**Елена Вольных (Дебова)**

**Группа «Ромашка»**

***Пьеса в одном действии***

Действующие лица:

*Марта*, 35 лет, мать-одиночка, худая и миниатюрная, с коротким каштановым каре и большими глазами, выглядит моложе своих лет и часто смотрит так, будто всего боится.

*Нонна Петровна Виленко*, 65 лет, худощавая, морщинистая, с тонкими губами и неприятной усмешкой. Работает в саду 40 лет, чем очень гордится, практикует жесткие методы воспитания.

*Сережа*, сын Марты, светловолосый мальчик 3 лет, еще не говорит.

*Нинель Борисовна*, заведующая, грузная крашеная блондинка, 65 лет, с химической завивкой, ходит с распущенными волосами.

*Маркиз*, блогер с серыми волосами и невзрачными глазами, с нестабильным психическим состоянием.

*Элла*, миловидная невысокая женщина 36 лет с длинными вьющимися темными волосами, председатель родительского комитета, активная и энергичная.

*Рита*, 40 лет, тоже входит в родком, многодетная мать, светловолосая, с усталыми глазами.

*Алина Николаевна* – хорошая воспитательница, сменщица Нонны Петровны, любит детей, придумывает для них новые игры и сказки, заплетает девочкам красивые косички после сна.

*Алла Егоровна*, помощник воспитателей, пышная дама 50 лет.

*Рушания* – техничка, улыбчивая пожилая женщина

*Дядя Миша* – охранник, 60 лет, коренастый и с лысиной во всю голову.

Действие происходит в Москве, в наши дни

*Сцена 1*

Детский садик. Утро. Слышится гомон, разговоры, смех детский плач.

Голос охранника: Нинель Борисовна уже паркуется.

Резко включается свет. Коридор, по зеленым стенам развешены яркие картинки. Помощник воспитателя тащит кашу в бидоне, опоздавшие родители быстро за руку детей.

В дверь заходит Нинель Борисовна. Не спеша идет по коридору, останавливается в середине, рядом с дверью с надписью «Ромашка» и входит. Проходит раздевалку и заглядывает в комнату, где стоят стульчики и видны разные игрушки.

В центре комнаты стоит покрасневшая Нонна Петровна, перед ней 4-летний малыш с опущенной головой, притихшие дети стоят полукругом, за воспитательским столом сидит невозмутимая Алла Егоровна.

Нинель Борисовна (зычным голосом): Так, а что это здесь происходит?

Малыш в центре поднимает зареванное лицо, и становится видно, что он в одних промокших трусах.

Нонна Петровна (сердито): Вот, Нинель Борисовна, Селиванов опять описался. А я говорила родителям…

Нинель Борисовна: Кстати о родителях, на вас тут поступила жалоба.

Нонна Петровна из красной становится бледной и отступает на шаг от Селиванова.

Нинель Борисовна: Пройдем-ка ко мне в кабинет. Алла Егоровна, переоденьте пока Георгия.

Алла Егоровна вскакивает и идет в раздевалку, где среди прочих находятся шкафчик Георгия Селиванова. Помрачневшая Нонна Петровна выходит следом за Нинель Викторовной.

*Сцена 2*

Кабинет директора, на полу бежевый ковер, дорогой стол из дуба, кожаные кресла. В своем представительском кресле за столом сидит Нинель Борисовна, напротив нее – Нонна Петровна.

Нонна Петровна (оправдывается): Их много, а я одна, и я уж молчу, за какие копейки…

Нинель Борисовна (перебивает): Вот только не нужно жаловаться на зарплату, сейчас неплохо, слава Богу, особенно со всеми-то надбавками. И ты же не одна, у тебя есть помощница и еще сменщица, разве нет? Кстати, на Алинку никто никогда не жаловался, почему бы, как думаешь?

Нонна Петровна (сквозь зубы): А она к родителям подлизывается. А я так не умею. Все силы уходят на их невоспитанных оболтусов!

Нинель Борисовна: Понимаю, с мелкими иногда сладу нет и нервов не хватает, но не могла бы ты заниматься воспитанием потише? В уборной, например. А то вдруг залетит невовремя какая-нибудь психованная мамаша и поднимет шум? Как вот вчера Белкина. Она ведь успела уже накатать жалобу директору!

Нонна Петровна: Да что я такого сделала? Я его пальцем не тронула. А плакал Ваня, потому что скучал по мамке!
Нинель Борисовна: Больше всего ее возмутила твоя угроза - что если он продолжит реветь, то навсегда останется в саде, ты отведешь его в другую группу и мамка его больше не найдет.

Нонна Петровна: Надо же было как-то его успокоить.

Нинель Борисовна: Но не это главное, плохо то, что жалобу подписали еще пятеро. Да ты сама почитай, мне директор по дружбе переслала. Спрашивает, что будем делать?

Передает сложенную бумагу Нонне Петровне. Та разворачивает письмо, читает и еще больше мрачнеет, поджимает тонкие губы.

Нонна Петровна: Все было не так! Они это специально… У меня сорок лет стажа, я пытаюсь сделать из их мелких засранцев людей…

Нинель Борисовна: Это все понятно, но делать-то что? У меня такое предложение: поплакаться другим родителям, собрать тех, кто за вас, и попросить подписать письмо в вашу защиту. И чтобы быстро, в течение трех дней, поняла? А лучше пораньше.

Нонна Петровна (растерянно): Да где же я их возьму?

Нинель Борисовна: Ну поплачь, попроси, припугни! Да что мне тебя учить, тоже ведь не девочка.

Нонна Петровна (приободрившись): Я пока Элле напишу, она у нас глава родкома, вроде нормальная!

Нинель Борисовна: Вот-вот, иди, действуй. Сообразите защиту – я тебя прикрою.

Нонна Петровна (вставая и льстиво улыбаясь): Спасибо, спасибо!

Нинель Борисовна: Ничего, еще сочтемся. Иди уже.

Нонна Петровна несколько раз кивает и выходит из кабинета.

*Сцена 3*

Там же, в кабинете Нинель Борисовны. Раздается стук в дверь.

Нинель Борисовна: Войдите.

Входит посетительница с дочкой.

Посетительница: Здравствуйте. Вот принесла заявление на отчисление.

Нинель Борисовна: Ну здравствуйте. А что так?

Посетительница: Да вот, решили попробовать походить в другой садик… там бассейн, ну и… (Запинается).

Нинель Борисовна недовольно на нее смотрит.

Посетительница: И еще…ближе к нашему дому, мы ведь переезжаем.

Нинель Борисовна: А, в связи с переездом – так бы сразу и сказали. Давайте подпишу.

Пока взрослые разговаривают, 3-летняя девочка со скуки берет ручку с директорского стола, чтобы поближе рассмотреть ее.

Нинель Борисовна (строго): Положи-ка на место, это не твое.

Девочка испуганно кладет ручку на место и забирается маме на руки.

Посетительница (забирая заявление и вставая с девочкой на руках): Спасибо, мы пойдем.

Нинель Борисовна (холодно): Удачи.

Посетительница с дочкой выходят. Нинель Борисовна, оставшись одна, передергивает плечами.

Еще охранник дядя Миша и техничка Рушания, беззлобно переругиваются.

*Сцена 4*

Второй этаж детсада, коридор, устланный светло-серым ковром. Стены с обоями, на них висят большие фотографии выпускников в рамках, а также декларация о правах детей. С первого этажа поднимаются и идут шестеро родителей во главе с Эллой. Они в верхней одежде и бахилах на сапогах, так как сейчас ноябрь. На их лицах читается нетерпение, досада и раздражение, и только у Марты, поднимающейся последней, в глазах застыл испуг.

С другого конца коридора, ближе расположенного к кабинету завуча, появляется Нинель Евгеньевны.

Нинель Борисовна (громко): Что ж вы по ковру-то! Можно было по первому этажу пройти и тут подняться.

Марта вжимает голову в плечи и делает движение сбежать обратно вниз по лестнице, но Элла за руку ее удерживает.

Элла (после небольшой заминки): Здравствуйте, Нинель Борисовна. Мы пришли уточнить детали письма в защиту Нонны Петровны, она нас попросила.

Нинель Евгеньевна (меняясь в лице и говоря более дружелюбно): А, ну да, входите.

Родители гуськом входят в кабинет, Нинель Борисовна входит последней и захлопывает тяжёлую резную дверь.

Спустя пять минут из кабинета доносится зычный голос Нинель Борисовны:

Нинель Борисовна: А еще у Нонны Петровны всегда самые сильные утренники!

*Сцена 5*

Пост охраны на первом этаже. Дядя Миша сидит за своим столом с экранами и компьютером, Рушания моет пол. Группа из шести родителей, переговариваясь, спускаются по лестнице вниз, Марта снова идет последней, опустив голову.

Дядя Миша: (обращаясь к Марте, проходящей мимо его стола последней): А куда это вы ходили такой процессией?

Марта вздрагивает и поднимает голову.

Элла (оборачивается, гордо): Мы ходили защищать Нонну Петровну.

Дядя Миша и переглядывается с Рушанией и качает головой.

Рушания (под нос): Лучше бы защищали Алину Николаевну, она лучший воспитатель в саду…

Марта переводит на нее взгляд, в нем испуг заменяется чувством вины.

Родители снимают бахилы и выходят из садика. \

*Сцена 6*

Площадка в детском саду.

Марта, запыхавшись, ведет по дорожке Сережу за руку. Они опаздывают – она привела сына только на прогулку в садик. Дети играют на площадке, на скамейке сидит Алина Николаевна и говорит по сотовому телефону. Марта робко с ней здоровается, Алина Николаевна кивает. Сережа отпускает руку Марты и бежит к Алине Николаевне, она гладит его по голове. Он идет к песочнице, где уже сидит другая девочка.

Марта, успокоившись, идет к выходу из садика.

*Сцена 7*

Декабрьский снежный вечер, пешеходный переход. Марта ведет Сережу домой, навстречу им идет печальная Алина Николаевна. Марта кивает ей и хочет что-то спросить, но не успевает – они расходятся в разные стороны, потом загорается красный.

*Сцена 8*

Суббота. Двухкомнатная хрущевка, со старым ремонтом.

Нонна Петровна с тарелкой, в которой видны пюре, сосиска и хлеб, заходит в комнату сына Матвея.

Общий план: захламленная комната, на кровати у окна лежит в беспорядке одежда, на полу фантики от конфет.

Матвей сидит за столом, перед большим компьютером с выпуклым экраном и азартно что-то печатает на клавиатуре.

Нонна Петровна находит на заваленном вещами столе свободное место и ставит тарелку с вилкой, потом садится на краешек ненаправленной кровати, держась очень прямо.

Матвей как будто не замечает и по-прежнему азартно глядит в экран компьютера, по которому ползут танки.

Нонна Петровна (вздыхает): Все играешь? Хоть бы дельным чем занялся, работу поискал. Лоб тридцати лет, а целыми днями бездельничает! Пока мать вкалывает в этом паршивом детском саду, где одни тупые мамаши и вредные засранцы... Что молчишь, нечего сказать? Совсем как отец, он тоже все играл в молчанку! (Распаляясь) Мне уже шестьдесят пять, и даже не знаю, сколько еще я там продержусь - дай Бог до лета! А потом что будет? Жить на одну мою пенсию? Нам тогда не хватит даже на сосиски! Да и на хлеб, может, не каждый день. Эх, правильно говорила моя мама, надо было сделать аборт... (На мгновение спохватывается, но Матвей ее как будто не слышит, даже бровью не ведёт, продолжая играть, и Нонна Петровна снова принимает сердитый вид). Лучше бы у меня родилась девочка, она бы хоть сейчас работала... А ты что? Раньше хоть что-то писал, а теперь! Даже с женой, неудачник, и то развёлся.

Матвей открывает рот, чтобы что-то сказать, но передумывает и снова утыкается в компьютер.) Ну да, скажешь, что я к ней придиралась, ну так жили бы отдельно, кто не давал? Снимали бы, раз уж ипотеку взять не дано. Эх, я ведь с самого начала поняла, что толку от тебя не выйдет, сразу как ты завизжал, как поросенок, в роддоме. Но я все равно тебя тянула, даже когда твой папаша сбежал к любовнице, и до сих пор тяну, готовлю вон жратву, но долго ли ещё протяну?

Нонна Петровна машет рукой, встает, держась за поясницу, и выходит из комнаты, продолжая ворчать под нос.

Матвей (оставшись один и по-прежнему глядя в экран, хрипло): Вот поэтому папа от тебя и ушел.

*Сцена 9*

Квартира Марты, предновогодний вечер. Марта наряжает елку, Сережа подает игрушки. В квартире сумерки, свет еще не включили, и елка – яркое пятно, с разноцветными красивыми шариками и мишурой. Гирлянду пока не надели.

Звонок в дверь.

На пороге стоит Рита.

Рита: Привет. Вот зашла передать тебе кое-какие вещи от младшего, как обещала. С праздником.

Марта (посторонившись): Привет! Спасибо, но проходи, через порог ведь не передают.

Рита неохотно проходит в квартиру, останавливается в коридоре.

Рита: У меня времени мало, дети одни дома, передерутся еще.

Марта: Минутку. (Уходит в кухню и возвращается с половиной шарлотки): Вот, с утра испекла, с праздником!
Рита: Спасибо. (помявшись). А ты знаешь, что Алина Николаевна с января уходит из группы?

Марта: Да? Не знала…

Рита (быстро): У меня с ней Соня заговорила. Алина Николаевна играла с ними в разные игры, в «Репку», читала сказки на разные голоса, заплетала самые красивые косияки девочкам со сна… Она лучший воспитатель садика, а ее вместо премии довели до увольнения!

Марта (обескураженно): Но как?

Рита (устало) Наша заведующая может. Гаркнула на нее, почему только на Нонну написали жалобу, может, это Алина подговорила? А Алина еще защищала эту Нонну, что у нее, мол, просто плохое настроение было… Нонна на нее теперь огрызается, заведующая-неадекват грызет, что ей терпеть? Она решила в школу уйти. А раньше до выпуска хотела дождаться…

Марта (с болью) Так жаль…

Рита (горячо): Вот скажи, зачем ты то письмо подписала? Это же неправда, никакая Нонна не хороший воспитатель, а выгоревшая и злая!

Марта (виновато): Сама толком не знаю… На меня Элла насела, еще Нонна плакалась, я ее что-то пожалела…

Рита: Ее пожалела, а сына не жалко? А всех детей группы?

Марта молча опустила голову.

Рита: Я против нее в жалобе правду написала, так теперь Нонна вообще на меня волком глядит, но мне плевать. Моя Васька сказала, вчера Нонна опять стукала по голове и попе тех, кто плохо ел. Моя-то сразу все съедает, но сам факт! Мы со следующего года в другой сад переходим. Вот еще хамство и жестокость терпеть, и заведующую эту неадекватную! Две мамы из наших, которые подписали, уже ушли, им быстро место в другом садике дали, а нам только со следующего года, но ничего, потерпим полгода, а на все лето на дачу…

Марта (тихо): Мне очень жаль.

Рита (отмахивается): Да что уж теперь. Теперь уж Нонну никуда не денут, так и будет, видать, детишек гнобить. Заведующая ее подруга, а директор – подруга заведующей, и еще у нее мохнатая рука в министерстве, и так они друг друга по цепочке покрывают, и ваше письмо им, конечно, очень на руку сыграло.

Марта: Я правда не знала…

Рита: В любом случае с Новым годом. Я пошла, а то мои там сейчас что-нибудь разобьют или уронят. Пока.

Марта: Подожди, а может, написать письмо в защиту Алины Николаевны, чтобы она никуда не уходила?

Рита: Она уж место нашла. От неадекватных начальников и мужей нужно уходить, да ты и сама знаешь. Ушла же от своего? Снимаешь вот.

Марта: Я ушла, когда он замахнулся на Сережу.

Рита: Ну вот а Нонна замахивается на наших детей. Я по крайней мере верю их словам.

Марта: Я… я… Признаться, мы в саду вообще на птичьих правах. Прописаны-то мы в другом месте, а тут хозяйка временную регистрацию нам никак не сделает, и получается, мы пока без справки, вот я и послушалась заведующую, а то исключат ещё...

Рита: По-моему, детям лучше дома, чем в саду с такой воспиталкой.

Марта: Ну я же работаю в офисе.

Рита: Постой, а вы ведь уже разведены с мужем?

Марта: Пока нет, просто ушла.

Рита: Подавай на развод, на раздел имущества и алименты, будет полегче. С чего это он вообще живёт один в вашей общей квартире?

Марта (шёпотом): Вообще уже не один...

Рита: Тем более.

Марта (торопливо): Я, наверно, просто испугалась. (Понижает голос) Сережа ведь у меня еще не говорит. У меня его передержали при кесаревом… Я боялась, вдруг его будут в садике задевать, ну и…

Рита: Не переживай, скоро заговорит, поверь моему опыту. (Разворачивается и уходит)

Марта медлит, потом закрывает дверь.

Пока она разговаривала с соседкой по дому, Сережа успел разбить одну игрушку. Но Марта его не ругает, а только рассеянно гладит по голове.

*Сцена 10*

Утро, 12 января. Квартира Марты, коридор. Сережа с утра отчаянно рыдает, не желая идти в сад. Марта пытается его уговорить.

Марта (присев на корточки перед скамейкой в коридоре): Ну давай уж сходим сегодня, а? У вас сегодня футбол! Ну давай возьмем с собой твою любимую машинку? А я тебе вечером еще одну куплю, а?

Сережа качает головой и плачет еще горше. В конце концов Марта кое-как его собирает и, упирающегося, сажает в коляску и катит в садик.

*Сцена 11*

Раздевалка группы «Ромашка». Заходит Марта со всхлипывающим Сережей. В раздевалке стоит Нонна Петровна и громко отчитывает трехлетнюю девочку, с которой Сережа играл в песочнице.

Нонна Петровна (уголки ее губ опущены, так что похожи на акулий оскал): Сколько раз говорить, что в группе нужно надевать другое платье! А это для улицы! Сейчас же переодевайся!

Девочка в одной маечке сидит на скамейке, держа в руках синее платьице, с глазами на мокром месте.

Сережа, едва услышав грозные крики Нонны Петровны, снова принимается тихо реветь.

Нонна Петровна (оборачивается к Марте): Опять опаздываете! (заходит обратно в группу): Ерычев, это ты все игрушки разбросал? Иди садись на стульчик позора и сиди, пока не скажу. Иди, кому сказала! (обращаясь к собеседнику в комнате): Слышь, Алка, а Алина-то увольняться собралась. И такой чан на меня вылила тоже, и даже своим родителям пожаловалась, что притесняют ее, каково?

Алла Егоровны (из комнаты, спокойно): Этого стоило ожидать.

Нонна Петровна (горячась): Но она не должна была это сливать, какое она имела право…

Алла Егоровна: Тише ты.

Марта садится на скамейку, прижимая к себе всхлипывающего Сережу.

Девочка (обращаясь к Марте, глядя на нее прозрачно-синими глазами): А когда будет Алина Николаевна?

Марта: Я не з-наю…

Нонна Петровна (снова выходя в раздевалку и пытаясь изобразить улыбку): Кстати, спасибо, Марта, что подписали письмо для меня, я это очень ценю. Ну что же вы, раздевайтесь уже.

Марта резко встает со скамейки, по-прежнему держа Сережу за руку.

Марта: Нонна Петровна, я зашла просто предупредить, что Сережа приболел, мы берем больничный. (Выходит из раздевалки).

Нонна Петровна пару секунд смотрит в закрывшуюся дверь, потом пожимает плечами и заходит обратно в группу. Девочка к этому времени уже переоделась и тоже заходит вслед за ней, повесив голову. Затемнение.

*Сцена 12*

Приемный кабинет детективного агентства «Ключ». Ярко-красные кресла, диван из экокожи и темные стены.

Марта: Моя просьба, наверно, не совсем обычная. (Мнет в руках носовой платок) Дело в том, что у нас в саду конфликтная ситуация… То есть конфликт с одним воспитателем…

Секретарь: Я так понимаю, речь про детский сад, куда ходит ваш ребенок?

Марта (с жаром): Да, да! И воспитатель у него правда очень плохая, жесткая, выгоревшая, срывается на детей…

Секретарь: В таком случае рекомендую вам подать на нее официальную жалобу. Лучше сообща с несколькими родителями. Послать по мейлу и еще в бумажном виде по почте России с описью вложения. В Рособрнадзор и копию в Минпросвещения и прокуратуру, с упором на то, что проблема это системная. Это точно помотает нервы заведующей, и она задумается, нужен ли ей такой проблемный воспитатель.

Марта (запинаясь): Спасибо за совет, но я уже… уже подписала письмо в ее защиту, и после этого боюсь, как бы меня не посчитали неадекватной и не натравили опеку, у нашей заведующей большие связи…

Секретарь: Что же вы так?

Марта (опускает голову): Да вот, теперь сама жалею. И я подумала, может, другими средствами вынудить Нонну Петровну уйти? Может, кто-то из ваших сотрудников мог бы, например, на всевозможных сайтах писать про нее плохие отзывы, чтобы ее поскорее уволили.

Секретарь (терпеливо): То есть вам скорее нужен специалист по интернет-технологиям и нейросетям, а не детектив?

Марта: Получается так.

Секретарь (воодушевленно): Тогда вам очень повезло, у нас как раз есть отличный специалист-удаленщик! Сейчас напишу вам его рабочий мейл.

Марта: А он… много берет?

Секретарь: И тут вам повезло, он энтузиаст своего дела и работает за сущие копейки. Да вы сами убедитесь. (Протягивает ей бумажку с написанным мейлом).

Марта (читает): Маркиз-тридцать-собака-мейл-ру. (встает) Спасибо вам большое!

*Сцена 13*

Кафе, вечер. За столиком у окна сидят Марта и Маркиз, перед ними стаканчики с кофе.

Маркиз (поднимая свой стаканчик, как бы салютуя): Так что не волнуйтесь, все сделаю в лучшем виде. Плохие отзывы, жалобы, негативные комментарии на всех причастных сайтах – вашу Нонну Петровну уволят в два счета. В смысле, недели за две-три.

Марта (мнется, потом достает телефон): Давайте переведу вам задаток. (Нажимает на дисплей, потом убирает телефон). Не то чтобы я сама не могла ей сказать, глядя в глаза, но…

Маркиз (усмехаясь): Да все я понимаю. Что я, не знаю Нонну Петровну, что ли? Все травматики перед ней как кролики перед удавом.

Марта (удивленно): Постойте, вы что, ее знаете?

Маркиз: А то. Я ведь тоже когда-то ходил в эту «Ромашку», чтоб ее.

Марта (несмело): И что?

Маркиз: Как видите, работаю фрилансером, карьера не так чтобы сложилась, да и с личной жизнью не задалось. (Наклоняется к ней и говорит веско): Так что у меня к Нонне есть и свои счеты.

Марта: О… понятно. А… извините за личный вопрос, вы не будете в этой ситуации уж слишком заинтересованным лицом?

Маркиз (усмехается): Не переживайте, я не позволяю эмоциям мешать рабочим делам. Может, еще по кофе - за сотрудничество?

Марта нерешительно кивает, потом подзывает официанта и заказывает еще два капучино.

*Сцена 14*

Через несколько дней. Улица. Марта быстро идет по тротуару, подходит к перекрестку и достает телефон.

Марта: Алло, Маркиз? Да, это я. Послушайте, я хотела сказать… Да, насчет отзывов все отлично, в смысле, они негативны как надо, я про другое… Тут рассказывают, что к подъезду дома Нонны Петровны вчера приехал грузовичок с удобрениями и свалил навоз прямо у дверей, это ведь не вы устроили? Как вы? Мы же так не договаривались… Вы выходите за рамки… Да послушайте же меня! Связь барахлит? Давайте тогда в том же кафе встретимся? Нет, сейчас не могу, мне нужно Сережу забрать, давайте в семь вечера. У меня есть знакомая, она может с ним посидеть. Договорились.

Марта отключается, убирает телефон в сумку и ускоряет шаг.

*Сцена 15*

Кафе, вечер. Марта и Маркиз сидят за единственным свободным столиком у двери.

Маркиз (отпив чай): Ну да, прислал ей от себя бонус, и что? Детский лепет.

Марта (возмущенно): Но мы так не договаривались! Я просила сделать лишь антиотзывы, а вы начали полноценную травлю…

Маркиз (вскидывает брови): Травлю? Знали бы вы, что такое травля. Хотите расскажу? (Горько) Я ведь говорил, что был в ее долбаной группе. И такие у нее были методы воспитания: она била меня по голове, когда не съедал всю тарелку каши, наказывала молчанием. Называла никчемушем - вот таким я и вырос. (Горячится) Из-за ее методов я иногда писался в постель, и тогда наутро она лишала меня завтрака и оставляла одного на полдня в темном чулане...

Марта (подумав): Наутро? Но вы же не ночевали в детском саду? Что-то не сходится.

Маркиз понимает, что прокололся, и встает, не допив свой чай.

Маркиз: Хорошо, вы правы, я не был в ее группе. Мне не повезло куда больше - я ее сын. Другие дети шли после садика домой, потом в школу, а мне некуда было деваться. Поверьте, она сполна заслужила свой грузовичок с дерьмом – уж я-то знаю, о чем говорю!

Марта: И все равно я не смогу продолжать сотрудничество с вами, вы уж слишком пристрастное лицо…

Маркиз (печально): Вот так всегда в моей жизни, инициатива наказуема. Ну что же, давайте считать, что это и не было сотрудничество, а было лишь мое одиночное выступление.

Марта (неуверенно): Но вы и правда хотите, чтобы уволили вашу собственную мать?

Маркиз (зло усмехаясь): Мать… ее. Чем быстрее ее уволят, тем здоровее будут детишки. Это все, что я могу сделать хорошего для мира. Остаток не переводите, оставьте себе.

Марта хочет сказать ему что-то, но он резко разворачивается и выходит из кафе, держась очень прямо.

*Сцена 16*

 Вечер, раздевалка детского сада. Марта заходит в раздевалку, возится, надевая бахилы. Из комнаты слышится зычный голос Нонны Петровны:

- Ага, Алл, представляешь? Целый фургончик дерьма, и ведь не поленились, подлецы, прислали и открыточку! Спасибо, мол, Петровне за наше счастливое детство! А во всем нашем подъезде только я и есть Петровна… Конечно, все поняли, кому. Мерзавцы. Вот бы попались мне под руку, мелкие пакостники… Да не дергайся, Селиванов, сиди ты смирно! Господи, я же чайник несу… А!

Из-за двери слышится протяжный тонкий детский крик.

Марта хватается за голову, потом подскакивает к двери, распахивает ее и врывается внутрь, успев надеть только один бахил.

*Сцена 17*

Комната сада. Егор Селиванов держится за покрасневшую ручку и громко плачет, рядом стоит Нонна Петровна в серой шали, накинутой на строгое темное длинное платье, с чайником в руке, дети застыли за своими стульчиками, няня Алла льет на ладонь Егора воду из бутылки.

Марта (тихо): Это вы. (Повышает голос): Это вы!

Нонна Петровна: Вы о чем?.. Да замолчи уж, Селиванов, не такая и горячая вода была, не кипяток.

Марта (наступая на Нонну Петровну): Я вас узнала, это вы были моей воспитательницей, Нина Петровна! Изменили имя, да? Вы тогда были молодая, и я забыла ваше лицо, но отлично помню вашу серую шаль и то, как вы орали на меня, а когда я единственный раз описалась, вы поставили меня перед всей группой в мокрых трусах и стыдили так, что я до сих пор боюсь громких звуков! (Судорожно сжимает кулаки.)

Нонна Петровна смотрит на нее обескураженно, словно впервые в жизни не знает, что сказать. Дети, в том числе Сережа, глядят на них обеих во все глаза. Вода в бутылке у Аллы Егоровны заканчивается. Селиванов плачет уже тише, протяжно всхлипывает.

Все вокруг будто замирает на несколько секунд, и как при замедленной съемке Марта делает еще один шаг вперед, заносит руку и наотмашь бьет Нонну Петровну по губам. Нонна Петровна роняет чайник, горячая вода льется на ее туфли, она вскрикивает и шумно оседает на пол.

*Сцена 18*

Те же и дядя Миша.

В комнату на шум прибегает дядя Миша. Марта не сводит глаз с Нонны Петровны на полу.

Нонна Петровна (срывающимся голосом, снимает туфлю с обожженной ступни): Мишка, тут нападение… Беги за Нинель… Вызывай полицию, живо, а эту чокнутую пока запри в своей подсобке!

Дядя Миша молчит и не двигается, точно раздумывая, как поступить.

Сережа: Мама!

Сережа подбегает к Марте и прижимается к ней. Марта отводит взгляд от Нонны Петровны, смотрит на сына и обнимает его одной рукой.

*Занавес.*

Елена Вольных (Дебова)