Александр Верёвкин-Орлов  
 verevkinorlov@gmail.com

Бутер с маслоу

Действующие лица:  
  
**САША  
УЛЬЯН  
ЛЮБОВЬ  
БОРЯ  
ФЕДЯ**  
**КОРОВА**

*1.  
  
Действие происходит в доме. На первом этаже находится корова и Федя, его этаж похож на хлев. Над Федей этаж Бори, он в бункере и бронежилете. Над Борей живет Любовь. Она лежит на розовой кровати в форме сердца. Над Любовью этаж Ульяна. Он в деловом костюме, вокруг разбросаны деньги, висит огромный портрет Ульяна и стоит памятник Ленину. Верхний этаж занимает Саша, его этаж оформлен как сцена с микрофоном.*

**САША.** Я, ребятки, роман написал. Называется “Пролетая над ведром картошки”. Почти написал. Никак закончить не могу. Нужна ваша помощь.

**УЛЬЯН.** “Пролетая над ведром картошки”. Что-то знакомое название романа, где-то я уже слышал.

**БОРЯ.** Летать небезопасно. Каждый год авиакатастрофы случаются.   
**ФЕДЯ.** Да кому сча романы нужны, ёпта? Делать вам там нечего на верхних этажах.

**САША.** Романы нужны всем.

**ЛЮБОВЬ.** Особенно любовные.

**САША.** Романы служат фундаментом для интеллектуального и эмоционального роста общества. Ты, Федечка, просто ничего не понимаешь.

**ФЕДЯ.** Ты, смотрю, много понимаешь. Доберусь я до тебя, умник.

**САША.** Мне не нужны угрозы, мне нужна ваша помощь. Не могу закончить роман, нет финала. Всё не нравится, пишу, читаю и удаляю.   
**БОРЯ.** Пускай тот, кто пролетает над ведром картошки, в конце и пролетит над ведром картошки. Стабильно, предсказуемо, чётко по плану пролетит.  
**САША.** Это сильно просто, ведь я в “Пролетая над ведром картошки” самого Шопенгауэра цитирую.

**ФЕДЯ.** У меня вот корова есть, Шопенгаухера или как его, она не цитирует, но молоко даёт, кстати, в ведро. Ну как даёт, я сам беру. Дою корову. Жажда мучает, я сразу в хлев бегу. Проверяю, корова на месте моя? На месте, я же её привязал. Сено стоит ест, жуёт, ёпта. Это моя корова и я её дою. За сиськи дергаю и молоко такое в ведро струйкой льётся. Резкий звук такой струёй о жестяное дно ведра бьётся. Не знаю, как вам описать. Слушайте *(доит корову.)* Слышите, как от звука этого прям тепло становится. И молоко само тёплое такое, даже греть не надо. Я и сиськи люблю, и молоко. Корова — идеальное животное.   
**ЛЮБОВЬ.** У вас с коровой настоящая любовь. Только девушкам больше нравится, когда называют груди, а не ваши…   
**ФЕДЯ.** Си-сь-ки!

**САША.** На белорусском языке сиськи, прости, Любовь, груди, будут "цыцки".

**ЛЮБОВЬ.** На польском тоже “цыцки”.

**УЛЬЯН.** А на венгерском “мэлы”. Я изучаю уважительные языки. Английский многие знают, но не уважают уже, англосаксы эти на нём только трещат. То ли дело венгерский язык.

**САША.** Венгерский — сложный язык, финно-угорская группа.

**УЛЬЯН.** В венгерском чаще всего используют букву “еееее”.

**ФЕДЯ.** Лучше бы “ё”, ёпта.

**УЛЬЯН.** Венгерский — агглютинативный язык.

**ФЕДЯ.** Чё?

**УЛЬЯН.** Это значит, что можно выстраивать очень длинные слова. Вот, например, фраза “из-за вашего постоянного стремления быть неосквернёнными” на венгерском умещается в одно слово “Megszentségteleníthetetlenségeskedéseitekért”.

**БОРЯ.** Язык можно сломать пока выучишь. Опасно.  
**УЛЬЯН.** Зато венгерский язык уважают**.**

**САША.** Первый раз такое слышу. Проводились исследования научным сообществом?

**УЛЬЯН.** Мною проводились исследования. Я всех пугаю, что могу позвать австро-венгров и вернуть австро-венгерское иго. Я ж в совке родился, этого товарища *(показывает на Ленина)* обожали, фанатели просто. Владимир Ильич Ленин. В девичестве Ульянов. Вот меня Ульяном и назвали. В школе, конечно, сложно было, Ульянкой звали, какой-то буржуй даже изнасиловать пытался. Но я венгерский выучил. Ходил и кричал: “Megszentségteleníthetetlenségeskedéseitekért”. Никто не понимал, а я объяснял, что так вызываю австро-венгров. Хотите, чтобы как при австро-венграх было? Набеги, дань платить, матерей и сестёр своих этим венграм отдавать? Нет? Тогда уважайте меня, можно даже чуть-чуть бояться и любить.   
**ЛЮБОВЬ.** Любовь на польском будет “милость”.  
**БОРЯ.** А “безопасность” как на польском будет?  
**ЛЮБОВЬ.** Я не знаю, я только про любовь знаю слова. Я же детдомовская, там только и разговор, что про любовь.  
**САША.** Так. Стоп, дорогие мои полиглоты. Давайте вернёмся к проблеме. Я, знаете ли, привык все дела доводить до конца, поэтому, видимо, и живу на верхнем этаже, прошёл путь, так сказать, до конца. Я вас сейчас погружу в свой роман, а дальше будем думать, как его закончить. У меня в романе главный герой — художник, правда, безработный.  
**ЛЮБОВЬ.** Он любит кого-то?   
**БОРЯ.** Он в безопасности?  
**УЛЬЯН.** Его уважают? Он сам себя уважает?   
**ФЕДЯ.** Чё он ест? Где живёт?   
**САША.** Друзья мои нижние, я счастлив, я очень счастлив, что вас интересует мой роман. Я на правильном пути. Я на правильном месте. Я наверху. С таким энтузиазмом мы такой финал романа придумаем.

**ФЕДЯ.** Слышь, финалист, меня не интересует твой роман. На тебя мне ваще насрать, верховный ты наш. Я за человека переживаю. Чё он ест? Где живёт? Корова у него есть? Волнуюсь, когда у людей коровы даже нет. Как люди без коровы живут?  
**САША.** Художник живёт в городе-государстве Лунинград.  
**ФЕДЯ.** Саша, не пиликай, нет такого города. И нет такого государства. Я, может, в школе и не все девять классов отучился, родителям уже надо было помогать, не до университетов ваших, университет жизни у меня. Батя бухал и спал. Мать подбухивала и спала. За коровой кому следить? Я же тоже бухал. Ну читать умею я, короче, и телевизор смотрю с коровой. Ни разу по телевизору не говорили ни о каком Лунинграде. А там много чего говорят, очень много. Тебя, Саша, в хлев надо, на исправление, меньше врать будешь.  
**САША.** Федечка, Лунинград — это вымышленный город-государство. Им управляет правитель Великий Лу, поэтому и Лу-нинград. Великий Лу, между прочим, открыл картонный завод в Лунинграде, картон производили тоннами, только его практически никто не покупал.   
**БОРЯ.** Зачем кому-то картон? Его же пуля пробить может. Опасный материал.  
**САША.** Согласен. Но Великий Лу справился с отсутствием спроса. Из картона начали строить дома.  
**БОРЯ.** Ненадежная конструкция.  
**САША.** Ещё в них такая слышимость, что, простите, слышно, когда пукает сосед.

**УЛЬЯН.** Пердунов не уважаю.   
**БОРЯ.** Накопление газов может вызывать давление и колики в животе. Врачи рекомендуют не терпеть, не становиться газовым магнатом.  
**УЛЬЯН.** Магнатов уважаю.

**САША.** Есть такая дадаистическая пьеса “Газовое сердце”.

**БОРЯ.** Ну, не знаю, кровообращение вряд ли возможно с таким сердцем.

**САША.** Как бы то ни было, громкие пуки — это проблема. По этому поводу люди массово обращались в Министерство Жалоб, но Великий Лу решил проблему.

**БОРЯ.** Построил надёжные и безопасные дома?

**САША.** Нет. Великие так не решают проблемы. Великий Лу издал закон «О запрете громких пердежей в картонных домах». Закон обязывал всех жителей картонных домов перейти с громкого пердежа на шептуны.   
**ФЕДЯ.** Жесть. Типа, ваще жесть. У меня в хлеву таких проблем нет.   
**УЛЬЯН.** У тебя, Саша, и Шопенгауэр, и пердежи в одном романе?  
**САША.** Получилась такая антиутопия.   
**ФЕДЯ.** У меня корова однажды чуть не утонула. Ливень, этот, капец, лил. Я думаю, вот утонет корова, что я жрать буду? Я же из молока и масло делаю.  
**УЛЬЯН.** Бутерброда с маслом захотелось.  
**ФЕДЯ.** Творог делаю ещё. Это же всё еда самая настоящая, полезная, белок там, калории, ещё чё-то полезное по-любасу есть, витамины какие-то.   
**САША.** Молодец, Федечка, что затронул тему еды. Погружаемся дальше в мир Лунинграда. В Лунинграде не до молока, его только по талонам выдают. Зато арбузов валом. Арбузы лично посадил Великий Лу, потому что *(читает в книге)* кормить людей — это цель номер один. Цель номер два — это напоить людей настолько, чтобы они ни о чем не думали, кроме «где бы мне поссать».   
**ФЕДЯ.** Поссать — это тоже важно.   
**БОРЯ.** И для организма безопасно вовремя сходить в туалет. Если долго терпеть, то пузырь мочевой растянется и потеряет эластичность, это может привести к его повреждению и даже разрыву. Я каждый час по расписанию писаю.  
**ФЕДЯ.** Глаза все закройте. Мне срочно ссыкануть надо.   
**САША.** Великий Лу долго экспериментировал, смотрел, чем лучше кормить и поить народ. Арбуз — идеальный вариант. Арбузами Великий Лу одновременно и кормит, и поит народ.

**ФЕДЯ.** Арбузы, говоришь. Идеальные как моя корова. У меня будет идеальная корова и идеальный арбуз. Надо попробовать посадить. Этот Великий Лу твой головастый парень.   
**САША.** Великому Лу нравятся коровы.   
**ФЕДЯ.** Свой пацан. Наш слоняра.   
**САША.** Однажды Великий Лу внезапно приехал с проверкой в один из колхозов, увидел хлев с обосранными коровами и собственноручно утопил в навозе председателя этого колхоза. Быстро навёл порядок. Теперь ни в одном колхозе не найдёшь обосранных коров. Правда, и живых почти не найдешь.  
**ФЕДЯ.** Я сча тут немного приберусь у себя на всякий случай.  
**УЛЬЯН.** Я что-то не понял, у тебя роман про Великого Лу или художника?  
**САША.** Они вдвоём ведут нас к катарсису. Великий Лу — антагонист главного героя, понимаешь?  
**УЛЬЯН.** Ну так, плюс-минус. Его уважают этого антагониста?   
**САША.** Ещё как. Настолько уважают, что Великого Лу можно называть только Великий Лу и никаких местоимений *(читает.)* Великий Лу издал закон «О запрете применения местоимений в отношении Великого Лу». По закону запрещается в отношении Великого Лу говорить и писать “его”, “ему”, “он”, “им”,” с ним”, “о нём”. Только: Великого Лу, Великому Лу, Великий Лу, Великим Лу, с Великим Лу, о Великом Лу. Местоимений — много, а Великий Лу — один. Ещё у всех слов с буквой “л” надо после буквы “л” писать “у”.  
**ЛЮБОВЬ. “**Любовь” получается “лубовь”? Лубовь и голуби?  
**БОРЯ.** “Безопасность” получается “безопасность”?  
**ФЕДЯ.** “Корова” получается “корова”?  
**УЛЬЯН.** Слово “получается” получается “получается”? **САША.** Да, в словах “получается”, “безопасность”, “корова” ничего менять не надо, но с любовью, с лубовью то есть, там есть нюансы.  
**УЛЬЯН.** Моё уважение. Нужные законы. Чувствуется авторитет. Великий Лу — настоящий лидер, как я. Уверенный в себе мужик этот Великий Лу, крепкий хозяйственник.   
**САША.** А ещё “рубль” в Луниграде переименовали в “лубль”. Зарплата пятьсот лублей, например.   
**БОРЯ.** Удобно. Валюту свою с другой не перепутаешь. Эти рубли знаете, и в Беларуси есть, а лубли — одни.  
**ЛЮБОВЬ.** Любовь. Любовь есть в твоём романе?   
**САША.** С любовью сложно в Лунинграде.   
**ФЕДЯ.** Я корову свою люблю.   
**ЛЮБОВЬ.** Я про высокое чувство.  
**ФЕДЯ.** У меня высокая корова. На задние копыта как станет, так выше меня, слышь, ростом. Аж страшно.   
**БОРЯ.** Копыта — это опасно.   
**ФЕДЯ.** Из копыт холодец вкусный получается. Как говорится, любовь до гроба, а потом холодец — молодец.  
**БОРЯ.** Холодец укрепляет кости. Там же желатин. Крепкие кости помогают ходьбе. С крепкими костями безопасно ходить.   
**ЛЮБОВЬ.** Но желатин не помогает любви. Любит кто-то твоего художника или Великого Лу?   
**САША.** Великого Лу любят все луниградцы.   
**ЛЮБОВЬ.** Как здорово, вот бы мне так.

**БОРЯ.** Любить надо с презервативами. Презервативы — это безопасно. Дорогие, тут согласен, но безопасность превыше всего.   
**САША.** Даже гимн Лунинграда про любовь. Называется “Лубимка”. Его обычно Великий Лу на праздники поёт, но сейчас я спою, как умею, я всё-таки писатель, я не певец *(поёт переделанную песню “Любимка”:)*   
  
Я просто трачу себя. Я без сдачи в тебя.  
Пьяный врач мне сказал — между нами стрельба,  
Между нами война, между нами пальба,  
Между нами вода, между нами вода.

Давай на тет-а-тет, йоу. Где мой пистик ТТ, йоу.

Я прикрываю свой тыл, пара минус один, йоу.

Где же Ты, где же Ты где? Я жду тебя на КПП.

Я был табельным, стал холостым. Я чуть не погиб молодым.

Я просто трачу свой час

На тебя, тебя, тебя, тебя.

Я просто трачу свой Тайм

На тебя, тебя, тебя, тебя.

Время пострелять, между нами пальба пау, пау!

Пау-пау-попадаешь в сердце, остаёшься там, Лубимка.

Я просто трачу себя. Я просто трачу себя.

Всего себя на тебя.

Время пострелять, между нами пальба пау, пау!

Пау-пау-попадаешь в сердце, остаёшься там, Лубимка.

Я просто трачу себя. Я просто трачу себя.

Всего себя на тебя.

Это, это конец. Я потратил весь час.

Мне нужен срочный рейс, чтоб отсюда слинять.

Между нами борьба — это Батька Комбат,

Я — вампир, ты — чеснок, а причина — совок.

Давай на тет-а-тет, йоу. Где мой пистик ТТ, йоу.

Я прикрываю свой тыл, йоу. Я ж тебя уже слил, йоу.

Где же ты, где же ты, где? Я жду тебя на КПП

Я был табельным, стал холостым. Я чуть не погиб молодым.

Время пострелять, между нами пальба пау, пау!

Пау-пау попадаешь в сердце, остаёшься там, Лубимка.

Я просто трачу себя. Я просто трачу себя.

Всего себя на тебя.

Пау-пау попадаешь в сердце, остаёшься там, Лубимка.

Я просто трачу себя. Я просто трачу себя.

Пау, пау, пау, пау, пау, пау, пау

Па-па попадаешь в сердце, остаёшься там, Лубимка.

И я без ствола

Без ствола, как без тебя

Буду бедствовать.

Ла-ла, ла-ла, ла-ла.

Без ствола.  
Пау пау, пау, пау, пау, пау, пау…  
Никому тебя, Лубимка, не отдау, не отдау, не отдау...  
  
**ЛЮБОВЬ.** Так много любви.  
**САША.** Да, но любить можно только Великого Лу.  
**ЛЮБОВЬ.** Как так? Как же обычные люди?

**САША.** Им любить нельзя, запрещено.

**БОРЯ.** Ну её эту любовь, одни проблемы. Депрессии эти, ну их.

**УЛЬЯН.** Мне нравится, когда на работе меня любят. Но уважение мне даже больше любви нравится. Уважают — значит — уважают.

**ЛЮБОВЬ.** А мне не только на работе нравится, когда меня любят. Как же без любви? К Борьке спускаться? Трястись от каждого звука?

**БОРЯ.** Не надо трястись. У меня есть автомат и дверь надёжная на три замка. Дверь фирмы “Кондор”. Двери Кондор: “Надёжно закрываем, чтобы жизнь не била в лицо!” Вы думаете, я просто тут сижу? Я не ощущаю безопасность, когда выхожу за дверь. Там за моей дверью уже других нет дверей. Мои одни. Понимаете? Этот внешний мир, этот внешний шум, эти внешние новости, как доверять людям, как строить связи, везде хотят наобманывать меня. Форель заказал с доставкой, а привезли судака. На Озоне кеды заказал, привезли два правых. В мае снег идёт, что это такое? Я просто хочу стабильности и предсказуемости, хоть чуть-чуть. Для меня это важно, очень важно, если бы тогда водитель был трезвый, я бы, я бы…я дальше не могу *(плачет)...*я был бы папой, но водитель был пьян, я был пьян…я нажрался и за руль…

**ЛЮБОВЬ.** Тише-тише, Боречка. Я бы тебя обняла, любви тебе не хватает.

**БОРЯ.** О, любовь вообще не про стабильность и предсказуемость.

**ФЕДЯ.** Приходи телек смотреть. Всё стабильно у нас.

**БОРЯ.** Отстаньте. Автомат лучше пересоберу.

**ЛЮБОВЬ.** Саш, так у тебя роман без любви получается?

**САША.** Есть любовь. Художник мой влюбляется…

**ЛЮБОВЬ.** Слава богу.

**САША.** … в проститутку.

**БОРЯ.** Вот это уже оооооочень опасно. Про хламидии слышали что-нибудь?

**ЛЮБОВЬ.** Нормально всё. Нет никаких хламидий.

**БОРЯ.** Ты откуда знаешь?

**ЛЮБОВЬ.** Проверялась.

**БОРЯ.** Ты что из этих? *(бьёт кулаком об ладошку бьёт)*

**ЛЮБОВЬ.** Дверь закрой покрепче, а то хламидии сейчас набегут.  
**САША.** Влюбляется художник в японскую проститутку.   
**БОРЯ.** Повторюсь, особенно для молодёжи, и для тебя, Федя: с собой всегда нужен презерватив. Для безопасности. С азиатами тем более. Презервативы Кондор: “Надёжно закрываем, чтобы жизнь не била в лицо!”

**САША** *(читает в книге).* Японочка выделялась поперечным ртом. Восхитительный рот! Её рот располагался перпендикулярно нормальному рту человека. Я подошел поближе, надеясь рассмотреть рот и спросить, откуда у неё такое чудо на лице.

**ФЕДЯ.** Слышь, стрёмная какая-то, перекасаёбенная. У моей коровы и то нормальный рот.

**ЛЮБОВЬ.** Ничего ты, Федя, не понимаешь в любви.

**ФЕДЯ.** Вы там, смотрю, все умные, понимающие. Ух, доберусь я до вас!

**УЛЬЯН.** Какой-то лох твой художник, я его не уважаю. Безработный. Проститутку полюбил, страшную какую-то. Никакого самоуважения. Не понимаю я его. Лох. Лошара. Фу, таким быть. Я бы у такого художника портрет бы не заказал. Финал романа предлагаю такой. Проститутка с поперечным ртом убивает художника поперечным ключом. Потом она поперечным ключом исправляет поперечный свой рот и становится нормальной бабой.

**ФЕДЯ.** Нормальной бабой с коровой.

**САША.** Подождите, подождите, это ещё только первая глава.   
**ЛЮБОВЬ.** Что дальше было?   
**САША** *(читает в книге).*Художник позвал проститутку к себе домой. Они ели арбуз. Она курила ментоловые сигареты. Он спросил: “Поехали на самокатах до Бернгардовки?”  
**ЛЮБОВЬ** *(читает в книге).* Поехали. А где находится Бернгардовка?

**САША.** Я точно не знаю, где-то около Лунинграда.

**ЛЮБОВЬ.** Ничего страшного. Узнаем. В какую сторону покажут арбузные семечки, туда и поедем.

**САША.** Замечательно.  
**ЛЮБОВЬ.** Меня ещё кое-что беспокоит.  
**САША.** Что?  
**ЛЮБОВЬ.** Надеюсь, в Бернгардовке работают общественные туалеты. Арбуз очень вкусный, но после него скоро захочется сикать.

**САША.** Не переживай, чуть что посикаем около дороги.   
**ЛЮБОВЬ.** Я давно не сикала около дороги.  
**САША.** Я тоже. Как много у нас общего.

**УЛЬЯН.** Девушку на машине катать надо. Все увидят. Все зауважают. Красивую только катать надо, а не эту с кривым ртом.

**ЛЮБОВЬ.** Не мешай, дурак. Ничего ты, Ульян, не понимаешь.   
**САША.** Надо определиться с самокатами. У меня их два. Один самокат коричневый и новый, а второй — ржавый и фиолетовый, он сломался, проблемы с тормозами. Ты на каком поедешь?

**ЛЮБОВЬ.** Я на коричневом.

**САША.** Хорошо, тогда я на сломанном.

**ЛЮБОВЬ.** Давай протараним пешехода? Пешеходы бесят.

**САША.** Отличная идея. Я как раз в следующей жизни мечтаю стать хулиганом.

**ЛЮБОВЬ.** А я кактусом.

**САША.** Как ты будешь проституцией заниматься? Кактус же колючий и рта у него нет.

**ЛЮБОВЬ.** В следующей жизни я не хочу быть проституткой. Надоело.

**САША.** Похвально. Растешь.

**ЛЮБОВЬ.** Ага.

**САША.** У меня в рюкзаке килограмм черники, захвачу с собой.

**ЛЮБОВЬ.** Ого! Деликатес. Предупреждаю, после черники посинеют мои губы, мои зубы, мои пальцы и мой язык.

**САША.** Ничего страшного. Синий — мой любимый цвет.  
**БОРЯ.** Опасно на самокатах ездить. Я бы их вообще запретил.  
**УЛЬЯН.** Никто этих самокатчиков не уважает. Гоняют по городу.   
**БОРЯ.** Вдвоём, а я видел и втроём на одном самокате. Это же опасно.  
**САША.** Ребята, не переживайте. Это роман. Я тут всё придумал, кроме финала. Скорость самокатов в Лунинграде ограничена пятнадцатью километрами в час.  
**БОРЯ.** Это уже безопаснее, конечно. Но лучше ограничить до одного километра в час. Придумал, пускай они в финале продают самокаты, а на все деньги покупают презервативы “Кандор” и двери “Кандор”.

**ФЕДЯ.** Корову бы им ещё купить.

**ЛЮБОВЬ.** Лучше им пожениться. Саша, после Бернгардовки они поженились? Проститутка полюбила художника?   
**САША.** Проституткаполюбила художника, но сбежала.  
**ЛЮБОВЬ.** Как так?  
**УЛЬЯН.** Потому что не уважает.   
**ЛЮБОВЬ.** И что дальше было?   
**БОРЯ.** В Лунинграде этом опасно?  
**САША.** В Лунинграде все принимают антипереживанты. Если вовремя принимать, то ничего опасного не случится. Ты не будешь ни о чем переживать. В состав антипереживантов входит: аминазин, галоперидол, мелипрамин, сульфазин, тизерцин, трифтазин, циклодол.  
**БОРЯ.** Одна химия какая-то. Опасно. А на улице там опасно?   
**САША.** Улицу охраняют Чёрные палачи с чёрными фаллосами, сокращённо ЧПЧФ. На каждого жителя приходится по пять Чёрных палачей с чёрными фаллосами.  
**ЛЮБОВЬ.** C фаллосами звучит интересно.  
**БОРЯ.** Звучит безопасно.   
**УЛЬЯН.** Звучит уважительно.

**ФЕДЯ.** У моей коровы чёрные пятна по всему телу.   
**ЛЮБОВЬ.** Я придумала финал. Чёрные палачи с чёрными фаллосами помогли найти японскую проститутку и стали жить вместе: художник, проститутка и Чёрные палачи с чёрными фаллосами.   
**САША.** Чёрные палачи с чёрными фаллосами, к сожалению, не помогают. Чёрные палачи с чёрными фаллосами всё время молчат.   
**БОРЯ.** Молчание — золото. Золото — крепкий материал, надёжный.

**УЛЬЯН.** Золото уважаю.  
**ЛЮБОВЬ.** И что дальше было? Когда финал?

**САША.** Там столько всего до возможного финала, что всё и не рассказать. Луниграду и Великому Лу угрожает вечный враг — Евретический союз. Жители Евретического союза, евретики значит, своими заразными евретическими идеалами пытаются расшатать Лунинград *(читает.)* Евретический союз ведёт против Лунинграда гибридную, подлую, грязную, хорошо оплачиваемую, тщательно спланированную, непрерывную и беспощадную войну. Алчность и намерение сохранить свою ничем не ограниченную власть и есть подлинные причины этой гибридной войны. Евретики желают нам не свободы, а хотят видеть нас колонией. Хотят не равноправного сотрудничества, а грабежа. Хотят видеть нас не свободным обществом, а толпой бездушных рабов. Опущенные мудаки из Евретического союза продолжают искать новый шанс ударить по нам, ослабить и развалить Лунинград, стравить нас между собой, обречь на нищету и вымирание…

**УЛЬЯН.** Финал такой. Художник уходит на войну, чтобы защищать Родину от евретиков и добиться уважения сослуживцев и Великого Лу. Он получает ранение, его приносят в медсанчасть, медсестра снимает маску, а там поперечный рот. Они целуются.

**ЛЮБОВЬ.** Неплохо.

**САША.** По сюжету художник не идёт на войну, он ищет Японочку, но с поисками сложно. Лунинград то резиновый, это тебе не Москва. Картонных домов понастроили, переселяй кого хочешь, главное чтобы громко не пердели. В Девяткино, в Кудрово, в Парголово, переселяй сколько хочешь. Там столько понаехало. Всё это делается, чтобы поддерживать лукономику на высшем уровне*(читает)*. Иногда, конечно, приходится просить кредиты у Японии, Китая или иногда даже у Объединённой Кореи. Японцы, китайцы и корейцы просто так денег не дают. Денег у них хватает, у них не хватает территорий для своих граждан. Великий Лу за каждый кредит обязан принять в Лунинград японцев, китайцев или корейцев. Переселенцам надо сдать экзамен на знание лунинградского языка. Тут достаточно просто, главное правило — как слышится, так и пишется, но за полученный языковой сертификат придётся заплатить 55 лублей. Еще надо пройти медкомиссию: на отсутствие СПИДА, гепатита С, гена оппозиционности, контагиозного моллюска, глистов, энтеробиоза, судимости по политическим статьям, простатита, увеличенных лимфатических узлов и волосатого лобка. На этих медкомиссиях государство также зарабатывает. Медкомиссия стоит 45 лублей. Вот и считайте. Попросил кредит в 100 миллионов лублей, получил в придачу 100 миллионов китайцев. Каждый китаец платит по 45 лублей за медкомиссию. Плюс 55 лублей за языковой сертификат. Получается, 100 000 000 китайцев умножаем на 100 лублей и голова кругом от таких цифр идёт. Эту схему придумал Великий Лу. По телевизору говорят, что это основа нашей лукономики. Попробуй тут Японочку свою найди среди такого количества переселенцев.

**УЛЬЯН.** Так у неё же рот кривой. Легко найти. Она одна такая красавица на всём свете.

**САША.** В Лунинграде бушует коровавирус. Все лунинградцы в масках ходят.

**ФЕДЯ.** Чё ещё за коровавирус?

**БОРЯ.** Опасно. Воздушно-капельным путём передаётся?  
**САША** *(читает)*.Почти у всех лунинградцев пропало обоняние и вкус еды, возникали проблемы с лёгкими, у людей изо рта вырывалось коровье мычание, многие столкнулись со снижением фертильности. Меня сразил штамм Омикрон. Помимо вышеперечисленных симптомов на своей груди я увидел два новых соска, итого получилось четыре соска. Каждый день моя грудь увеличилась, пока однажды не превратилась в коровье вымя.

**ФЕДЯ.** Чё у тебя там наверху происходит? Совсем подурели. У меня корова распереживалась, молоко не течёт. Чё я жрать буду? *(Корове)* Не слушай ты его, придурок самый настоящий, просто дебил. Нет бы чё-то стоящее сделать, так он книжонки тупые пишет, они даже животным не нравятся.

**САША.** Федечка, это абсурдистский роман. Я гротескно подчёркиваю нелепость и бессмысленность человеческого бытия.  
**ЛЮБОВЬ.** Находит в итоге художник свою Японочку в этом человеческом бытие?

**САША.** Находит. В поезде Лунинград — Петушки. С единственной промежуточной остановкой в Бернгардовке. Но к тому времени все люди, то есть луди, уже уменьшились до 3% от своего нормального роста.  
**УЛЬЯН.** Маленьких человечков не уважаю.   
**ЛЮБОВЬ.** Финал такой. Художник и проститутка целуются при встрече и признаются в любви. Любовь оказывается тем лекарством, которое помогает вернуть человеческие размеры. Все станут людьми.   
**САША.** Сильно любовно. У меня есть идея. Поднимайтесь ко мне, ребятки. Да, бабушка мне оставила эту квартиру, родители оплатили образование, потом на работу устроили, но дальше я сам, всё сам. И вы сами давайте, поднимайтесь. Мы близки к финалу. Попробуем технику вербатим. Попробуем стать одной вещающей станцией, которая потоком чувственной информации понесёт нас к финалу романа.

**ФЕДЯ.** С коровой можно?  
**САША.** С коровой нельзя. Навоз и корову оставь внизу. И руки помой. У меня тут всё культурно. Но масло захвати, пригодится. Поднимайтесь, поднимайтесь. Я знаю, это сложно, но возможно. Воспользуйтесь социальным лифтом. Давайте быстрее. Я такое придумал, я такое придумал…  
**БОРЯ.** Надеюсь что-то безопасное?  
**САША.** У меня тут наверху всё безопасно. Я даже о таком не задумываюсь.  
**БОРЯ.** Это зря.

**САША.** Боря, не переживай. У меня презервативов полно, открывай свои двери. Я тебе глицина дам выпить, три миллиграмма сразу, меньше переживать будешь. **ФЕДЯ.** Ого, как до моей коровы далеко. А если жрать захочется?  
**САША.** Сейчас ты перестанешь про это думать.   
**ФЕДЯ.** В поряндосе хата. Масло я сюда зачем пёр? Целое ведро.   
**САША.** Давайте друг на друга ляжем и получится человеческий бутерброд. А маслом твоим, Федечка, мы намажемся. И получится такой вкусный бутерброд. **УЛЬЯН.** Ну не знаю.  
**САША.** Ульян, я тебя очень сильно уважаю.  
**УЛЬЯН.** Тогда ладно. Только будешь называть меня Великий Ул. Почти как Великий Лу, только Ул.

**САША.** Как скажете, Великий Ул.   
**ЛЮБОВЬ.** Можно я посередине?  
**САША.** Можно.   
**ФЕДЯ.** Я хочу поближе к своей корове.   
**САША.** Будешь снизу. Ложись, Федечка. Маслом только намазывайся. С маслом это ты хорошо придумал.   
**БОРЯ.** Я сверху не хочу. Могу упасть.  
**САША.** Тогда будешь между Федей и Любовью. Берите масло, намазывайтесь и ложитесь.  
**УЛЬЯН.** Мне куда?  
**САША.** Я вас уважаю, Великий Ул. Выбирайте сами.  
**УЛЬЯН.** На Любе мне больше нравится вариант, чем на тебе лежать.  
**САША.** Договорились. Тогда я сверху.  
**БОРЯ.** Конструкция хлюпенькая.

**САША.** Подожди чуть-чуть.

**БОРЯ.** Жду.  
**САША.** Теперь мы — человек. Вы чувствуете? Сейчас мы станем вещающей станцией, мы станем человеком. Сейчас начнется.   
**ФЕДЯ.** Кажись, начинается.   
**САША.** Держите книгу. Вот тут художник мой встречает в поезде Японочку и признаётся ей в лубви. Читаем по очереди.   
**УЛЬЯН.** Я не знаю, как ты молчишь, но все равно хочу слышать твое молчание, говорить твоим молчанием, заряжать сердце твоим молчанием, питаться твоим молчанием, жить твоим молчанием. Ночью тронуть тебя — счастье, а тебя нет. Всем кажется, что ты существуешь, а я почему-то не согласен, не согласен со всеми, соглашаюсь только с тобой, исключительно с тобой, однако я не лучше других. Я — просто я.

**ФЕДЯ.** Трудно дышать — не хватает воздуха, жажда царствует во рту — увы, не помогают ни обильный глоток молока, ни свежий ветер — и не удивительно! Вода и ветер совсем не похожи на тебя. Вообще ты — ... Я видел тебя лишь однажды, а может однажды только не видел, а может привиделось, продолжалось это миг или год? Намедни либо давно? Не важно.   
**ЛЮБОВЬ.** Важно. Не понимаю всё вокруг, как-то неестественно, не моё, как будто кто-то поменял меня местами с кем-то — и разрешения, разумеется, никто не спрашивал, хозяин есть хозяин, мошенник есть мошенник. Путь, шоссе ... очень по-человечески, не так, чувствую не так.  
**БОРЯ.** Где я повернул? Или, наоборот, проехал необходимый поворот. Сплю? Может я всегда сплю? Как открыть глаза? Сон или реальность отравляет каждую точку моей крови? Часто возникают псевдовопросы типа предыдущих, вопросы без вопросов, безусловно, уютно без них, откуда они? Так случилось. Однако ты!   
**САША.** Ты точно явилась не во сне, потому что если во сне, то для чего просыпаться... Темно, свеча в руке, лихорадочно ищу тебя, ищу в поисках. Ты — часть себя, и я — часть себя, я ищу тебя, а скоро осень, ее сиротливо буду встречать, и это не чувства юноши и не депрессия мужчины среднего возраста, и не смертельная повестка пенсионера, а, видимо, это какая-то ловушка в виде тонкого льда — по нему страшно идти, или страшно попасть под него.   
**ФЕДЯ.** Конечно, найду на льду своё, заранее приготовленное место — оазис — и сразу же посмотрю в твои глаза, совсем как тогда. Когда? У меня болит голова. Сквозная боль продолжает меня. Забыл ряд событий, да и надоели они, ежедневные события, события, события, события, бесконечные события = день, действия, события! Вскоре намеренно остановится движение, надо успеть вспомнить тебя, позвать тебя, отблагодарить тебя — вот главное…  
**УЛЬЯН.** Ты была. Ты была? Ты была! Осенью, летом или зимой? Весной я схватил бы твое тело, которое ты в этом году потеряла или, как обычно, ненароком не одела, и никому ни за какие индульгенции не отдал бы.   
**ЛЮБОВЬ.** Зима! Белый цвет вверху, грязный цвет внизу, твоя радужная яркость где-то рядом, луч вязкой надежды здесь, но не помню!  
**БОРЯ.** Где ты остановилась? Кто тщательно моет мой рассудок? Кому дать взятку? Образ твой уплывает, зацепить его нет сил, хочу и не могу: молодость, зрелость, старость. Осень, лето — одинаковые, а ты неодинаковая, ты не бываешь одинаковой.   
**САША.** Ты такая как все? Ответь! Я прекращу поиски, ничуть не сомневайся — прекращу, но и сразу их тщательно начну, благо я не верю в слова, в носителей слов, я верю в тебя, разве не стоит? Ужас, тоска, печаль, уныние, скорбь, печаль... «Человечество переполнено» — утверждает человечества — «чушь» — утверждаю я, переполнено одиночество, поэтому я упорно верю, и неистово ищу, и очевидно найду... возможно...   
**ФЕДЯ.** Ты — мой ослепительный фонарик в нелепой вселенной.   
**УЛЬЯН.** Ты — мой голубой изумруд среди серых камней.  
**БОРЯ.** Ты, пожалуйста, тоже не забывай меня, не медли и незаметно ищи меня, по крайней мере тайком думай обо мне, страстно вспоминай иногда меня, чутко беседуй со мной.   
**ЛЮБОВЬ.** Вместе мы встретим друг друга, пожалуй, это смысл всего, это значимо, это только и значимо — Ты плюс Я…

**САША.** Плюс Я.

**УЛЬЯН.** Плюс Я.

**БОРЯ.** Плюс Я.  
**ФЕДЯ.** Плюс Я.

**САША.** Теперь мы — человек!

**ФЕДЯ.** Пошел ты в жопу со своим человеком и Лунинградом. Культурно у него тут. Мне и с моей коровой хорошо, на первом этаже, в хлеву. Я в этом бутере уже дышать не могу. Твой роман — говно, как и бутерброд этот. Да и сам ты.

**САША.** Как же финал романа?

**ФЕДЯ.** Финал такой. Японочка и художник сели и посрали в ведро, а потом утонули в нём, потому что милипиздрические.  
**САША.** Федечка, Федя, Фёдор. Позволь немного эскапизму войти в твою жизнь. Ты же можешь свой роман написать “Пролетая над ведром молока”.  
**ФЕДЯ.** Над ведром говна. Если все писателями станут, кто корову доить будет? Только масло испортили. Дай сюда *(забирает книгу у Саши)*, будет хоть жопу чем вытирать корове.

**БОРЯ.** Жопу опасно книгами вытирать. Там же свинец в этих буквах. Избыток свинца вызывает повышенную возбудимость…

**ЛЮБОВЬ.** Это неплохо.

**БОРЯ.** Свинец поражает периферическую нервную систему и повышает артериальное давление.

**ФЕДЯ.** Даже жопе не нужен твой роман. Всё, ёпта, а ну слезайте с меня.

**ЛЮБОВЬ.** Такая любовь мне не нужна. Четыре на одну. Это какое-то групповое изнасилование получается, а не любовь.

**БОРЯ.** Небезопасно в этом вашем бутерброде. Одни микробы.   
**УЛЬЯН.** Я никакого уважения в этом бутерброде не почувствовал.   
**САША.** Куда вы? Надо закончить роман. Мы вместе — чувствительная вещающая станция. Финал близок. Ведь мы же человек! Я — человек!   
**ФЕДЯ.** А я по-твоему, сука, не человек? Чё вылупился *(бьёт Сашу в лицо.)***САША.** Ты — чел… не бей в век.   
**ФЕДЯ.** Налетай, ребята *(все начинают избивать Сашу.)* Красава, ребята.Вот тебе ещё финал. Чёрные палачи с чёрными фаллосами избивают художника вместе с его шлюхой и кричат: “Я — человек!”

**УЛЬЯН.** Я — человек!  
**ЛЮБОВЬ.** Я — человек!  
**САША.** Люба, ты-то за что?  
**ЛЮБОВЬ.** Я любя.   
**БОРЯ.** Я — человек!  
**УЛЬЯН.** Рви его роман!  
**ФЕДЯ.** Я — человек!  
**ЛЮБОВЬ.** Жги его роман!

**ФЕДЯ.** Ульян, Боря, вы оказывается ровные пацаны.

**ЛЮБОВЬ.** А я?

**ФЕДЯ.** Ты? Ты — ровная соска.

**ЛЮБОВЬ.** Вот это комплимент. Дай я тебя поцелую.   
**ФЕДЯ.** Нежности отложим, надо с этим до конца разобраться. Корова, поднимайся ко мне. И навоз захвати. Я такое придумал. Я такое придумал. Покормим нашего че-ло-ве-ка! Вот тебе ещё финал: корова насрёт тебе в рот.  
**САША** *(поёт)*.  
Ты, ты, ты мне не враг,

Но с тобой не дружу.

Я твой личный маньяк,

Я тебя придушу.

Ты, ты будешь со мной,

Без тебя мне не жить.

Я могу убежать,

Ты меня привяжи.  
**УЛЬЯН.** Кидай его вниз, на первый этаж, а то может убежать.   
**БОРЯ** *(скидывая Сашу с верхнего этажа)*.Это опасно, но ему на пользу. **САША.** За что?  
**ФЕДЯ.** За штоники, Санёк. Я — человек!

*Федя по очереди скидывает Ульяна, Любу и Борю.*

**УЛЬЯН** *(в полёте)*.Я — человек!  
**ЛЮБОВЬ** *(в полёте)*. Я — человек!  
**БОРЯ** *(в полёте)*.Я — человек!

**ФЕДЯ.** Я — человек! Я — новая элита, ёпта! Я — человек, ёпта!

**КОРОВА** *(скидывает копытами Фёдю)*. А я корова, ёпта!