в деньгах нет смысла, в политике смысла нет, в религии нет смысла, любовь бессмысленная, в искусстве нет смысла, в жизни нашей вообще нет смысла, понимаешь, нас обманывают и все это чушь, Папа!

**Папа** – У, это ты все узнал оттуда?

**Мальчик** – Да, Папа, вот, здесь все написано.

**Папа** – Понятно, а там написано-то, в чем есть смысл?

**Мальчик** *(ищет что-то в смартфоне)* – Нет, этого я пока не нашел, но вот новая модель моего телефона вышла, там возможности расширены, может там будет.

**Папа** – Ага, конечно, будет.

**Мальчик** – Пап, я тут еще одну статью прочитал, и кое-что понял про себя – мне кажется нравятся мальчики.

**Папа** – Ну это точно все чушь собачья, мальчики никому не нравятся.

**Мальчик** *(задумывается)* – Ну да, это правда.

*Мальчик смотрит на Папу. Оба начинают сильно смеяться. Они успокаиваются. Мальчик садится обратно на пол и продолжает смотреть в смартфон.*

**Мальчик** – Пап?

**Папа** – Да, мой мальчик?

**Мальчик** - Я облазил весь интернет, но все бес толку. Я так и не понял, кем я стану, когда вырасту?

**Папа** – Ты станешь кем только захочешь. Ну для начала ты можешь…

**Мама** *(из-за кулис)* – Ах ты козел!! Кто эта шлюха??

*Режиссер выносит Папе шляпу и пальто. Папа начинает одеваться. Режиссер увозит кресло.*

**Папа** – О, кажется тебе пора становиться главным и единственным мужчиной в этой доме, а я вынужден покинуть тебя в этом неравном бою, прости мой мальчик, долг зовет.

**Мальчик** – Но это нечестно папа.

**Папа** – Честно, нечестно, это жизнь мой мальчик, береги маму*. (Уходит)*

**Сцена 7**

*Мама выносит тарелку супа, в два раза меньше, чем во второй сцене. Указывает на суп.*

**Мама** *(без эмоций)* – Суп.

**Мальчик** – Да, мамочка, конечно.

*Мальчик подходит и садится за стол. Мама достает ложку, в два раза меньше, чем во второй сцене.*

**Мальчик** – Спасибо мама.

**Мама** *(садится на стул)* – Как суп?

**Мальчик** – Вкусный суп мама.

*Мальчик ест суп, мама смотрит в никуда. Режиссер выносит ей принадлежности для вязания, она их берет, но продолжает смотреть в никуда. Потом режиссер выходит и кладет на стол перед Мальчиком небольшую бумажку. Мальчик какое-то время изучает ее.*

**Мальчик** – Мам?

**Мама** – Что, мальчик?

*Мальчик встает, берет с собой бумажку, выходит на авансцену. Очень тихо начинается звук марширующих солдат.*

**Мальчик** – Меня в армию забирают.

*Мама встает, смотрит не него, хочет что-то сказать, но просто молча уходит.*

**Мальчик** – Папа? Папочка, ты где?

*Папа появляется на заднем плане в спортивном костюме, потный, явно с пробежки, в руке маленькая гантель. Он в процессе спортивной гимнастики.*

**Папа** – Да, мой мальчик, здесь я, рассказывай, что у тебя нового?

*Выходит Режиссер, начинает одевать мальчика в военную форму*

**Мальчик** – Меня это, в армию забирают.

**Папа** – Да? Не страшно, я служил, и дед твой служил, и у тебя все получится. Что, ссышь?

*Мальчик отрицательно качает головой. Пока Режиссер одевает Мальчика, у него из-рук вываливаются несколько кирпичей. Выглядит так, будто они вывалились сзади из Мальчика.*

**Папа** *(смотрит на кирпичи)* – Ясно… Ты главное это, выше нос. И не бойся ничего. *(неуверенно*) Ничего с тобой плохого не случится. Годик-два и домой. Это же просто служба. Сейчас время спокойное.

*К звуку марша добавляется звук сирены.*

**Папа** *(слышит звук сирены)* – Ну что ж, раз такое дело. Держись мой Мальчик. И будь внимателен, прошу тебя. Очень внимателен. Не переживай, да тебя может это и не коснётся. Знаешь, не все ведь прямо туда попадают, может и получится отсидеться, где потише.

*Режиссер заканчивает одевать Мальчика.*

**Папа** – Ты там главное не вляпайся ни во что.

*К звуку марша и сирены добавляются звуки боевых действий. Режиссер вешает на грудь Мальчика орден за участие в боевых действиях.*

**Папа** – А, ясно… Ты держись там, мой Мальчик, прошу тебя. Друзья то твои как, с тобой служат?

*Мальчик кивает.*

**Папа** – Ну ты и их береги тоже, вместе вы через все пройдете.

*Режиссер дает Мальчику три медальона смерти и уходит. Мальчик смотрит на них со слезами на глазах и убирает в правый карман штанов.*

**Папа** – Понятно, ты главное сам возвращайся сынок, не расстраивай мать. Хорошо?

**Мальчик** – Хорошо, папа, я обещаю тебе. …Пап?

**Папа** – Что, мой мальчик?

**Мальчик** – А кем я стану, когда вырасту?

**Папа** – Ты станешь кем только захочешь, мой мальчик, кем только захочешь.

*Мальчик уходит из света, в свету остается только Папа. Звуки марша, сирены и боевых действий затухают.*

**Сцена 8**

*Из-за кулис звучит развратная, сексуальная музыка. Папа стоит в спортивном костюме со слезами на глазах.*

**Голос из-за кулис** – Котик, ты идешь?

**Папа** – Да, да, киса моя, иду.

*Он снимает с головы спортивную повязку, выкидывает ее. Подзывает к себе жестом Режиссера. Тот подбегает со сценарием, папа выхватывает у него бумаги, находит нужную страницу, вырывает ее и в сердцах комкает, со злобой смотря на Режиссера.*

**Папа** – *(Режиссеру)* Домой я иду, *(голосу из-за кулис)* Киса.

*Папа швыряет сценарий Режиссеру. Режиссер подает знак звуковику, чтобы тот выключил музыку. Музыка прекращается.*

**Голос из-за кулис** – А как же я, котик?

**Папа** – У меня сын из армии возвращается, живой. Жене надо помочь на стол накрыть. Ты уж как-нибудь без меня разберись. Не пропадешь, я уверен.

**Голос из-за кулис** *(обиженно)* – Ну-у-у ла-а-адно.

*Папа снимает спортивную куртку и отдает режиссеру.*

**Мальчик** – Пап, ну ты идешь?

**Папа** – Иду-иду, мой Мальчик.

*Высвечивается остальная часть сцены, на столе накрыто. Мама сидит, где и всегда, улыбается, умиротворенная, счастливая. Мальчик одет в джинсы и обычную футболку. Он ест суп из обычной тарелки, обычной ложкой.*

**Папа** – Это что, суп?

**Мама** – Суп.

**Мальчик** – Суп.

**Папа** – Отставить есть суп! Мой сын нашел себе работу, за это бы можно и выпить чего-нибудь этакого, а?

*Папа игриво подмигивает Маме.*

**Мама** *(игриво)* – Ой-й-й *(уходит)*

*Режиссер прибегает с двумя рюмками и бутылкой, на бутылке этикетка: «Этакое». Папа разливает жидкость в две рюмки.*

**Папа** – Мальчик мой, за твою работу на стройке, поздравляю тебя. *(выпивают, Папа наливает еще).* Для начала не плохо. Еще хочу, чтобы ты знал. Мы с мамой решили, так сказать, восстановить былые отношения. Мы с ней поедем на Юга, да там и жить останемся. Нам там будет лучше. Квартира эта твоя будет. Пора тебе становиться самостоятельным.

**Мальчик** – Спасибо тебе Папа, я вас очень люблю! *(выпивают).*

*Выходит Мама с двумя чемоданами, ставит чемоданы, целует мальчика .*

**Мама** – Не расстраивай меня, Мальчик мой.

**Мальчик** – Не буду мама.

*Мама берет чемоданы и уходит, по дороге передает папе гавайскую рубашку и соломенную шляпу и солнцезащитные очки. Папа все это надевает на себя.*

**Папа** – Ну, пора, будь на связи и прощай, Крым ждет.

**Мальчик** – Папа?

**Папа** – Да, мой Мальчик?

**Мальчик** – Так кем я стану, когда вырасту?

**Папа** – Ты станешь кем только захочешь. Ну для начала ты можешь…

**Мама** *(из-за кулис)* – Ты идешь?

**Папа** *(игриво)* – Ох, люблю я твою мать. О, придумал, бабу себе найди, она тебя кем-нибудь да сделает.

**Мальчик** – А где их искать то?

**Папа** – Да где угодно, их как грязи. Все, побежал, на связи, люблю тебя. *(уходит).*

**Мальчик** *(не расслышал)* – Что-что ты сказал, папа, в грязи искать?

**Сцена 9**

*Мальчик стоит один у стола, наливает себе рюмку, выпивает. Вздрагивает. Садится за стол.*

**Мальчик** *(сам себе)* – В грязи искать? В грязи искать. В грязи!

*Мальчик пожимает плечами и снова выпивает. Появляется Она в красивой и сексуальной одежде. Смотрит на него оценивающе. Ждет, когда он к ней подойдет. Он на нее смотрит и смущается, не может никак решиться. Она не выдерживает, подходит к нему, поворачивается спиной и сильно накланяется вперед, ее попа буквально тычется ему в лицо. Он слезает со стула и становиться гориллой, обнюхивает ей попу, бьет себя по груди, резко начинает бежать на четырех лапах в бок и со всей силой влетает в стену. Она хихикает, ей нравится. Он встает, потирая голову и смотрит на нее. Начинает слегка пританцовывать. Играет, сначала тихо, потом громче, современная клубная музыка. Начинается светомузыка. Она танцует перед Мальчиком, очень хорошо и красиво. Мальчик подходит к ней, Она с ним заигрывает, начинают танцевать. Режиссер выходит, наливает рюмку, приносит мальчику, потом еще, опять приносит, музыка нарастает, становится очень заводной. Режиссер с очередной рюмкой в руке поскальзывается и задевает Мальчика. Тот пьяный бьет его по лицу, Режиссер отвечает, драка становится серьезной. Режиссер отбрасывает Мальчика. Мальчик падает. Она становится между ними и прогоняет Режиссера. Мальчик встает и хочет продолжить драку, ищет Режиссера, но Она сексуально отвлекает его внимание на себя. Из-за кулис медленно выезжает большая кровать. Мальчик и Она продолжают дикие танцы. Она увлекает его на кровать, они оба залезают под одеяло и начинают активные действия под ним. Музыка резко обрывается и прекращаются действия под одеялом.*

**Сцена 10**

*Утро. Поют птички за окном. Она вылезает из-под одеяла и потягивается. Потом садится на кровать и что-то ищет. Из-за кулис выходит недовольный Режиссер с подбитым глазом и протягивает ей ее сумочку, а у кровати ставит бутылку «Этакое». Режиссер уходит. Она начинает собираться. Выходит на авансцену и использует зрительный зал, как зеркало. Мальчик высовывает растрепанную голову из-под одеяла. Ищет и находит бутылку «Этакое». Периодически делает глотки.*

**Мальчик** – Привет

**Она** – Приветик.

**Мальчик** – Классно вчера было, да?

**Она** *(пожимает плечами)* – Ну да, нормально.

**Мальчик** – А ты? *(пытается вспомнить)*

**Она** – Марина меня зовут.

**Мальчик** – Точно, точно, помню, как же. Очень красивое греческое имя, Ариана, звучит то как.

**Она** – Ага.

**Мальчик** – Слушай, Ксюш, может повторим еще, сегодня? Ты во сколько заканчивает работу?

**Она** – Я учусь до шести вечера, потом свободна.

**Мальчик** – Ну так может, как ты закончишь сеанс у психолога, встретимся, в кино сходим? Тань, ну что ты, согласна?

**Она** – Посмотрим, ничего не обещаю, позвоню тебе после пилатеса.

**Мальчик** – Даша, я, честно, хотел бы тебя еще увидеть.

**Она** – Я бы тоже, если мой муж сегодня задержится на работе, может и встретимся.

**Мальчик** – Супер, отлично, Настя, я бы с твоими подругами не прочь познакомится.

**Она** – А вот братик мой вряд ли будет рад знакомству с тобой. Он все-таки старший.

**Мальчик** – Полина, не переживай, это я беру на себя. Я с детьми легко нахожу общий язык.

**Она** *(тяжело выдыхает)* – Послушай, Мальчик, ты наверное не так понял…

*Звонит мобильный телефон, где-то в кровати. Мальчик его находит и отвечает.*

**Мальчик** *(ей)* – Леночка, одну секунду, извини, это мой Папа звонит.

*Она продолжает краситься и собираться.*

**Мальчик** – Алло, Папа, привет. Нет, слышно хорошо. Со связью все в порядке. Конечно. Как вы там? Как поживаете? Ага. А мама как себя чувствует? Да ты что? Во дает. Молодец. У меня? Как всегда Папуль, отлично все. Да, конечно, супер. Кто? Маша? Да, конечно, на стажировку в МЧС собирается. Слушай, Пап, она просто супер. Кажется, я в Надю влюбляюсь. Да, да, у нас все хорошо. Ну слушай, у нее в МФЦ смена с восьми до восьми. Вечером увидимся с ней, предложу ей. Да, Олеся не будет против с вами познакомиться. Тем более на море поехать. Да брось, Диана в этой своей адвокатской конторе целыми днями сидит безвылазно. Я думаю, с удовольствием поедет. Да, месяца на два к вам махнем. Люда учительница, у нее только эти два месяца свободны.

*Пока Мальчик говорит, Она заканчивает собираться и уходит, не попрощавшись.*

**Мальчик** – Пап, а знаешь, не приедем мы, потом как-нибудь. Да не переживай, все у меня хорошо. Да, жить можно. Конечно. *(смотрит на бутылку)* Ладно папуль, мне пора на курсы… Люблю тебя папа, маме привет передавай.

**Сцена 11**

*Режиссер выносит и ставит на авансцену стул, лицом к зрителям. Мальчик встает с кровати, кровать уезжает за кулисы, подходит и садится на стул. Режиссер клеит ему на грудь наклейку с логотипом «АА» и именем «МАЛЬЧИК»*

**Мальчик** *(прокашлявшись, закрывает глаза)* – Боже, дай мне разум и душевный покой принять то, что я не в силах изменить, мужество – изменить то, что могу, и мудрость – отличить одно от другого. Всем привет. Меня вы все знаете. *(указывает пальцем на наклейку на груди).* Я вас тоже. Вижу несколько новых лиц, это очень хорошо. Я не пью уже семь лет. И я очень этому рад. За эти семь лет трезвости, многое в моей жизни переменилось к лучшему. Во-первых, я стал спокойнее относится ко всему, что вокруг меня происходит. Когда я пил, я был нервным и все принимал слишком близко к сердцу. Знаете, заводился с полуоборота. Злился на всех и на все. Причинил много зла себе самому и еще больше другим людям. Теперь же в моей голове покой и, плохие мысли конечно же никуда не ушли, но я не позволяю им себя выедать изнутри. Теперь, когда я не пью, я хозяин своего тела и своей жизни. Как вы знаете, я поступил в университет, закончил его с отличием. Нашел работу, мне там очень хорошо, главное – интересно. Как говорил мой куратор: когда ты не употребляешь, у тебя порядок в голове, порядок в душе и порядок в кошельке, а значит и порядок в жизни. Так что, как бы то ни было, я кажется счастлив (задумывается). Ну почти. Спасибо за внимание.

*Звук слабых аплодисментов в небольшом зале. Мальчик всех благодарит, со всеми прощается. Берет стул, протягивает его Режиссеру, тот берет стул и уходит. Мальчик замечает в зале кого-то.*

**Мальчик** – Здравствуй, а мы с тобой случайно не знакомы?

*Из зала выходит девочка, прилично и обычно одета, волосы убраны назад. На груди так же наклейка «АА» с именем «ДЕВОЧКА».*

*Девочка подходит к мальчику.*

**Девочка** *(с улыбкой)* – Случайно знакомы, Мальчик.

**Мальчик** – А как тебя зовут?

**Девочка** – Тут же написано *(указывает на бирку).*

**Мальчик** – Ты та самая Девочка, в которую я был столько лет влюблен в школе?

**Девочка** – Был? Не замечала.

**Мальчик** – Был. А что ты здесь делаешь?

**Девочка** – То же, что и ты. Жизнь сложная штука.

**Мальчик** – Да, знаю, сложная. А ты не хочешь… не хотела бы, может быть… если ты, конечно, не против… нет, так нет, но если вдруг ты бы…я бы был очень…ну может быть ты не хотела бы….

**Девочка** *(нежно улыбается)* – Что например? Театр, кино, кафе?

**Мальчик** – И это тоже конечно, но я подумал о другом.

**Девочка** – О чем же?

**Мальчик** *(собирается с духом)* – Хочешь провести со мной жизнь?

**Девочка** – А ты со мной?

**Мальчик** – Я хочу.

**Девочка** – И я тоже.

*Берут друг друга за руки и медленно уходят вглубь сцены. Играет романтическая музыка из классического фильма. Свет им делает дорожку вглубь сцены. Раздается телефонный звонок.*

**Мальчик** – Девочка моя, ты иди, я тебя догоню. Мне надо ответить, это папа звонит.

*Девочка уходит за кулисы.*

**Сцена 12**

*Мальчик возвращается на авансцену.*

**Мальчик** – Папа, Папочка, привет, мне столько есть тебе чего рассказать, Папа. Алло, связь плохая, не слышу, Папа. На курсы хожу Папа, восемь лет уже. И у меня появился свет в моей жизни, папа, я нашел ее, свою Девочку Папа, а она нашла своего Мальчика. Мы счастливы Папа, мы к вам скоро приедем, я очень хочу вас познакомить, тебе она понравится, она замечательная, Папа, Папа, ты меня слышишь? Алло... Мама? Что? Где Папа?

*Мама выходит в черном платье и в черном платке и становится рядом с мальчиком. Режиссер, с красной повязкой на левой руке, выходит из-за кулис, выкатывая кресло, на котором сидит Папа в строгом костюме с закрытыми глазами, и становится рядом, скрестив руки.*

**Мальчик** – Папа, Папочка. Ты где, Папа? Почему ты не отвечаешь Папа? Зачем ты так поступаешь? *(плачет)*

**Мальчик** – Пап?

**Папа** *(открывает глаза)* – Да, мой Мальчик?

**Мальчик** - Ты так и не ответил мне, Папа. Кем я стану когда вырасту?

**Папа** – Ты станешь кем только захочешь. Ну для начала ты можешь…

*На Папу падает яркий свет с небес.*

**Папа** - О, пора мне, вынужден покинуть тебя в этом неравном бою, прости меня мой Мальчик, долг зовет.

**Мальчик** – Но это нечестно, Папа.

**Папа** – Честно, нечестно, это жизнь, мой Мальчик. Прощай. Береги Маму. *(уходит)*

**Мальчик** *(кричит)* – Папа! Кем я стану, когда вырасту?

*Выходит девочка, тоже одетая во все черное, с большим животом.*

**Девочка** – Ну, для начала, ты сам станешь папой!

*Мальчик смотрит девочке в глаза, потом на ее живот, потом опять в глаза и поворачивается в зал. Свет сужается на его лице. Попеременно две эмоции переполняют его: горе и радость.*

**Эпилог**

*Мальчик сидит в кресле отца, в очках и читает ту же книжку, что читал отец, только она развернута правильно. Заканчивает читать книгу, закрывает ее и о чем-то задумывается.*

*Выходит девочка (без живота), пришла с работы, разулась, положила сумочку и подошла к Мальчику. Посмотрела не него, любуясь.*

**Девочка** – Привет, мой Мальчик.

**Мальчик** *(вырываясь из своих мыслей)* – Привет, моя Девочка.

*Девочка садится ему на колени, обнимает его и целует.*

**Девочка** – Как ты?

**Мальчик** – Знаешь, мне сейчас очень хорошо.

**Девочка** – Я рада. *(кладет голову ему на плечо, сидят в обнимку)*

*Девочка неожиданно вскакивает.*

**Девочка** – Ой, совсем забыла, твоя Мама просила нас прислать ей свежую фотографию, соскучилась.

**Мальчик** – О, давай.

*Девочка поправляет на себе одежду. Режиссер выходит и ставит огромный (с длинными ногами) штатив на авансцену. Закрепляет фотокамеру (телефон?). Мальчик снимает очки, протирает глаза, готовится к кадру. Девочка, закончив поправляться, садится к Мальчику на колени и смотрит в камеру.*

**Мальчик** – Ты никого не забыла?

**Девочка** – Ой *(смеется),* сейчас. Сыно-ок! Иди сюда, мы делаем фотографию для твоей бабушки.

*Слышен шум и тяжелый топот из-за кулис. Выходит Сынок (тот же актер, что играл папу). Он голый, в одних подгузниках, во рту соска.*

**Девочка** – Иди сюда мой хороший.

*Сынок подходит и садится на вторую ногу Мальчика. Они позируют. Ждут. Режиссер все еще копошится с настройками.*

**Режиссер** – Минутку, извините.

*Сынок вытаскивает соску изо рта.*

**Сынок** – Папа?

**Мальчик** – Да, мой Мальчик?

**Сынок** – А кем я стану, когда вырасту?

**Мальчик** – Ты станешь кем только захочешь, мой мальчик, кем только захочешь.

**Режиссер** – Готовы? *(режиссер отходит в сторону)*

*Мальчик, Девочка и Сынок смотрят в камеру и улыбаются. Яркая вспышка. Все трое замирают. Начинает играть музыка.*

**КОНЕЦ**