Ирина Вицина

+79505340642

+79823674736

[yrovikova64@mail.ru](mailto:yrovikova64@mail.ru)

ЦВЕТЫ НА КРОВИ

*Психологическая трагедия на фоне военных событий*

*в одном действии*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

БАБА МАНЯ - 79 – 80 лет, русская, 10 лет проживает на Украине

АЛЕКСЕЙ - 18 лет, внук Бабы Мани по матери, невысокий, щуплый.

ЛЕХА - 18 лет, русский, невысокий, щуплый, студент театрального училища, доброволец СВО,

СЕРГЕИЧ - 43 года, старшина ВС РФ

1-й СОЛДАТ ВСУ - около 20 лет

2-й СОЛДАТ ВСУ - около 20 лет

3-й СОЛДАТ ВСУ - около 20 лет

1-й МАРОДЕР - 30 лет, солдат ВСУ

2-й МАРОДЕР - 25 лет, солдат ВСУ

В эпизодах:

МЕДСЕСТРА ВСУ - 40 лет

ПРАПОРЩИК ВСУ - 50 лет

КОМАНДИР - 35 лет, в звании капитана ВС РФ

СОЛДАТ ВС РФ - 25

ЛЕЙТЕНАНТ ВСУ - 23 год

*Действие происходит в украинском селе и на прилегающей территории,*

*в сентябре 2022 г.*

СЦЕНА 1

*Украинское село. Окраина. Вечер. Улица изранена гусеничной техникой. Хата бабы Мани, с облупившейся штукатуркой, зияет заколоченным окном. В уцелевшем – дрожит тусклый свет. За ней – другие покореженные хаты, с покосившимися заборами. Кое-где из труб поднимается дымок, в окнах мерцают слабые огоньки. На горизонте маячит российский флаг.*

*Мимо хаты движется патруль ВС РФ, состоящий из 2-х солдат.*

*В окне появляется худощавая фигура старушки — Бабы Мани. Сложив ладони рупором и прижав их к стеклу, она пытается разглядеть происходящее на улице.*

*Патруль удаляется.*

*Затемнение. Пауза в полной темноте на 2-3 секунды.*

СЦЕНА 2

*В темноте зажигается керосиновая лампа, освещая интерьер хаты Бабы Мани, состоящий из единственной комнаты.*

*В углу – лики Богоматери и Христа в обрамлении вышитых рушников. На стенах – потемневшие портреты предков, старое зеркало. В центре комнаты – стол, накрытый домотканой скатертью. Тесно прижавшись друг к другу, ютятся покосившийся шкаф, железная кровать, тумбочка, печь с цветастой занавеской и рукомойник.*

*У окна, не отрываясь, стоит Баба Маня, вглядываясь в темноту.*

*У печи – примостился Алексей, тщетно пытаясь поймать волну на стареньком транзисторе. В тишине, звучат обрывки радиопередач.*

ГОЛОС ДИКТОРА ИЗ ТРАНЗИСТОРА. ...город на грани гуманитарной катастрофы!

*Баба Маня резко задергивает занавеску и направляется к Алексею.*

ГОЛОС ДИКТОРА ИЗ ТРАНЗИСТОРА. ...Нет еды, воды, лекарств. Русские оккупанты...

*Баба Маня выхватывает у Алексея транзистор и выключает его.*

БАБА МАНЯ (*с гневом и болью*). Опять ты эту чушь слушаешь?

АЛЕКСЕЙ. Это не чушь! Это правда! Ты ничего не понимаешь, они – наши враги!  
БАБА МАНЯ *(повышая голос*). Ты уже зомбирован этой пропагандой! Ещё раз услышу — разобью твой транзистор!  
АЛЕКСЕЙ. Не смей, это мамин подарок!

*Пауза.*

БАБА МАНЯ. Значит для тебя русские – враги? А ты кто?

АЛЕКСЕЙ. Я – украинец, и мой язык – украинский! Я ненавижу русских!

*Баба Маня замирает. Подходит ближе.*

БАБА МАНЯ (*почти шёпотом*). Ах, вот как? Значит, ты меня и свою мать тоже ненавидишь? Ведь мы — русские! Да и ты наполовину русский!

*Алексей молчит, смотрит в пол. Баба Маня садится рядом на скамью.*

БАБА МАНЯ *(мягко).* А колыбельную, которую мама тебе пела, помнишь? Она на русском её пела... *(Задумывается, потом тихо напевает.)*Спи, мой мальчик, сладко, сладко.  
Спи, мой птенчик, спи, малыш.  
Спят игрушки, спят лошадки.  
Только ты один...

*Алексей резко вскакивает.*

АЛЕКСЕЙ (*кричит, срывающимся голосом).* Всё, хватит!

*Алексей срывает с себя футболку, швыряет её на скамью. Остаётся в одних трусах. Молча, не глядя на бабушку, он вползает на лежанку печи, за занавеску.*

*Баба Маня смотрит ему вслед. Её лицо — маска боли и бессилия.*

*Слышно, как Алексей на печи ворочается, пытаясь уснуть.*

БАБА МАНЯ (*тихо, с болью).* Господи... Дитя моё... Что с тобой сделали-то...

*Она медленно подходит к красному углу, останавливается перед иконой. Зажигает от лампы тонкую восковую свечу. Дрожащий огонёк освещает её лицо, измождённое горем.*

БАБА МАНЯ (*крестясь, шепотом).* Господи Иисусе Христе Сыне Божий, помилуй нас грешных!

*Она стоит так несколько мгновений, потом тяжело вздыхает и задувает свечу.*

*Баба Маня подходит к кровати, расстилает ее.*

*Развязывает узел платка, снимает его и аккуратно кладет на тумбочку.*

*Расстёгивает и снимает халат, вешает его на спинку стула. Остаётся в ночной сорочке.*

*Затем, она медленно подходит к столу. Рука ложится на регулятор керосиновой лампы.*

*Пальцы сжимают колесико... замирают на мгновение. Глубокий вздох. Резкий поворот колесика.*

*Свет лампы гаснет, и комната тонет в синеватом лунном свете, что проникает в комнату из-за незадернутых щелей оконных занавесок.*

*Баба Маня направляется к кровати, садится на нее, опускает лицо в ладони.*

*Сидит так несколько тяжёлых мгновений. Потом, тяжело вздохнув, ныряет под одеяло, поворачиваясь на бок, лицом к стене. Слышатся ее приглушенные всхлипывания, которое постепенно стихают.*

*В наступившей тишине раздаётся одинокий, отдалённый вой собаки, который тоже смолкает.*

*Затемнение.*

*Пауза.*

СЦЕНА 3

*Комната Бабы Мани. Раннее утро. За окном свет постепенно становится светлее, проникая в хату. Баба Маня спит, укрывшись одеялом.*

*Где-то вдалеке, за окном, одиноко и протяжно поет петух. Опять тишина.*

*Внезапно за окном раздаётся пронзительный, раздирающий душу женский вскрик, переходящий в истеричные, надрывные причитания и плач.*

*Баба Маня мгновенно вскакивает с кровати! Её лицо искажено ужасом.*

БАБА МАНЯ (*Тревожно).* Господи, что это?

*Она, в ночной рубахе и босиком бросается к окну, отодвигает занавеску и смотрит на улицу.*

БАБА МАНЯ. Макаровна?

*Она быстро надевает халат, тапки, набрасывает шаль и бежит к выходу. Переобувается в кроксы.*

*Из-за занавески на печи появляется рука Алексей. Он отодвигает ткань, выглядывает, трет заспанные глаза и зевает.*

АЛЕКСЕЙ. Бабуля, ты куда это в такую рань?

БАБА МАНЯ *(торопливо, уже у двери).* У Макаровны, похоже, что-то стряслось! Сбегаю к ней, узнаю, может, помощь какая нужна. А ты спи, Лешенька!

*Баба Маня уходит. Алексей спрыгивает с печи.*

АЛЕКСЕЙ (*ворчит).* Ага, уснешь тут!

*Алексей подходит к рукомойнику, плещет в лицо холодной водой и вздрагивает.*

*Снова доносятся женские рыдания.*

*Он замирает, вытирает лицо полотенцем, подходит к окну и вглядывается в улицу.*

*Алексей отходит от окна, спешно надевает спортивные штаны и футболку.*

*Дверь распахивается.*

*Баба Маня влетает в хату, направляется к тумбочке и вываливает на стол коробку с лекарствами.*

*Алексей подходит к ней.*

АЛЕКСЕЙ. Что случилось?

БАБА МАНЯ (*взволнованно).* Горе, Алеша, горе!

*Она перебирает лекарства.*

АЛЕКСЕЙ (*настойчиво*). Ба, ты толком объяснить можешь?

БАБА МАНЯ *(сама себе).* Где же валидол? А, вот он!

*Она пытается выбежать, но Алексей преграждает путь.*

БАБА МАНЯ (*тихо, с дрожью в голосе).* Друг твой Коля погиб!

*Баба Маня отстраняет Алексея и вылетает из хаты. Дверь остаётся распахнутой. Алексей замирает на месте в оцепенении. Затем, закрыв дверь, бежит к шкафу, достает из него армейский рюкзак, и начинает спешно запихивать в него разные вещи: трусы, носки, вязанный свитер…*

*Он торопливо роется в тумбочке, находит старый фонарик, проверяет — тусклый луч едва пробивает полумрак.*

*Бросает фонарик в рюкзак.*

*Скрипит входная дверь. На пороге появляется Баба Маня.*

БАБА МАНЯ (*переобуваясь в тапки, устало*). Слава Богу, немного успокоилась...

*Заметив сборы внука, замолкает. Медленно подходит к столу, останавливается напротив Алексея, пристально глядя ему в глаза. Алексея замирает.*

АЛЕКСЕЙ (*вызывающе).* Ну что? Да, сегодня ночью иду на фронт! И за друга отомщу этим...

*Баба Маня молча разворачивается к печи, хватает ухват.*

БАБА МАНЯ *(яростно*). Я тебе покажу фронт! Сейчас всю дурь из башки выбью!

*Алексей ловко перехватывает её руку, отбирает ухват, с грохотом прислоняет его к печи.*

*Баба Маня одним движением вытряхивает содержимое рюкзака на пол.*

АЛЕКСЕЙ (яростно, хватая пустой рюкзак). Мне восемнадцать! Не имеешь права!

*Пауза*

БАБА МАНЯ (*спокойно*). Садись. Поговорим.

*Алексей нехотя плюхается на табурет, отворачивается.*

*Баба Маня садится напротив.*

БАБА МАНЯ (*глухо*). В тринадцатом году после похорон твоей матери хотела увезти тебя в Россию. Но ты уперся — «здесь могилы родителей»... (*вздыхает*.) Зря, я тогда сдалась… (*пауза.)* Ты ведь ничего не понимаешь! Тебя этой нацистской пропагандой напичкали, вот ты и веришь!

*Алексей вскакивает, начинает нервно мерить шагами комнату.*

АЛЕКСЕЙ (*горячо).* Это ты ничего не понимаешь, Ба! Поддерживаешь режим, который ведет нас в пропасть! А я хочу за нашу свободу бороться!

*Алексей подходит к окну, устремляет взгляд вдаль.*

*Баба Маня подходит к нему.*

БАБА МАНЯ *(мягко*). Вместо того, чтобы делить людей на «своих» и «чужих», пора понять: мы все...

*Алексей резко поворачивается к ней.*

АЛЕКСЕЙ (*монотонно, с иронией заканчивает её фразу*). ... часть одного великого народа, и эти политические игры лишь разрушают то, что веками строилось! (*пауза.)* Бабуля, я уже сто раз это слышал! Может, хватит?

*Алексей возвращается к своему рюкзаку и продолжает складывать вещи.*

БАБА МАНЯ (*с болью).* Ты думаешь война сделает тебя героем? Война — это ужас, это страдания! (пауза.) А как же Катя?

*Алексей внезапно останавливается, задумывается, а затем продолжает собирать вещи.*

АЛЕКСЕЙ (*упрямо).* Если любит — дождется!

*Алексей встает на табуретку, ищет что-то на верхней полке шкафа.*

АЛЕКСЕЙ (*продолжая искать).* Не знаешь, где отцовский нож?

*Баба Маня подходит к Алексею.*

БАБА МАНЯ *(с тревогой*). Я понимаю твою боль и гнев. Но подумай, что может случиться на войне! Ты думаешь война — это, как телефоне? Нажал кнопку — и нет тебя? Нет, Алеша! Пуля разорвет кишки, и ты будешь сутками орать, пока не издохнешь в грязи!

*Алексей спрыгивает с табуретки, обнимает Бабу Маню.*

АЛЕКСЕЙ (*нежно, но твердо).* Бабушка, я тебя очень люблю, ты заменила мне маму, но удержать меня невозможно! Ведь сама же рассказывала, что мой прадед - твой отец, тоже ушел восемнадцатилетним сражаться против фашистов!

БАБА МАНЯ. Вот именно, твой прадед отправился бить фашистов, а ты сам готов стать одним из них!

*Алексей отталкивает Бабу Маню.*

АЛЕКСЕЙ (*раздраженно).* Ба, ну это уже перебор! Какие фашисты? Это русские сейчас фашисты! Они на нашу землю пришли!

*Баба Маня резко открывает шкаф, вытаскивает потрепанный старый блокнот. Бросает его на стол.*

БАБА МАНЯ (*строго).* Почитай, что твой прадед писал про таких, как ты!

*Алексей берет блокнот в руки, машинально открывает его.*

БАБА МАНЯ. Читай вслух!

АЛЕКСЕЙ (*читает монотонно).* «Сегодня уничтожили бандеровский отряд. Стреляли по своим же, сволочи...».

*Алексей швыряет блокнот.*

АЛЕКСЕЙ (*с вызовом).* Это было давно! А сейчас они Украину защищают!

*Баба Маня внезапно с силой хлопает ладонью по столу.*

БАБА МАНЯ (*гневно).* А это?!

*Вытаскивает из-под скатерти газету, показывает фото.*

БАБА МАНЯ (*дрожащим голосом).* Полюбуйся на фото сгоревшего автобуса с детьми под Донецком! Твои «герои» устроили!

*Алексей бледнеет, но злость берет верх.*

АЛЕКСЕЙ (*кричит).* Это русские устроили!

*Баба Маня кладет на стол немецкий жетон с черепом.*

БАБА МАНЯ *(твердо*). Твой прадед снял это с эсэсовца! (*указывая на шеврон на рюкзаке Алексея.)* Посмотри, такая же свастика, как у твоих «азовцев»!

АЛЕКСЕЙ (*в бешенстве).* Хватит!

*Алексей швыряет рюкзак, выбегает, грохая дверью.*

*Баба Маня поднимает рюкзак, мечется по комнате, наконец засовывает его под свое одеяло, сверху прикрывает подушками.*

БАБА МАНЯ *(шёпотом, глядя в окно).* Поброди, остынь...

*Затемнение.*

СЦЕНА 4

*Свет начинает проступать вновь, но теперь это холодный, синеватый, лунный свет. Он выхватывает из темноты уже не интерьер, а очертания покосившихся заборов и крыш.*

*Ночь. Давящая, звенящая тишина. Та, что бывает перед бурей. Улица украинского села. Тёмная пустынная дорога. Низкие хаты, утопающие во мраке.*

*Над всем этим висит огромная, неестественно крупная луна, отбрасывающая резкие тени.*

*Из-за поворота появляется российский патруль, состоящий из двух солдат — Сергеича и Лехи. Они медленно движутся по улице. В движениях Лехи ещё видна юношеская угловатость, но взгляд не мечтательный, а сфокусированный, жёсткий. Сергеич, грузный, с потёртым лицом профессионала сканирует взглядом темноту.*

*Их шаги кажутся грубым вторжением в эту мёртвую тишину.*

*Леха останавливается, смотрит на луну, не сентиментально, а оценивающе.*

ЛЕХА. Сергеич, глянь! Прямо как в декорациях к «Вишнёвому саду». Только там — нытьё про гибель красоты, а здесь... здесь это оправдано.

СЕРГЕИЧ *(не отводя взгляда от тёмных окон*). Ты о чём?

ЛЁХА *(голос твёрдый, без сомнений*). Там есть слова: «Всё давно уже готово к погибели. Только не видишь и не слышишь». Так и здесь... этот весь уклад - прогнивший, бандеровский. Он несёт тоску по концу. И мы здесь, чтобы этот конец ему обеспечить! Чтобы очистить место для нового!

СЕРГЕИЧ *(хмыкает*). Философствуешь? Лучше в оба смотри!

*В этот момент бесшумно появляется абсолютно Черный кот. Он останавливается и смотрит на солдат своими горящими глазами.*

СЕРГЕИЧ *(резко отшатывается, рука сама тянется к оружию).* Чёрт! Чёрная тварь... Не к добру. Кыш, брысь!

*Кот не двигается. Он словно проверяет их на прочность.*

ЛЁХА *(смотрит на кота, и его твёрдое выражение лица на мгновение смягчается)*.  
Успокойся, Сергеич! Суеверия — удел слабых. У мамки моей такой же был. Васька. Преданный был зверь, свой двор охранял.

*Леха медленно, чтобы не спугнуть, приседает на корточки, но не протягивает руку.*

*Он просто смотрит на животное.*

*В его взгляде — не умиление, а сложная смесь узнавания и грусти.*

ЛЁХА *(тихо, больше для себя)*. Смотри, не боится. Чувствует себя здесь хозяином. На своей земле... Совсем как наш Васька.

СЕРГЕИЧ *(с раздражением)*. Да брось ты сюсюкаться! Тут не до зверушек! Пни его с дороги. Мать их, это же дурная примета!

ЛЁХА *(не поднимаясь, голос становится твёрже, но не в адрес кота)*. Я никому и никогда не делал больно просто так. Ни людям, ни животным. Я пришёл сюда не для этого. Я пришёл сражаться с врагом, а не с тварями Божьими.

*Он медленно встаёт. Его лицо снова становится собранным и суровым.*

*Он смотрит на кота не с ненавистью, а с неким пониманием.*

ЛЁХА (*обращаясь к коту, как к равному)*. Иди. Иди к своим. Ты здесь чужой. И я здесь чужой. Так уж вышло.

*Кот, словно поняв его, несколько секунд смотрит на него своими бездонными зелёными глазами, а затем разворачивается и бесшумно уходит в темноту..*

СЕРГЕИЧ *(недоумённо смотрит на Лёху)*. Ну ты и странный тип. То - цитаты умные, то - с вражескими котами беседуешь.

*Леха поправляет автомат, смотрит в ту сторону, где скрылся кот.*

ЛЕХА *(с непоколебимой уверенностью*). Я не странный, Сергеич. Я просто знаю, за что воюю.Я воюю за то, чтобы у нас, в России, наши коты могли спокойно сидеть на своих заборах. А не для того, чтобы бить чужих. Это не делает меня слабым. Это делает меня правым.

*Патруль молча скрывается в ночной темноте.* *Свет на улице медленно-медленно гаснет. Последним исчезает свет от огромной луны. Сцена погружается в полную, непроглядную темноту. Пауза в 2-3 секунды.*

*В этой темноте нарастает и становится слышимым новый звук — мерное, навязчивое тиканье старых механических часов.*

СЦЕНА 5

*Свет начинает проступать вновь, но теперь это не уличный лунный свет, а бледные, размытые полосы, едва пробивающиеся сквозь ткань оконной занавески. Они подсвечивают не улицу, а знакомые очертания комнаты Бабы Мани.*

*Слышно мерное тиканье часов на стене, стрелки которых показывают 3:17.*

*С печи, затаив дыхание, медленно сползает Алексей. Доски под босыми ногами издают едва слышный треск. Он бесшумно одевается, украдкой поглядывая на спящую Бабу Маню. Прислушивается.* *Ровное, тяжёлое дыхание Бабы Мани.*

*Где-то за стеной скребётся мышь.*

*Алексей крадётся к её кровати, замирает.*

*Баба Маня лежит на боку, лицом к стене, одной рукой прижимая к себе рюкзак Алексея.*

*Алексей медленно приподнимает её пальцы, пытаясь высвободить ремень...*

*Вдруг — Баба Маня вздрагивает, резко садится, вцепляясь в рюкзак мёртвой хваткой. Глаза мгновенно наполняются слезами.*

БАБА МАНЯ (шёпотом, но яростно). Не отдам!

*Алексей не отводит взгляда.*

АЛЕКСЕЙ *(тихо, но жёстко).* Не отдашь — я уйду без него!

*Разворачивается — шаг к двери.*

*Баба Маня, как пружина, срывается с кровати, швыряет рюкзак на пол и бросается к выходу, опережая его.*

*Распахивает руки в стороны, перекрывая дверь.*

*Тень от её фигуры распластывается по стене — широкая, раскинутая, будто распятие.*

БАБА МАНЯ (*задыхаясь, но не сдаваясь).* Не пущу!

*Алексей замирает в сантиметре от неё. Тишина. Только прерывистое дыхание Бабы Мани и холодный лунный свет, сковывающий их тени.*

БАБА МАНЯ (*продолжает, с мольбой).* Не пущу! Убей сначала старуху!

*Алексей, не глядя в глаза, берёт её за плечи, приподнимает и переставляет в сторону. Баба Маня не сопротивляется.*

БАБА МАНЯ *(вдруг мягко, поглаживая его по щеке).* Мне через несколько дней восемьдесят... Ты каждый мой день рождения дарил мне полевые цветы! Говорил, каждый год будешь...

*По её морщинистому лицу катятся слёзы. Алексей отводит взгляд.*

БАБА МАНЯ (*продолжает).* А помнишь, как ты в детстве первый раз мне подарил букет?

*Баба Маня достаёт с полки фотографию, суёт в руки Алексею.*

БАБА МАНЯ (*нежно с улыбкой, тыча пальцем в фотографию).* Смотри, смотри, какой ты был!

*Алексей застывает, глядя на фото.*

*Баба Маня вдруг падает на колени, обнимая его ноги.*

БАБА МАНЯ *(умоляюще).* Умоляю... У меня только ты...

*Алексей резко подхватывает её под мышки, ставит на ноги.*

АЛЕКСЕЙ (*сдавленно).* Ба... не надо так...

*Пауза.*

БАБА МАНЯ (*спокойно, шмыгая носом и вытирая слёзы).* Как же ты будешь воевать? Ты даже в армии не служил!

АЛЕКСЕЙ. Ты же знаешь, у меня первый разряд по стрельбе!

БАБА МАНЯ *(внезапно собравшись).* Постой!

*Баба Маня подходит к рюкзаку, поднимает его с пола, ставит на стол и запихивает туда буханку хлеба, кусок сала в тряпице.*

*Алексей неожиданно обнимает её сзади. Головой в спину.*

*Резко отрывается. Накидывает рюкзак. Шаг к двери — оборачивается.*

*Баба Маня уже крестит его дрожащей рукой.*

БАБА МАНЯ (*шёпотом).* Господи, сбереги его...

*Алексей уходит.* *Баба Маня опускается на табурет. Руки падают на колени ладонями вверх. Она сидит неподвижно, глядя в пустоту.* *Свет в комнате начинает медленно-медленно гаснуть.*  *Сцена погружается в полную темноту. Пауза в 2-3 секунды.*

СЦЕНА 7

*В абсолютной тишине на самом низком уровне начинает звучать далёкий, едва уловимый щебет первых птиц.*

*Темнота постепенно рассеивается. На сцене — условное изображение лесополосы, покрытой утренним туманом. Тишина.*

*На авансцене — Алексей и Прапорщик ВСУ, лежащие в засаде. Они в камуфляже, лица вымазаны грязью. Форма на Алексее несколько велика.*

*Рядом — другие бойцы, замаскированные в траве.*

*Слышно шуршание камуфляжа по мокрой траве, тихий лязг затвора, потрескивание рации.*

*Прапорщик ВСУ прижимает к лицу бинокль, всматривается вдаль.*

АЛЕКСЕЙ (*шёпотом, протягивая руку).* Дай посмотреть!

*Прапорщик молча протягивает бинокль.*

*Свет фокусируется на Алексее. Он смотрит в бинокль.*

*В это время на заднем плане проецируется вид из бинокля:* *размытые хаты в утренней дымке,* *знакомая хата с покосившимся забором.*

*Из хаты выходит Баба Маня. Она смотрит в сторону леса.*

Прапорщик ВСУ (*Алексею тихо).* Гном… ты ж говорил, что там, там твоя…

*Алексей резко отстраняет бинокль от глаз и возвращает его Прапорщику,*

*не глядя на него.*

*Издалека снова слышится потрескивание рации.*

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ (*глухо).* Готовность за две…

*Свет переключается на интерьер хаты Бабы Мани.*

СЦЕНА 8

*Баба Маня сидит за столом, чистит картошку. В комнате тихо, только слышен скрежет ножа по картофелю.*

*Внезапно с улицы доносится глухой удар — бум! Задребезжали стёкла.*

*Баба Маня вскидывает голову. Ещё два удара — бум-бум! — ближе. Она медленно откладывает нож, крестится. Подходит к окну.*

*За окном слышен людской топот, шум, ревущей техник, команды Командира.*

ГОЛОС КОМАНДИРА *(орёт в рацию).* Второй, на рубеж у сараев! Пулемёт — левее, к колодцу!

*Звучит рев БТР*

ГОЛОС КОМАНДИРА*.* Газу, газу, твою мать.

*Внезапно слышится визг тормозов под окном.*

*По ту сторону окна появляется, искажённое лицо Солдата ВС РФ.*

СОЛДАТ ВС РФ *(пробивая стекло голосом).* Бабка! В подвал — сейчас накроет!

*Солдат ВС РФ исчезает. На стекле грязный отпечаток ладони.*

*Баба Маня, опомнившись, торопливо, дрожащими руками натягивает поверх халата фуфайку, швыряет в корзину: завёрнутое в тряпку сало, половину чёрного хлеба. Ставит в корзину керосиновую лампу. Наливает черпаком в бидон воды.*

*Слышатся уже ближе короткие очереди автоматов и взрыв.*

*Дрожит посуда на полке. Бидон падает из ее рук, вода растекается по полу.*

*Баба Маня хватает корзину и выбегает из хаты.*

*Свет переключается на позицию бойцов ВСУ.*

СЦЕНА 9

*На сцене — условное изображение изрытого воронками поля. Клубы густого дыма ползут по земле. Не стихает грохот артиллерии.*

*Украинская штурмовая группа залегла в редкой траве. Видны остатки сгоревшей бронетехники. Среди бойцов — Алексей. Он перекатывается за искореженную броню, перезаряжает автомат. Дыхание прерывистое, но движения быстрые.*

*Алексей прицеливается. Его лицо сосредоточено.*

АЛЕКСЕЙ. Двести метров... Сейчас вы у меня попляшете...

*На заднем плане проецируется вид через прицел:*

*В дальнем конце поля — российские бойцы в спешке отступают.* *Среди них — Леха в грязной, рваной форме.*

*Леха попадает в перекрестие прицела. Алексей выпускает короткую очередь из автомата. Звук резкий и оглушительный.*

*Леха дёргается, роняет автомат, хватается за живот, падает на спину.*

*Свет переключается на позицию бойцов ВС РФ.*

СЦЕНА 10

*Позиция бойцов ВС РФ. Рев техники, гул орудий, крики не стихают.*

*Леха лежит на спине, кровь, тёмная и густая, мгновенно пропитывает форму.*

*Он кричит от боли, затем обмякает, теряет сознание.*

*К нему подбегает Командир.*

КОМАНДИР (*кричит Лехе).* Артист — ты живой?

*Леха молчит.*

КОМАНДИР *(кричит бойцам).* Артист двухсотый! Всё, отходим! Приказ — отходим к селу!

*Свет переключается на позицию бойцов ВСУ*

СЦЕНА 11

*Позиция бойцов ВСУ. Алексей продолжает отстреливаться.*

*Вдруг с визгом прилетает осколок, который впивается ему в правую руку. Он роняет автомат, хватается за руку. Кровь хлещет между пальцев, заливая рукав.* *Алексей кричит от боли.*

*К нему подбегает**1-й Солдат ВСУ.*

1-й СОЛДАТ ВСУ *(кричит взволнованно).* Гном раненый… (Алексею.) Держись!

*Он пытается наложить Алексею жгут.*

1-й СОЛДАТ ВСУ (*кричит).* Санитары! Нужна помощь! Ранен!

*Свет переключается на хату Бабы Мани.*

СЦЕНА 12

*Клубы дыма, обломки. Зловещая тишина.*

*У Хаты Бабы Мани отсутствует стена, словно вырванная взрывом. Внутри — перевёрнутая мебель, осколки посуды.*

*Три фигуры в грязной форме с жёлтыми повязками на рукавах: 1-й Солдат ВСУ,*

*2-й Солдат ВСУ и 3-й Солдат ВСУ просачиваются сквозь зияющую брешь.*

*Слышен скрип половиц и приглушённые голоса.*

*Вскоре солдаты возвращаются.*

1-й СОЛДАТ ВСУ *(оглядываясь).* В хате чисто! Надо подвал осмотреть!

*Солдаты ВСУ подходят к подвалу. С трудом открывают дверь.*

*3-й Солдат ВСУ светит фонариком в чёрную дыру. Двое других держат автоматы наготове.*

3-й СОЛДАТ ВСУ *(кричит в темноту).* Кто-нибудь есть?

*Тишина.*

ГОЛОС БАБЫ МАНИ. Не стреляйте, прошу… Я тут совсем одна…

*Солдаты переглядываются. В их глазах — настороженность.*

*Первым, держа автомат наготове, осторожно спускается в подвал 1**-й Солдат ВСУ. За ним, освещая путь, —**3-й Солдат ВСУ. Сверху прикрывает 2-й Солдат ВСУ.*

СЦЕНА 13

*На дне подвала — полумрак. В углу, закутанная в тряпьё, сгорбилась Баба Маня. Она сидит на большом мешке, прижавшись к стене. Лицо её искажено от света фонарика, который 3-й Солдат ВСУ безжалостно направляет ей в глаза.*

 2-й СОЛДАТ ВСУ (*грубо).* Бабка, ты кто такая?

*Солдаты грубо смеются.*

БАБА МАНЯ *(дрожащим голосом).* Я... Баба Маня... Тут жила... Хату разбомбило... Куда мне теперь?

*1-й Солдат ВСУ осматривает подвал. Замечает полки с консервацией.*

1-й СОЛДАТ ВСУ. Одна? Никого больше?

БАБА МАНЯ. Одна… Больше ни души…

3-й СОЛДАТ ВСУ. Что будем с ней делать?

1-й СОЛДАТ ВСУ (*безразлично).* Пусть сидит здесь, раз ей так нравится!

*Смех.*

2-й СОЛДАТ ВСУ. Бабка, самогон есть?

*2-й Солдат ВСУ начинает шарить по полкам. Банки гремят, падают на пол.*

БАБА МАНЯ (*в ужасе).* Откуда ж у меня хлопцы? На что он мне сдался?

3-й СОЛДАТ ВСУ (*с издевкой).* А кто ж тебя знает! Может ты тут сидишь и потихоньку от страха надираешься!

*Новый взрыв смеха.*

1-й СОЛДАТ ВСУ (*2-му Солдату ВСУ).* Все, бери пару банок и пошли. Иначе мы тут до утра проторчим.

*2-й Солдат ВСУ хватает две банки солений. Солдаты ВСУ, толкаясь, поднимаются наверх. Баба Маня остаётся одна в полумраке подвала.*

*Затемнение.*

СЦЕНА 14

Поле. Ночь. *Темнота. Лунный свет пробивается сквозь пелену дыма, освещая поле, усеянное брошенным оружием и телами украинских и российских бойцов. Среди них — Леха, распростёртый на спине. На животе, ниже бронежилета, зияет рана с запёкшейся кровью.* *Глаза закрыты. Веки, испачканные кровью, подрагивают. Внезапно, словно от удара, глаза распахиваются. Левая рука Лехи судорожно ощупывает правый бок — рваная ткань. Пальцы проваливаются в пулевое отверстие. Леха вздрагивает, но стонет беззвучно.* *Дрожащие пальцы ползут к разгрузке, цепляются за ремни. Подсумок пуст, аптечка вырвана осколком — лишь обрывки строп.* *Ладонь шарит по земле вокруг — натыкается на пустую упаковку от ИПП. Лёха пытается перевернуться на бок — тело не слушается.* *Шея напряжена до предела.*

*С усилием он приподнимает голову. Панический взгляд мечется по полю боя.*

*Голова бессильно падает на землю. Пауза.*

*Леха вновь пытается повернуться на бок. С трудом ему это удаётся. Его взгляд, полный отчаяния, устремлён в сторону виднеющегося вдалеке села.*

*Свет переключается на украинское село. Лунный свет выхватывает из темноты силуэты разрушенных и полуразрушенных хат. Вдалеке — слабый проблеск фар.*

*Леха, опираясь на левый локоть и прижимая правую руку к животу, из которого вновь сочится кровь, начинает ползти к селу.*

*Каждый рывок даётся с трудом, дыхание прерывистое, из горла вырываются тихие стоны. Кровавый след тянется за ним по земле. Несколько мучительных метров — и он снова теряет сознание.*

*Затемнение.*

СЦЕНА 15

Полевой медицинский пункт ВСУ. Ночь. *Тусклый свет керосиновой лампы освещает пространство. Слышны тяжёлые стоны раненых и лязг металла — инструменты хирурга.*

*В углу палатки, на ящике из-под боеприпасов, сидит Алексей. Его правая рука плотно забинтована, бинты пропитаны кровью.*

*Рядом с ним — Медсестра ВСУ, с измождённым лицом. Она молча перевязывает рану. Резким движением отрывает бинт зубами.*

*Алексей смотрит в пустоту, взгляд отсутствующий.*

АЛЕКСЕЙ *(тихо, словно себе).* Завтра у моей бабули юбилей. Надеюсь, она укрылась в подвале и с ней ничего не случилось!

*Медсестра ВСУ замирает на мгновение.*

МЕДСЕСТРА ВСУ (*устало, безэмоционально).* Поздравляю!

АЛЕКСЕЙ (*словно не слышит).* Каждый год ей полевые цветы носил... Говорил – пока живой, буду приносить.

*Медсестра ВСУ затягивает узел бинта слишком сильно.*

*Алексей вздрагивает, но молчит.*

МЕДСЕСТРА ВСУ *(с горькой усмешкой).* Ты сейчас и ложку-то не удержишь. Какие уж тут цветы?

АЛЕКСЕЙ (*тихо, но с упрямой решимостью). Значит, левой рукой рвать буду.*

*Сцена медленно затемняется. Слышны последние стоны раненых.*

СЦЕНА 16

*Подвал*. *Баба Маня дремлет на мешке, прижавшись к стене. Тускло горит керосиновая лампа.*

*Внезапно раздается глухой удар в дверь.*

*Баба Маня просыпается, шарит рукой и хватает ухват. Резким движением гасит лампу.*

*Дверь с противным скрежетом распахивается.*

*В проёме двери возникает шатающаяся фигура Лехи. Не в силах удержаться, он делает шаг на ступеньки и кубарем скатывается вниз. Грудью падает на земляной пол неподалёку от Бабы Мани.*

*Свет луны, льющийся через открытую дверь, высвечивает их силуэты.*

*Леха шевелится, с трудом поднимается на локти. В слабом свете различает фигуру Бабы Мани.*

*Они смотрят друг на друга, полные недоверия. Баба Маня не двигается, крепко сжимая в руках ухват.*

*Леха дрожащей рукой хватает нож и направляет его на неё.*

ЛЕХА (*хрипло).* Не подходи...

*Пауза. Они изучают друг друга, пытаясь разгадать намерения.*

БАБА МАНЯ (*с подозрением).* Ты русский?

ЛЕХА. Да...

*Баба Маня молчит, оценивая ситуацию.*

ЛЕХА (*продолжает, слабея).* Не бойся, бабуля, я не собираюсь тебя убивать! Напои меня, перевяжи, и я уйду!

*Баба Маня медленно опускает ухват.*

БАБА МАНЯ. Нельзя тебе воды! Потерпи, я сейчас!

ЛЕХА *(с тревогой, приподнимаясь).* Ты куда?

БАБА МАНЯ. Не бойся, не сдам! За тряпками я, за лекарствами! А ты полежи здесь, я быстро!

*Леха бессильно опускается на пол, теряя сознание. Нож выскальзывает из его ослабевшей ладони.*

*Баба Маня в панике оглядывается. Её взгляд падает на большой лист фанеры. Она хватает фанеру и с большим трудом, но решительно накрывает ею Леху так, чтобы получилось подобие укромного угла или тайника.*

*Она гасит керосиновую лампу. Полное затемнение на несколько секунд.*

*Слышно её тяжелое дыхание и звук её удаляющихся шагов.*

*Свет резко включается, В луче прожектора — Баба Маня. Она стоит, смотрит в зал, но «не видит» его, её взгляд обращен внутрь себя.*

БАБА МАНЯ (*Говорит прерывисто, борясь с собой).* Господи, что ж я наделала-то... Раненый... Русский... Под пологом своим, как дитя, укрыла... А коли свои нагрянут? А кругом... свои..*. (судорожно всхлипывает.)* Нет, не свои... Чужие... И внук... мой Лёшенька... с ними... О, Господи… *(Пауза. Она сжимает кулаки, в её голосе пробивается стальная воля.)* А нешто можно иначе-то? Нешто можно человека, живого человека, на растерзание нацистам бросить? Нет. Нет уж. Да кто ж я после этого? Предатель? Тварь дрожащая? Чтобы я потом по ночам от своих же мыслей с ума сходила? Чтоб отец с того света на меня с презрением смотрел? *(Голос снова срывается на шёпот, полный ужаса.)* А если найдут... Ой, мамочки... если найдут... Расстреляют… и меня... и его... Внук... Алексей... Что он скажет? Что бабка его — предательница? *(Внезапно затихает. Вытирает лицо фартуком. В её позе появляется странное спокойствие — решение принято. Говорит тихо, но с непоколебимой твёрдостью.)* Нет. Не предательница. А просто — человек. Поступила по-людски. А там... будь что будет. Не могу иначе. Не могу...

*Баба Маня поворачивается. Затемнение на несколько секунд.*

СЦЕНА 17

Подвал. Раннее утро. *Еле горит керосиновая лампа, отбрасывая дрожащие тени.*

*Баба Маня, сгорбившись на мешке, тревожно смотрит на Леху, что-то шепчет себе под нос и крестится.*

*Фанера стоит уже у стены. На ватном одеяле перед ней лежит Леха, прикрытый простыней. Он открывает глаза и тихо стонет.*

*Баба Маня обмакивает тряпку в миске с водой, отжимает и бережно протирает ею лицо Лехи.*

*Вдруг он откидывает слабой левой рукой простынь, ощупывает себя. Он лежит в одних трусах, а живот его перебинтован. В его глазах читается растерянность и испуг.*

ЛЕХА (*едва слышно).* Что ты сделала?

*Леха пытается приподняться, но падает обратно на одеяло.*

*Баба Маня поддерживает его.*

БАБА МАНЯ (*мягко, но твёрдо).* Тише, тише... Ишь ты, разбушевался! Пока ты без памяти был, я пулю из тебя вынула *(показывает ему пулю в банке.)*, рану обработала, перевязала. *(Сует ему в рот таблетку.)* На антибиотик, выпей!

*Приподнимает его голову и даёт запить водой из кружки.*

БАБА МАНЯ (*продолжает).* Твою одежду ночью в огороде закопала.

ЛЕХА (*тревожно).* А я в чём буду?

БАБА МАНЯ. Я одежду внука принесла, он примерно твоего телосложения.

ЛЕХА. А где он?

БАБА МАНЯ (*замявшись).* Он... Он в России живёт! Ему недавно восемнадцать исполнилось!

ЛЕХА (*слабый луч оживления).* А мне 20 февраля восемнадцать стукнуло! Прямо перед СВО! Я сразу решил — уйду на фронт! Взял в институте академ и… Мамка, конечно, плакала, не пускала... А я нисколько не жалею. *(Вдруг встревоженно.)* А где мои документы, фото мамы?

БАБА МАНЯ. Не переживай, в надёжном месте! Как тебя зовут?

ЛЕХА. Леха!

БАБА МАНЯ (*с лёгкой улыбкой).* Алексей, значит? Моего внука тоже так зовут!

*Баба Маня мрачнеет.*

ЛЕХА. А вас как зовут, бабушка?

БАБА МАНЯ. Зови меня — Баба Маня!

*Пауза, повисает в воздухе.*

ЛЕХА (*недоумённо).* Почему вы меня не сдали? Я же русский!

*Баба Маня лишь устало улыбается в ответ.*

БАБА МАНЯ. Я кашку сварила, покушать тебе надо.

*Баба Маня берёт тарелку с кашей и присаживается рядом с Лехой.*

ЛЕХА (*тревожно).* Вас же могут из-за меня расстрелять! Они в любую минуту могут сюда прийти!

*Баба Маня набирает ложку каши и подносит её ко рту Лехе.*

БАБА МАНЯ (*спокойно).* Ешь, давай! Они уже здесь были, вряд ли ещё сунутся!

*Баба Маня продолжает кормить Леху. Он съедает третью ложку каши.*

ЛЕХА. Спасибо, больше не хочу!

*Баба Маня ставит тарелку на полку.*

БАБА МАНЯ. Алёша, а где ты учился?

ЛЕХА (*слабая улыбка трогает его губы).* В "Щуке"... В Щукинском театральном училище в Москве. Перешёл на второй курс. Мечтал артистом стать!

БАБА МАНЯ (*удивлённо).* И что, прямо вот так — артистом?

ЛЕХА (*вспоминает что-то, усмехается).* У меня даже позывной "Артист"! Ребята подшучивали!

БАБА МАНЯ (*качает головой).* "Щука"... Слыхала я про то училище. Говорят, там конкурс — страх божий! У меня ученица одна, сколько раз пыталась, всё никак. Я ж раньше учителем русского и литературы в школе была. А ты, значит, сразу поступил? Талант, видать, от Бога! И как же ты это... бросил всё?

Леха (*смотрит в потолок).* Есть вещи... поважнее, чем мечты!

Баба Маня (*смотрит на него с сочувствием).* А теперь...

ЛЕХА (*горько усмехаясь, смахивая слезу).* Теперь... теперь, наверное, уже ничего не будет! Ни "Щуки", ни сцены... Ничего...

БАБА МАНЯ (реш*ительно).* Это ты брось! Нечего хандрить! Немного отлежишься и — к своим! *(Пауза.)* К нашим!

*Свет переключается на двор хаты Бабы Мани.*

СЦЕНА 18

Двор хаты Бабы Мани. День.

*Из разрушенной стены хаты Бабы Мани вылезают наружу два украинских солдата —*

*1-й Мародер и «2-й Мародер. Они в грязной форме, с жёлтыми повязками. Их поведение развязное, циничное.*

1-й МАРОДЕР (показывая 2-му Мародеру наручные часы, с усмешкой). Как думаешь, Галке понравится?

2-й МАРОДЕР (*завистливо).* А то? Еще бы золотые часы не понравились! Посчастливилось!

1-й МАРОДЕР (*самодовольно).* Не завидуй! Зато, ты в предыдущем доме брошь золотую надыбал!

*2-й Мародер запихивает часы во внутренний карман.*

2-й МАРОДЕР (*оглядываясь).* Ну что, назад?

1-й МАРОДЕР (*замечает подвал, указывает на него).* Постой! Мы еще подвал не прошарили!

*1-й Мародер направляется к подвалу.*

2-й МАРОДЕР (*лениво).* Да, что там может быть кроме заготовок?!

*1-й Мародер резко останавливается, глядя на землю.*

*Его лицо становится серьёзным.*

1-й МАРОДЕР (*тихо).* Ого!

2-й МАРОДЕР (*настороженно).* Что там?

*1-й Мародер наклоняется, внимательно рассматривая землю.*

1-й МАРОДЕР (*шепотом, с напряжением).* Походу, кровавый след!

*Они переглядываются. В их глазах — смесь любопытства, жадности и страха.*

*Затемнение*

СЦЕНА 19

Подвал. День. *Тусклый свет керосиновой лампы мерцает, отбрасывая причудливые тени на стены подвала.*

*В углу, на груде мешков, полусидит-полулежит Леха. Ранение забинтовано, но он уже приходит в себя.*

*Напротив него, на ящике, сидит Баба Маня.*

*Леха смотрит на пламя лампы, на его лице появляется слабая улыбка.*

ЛЕХА (*тихо, задумчиво).* У нас на первом курсе был зачёт по актерскому мастерству. Этюд на тему – «Наблюдение за животными».

*Баба Маня замечает, что лампа начала коптить и гаснуть. Она берёт со стола початую бутыль с керосином и, аккуратно приоткрыв стекло лампы, подливает горючее. Пламя вспыхивает ровнее и ярче, разгоняя мрак в углах подвала.*

БАБА МАНЯ (*с добрым любопытством, глядя на Лёху).* И что ж там, нужно было за животными наблюдать? В зоопарк ходили?

*Леха улыбается шире, и в его глазах на мгновение вспыхивает огонёк прежней,*

*мирной жизни.*

ЛЕХА (*оживляясь).* Да, сначала – наблюдать, а потом – изображать! Я всё думал: кого ж мне изобразить? Хотел сначала волка... или медведя... (*он на секунду замолкает, а затем с наигранной серьёзностью оттопыривает свои уши, делая комичное лицо.)*, а потом решил – обезьяну! Уши-то у меня, вон, какие...

*Он тихо смеётся, но смех прерывается лёгкой болью в ране.*

*Баба Маня смотрит на него с материнской теплотой и тоже тихо посмеивается, качая головой.*

*Тишину подвала внезапно разрывает резкий скрип открывающейся двери.*

*Свет от керосиновой лампы резко вздрагивает и начинает плясать по стенам, создавая безумные, прыгающие тени.*

*В проёме двери, возникают две тёмные фигуры с автоматами. Это 1-й Мародер*

*и 2-й Мародер.*

1-й МАРОДЕР (*с ухмылкой, спускается вниз).* Ого, вот это сюрприз!

*Они медленно спускаются по ступенькам,*

*стволы автоматов направлены на Бабу Маню и Леху.*

*1-й Мародер с циничной усмешкой поддевает стволом автомата простыню, укрывающую Леху, и грубо сдёргивает её на пол.*

1-й МАРОДЕР (*с презрением оглядывает Лёху).* Глянь-ка... А у нас тут что? Лежень... от войны косит?

*Оба мародера переглядываются, их взгляды полны злорадства и агрессии.*

*Баба Маня мгновенно вскакивает с ящика и заслоняет Леху собой, раскинув руки в защитном жесте.*

БАБА МАНЯ (*голос дрожит от волнения, но она говорит твёрдо). Прекратите! Это мой внук, Алексей! Разве не видите, он ранен?! Пуля попала, когда был бой...*

1-й МАРОДЕР (*нахмурившись, делает шаг вперёд).* Внук, говоришь? А что ж твой внук Родину не защищает, как мы? Он, значит, дезертир?

БАБА МАНЯ (*пытаясь говорить спокойно и убедительно).* Хлопчики, да какой же он дезертир... Ему и восемнадцати еще нет! Совсем еще дите...

2-й МАРОДЕР (*бегло оглядывает подвал, его взгляд становится хищным).* Документы?

*Не дожидаясь ответа, мародеры начинают грубый обыск.*

*Они швыряют на пол банки с консервацией, с грохотом опрокидывают ящики.*

*Баба Маня сжимается от каждого звука.*

БАБА МАНЯ (*в отчаянии, почти плача).* Так нет документов! Сгорели все... во время бомбежки!

*1-й Мародер на мгновение замирает, оценивая ситуацию.*

*Он перекидывается взглядом с напарником.*

1-й МАРОДЕР (*2-му Мародеру, кивком головы на выход).* Сходи к командиру, доложи. Я тут присмотрю за ними... чтобы не разбежались.

*Мародеры друг за другом поднимаются к выходу.*

*Дверь снова скрипит и захлопывается.*

*Звук тяжёлого засова снаружи оглушителен в наступившей тишине.*

*Свет лампы освещает двух испуганных людей.*

*В подвале воцаряется гнетущая, давящая тишина.*

ЛЕХА (*с горьким чувством вины).* Баба Маня, простите меня! Я вас подставил...

БАБА МАНЯ (*твёрдо, с теплотой).* Не кляни себя! Я не могла иначе!

ЛЕХА (*слабый намёк на улыбку).* Помогите мне хоть штаны надеть! Не хочется как-то в одних трусах умирать!

*Баба Маня помогает ему натянуть штаны. Её движения бережные, но быстрые.*

БАБА МАНЯ *(шёпотом).* Лёша, ты главное молчи, ничего не говори! Может, и прокатит! Если заговоришь по-русски, это точно — конец!

*Леха кивает. Она накидывает на него поношенную кофту Алексея.*

ЛЕХА (*тихо).* Помогите мне сесть, пожалуйста...

*Баба Маня помогает ему сесть, прислониться к стене. Пауза.*

*Леха закрывает глаза, потом открывает их и начинает читать наизусть стихотворение Е. Евтушенко тихо, но выразительно…*

ЛЕХА.

«Идут белые снеги,  
Как по нитке скользя...  
Жить и жить бы на свете,  
Но, наверно, нельзя...

*Баба Маня начинает тихо всхлипывать, но не прерывает его.*

ЛЕХА (*продолжает, голос чуть крепнет).*

…Идут белые снеги...  
И я тоже уйду

Не печалюсь о смерти

И бессмертья не жду...

*Свет в подвале гаснет. Одновременно освещается — двор.*

СЦЕНА 20

*Дальнейшее действие происходит беззвучно. На фоне, происходящего, звучит фонограмма Голоса Лехи, продолжающего чтение стиха.*

*Пасмурно. Ветер гонит по земле сухие листья. Дверь подвала распахнута. Из подвала наружу медленно выходят Баба Маня и Леха. Он шатается, опираясь на неё. Оба щурятся от непривычного света.*

ГОЛОС ЛЕХИ.

…А любил я Россию  
Всею кровью, хребтом —  
Её реки в разливе  
И когда подо льдом...

*Их уже ждут у выхода: 2-й Мародер, 1-й Солдат ВСУ и Лейтенант ВСУ.*

*Лейтенант с презрением оглядывает Леху, потом Бабу Маню. Кивает солдатам.*

*Солдаты с жестоким энтузиазмом бросаются к ним.*

*1-й Солдат ВСУ грубо толкает Леху. Тот падает в грязь.*

*Баба Маня, тяжело дыша, пытается поднять его. Солдаты и лейтенант хохочут.*

ГОЛОС ЛЕХИ *(голос становится всё пронзительнее).*

...Пусть я прожил нескладно,  
Для России я жил...

*Баба Маня, не выдержав, кричит что-то на солдат.*

*Видно, лишь её искажённое от боли и ярости лицо.*

*Им всё-таки удаётся подняться. Они стоят, держась друг за друга.*

*Лейтенант спокойно кивает. Солдаты вскидывают автоматы.*

*Леха оглядывается на Бабу Маню. В её глазах — боль, отчаяние и тихая решимость. Она что-то шепчет ему и накладывает на себя и на него крестное знамение.*

ГОЛОС ЛЕХИ *(голос обретает почти пророческую силу).*

...Идут белые снеги,  
Аж до боли светлы,  
И мои, и чужие

Заметая следы...

*Леха смотрит вдаль, словно, не видя военных ВСУ.*

*По ту сторону забора появляется Алексей. Правая рука перевязана, в левой — букет полевых цветов. Он улыбается, в предвкушении встречи с Бабой Маней.*

ГОЛОС ЛЕХИ.

...Но надежда моя:  
Если будет Россия,

Значит, буду и я!»

*Длинная автоматная очередь раздается одновременно с появлением во дворе Алексея.*

*Баба Маня и Леха падают. Два тёмных пятна крови растекаются по земле, сливаясь.*

*Украинские бойцы смеются, плюют в их сторону.*

*Алексей замирает. Улыбка сходит с его лица.*

*Он делает несколько шагов вперёд, как во сне.*

*Букет падает из его руки, цветы рассыпаются в красной луже.*

*Лицо Алексея, искажено болью, ужасом, непониманием.*

1-й СОЛДАТ ВСУ (*Алексею* *весело).* О, Гном явился! Что заштопали?

*Алексей медленно разворачивается к ним. Левой рукой, неловко вскидывает автомат.*

*Длинная автоматная очередь. Солдаты падают, сражённые его выстрелами.*

*Алексей бросает автомат, поворачивается к телу бабушки.*

*Раненый 1-й Солдат ВСУ с усилием достаёт пистолет, целится.*

*Одиночный выстрел.*

*Алексей вздрагивает, падает сначала на колени, потом — рядом с Бабой Маней.*

*Тянется к её руке, дотрагивается до ладони.*

АЛЕКСЕЙ *(едва слышно).* Прости...

*Его глаза закрываются. Кровь из его раны сливается с лужей крови Бабы Мани.*

*Свет медленно гаснет над всей сценой.* *Тишина.*

КОНЕЦ