Александр Верёвкин-Орлов  
 verevkinorlov@gmail.com

Сестрорецкое болото

драмеди

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**ОЛЯ -** 30 лет  
**КОЛЯ -** 35 лет, муж Оли  
**МАКСИМ -** продавец в электричке

**КОНТРОЛЁР -** женщина  
**ЭКСКУРСОВОД -** женщина в возрасте  
**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ -** оригинал

1.

*На кухне.*   
  
**ОЛЯ.** У меня рак.

**КОЛЯ.** Пиздец *(начинает судорожно чистить картошку.)*

**ОЛЯ.** Да. Онкология.

**КОЛЯ.** Пиздец.

**ОЛЯ.** Что-то другое можешь сказать?

**КОЛЯ.** Полный пиздец *(продолжает чистить картошку.)*

**ОЛЯ.** Читалось. Графоман.

**КОЛЯ.** Обидно.  
**ОЛЯ.** Это ещё не всё.

**КОЛЯ.** Что ещё?

**ОЛЯ.** Не знаю, как тебе сказать.

**КОЛЯ.** Да говори, давай уже, что хуже графомана может быть.

**ОЛЯ.** В общем, эта… в “Дикси” бананы опять подорожали.

**КОЛЯ.** Пиздец.

**ОЛЯ.** Ну.

**КОЛЯ.** Что делать будем?

**ОЛЯ.** Реже бананы покупать.

**КОЛЯ.** Я про другое.

**ОЛЯ.** Можно и другое покупать. Фруктов много, хурма инжирная вкусная, киви ещё полезно, в нём много витамина С.

**КОЛЯ.** Ты понимаешь, о чём я.

**ОЛЯ.** Во-первых, оторвись от своей картошки.

**КОЛЯ.** Картошка меня успокаивает.

**ОЛЯ.** Поехали на Сестрорецкое болото.   
**КОЛЯ.** Давай лучше к врачу.  
**ОЛЯ.** Не хочу. Только что от него, от них. Хочу на болото.

**КОЛЯ.** В театр ещё можем сходить.

**ОЛЯ.** Я хочу утонуть.

**КОЛЯ.** Не говори ерунды.

**ОЛЯ.** Не затыкай мне рот.

**КОЛЯ.** Я не затыкаю.

**ОЛЯ.** Затыкаешь, постоянно.

**КОЛЯ.** Ты чего? Опять начнётся режим, что я во всём виноват?

**ОЛЯ.** Не начнётся, не переживай, скоро закончится.

**КОЛЯ** *(пытаясь обнять Олю)*.Ты чего?

**ОЛЯ.** Отстань.

**КОЛЯ.** Хорошо. Поехали на болото. На электроне?

**ОЛЯ.** Да. На электричке. Как тогда.

2.

*На улице.*

**ОЛЯ.** Нам направо.

**КОЛЯ.** Давай через дворы пройдём, пожалуйста.

**ОЛЯ.** Ты опять хочешь найти эту дурацкую машину?

**КОЛЯ.** Ты же знаешь, она помогает.

**ОЛЯ.** Один раз тебе помогла.

**КОЛЯ.** Зато какой. Можно я ещё раз расскажу?

**ОЛЯ.** Рассказывай уже.

**КОЛЯ.** Год назад я победил в международном конкурсе пьес. Будут ставить спектакль по моей пьесе. Мой первый спектакль. Мне прислали имя и фамилию режиссёра: Аскар Галимов. Мне он уже по имени сразу понравился. Аскар — перспективное имя, не Золотая маска, конечно, но и аскАра я тоже не отказался бы получить. Нашёл информацию про Аскара: Москва, ГИТИС, мастерская Крымова, Крым наш, всё сходится. Спектакль будет потрясающий. Пишу Аскару в инсте, что я такой-то такой-то, готов помогать во всём. Пишу ему первого января, сразу как протрезвел. Не отвечает. Ну думаю, бухает или VPN у него не работает. Второго января не отвечает, но новые сториз в инсте добавляет. Ну думаю, сука, как в Москве своей в шесть утра бегать в метро, так у них получается, а драматургу ответить сложно. Лайк ты хоть поставь или сердечко. Аскар Галимов. Фамилия ещё какая-то галимая.

**ОЛЯ.** Да уж не то, что твоя.

**КОЛЯ.** Что он вообще поставить может с такой фамилией? Судя по его телеграмм-каналу с пятью подписчиками, за “Гамлета” он собирается браться. Берись лучше за “Гамлематью”. Третьего января Аскар отвечает, предлагает встретиться. Я думаю: всё понятно, ГИТИС просто, паузу режиссёрскую выдерживал. Мы встретились, обнялись, обменялись идеями по спектаклю. Аскар спросил мою любимую песню, пригласил на репетицию и рассказал, что в спектакле будет играть актёр из Беларуси, мой земляк значит. Всё сходится. Две ночи сплю спокойно. Потом эта репетиция за полтора дня до премьеры. У меня монопьеса, текста много — семь страниц. Влад, актёр, земляк ещё называется, выучил первые семь букв. Ну думаю, всё, жопа, надо звонить Гришковцу, пускай прилетает из Калининграда. С актёром ещё полбеды. С Галимовым тоже не всё ладно. Я в душе не знаю, кто такой Крымов и что он такого смастерил в своей мастерской, но надо ему прутик смастерить и по хребту почаще давать ученикам. Что это такое? Галимову свет то потеплее, то похолоднее, то позеленее, то порассеяннее, то на 15% ярче, то на 9% тусклее. Прострелы ему какие-то то включите, то выключите. Ты уже определись, включать эти прострелы или выключать, а то я сейчас застрелюсь. Твою мать…Почти двенадцать ночи, доходим до конца пьесы и звукорежиссёр включает мою любимую песню “Огоньки” Ляпис Трубецкого. Я под эту песню всегда без причины плачу, а тут первый раз появится причина. Это будет позор. Попрошу убрать из программки мою фамилию. Две ночи не сплю. Суббота. День премьеры. У меня осталась последняя надежда.  
**ОЛЯ** *(саркастично)*.Машина с белорусскими номерами.   
**КОЛЯ.** Да. У меня примета такая, если в Питере встречаю машину с белорусскими номерами, то в этот день всё будет хорошо. Выхожу из дома за пять часов до спектакля. Прохожу всё Ланское шоссе, весь Кронверкский проспект. Счастливой машины нет. Ноги болят. Холодно. Январь. Доехал на метро до Невского. Стою, смотрю на дорогу и думаю, может такси из Беларуси заказать, успеет оно приехать? Захотелось жрать, пожру возле театра, вдруг машину пропущу. Иду пешком до театра, нужных машин нет, китайских много, а нормальных, белорусских, ни одной. Прохожу Театральный музей, тут завтра начнут кидать дротики в мою фотографию. Захожу в торговый центр напротив театра. Мне так плохо, что даже картошки не хочется. Смотрю, магазин с мармеладками. Мишки мармеладные мне точно настроение поднимут. В магазине я расстёгиваю куртку, а у меня под ней вышиванка. Продавец спрашивает: “Вы из Беларуси? И дальше мы с ним на беларускай мове размаўляем дзесяць хвiлiн. Я в моменте понимаю, что этот продавец мармеладных мишек и есть моя машина с белорусскими номерами. Всё будет хорошо. Я говорю “дзякуй” продавцу и покупаю килограмм мармеладных мишек. И всё было хорошо. Влад текст выучил. Аскар этот свет и прострелы не дёргал туда-сюда. Зрители смеялись, плакали и аплодировали. И не было этих “но” у театральных критиков. Этих грёбаных “но”, когда “вы большие молодцы, но всё говно”.

**ОЛЯ.** Нам пора на станцию. Опоздаем.

**КОЛЯ.** Давай ещё в пару дворов заглянем. Машина точно должна быть рядом. Мы её найдём.

**ОЛЯ.** Я устала. Не хочу. Мы опоздаем.

**КОЛЯ.** Забежим во “Вкус очка”? Купим картошку-фри, как тогда.

**ОЛЯ.** Тогда это был “Макдональдс”. И у меня нет аппетита. Электричка через три минуты.

**КОЛЯ.** Побежали тогда.

3.

*В электричке.***КОЛЯ.** Операцию может можно сделать? У тебя же ДМС на работе, да и платно, конечно, найдём деньги. Я же доллары с каждой зарплаты покупаю, покупаю только нового образца, синие, с полоской, их везде поменять можно. Такие сейчас сложно найти, но у меня нюх на них, я проверенные места знаю. Так что деньги — не проблема. Сразу перейдём к третьей стадии белорусской бедности.

**ОЛЯ.** Есть такие стадии?

**КОЛЯ.** Конечно. Мы, белорусы, из поколения в поколение эти стадии передаём. Первая стадия: денег нет. Вторая: денег нет совсем. И третья: иду менять доллары.  
**ОЛЯ.** Там в разных местах. Маммолог первая заметила карциному. В молочных железах ещё можно вмешаться, удалить вместе с ближайшими лимфоузлами, но катэ, биопсии и радионуклидное исследование показали в костях, почке... Ещё и стадий там больше, чем в белорусской бедности.  
**КОЛЯ.** Ичто делать будем?  
**ОЛЯ.** Будем ехать на Сестрорецкое болото.

*Пауза.*

**КОЛЯ.** Катэ—смешное слово.  
**ОЛЯ.** Очень.

**КОЛЯ.** Мультик такой есть “Три катэ”.

**ОЛЯ.** Не смотрела.

**КОЛЯ.** Я тоже. Там про котов, вроде, про троих.

**ОЛЯ.** Да? А я думала про три компьютерные томографии.

*Пауза.*

**КОЛЯ.** Если есть маммолог, то должен быть и папполог, а родится у них реббенолог.  
**ОЛЯ.** Как на работе у тебя дела?

**КОЛЯ.** Нормально. Я премию точно получу. Деньги будут. Слава ещё долг не отдал, обещает скоро вернуть.

**ОЛЯ.** Достал уже со своими деньгами.

**КОЛЯ.** А что такого? Я помочь хочу.

**ОЛЯ.** Родители мои чуть что помогут.

**КОЛЯ.** Нет, никаких родителей. Я сам заработаю, сам найду.

**ОЛЯ.** Сам, сам…самец самый настоящий.

**КОЛЯ.** Да, я — мужик.   
**МАКСИМ.** Приветствую вас, пассажиры электрички Санкт-Петербург — Кирилловское *(дует в губную гармошку.)* Меня зовут Ма-а-а-а-а-а-а-ксим *(дует в губную гармошку.)* Вашему вниманию представляю магазин на ногах “Новинки от Ма-а-а-а-а-а-аксимки”. Сегодня в продаже мороженое со вкусом камчатского краба. Мороженое со вкусом камчатского краба удивит даже араба *(дует в губную гармошку.)* А также в продаже “Фейерверки-мини”, мини-мини, мало мани. Цены приятно удивляют, огоньки прямо в сердце попадают *(дует в губную гармошку.)* Прошу взглянуть на мои руки и мои ноги. Что за чудеса? Спросите вы. А это носки-перчатки. Летом на ногах, зимой на руках. Зимой не воняют, летом стирают.

**ОЛЯ.** Зимой совсем не воняют?

**МАКСИМ.** Негативных отзывов не получали.

**ОЛЯ.** Купишь мне?

**КОЛЯ.** Ну давай, если надо.

**ОЛЯ.** Надо. Очень надо. Фейерверк тоже хочу.

**МАКСИМ.** Господи, что за день! Купите мороженое со вкусом камчатского краба. Мороженое со вкусом камчатского краба удивит…

**КОЛЯ.** Даже араба. Знаем. Мы просто вегетарианцы уже почти две недели.

**МАКСИМ.** То-то я смотрю, худые, как щепки. Ничего страшного, что носки-перчатки из верблюжьей шерсти сделаны?

**ОЛЯ.** Потерплю. Я их есть не собираюсь.

**МАКСИМ.** Вот ваши носки, размер универсальный. Вот фейерверк, размер мини.

**КОЛЯ.** Это же бенгальские огни.

**МАКСИМ.** Это смотря какая у вас фантазия.

**ОЛЯ.** Мы берём.

**МАКСИМ.** Повезло вам с женой — умная. Можете переводом оплатить? Вот тут у меня на губной гармошке номер телефона. 1360 рублей. Лучше на Сбер.

**КОЛЯ.** Отправил.

**МАКСИМ** *(присаживаясь)*.Счастья, здоровья вам, долгих лет жизни. Детишек побольше. Молодежь сейчас всё попозже, да и поменьше рожает. Я считаю, надо пораньше, да и побольше. Вот у меня дома трое. Каждого Максимом назвал. Стабильность — признак мастерства.

**КОЛЯ.** Надеюсь, у вас все мальчики?

**МАКСИМ.** Да, абсолютно все. Жена девочку ещё хочет. Я её спрашиваю: “Как мы её назовём?” Она такая: “Есть же певица Максим, поёт, знаешь ли ты вдоль ночных дорог, шла босиком, не жалея ног…” Я песню эту слышал когда-то, но всё равно думаю как-то, а вдруг не певицей станет? Жена такая…

**ОЛЯ.** Вам деньги пришли?

**МАКСИМ.** Да, пришли. Спасибо. Я пойду тогда. Счастливого пути.

**ОЛЯ.** И вам.

**МАКСИМ** *(уходя).* Приветствую вас, пассажиры электрички Санкт-Петербург — Кирилловское. Меня зовут Ма-а-а-а-а-а-а-ксим *(дует в губную гармошку.)* Вашему вниманию представляю магазин на ногах “Новинки от Ма-а-а-а-а-а-аксимки”. Знаешь ли ты, пассажир, вдоль ночных дорог, шёл босиком, не жалея ног. Но не совсем босиком, в носках-перчатках. Что за чудеса, спросите вы…

**КОЛЯ.** Спонтанный шоппинг.   
**ОЛЯ.** Из верблюжьей шерсти, класс, никогда таких не было.

**КОЛЯ.** Да, круто. Для тебя ничего не жалко. Стоят, конечно, носки-перчатки, как будто из шерсти золотой антилопы сделаны. По-любому, на озоне за копейки покупает, потом в сто раз дороже продаёт.

**КОНТРОЛЁР.** Здравствуйте. Готовим и предъявляем билеты. Я контролёр, всё контролирую. Ваши, пожалуйста.

**КОЛЯ.** Мы онлайн покупали, в приложении, вот смотрите.

**КОНТРОЛЁР.** Вижу. Два до Белоострова.

**КОЛЯ.** Кто придумал так, что люди едут на Сестрорецкое болото, но надо выходить на станции Белоостров? Логично же станцию так и назвать — Сестрорецкое болото. Кто-нибудь доедет до Сестрорецка, а там нет болота. В Сестрорецке только этот, как его, парк Пупки.

**ОЛЯ.** Парк Дубки. Там дубы растут, а не пупки.

**КОЛЯ.** Росли бы пупки в Сестрорецке — вот это был бы парк.

**КОНТРОЛЁР.** Я такие вопросы, знаете, с названиями этими, не контролирую. Хотя вопросов там хватает. С Дубками всё логично, но тот же Белоостров взять. Там же нет никого острова, а и из белого там только магазины “Красное и белое”.

**ОЛЯ.** А что вы контролируете?

**КОНТРОЛЁР.** Жизнь в электричке.

**ОЛЯ.** Вдруг в электричке случится что-то бесконтрольное, внезапное, неприятное, проблема какая-то. Что вы делаете?

**КОНТРОЛЁР.** На ближайшей станции сразу высаживаю, наблевать же могут, оно мне надо? Зачем поездку другим пассажирам портить? Зимой, например, совсем караул, окна не открываются, воняет. С контролем спокойно. Контроль, он и в Сестрорецке контроль.

**ОЛЯ.** То есть проблему не решаете?

**КОНТРОЛЁР.** Я проблему высаживаю. Так спокойнее всем вокруг ехать. Проблема пускай сама разбирается. Нечего по электричкам шастать. Контроль. Попробуйте. Я пошла дальше контролировать. Без меня никак. Без контроля никак. Зайцев этих ещё по туалетам ловить. Я на волка похожа?

**КОЛЯ.** Не очень.

**КОНТРОЛЁР** *(воет)*.А так*?*

**КОЛЯ.** Ну так.

**КОНТРОЛЁР.** Вот именно. Я контролёр. Хорошо хоть туалеты сделали только в первом и последнем вагоне, у зайцев немного вариантов. Доброй вам дороги *(уходит)*.

**ОЛЯ.** И вам.

**КОЛЯ.** Несёт какую-то херню, ещё и воет. Высаживает она, высаживалка не сломается? Сами у неё разбираются.

**ОЛЯ.** На следующей выходим.

4*.*

*На тропе Сестрорецкого болота.*

**КОЛЯ.** Вот оно — болото!

**ОЛЯ.** Лягушка, смотри. Зелёная, как твои доллары.

**КОЛЯ.** Зелёные доллары сейчас не принимают или курс сильно понижают. Сейчас синие доллары в почёте, их начали выпускать с 2009-го года.

**ОЛЯ.** На месте осина, на которой ты тогда ключом нацарапал “Ты+Я”. Даже чуть-чуть видно ещё твою надпись *(обнимает дерево.)*

**КОЛЯ.** Только мне кажется, что это дуб, а не осина.

**ОЛЯ.** Сам ты дуб.

**КОЛЯ.** Смотри — уж ползёт.

**ОЛЯ.** Уж, замуж, невтерпёж.

**КОЛЯ.** То, либо, нибудь…

**ОЛЯ**…черточку ты не забудь.

**КОЛЯ.** О, боровик!

**ОЛЯ.** Уверен?

**КОЛЯ.** Да. Почти. Может только ложный боровик. Надо под шляпкой лизнуть. У ложного боровика под шляпкой горчит.

**ОЛЯ**. А у настоящего?

**КОЛЯ.** Не помню. Не горчит, наверное.

**ОЛЯ.** Ты откуда про ложный боровик знаешь?

**КОЛЯ.** Я ещё знаю, что есть польский боровик, пан-боровик. Вспомни, у меня же у мамы три холодильника, два из них грибами забиты, я их грибадильниками называю. Там маринованные, сушеные, замороженные, просто жареные, жареные, а потом замороженные. Мы в девяностые сидели на грибной диете года три. На обед картошка с грибами, на ужин грибы с картошкой. На следующий день наоборот. Менялся только вид грибов: лисички, боровики, подосиновики, подберёзовики, опята…ещё странные были грибы, волнушки какие-то. Я и так волновался, что всю жизнь грибы только есть буду, а тут ещё волнушки в тарелке на меня смотрят. Ну и картошка менялась, то отварная, то жареная, то в мундирах, то в мундирах, а потом обжаренная. Короче, разнообразие полное.

**ОЛЯ.** Ты раньше не рассказывал.

**КОЛЯ.** Раньше просто мы боровики с тобой не находили.

**ОЛЯ.** Завтракали вы чем?

**КОЛЯ.** У нас лайфхак был. Мы подольше спали, так к обеду сразу просыпаешься. Очень удобно. А ты что ела в девяностые?

**ОЛЯ.** “Нутеллу” помню. Шоколадную пасту “Alisa” помню, с белкой на упаковке. На море ездили, на Чёрное, всей семьёй. Только на Чёрное ездили, Сочи там, Лазаревское, в Анапу пару раз.

**КОЛЯ.** Понятно.

**ОЛЯ.** Мы на мой день рождения обычно на море ездили. Медузы меня жалили постоянно, весь праздник портили, я почти и не купалась.

**КОЛЯ.** Понятно. Ко мне папа раз в год в гости заходил. Он счётчики электроэнергии умел незаметно откручивать. Полезный в хозяйстве человек. Правда, один раз он перестарался. Так открутил, что не мы, а нам должны были заплатить за электроэнергию. У нас тогда фонарики новогодние весь июнь горели. Настоящий праздник. Папу я не из-за счётчиков ждал, конечно. Папа мандарины приносил, такие, знаешь, с этими с наклейками “Maroc”. Целый пакет мандаринов. Я эти наклейки с мандаринов на школьную тетрадь клеил. Но однажды папа пришёл и подарил пакет лисичек. Я плакал сильно. У меня таких подарков три холодильника *(лижет боровик.)*

**ОЛЯ.** Горчит?

**КОЛЯ.** Горчит.

**ОЛЯ.** Дай попробовать. Никогда в жизни боровики не лизала.

**КОЛЯ.** Бери от жизни всё. Лижи, Оля, боровик.

**ОЛЯ.** Да, горчит.

**КОЛЯ.** Ложный, зараза. Супа не будет.

**ОЛЯ.** Я грибные супы готовить не умею.

**КОЛЯ.** Маме моей только это не говори, а то она с ума сойдёт.

**ОЛЯ.** Унесу этот секрет с собой в могилу *(молчат.)*

**КОЛЯ.** Давно мы тут не были.

**ОЛЯ.** Да. Ты мне тогда читал свой рассказ наизусть. Думаю, странный, рассказы наизусть заучивает, ещё на белорусском языке.

**КОЛЯ.** После рассказа мы сексом занимались в черничнике. Помню, процесс идёт, туда-сюда, я стараюсь, первый раз всё-таки и сразу на болоте, глаза открываю, а ты чернику ешь.

**ОЛЯ.** Люблю совмещать приятное с полезным.

**КОЛЯ.** Черника — это приятное или полезное?

**ОЛЯ.** Черника зрение улучшает. Ела, чтобы тебя лучше видеть.

**КОЛЯ.** Ты ещё стеснялась, типа, люди могут появиться. Я успокаивал, шептал, что не появятся, это ж болото.

**ОЛЯ.** Но они появились

**КОЛЯ.** Вдалеке — не считается. Без черники ты бы их и не заметила.

**ОЛЯ.** Ты шалаш этот дурацкий построил тогда. Кривой такой, куртку постелил внутри.  
**КОЛЯ.** От людей спрятаться, да и от черники, отвлекает только.

**ОЛЯ.** Смотри, она и сейчас растёт. Какая крупная.

**КОЛЯ.** Да не ешь ты её.

**ОЛЯ.** Можно я сама решу, что мне есть?

**КОЛЯ.** Пальцы и губы синие будут, как у тру…

**ОЛЯ.** Как у синего доллара.

**КОЛЯ.** Тогда ешь, конечно, да и побольше. Чернику ты и раньше умела есть, а тогда, в шалаше, пришлось тебя учить картошку-фри нормально есть. Ты даже не отличала, где у неё жопка, а где перед. В сырный соус можно макать только жопкой.   
**ОЛЯ.** Ты говорил, что будем ждать вечер, темноты, и ты мне покажешь созвездие Берёзы и Орла.

**КОЛЯ.** Я тогда засмеялся.

**ОЛЯ.** Да. Я думаю, странный какой-то, созвездие выдумал, смеётся. Только через неделю я узнала твою фамилию: Берёзкин-Орлов.

**КОЛЯ.** Ты ещё долго не верила. Орловкиным меня называла.

**ОЛЯ.** Ну знаешь, не каждый день Берёзкиных-Орловых встречаешь. Прям граф настоящий. Николай Берёзкин-Орлов.

**КОЛЯ.** А то. Я тебе рассказывал, что объединил фамилии мамы и папы.

**ОЛЯ.** Я тогда подумала, ебанутый какой-то.

**КОЛЯ.** Странный.

**ОЛЯ.** Ебанутый. Фамилии объединяет.

**КОЛЯ.** Много Берёзкиных, ещё больше Орловых. А я буду основателем нового рода — Берёзкиных-Орловых. И дети мои, то есть наши, будут Берёзкиными-Орловыми.

**ОЛЯ.** Да, дети, дети, да. Там, в общем, не только бананы в “Дикси” подорожали.

**КОЛЯ.** Что ещё? Только не говори, что творожки Даниссимо. Последний раз 59 рублей стоили, одуреть, и это ещё по акции. Я их ещё по 24 рубля помню.

**ОЛЯ.** В общем, дети, дети Берёзкины-Орловы. Я беременна *(пауза.)* Чего ты молчишь? Коля, чего ты молчишь? Чего?

*Коля достаёт ножик и картошку.*

**ОЛЯ.**Только не вздумай сейчас чистить свою долбанную картошку. Бесишь. Где твой…

**КОЛЯ.** Пиздец.

**ОЛЯ.** Да. Полный. Срок ещё маленький.

**КОЛЯ.** И что делать?

**ОЛЯ.** Варианта два.

**КОЛЯ.** Два лучше, чем один.

**ОЛЯ.** Как сказать. Химия убьёт ребёнка, но, возможно, поможет мне.

**КОЛЯ.** Так.

**ОЛЯ.** Второй вариант: я рожу, но химия мне уже не поможет.

**КОЛЯ.** Так.

**ОЛЯ.** Ты говорить умеешь? Так, так, пиздец, пиздец.

**КОЛЯ.** Умею. Я это, это я... я не знаю.   
**ОЛЯ.** Этот снежок с кольцом внутри тогда… Я тебе не говорила никогда, не знаю, почему не говорила, да и сейчас сложно подобрать слова, это было волшебно что ли, как в сказке, только вместо белого коня белый снежок. Я не ожидала совсем. Я тогда опять подумала, что ты странный.

**КОЛЯ.** Ебанутый.

**ОЛЯ.** Странный. Привез меня к Эльбрусу, поднял на середину горы, попросил разломать снежок, а там обручальное кольцо.

**КОЛЯ.** Я просто именно в снежке хотел кольцо, а уже май был. Я, конечно, мог из морозилки нашкрябать на снежок, но сама понимаешь.

**ОЛЯ.** Понимаю. Е-ба-ну-тый.

**КОЛЯ.** Почему раньше не говорила про всё это?

**ОЛЯ.** Нравится, когда ты улыбаешься. Я хотела одна справиться или не справиться, решиться... Я про развод…специально хочу…хотела…ты бы ничего не узнал. Изменить даже хотела с твоим Славой, бы ты меня возненавидел, но только хотела…так лучше, проще, легче. Беременность потом…вот…

*Пауза.*

**КОЛЯ.** Я нам билеты на Coldplay купил, в следующем году концерт. У перекупщиков билеты покупал, дорогие. На день рождения тебе подарить хотел.

**ОЛЯ.** Спасибо.

**КОЛЯ.** В Абу-Даби концерт будет.

**ОЛЯ.** В Абу-Даби сметана 500 рублей стоит.

**КОЛЯ.** И бананы, наверное, дорогие.

**ОЛЯ.** Точно дороже, чем в “Дикси”.

**КОЛЯ.** Что за хруст? Слышишь?

**ОЛЯ.** Да.

**КОЛЯ.** Квадроберы?

**ОЛЯ.** Может медведь?

**КОЛЯ.** Не вижу. Бежим отсюда.

**ОЛЯ.** От медведя лучше не убегать. Стой спокойно.

*Из кустов вываливается экскурсовод.***ЭКСКУРСОВОД.** Здравствуйте, дорогие друзья. Спасибо за то, что интересуетесь Сестрорецким болотом. Сегодня на экскурсии вы узнаете много нового и интересного. На нашем болоте обитают пять видов амфибий, три вида пресмыкающихся, сто шестьдесят два вида птиц и девятнадцать видов млекопитающих. На болоте встречаются редкие и охраняемые виды растений и животных. У нас растёт дурман…  
**КОЛЯ.**Дурман сейчас бы не помешал.  
**ЭКСКУРСОВОД.** …клюква, яснотка, лапчатка, осока, пушица. **ОЛЯ.**Морса клюквенного захотелось.   
**ЭКСКУРСОВОД.** Сестрорецкое болото занимает площадь 1877 гектаров, что делает его крупнейшим болотом Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург является не только культурной, но и болотной столицей нашей с вами любимой страны.

**ОЛЯ.** Зачем столько много болота?

**КОЛЯ.** Хорошего болота должно быть много.

**ЭКСКУРСОВОД.** Существует легенда, дорогие друзья, что Сестрорецкое болото имеет способность восстанавливать здоровье тех, кто отважится провести тут хотя бы одну ночь. Болото наполняет больных смельчаков энергией природы, передаёт свою силу.

**КОЛЯ.** Останемся на ночь?

**ОЛЯ.** Ага. Цистита мне только не хватало.

**КОЛЯ.** У тебя же носки-перчатки из верблюжьей шерсти есть. Руки замерзнут — надеваешь перчатки, ноги замерзнут — надеваешь, как носки.

**ОЛЯ.** Цистит не на руках и не на ногах появляется.

**КОЛЯ** *(зачерпывает рукой болото)*. Болото заодно и цистит вылечит.

**ЭКСКУРСОВОД.** Молодой человек, болото неопытными руками трогать нельзя. Запрещено распускать руки на болоте. Предусмотрена административная ответственность.

**КОЛЯ.** А фотографировать можно?

**ЭКСКУРСОВОД.** Фотографировать можно *(Коля фотографирует болото.)*

**ОЛЯ.** Что делать, если упала в болото?

**ЭКСКУРСОВОД.** Метод барона Мюнхаузена вам не поможет. По статистике у лысых даже шансов больше выбраться, у них волосы не засасывает.

**ОЛЯ.** Получается, у меня будут и плюсы.

**ЭКСКУРСОВОД.** Главное, дорогие друзья, даже если вы волосатые, не паникуйте, не барахтайтесь, не махайте руками и ногами. Лучше принять горизонтальное положение, так, дорогие друзья, вы уменьшите давление тела на болото.

**ОЛЯ.** Как выбираться?

**ЭКСКУРСОВОД.** Я вам сейчас покажу. Очень медленно и аккуратно, строго в горизонтальном положении старайтесь выплывать, передвигая только ногами. Всегда рекомендую брать с собой на болота палку, выбирайте палку попрочнее, подлиннее и пошире. Вот смотрите, какая у меня чудесная палка. Кладите палочку на поверхность, и перемещайте вес своего тела на неё. Так, лёжа, как я, и пытайтесь выплывать. Или дождитесь помощи. Бывает, что никого рядом нет. Тогда, дорогие друзья, закричите что-то смешное, например: “Кто хочет пирожок?” Так вы привлечёте внимание своих будущих спасателей.

**ОЛЯ** *(кричит)*. Кто хочет пирожок?

**КОЛЯ.** Я!

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Кто хочет пирожок?

**КОЛЯ.** Кто это кричит?  
**ЭКСКУРСОВОД** *(раздвигает кусты, там из болота торчит голова)*. Знакомьтесь, Николай Петрович.  
**ОЛЯ.** Ему же помочь надо, сейчас утонет.  
**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Да, помогите мне. У меня телефон упал. Видео нормально записать не могу. Осталось совсем чуть-чуть.  
**КОЛЯ.** Какое ещё видео?  
**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Видеопоздравления.   
**ЭКСКУРСОВОД.** Николай Петрович у нас оригинал. Поправила телефона, теперь ровно стоит.  
**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Поздравляю Ларису Павловну с шестидесятилетием! Желаю крепкого здоровья и счастья в личной жизни.  
**ОЛЯ.** Мне двадцать восемь лет до шестидесяти.   
**КОЛЯ.** Зачем вы это делаете?  
**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Я как-то в Сочи отдыхал в декабре. Залез в море, бахнул немного перед этим, и давай из моря всех поздравлять, жена на видео снимала. Мне потом все говорили, что я оригинал. Вот в этом году пооригинальнее решил поздравить — из болота. Из болота и дешевле получается. Поздравляю строительный ТРЕСТ №16 с Днём строителя. Желаю крепких кирпичей и чтобы бетон в вашей жизни никогда не твердел в бетономешалке.  
**ОЛЯ** *(экскурсоводу)*. Он не утонет?

**ЭКСКУРСОВОД.** Нет, конечно. Опытный, таким в болото можно.  **НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Я уже закончил. Сейчас буду вылезать.  
**КОЛЯ.** Опасно у вас тут. **ЭКСКУРСОВОД.** Дорогие друзья, вы не бойтесь болота. Болото — это благо. Сестрорецкое болото играет важную роль в экологическом балансе нашего региона. Наше болото очищает воздух. Сестрорецкое болото — это лёгкие Санкт-Петербурга. Мы с вами, дорогие друзья, стоим на лёгких. Во времена Великой Отечественной войны немецко-фашистские захватчики хотели захватить не только наш город-герой Ленинград, но и наше драгоценное болото. Существовал стратегический план “Барболоторосса”, по которому планировалось перевезти наше уникальное болото на территорию Третьего рейха. Делалось это, чтобы чистым воздухом дышали не мы с вами, а фашисты. Как вы знаете, планам этим не суждено было сбыться. Дорогие друзья, Сестрорецкое болото — это не только лёгкие, это ещё и мочевой пузырь Санкт-Петербурга. Наше болото улучшает качество воды, которую мы с вами набираем из наших краников. Болото фильтрует водичку и оставляет у себя такие токсины, как аминотоксикосты, фенолы, сульфиды и многие другие. Да, не удивляйтесь. Мы одновременно стоим на лёгких и мочевом пузыре. На наших экскурсиях бывает и не такое. Не забывайте делать фотографические снимки. Когда ещё вы постоите в таком необычном месте. А наша экскурсия, к глубокому моему сожалению, подходит к концу. Приезжайте к нам ещё, будем рады всех видеть. Если у вас, дорогие друзья, остались вопросы, с удовольствием отвечу.

**КОЛЯ.** А это правда про немцев? Что они хотели себе болото перевезти.

**ЭКСКУРСОВОД.** Чистая правда. Вот вам крест. Болото не даст соврать.

**ОЛЯ.** Подскажите насчёт медведей. Как себя вести, чтобы их не встретить на болоте?

**ЭКСКУРСОВОД.** Лучше всего пришить к одежде колокольчик. Его звон отпугивает медведей. И лучше не ходить по медвежьим тропам, их можно узнать по наличию медвежьего помёта.

**ОЛЯ.** Как понять, что помёт медвежий?

**ЭКСКУРСОВОД.** Дорогие друзья, понять, что помёт медвежий, очень легко. Как правило, из него торчат колокольчики.

**КОЛЯ.** Вы весёлая. Вы не из Беларуси случайно?

**ЭКСКУРСОВОД.** Нет. Я из Ревды.У нас там белорусов не было, зато татар много жило, ходили всё время приговаривали: “Деньга есть — Свердла гуляем. Денег нет — Ревда сидим”. Вот я за деньга в Санкт-Петербург, тогда Ленинград ещё, и переехала давным-давно. А в Беларуси я была один раз, на семинаре по обмену опытом, у вас же там болот много. Помню, что в Беларуси очень чисто.

**КОЛЯ.** Чисто, потому что выбрасывать нечего.

**ЭКСКУРСОВОД.** На нашем болоте тоже нельзя сорить.Смотрю, вопросов больше нет. Купить палки, колокольчики, а также оставить отзывы и пожелания вы, дорогие друзья, можете на нашем официальном сайте sestroretskoeboloto.ru. Все три “с” пишутся как доллар. Все три “р” пишутся как рубль. А мы с Николай Петровичем пойдём, его ещё отмывать всего надо.

**КОЛЯ.** Я представляю, приезжает немецкий солдат в 42-м в Берлин, домой, к жене. Жена его спрашивает: “Что ты мне привёз из России? Der балалайку? Der матрёшку? Der водку? Der медведя? Нет. Я тебе привёз русское болото. Дыши на здоровье”. Она переспрашивает: “Может быть рурское болото? Нет, я тебе привёз русское болото. Дыши болотом, шнеле, кому сказал”.   
**ОЛЯ.** Монетку бросим. Выпадет решка, “р” значит, значит ребёнок.

**КОЛЯ.** А если орёл?

**ОЛЯ.** Значит Орлов-Берёзкин.

**КОЛЯ.** Что это значит?

**ОЛЯ.** Давай, бросай уже.

**КОЛЯ.** Не хочу. Давай по-взрослому решим.

**ОЛЯ.** Не хочу. Давай по-детски решим.

**КОЛЯ.** Ну блин.

**ОЛЯ.** Да, не драники.

**КОЛЯ.** Так нельзя.

**ОЛЯ.** Так можно. Беременным вообще-то уступают не только в автобусе, но и на болоте.

**КОЛЯ.** Ладно. Хорошо. Один рубль подойдёт? У меня три рубля есть по рублю.

**ОЛЯ.** Солиднее ничего нет?

**КОЛЯ.** Нет. Эти и то не знаю, откуда у меня. Три рубля. Бог троицу любит.

**ОЛЯ.** Уговорил. Бросай.

**КОЛЯ.** Утонула.

**ОЛЯ.** Вторую бросай. В воздухе попробуй словить.

**КОЛЯ.** Утонула.

**ОЛЯ.** Сейчас повнимательнее. Соберись.

**КОЛЯ.** Я стараюсь. На болоте этом просто воздухом чистым надышался, с непривычки аж голова кружится. Координация плохо работает.

**ОЛЯ.** Не дыши минуту перед броском.

**КОЛЯ** *(задерживает дыхание, задыхается)*. Давай меньше минуты. Я сознание потеряю без воздуха. Надо баланс найти, чтобы и голова не кружилась, и я сознание не терял.

**ОЛЯ.** Дай сюда, сама брошу.

**КОЛЯ.** Утонула.

**ОЛЯ.** Больше нет?

**КОЛЯ.** Больше нет. Только если карту банковскую бросать. У меня Т-банк, карта Black. Там на счету больше трёх рублей.

**ОЛЯ.** Т-банком как-то не хочется. Тиньковым ещё можно было бы попробовать.

**КОЛЯ.** Что делать будем?

**ОЛЯ.** Я не знаю. Мы на болоте. Ты у нас драматург, придумай что-нибудь.

**КОЛЯ.** Я не знаю. Кульминация нужна, развязка ещё. Я не знаю.

**ОЛЯ.** Запускай фейерверк.

**КОЛЯ.** Хорошо *(зажигают бенгальские огни.)* Держи свой фейерверк. **ОЛЯ.** Почитай мне тот рассказ или эссе, я не разбираюсь.

**КОЛЯ.** На каком языке?

**ОЛЯ.** Как тогда.   
**КОЛЯ.** Хорошо.

**ОЛЯ.** Ну, начинай.

**КОЛЯ.** Сча. Настроиться надо. Вспомнить. Я же только тебе его читал. Всё. Настроился. Готов.

**ОЛЯ.** Ура!

**КОЛЯ.** Я не ведаю, як ты маўчыш, але ўсё адно прагну чуць тваё маўчанне, гаварыць тваім маўчаннем, зараджаць сэрца тваім маўчаннем, сілкавацца тваім маўчаннем, жыць тваім маўчаннем. Уначы крануць цябе — шчасце, а цябе няма. Усім здаецца, што ты існуеш, а я чамусь не згодны, не згаджаюся з усімі, згаджаюся толькі з табою, выключна з табою, аднак я не лепшы ад іншых, я — проста я. Цяжка дыхаць — бракуе паветра, смага запанавала ў роце – нажаль, не дапамагаюць ні ладны глыток гарбаты, ні свежы вецер — і ня дзіва! Вада ды вецер зусім не падобныя да цябе. Наогул ты — … Я бачыў цябе толькі аднойчы, а мо аднойчы толькі не бачыў, а мо прыблюзнілася, цягнулася гэта хвілю ці год? Кагадзе альбо даўно? Не важна. Важна. Неўцямна усё навакол, неяк ненатуральна, не маё, нібыта хтосьці памяняў мяне месцамі з кімсьці — і дазволу, зразумела, ніхто не пытаў, гаспадар ёсць гаспадар, ашуканец ёсць ашуканец. Шлях, шаша… дужа па-чалавечы, а не так, адчуваю не так… дзе я павярнуў? Ці, наадварот, праехаў неабходны паварот. Можа сплю? Можа я заўжды сплю? Якім чынам разплюшчыць вочы? Сон ці рэальнасць атручвае кожную кропку маёй крыві? Часьцяком узнікаюць зблажэлыя пытанні кшталту папярэдніх, пытанні без пытанняў, безумоўна, утульна без іх, скуль яны? Так сталася. Аднак ты! Ты дакладна была не ў сне, бо калі ў сне, дык навошта прачынацца… Цёмна, свечка ў руцэ, ліхаманкава шукаю цябе, шукаю ў пошуках, ты, частка сябе, і я, частка сябе, я шукаю цябе, а хутка вясна, яе сіратліва буду сустракаць, і гэта не пачуцці юнака, і не дэпрэсія мужчыны сярэдняга веку, і не смяротная паштоўка пенсіянера, а, мабыць, гэта нейкая пастка ў выглядзе танюткага льду — па ім жудасна ісці, або жудасна патрапіць пад яго. Вядома напаткаю на лёдзе собскае, загаддзя прыгатаванае месца — аазіс — і ўвадначас зноўку пагляджу табе ў вочы, рыхтык як тады. Калі? Мне баліць галава. Боль наскрозь працяў мяне. Запамятаваў шэраг падзей, дый апрыклі яны, штодзённыя падзеі, падзеі, падзеі, падзеі, бясконца падзеі = дзень, дзеі, падзеі! Неўзабаве наўмысна спыніцца рух, трэба паспець як мага жвавей узгадаць цябе, паклікаць цябе, аддзячыць табе — вось галоўнае… Ты была. Ты была? Ты была! Увосень, улетку ці ўзімку? Увесну я схапіў бы тваё цела, якое ты сёлета страціла альбо, як звычайна, незнарок не апранула, і нікому ні за якія індульгенцыі не аддаў бы. Зіма! Белы колер уверсе, брудны колер унізе, твая вясёлковая рознакаляровасць недзе побач, прамень хісткай надзеі тутака, але не памятаю! Дзе ты атайбавалася? Хто старанна мые мой глузд? Каму даць хабар? Вобраз твой сплывае, зачапіць яго не магу, хачу і не магу: маладосць, сталасць, старасць. Восень, лета — аднокальвыя, а ты неаднолькавая, ты не бываеш аднолькавай. Ты такая як усе? Адкажы! Імгненна спыню пошукі, ні на каліва не сумнявайся — спыню, але і імгненна іх дбайна распачну, балазе я не веру ў словы, у носьбітаў словаў, я веру ў цябе, хіба не варта? Жах, туга, смутак, маркота, скруха, журбота… “Чалавецтва перапоўнена” — сцвярджае чалавецтва — “лухта” — сцвярджаю я, перапоўнена адзінота, таму і ўпарта веру, і ўтрапёна шукаю, і відавочна знайду…мажліва… Ты – мой асляпляльны ліхтар у апрыклым сусвеце, ты – мой блакітны смарагд у шэрым каменні, ты, калі ласка, гэтаксама не забывайся на мяне, не марудзь і неўпрыкмет шукай мяне, прынамсі, потайкам думай пра мяне, цнатліва узгадвай калі-нікалі мяне, чуйна гутары са мною, разам мы напаткаем адно аднаго, бадай, гэта сэнс ўсяго, гэта істотна, гэта толькі і істотна — Ты + Я…

**ОЛЯ** *(обмазывая лицо болотом).*Ты бы прыгнул со мной в болото?

**КОЛЯ.** Цистита не боишься?

**ОЛЯ.** Я серьёзно.

**КОЛЯ.** Болото руками трогать нельзя.

**ОЛЯ.** Значит ногами можно. Вон, Николай Петрович вообще целиком залез. Я серьёзно спрашиваю. Прыгнул бы?

**КОЛЯ.** Прыгнул *(вытирает лицо Оли.)* Тыже мой асляпляльны ліхтар у апрыклым сусвеце, ты — мой блакітны…

**ОЛЯ.** Тише, тише. Не заводись. Тыбы барахтался или стоял? Ты кричал бы “Кто хочет пирожок?”

**КОЛЯ.** Не знаю. А ты?

**ОЛЯ.** Я, я, я…я прыгаю *(прыгает в болото.)*  
**КОЛЯ** *(прыгая в болото)*. Твою мать! Я с тобой.  
**КОЛЯ.** Что делать будем?

**ОЛЯ.** Я не знаю. Мы в болоте.

**КОЛЯ.** И я не знаю. Тут сыро, мокро даже, холодно, капец. Скоро ещё и темно станет, закат вот-вот.  
**ОЛЯ.** Мне пора привыкать.  
**КОЛЯ.** Ребёнку тоже пора привыкать? Из живота сразу в болото.  
**ОЛЯ.** Тебя тут никто не держит. Выбирайся.  
**КОЛЯ.** Меня тут держит всё. Я один, я не знаю…я с головой сразу…мы одни …я ваще не знаю…из Макаренко помню только “мы в ответе за тех, кого приручили”.  
**ОЛЯ.** Это Экзюпери.

**КОЛЯ.** Ты теперь понимаешь уровень моей подготовки. У нас же даже собаки не было, чтобы потренироваться, как все нормальные люди.  
**ОЛЯ.** Засасывает.   
**КОЛЯ.** Я хочу твои губы засасывать. Я хочу хотеть… я не смогу ничего хотеть…грустный папа.

**ОЛЯ.** Подплыви ко мне поближе. Я замерзаю.  
**КОЛЯ.** Плыву, иду.  
**ОЛЯ.** Так холодно.

**КОЛЯ.** Я обниму тебя. Если тебе холодно, ему тоже там холодно. Дети в песочке любят играть, на солнце, а потом мороженое есть.

**ОЛЯ.** Я про то мороженое вспомнила. Мне вот интересно, какой вкус у мороженого со вкусом камчатского краба?

**КОЛЯ.** Вкус камчатского краба.

**ОЛЯ.** Думаешь, оно вкусное? Детям такое нравится?

**КОЛЯ.** Думаю, очень вкусное. Дети просто балдеют. Болото не даст соврать. Вкусу удивляются даже арабы из Абу-Даби, куда мы поедем на концерт Coldplay. Ведь поедем? Втроём. Я детский билет докуплю*,* детский дешевле, наверное.**ОЛЯ** *(кричит)*.Кто хочет пирожок?  
**КОЛЯ** *(кричит)*.Кто хочет пирожок с картошкой?  
**ОЛЯ** *(кричит)*.Кто хочет пирожок с картошкой?  
**КОЛЯ** *(кричит)*.Кто хочет два пирожка с картошкой?  
**ОЛЯ.** Никого.  
**КОЛЯ.** Я попробую вон ту палку достать.

**ОЛЯ.** Меня слово “бадай” смущает в твоём рассказе. Так всё красиво, понимаю, что про любовь, а потом “бадай”. Кого бадать?

**КОЛЯ. “**Бадай” переводится как “пожалуй”. Только не барахтайся, я уже почти достал.  
**ОЛЯ.** Бадай, у тебя длинные руки.   
**КОЛЯ.** Есть. Достал. Выбираюсь *(выбрался, оборачивается.)* Оля, Олечка…где ты? где твоя рука? Оля, Олечка…где ты? где вы? где ты? Ты + Я, Ты + Я, Ты + Я, Ты + Я, Мы, Мы, Мы, Мы…*(из болота появляется рука и рот.)*

**ОЛЯ.** Чего ты там мычишь? Помоги.

**КОЛЯ.** Держись. Хватайся за палку. Не отпускай. Тяну.

**КОЛЯ** *(сидя на берегу)*.Я эту палку, я её до конца жизни не отпущу. **ОЛЯ.** Бадай, и мне такую палочку возьми.

**КОЛЯ.** Держи мою. Качественная палка. У нас с тобой одна палка на двоих*.* **ОЛЯ.** На троих *(Оля кладёт руку Коли себе на живот.)* Поехали домой.

**КОЛЯ.** Поехали.

*Оля и Коля едят мороженое под песню “Paradise” группы Coldplay. Оля постепенно отходит в сторону.*

**ДЕТСКИЙ ГОЛОС** *(пробивается сквозь музыку)*. Пап! Пап! Па-па!

**КОЛЯ.** Что?

**ДЕТСКИЙ ГОЛОС.** На кладбище не слушают музыку. Выключи. *Коля выключает музыку на телефоне.*   
  
**ДЕТСКИЙ ГОЛОС.** Поехали домой.

**КОЛЯ.** Поехали.