**Хиппи энд (ЯРОСЛАВ ВОРОНЕЦКИЙ)**

|  |
| --- |
| ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:  АЛИНА САКАЙ √ стройная обаятельная блондинка 18 лет. Студентка колледжа.  ИШТВАН БЕЛУЙ он же ГРЭГ √ Студент 21 года, жив╦т в доме напротив. Как ныне модно говорить √ бойфренд Алины. В пьесе фигурирует в виде ╚гласа╩ периодически невнятно вопиющего и тщетно пытающегося перекричать р╦в собственного магнитофона.   ИРМА она же МАДАМ ФУРИОЗО √ Соседка Алины. Танцовщица. Эффектная брюнетка с повадками дикой лошадки.   ДЯДЯ МАРИК √ Поклонник Мадам Фуриозо. Немного художник, немного поэт, немного не в себе. Люто презираемый Ирмой индивид.  ПИШТА √ Ручной скворец Иштвана. Назойливая пустоголовая птица, с которой, собственно, вс╦ и началось.  МЕСТО ДЕЙСТВИЯ:  Венгрия, Будапешт, улица Гюль-бабы, что на холме Рожадомб.   ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ:  Безвозвратно ушедшие годы, когда на щедром солнцепеке в городской роще Варошлигет или в Вес╦лом парке, под чарующие звуки флейты Яна Андерсена, мощные риффы гитары Хендрикса, да под гипнотическое обаяние Моррисона, расцветали бульварные светы √ хиппи.  1. Раннее утро. Жилище Алины.  Маленькая комнатка в мансарде, розовые обои, столик со стареньким проигрывателем, зеркало. На полу - разбросанные пластинки в ярких конвертах. Под потолком √ пустая птичья клетка. В клетке болтается на вер╦вочке пара мумифицированных куриных лапок. Алина, в одной комбинации, сидит на неубранной кровати, расч╦сывает волосы, собирает их в хвост, смотрит в окно. Внезапно утреннюю тишину разрывает музыка. Led Zeppelin. ⌠Black dog■. Девушка, отшвырнув расч╦ску, бросается к окну. АЛИНА: Иштван! Иштван!! Грэг!!! Выруби музыку!!! Вы-ру-би!!! В ответ слышится нечленораздельный р╦в. Грэг тщетно пытается перекричать Цеппелинов. АЛИНА: Что?! ГРЭГ: (пытается повторить). АЛИНА: Не слышу!!! Грэг приглушает музыку до ненавязчивой громкости, но голос его все равно звучит глухо. АЛИНА: Куда? Сейчас?! Нет! Не приходи! Вечером? Да! Куда? В кино? (задумывается, перебирает пальцами переброшенный через плечо ╚конский хвост╩, кричит) А какой фильм? Какой? Какой?! Какой?!! У себя тараканов из ушей выгони!!! (прислушивается, внезапно падает на кровать, долго хохочет, отдышавшись, кричит в окно) Тараканов говорю, выгони! Из ушей! (раздраж╦нно) Да не знаю я, кто у них на драмсах играет!!! (отходит от окна). Вступает композиция When levee breaks, Led Zeppelin.  Некоторое время Алина бесцельно слоняется по комнате. Затем, услышав невнятный рев Грэга, бросается к окну.  АЛИНА: Билеты? Ладно, спущусь! Спущусь, говорю!!! Девушка разглядывает царящий в комнате хаос. Затем, доста╦т из шкафа джинсы. Рассматривает их. Бегло Придирчиво. С пристрастием. Качает головой, подходит к окну. Решительно встряхивает джинсы. Слышно, как что-то звонко катится по крыше.  Девушка замирает. Принимается лихорадочно выворачивать карманы. В ярости швыряет джинсы в угол. Пинает джинсы ногой. Ещ╦ раз. Продолжает звучать When levee breaks, Led Zeppelin. Алина бросается к окну. АЛИНА: Грэг!!! В ответ слышится невнятный р╦в Грэга. АЛИНА: Ключ! Ключ!! Ключ внизу!!! Знаю, что у Цеппелинов такой песни нет!! Я ключ потеряла! (подавшись из окна, очень громко) Сам ты ворона кокаиновая!!! Зад╦ргивает штору, ложится на кровать, подпирает руками голову. Звучит Babe I m gonna leave you, Led Zeppelin. Алина вста╦т, некоторое время ходит по комнате, смотрится в зеркало, подходит к двери. Дергает ручку. В ярости пинает дверь. Вскрикивает. На одной ноге прыгает по комнате, падает на кровать, растирает ушибленные пальцы и настойчиво игнорирует начавшего орать Грэга. ГРЭГ: (более внятно, видимо с улицы) Алина!!! АЛИНА: (выглядывая в окно) Наш╦л? (очень ласково) Поищи-поищи, козлик мой┘ (отходя от окна) ┘безоаровый! Пристально рассматривает сво╦ отражение в зеркале.  Вступает Since I ve bee loving you, Led Zeppelin. Спустя несколько минут, разда╦тся невнятный р╦в Грэга. АЛИНА: (бросаясь к окну) Наш╦л? Я знаю, что я кл╦вая! Наш╦л? Ах, уже значит героиновая ворона?! Кого пришл╦шь? Кого?!! Да ну тебя!!! (отходит от окна). В комнату влетает скворец.  АЛИНА: Ай! (выглядывая в окно) Спятил?! Что у него, ключ?! Как это не потянет! (кокетливо) А что у него? Ну, Грэг! Ну, Грэг!! Сам лови!!! В гневе зад╦ргивает штору. Since I ve bee loving you, Led Zeppelin, подходит к концу и смолкает. Алина смотрит на птицу. С неприязнью. С любопытством. С женским любопытством. К лапке скворца привязан маленький л╦гкий пенал. АЛИНА: (дрожа от нетерпения) Пишта-Пишта-Пишта┘ Ну это же я! Скворец удирает от Алины.  АЛИНА: (с досадой) Один коз╦л ползает, другой √ летает! Некоторое время девушка гоняется за птицей, но скворец не да╦тся ей в руки. Наконец, птица запутывается в шторе, Алина хватает е╦, с криком падает на кровать. Оторванная вместе с карнизом штора накрывает Алину и пойманного Пишту. Вступает Kashmir, Led Zeppelin. Из-под шторы доносится возня, писк, трепыхание, и неприличное хихиканье, затем вылетает скворец, и уносится в окно.  Следом появляется взъерошенная Алина. Нервно хихикая, од╦ргивая комбинацию, девушка подходит к окну. АЛИНА: (Грэгу) Да, не поймала! Да, ворона┘ Вот он, на крыше, Пишта твой! Чистится. (в ужасе отскакивает) Ой! (громким ш╦потом) Уходи! Прячься! Куда улетел? Сейчас узнаешь! (бурно жестикулируя, указывает на соседнее окно, машет руками, на цыпочках отходит).  2. Комната Ирмы или Мадам Фуриозо. Безвкусная обстановка с претензией на роскошь. Ирма, высокая стройная брюнетка, одетая в атласную пижаму ╚под зебру╩, сидит на диване, спиной к открытому окну. В е╦ руке чашка с кофе. Ирма прислушивается к приглуш╦нным голосам Алины и Грэга, вздыхает, комментирует их диалог выразительными жестами, качает головой. Изящным жестом подносит чашку к губам. Замирает. Глаза Мадам Фуриозо округляются она оглушительно, по лошадиному фыркает, роняет чашку, и с приглуш╦нным визгом вскакивает с дивана. Ирма вертится, теребит на себе пижаму, затем падает на диван и начинает хохотать. Из рукава е╦ пижамы вылетает скворец. ИРМА: (вытирая сл╦зы) Цирк какой-то! С утра этот волосатый стервятник Грэг, со своей хиппушкой, а теперь┘ (пристально смотрит на птицу) ┘ теперь (поспешно закрывает окно) ┘это ┘ вот. (осторожно приближается к скворцу, говорит крайне противным тоном) Птичка┘ Пти-и-и-и-чка┘ Что у тебя на лапке? (ловит скворца) Тихо маленькая┘ лапочка┘ пташечка┘ дурочка┘ ай! Тварь! Ай! А-а-ай! Дура! Ай! Стерва! Ай! Скотина! Ай! А-а-а-а-ай!!! Сволочь кусачая! Скворец вырывается, а Мадам Фуриозо обсасывая палец, грозит птице кулаком. Подкрадывается, пытается поймать, но скворец удирает. Некоторое время Ирма гоняется за птицей. Наконец та улетает в другую комнату, Ирма бросается за ней. Вскоре оттуда доносится грохот падающей мебели. Появляется Ирма. В левой руке она держит пойманного скворца, в правой √ то, что было у скворца на лапе. ИРМА: (задумчиво, рассматривая два клочка бумаги) Летний кинотеатр в Вес╦лом парке. Последний сеанс. А. Хичкок. (почти трагически) Птицы┘ Скворец внезапно вырывается у не╦ из рук и Ирма с визгом падает на диван.  ИРМА: (держась за сердце) Фильм ужасов, наверное┘ Ирма пристально смотрит на скворца, затем надевает халат, замирает. Теперь и всем становится слышно, как кто-то настойчиво ковыряется в замочной скважине. Ирма в тревоге подкрадывается к двери, прислушивается, в тихой панике оглядывает комнату, стараясь не шуметь, отвинчивает ножку у табурета. Вооружившись, прячется за шкафом.  Дверь со зловещим скрипом открывается. В комнату осторожно заглядывает Дядя Марик, давно не бритый лохматый тип в круглых стильных очках и заляпанном красками плаще.  В одной руке у него букет тюльпанов, в другой √ этюдник, через плечо √ большая брезентовая сумка. Выскочив из укрытия, Ирма наносит Дяде Марику мощный удар. Марик с криком валится на пол, прихватив по пути роскошную вазу.  Грохот. Груда осколков. ИРМА: Ваза! ДЯДЯ МАРИК: (держась за голову) Дура! ИРМА: (брезгливо отталкивая ногой этюдник) Прип╦рся, солитер небритый! ДЯДЯ МАРИК: (потирая поясницу) Швабра фригидная! ИРМА: Мешок с клопами! ДЯДЯ МАРИК: (критически оглядывая Ирму) Лошадь полосатая┘ ИРМА: (леденящим душу ш╦потом) Я?!┘ Лошадь?!! ДЯДЯ МАРИК: (загораживаясь этюдником, неуверенно) Лошадь┘ ИРМА: (астматически хрипя) ┘ полосатая?!!┘ ДЯДЯ МАРИК: (пятясь к двери) А то какая же.┘ Вообще-то я тебя в кино собирался пригласить, но после такого при╦ма┘ ИРМА: (кровожадно) Так это ты?! ДЯДЯ МАРИК: (продолжая отступать) Я┘ ИРМА: (наступая) Пичуга бородатая┘ ДЯДЯ МАРИК: В каком смысле? Ирма издав леденящий душу, боевой клич бросается на Дядю Марика, тот роняет этюдник ей на ногу и бросается бежать, но Мадам Фуриозо успевает прищемить его дверью. Закипает схватка. Визг Ирмы, вопли Дяди Марика, на этом фоне слышатся крики: ╚ Я?!.. Лошадь?!!!╩ ╚Нога! Пусти, зараза!╩ ╚Холсты! Холсты помн╦шь, тварь!╩ ╚Я те покажу, Вес╦лый парк!╩  Свет медленно гаснет. Медленно опускается занавес с белым экраном. Шум борьбы стихает и уступает место композиции Rock-n-roll, Led Zeppelin. На экране √ фрагменты концертов Led Zeppelin. Музыка обрывается, вспыхивает свет, поднимается занавес. На сцене √ Ирма и зажатый дверью Дядя Марик. ИРМА: (тяжело дыша) А ключ у тебя откуда? ДЯДЯ МАРИК: (обиженно сопя) Отттуда. ИРМА: (строго) Дай┘ ДЯДЯ МАРИК: (покорно) На┘ ИРМА: (строго) Никуда не уходи┘ ДЯДЯ МАРИК: (обреч╦нно) Угу┘ Ирма отбирает у Марика ключ, распахивает окно и швыряет его на улицу. Грозно поворачивается к остолбеневшему Дяде Марику, и с боевым кличем бросается на него. ДЯДЯ МАРИК: (душераздирающе) А-а-а-а-а-а-а-а-а!!! С улицы доносится торжествующий р╦в Грэга. ГРЭГ: (победно) Наш╦л!!! Свет гаснет, занавес опускается, вновь звучит Rock-n-roll, вновь на экране - Led Zeppelin.  3. Комната Ирмы.  Разгром. Хаос. Изрядно потр╦панный Дядя Марик развалился в кресле. На его лице √ отсутствующее выражение, а попер╦к коленей - Ирма. Она без халата, е╦ пижама задралась, обнажив загорелый живот. ИРМА: (слабым голосом) А птичка где? Дядя Марик вяло кивает в сторону окна. ИРМА: А билеты? Дядя Марик повторяет жест. ИРМА: (трагически) Как же я тебя ненавижу! Упырь! ДЯДЯ МАРИК: (устало) Стерва┘ ИРМА: (жалко) Вошь хипповая┘ ДЯДЯ МАРИК: (печально) Гадюка. ИРМА: (приподнимаясь, глядя Марику в глаза) Мерзкий волосатый вурдалак┘ ДЯДЯ МАРИК: (целуя Ирму в губы) Длинная тощая полосатая лошадь┘ ИРМА: (очень тихо, но кровожадно) Я?! Лошадь?!! Вступает When levee breaks, Led Zeppelin. Занавес. Экран. Свет медленно гаснет. На экране √ силуэты Алины и Грэга. Обнявшись, они медленно идут по длинному т╦мному коридору, в сторону ярко освещ╦нного летним солнцем, оживл╦нного проспекта. Пл╦нка обрывается┘ Музыка постепенно стихает┘   ╘ Copyright Ярослав Воронецкий, 2003 |