**ДМИТРИЙ ВОРОНИН**

**Как стать Мэрилин Монро?**

**18+**

**Сцена 1**

*На сцене стоит старинный микрофон. Выходит Монро. Подходит к микрофону. На экране шикарные театральные кулисы, все в ярких звездах. Берется за микрофон. Подмигивает залу.*

**Монро** – Ну что, мальчики и девочки, я готова. Поехали.

*Монро облизывает губы. Начинает играть мелодия. Монро поет песню … сексуально.*

**Монро:** Мужчина легко умрет за любовь

 Сразится в смертельной дуэли.

 Мне ж нужно чтоб он был здоров

 И подарки его чтоб душу мне грели.

 Ты можешь, сколько хочешь

 Целовать мою ручку

 Бриллиант мне лучше подари

 Ты ее мне лишь щекочешь

 Лучше дай свою получку

 За квартиру заплатить

 И туфли новые купить

 Мужчины холодеют

 Когда девушки стареют

 Страсть остается позади

 Да, тела вышли из нормы

 Они же не теряют формы

 Бриллиант мне лучше подари

 Случится же такое

 Ох, адвокат тебе поможет

 Бриллиант мне лучше подари

 Случится же такое

 Что мой начальник, боже

 Страсть мою разбудит

 Пусть камушки добудет или ничего не будет

 Я с тобой рядом

 Ты считаешься богатым

 Банкрота оставляю позади

 Не страшно, в перепуге

 Ты уйдешь к своей супруге

 Бриллиант мне лучше подари

 Глупец сказал

 Что можно быть подругой, фу

 Бриллиант мне лучше подари

 Мудрец сказал

 Ты будешь лишь прислугой

 Если будешь себя давать

 А камушки за это не получать

 Время проходит

 Молодость уходит

 Не разогнуться никак

 Но что там спина

 Когда есть у тебя…

 Бриллианты! Бриллианты!

 О как я люблю вас!

 Бриллиант мне лучше подари»

**Сцена 2**

*Когда песня заканчивается, мы слышим звук аплодисментов. Монро счастливо улыбается, посылает в зал воздушные поцелуи.*

**Монро** – Спасибо вам, мои хорошие. Я вас так сильно люблю.

*Уходит за кулисы с микрофоном, выносит стул. Ставит его на центр сцены, нежно на него садится. Жестом показывает, что можно начинать. Звук снимающих фотокамер и вспышки.*

*Мы слышим голоса репортеров (мужские!):*

«Монро, Монро, когда выйдет ваш новый фильм?»

«Скажите Монро, как вам удается так хорошо выглядеть?»

«В последнем фильме вы играли по-другому. Мы слышали вы проходите актерские курсы у мастера. Вам это помогает?»

«Монро, вы и так прекрасны, зачем вам уметь играть?»

«Монро, у вас уже следующий муж появился на горизонте?»

«Монро, мисс Монро, с кем вы сейчас спите?»

«Монро, в чем ваш секрет успеха?»

«Вы принимаете наркотики?»

«Монро, дайте совет начинающим актрисам, как пробиться в большое кино?»

«Мисс Монро, с кем вы сейчас спите?»

«Монро, вы уже нашли своего папочку?»

«Мисс Монро, с кем вы сейчас спите?»

«Монро, что вы думаете про политическую ситуацию в нашей стране? Говорят, вы виделись с президентом»

«Мисс Монро, с кем вы сейчас спите?»

«Монро, ваша мама сейчас в дома для душевнобольных, вы не боитесь, что тоже там окажитесь?»

«Мисс Монро, с кем вы сейчас спите?»

«Монро, вы ходите к психологу, он вам помогает?»

«С кем вы сейчас спите, мисс Монро?»

«Монро, вы верите в Бога?»

«Как вы думаете, вы попадете в рай или в Ад?»

*Вопросы репортеров продолжаются, сливаются в какофонию, превращаются в шум. Среди этой какофонии мы слышим женский голос:*

«Мисс Норма Джин, вы могли бы дать совет молодым девушкам, как им стать такими как Мэрилин Монро?

**Монро** – Тщщщ. *(какофония мужских голосов и вспышек фотокамер исчезают).*

**Сцена 3**

**Монро** – Подойди ко мне, моя хорошая. Я правильно поняла твой вопрос? Ты хочешь узнать, как юной, красивой девушке стать такой, как я? Как ей стать Мэрилин Монро?

**Монро** – Хорошо, это интересный вопрос. Мне бы самой хотелось на него узнать ответ. (смеется)

**Монро** – Давай так. В этой комнате сейчас находимся только мы с тобой. Ты мне задала интересный вопрос. Я постараюсь на него интересно ответить. Конечно, можешь все записать. Может из этого что-нибудь и выйдет. Как бы нам с тобой это сделать? *(задумывается)*

**Монро** - О, идея, и как всегда гениальная. Я недавно познакомилась с одним очень интересным человеком, и несмотря на то, что он мужчина, он мне показался очень умным и очень просвещенным в вопросах нашего с ним актерского ремесла. Может быть ты о нем слышала? Может быть, и нет. Его зовут Михаил. Фамилия Чехов. Не криви личико моя милая. Тебе не идет. Да, ты все верно услышала, он русский. Мы с ним познакомились на студии, когда он снимался у Альфреда. А если сам мистер Хичкок берет в свой фильм артиста, которого не знают у нас, значит он чего то, да стоит. Весь мир восхищается именно нашими, американскими актерами и актрисами. Весь мир любит наше, американское кино. Мы главные сейчас, это правда. Но попомни мое слово. Будущее сцены, кино, а может быть и целого мира, за этими удивительными и невероятно умными и душевными людьми. За русскими. Я уже не раз говорила о своей мечте, сыграть Грушеньку из романа «Братья Карамазовы». Какой сильный писатель, этот Достоевский. Жаль, что у нас таких нет. Я бы, и сама хотела быть русской девушкой. Только тссс. Я этого не говорила *(подмигивает).*

**Монро** – Но речь не об этом. Так вот, Михаил. Он рассказал мне, как можно готовиться к роли. По системе его учителя, мистера Станиславского. Я может быть не все еще усвоила, я такая лентяйка *(смеется),* но кое что отложилось. Так вот представим себе, что я сейчас готовлюсь к роли. Ты спросила меня, как стать Мэрилин Монро. Но ведь, чтобы ответить на этот вопрос, мы должны задать другой, правильно? Кто такая Мэрилин Монро? У тебя есть ответ на этот вопрос?

**Монро** – Ой ну вот этого не надо, я тоже читала этот псевдо-биографический очерк о себе *(смеется).* Репортеры такие забавные. Хлебом не корми, дай навыдумывать. Оно ведь не интересно совсем, когда правда. Так ведь? Черт и с ними, с репортерами. Возвращаемся к нашему исследованию. Итак, мне предложили роль в новом фильме. Роль очень интересная. Я буду играть мисс, а иногда и миссис, Мэрилин Монро. Текст готов. Биография персонажа есть. Но кто она такая и как нам с тобой играть ее. Ведь есть варианты. Что она за человек? Давай прикинем, сколько их. (задумывается) Все, увидела.

**Сцена 4**

**Монро** – Вариант первый, самый популярный.

*На экране появляются слова: «Мэрилин Монро - Секс-символ»*

**Монро** – Итак, вот она. Появляется из неоткуда. Красотка, блондинка, удивительная и интересная. Один фильм, второй фильм, третий фильм и вот однажды она становится ногами на решетку и неожиданно снизу на нее дует сильный порыв воздуха, она смеется. Платье вздымается от порыва воздуха, все видят ее сексуальные бедра, она еле успевает зажать рукой платье между ног, чтобы мир не увидел самое сокровенное. И вот БУМ. Главные роли. Ее имя крупными буквами на афишах. Всем интересно, какой следующий фильм выйдет с ее участием. Мужчины хотят быть с ней. Женщины хотят быть как она. Ее коллеги актрисы ненавидят ее, ведь рядом с ней, на них никто не смотрит. Вся страна говорит только о Мэрилин Монро. Девушка в развевающемся платье – как Мэрилин Монро. Блондинка – как Мэрилин Монро. Кокетка – как Мэрилин Монро. Даже родинка на щеке – конечно как у Мэрилин Монро. Хочешь стать такой Монро? Много денег, много восхищенный глаз, много подарков, много внимания, много мужчин, много всего, что только ты не пожелаешь. Весь мир у твоих ног. Хочешь этого, так ведь? Вижу. Это та самая Мэрилин Монро, какой хочет стать каждая девушка. И что же девушке нужно, чтобы стать такой. Слушай внимательно и запоминай

**Монро** – Для этого нужно быть красивой. Для этого нужно уметь красиво одеваться и быть блондинкой, следить за собой. Быть легкой и воздушной. А самое главное, всегда будь счастливой. К такой девушке тянется весь мир, а миром, как мы с тобой это уже уяснили, владеют мужчины. Будь такой, как им этого хочется. Делай все, чтобы им было с тобой хорошо и комфортно, и чтобы они рядом с тобой чувствовали себя сильнее и могущественнее. Будь яркой и светлой звездочкой.

**Монро** – Тебе она нравиться? Вижу, что нравится, а кому не понравиться? Кто бы не хотел стать Секс-символом? А я вот знаю кто не хотел бы. Секс-символ становится вещью. Я просто ненавижу быть вещью. Каждая девушка вольна сама решать, кем ей быть. Но мне этот вариант не подходит. Ты говоришь Мэрилин Монро - Секс-символ. Может быть и так. Но я не секс-символ. Этот вариант не подходит нашему фильму. Он кажется каким-то не настоящим, сказочным, так ведь. Сказки, они ведь на то и сказки, чтобы развлекать нас историями, которые никак не могут произойти в жизни.

**Сцена 5**

**Монро** – Идем дальше. Следующий вариант. Тоже популярный образ Мэрилин Монро, но не такой яркий и захватывающий, как первый. Но больше похожий на правду.

*На экране появляются слова: «Мэрилин Монро - Актриса»*

**Монро** – Вот, это уже интересней. Мэрилин Монро красивая, всеми любимая, сексуальная. Но ведь в первую очередь, она добилась мирового признания именно как актриса. Благодаря фильмам, в которых она играла. Так ведь?

**Монро** – Давай вспомним, как она стала Мэрилин Монро? Конечно, все идет из детства. Вот она, маленькая девочка. Маленькая Норма Джин, которая еще не стала Мэрилин Монро. Ей не нравится окружающий мир, он довольно мрачный, зато она любит притворяться взрослой. Когда она узнала, что это называется «актерской игрой», она заявила, что это именно то, чем она хочет заниматься. Некоторые из ее приемных семей постоянно отправляют ее в кинотеатр, лишь бы она только убралась из дома. Она там просиживает с утра и до ночи. Маленький ребенок, один, в переднем ряду, напротив огромного экрана. Ну а дальше начинается долгий и тяжелый путь на олимп, на экраны кинотеатров и в сердце всех людей мира. В нашем актерском деле по мимо таланта и работы над собой, не последнюю роль играет удача и случайные знакомства. Тут на сцену выходит Дэвид, фотограф, который замечает никому не известную красивую девушку с каштановыми волосами и предлагает ей стать фото-моделью. Начинающая актриса готова взяться за любой труд, хоть отдаленно связанный с работой ее мечты. Так Норма Джин стала Жанной Норман, трудолюбивой и амбициозной фотомоделью, она становится блондинкой и появляется на обложках 33-х различных журналов. Она очень много и усердно работает. Благодаря ее усердию, на сцену ее жизни выходит новое знакомство, Бен. Он подписывает с ней контракт, и они выбирают сценический псевдоним. Так, Норма Джин, становится Мэрилин Монро. И что ты думаешь? Все, вот она слава? Нет конечно, эпизоды, эпизоды, нескончаемые эпизоды. И этого оказалось мало. Мэрилин знакомится с Наташей, педагогом по актерскому мастерству, с режиссерами, с актерами. Пытается пробиться то тут, то там. Годы жизни, десятки ролей и главных, и маленьких. Фильмы, которые ты и не видела. Монро еще не звезда, но она счастлива, что занимается тем делом, которое ей нравится. Но Мэрилин ведь прежде всего девочка. А нам девочкам всегда хочется большего. И вот, наступил тот судьбоносный день, которого она так ждала. Она получила это большее. Студия решила сделать ее звездой, той самой Монро, которую ты так любишь. Для этого всего на всего нужно было одеть Мэрилин в образ глупой блондинки, которая сразу всем полюбилась и всех свела с ума.

*Танец из Принца и танцовщицы*

**Монро** – Прелестно, правда. Мэрилин так хотела прославиться, что с легкостью согласилась на этот образ. Жаль только, что когда она читала контракт, в той части, где говорилось про образ глупой блондинки, она не обратила внимания на маленькую деталь. Напротив срока службы образа стояло одно слово

*На экране появляются слова: «Навсегда»*

**Монро** – Навсегда стать глупой блондинкой Мэрилин Монро. Навсегда забыть о Мэрилин Монро – актрисе.

**Монро** – Ну так что, милая моя. Этой Монро ты хочешь стать? Вижу, что первый вариант тебе больше понравился. А как ты думаешь, первый без второго возможен? Ну что ты, не хмурь бровки, тебе не идет. Давай подытожим. Этой Мэрилин тебе меньше хочется быть, но согласись, она чуть больше подходит нашему фильму, так ведь? Больше похоже на правду. Образ более цельный. Но все же опять, чего-то в нем не хватает. Какой-то он чересчур приглаженный что-ли. Чего не хватает, как думаешь? А, ну конечно.

**Сцена 6**

**Монро** – Вариант третий, который вы все так долго ждали.

*На экране появляются слова: «Мэрилин Монро – женщина»*

**Монро** – Одна из лучших вещей, которые когда-либо случались с Монро, это то, что она женщина. Женщина. Женщина. Что в этом слове так завораживает? Что скрывает в себе это слово. Что должно быть в этом слове? Женщина. Конечно, в женщине должен быть мужчина. Как можно стать женщиной, если в тебе нет мужчины. Мужчина, вот кто заставляет Мэрилин почувствовать себя желанной, любимой, женщиной. А женщина не может быть одинока. Она нуждается в мужчине. Мужчина и женщина поддерживают друг друга и делают сильнее. Она просто не может сделать это сама.

**Монро** – И так. Наша Норма, живет счастливая со своим мужем Джеймсом. Работает на заводе. Вроде бы все хорошо, все как у всех. Семья. Но мечты Нормы никуда не делись, а Джеймсу на ее мечты было явно наплевать. Что ж, жалко, но Норма, тогда еще Норма, не могла позволить себе зачахнуть и позволить своей душе торопыжке умереть. Мужчины. Такие они все, горы свернут, ради того, чтобы завладеть тобой, но как только добьются тебя, сразу теряют интерес. Все мужчины одинаковые. Просто у них разные лица, чтобы мы могли их отличали. Ну и главное, что радует, так это то, что мужчин на земле много. И их помощь и расположение получить очень просто. Раз уж один мужчина не смог быть мужчиной до конца, Мэрилин нашла другого и фотографий в журналах стало больше. Мэрилин понадобилась небольшая пластическая операция, достаточно было просто нежно попросить об этом Джонни и вуаля. Исполнительный продюсер кинокомпании, милый Джозеф, почему бы не покрутить с ним роман. А вот и контракт с компанией. Страстный Джон, как он был хорош и обходителен и спасибо ему большое за пластическую операцию на челюсти и ринопластику. Неправильный прикус, исправление стоит денег, спасибо тебе Фреди за этот подарок, и в постели ты был очень хорош.

**Монро** – Режиссеры очень хороши, актеры еще лучше. С писателями и сценаристами лучше всего, но и не просто, редкостные они извращенцы, скажу я тебе *(смеется).* Но запомни, моя дорогая, будь очень осторожна с политиками. Что-то в них есть недоброе *(трясется)*

**Монро** – И вот она наша Мэрилин, наша актриса, идущая к вечной славе секс-символа. Она работает не покладая рук, старается, становится лучше, набирается опыта. И на всем этом пути она не забывает о том, что прежде всего, она женщина. И она ею действительно является. Ей дарят тепло, ей дарят любовь. Всегда и разную. Столько хороших людей окружают ее, столько мужчин. Они ее носят на руках и заставляют чувствовать себя желанной. Они ее поддерживают и помогают во всем, в чем только в силах помочь. И все они были ей очень нужны и важны. Она всех их любила. Они были для нее больше, чем просто мужчины, они все ее защищали и оберегали. Каждый, кто был с ней, в тот момент был ее любовником, ее защитником, ее папочкой. Но с папочками всегда так: они тебя любят, они о тебе заботятся, они тебя согревают и успокаивают, а потом куда-то исчезают, всегда куда-то исчезают…

**Монро** - Что ты так смотришь на меня? Женщина разве не имеет права на тепло и на любовь? Имеет, еще как имеет. А тепло может дать только мужчина. И не ее вина, что они все такие недолговечные. Она никого не бросала и не кем не пользовалась, если ты об этом. Они давали, она брала. Подарки красят женщину, как бриллиант ручку. Ой, этот осуждающий взгляд я ловлю на себе уже слишком много лет, чтобы из-за него расстраиваться. Ты еще совсем юная, поймешь со временем. Вот тебе бесплатный совет: Самые неудачные мужчины, это те, кто гордится своей мужественностью и рассматривает секс, как некую форму спорта, на которой можно выиграть кубки. Мужчина должен стимулировать женский дух и настроение, чтобы секс был интереснее. Ты моя хорошая, засмущалась совсем.

**Монро** – Ну что, образ складывается, как мне кажется. Тут уже есть, с чем работать. Что-то третий вариант Мэрилин тебя не слишком вдохновляет. Тут ты не права, жизнь нужно брать в свои руки, а не сидеть и ждать, когда оно все само к тебе придет. Хотя, знаешь. В твоем взгляде я вижу страх и опасность. Тут я думаю, в чем-то ты можешь оказаться правой. Образ Мэрилин Монро, конечно, сложился очень живой, но какой то однобокий, тебе так не кажется. Что-то мы с тобой упустили в третьем варианте. Напомни, как он назывался?

**Сцена 7**

*На экране появляются слова: «Мэрилин Монро – женщина»*

**Монро** – Ах да, ну конечно. Мы упустили запятую.

*На экране появляются слова: «Мэрилин Монро – женщина,».*

**Монро** – И совсем забыли, в каком мире она живет.

*Потом текст дополняется: «Мэрилин Монро – женщина, в мире мужчин»*

**Монро** – Мужчина, самое прекрасное слово из всех существующих. Но оно же и самое ужасное. Насколько прекрасным мужчина может сделать мир одинокой девочки, настолько же он способен эту жизнь растоптать.

**Монро** – Давай отмотаем немного назад и подумаем, с чего на самом деле началось становление величайшего секс-символа на планете. Конечно, с папы, а точнее, с мамы. Мама будущего секс-символа тоже когда-то была одинокой девочкой и тоже нашла свое счастье в крепких руках мужчины, который сделал ее женщиной. Но он, как и все они, тоже оказался недолговечным, и счастливая женщина опять превратилась в одинокую маленькую девочку. Что ей оставалось, идти дальше, продолжать искать свое тепло и счастье. И она искала, много и часто, и так часто, что в один прекрасный день, появилась маленькая Норма, но к этому времени было уже сложно понять, кто именно сделал ей этот подарок. Мужчины, как дети. Весь мир у них сделан из игрушек. И мы женщины тоже. И мама Нормы, тоже была их игрушкой. С этого мужчины, с ее папочки, началась ее жизнь. Благодаря другим папочкам наша Норма потеряла свою маму. Они таки сломали эту игрушку. Параноидальная шизофрения сделала эту игрушку неинтересной для мира мужчин, и они определили ей постоянное место жительство в одном презабавном заведении. Вот она, наша маленькая Норма. Таким встретил ее этот мир. Другой мужчина, который о ней заботился в одной из приемных семей, где она росла, сделал ее женщиной в 11 лет. Еще один, в другой семье, сделал ее женщиной в 12 лет. С тех пор в ее жизни было много папочек, которые о ней заботились и все равно бросали одну. Первый муж, вот кто мог ее спасти и раз и навсегда сделать той женщиной, которой ей хотелось быть. Любимой, желанной и вечной. Но он не выдержал. Сложно его за это винить. Он ведь всего лишь мужчина. Как бы то ни было. Молодая Норма Джин Бейкер взяла свою жизнь в свои руки. Она решила, что найдет его, найдет своего папочку, несмотря ни на что. И она искала. Искала, когда снималась на обложки журналов. Искала, когда пробивалась в мир кино на киностудиях. Искала, когда работала над своими актерскими данными. Искала, когда снималась в никому не нужных фильмах. Искала, когда стала одной из самых востребованных актрис Голливуда. Искала всегда и продолжает искать до сих пор. И знаешь, что самое забавное. Она его находила, снова и снова и опять. Она находила его. И он был с ней. Снова ее папочка, ее папик. И он опять согревал ее и любил и опять куда-то уходил. И опять появлялся, с другим лицом, по-другому одет, но это был он. Всегда он. Она это знала, она не могла спутать его ни с кем. И она была сильная, свободная, любимая и счастливая. И никто не имеет права упрекнуть ее в том, что она жила, потому что хотела жить и жила так, как хотела жить. *(плачет)*

**Сцена 8**

**Монро** – Такая вот она у нас получилась. Мэрилин Монро – Секс-символ, актриса, женщина,… в мире мужчин.

**Монро** – Ну что, как тебе образ? Мне кажется, он получился живой и настоящий. Что из этого правда, а что выдумка, решай сама. Даже я до конца не уверена, что из этого можно считать правдой. Может быть все, что ты слышала обо мне чистая правда? А может быть все это ложь. Может быть моя жизнь это очередная голливудская сказка или очередной голливудский фильм ужасов?

**Монро** – Ну что ты молчишь? Ты все записала? Извини, что так долго, но по другому я просто не могла ответить тебе на такой интересный вопрос. Надеюсь хоть от части тебе стало понятно как стать Мэрилин Монро? Хотя, судя по твоим глазам, у тебя сейчас в голове крутиться другой вопрос: «Стоит ли становиться Мэрилин Монро?» Ну, не грусти, появятся морщинки. Давай так. Забудь все, что я тебе тут наговорила. Отмотаем немного назад.

**Монро** – Итак, что у вас был за вопрос? *(Мон убирает стул за кулисы и выходит на середину сцены с микрофоном).* Как стать Мэрилин Монро? Все очень просто.

*Начинаются вспышки фотокамер.*

**Монро** – *(говорит, сопротивляясь слезам, наиграно натягивая улыбку)* Девочка, для этого нужно быть красивой. Для этого нужно уметь красиво одеваться и быть блондинкой, следить за собой. Быть легкой и воздушной. А самое главное, всегда будь счастливой. К такой девушке тянется весь мир, а миром, как мы с тобой это уже уяснили, владеют мужчины. Будь такой, как им этого хочется. Делай все, чтобы им было с тобой хорошо и комфортно, и чтобы они рядом с тобой чувствовали себя сильнее и могущественнее. Будь яркой и светлой звездочкой.

*Подходит к микрофону (на экране тот же занавес из первой сцены, в моменте исполнения песни, от маленькой искорки занавес начинает загораться и к концу песни полыхает во всю)*

**Мужской хор:** Целуй, Целуй меня,

 Обнимай, Обнимай меня

 Целуй меня, Обнимай меня

 Целуй меня, Обнимай меня

 Целуй…. (хор продолжает петь)

**Монро:** Целуй, целуй меня

 Скажи, что жизни нет без меня

 Целуй меня, любовь, открой мне в рай дверцу

 Обнимай, обнимай меня

 Обнимай, через всю жизнь меня

 Проведи с биением твоего сердца

 Грей, грей меня

 Своим теплом

 Бери меня, в свои руки

 И стань моей жизни владельцем

 Целуй, целуй меня любимый

 А затем, целуй меня еще

 Пусть сбудутся все мои мечты

**Мужской хор:** Вот он момент, чтобы согреться

**Монро:** Грей меня, грей меня (мужской хор: своим теплом)

 Бери меня, бери меня (мужской хор: в свои руки)

 И стань моей жизни владельцем

 Бери меня любимый бери, но не бросай меня

 Целуй меня

 Обнимай меня крепче

 Люби меня, люби меня всю ночь

**Мужской хор:** Целуй меня,

Обнимай меня,

 Бери меня,

 Люби меня,

 Целуй меня,

 Целуй меня,

 Целуй меня…

**КОНЕЦ**