**Юлия Вержинская**

**Эффект Марго**

Маргарита

Голос 1/Дьявол

Голос 2/Родной

Голос 3/Любимый/Лёша

Радиоведущий

Радиоведущая

*Пустая комната со стулом посередине. По очереди заходят люди, каждый со своим стулом и папкой в руках. Садятся полукругом вокруг пустого стула.*

Голос 1: Ну что, запускаем?

Голос 2: Так она пока не пришла, ждем. У Всех есть бумаги?

Голоса: Да. Да, вот. Ага

Голос 3: Она сама постучит или встретить?

Голос 2: Хм, должна сама...Ну иди, конечно, посмотри, а то вдруг действительно уже там.

Голос 3: встает с места, доходит до пустого стула и останавливается.

Голос 3 (другим голосам) Пришла!

Голос 2: Садись! Всё...говорю я, да?

Голоса: Да. Да. Да, давай ты.

*Открывается дверь. Входит Маргарита.*

Марго: Здравствуйте...как вас много.

Голос 2: Здравствуйте, проходите!

Марго: обувь снимать?

Голос 2: как хотите, без разницы.

Марго: Ну я пока сниму. Сюда? (указывая на стул)

Голос 2: Да, пожалуйста.

*Марго садится на стул. Голоса начинают рыться в бумагах.*

Марго: А это уже всё? Назад мне не выйти?

Голос 2: Ой, подождите пожалуйста, не спешите. Сейчас мы тут все подготовим...так, ну вот. Да, Маргарита, вы умерли. Это всё.

Марго: Ага. Понятно...

Голос 2: Ну, давайте тогда начнем с вашей анкеты. Мы всё прочитали, ознакомились, очень интересно! Так, ну поспрашиваем вас немного. Значит опыт работы у вас писателем, 40 лет стажа! Много романов, некоторые даже навсегда вошли в историю литературы.

Марго: Один...вроде

Голос 3: Это вы так думайте!

Голос 2(строго к голосу 3) : Ну один хороший роман это уже очень впечатляющее достижение! Значит, писали, еще вот смотрю стихи издавали, участвовали в создании различных арт-проектов.

Голос 1: Кино!

Голос 2: Да, кино, театр. Здорово, Маргарита, вообще супер! Смотрим дальше, у вас значит два брака.

Марго: Да, первый 10 лет. Очень спокойный семейный...мне рассказывать?

Голос 2: Да, да конечно!

Марго: Ну вот...семейный такой союз, всегда с супругом хорошо друг к другу относились. Работали вместе, он же и взял мои работы к себе в издательство.

Голос 2: Двое детей от этого брака

Марго: Да! Две дочки. Очень ждали их.

Голос 1: Дочки у вас замечательные

Марго: Спасибо

Голос 2: Так, а разошлись...?

Марго: Очень спокойно! Вообще как-то...без тяжелых чувств. У нас же изначально все строилось больше на комфорте, а не притяжении каком то...не знаю...

Голос 3: Вы не волнуйтесь!

Марго: Извините, просто я первый раз так

Голос 2: Конечно, мы всё понимаем. Мы тут старались такую, попроще атмосферу создать

Голос 3: Мы вас вообще не оцениваем, нам в первую очередь важно с вами познакомиться, увидеть вас настоящую.

Голос 1: Да, вообще не переживайте

Марго: Спасибо

Голос 2: Так, значит в какой то момент этот комфорт, за счет которого вы когда то и приняли решение быть вместе, просто пропал?

Марго: Нет. Нет...нам все еще было очень хорошо вместе, всегда. Просто я должна была на какое то время остаться одна, погрузиться в свои мысли, и он всё принял и понял.

Голос 2: Ну, мы видим что новой любви после мужа не было. Вы просто много писали. Издавались.

Голос 3: Красота.

Голос 2: А спустя три года снова вернулись к нему. И всё так спокойно прошло. Будто и не расходились.

Марго: Так и есть. После недолгой разлуки у нас начался очень хороших период. Наше лучшее с ним время. Мы много путешествовали вместе, познавали мир. Был кот. Да, любимый наш Маркуша. Ну и потом сын Маркуши тоже у нас жил.

Голос 2: Замечательно. Так, про ваше влияние на других людей  и на человечество в целом мы пока оставим.

Голос 1: Очень хорошее влияние.

Марго: Спасибо.

Голос 2: Маргарита, а вы вообще в курсе того, как и когда вы умерли?

Марго: возраст и...

Голос 2: Да.

Марго: Ну, мне 83, и я...заболела, да?

Голос 2: Да, тяжелый такой вирус подхватили.

Голос 1: Ой, очень мерзкий сейчас такой ходит. Температура, кашель. Осень...

Марго: Да, вот он.

Голос 2: Ну вот вы поболели немного и там осложнения и смерть. Всё верно?

Марго(пожимая плечами): Видимо.

Голос 2: Да. И хочется отметить- как проводили то вас!

Голос 1: Роскошно!

Голос 3: Очень трогательно...столько теплых слов от семьи

Голос 2: Вас так любили!

Марго: Да, да, всё помню. Мне очень понравилось. Я бы именно так и хотела.

Голос 2: Ну значит смертью довольны?

Марго: очень, да

Голос 2: Вот это вообще супер! Это мы больше всего любим слышать!

Голоса: Да. Да, это же очень важно. Абсолютно.

Голос 1: Так, тогда по вопросам всё. Нам всё понятно.

Марго: Всё?

Голос 2: Если только сами не хотите что то дополнить. А вы же вообще знаете, зачем вы здесь?

Марго: Чтобы что-то изменить.

Голос 1: Да, такое вообще очень часто происходит. Люди умирают, а души- всё, застряли! Не хотят отрываться от мира, что то там держит

Голос 3: Так что давайте это что то сейчас быстренько распознаем, и мы отправим вас в тот момент, чтобы прожить его еще раз по-другому и спокойно покинуть Землю.

Голос 2: Смотрите, мы поможем: скорее всего это какая то ссора с детьми или секрет, который вы рассказали мужу, а лучше бы он этого не знал.

Голос 1: Часто ещё это какая нибудь совсем необязательная грубость по отношению к кому либо

Голос 2: Или может быть то, что тогда побоялись поцеловать Сашу после дискотеки в лагере?

Марго: Нет.

Голос 1: Нет, хорошо, давайте искать дальше.

Марго: Нет, я точно знаю что хочу исправить.

Голос 2: Ого, супер!

Голос 1: Замечательно, назовите это событие и хорошенько подумайте о том, как бы вы хотели прожить его сейчас. И тогда можем начинать.

Марго: Вот...в этом трудность. Я пока не знаю

Голос 1: что не знаете?

Марго: Как бы я его изменила.

Голос 2: Смотрите, тогда может это не то? Иначе вы бы точно знали, как хотели бы...

Марго: Нет! Я уверена в своем выборе. Я еще при жизни это осознала. И много лет пыталась понять, как мне это исправить.

Голос 1: Марго, вы не переживайте, время ещё есть, разберемся. Но учтите, что у нас все таки определенные рамки установлены.

Голос 3: Но мы предупредим, когда время будет заканчиваться!

Голос 2: Да, пока еще спокойно можем думать. А вот когда появится стук часов, ну люди такое сразу узнают.

Марго: Спасибо! Спасибо...

Голос 1: Нам тогда надо посмотреть тот самый момент

Голос 3: который вы поменять хотите.

Марго садится на стул по середине комнаты.

Голос 1: готовы?

Марго: Да. Это было летом. 62 года назад.мне 21 и я еду на пассажирском сидении в машине своего бывшего парня, через пол года после нашего с ним расставания. Он был за рулем.

*Голос 3 встает и вместе со своим стулом подходит и садится с левой стороны от Марго.*

Марго: Мы ехали молча по проселочной дороге, через широкое маковое поле. Кажется, он вез меня к озеру. И был еще такой по нежному теплый летний день. Я глупо улыбалась и смотрела прямо перед собой, когда он вдруг заговорил.

Любимый: Я не понимаю.

Марго: Чего такое?

Любимый: Не знаю...может наши дети потом поженятся?

*Марго смеется*

Марго(к голосам): Мы молчали всю дорогу, слушали музыку и следили за дорогой...помню, я так надеялась на то, что вся эта идиотская поездка пройдет в тишине. Очень не хотелось неловкости, а тут он такое выдал. Я тоже не лучше, на его крик души ответила неловким сарказмом:

- А прикинь? Вот это было бы вообще гениально!

Любимый: Какой бред...Марго, ты же всё знаешь.

Марго(к голосам): Я уже тогда начала задавать миру вопросы и часто уходила в долгие, одинокие рассуждения. Можно сказать- крепко стояла на сыпучей дороге, ведущей в самую бездну человеческой души.

Любимый: Ну зачем то же это всё было нужно? Наша встреча. Наша любовь. Мы же любили друг-друга.

Марго: Его голос дрожал. Руки вцепились в руль машины. Он всё еще очень сильно меня любил. Он ждал ответа. Рядом со мной тогда, 62 года назад сидел мальчик с разбитым сердцем и молчанием молил меня о том, чтобы взамен на всю ту боль, что он уже вынес и что ему только еще предстояло пережить от моего имени в этом мире, я дала ему лишь ответ на этот его неожиданный вопрос.

Любимый: Зачем это всё было нужно?

Марго: Я правда хотела ответить. И обязательно что-нибудь такое, что навсегда излечило бы его боль, успокоило и сказало: да, да! У всего этого был смысл! Секунда, еще пять, потом еще 10. Я не нашла ответа. Мы проехали маковое поле. Я молча отвернулась в сторону, и всю оставшуюся дорогу смотрела в окно. Смотрела в окно и с замиранием сердца прислушивалась к тому, как слёзы стекают по его щеке.

Голос 3 встает со стула, берет его с собой и возвращается на свое место среди других голосов.

Голос 1: Понятно. Вы хотите изменить событие ответив на его вопрос.

Марго: Да.

Голос 2: Ну это даже лучше, чем мы думали. Много времени на это не надо.

Голос 1: Не надо, да. Но только если у Марго уже готов тот самый ответ.

Голос 3: Вы написали столько прекрасных текстов про любовь и взаимоотношения между людьми...многие мысли были совсем новаторскими! У Вас точно среди всего этого разнообразия мыслей и выводов должен найтись подходящий ответ.

Марго: Всё не так просто. С той встречи я потратила каждый день своей жизни на то, чтобы найти настоящий ответ такому вопросу.

Голос 1: Настоящий?

Марго. Да. Конечно, я могла бы выдумать что угодно, лишь бы звучало правдоподобно. Но это не то. Понимаете, он тогда всё чувствовал. Как будто вся картина мира развернулась перед нами в виде пазла причудливых форм, с только одной отсутствующей деталью. Да, никто из нас даже близко не знал о том, что может быть изображено на этой детали. Но мы оба видели ее форму, и сразу бы заметили дешевую подмену, не способную полноценно заполнить собой это пустое место.

Голос 1: Ну Маргарита, как мы вам уже сказали, время у нас все таки ограничено, мы не может оставаться с вами вечность.

Голос 3: Но можно попробовать успеть!

Голос 2: Да! Наверняка есть череда простых вопросов, ответив на которые Вы придете к разгадке над этим, самым важном вашем вопросом.

Марго: Конечно! Да! Я еще при жизни поняла, ответ по деталям спрятан в моментах, которые я по какой то загадочной причине запомнила лучше всех остальных. Но даже этого для простого человеческого мозга было недостаточно. Какие то детали всё равно ускользнули из памяти...

Голос 1: Вы хотите, чтобы перед тем, как вернуть вас в тот главный момент, мы воссоздали иные эпизоды вашей жизни?

Марго: Да, пожалуйста! Ответ где то в них. Иначе мне его не найти. Я ждала смерти, чтобы получить этот последний шанс на поиск.

Голос 1: Вы уж точно не могли знать о том, что попадете сюда.

Марго : «перед смертью вся жизнь пролетает перед глазами» Это все знают. Я этого ждала.

Голос 1: Что ж, на всю жизнь времени точно не хватит. Так что выбирайте эпизоды обдуманно.

Марго: Спасибо! Спасибо вам!

Голос  2: Нужно скорее начинать! Как вы познакомились с этим Любимый?

Марго: Вот! С этого эпизода я бы и начала. Там точно произошло что то необычное.

Голос 1: хорошо, тогда приступим.

*Марго делает резкий вдох и глубокий, медленный выдох.*

**Эпизод 1. Знакомство.**

Марго: Это был новый год. Я на втором курсе университета и у меня самое большое количество друзей, которое когда либо ещё будет в жизни. Решаем справлять в моей общаге. Соседки как раз уехали в свои родные города и весь общажный бокс был в нашем распоряжении. Создали чат, пригласили туда всех, кого знали, разрешили участникам чата приводить с собой своих друзей. И вот один действительно привел.

*Стук в дверь.*

Марго: Я открою. Это, наверное, Влад с другом

Голос 2: А что за друг то?

Марго: Вообще без понятия, ну зная Влада, там скорее всего какой нибудь воображаемый друг.

Голос 2: носок на руке

Марго: Точно!

*Голос 3 встает и идет за дверь. Дверь открывается. Марго пропускает Влада. Вслед за ним заходит Любимый, и протягивает Марго сетку мандаринов.*

Любимый: С наступающим!

Марго: У меня никогда в жизни такого еще не случалось. Я смотрела прямо ему в лицо не в силах оторваться, а всё тело так отяжелело, что ему пришлось вложить сетку мандаринов прямо в мои обездвиженные руки.

-Спасибо. Что же вы так долго не шли?

Я знала, что он навсегда изменит мою жизнь

Любимый: А мы сидели у моих родителей. Мандарины, кстати, мама передала. Они хорошие, сладкие.

Марго: Ах, вот он, этот его полосатых шарф. Ну конечно, и в первую встречу он был на нем!

Голос 1: полосатый шарф?

Голос 3 возвращается на свое место. Марго провожает его взглядом и снова выдыхает.

Марго: Да...я знаю, что нам дальше нужно.

**Эпизод 2 Полосатый шарф.**

Марго: Мы тогда уже месяц как встречались. Любимый учился в другой стране и сюрпризом прилетел ко мне на выходные. Был февраль, ужасный холод, метель, ночь, утром у Любимого уже обратный самолет. А мы гуляем по пустому городу и все никак не можем разойтись. От свирепо подползающей разлуки по лицу начинают течь слезы. Как же страшно расставаться, когда любишь. Мы бредем мимо церкви и он резко останавливает меня.

Любимый: Марго, любимая...

Марго: Он вытирает мне слезы своим полосатым шарфом

Любимый: Ну я же не навсегда уезжаю...я сейчас туда вернусь, чтобы быстренько все по учебе сделать, и сразу назад!

Марго: Слезы начинают литься еще сильнее, нас укутывает метель.

Любимый: Марго, Марго! Я так тебя люблю...Боже, как я тебя люблю.

Любимый *продолжает вытирать ей лицо и сам чуть не плачет.*

Марго: Какие счастливые эти слезы. Твой полосатый шарф заберет их с собой. А  я сама останусь здесь. И мои новые слезы, просто впитаются в кожу. Их никто не заберет.

Любимый: Я так люблю тебя, так люблю

Марго морщит лицо.

Любимый: Что ты?

Марго: Ты так часто это повторяешь...

Любимый: потому что это правда!

Марго: Ну конечно!

Я  так злилась на то, что он уезжает. Теперь, когда я так сильно его люблю. И мне хотелось злить его, чтобы он тоже был злой. Чтобы он был такой злой, что наговорил бы мне гадостей и мы бы ужасно поругались и расстались. Чтобы к утру мы бы уже ненавидели друг друга, чтобы я радовалась тому, что он улетает.

Любимый: Почему ты мне не веришь?

Марго: Не верю и всё! Постоянно говоришь «люблю, люблю»- а я не верю!

Любимый: Марго...

*Любимый обнял Марго. Они молча стоят обнявшись. Любимый немного отстраняется, чтобы снова видеть её лицо.*

Любимый: Я буду любить тебя всегда. Даже когда ты меня уже любить не будешь.

*Марго ехидно улыбнулась.*

Марго: ну что за ерунда. Так не бывает

Любимый: Бывает.

Марго: Я действительно тогда не поверила ему. Но разве я могла? Я ничего тогда еще не понимала. Ничего кроме того, что навсегда запомню эти слова. И почему он сказал именно так? Как будто уже знал что то. А может, это был его момент, в который он выбрал вернуться после смерти

*Голос 3 садится на свое место*

Марго: Просто это не могли быть слова мальчишки. Это были слова человека, который познал всю силу безусловной, чистой любви.

Голос 1: А у Вас этих познаний еще тогда не было...

Марго: Да.

Голос 2: Так когда же они появились?

*Марго с мягкой, слегка грустной улыбкой смотрит на Голос 2.*

Марго: А это уже совсем другой эпизод...как там по времени?

Голос 1: Ещё есть.

*Марго переводит взгляд на Голос 1, и о чем то сильно задумывается смотря на него. Пауза. Марго отводит взгляд и делает вдох-выдох.*

Марго: Да, давайте погрузимся в этот эпизод.

**Эпизод 3. Что-то более важное.**

Марго: Здесь уже прошло много времени после нашего расставания с Любимым. Мне 24, почти 25. В моей жизни уже успели случится новые влюбленности, какие то даже переросли в отношения. Долго, правда, они не длились, всё как то не складывалось. И каждый раз навсегда расставаясь с очередной любовью, я вспоминала про свою первую. «Я буду любить тебя всегда, даже когда ты меня уже любить не будешь» какая же глупость- думала я. А потом в памяти всплывала другая его фраза «Зачем то же это всё было нужно» какой же умный вопрос- расстраивалась я. И всё начиналось по кругу. Пока я не встретила его.

*Голос 1 встает, берет свой стул и усаживается напротив стула Марго.*

Это вообще никогда не было историей любви между мужчиной и женщиной. Это даже не было историей про не взаимную симпатию или нелепо натянутую дружбу. Это была история про то, как уже я первый раз в жизни сама задала тот самый, умный вопрос: «Зачем то же это всё было нужно?» Он появился внезапно. Мы, два глубоко одиноких и потерянных человека, встретились на вокзале и сразу же друг другу не понравились.

Дьявол: Ты можешь не так кричать, говори медленнее, с расстановкой. Мы же как нормальные люди общаемся...зачем орать как больная?

Марго: Ага. (продолжает еще громче) И конечно же именно поэтому никто не мог уступить и просто уйти. Мы стали друг друга мучать.

Дьявол: Чем ты вообще занимаешься?

Марго: Ну, сейчас вот работаю в школе, сопровождаю на уроках девочку, у нее СДВГ. Ещё немного пишу.

Дьявол: Чё пишешь?

Марго: стихи, рассказы.

Дьявол: В каком стиле?

Марго: ммм...то есть?

Дьявол: лучше бы тогда вообще молчала. Вот в школе круто что работаешь. А если хочешь болтать всем о том, что ты тип поэтесса, то хоть изучи сначала вопрос. А то выглядишь безумно жалко.

Марго: Боже...в чем твоя проблема?

Дьявол: У меня то как раз нет никакой проблемы, в отличее от тебя.

Марго: Ну да, я не идеальна, но кстати от чего то не идеального и рождается все самое интересное.

Дьявол: Сама то поняла что сказала?

*Пауза*

Марго: Слушай, иди ка ты домой

*Дьявол смеется*

Дьявол: Выгоняешь? Молодец! Сейчас докурю и пойду

*Дьявол курит.*

Дьявол: Гитара есть?

Марго: Какая разница?

Дьявол: Ну что за глупый вопрос...вот сидим, всё хорошо, а потом ты как скажешь какой то бред, всё очарование убиваешь. Если есть гитара, то я бы тебе сыграл. Настоящую поэзию хоть послушаешь.

Марго (с усмешкой) Свои песни что ли петь будешь?

Дьявол: Не, свои стихи я бы лучше просто почитал. Усмехаешься...а я когда папе свои песни показал, так он сказал что я позорю род.

Марго: Чего..

Дьявол: Ага. Папа у меня классный. Очень талантливый музыкант. Могу видео показать.

Марго: Ну, он в шутку сказал?

Дьявол: С чего бы, нет, серьезно.

Марго: А мама что?

Дьявол: Ну, мама у меня психотерапевт, так что ей просто хочется чтобы все были тихие и спокойные.

Марго: прочитай свои стихи, я очень хочу послушать.

-С этого момента я поняла, какую бы ужасную грубость он мне не сказал, чтобы за зло не сделал, моя миссия- любить его. Мне казалось, что я уже настолько много узнала и поняла про любовь, что Бог послал мне этого бедного, озлобленного мальчика на излечение. Что только я могу ему помочь. А в награду за последнее пройденное испытание, я наконец то обрету счастье. И получу тот самый ответ. Сделка была закреплена. Он всю ночь читал мне свои стихи и пел песни собственного сочинения под слегка расстроенную гитару.

Как красиво...

Дьявол: Хах, естественно красиво. Я вообще думаю, что это гениально.

Марго: Тогда спой её еще раз, пожалуйста

Дьявол: Нет. Всё, я пошел. А ты давай пока, не тупи и почитай что-нибудь умное. Биографию Цветаевой, например. А то стихи она пишет, а нифига про это не знает.

Марго: Ну, тебе хоть чуть-чуть понравились мои стихи?

Дьявол: Какие?

Марго: Я тебе читала...из зеленой папки.

-В зеленой, пластиковой папке я хранила все свои стихи, рукописи и так далее.

Дьявол(с издевкой): А! Ну папка мне понравилась. Прикольный цвет.

Марго: За что ты такой...

Дьявол: Ну а что...я тебе вот правду говорю, чтобы ты развивалась, росла. Ну всё, давай.

*Дьявол обнимает Марго и уходит, закрывая за собой дверь. Марго опускается на стул, закрывает лицо руками и плачет*

Марго: Никогда, никогда больше не впущу его в свой дом! Никогда больше не отвечу ни на одно его сообщение! Грубый, глупый и озлобленный! Его не спасти!

Каждый раз после его ухода я плакала от того, что не справилась с миссией, что моей любви не хватило и боль от обиды взяла верх над верой в спасение. Я винила себя и ругала, но еще больше я себя жалела. А когда наступал новый день- он снова приходил, и я впускала.

*Дьявол заходит. Протягивает Марго персик.*

Дьявол: Вот, тебе.

Марго: Ты его на улице с земли подобрал?

Дьявол: Хах, нет. Себе купил персиков, оказались такие вкусные. Я прямо давно таких сладких не ел. Захотел один тебе принести. Последний.

*Марго откусывает персик.*

Марго: Вкусно.

-Персик был самый обычный. Вообще, он почти всегда что-то приносил с собой.

Дьявол: Привет. Вот тебе.

*Дьявол кладет на стул 3 конфеты.*

Марго: Спасибо, очень мило.

Дьявол: Да мне просто на занятиях сегодня дали. Целую горсть. Вот выложу, чтобы в сумке не валялись.

Марго: Понятно.

-Всё всегда проходило по одному и тому же сценарию. Он приходил, вначале вел себя очень неловко и нервно, потом выкуривал пару сигарет и начинал рассказывать что-нибудь интересное. Он действительно много знал, но его всегда было тяжело слушать. Любой разговор с ним ощущался так, будто прямо перед моим лицом держали заряженный ствол, и я никогда не понимала, какое мое действие или слово приведет к выстрелу. Одно было известно наверняка - выстрел обязательно прозвучит.

Марго: Знаешь, я хотела тебе тогда еще сказать...

Дьявол: Ну говори, раз уж тебе это так покоя не дает. Ты даже речь подготовила, наверное. Я пока покурю.

Марго: Так вот. Мне кажется что зря ты так зарываешься во все эти лекции про великих личностей, их биографии, факты из жизни, даты и цифры. Нет, это всё безусловно очень важно.Но вот просто хочу сказать, что не согласна с тем, что я не имею права любить стихи Цветаевой, если не знаю каких то фактов из её жизни. Как вообще можно всё знать о чьей-то жизни?

Дьявол: Опять бред несешь. И говори потише, ты прямо орешь.

Марго: Мне это не кажется бредом. Вот предположим, что я напишу книгу. Долго буду писать, может даже несколько лет. Столько сил, мыслей и чувств вложу в каждую её строчку, понимаешь?

Дьявол: Ну.

Марго: И если я ее все таки закончу и издам, и если люди полюбят её так, что будут читать даже после моей смерти, то мне будет абсолютно наплевать на то, знает ли будущий читатель про факт из моей биографии, который может и повлиял на создание этих строк. Мне будет важно знать, что мы с читателем друг друга понимаем. Вот так, через года. Я ему говорю, а он понимает. Значит я написала что то великое. Бессмертное. Вот что я хотела сказать.

*Пауза*

Дьявол: Пойдем смотреть фильм?

Марго: Пойдем

-Я любила смотреть с ним фильмы. Потому что именно через песни что он пел, стихи которые читал, и кино которое предлагал посмотреть я наконец то говорила с ним настоящим. И вот он настоящий был замечательным человеком! Добрым и чувственным. Он все понимал, ему за многое было стыдно. Пару раз он засыпал на моей кровати. И каждый раз я тогда очень плохо спала, потому что постоянно просыпалась от того, что во сне он плакал. В такие моменты я успокаивалась, потому что точно знала, что мне хватит любви на то, чтобы ему помочь. “Я всегда буду любить тебя,даже когда ты меня любить не будешь”  Может так всё таки бывает? И у меня это получится? И тогда придет ответ? Но увы, с первой же минуты нашей встречи, всё уверенно двигалось к краху, к нему по итогу и пришло. Впервые за все наше с ним знакомство, я задала вопрос не себе, а ему. Зачем ему это всё нужно?

Марго: Слушай, если я тебе так не нравлюсь, то зачем ты вообще приходишь и сидишь тут?

*Дьявол молчит*

Марго: Я имею право знать. Я хочу знать.

Дьявол: Боже, какая же ты надоедливая. Я прихожу сюда только потому, что у тебя есть телевизор.

Марго: И всё?

Дьявол (насмешливо) А что еще?

Марго: Не для того, чтобы поговорить со мной?

Дьявол: Точно нет. О чем с тобой говорить?

Марго: Ну хотя бы обо мне самой. Ты ни разу не задал мне ни одного вопроса про мою жизнь, разве тебе совсем не интересно узнать, что за человек перед тобой

-«Разве тебе совсем не интересно узнать, что за человек перед тобой тут разрывается на тысячу частиц, в мучительных попытках помочь тебе»- чуть не вырвалось у меня тогда.

Дьявол(насмешливо): Вообще не интересно. Ты скучная, жалкая бабёнка, у которой в жизни вообще ничего нет кроме телевизора и назойливого характера.

Марго:

-У меня в глазах все потемнело, по груди начал растекаться холод, а сил сдерживать слезы уже не осталось.

Что ж, тогда пора расходиться.

Дьявол: Не, я еще хотел фильм посмотреть.

Марго: Ты не понял. (дрожащим от слез голосом) Нам пора расходиться навсегда. Я хочу, чтобы ты ушел.

Дьявол: Посмотрим сначала фильм.

Марго (плача) Нет! Ты уйдешь прямо сейчас!

Дьявол: Господи, успокойся. Что случилось то?

*Марго вскакивает и начинает собирать его вещи.*

Марго: Ты уйдешь прямо сейчас! Да, прямо сейчас! Я больше не могу. Господи, прости, но я больше не могу.

*Дьявол встает со стула и начинает ходить за ней.*

Дьявол: Марго, ты чего? Успокойся.

Марго: Уходи! Уходи!

Дьявол: Хорошо,я уйду. Но давай сначала посидим, я покурю.

Марго: Нет! Уходи прямо сейчас, исчезни!

Дьявол(тревожным голосом): Я не понимаю...что случилось? Что сделать?

Марго: Боже...уходи

Дьявол: Что мне сделать, чтобы всё исправить?

Марго: Уйти. И никогда, никогда больше не появляться в моей жизни.

-Какое то время он еще отказывался уходить, сменял тактики от нежности до грубости. Когда он наконец то стоял в коридоре и очень медленно завязывал шнурки на своих ботинках, я уже успокоилась. И он решил хотя бы попытаться сделать так, чтобы последнее слово в этом паронормальном бреду осталось за ним.

Дьявол: Знаешь, а ты права. Нам не стоит общаться. Хотя я всегда буду с теплом вспоминать нашу дружбу.

Марго: Ты никогда не был мне другом.

Дьявол: Я думаю, что ты просто так и не смогла меня понять.

Марго: Да. Зато я поняла что-то более важное.

*Голос 1 садится на свое место. Марго еще какое-то время стоит в тишине.*

Марго: Кстати говоря, если можно было бы исправить еще один момент в своей жизни, я бы вернулась в эту последнюю встречу и удалила слова о том, что он никогда не был мне другом. Это была неправда. Последняя ложь между нами. Мы больше никогда не виделись.

Голос 1: Почему Вы не спасли его?

Марго: Я и не могла. Тогда мною двигала вера в то, что настоящая любовь всегда будет вознаграждена, хотя человек, в котором живет именно настоящая любовь никогда не нуждается в вознаграждении.

Голос 2: Ага, такой смысл Вы вложили в свою первую книгу.

Марго: Да, и эта книга познакомила меня с моим мужем. Что на несколько лет приостановило поиски ответа.

Голос 2: Вы уже знаете, каким будет следующий эпизод, верно?

Марго: Да.

**Эпизод 4. Возвращение.**

Марго: Я прожила в браке 20 лет. У нас никогда не было сильных ссор или непреодалимых недопониманий. Но одна деталь всё таки никак не давала покою навсегда поселиться в нашем браке. И мне пришлось уйти от мужа, чтобы в последний раз попробовать разобраться с ней.

*Голос 2 встатет, подходит к стулу Марго и садится на него. Марго садиться к нему на колени.*

Родной: А я всё равно знал, что рано или поздно мы снова с тобой вот так будет сидеть вдвоем.

Марго: Да? И ни разу не потерял надежды?

Родной: Ни разу. За все эти года.

Марго: Всего три года…а как будто прошла целая вечночть.

Родной: Так вечность и прошла.

*Родной еще сильнее прижимает Марго к себе.*

Родной: Марго, я никогда не спрашрвал тебя о том, почему три года назад ты решила уйти от меня…

Марго: Ты и так все знаешь. Я уходила не от тебя.

Родной: Да, поэтому и не спрашивал. Тем более, что подтверждение моей догатки не заставило себя долго ждать. Ты одну за другой начала выпуской генияальные книги.

Марго: Лучшие, что я когда-либо писала, или когда-либо еще напишу. Но всё не то.

Родной: Вот! Вот…почему же ты тогда вернулась?

Марго: Хм, помнишь, я рассказывала тебя про свою первую большую любовь.

Родной: Это тот, с которым вы познакомились на Новый Год?

Марго: Да.

Родной: Так, хорошее начало.

Марго (с усмешкой): Погоди. Вот я рассказывала тебе про нашу с ним последнюю ночь вместе. Когда я прилетела на неделю, и на следующее утро уже должна была улетать.

Родной: Помню.

Марго: Я тогда лежала в его объятиях, вот как сейчас в твоих, и молчала. А он прижал меня к себе и прошептал: “Марго, я чувствую как ты в мыслях уносишься далеко-далеко отсюда. Вернись и останься со мной” Первый раз в жизни тогда человек прошептал слова, которые докричались до моей души. Я расплакалась от счаться, но счатье это было недолгим. Он сумел сделать так, чтобы я в ту ночь вернулась к нему, но он совсершенно не знал что сделать, чтобы я осталась. А ты знаешь. И вот так мы и живем.  Я всегда возврающаюсь к тебе, а ты делаешь так, чтобы я оставалась.

Родной: Ну теперь я просто не могу не спросить,  что же тогда значил тот твой уход три года назад?

Марго: То и значил. С тобой я не чувствовала боли. А когда у тебя ничего не болит, ты ничего не ищешь, а наоборот, стараешься сохранить что имеешь. Вот и писать с тобой я стала просто хорошо. Просто хорошие книги. Но в них ничего не болело,и не могло быть новых ответов на вечно волнующие вопросы.

Родной: Ну, считай что ты сверхнормы наверстала упущенное, за время нашей разлуки ты написала настоящие шедевры.

Марго: Но всё не то.

Родной: Подожди, так ты всё таки не нашла то, что всегда искала?

Марго: Нашла. Это всегда было внутри меня.

Родной: Поделишься?

Марго: Ну ты ничего не понял! Ответы на самые важные вопросы всегда по крупицам вшиты в каждый эпизод нашей жизни. На то они и самые важные, что никто не способен запулучить на них ответ, глядя с высоты человеческих глаз. Но зато, это заставляет нас вглядываться сильнее и замечать то, что только на такой высоте и видно. Что-то что тоже очень и очень важно. Пока мы все ещё здесь. И я вот теперь разгядела всё, что мне нужно сейчас знать.

*Родной и Марго нежно целуют друг-друга*

Марго: Как же мне с тобой хорошо.

Родной: И мне с тобой очень хорошо.

*Марго еще несколько мгновений с любовью смотрит на Родного. Потом аккуратно встает и на несколько шагов отходит от стула. Голос 2 встает со стула и возвращается на свое место.*

Голос 3: Марго, время истекает. Мы можем показать всего один лишь эпизод перед тем, как вы отправитесь в тот, который хотите поменять.

Марго: Отправьте меня на автобусный вокзал, на котором 62 года назад я ждала автобус в аэропорт. Чтобы улететь от Любимого после той самой недельной поездки.

Голос 1: Хорошо, но этот эпизод мы не сможем уже долго держать.

Марго: Мне там нужно лишь несколько минут. Я готова.

*Голос 3 подходит к Марго и встает у нее за спиной.*

**Эпизод 5. Табло с расписанием.**

Марго. Ночь. Я стою под электрическим таблом с расписанием, вцепившись взглядом в номер своего автобуса. Еще 5 мин, всего 5 минут…Боже! Уже 4! Господи, помоги.

Любимый: Ох, уже 4 минуты осталось. Давай обнимемся. И будем обниматься пока автобус не приедет.

*Пауза.*

Марго: Не отпускай меня.

Любимый: Марго, ну ты же знаешь, что я не могу. Тебе надо вернуться, хотя бы на чуть-чуть. Закончить семестр в университете.

Марго: Ты не понимаешь. Любимый. Сделай так, чтобы я осталась. Прошую. Умоляю. Сделай так, чтобы я осталась.

*По щекам Марго бегут слезы.*

Любимый: Но я не могу.

Марго: Умоляю, не отпускай меня.

Любимый: Марго, всё будет хорошо. Я совсем скоро приеду к тебе.

*Марго отрицательно качает головой и бросает быстрый взгляд на табло.*

Марго: Боже, 3 минуты…

Любимый: Так, я закончу семестр и приеду на совсем, слышишь?

Марго: Нет, если ты не вернёшь меня сейчас, то произойдет что то…фатальное. Что-то, что мы никгда уже не сможем изменить. Прошу тебя, поверь мне. Боже, 2 минуты

Любимый: Что за глупости Марго! Ты просто устала.  Я приеду и мы всегда будет вместе. Всю жизнь. Я буду работать в лаборатории, ты будешь писать. А, как звучит?

*Любимый тоже плачет. Они целуют руки друг-друга*

Марго: Сделай так, чтобы я осталась, прошу. Я хочу быть счастливой с тобой. К черту всё и всех на свете. К черту! Я хочу остаться с тобой, слышишь? К черту всё!

Любимый: Марго…автобус.

*Любимый вытирает слезы*

Любимый: Черт, приехал раньше на минуту. Подожди…подожди тут, я погружу твой чемодан…Марго…

*Марго стеклянным взглядом смотрит как Любимый грузит ее чемодан. Она садится. Любимый машет ей в окно автобуса, улыбаясь через боль. Их взгляды сцепляются в последний раз. Марго отводит голову в сторону. Автобус трогается с места.*

*Голос 3 идет и садится на свое место. Марго некоторое время стоит молча и тихо плачет.*

Голос 2: Так всё и закончилось?

Марго(улыбаясь): Нет…так всё началось. Теперь, последняя крупица ответа кроется именно там- в финале… Спасибо вам. Всем. Спасибо.

Голос 1: Времени почти не осталось.

*Голоса собирают свои листочки, выранивают их.*

Голос 3: Вы готовы вернуться в тот эпизод, чтобы изменить его и покинуть Землю?

Марго: Да, я готова.

Голос 2: У вас будет всего одна попытка. Удачи, Марго. И спасибо Вам.

Голоса: Очень приятно было с Вами познакомитья. Прощайте!

**Эпизод Финальный.**

Марго: Мы ехали молча по проселочной дороге, через широкое маковое поле. Кажется, он вез меня к озеру. И был еще такой по нежному теплый летний день. Я задумчиво улыбалась и смотрела прямо перед собой, когда он вдруг заговорил.

Любимый: Я не понимаю.

Марго: Ммм?

Любимый: Не знаю...может наши дети потом поженятся?

Марго: Нет, эта история была только наша. Только для нас

Любимый: Марго, ты же всё знаешь…Ну зачем то же это всё было нужно? Наша встреча. Наша любовь. Мы же любили друг-друга.

*Откуда-то начинает доноситься слабый звук тиканья часов.*

Марго: Очень любили.

Любимый: Зачем это всё было нужно?

Марго: Лёша, ты сам сейчас ответил на этот вопрос. Наша любовь была несравнима ни с чем. Она несла внутри себя такую силу, что высвободившись, её бы хватило на то, чтобы создать целую вселенную. Это и произошло. Если бы тогда, на вокзале мы бы остались вместе, то ничто на свете не смогло бы нас разлучить, сила нашей любви сомкнулась бы и растворилась между нами, создав невиданное притяжение. Леша, мы бы были безумно счастливы вместе и другого мира вокруг нас просто не существовало бы, потому что наша сомкнувшаяся вселенная поглотила бы нас двоих в себя навсегда. Да, это было бы настоящее счастье, доступное только для нас двоих. Вселенная, в которой живут лишь двое. Но тогда, в ту ночь, это что-то не произошло. Не знаю, может если бы автобус не пришел раньше на минуту и дал нам договориться о самом важном, или если бы я не брала с собой этот идиотский чемодан, который ты пошел грузить, или если бы ты не дал мне сесть в автобус, или если бы я выбежала из него- эта жизнь приняла бы совсем другой оборот. Но это что-то не произошло. Нас разомкнуло. И в тот миг, создался целый новый мир, понимаешь? Сила нашей любви, высвободившись начала заполнять собою всё пространство. И чем дальше с годами мы будем отдаляться друг от друга, тем шире будет становиться наша вселенная. Своей силой она вытеснет из нас самые гениальные мысли, слова, теории. Лёша, эти достижения будут бессмертны. Они наполнят сердца людей, которые родятся через много лет после нашей смерти. Я тоже долго не могла понять, почему же наша любовь должна была закончиться? Зачем и почему это было нужно? Но теперь я понимаю, она должна была умереть в ту ночь на вокзале между нами, чтобы жить вечно во всем мире. В каждом новом человеке. Лёша, оставшись вместе наши жизни были бы более полными, но мир бы более пустым. Господи, Лёша, понимаешь? Весь, весь мир состоит из таких вселенных, которые протянулись между сердцами, что так сильно друг-друга полюбили. Весь мир- есть любовь. И Боже, как же я теперь рада, что это мы, Лёша, наша с тобой любовь будет жить вечно. Я люблю тебя! Люблю!

*Звук тиканья часов усиливается и достигает своего пика. Свет медленно потухает. Лёша и Марго держаться за руки. Наступает полная темнота. Тишина. По одному начинают загораться окна в многоэтажных домах. Город просыпается. Издалека слышатся гул автомобилей.*

Радиоведущая: Доброе утро, всем нашим слушателям!

Радиоведущий: Прекрасное, доброе утро! Вот и подкрались долгожданные выходные!

Радиоведущая: Да, остался последний пятничный рывок и можно смело врываться в отдых.

Радиоведущий: Ну мы то с тобой знаем, какой самый лучший отдых?

Радиоведущая: Конечно же культурный!

Радиоведущий: Именно! На этих выходных нас с Вами ждет премьера прекрасной постановки в городском театре!

Радиоведущая: Долгожданное событие для всех любителей театра! И! Повод нарядится.

Радиоведущий: Так о чем же спектакль?

Радиоведущая: Ну конечно же о любви!

Радиоведущий: Конечно же!

**Занавес.**