Хэртэ щуу (в Монголии так прощаются влюбленные)

Прощание влюбленной.

Велл

Пьеса малого жанра для камерного театра.

Действующие лица:

Я - главная героиня, от ее лица ведется повествование. Все действия, представленные на сцене, пропущены через ее восприятие.

Внутренний Голос (Вн.Г.) - альтер-эго Я, та свободная часть сознания Я, которая пытается вырваться наружу через язвительные комментарии и спор с Я. Внутренний Голос слышит только Я.

Девушка - воспоминание Я о себе прежней

Парень - воспоминание Я о бывшем возлюбленном

Бармен

Худощавый парень

Прочие: Друзья Бармена, Друг, Подруга 1, Подруга 2, Подруга 3, Мама, Папа, Брат, Однокурсница, Женя

АКТ 1

*По всему городу горят огни. Уставшая Я после работы, все никак не могла найти выход из “Китай города”. А через час уже начнут играть “Скалы”.*

*(звук движения поезда метро: “Тверская”)*

*(звук бегущих ног: “Цветной бульвар”)*

*(звук движения поезда метро: “Менделеевская”)*

Внутренний голос: Зачем я туда иду?

Я: Чтобы билет не пропал, конечно.

Вн.г: Ты хотя бы пару песен-то их слышала?

Я: Сейчас услышу.

Вн.г: Замечательно.

*Доносится шум бара.*

Голос охранника: На концерт? Билет.

*Я показывает телефон, проходит вглубь бара. Шум бара усиливается. Мимо Я проносят столы и стулья, на сцене появляется барный стул, Я садится на него. Появляется симпатичный бармен в маске. Шум бара утихает.*

Я: Пират, пожалуйста.

Вн.Г: Ты же не любишь грейпфрут.

Я: Это важно? Название интересное.

Вн.Г.: Любишь пиратов, заказала быто тогда ром. Или что, грейпфрутом от цинги спасаемся?

Бармен: Что, прости?

*Я машет рукой и головой.*

Вн.Г: Сказала бы ему хоть слово, чего руками-то махать? Смотри, какой красивый. Улыбнись ему, что ли.

*Я вздыхает.*

*На сцене шум усиливается, слышно как группа готовит установку, проверяет микрофон. Толпа начинает кричать, вызывать вокалиста. Барабанщик вступает, толпа орет. Я в это время пьет коктейль, разглядывает бар, сцену, публику.*

Бармен: *(Наклоняясь к самому ее уху)* Как тебе коктейль?

*Я, улыбаясь, показывает ему большой палец. Бармен, также улыбаясь, отодвигается и бьет по сердцу. От сцены в это время доносится какофония непонятных звуков и совершенно непонятно о чем поет вокалист.*

Вн.Г: Господи, а Шекспир-то прав, ад опустел, у чертей же тут вечеринка.

Я: Просто неудачно подобранное место, бар же не музыкальный. *(Пытается покачиваться в такт музыке)*

Вн.Г: Ты что делаешь?

Я: Отдаюсь во власть момента.

Вн.Г: Отдаваться надо уметь выборочно. Вон, смотри нам бармен подмигнул. Отдайся ему.

Я: Это не мне. За мной еще целая толпа стоит.

Вн.Г: Ой дурааа. За счастье надо уметь бороться.

Я: Я не намерена превращать свою жизнь в поле боя.

*К бару подходит толпа молодых людей, Друзья бармена. Говорят наперебой, видно, что уже навеселе.*

Друг 1: Хей. Ну как ты тут? Налей-ка нам чего-нибудь.

Друг 2: Эй, а чего цены так повысились-то? Нее, тогда ты платишь. Или может скидочку друзьям, а?

Бармен: Эй-эй, не пускайте этого халявщика к бару.

Друг 3: Что тут вообще происходит? Кто этот чувак на сцене?

Друг 4: Не-не-не, я за рулем, мне безалкогольный. Да вот только что из ресторана. Отдохнуть собирался по-человечески, да эти выцепили меня. Я тут, кстати, на днях новый коктейль пробовал…*(Листает меню)* но у тебя такого нет.

Друг 2: Еще стопка и бросаю пить!

Друг 1: Снова?

Друг 2: Да, снова. *(Закидывает рюмку)* В прошлый раз не добросил.

Друг 3: Вот смотрю на тебя и думаю, что зло иногда все же побеждает.

*Я, отвлекаясь от сцены и музыки, смотрит на веселящихся друзей бармена, тоже начинает посмеиваться и улыбаться. Бармен, отвлекаясь от друзей, смотрит на Я. Музыка затихает. Я и Бармен смотрят друг другу в глаза, улыбки медленно исчезают с лиц. Так они смотрят друг на друга какое-то время, почти в тишине.*

*Музыка вновь грохочет. Я и Бармен вздрагивают, отвлекаются. Я переводит взгляд на сцену, Бармен возвращается к Друзьям, начинает готовить коктейли.*

Вн.Г: И что это было?

Я: Ничего… Не знаю.

Вн.Г: Все ты знаешь.

Я: Я не думала, что мне так скоро кто-то приглянется... Прошло же всего...

Вн.Г: БОЛЬШЕ ГОДА! Он оставил тебя больше года назад. Пора бы уже начать выбираться из своей скорлупы.

Я: Он красивый... Нет. У такого точно кто-то есть: девушка, жена, возлюбленная. Не может не быть.

Вн.Г: Да. А еще у него есть мама, папа, брат, кот и кактус и что ж теперь, крест на нем ставить?

Я: Я не так красива. Только лишь опозорю себя. Это его работа: быть красивым и милым. Таковы уж обязанности бармена. Ко мне это никак не относится. Как думаешь, сколько перед ним так каждую ночь сидят таких же дурочек как я? Это же клуб. В клубе нельзя грустить, разве не поэтому я сюда и пришла? Чтобы не думать. А он лишь тренирует на мне свое обаяние. Я все понимаю.

Вн.Г: Господи помилуй!

Бармен: *(наклоняясь)* Любишь имбирное печенье?

*Я, с удивлением и недоверием на него смотря, через какое-то время поднимает большой палец верх. Бармен, улыбаясь, отходит.*

Я: Все это глупости. Я пришла отдохнуть и ни о чем не думать.

*Я закрывает глаза и начинает покачиваться в такт музыке. Бармен смотрит, улыбается, ставит на барную стойку коктейль. Я смотрит на него, молчит. Бармен жестами показывает, что можно начинать пить. Я пьет, смотря на улыбающегося Бармена.*

Бармен: Ну как?

*Я, улыбаясь, начинает ему аплодировать. Бармен закидывает голову, разводит руки, как бы купаясь в лучах славы, чем вызывает смех и улыбку у Я.*

Вн.Г: Ты посмотри как он хорош.

Я: Да, даже слишком. *(вздыхает)*

Вн.Г: Что-то я не припомню, чтобы ты раньше так боялась парней. Помнишь этого...Сархана, наша первая любовь. Ты же в школе ему еще призналась, потом, конечно, бегала от него пару дней. Что было очень смешно, если учесть, что в классе он сидел прямо за тобой. Или этого... Кирилла… Костю...в общем, парня помнишь, в поезде с ним встретилась. Он тебе тогда еще “Сникерс” подарил, а ты ему стих посвятила. Как-как там было?

… И снятся мне твои черты

В гулком мельтешении вагона.

Куда ты от меня бежишь?

Мне нет уж от тебя покоя…

Написать-то написала, а вот подписать забыла.... Или вот-вот, Женю, да. Твои первые долгие отношения, четыре года как-никак. А помнишь как все начиналось? Да ты, чтобы с ним сблизиться пару дней с его соседом в общежитии. В итоге, конечно, все получилось. Но выговоры ты тогда хлопотала от коменданта дай бог и как тебя не выселили? Да хотя что тут взять – институт культуры же. Или вот старшекурсник твой...

Я: *(перебивая)* Не надо о нем. *(грустно)* Я помню.

Вн.Г: А стоило бы уже давно забыть! Кстати, знаешь как лучше всего забываются старые больные отношения?

Я: Я не полезу к Бармену в постель.

Вн.Г: Боже упаси! Да при чем тут постель? Извращенка… Кхм, туалетная кабинка ближе. Ну как хорош! Спортивный и глаза черные, руки большие, смотри, как много татуировок на руке. О, браслеты деревянные и серебряные. Миленько. Стрижка аккуратная. Высокий. В отличной форме. И явно хорош в постеле. Не думаю, что он много читает, а по выходным ходит на выставки или в театры. Ну тебе же не компаньонка нужна. Матерится он, ну и что ж? Даже это у него звучит сексуально.

Я: Я не знаю что ему сказать. Я же совсем не разбираюсь в его сфере деятельности. Мне бы подучиться...

Вн.Г: *(перебивая)* Подучиться барному искусству, чтобы закадрить бармена? Не разочаровывай меня.

Я: Но он сейчас с друзьями…

Вн.Г: А ты одна! Тем более, вон тот худенький на тебя поглядывает. Да не смотри ты на него! Ну все, идет… Ну и зачем ты ему улыбаешься? Он же совсем не в нашем вкусе.

Я: Поэтому и улыбаюсь.

Худощавый парень: Скучаешь?

Я: Нет. Отдыхаю.

Худощавый парень: А, ясно. Как дела?

Вн.Г.: Как дела? Он спрашивает у нас, как дела? Да я тону в пучине собственного страха. А как только осознаю свою трусость, то сразу же погружаюсь в бездны отчаяния! Как у меня дела??? Я каждую минуту лавирую между страхом и отчаянием! Вот как у меня дела!!!

Я: Все в порядке.

Худощавый парень: Нравится группа?

Я: Это не может нравиться.

Худощавый парень: Да-да, согласен. Совсем непонятно что поют.

*Я смотрит на сцену. Ей некомфортно, она периодически поглядывает на выход. Вн.Г. вальяжно раскинувшись на стуле, нагло уставилась на парня.*

Вн.Г.: Итак, сколько он еще тут простоит? Неужели непонятно, что девчонка-то сейчас сбежит?

*Худощавый парень некоторое время стоит, мнется, после рассеяно и молча возвращается к Друзьям.*

Я: *(закрыв глаза рукой)* О Боже.

Вн.Г: Да, я чувствую это. Тебе неловко.... Как-то мне тут тоже из-за этого некомфортно. Так, давай-ка, ты успокоишься! Не надо! Не вспоминай, ну подумаешь, подкатил. Ну, подумаешь, отшила. Эй-эй-эй. У тебя в голове все горячее и горячее становится. Припекает вообще-то! Нечего тут Сафари разводить. Соберись! Да все нормально. Не впервой же. Хотя постой, это же первый парень что обратил на тебя внимание после…

Я: Миши. Да.

Вн.Г: Оооу.

Я: Я испугалась. Господи, мне теперь даже уйти неловко. Хорошо, что группа еще здесь.

Вн.Г: У тебя еще коктейль есть.

Я: А, ну да. Точно. *(отпивает немного)* Вкусный, сладкий такой.

Вн.Г: Помнишь, ты как-то ... когда это было? Полгода назад, кажется? Гостила у Наташи. В Томске, да?

Я: Да, подруга моя. Весело там было.

Вн.Г: Ты там еще с Артемом познакомилась. Он ведь тоже барменом подрабатывал.

Я: Да, брат ее.

Вн.Г: Боже, вы каждый вечер там пили. Ты тогда кажется весь ликер в городе перепробовала.

Я: Да. Жаль здесь ликер не продают.

Вн.Г: А вот и нет. Не жаль! Под каждого парня своя рюмка водки. Здесь ликер вообще не к месту. Артем, тем более, его со сливками густыми смешивал. Нет, ликер - это Артем, дом, тепло, забота и семья. А тут... кстати, что он тебе тут намешал?

Я: Не знаю. Имбирное печенье?

Вн.Г: Ага. А сверху еще молоком залил. Дед Мороз за барной стойкой.

Я: Вкусно, главное. Даже приторно.

Вн.Г: И что нам это говорит о бармене?

Я: Что в его глазах, я выгляжу как человек, над которым можно поэксперементировать.

Вн.Г: Нет. Ты выглядишь как человек, над которым хочется поэксперементировать. А это уже ого-какой шаг к сближению.

Я: Знаешь, я тут задумалась о всех парнях, что были в моей жизни и поняла, что приходили они в нее с бутылочкой вина…

Вн.Г: Миша пришел со ряженкой. Он вообще пил хоть что-то кроме воды?

Я: Вроде нет. Да уж, именно в этой воде я и захлебнулась.

Вн.Г: Да, не было в нем ничего горячащего.

Я: И все-таки именно его я любила.

Вн.Г: Ты до сих пор заказываешь коктейли с ненавистным грейпфрутом, никто от тебя разумного выбора не ждал.

*Слышно, как толпа начинает скандировать «Скалы, Скалы, Скалы».*

Я: Кажется, они закончили.

Голос вокалиста: Москва, спасибо за теплый прием! Для вас мы сыграем еще три песни из старого репертуара. Поднимайте телефоны, подпевайте!

Вн.Г: Еще три песни и все начнут расходиться. Что будешь делать?

Я: Как что? Слушать.

Вн.Г: А с Барменом что?

Я: А что с ним?

Вн.Г: Спешу напомнить, что вы все так же по разные стороны этой барной стойки. Ты же хочешь его. Уж мне-то...себе, то есть, не ври.

Я: Хочу. Очень.

Вн.Г: Так может повторим историю Кости-Кирилла и черканем записочку красавчику? Номер только не забудь оставить.

*Я нерешительно тянется за сумкой, ставит ее на колени, достает телефон, подносит с уху.*

Я: Алло? Аааа. Я не слышала. Я в баре. Да. Тут музыка грохочет! Да-да, на концерте. Да, заканчивается. А? Что? Бар “Профсоюз”. Менделеевская, да. Что? Не надо! Да зачем? Да...не виделись. Да...давно. Хорошо. Жду.

Вн.Г: Не напишешь.

Я: Не напишу.

Бармен: Уже уходишь?

Я: А, да.

Я и Бармен встречаются глазами, смотрят друг на друга, молчат. Я делает шаг вперед, казалось бы ее тянет к Бармену.

Бармен: Давай пять. *(поднимает руку)*

*Я оторопело поднимает руку, слегка касается руки Бармена, разворачивается и быстро уходит не оборачиваясь. Бармен, вздыхая, уходит в другом направлении, уносит стул.*

АКТ 2

*Я выходит из бара, шум дороги перебивают голоса на улице. Горят цветные огни города. Я смотрит в небо, закрывает лицо руками.*

Я: Господи...

*Я открывает сумку, достает телефон, набирает номер.*

Я: Алло? Да. Нет. Я не смогу встретиться. Да, уже ушла. Да, мне немного... Я устала. Да, потом увидимся. Ага, прости.

Я идет некоторое время одна в молчании. Яркий свет тускнеет. Я почти не видно в полутьме, садится на лавочку, в глубине сцены, лицом ко зрителям. Я сама превращается в зрителя. Перед ней и для нее разворачивается все дальнейшее действие. Внутренний Голос остается стоять на сцене.

Вн.Г: Лето 2019 года. Иркутск.

*На сцене появляется Парень и Девушка. Девушка сидит на коленях у Парня. Парень обнимает ее, Девушка спрятала свое лицо у него на плече.*

Парень: Так и знал, что ты ревнуешь. Ну все, перестань. С этого момента ты моя девушка. Можешь не переживать. Я никуда от тебя не уйду. И ты никуда от меня не уйдешь. Ты только моя.

*Свет гаснет.*

Вн.Г: Осень 2019 года. Улан-Удэ.

*Парень и Девушка, прогуливаясь, держатся за руки.*

Парень: Никогда в том ресторане не был. Мне понравилось, было вкусно. Я с тобой много нового пробую. Ты мой Лучик. Навсегда часть меня.

*Девушка прижимается к Парню всем телом.*

Парень: Помнишь тот день, когда ты опаздала на самолет, а я тебя ждал здесь, в аэропорту? Я же в тот день, как вернулся домой, так сразу записал в дневнике, что ты послана мне Небесами. Так и есть. Какое же это благословение!

*Свет гаснет.*

Вн.Г: Зима 2019 года. Улан-Удэ.

*Девушка сидит на стуле, Парень перед ней на коленях.*

Девушка: *(плача)* Миш, я не хочу уезжать. Я хочу здесь, с тобой остаться. Я долго думала, я брошу учебу, возьму академ, переведусь в Улан-Удэ, что угодно! Я...

Парень: *(резко встав, перебивает)* Нет! Ты доучишься! Я буду ждать тебя здесь. Я накоплю денег, сниму сколько понадобиться со вклада и поеду в Москву, у меня там сестра живет. *(Парень снова садится перед девушкой на колени)* Мы поживем там вместе немного, ты доучишься. Хочешь? В апреле 20 года мы снова будем рядом. Совсем скоро ведь. Ну что такое? Ну не плачь! Ну Лучик мой, я же с тобой. Я всегда буду с тобой.

*Парень целует девушку. Свет гаснет.*

Вн.Г: Зима 2020 года. Байкал.

*Парень подхватывает Девушку и кружит вокруг себя.*

Парень: Господи! Если бы ты знала, как я счастлив сейчас! Как же это хорошо, что ты смогла приехать. Я так сильно по тебе скучал. Как у тебя дела с учебой? Никаких же проблем нет? Жаль, конечно, что ты всего на два дня прилетела, но и у меня ведь работа, понимаешь? Вот, смог немного вырваться, хоть на Байкал вместе посмотрим. А летом поедем в Венецию! У меня подруга оттуда как раз вернулась. Боже, я весь мир хочу с тобой обойти!

*Свет гаснет.*

Вн.Г: Зима 2020 года. Иркутск.

*Парень и Девушка стоят в обнимку, доносятся шумы ж/д вокзала.*

Парень: И почему я встретил тебя именно тогда, когда ты переехала в Москву? Как же я ненавижу это расстояние. Но ты никогда не забывай, что я всегда буду здесь. Я приеду к тебе на вручение диплома. Ты можешь звонить мне в любое время. И обязательно мне все-все рассказывай. Ты самое дорогое, что у меня есть. Я люблю тебя.

Девушка: А я тебя.

*Свет гаснет.*

Вн.Г: Весна 2020 года. Москва.

*Девушка и Парень говорят по телефону.*

Девушка: Как прошел твой день? Скучал по мне?

Парень: Да нет, не думаю. У меня сегодня был такой насыщенный день, что о постороннем совершенно некогда было думать.

Девушка: Постороннем? Да, ты и правда всегда честен со мной. Но, может, лучше все-таки было бы соврать иногда? Неужели ты думаешь, что я не пойму, что ты врешь мне? Но в том-то и дело, что я не хочу понимать! Я хочу верить твоему обману, хочу обманываться. Я прошу тебя: ври мне. Ври, а я буду верить тебе. И любить тебя.

Парень: Я не понимаю. Я люблю и уважаю тебя. Как я могу врать тебе? Ты о какой-то глупости просишь.

Девушка: Да, наверное, так и есть. Просто я скучаю.

Парень: Я тоже скучаю, честно, Лучик.

*Свет гаснет.*

Вн.Г: Весна 2020 года. Москва.

*Парень и девушка стоят друг к другу спиной, разговаривают по телефону.*

Парень: Слушай. Я никуда не поеду. Ты понимаешь о чем просишь? Я прилечу и меня тут же закроют на две недели. Мало ли что я подцеплю еще в этом карантиннике. Нет. Я не буду так рисковать! Я, может, вообще потом не смогу из Москвы выбраться? И что мне тогда делать?

Девушка: Да. Но еще же ничего не известно. Этого всего может и не быть. Я же живу здесь и все спокойно. Не закрывают же всех кто прилетел. Почему ты боишься? У тебя в Москве же дядя. У нас был план. Я и билеты взяла в Карелию. Я ведь так тебя ждала... больше трех месяцев только этим и жила.

Парень: Извини. Но завтра я пойду сдавать билет.

*Девушка падает на колени. Свет гаснет.*

Вн.Г: Апрель 2020.

*Свет прожектора отдельно освещает Девушку, что сидит на полу в дальнем углу комнаты и отдельно освещает Парня, что беспокойно ходит около края сцены. Оба держат в руках телефоны, у Парня телефон безостановочно звонит.*

Девушка: Возьми трубку, прошу, возьми трубку, возьми трубку, ответь, ответь, возьми трубку....

Парень: Я так больше не могу. *(нажимает на кнопку выключения)*

Девушка: *(понимая, что телефон абонента выключен, швыряет трубку в стену, в истерики кричит)* Ненавижу!

Парень: *(обхватывая голову руками)* Что же мне делать?

*Свет гаснет.*

Вн.Г: Лето 2019 года. Иркутск.

*Парень и Девушка прогуливаются по парку.*

Парень: Почему ты переехала в Москву? Не страшно было так вдруг?

Девушка: Да нет. Я о страхе как-то не задумывалась. Для всех, конечно, я переехала из-за учебы. Но на самом деле я сбежала. Я всегда сбегаю. Я очень труслива... У меня был жених. Женя. Ты его видел, наверное, пару раз. Мы с ним всегда вместе были, все вместе делали. Четыре года все-таки прожили, он мне два раза предложение делал. Поначалу все было замечательно. Нам было так весело. Он вообще был мои первым парнем, во всех смыслах. Но я последние полтора года... Ну, знаешь, когда бывает так, что один уже ничего не чувствует, а другой все еще любит... Было ужасно. Я была ужасна. Он ведь так сильно меня любил, любит все еще, я знаю.

Парень: А ты?

Девушка: Мне долгое время льстила такая любовь. Такая сильная. Я упивалась этим чувством. Ты бы знал как он бесился. Он не раз запирал меня дома. Но ни разу не причинил мне боль. Хотя постоянно причинял боль себе. Однажды я видела как он бьет себя. Я случайно зашла тогда в комнату, а он стоял спиной ко мне и бил себя кулаками по лицу… Я тогда очень испугалась. Саму себя. То, что я делаю с ним. И я сбежала. Просто собрала сумку и уехала ни к кому и в никуда. Он провожал меня тогда. Мы даже не обнялись. За несколько дней до этого он мне сказал, что до знакомства со мной всегда был душой компании, теперь даже улыбнуться не может. Я своей нелюбовью и трусостью уничтожила в нем всю радость. Но знаешь что я тогда чувствовала? Я была будто в клетке, будто в камере. Я в самом деле металась по квартире, особенно когда он меня в ней запирал. Я ревела каждый день. И никому не могла рассказать, потому что мы для всех были идеальными. Не могла рассказать, потому что мне некуда было идти. Потому что он был со мной все четыре года. Потому что я уже просто не знала как жить без него. Если бы ты знал как невыносимо засыпать рядом с человеком, которого давно уже не любишь. И каждое утро видеть его лицо и понимать какая же я мразь.

Парень: Ты не мразь. Теперь же ты не с ним?

Девушка: Боюсь, нашу связь с ним так легко не порвешь.

*Свет гаснет.*

Я: *(обхватывая голову руками)* Хватит! *(всхлипывая)* Пожалуйста.

*Девушка лежит на кровати, смотрит в потолок, вокруг нее толпятся множество людей, они все голосят.*

Мама: Господи, да ведь на нем мир клином не сошелся!

Подруга: Да ладно тебе. Полно еще парней.

Подруга 2: Да, я тебя понимаю. Я когда с Антоном рассталась вообще 2 года из комнаты не выходила.

Папа: Тебе надо найти работу. Надо выйти в люди.

Брат: Может фильм какой посмотрим?

Однокурсница: А вы что, с Мишей расстались? И как это произошло?

Друг: Да съезди куда-нибудь. Ты ведь любишь покататься. Переспи с кем-нибудь и забудь.

Мама: Это была не любовь! Страсть, да. Но не любовь. Любовь у тебя дальше будет.

Подруга 3: Давай сожжем все его подарки. Но вообще тебе реально надо от них избавиться.

Друг: Ты номер его удалила? Удаляй прямо сейчас.

Подруга: Да сама ты виновата. Все, что происходит с нами, все это по нашей вине. Ты сама это допустила.

Женя: Не могу сказать, что не рад, что вы расстались. Но я бы не хотел, чтобы ты плакала.

Подруга 2: Все будет хорошо. Поплачешь немного и пройдет.

Мама: Так, прошло уже больше месяца! Сколько можно переживать-то? В могилу себя вогнать хочешь?

Папа: Собирайся, мы через неделю едем в Хакасию на источники. Развеешься.

Друг: Да не так уж и долго вы вместе были. Мудак он. Девушку уже себе новую нашел.

Подруга: Да. У него правда девушка новая. Хватит, видишь, он дальше живет. И ты давай.

*Все постепенно расходятся, у кровати остаются Мама и Папа.*

Мама: Уже второй месяц она почти не разговаривает, ничего не ест, не встает с кровати. И постоянно плачет. Она так загнется ведь. Может, к психологу?

Папа: *(садясь на край кровати)* Послушай меня, уезжай куда-нибудь. Отвечай сама за себя. Найди работу, мы пока поможем с деньгами, отвлекись, займись чем-нибудь полезным. Все и наладится.

Мама: Да. Жизнь - она ведь больше. По любви страдают те, кто мало путешествует. Лето почти на исходе, съезди, навести друзей, сходи в горы, можешь остановиться в любом городе. Хватит плакать. Ты сама отвечаешь за собственное счастье.

*Мама и Папа уходят, на сцене остается только Девушка. Она поднимается с кровати, садится на край, обхватывает голову руками*.

Девушка: Голова болит...

*Свет гаснет.*

Я: Если бы не семья тогда, меня может сейчас и не было бы…

Вн.Г: Ты бы не смогла это сделать. У нас тогда не было сил даже подняться с кровати.

Я: Но в итоге же я поднялась.

Вн.Г: Мы счастливы, как думаешь?

Я: Не знаю. Мне казалось за подсознательное отвечаешь у нас ты.

Вн.Г: Не знаю, счастье ли это, но глубины твоего сознания абсолютно спокойны. А что на поверхности? Что ты чувствуешь?

Я: Мы бы хотелось все-таки снова почувствовать будоражащее чувство влюбленности. Но ни за что на свете я не допущу больше такой страсти. Она меня тогда чуть не убила.

Вн.Г: Дааа... Мы же тогда, чтобы в себя прийти пол России объездили. Ты ненавидишь Мишу?

Я: Не знаю. Те два месяца, что я жила в полубреду, они многое стерли в воспоминаниях о нем. Знаешь, а я ведь думала, что такое возможно только в глупых книжках: чтобы девушка из-за любви заболела и умерла. Смотри-ка, и в наше время еще такое возможно.

Вн.Г.: Возможно. Но это совсем не романтично.

Я: Не романтично. Скорее стыдно. А Миша… Я его не ненавижу. Иногда я ему даже благодарна. За то, что он нашел в себе силы разорвать это безумие. Я и правда была помешана на нем. В точности как Женя на мне. Так не я ли должна лучше всех понимать, что испытывал Миша? Нет, я его не ненавижу, но и не прощаю. Как бы больно он мне ни сделал, раны в итоге все-равно затягиваются, но шрамы остаются. Я наконец обрела свободу, о которой мечтала всю жизнь. Меня никто и ничто больше не сдерживает.

Вн.Г: Но с барменом ты так и не заговорила.

Я: Так и не заговорила...

АКТ 3

*Прошло некоторое время. Слышны звуки метро. Я стоит, прижимая плечом телефон к уху, роется в сумке, ищет проездной.*

Я: Алло, мам? Я вот тут думаю, может стоит бросить работу? Да нет, мне нравится там. И коллектив хороший. Да Господи, ну что ты так переживаешь? Это не последние хорошие люди в городе, я же с любым человеком могу подружиться. Нет, я не гневлю Бога. Да все у меня замечательно. И денег хватает. Просто мой начальник... мне кажется, что он чего-то от меня ждет. Ну понимаешь, ждет каких-то результатов. Господи, нет, я не шучу. Да, я знаю, что это нормально от начальства. ...Да где же этот проездной... Нет, мам, не тебе. В общем, я хочу сказать, было бы лучше, если бы он не ждал от меня каких-то замечательных результатов, понимаешь? Он будто пытается сделать из меня лучшего работника месяца. Ооох, везет же мне учиться у лучших. Они всегда такие требовательные. *(достает из сумки проездной, облакачивается на стенку, крутит проездной в руке, рассматривает его)* Он каждое утро со мной разговаривает, мотивирует меня на дальнейший день, вот только он не понимает, что деньги меня совсем не интересуют. А? Пап? Да, привет. У меня все хорошо. Нет, мужа еще не нашла. Господи, мой начальник давно женат. Да я вообще не об этом. Пап, дай маме трубку. Алло, мам? Да, короче, я хочу уйти с работы, потому что мне там слишком нравится, не хочу видеть разочарование на лице своего начальника, когда не справлюсь. Он так смотрит на меня иногда... Нет, мам, это не побег, это простое желание идти туда куда я хочу. Да-да, должность хорошая... а участь тоскливая. Это все равно не то чем бы я хотела заниматься. Ну все-все, я же не прямо сейчас пойду увольняться. Да, все, пока, на работу опаздываю.

*Слышится звук звонящего телефона.*

Я: Да? Ааа, ты. Нет, еще не сказала. Вот только что попыталась. Ну вот как им рассказать, что я месяц уже как не работаю. Да что не понятного-то? Я же тебе уже столько раз объясняла, почему ушла. Сергей Игоревич, ну начальник мой, первый человек, который сказал мне, что я храбрая. Ну, не первый вообще, а первый после расставания с Мишей. Тебе ли не знать в каком я была тогда состоянии, не ты ли вытаскивал меня из различных кабаков, и не у тебя ли я рыдала на плече, боясь, что залетела от очередного проходящего мужика? А потом, помнишь кагда я бросила пить, то вдруг резко начала бояться всех людей вокруг. Особенно парней. Только с тобой, пожалуй, и разговаривала. А он мне вернул веру в себя. Да, он просто вдруг сказал, что я храбрая. И это все перевернуло во мне. Конечно, ты мне лучший друг и я люблю тебя. Но сколько мы уже знакомы? Около 10 лет? Да и что мы только не пережили. Нет, чтобы ты мне ни сказал, я не могу воспринимать твои слова слишком всерьез, мы так давно знакомы, что ты смотришь на меня и видишь не меня нынешнюю, а меня с учетом всех моих грехов. Это не то, понимаешь? Ты не можешь сказать, что я храбрая, потому что ты как никто другой знаешь, что я пережила, ты не видишь новую, чистую меня, я всегда буду для тебя немного замутненной. А Сергей Игоревич меня знает вот, нынешнюю, такой, какой я стою перед ним сегодня. Ему плевать, через что я прошла, да и знать он этого не хочет. Получается, он не из жалости или сострадания сказал, что я храбрая, а потому что так и есть! Ну вот как я после этого могла остаться? Нет, я бы не вынесла, если бы заметила хоть тень разочарования в его глазах, только не от него. *(молчание)* Знаешь, иногда я скучаю по Мише. Особенно по вечерам, когда никуда, казалось бы, спешить уже не надо. Не как по парню, а как по другу. Бывает даже, что я подумываю написать ему, но как только представляю себе, что слышу его голос, то меня чуть ли не выворачивает от отвращения. Так странно. Не это ли доказательство, что чувства были сильны? Куда сейчас? На свидание. Вчера в клубе с парнем разговорилась, он милый, пытался впечатлить меня познаниями о Гете. Да, это будет обычное нормальное свидание, мы немного погуляем и разойдемся по домам. Не нужно меня ни от куда забирать. Да, я знаю, что могу тебе звонить. Пока, люблю тебя. *(поднося телефон к губам и похлопывая и по ним)* Мда...

*Уходит.*

Конец.

(май 2021)