**«Заколдованные цветы**»  
  
 **Пьеса – сказка для детей**

**Авторский текст - Вишенин Вячеслав, г.Ульяновск**

*E-mail –* [*15Vishenin67@mail.ru*](mailto:15Vishenin67@mail.ru)  
 Телефон – 8-927-809-57-68

**Аннотация: В царстве царя Авдея беда. Его любимая дочь Арина вдруг стала дерзкой, грубой и спесивой. Ни свои, ни заморские лекари не могут понять, в чем дело. Царь объявляет указ: кто вылечит – царевну, будет щедро награжден. Но тому, кто возьмется за исцеление, но не вылечит Арину, отрубят голову. Сможет ли стать Арина такой, как прежде? Или навсегда останется капризной и грубой? Найдутся ли смельчаки, готовые пожертвовать своей головой ради царевны?**

**«Заколдованные цветы» - одноактная пьеса в 9 картинах   
  
Действующие лица:   
Царь Авдей  
Царевна Арина**

**Министр**

**Ермил – конюх  
Пахом – конюх**

**Баба Яга**

**Старушка-прохожая  
Ворон**

Картина 1

*Царские палаты. Богатое убранство. Чувствуется, что царство процветает. На троне сидит царь, средних лет мужчина. Он один в палатах. Царь думает думу. Потом вдруг что-то вспоминает и начинает звонить в колокольчик. Тишина. Царь звонит второй раз, потом – третий. Но никто не приходит. Царь начинает звать голосом.*

ЦАРЬ: Эй, кто-нибудь! (*молчание)* Вы, что там, оглохли все? (*Тишина*) А вот я сейчас прикажу кого-нибудь повесить!

*В комнату входит Министр. У него очень деловой вид. Чувствуется, что он не очень доволен вызовом. Не по чину ему всякий раз прибегать по звуку колокольчика. Но это – приказ царя, и он вынужден смириться.*

ЦАРЬ: Послушайте, господин министр! Почему я каждый раз должен надрывать связки, чтобы вызвать вас к себе? Вы, что, плохо слышите?

МИНИСТР: Простите, ваше величество, я был занят очень важным делом.

ЦАРЬ: Каким еще делом?

МИНИСТР: Важным государственным делом, ваше величество.

ЦАРЬ: Это хорошо, что вы, хотя иногда, ими занимаетесь. Кстати, о государстве. Зело хочу знать, что на моей вотчине ключитися?

МИНИСТР: Что-что?

ЦАРЬ: Вельми алчу знать, чаво в государстве моем благоключимось?

МИНИСТР: Вы меня простите, ваше величество, вы на каком языке говорите? Что это за «вельми», «зело», «алчу»? Тарабарщина какая-то.

ЦАРЬ: Эх, ты, голь перекатная. Да ведь это же наш, старославянский язык. Стыдно таких вещей не знать. Возьми-ка, вот, и поучи на досуге.

МИНИСТР: Еще раз прошу меня простить, ваше величество. Я учился в лучших европейских университетах, где говорили на немецком, латинском и голландском языках, а не на этом, вашем, древнеславянском. Вы, государь, если хотите, на нем со своей родней общайтесь. А я – человек государственный, со мной на официальном русском, пожалуйста.

ЦАРЬ: Но-но, не забывайся, с царем разговариваешь!

МИНИСТР: Простите великодушно, ваше величество.

ЦАРЬ: Ладно, ладно. Так каким делом ты там занимался?

МИНИСТР: Я же сказал - важным!

ЦАРЬ: Каким важным?

МИНИСТР: Это государственная тайна.

ЦАРЬ: Еще раз мне скажешь про важное дело – я прикажу тебе голову отрубить! Если ты не в курсе, то я – царь! Я – и есть государство! И мне можно доверить любую государственную тайну! Так что там?

МИНИСТР: Дело в том, что…

ЦАРЬ: Ну!

МИНИСТР: Как бы вам это помягче сказать…

ЦАРЬ: Ну, ну!

МИНИСТР: Ваша дочь…

ЦАРЬ: (*в сторону*) Позвать сюда палача!

МИНИСТР: Понял, понял... Ваша дочь, его высочество царевна Арина за последнее время очень сильно изменилась.

ЦАРЬ: *(с усмешкой*) Ну, это, понятно. Девочке 18-ть лет исполнилось. Если ты анатомию не изучал, то я тебе скажу, что человек к этому времени сильно меняется. Это уже не ребенок. Это уже, можно сказать, невеста на выданье.

МИНИСТР: Да нет, ваше величество, я не в этом смысле. До недавних пор это была очень умная, добрая, кроткая и ласковая девушка. Которая со всеми мило разговаривала, прилежно себя вела и никого никогда не обижала…

ЦАРЬ: Так, так, так… И что же теперь?

МИНИСТР: А теперь, ваше величество, ее как будто подменили. Она стала упрямой, вздорной и невоспитанной. Она грубит всем придворным. Она ведет себя очень дерзко. Она позволяет себе возмутительные вещи.

ЦАРЬ: Да? И что же такого она себе позволяет?

МИНИСТР: Например, своей няне она надела пуховую подушку на голову…

ЦАРЬ: Ого!

МИНИСТР: … Королевского повара, который приготовил ей завтрак, она макнула лицом в его же омлет…

ЦАРЬ: Ого-го!

МИНИСТР: … А профессора астрономии, который преподает ей науку о звездах, и который хотел поставить ей «двойку» за ответ, она направила очень далеко…

ЦАРЬ: Не понял!

МИНИСТР: Ну, она сказала ему, чтобы он шел со своими звездами … *(наклоняется к царю, шепчет ему на ушко и рукой указывает направление).*

ЦАРЬ: Ого-го-го-го!!! Да, это действительно очень далеко. (*задумался, чешет бороду)* А позовите-ка сюда мою дочь!

*( министр кланяется и выходит*)

ГОЛОС ЗА КАДРОМ: *(торжественно*) Ее высочество, царевна Арина!

(*звучит торжественная музыка. В зал, где сидит царь, входит царевна*)

ЦАРЬ: (*мягко)* Здравствуй, доченька. Как ты себя чувствуешь?

АРИНА: *(фыркает*) Пффф! Что за глупый вопрос? Ты еще лоб мне потрогай!

ЦАРЬ: Ну, а все-таки, как твое самочувствие?

АРИНА: Прекрасно! Лучше и быть не может!

ЦАРЬ: Да? А вот первый министр мне поведал, что ты…

АРИНА: Этот напыщенный болван ничего не понимает.

ЦАРЬ: Он сказал, что ты одела няне подушку на голову.

АРИНА: Потому что подушка была жесткой!

ЦАРЬ: А королевского повара макнула лицом в омлет.

АРИНА: Потому что омлет был пересолен!

ЦАРЬ: А профессору астрономии попросту нахамила.

АРИНА: Потому что он мне надоел со своими звездами!

ЦАРЬ: Но ведь ты же царевна, доченька! Тебе негоже так себя вести!

АРИНА: Ой, папенька, отстаньте все от меня! Только и знаете, что меня учить! И не зовите меня больше по такой ерунде!

*( поворачивается, выходит из зала)*

ЦАРЬ: Да, ситуация серьезная. Надо созвать всех лекарей и мудрецов государства. Пусть они найдут причину и излечат царевну!

Картина 2  
  
*Комната царевны Арины. Множество лекарей, мудрецов, целителей. Они осматривают царевну Арину. Она не дает им этого сделать, мешает, ведет себя очень вызывающе. Царь молча наблюдает со стороны.*

1-Й ЛЕКАРЬ: Ваше высочество, откройте рот и скажите «А»

АРИНА: «Бээээ!»

*1-й лекарь шарахается от нее.*

2-Й ЛЕКАРЬ: Ваше высочество, разрешите вас послушать.

*Пытается через докторскую трубочку послушать царевну*

АРИНА: (*кричит в трубку*) Идите вон!

*Оглушенный 2-й лекарь в ужасе отскакивает.*

3-Й ЛЕКАРЬ: Ваше высочество, выпейте, пожалуйста, вот эту микстуру.

*Протягивает царевне колбочку с жидкостью*

АРИНА: Я не буду пить эту гадость. *(выливая ему на голову)* Пейте ее сами!

*Выходит из комнаты*

ЦАРЬ: Ну, а что у нас скажут заморские целители?

ВРАЧ-ЕВРОПЕЕЦ: Отшень стра-а-анный слутчай! О-о-отшень стра-а-а-аный! Невазмошна опретелить!

*Разводит руками в стороны, уходит.*

ВРАЧ – АЗИАТ: Осиня непонятна, осиня непонятна. Нисиво не понятна! Совсема непонятна!

*Кланяется по восточному обычаю, уходит.*

ВРАЧ-ИНДУС: *(очень грозно )* Былтырма курдумбек!

ЦАРЬ: Что-что?

ВРАЧ-ИНДУС: Курдумбек былтырма! *( делает неопределенный жест, уходит*)

ЦАРЬ: А, в этом смысле! Понятно.

*Царь остается один. Ходит по комнате, размышляет*.

ЦАРЬ: Ну, что же, с этой стороны ничего не получилось – попробуем зайти с другой. Глашатая ко мне!

Картина 3

*Городская рыночная площадь. Идет бойкая торговля. Кто продает пирожки, кто – всякую живность, кто – горшки и посуду. Отовсюду слышны голоса, зазывающие покупать товар. Покупатели ходят от одного товара к другому.   
На помост взбирается царский глашатай, разворачивает свиток.*  
ГЛАШАТАЙ: Эй, народ! Слушай царский указ! Кто излечит царевну Арину – получит столько золота, сколько сможет сам унести. А еще царь-государь исполнит любое его пожелание! Но тому, кто возьмется за исцеление, но не вылечит царевну, отрубят голову. Подписано – «царь Авдей». ( *сходит с помоста)*  
  
*Голоса в толпе: «Ух, ты, сколько золота!», «Да еще любое желание исполнит!», «Да кто же ее вылечит?», «Никто ведь не смог». Голоса растворяются в шуме толпы. Из толпы выходят два парня, простолюдина. Один парень среднего роста, красивый, русый. Это Ермил. Другой чернявый великан. Это Пахом. Разговаривают между собой.*

ПАХОМ: *(мечтательно)* Эх, Ермил, если б знать, как царевну Арину вылечить. Можно было столько деньжат загрести! Я б сапоги себе новые справил, да картуз. Да еще царь Авдей обещает любое желание выполнить. Я бы попросил у царя-батюшки должность старшего конюха. Да только головой рисковать неохота. Она мне самому еще пригодится. А ты как думаешь?

ЕРМИЛ: *(с грустью*) Деньги тут не причем, Пахом. Я бы очень хотел царевне помочь! Жизнь бы отдал за нее, лишь бы она здорова была.

ПАХОМ: (*насмешливо*) Да ты никак голову от этой Арины потерял?

ЕРМИЛ: По правде сказать, давно она мне люба. Но, не чета я ей. Я кто? Простой конюх. Она на меня даже не взглянет.

ПАХОМ: И что ты делать собираешься?

ЕРМИЛ: Пойду по царству – буду людей спрашивать. Может, кто что знает, кто что видел, кто совет может дать.

ПАХОМ: Да ты что? Так можно до седых волос ходить и ничего не узнать. А забредешь куда – так еще и со свету сгинешь. И никто не найдет тебя. Либо так тебе голову отрубят, либо сам пропадешь. Нет, я с тобой не пойду. Я тута останусь.   
  
 *(Пахом уходит)*

Картина 4

*Ермил* *присаживается, достает из котомки хлеб, отламывает кусочек, ест.* *Рядом проходит старушка, несущая за спиной вязанку дров. Ермил встает.*

ЕРМИЛ: Бабушка, давайте я помогу. Тяжело ведь вам.

БАБУШКА: Спасибо, сынок. И правда тяжело. Годы уже не те.

*Ермил взваливает вязанку себе на плечи, идут, разговаривают со старушкой*

БАБУШКА: Вижу в глазах твоих печаль. О чем кручинишься, молодец? Я давно живу на свете. Много чего знаю, много чего видела, немало слышала. Может, чем и помогу.

ЕРМИЛ: Зовут меня Ермил. Я – царский конюх. Давно мне люба царевна Арина. Узнал я, что захворала она, и никто не может ее исцелить. Больше всего на свете мне хотелось бы ей помочь. Все бы для нее сделал, лишь бы она была здорова и счастлива. Но если даже заморские лекари не смогли ничего сделать, то, что могу я?

БАБУШКА: Вижу я, что ты парень добрый и хороший. И действительно любишь Арину. Мне кажется, я знаю, о чем речь. Все дело в заколдованных цветах, что растут на поляне среди леса. Цветы очень красивые, но ужасно ядовитые. Стоит их понюхать или сорвать, как становится человек сам не свой. Добрый в злого превращается, нежный – в грубого, щедрый - в скупого, а бескорыстный – в завистливого. А все потому, что цветы эти – колдовские. И заколдовала их Баба Яга. Посыпает она цветы волшебным порошком, который готовит из высушенных змей, крыс, пауков и червей. Не любит Баба Яга людей, обижена на них,  вот и делает им пакости. Не только царевна, но еще много людей изменилось, после того, как побывали в лесу.

ЕРМИЛ: *(изумленно*) Вот это да! А за что Баба Яга обижена на людей?

БАБУШКА: Молва идет, когда-то Яга сама была простым человеком. Да только от рождения одна нога у нее была ссохшаяся, кожа да кости. К тому же нога не сгибалась. Вот и ходила Яга прихрамывая. И прозвали ее за это «костяной ногой». Натерпелась тогда Яга от людей насмешек и издевательств. Осерчала, и ушла жить в лес ото всех подальше. А потом и колдовать начала. Так и стала ведьмой. А злость на людей-то не прошла. Вот и вымещает теперь на них свои обиды.

ЕРМИЛ: Что же делать, бабушка? Можно как-то гнев Яги на милость сменить и людям помочь?

 БАБУШКА: Не знаю, милок. Уж больно она на людей обижена. Избушка ее в самом сердце леса спрятана. Встретиться с Ягой – еще не значит заставить ее подобреть. К ней на кривой козе не подъедешь. Она – твердый орешек. Коль сумеешь растопить лед в сердце Яги – твоя победа. А не сумеешь – считай, пропал. Из леса не вернешься.

*К этому времени Ермил и бабушка подошли к дому старушки, Ермил сваливает вязанку на землю.*

ЕРМИЛ: А чем же сердце Яги растопить, бабушка?

БАБУШКА: Добрыми делами, парень, добрыми делами. Только так. И еще - вот что. Как пойдешь - про цветы не забудь – не трогать, ни нюхать их нельзя.  
Удачи тебе парень! Пусть твоя любовь поможет тебе!

*Старушка машет ему рукой, Ермил уходит.*

Картина 5

*Дремучий лес. Темно. Слышится завывание ветра, волчий вой. Ермил продирается сквозь сучья деревьев, коряги, огромные пни. Звучит тревожная, гнетущая музыка. Вдруг деревья расступаются, яркий свет, тишина. Ермил оказывается на поляне, сплошь покрытой красивейшими цветами. Цветы красоты несказанной. Все диковинной формы, всех цветов радуги. Музыка меняется на успокаивающую, убаюкивающую. Ермил под чарами цветов протягивает к ним руки.*

ЕРМИЛ: Только один сорву!

*Вдруг слышит далекий голос старушки: «Цветы трогать нельзя». Ермил отряхивается, отходит от транса, переводит взгляд на другие цветы. Они еще красивее. Он подходит к ним, наклоняется, хочет понюхать.*

ЕРМИЛ: Наверно у них чудесный аромат!

*Вновь слышит тревожный голос старушки: «Нельзя, нельзя нюхать цветы!» Ермил опять просыпается, вскакивает на ноги. Уходит с поляны. Снова становится темно. Ермил бредет по дремучему лесу. Шум ветра, вой волков. Ермил оглядывается, ему кажется, что он заблудился. Вдруг впереди мелькнул огонек. Мелькнул и пропал. Потом появился снова.*

ЕРМИЛ: Что это? Огонек? Нет, показалось… Опять! Точно огонек!

*Ермил пробирается вперед и выходит к дому Бабы Яги. Дом у Яги в полном запустении. Забор покосился, калитка отвалилась, крыльцо прогнило. Всё серо, грязно, паутиной заросло. Рядом с Ермилом пролетает ворон, прокаркал несколько раз и улетел.*ЕРМИЛ: Эх, Яга, Яга. До чего хозяйство свое довела. Всё пакостишь, пакостишь, а дома грязь, труха и паутина. Что мне там бабушка говорила? Что только добрыми делами можно все исправить? Ну, что же, попробуем!   
  
*Ермил берется за дело. Звучит веселая энергичная музыка. Ермил метлой сметает паутину. Берет пилу, пилит доски, ставит новый забор. Берет молоток, стучит по доскам – выходит новое крыльцо. Ермил заходит внутрь. Через мгновение из трубы начинает идти дым, звук потрескивания дров. Спустя некоторое время прилетает Баба Яга на ступе.* БАБА ЯГА: (*озирается вокруг, не узнает свой двор*) Чего это такое? Не на свой двор, что ли, прилетела? Чего это я, адресом, что ли, ошиблась? А может я, вообще, не в свой лес залетела? (*ходит по двору)* Да нет, лес мой. И двор мой, и избушка моя. Только какая-то другая. Новая!

*Прилетает Ворон, садится Яге на плечо, каркает*.

БАБА ЯГА: Ах, вот оно что! Человек пришел. Нежданный – негаданный. И все мне тут испортил. Всю мою красоту испоганил. Ну, я ему сейчас покажу. Я его сейчас в червяка превращу. Я его в котле сварю. Будет знать, как с Бабой Ягой связываться!   
  
 *Баба Яга размахивая руками и ругаясь, заходит в дом.*

Картина 6

*Дом Бабы Яги внутри. Баба Яга стоит на пороге. Она грязная, растрепанная, у нее очень суровый вид. Дома чисто, уютно. На столе самовар, заварной чайник, чашки, вазочка с сушками, вазочка с сахаром. На табурете сидит Ермил и пьет чай из блюдца. Баба Яга наступает на Ермила, хочет ему что-то сказать.*

ЕРМИЛ: (*встает с табурета, подходит к Яге, опережает ее*) Здравствуй, хозяюшка! Не хочешь ли с дороги в хвойной баньке попариться? А потом чаю со мной ароматного выпить? С крендельком да сахарком?  
  
БАБА ЯГА: (*оттаивает*) А-а-а, ну-у-у, э-э-э. Пф-ф! А, хочу!

*Вся комната, в которой находятся Ермил и Баба Яга, тут же заполняется белым паром. В воздухе появляются березовые веники. Они летают по доме шлепают по воображаемой Бабе Яге. Слышен голос Яги, кряхтящей от удовольствия: «Ух, как хорошо! Ух, и замечательно!»   
Через некоторое время пар рассеивается. Видна та же комната. За столом сидят Ермил и Баба Яга. Яга одета в чистую одежду, лицо доброе, волосы причесаны. Оба пьют чай, слышны их громкие хлюпанья.*

БАБА ЯГА: Ну, рассказывай, парень, зачем пришел? За триста лет, что здесь живу, никто меня из людей не навещал. А если уж пришел - значит, неспроста.

ЕРМИЛ: Я, Ягуля, люблю Арину, царскую дочку, а она враз изменилась. Стала вздорной, спесивой и злой. Никто вылечить ее не может. Нет, говорят, лекарства от упрямства и глупости.

БАБА ЯГА: (*довольно)* Да, это от моих цветов она стала такой. Это моя месть людям за жестокость, жадность и гордыню.

ЕРМИЛ: Прости их, бабушка. Не все люди такие. И в хорошем огороде гнилые тыквы находят. А по одной паршивой овце обо всем стаде не судят. Помоги спасти любимую мою.

БАБА ЯГА: Никому бы не помогла. Но уж больно ты, парень, старушку – ягушку уважил. Дел добрых и слов ласковых от людей  давненько не видала и не слыхала. Ладно, помогу тебе. Вот вода заговоренная *(достает с полки склянку*). Дашь свое Арине один глоточек, да скажешь: «Уйди недуг заговоренный – стань Арина такой, как прежде!» Тогда моя водица-то и поможет.

ЕРМИЛ: Спасибо тебе, Ягуня. Вовек не забуду. А как с поляной цветов быть? Вдруг кто еще на нее забредёт?

 БАБА ЯГА: Об этом не беспокойся. Больше эту поляну никто не увидит. И не забудь про слова заветные. Без них чудо не случится!

*Ермил забирает пузырек с заговоренной водой и выходит из дома.*

Картина 7

*Ермил идет по лесу. Видит костер. Подходит ближе. У костра сидит Пахом. Жарит мясо на огне.*

ПАХОМ: Подходи, подходи, Ермил. Давно тебя жду.

ЕРМИЛ: Меня? С чего бы? Как ты тут оказался?

ПАХОМ: (*с усмешкой*) Давно тебя знаю. Ты парень настырный. Если чего в голову себе вбил – обязательно исполнишь. Небось, раздобыл лекарство для своей Арины?

ЕРМИЛ: Да, раздобыл. Пришлось в гостях у Бабы Яги побывать. Пришлось постараться, чтобы она снадобье целебное дала для царевны.

ПАХОМ: Ну и как? Получилось?

ЕРМИЛ: Получилось… Вот снадобье *( достает из котомки*). А зачем ты меня здесь ждешь- то?

ПАХОМ: Дорога здесь из леса одна, и жду я тебя, Ермил, затем, чтобы другие лихие люди (*смеется*) меня не опередили.

ЕРМИЛ: О чем ты говоришь? Не понимаю тебя.

ПАХОМ: Не понимаешь? Так я тебе объясню. Ты царевну просто так вылечить хочешь, потому что любишь ее. А мне вот деньги очень нужны.   
(*наступает на Ермила*. *Его голос становится угрожающим).* Я сам пойду к царю-батюшке. Сам вылечу Арину и получу за это кучу золота, и должность старшего конюха.

*(Набрасывает на Ермила веревку и привязывает его к дереву)*

ЕРМИЛ: Да ты что, Пахом? А как же я? Ведь это я добыл снадобье!

ПАХОМ: Жалко! Но твоя Арина об этом не узнает. Ты останешься здесь, в лесу. И жить тебе осталось недолго. Я тебя не трону – тебя звери лесные разорвут. Ну, прощай!   
  
*Пахом осматривает Ермила, крепко ли держит веревка. Взваливает котомку на плечи, уходит. Ермил связанный, молча сидит у дерева. Мимо летит Ворон. Увидел Ермила, закаркал и быстро полетел в обратную сторону.*

Картина 8

*Тот же лес, то же место.* *Ермил связанный, также молча сидит у дерева. Прилетает на ступе Баба Яга.*

БАБА ЯГА: Ну, я так и знала! Так я и знала! Стоило тебя одного отпустить, как его тут к дереву привязали и снадобье мое отобрали.

ЕРМИЛ: Баба Яга? Откуда? Как ты узнала?

БАБА ЯГА: Мне Ворон рассказал. Он тебя увидел, и тут же полетел мне сообщить. Он мне всегда все рассказывает.

ЕРМИЛ: Спасибо тебе бабушка! Пропал бы я в темном лесу, волки бы меня съели. И Ворону твоему спасибо. Буду вам по гроб жизни благодарен.

БАБА ЯГА: Ох, нельзя вам, людям, помогать. Вы же все такие алчные. За копейку друг друга убить готовы.

ЕРМИЛ: Ну, во-первых, не все. А, во-вторых, не за копейку. А за огромную кучу золота. Ты не ворчи, а лучше подскажи, что делать?

БАБА ЯГА: Ну-ка, вспомни, ты рассказал злодею про заветные слова?

ЕРМИЛ: Нет, не успел.

БАБА ЯГА: Ну, хоть здесь не сплоховал. Без этих слов вылечить царевну не удастся. Хоть всё зелье выпей. Так что, поторопись, парень. Не все еще потеряно. Коли поспешишь – успеешь царевну спасти.

*(Баба Яга развязывает Ермила. Сама садится в ступу и летит в одну сторону, Ермил быстрым шагом направляется в другую)*

Картина 9

*Царские палаты. В комнате царь Авдей, царевна Арина и Пахом.  
Пахом пытается лечить царевну, царь наблюдает за происходящим*. *Царевна кривляется, дурачится, дерзит, потому что лекарство на нее не действует.*

ПАХОМ: Царевна, ну, выпейте еще глоточек.

АРИНА: Сам пей эту гадость!

ПАХОМ: Прошу вас, царевна! Хоть ложечку!

АРИНА: Еще раз ко мне подойдешь – я тебя тресну по голове!

(*выбивает склянку у него из рук*)

ПАХОМ: Царь-батюшка, скажите ей, чтобы выпила!

ЦАРЬ: Ты мне что сказал, холоп? Что у тебя лекарство чудодейственное! А оно не помогает.

Придется тебе голову отрубить. (*кричит)* Эй, позвать сюда палача!

ПАХОМ: Погодите, царь-батюшка! Прикажите ей еще одну ложечку выпить!

*Входит Министр. У него очень важное лицо.*

МИНИСТР: Ваше величество! Не велите казнить, велите слово молвить.

ЦАРЬ: Ну, что там у тебя еще? Не видишь, я занят.

МИНИСТР: Нищь человече приидох. Зело баит, нефырь кисейный, аки он целебно зелье прилещити, абы горлицу целити.

ЦАРЬ: Чего – чего? ( *сморщился*) Ты чего там мелешь? Что за тарабарщина? Какой еще нефырь кисейный? Какую горлицу?

МИНИСТР: А это, ваше величество, как в сами изволили выразиться, наш великий и могучий старославянский язык. Вы же сами мне приказали его поучить.

ЦАРЬ: Ты знаешь чего? Ты давай не умничай здесь! А то прикажу, чтобы тебе тоже голову отрубили. Давай, докладай по форме.

МИНИСТР: Слушаюсь, ваше величество. Так вот, там пришел какой-то оборванец. Говорит, что снадобье, которым сейчас лечат царевну Арину, у него украли. И что только он один знает, как спасти ее высочество.

ЦАРЬ: О, как! Интересно! Похоже, у нас сегодня будет три отрубленных головы. Скажите, чтобы впустили!

*Входит Ермил, кланяется царю, нежно смотрит на Арину*

ЦАРЬ: *(с хитрецой*) Ну, здравствуй, молодец. Так ты говоришь, что снадобье чудодейственное, (*забрал пузырек у Пахома*) которым можно вылечить мою дочь, у тебя украли?

ЕРМИЛ: Да, царь-батюшка. Я получил его у Бабы Яги. А вот этот человек, который был моим другом, и с кем мы прежде на вашей конюшне служили, хотел меня погубить. Привязал меня в лесу к дереву, чтобы меня волки съели, а снадобье, мною добытое, забрал.

ЦАРЬ: И кто же тебя спас?

ЕРМИЛ: Э-э-э, о-о-о, одна добрая старушка… Она…в лесу ягоды собирала… и на меня набрела…

ЦАРЬ: Ну, хорошо. А почему же это снадобье, если оно действительно волшебное, не помогает моей доченьке?

ЕРМИЛ: А потому, царь-батюшка, что злодей этот, Пахом, не знает того, что мне сказала Баба яга!

ЦАРЬ: И что же такого она тебе сказала.

ЕРМИЛ: А сказала она мне слова заветные, без которых это лекарство, ваше величество, просто бесполезно.

ЦАРЬ: Ну, что же, покажи нам, во что ты горазд. Вылечишь царевну – проси, что хочешь. А не вылечишь, не обессудь, твоя голова с плеч!

*Ермил подходит к царевне и произносит заветные слова.*

ЕРМИЛ: Уйди недуг заговоренный – стань Арина такой, как прежде!

АРИНА: *(словно просыпаясь ото сна)* Батюшка! Что такое? Что со мною было? Ничего не помню. Только цветы, цветы, цветы перед глазами…

ЕРМИЛ: Ты, царевна, ходила в лес и попала на поляну с заколдованными цветами. Сорвала цветочек – и сразу изменилась. Перестала всех узнавать и вела себя, как капризный ребенок.

АРИНА: Ой, батюшка простите, меня. Простите, что ослушалась вас и одна пошла в лес. Простите, что вела себя неразумно, что столько времени была дерзкой и грубой, и многих обидела.

ЦАРЬ: И неизвестно, сколько бы ты еще такой была, если б не этот парень. Он отважился пойти к Бабе Яге и принес для тебя оттуда чудесное снадобье, которое сделало тебя прежней. Министр, а этого подлеца вернуть на конюшню. Если раньше он конюхом был, то теперь пусть за конями навоз убирает. Поделом ему!

(*Министр с Пахомом уходят*)

АРИНА: Батюшка, хочу, чтобы тот, кто совершил это ради меня, а не ради награды, тот, кто вернул меня к жизни, стал моим суженым!

ЦАРЬ: Ну, что же, пусть так и будет! Кто ради любви способен на безрассудный поступок, кто жертвует своей жизнью ради возлюбленной, достоин того, чтобы стать зятем самого царя! Живите счастливо, дети мои! Благословляю вас!

(*Царь берет за руки молодых, скрепляет их союз)*

**Финал**

***Вишенин Вячеслав, апрель 2025 г.***