**Волшебная флейта**

**Фарс в четырех действиях**

**Действующие лица:**

**Нейбат[[1]](#footnote-1) Нейбатович** **Поджуплинский (Наджуплинский)** - *флейтист, учитель.*

**Сабакулу Поджуплинский (Наджуплинский)** - *брат Нейбата, мастер по изготовлению духовых инструментов,* *учитель игры на разных музыкальных инструментах.*

**Месье Вуш** – *Ректор*

**Мегера** – *жена Нейбата*

**Икар** *– ученик*

**Афина** –*ученица*

**Аполлон**

**Охранник**

**Аспид, Эвмолп**

**Нейбат**

*(выбегает на сцену с криком).*

Спасите, помогите, он сошел с ума!

Неблагодарный ученик –

Он поднял руку на святое,

На светоча, на гуру своего.

В руках его орудие убийства, помогите!

О небо, о чертоги Зевса,

О Аполлон,

Казни бездушного убийцу, вора!

Страшись, безумец,

Мести Аполлоновой!

*На сцене стоит кресло в виде трона. У кресла высокие ножки, на которые закреплены колесики. Так же у кресла имеется поддон; между поддоном и сиденьем кресла расстояние, в которое может поместиться человек.*

*Нейбат стаскивает с кресла чехол, садится на поддон и укрывается чехлом, чтобы никто его не увидел.*

*На протяжении всего первого действия, в местах на усмотрение режиссера, на авансцену выходят мимы. Мимы одеты и ведут себя, как главные персонажи. Они разыгрывают в течении одной, двух минут, не более, маленькую сценку, в которой издевательски парадируют то, что происходит в данный момент с подлинными персонажами на основной сцене. После того, как мимы уходят, свет на основной сцене включается, и главные персонажи невозмутимо продолжают свои действия.*

*В первом действии все персонажи, кроме Икара, носят парики.*

*Нейбат одет и ведет себя нарочито смешно и глупо. Автор настаивает на этом. На нём клоунские штаны и туфли. Он в отличие от других действующих лиц, может часто менять свои парики.*

*Месье Вуш одет в очень дорогой красный халат, украшенный золотистой тесьмой. На ногах батильоны с большими бантами.*

*Входят Месье Вуш и Сабакулу. В руках у месье Вуша женский шейный платок из тонкой материи. У Сабакулу висит на шее изобретенный им музыкальный инструмент – тутумба. Ниже в тексте пьесы будет описание данного инструмента.*

*В течении всего первого действия он иногда между диалогами – по усмотрению режиссера – издает на тутумбе смешные, фальшивые, отвратительные, раздражающие, неприличные звуки.*

**Месье Вуш**

*(с раздражением).*

Эй, что за крики, что за шум?

Вы помешали мне урок окончить –

Я окруженный хором дев прекрасных,

Внимал в объятиях Эроса

Их песнопеньям сладостным.

Они по одному, как бабочки,

Легко и грациозно

Мне на колени опускались,

Я, разомлевший в неге сладострастной,

Им голос ставил, подбирал репертуар.

*(Садится в кресло).*

**Сабакулу**

И мне пришлось урок перенести на завтра,

Некстати… экзамены и конкурс на носу.

**Месье Вуш**

Пройдут они, как и в былые годы на ура,

Все в нашей власти.

**Сабакулу**

Предмет мой самый сложный в академии

Я изобрел бесценный, уникальный в своем роде

Инструмент – тутумбу:

Тутек, зурну, ней, флейту, балабан, трубу,

Тромбон, кларнет, гобой и тубу,

Веревкой крепкой обхватил

И завязал тугим морским узлом –

И вуаля! Все гениальное так просто.

Феноменальный инструмент, во всем

Подлунном мире был готов.

*(Дудит на тутумбе).*

**Месье Вуш**

Ах, прекратите! Мне уши заложило,

Бахвальство ваше здесь излишне,

Наслышаны мы о придумке вашей

Сто раз на дню,

Реклама прям из утюга кричит.

**Сабакулу**

Ох, слава и реклама

Мне в копеечку влетела.

**Месье Вуш**

Не прибедняйтесь, не скулите,

К вам реки денежек текут.

Известно мне, что платит серебром вам

Орда учеников – тутумбуистов.

Не грех и на рекламу отвалить кусок солидный…

И с нами поделиться не забудь, бахвал.

**Сабакулу**

Вчера в конверте я отправил вам…

**Месье Вуш**

*(перебивает).*

В конверте мало, сделайте посылку.

**Нейбат**

*(вылезает из-под чехла).*

Спасите, ради всех богов!

**Месье Вуш**

Что за сморчок посмел

Залезть под трон мой величавый?

**Нейбат**

Я не сморчок. Нейбат я Поджуплинский!

Я звал на помощь вас,

Чтоб предотвратить кровопролитье.

**Месье Вуш**

Ах, да, припоминаю, был визгливый крик,

Торговки на базаре.

Ослиная башка! От рева твоего

Мои красотки разлетелись

От страха, кто куда…

А я уж думал, что забуду о тебе сегодня,

Но нет, умеешь ты напомнить о себе.

**Нейбат**

Меня хотел он загубить.

**Месье Вуш**

Кто?

**Нейбат**

*(показывает на входящего Икара).*

Икар проклятый!

**Месье Вуш**

*(Икару).*

Скорее руки поднимите вверх,

Орудие убийства положите на пол,

И не отрываясь, пристально,

Смотрите мне в глаза.

Так, отвечайте, неблагодарный отрок,

Зачем хотели вы убить

Наставника и гуру своего?

**Икар**

А где орудие убийства:

Нож, пистолет, кастет, кинжал,

Если хотел я совершить кровопролитье?

**Месье Вуш**

Вы прячете в карманах брюк,

Или коварно спрятали в носках.

*(Икар выворачивает карманы, поднимает подол брюк).*

Пусто!

Я право, ничего не вижу.

**Сабакулу**

Уверен бросил чрез окно,

Пока бежали мы на зов истошный.

**Месье Вуш**

Эй, там, охранник!

Посмотрите на лужайке под окном.

Найдете что, не мешкая

На экспертизу принесёте.

*Голос охранника за кулисами*

Сейчас поищу!

**Месье Вуш**

Вам сколько раз твердить –

Стихами говорите.

*Голос охранника из-за кулис*

Я приступаю к поискам

Тотчас!

**Месье Вуш**

*(Икару).*

Снимите шапку поскорей,

Вы в общество высокое явились.

**Икар**

Родился я в папахе,

Её я не сниму.

**Сабакулу**

*(подозрительно – ехидно Икару).*

А это что лежит пред вами, на столе?

Тонкое такое, словно спица?

**Икар**

А если истинный вы музыкант,

Как представляетесь повсюду,

Должны узнать вы сей предмет –

С закрытыми глазами.

**Нейбат**

*(выскакивает из-под кресла).*

С закрытыми глазами, говоришь?

Икар, я раскусил твой план лукавый!

Со слов твоих, должны покорно мы закрыть глаза сейчас

И впасть в неведенье и зоркость потерять?

А ты захватишь нас врасплох, каналья,

И совершишь над нами самосуд кровавый?

**Икар**

Из всех ослов, которых создала природа,

Нейбат, вы самый совершенный.

**Нейбат**

Все слышали,

Он оскорбил мое происхожденье

И это доказательство того,

Что ненавистью он ко мне горит.

**Месье Вуш**

Твое происхожденье знает каждая собака –

Ты, помесь двух пород…

**Икар**

*(смеется).*

О, быть ослом – ублюдком

Это что-то!

Респект вам, месье Вуш,

Об этом я не знал.

**Нейбат**

*(театрально размахивает кулаками).*

Держите поскорей меня,

Не то, я за себя не отвечаю.

**Месье Вуш**

Замолкни, уши вянут от истошных криков.

Так выла мать твоя и народила целый выводок,

От встречных кобелей.

**Нейбат**

Я должен сдачи дать ему!

**Месье Вуш**

Ты должен долг супружеский отдать своей жене

И чем быстрее с ней расплатишься, тем лучше.

**Нейбат**

*(месье Вушу).*

За честь мою должны вступиться вы, месье,

Как справедливости божественной блюститель.

**Месье Вуш**

Я честь твою, без просьб твоих блюду

И день и ночь,

Как помню, аккурат шестнадцать лет.

**Нейбат**

Благодарю!

Кровинушке моей, Фурине будет столько же,

*(считает на пальцах).*

Когда минует ровно девять месяцев.

**Месье Вуш**

На сем, провозглашаю свой вердикт:

Честь восстановлена твоя, Нейбат,

Восторжествовала справедливость.

**Нейбат**

Когда?

**Месье Вуш**

Шестнадцать лет тому назад.

**Нейбат**

*(удивленно).*

Шестнадцать лет тому назад?

**Месье Вуш**

Ты не ослышался

**Нейбат**

Где?

**Месье Вуш**

Под самым твоим носом.

**Нейбат**

Но я хотел бы знать…

**Месье Вуш**

Довольно, хватит

Выносить мне мозг!

Исчерпан инцидент,

Проблема решена,

Я ставлю точку.

**Нейбат**

Но если вы решили так,

Я тоже вынужден поставить точку

Вслед за вами.

**Месье Вуш**

Умно поступишь ты,

В противном случае,

Впадешь в немилость.

**Нейбат**

*(падает на колени).*

Уж лучше загрызут клопы меня,

Чем впасть в немилость вашу.

**Месье Вуш**

*(Сабакулу).*

Напомните, о чем мы говорили ранее?

**Сабакулу**

Подозреваю я, что это спица деревянная

Не зря в руках у вероломного Икара

**Нейбат**

Я думаю, эта большая зубочистка

Увечья нанести которой без проблем.

*(Лезет вновь под кресло месье Вуша).*

**Икар**

Поменьше думайте и счастье будет вам –

От ваших дум Артуро Тосканини в гробу перевернулся.

**Месье Вуш**

Ваш Тосканини не чета нам,

Мы знать его не знаем!

Но если ты немедленно не объяснишь,

Этой штуковины предназначенье,

Судить тебя ох, как жестоко буду я.

**Икар**

Предмет сей распознать под силу

Дилетанту в музыке, не то, что вам,

Маститым мастерам искусств.

*(Дирижирует мнимым оркестром. Звучит классическая музыка).*

Я подскажу, но в двух словах:

Предметом этим,

Дирижируют оркестром…

И так, ответьте, что в моих руках?

**Месье Вуш**

*(Сабакулу).*

Что?

**Сабакулу**

*(Икару).*

Что?

**Нейбат**

*(высовывает голову из-под кресла).*

Что? Что?

**Икар**

На вид простая, но, по сути, –

Магическая палочка.

**Нейбат, Сабакулу**

*(вместе).*

Магическая палочка?

**Месье Вуш**

Опасная вещица в руках у дилетанта.

**Икар**

В руках великого маэстро,

Из древесины палочка нелепая,

Перевоплощается в волшебный инструмент,

Лишь стоит мэтру ей взмахнуть,

Мгновенно звуки,

Беспорядочно парящие в пространстве,

Смиренно в музыку сливаются,

Безмолвные, они вдруг обретают речь:

То шепчутся, то громыхают, то напевно плачут,

То в трелях разливаются, то радостно рокочут.

И миллионы звуков и оттенков,

За дирижерской палочкой летят из инструментов.

Поднимет руки дирижер,

И музыка звучит сильней и громче,

Опустит – станет тише и нежней.

**Нейбат**

*(выскакивает вновь из-под кресла*. *Икару).*

Я так и знал,

Здесь колдовство замешано!

Не дураки мы, поняли,

Кто дирижер тот с палочкой магической.

Коварный замысел водил его руками.

Икар хотел, нет-нет, он жаждал

Проткнуть мне темя этим –

Орудьем преступленья,

Чтоб вытекли мои мозги наружу

Смотрите, эта палка – острая игла,

Хотел он выколоть мои глаза,

И, в довершении,

Проткнуть ушные перепонки.

В чем замысел злодея –

Притворившегося учеником моим?

Он думал об одном:

Меня оставить дураком слепоглухим.

**Икар**

О, не льстите, давно вы в зеркало смотрелись?

Успел уж кто-то до меня, кочан ваш оскопить

В одном я признаюсь, и сожалею,

Первопроходцем этим был, увы, не я.

**Нейбат**

Вы слышали, он признается,

Преступник пойман за руку

На месте преступленья.

*(Забегает опять под кресло месье Вуша).*

**Икар**

А в чем признался я?

В каком же злодеянье?

Ах да, я же забыл,

Беседует со мной –

Дурак слепоглухой!

**Сабакулу**

Постой, не двигайся, подлец,

И признавайся – что замыслил?

Не то я вышибу тебе мозги

Свинцовой пулей прямо в цель.

Я сын ружейного охотника,

Который в то же время

И проповедником служил…

**Месье Вуш**

*(прерывает Сабакулу).*

Подробность эта не имеет, впрочем,

Отношенья к делу.

**Икар**

Не понимаю я всей этой суматохи.

Вокруг чего сыр – бор весь разгорелся?

**Месье Вуш**

Хотели вы убить – Нейбата Поджуплинского.

Не притворяйтесь паинькой, дружок.

**Икар**

*(смеется).*

Не дичь ли несусветная:

Убить повторно мертвеца!

В нем пусто изнутри:

Без совести и чести

И в следствие того,

Снаружи он безлик.

**Нейбат**

(*в испуге выскакивает из-под кресла, трогает свое лицо. Бегает по сцене, рвет на себе волосы).*

О, что с моим с харизматичным ликом,

Щеками глянцевыми, лбом лоснящимся,

Я заболел?..

Осунулся, покрылся оспинами, волдырями?

Пойду скорее к женушке моей – Мегере

Она расскажет правду обо мне:

Утешит, ублажит мой слух…

*(Кричит).*

Мегера, о, Мегера, дочь Эреба

Где ты?

Скорее отзовись!

*(Убегает).*

**Месье Вуш**

Мы слушаем и терпеливо ждем признанья ваши.

Какой вы начертили план, Икар,

Когда и почему хотели совершить убийство?

Нет смысла скрытничать, лукавить.

Кто вас на эту мысль навел, скажите?

**Икар**

Я думал, все решилось наконец,

Вы видите – я невиновен!

Все это фарс – дешевый и абсурдный,

Здесь не хватает труппы циркачей

Провинциальных, разъезжающих в кибитках

Из города в село, туда – обратно

За воду, хлеб и горсть монет.

**Месье Вуш**

Прошу без многословия,

По сути говорите.

**Икар**

Извольте, раз ушей своих не жаль вам,

То и мне подавно, на них начхать.

**Месье Вуш**

Я уши берегу берушами

С тех давних, незапамятных времен,

Когда был ректором назначен;

А если будете юродствовать и дальше,

Я задам тотчас храпака

И вы под храп могучий мой

Речь будете толкать, пока я не проснусь.

Про сон мой беспробудный, знаете наверняка,

Могу проспать хоть три,

Хоть семь рабочих дней.

Сам Гипнос[[2]](#footnote-2) не посмеет разбудить меня.

И ты, друг мой, Икар все эти дни без умолку,

До хрипоты, драть горло должен будешь рядом.

**Икар**

Да, если вы уснете, то пиши пропало.

Достоинства свои пускаете вы в ход умело –

Нету слов.

**Месье Вуш**

Не может быть, чтоб языкастый наш Икар

Дар речи взял и потерял,

А вы полезьте в свой карман глубокий

Уверен я, там дюжин сто, слов завалялось.

**Сабакулу**

Неужто затупилась бритва языка его?

Услышала мои молитвы Гера!

**Икар**

Вернись в реальный мир, витун

Я тот Икар, что прежде:

Остряк и бойкий на язык,

Так словом полосну,

Что мало не покажется.

**Сабакулу**

Но я не проиграл.

О, Гера, подвела меня,

Она хоть и богиня,

Но женщина по сути.

На праздниках задобрю Аполлона.

*(Месье Вуш делает жест рукой, чтобы Сабакулу замолчал. Входит Нейбат, садится на пол у ног месье Вуша, достает платок из кармана и чистит его батильоны).*

**Икар**

Извольте выслушать меня.

У нас был, как обычно, урок игры на флейте,

И как обычно на уроке делили мы на вариации

Собачий вальс…

**Месье Вуш**

*(перебивает Икара).*

Собачий вальс?

Что за фантазии у вас, Нейбат?

**Нейбат**

Собачий вальс – небесная симфония, месье.

Мне эта мысль пришла,

Когда вы пьесу ставили свою

С женой моей в заглавной роли.

Она под эту музыку небес,

Изображала Еву там, в саду Эдемском.

**Икар**

Не слышал ничего бредовее.

**Месье Вуш**

*(в сторону).*

Рогатый олух нас увидел,

Во время игр любовных

С женушкой его,

Но, как обычно, не уразумел.

*(Нейбату).*

А дальше, что вы видели на сцене?

**Нейбат**

Я? – больше ничего.

Скажу одно:

Жена моя играла фантастично,

Она была великолепна!

Лист фиговый смахнула грациозно

И чресла обнажив, она вбежала в будуар

И долго там – в истерике молилась,

Чтобы обратно в рай ее впустили небеса.

**Месье Вуш**

Да, сей спектакль в этот день –

Был принят на ура.

*(Произносит очень значительно).*

**Сабакулу**

Я на тебя в обиде, братец,

Зачем меня не пригласил?

Мы вместе посмотрели б

Это представленье.

**Месье Вуш**

На этом всё?

**Нейбат**

*(здесь играет динамичная музыка. Месье Вушу).*

К тому же, с одобренья вашего, месье

Я защитил листов на триста

Кандидатскую по данной теме.

**Месье Вуш**

Не помню всяких мелочей...

**Нейбат**

Я был в ударе в день защиты!

**Икар**

*(в сторону).*

Кобыла сивая упала на него…

**Нейбат**

Стоял как Геркулес на пьедестале я!

**Икар**

*(в сторону).*

На тумбочку вскочила моль…

**Нейбат**

Презрев ареопаг, сказал я в заключенье,

Что под собачий вальс Господь творил людей!

(*Музыка прерывается).*

**Икар**

*(громко).*

Архонты замертво упали,

Пробитые навылет

Пулей святотатства!

**Сабакулу**

О, если бы на самом деле сдохли бы они –

Архонты, псы неблагодарные,

Я каждому из них по золотому слитку подарил,

С отменным аппетитом ученые мужи,

Слизнули дорогое подношенье,

А после дружно перья мне пообщипали:

Камня на камне не оставили

От диссертации моей.

**Икар**

И поделом тебе пройдоха,

Решил ты в божий храм войти

Изрядно навалявшись в нечистотах?

**Сабакулу**

На мыло тошнотворного Икара!

**Икар**

На мыло братьев - разбойников:

Нейбата и Сабакулу!

**Месье Вуш**

Эй, вздорить прекратите!

Поговорим о деле сей же час.

Зачем собрались мы сюда?

Кто помнит пусть ответит,

Все остальные лишь

Благоговейно внемлют.

**Нейбат**

Я, я, хочу своим роскошным

Красноречием блеснуть!

**Сабакулу**

Я буду говорить, все остальные – слушать.

**Икар**

Выслушивать ослов безумных

Я не буду!

Меня вы перебили,

Когда свидетельствовал я

О происшедшем.

**Месье Вуш**

Никто не будет речь держать,

Пока не прикажу,

Кому с благоговением внимать:

*(Пауза).*

И этим человеком буду я!

**Икар**

Решеньем этим я не удивлен.

**Месье Вуш**

Примите позу благочестивой паствы

Перед великим пастырем его

*(Нейбат и Сабакулу падают ниц).*

Хвалу воздайте!

**Нейбат и Сабакулу**

*(вместе).*

Пусть отныне владыкою нашим

Будет Вуш, месье Вуш, навсегда!

**Месье Вуш**

Возведите руки к небу,

Поклоны совершите,

В молчание благоговейное войдите

И затаив дыхание –

Дождитесь приговора моего,

Кто будет первым выступать.

*(Нейбат и Сабакулу застывают в соответствующей позе).*

**Икар**

О, я не буду раболепствовать,

Угодничать и трепетать.

**Месье Вуш**

А если ты, Икар,

Попробуешь еще раз вякнуть,

Без моего веленья

Я вето трёхпудовое,

На голос наложу твой.

*(Нейбат и Сабакулу хихикают).*

А ну-ка, цыц!

Замрите вместе.

Когда вам прикажу –

Тогда и отомрёте.

*(Нейбат и Сабакулу вновь застывают в той же позе).*

**Икар**

*(в сторону).*

Ведет себя как пуп земли,

Как царь и бог –

Никчемный Вуш.

**Месье Вуш**

Повелеваю!

Отомри, Нейбат и повествуй.

Обидел чем тебя, Икар?

**Нейбат**

Ваше святейшество,

Икар хотел меня прикончить.

Он заявил мне на уроке,

Что я как в жизни,

Так и в музыке мертвец.

**Месье Вуш**

Довольно! Я тебя услышал.

Икар, попробуй защититься,

Иначе разоблачим тебя вконец.

**Икар**

Во-первых, – чтобы выслушивать навет

Безмозглого тупицы – родиться стоит без ушей.

А во-вторых, – не в наших силах разморозить

Двух этих братьев – отморозков;

Сам Гелиос[[3]](#footnote-3)махнул на них рукой.

**Нейбат**

Осёл!

**Сабакулу**

Паршивый пёс!

**Икар**

Приятно познакомиться, Икар!

**Месье Вуш**

Икар, не нарывайся, воду не мути,

Есть в оправданье что сказать –

Все по порядку изложи.

**Икар**

Оправдываться я не буду, не в чем.

Нейбату все сказал, как на духу

И как пощечину, отвесил хлестко я:

Что труп он в музыке, и в жизни,

А мертвецам закрыт путь в общество живых.

«Ложитесь в гроб, – сказал ему я, — скрестите руки,

И дней своих остаток в этой позе проведите;

Вы как мертвец, сплошное благо обществу явите,

Чем с флейтой тридцать лет в руках!»

**Нейбат**

Все слышали слова «мертвец и труп?»

Не явное ли это доказательство того,

Что погубить хотел меня Икар?

**Сабакулу**

Злодей сказал еще:

«Ложитесь в гроб»,

Преступник гнусный,

В гроб хотел вогнать

Нейбата, брата моего.

**Месье Вуш**

Умолкните! В поводырях нет никакой нужды,

Я все прекрасно слышу. Без ваших реплик обойдусь.

Итак, Икар, ты утверждаешь, что учитель твой Нейбат…

**Икар**

*(перебивает месье Вуша).*

Месье, рискуете вы отравиться, скорей прополощите рот

После зловонной фразы, что Нейбат учитель.

**Месье Вуш**

*(в сторону).*

И впрямь, в рот словно бы, нассали кошки.

Пойду и освежусь.

*(Громко).*

Я ухожу на перерыв:

Все остальные,

Здесь – как штык!

*(Уходит).*

**Нейбат**

(*кривляясь Икару).*

Учитель я, разбейся хоть в лепешку,

Хоть превратись ты в фарш, завистник!

Недаром, я плясал под свист моей свекрови,

И всех ее мужей придураковатых.

Они однажды разом навалились

И пропихнули с хода черного: и вуаля,

Теперь я уважаемый учитель

И восседаю в обществе ученых, ха-ха-ха!

**Икар**

Ну, в этом, кто бы сомневался,

Что наш Нейбат:

*(говорит с расстановкой).*

Холуй,

Проныра

И альфонс.

*Нейбат и Сабакулу достают из карманов собачьи испражнения и кидают в Икара. Начинается беготня. Икар ловко уворачивается от бросаемых в него нечистот.*

**Нейбат**

Поешь собачьего помёта,

И станешь ты куда умней!

**Икар**

А вот и долгожданная разгадка,

Откуда ваш блестящий ум!

**Сабакулу**

Оценишь вкус его,

Ням-ням, так аппетитно...

**Икар**

Вам лучше знать,

Я верю на слово, помётопожирателям.

**Нейбат**

Себя считаешь ты умнее нас?

**Икар**

Ни боже мой, умнее вас,

Я вряд ли быть посмею.

С вас мудрость прет

Изо всех щелей.

**Сабакулу**

Заслуживаешь ты –

Измазанным быть с ног до головы –

Дерьмом.

**Икар**

О, я вам не позволю так транжирить –

Достоинство свое!

*(Завязывается драка).*

**Месье Вуш**

Что здесь такое?

Я точно в хлев попал вонючий.

**Икар**

Поосторожней будьте, месье Вуш,

Вокруг наклали пищу для ума,

Для наших «братьев - мудрецов».

**Месье Вуш**

Икар, притормози,

Мне ахинею городить не смей!

**Икар**

Это не я, а ваши протеже.

**Месье Вуш**

Нейбат, Сабакулу, откуда эти экскременты?

**Нейбат**

Защита сильная от сглаза –

Помет собачий.

Мегера мне карманы все набила,

Этим волшебным снадобьем.

**Икар**

Эй, братья - выродки, мой вам совет:

Амброзию сию благоуханную,

Со стен и с пола поскорей слизните,

Метаморфозы не заставят ждать:

Ваш длинный хвост с плешивой кистью,

Щетинистая морда с длинными ушами

Станут еще длинней!

*(Смеется).*

**Сабакулу**

Над нами издеваешься, глумишься?

**Икар**

Нещадно!

**Нейбат**

Плюёшь в лицо и надругаешься?

**Икар**

Жестоким образом, мудак!

*(Нейбат и Сабакулу идут на Икара с кулаками и хотят его ударить.*

*Икар хватает их и выкручивает им руки).*

**Сабакулу**

Ой, ой, сломаешь руку загребущую.

Пусти меня, собачий сын.

**Икар**

Кем сам являешься,

Такими видишь и других.

**Нейбат**

Спасите! Вышибают дух мой!

Мегера, стань моей защитницей скорей!

*(Голос Мегеры из-за кулис).*

Я в ванной, у меня антракт,

Спектакль через час начнется.

Зови на помощь дочь нашу Фурину.

**Месье Вуш**

Немедленно заткнитесь все!

Ни слова! Не смейте издавать

Ни звука, крика, рёва…

Устроили бедлам!

Я наведу порядок здесь.

Вы слышали, я через час

Быть должен в будуаре…

Оговорился… В театральном зале.

В кого ткну пальцем,

Тот и будет речь толкать.

Скажи Икар, зачем Нейбат

Вопил как резаный

И пулей мчался от тебя?

Без промедленья остальные

Разойдитесь, кто куда

Держать друг с другом вас

Себе дороже

Очередную свару учините.

**Нейбат**

Чур, спрячусь я

В часах с кукушкой.

*(Убегает).*

**Сабакулу**

Я встану за колонной,

Меня вы не увидите.

*(в сторону).*

Зато я буду видеть вас,

Как на ладони.

**Месье Вуш**

А если кто из вас посмеет пикнуть –

Без моего веленья –

Лишу зарплаты, премии и кой - чего еще.

А ты, Икар, без дальних разговоров, отвечай.

**Икар**

Я отвечаю с самого утра

По чайной ложке в час,

На сей вопрос,

Но речь мою раз двадцать прерывали.

Трещали все вокруг,

И превратили разговор

В пустую болтовню.

**Месье Вуш**

Не уклоняйся от ответа

Или лишишься слова ты,

А после – на себя пеняй.

**Икар**

Вы посмотрите на него,

(*показывает на Нейбата, который выглядывает из открытых створок часов. После слов Икара, он прячется, захлопнув створки).*

Торгаш с мешком тряпья гнилого,

За тучу денег продает

Хлам, мусор, барахло и прочее такое.

Отец его был барахольщик

И дед, и прадед,

На блошином рынке ошивались,

И сам он с детства

У старьевщика учился торговать…

**Месье Вуш**

*(прерывает Икара).*

Не заставляй меня терять терпенье

Какое дело мне –

До ободранцев – пращуров Нейбата,

И до его занюханного детства?

**Икар**

За что купил, за то и продает!

Искусный барахольщик

Знает, как продать

Ненужное старьё и безделушку,

Как россыпь драгоценных бриллиантов.

**Месье Вуш**

Он предприимчивый делец, допустим.

Но, слов красноречивей могут быть

Успехи несомненные учеников его.

**Икар**

Ученики Нейбата –

Просто курам на смех!

Вы слышали их клички в мире музыки?

Свистельщики,

Дудельщики,

И звуковыдувальщики…

**Месье Вуш**

Завистники еще не то, могут сложить о вас,

А в музыке, они все ж преуспели?

**Икар**

О музыке и речи быть не может,

Она давно повергнута Нейбатом в прах –

В их душах юных.

**Нейбат**

*(Часы бьют час дня. Нейбат высовывается из часов и кукует вместо кукушки).*

Ку-ку!

**Месье Вуш**

Час дня, а ровно в два,

Я должен быть на сцене.

Так будет у твоей истории конец?

Спеши к финалу, закругляйся,

Скажи, что ты хотел с Нейбатом учинить?

**Икар**

Когда нотацию я прочитал ему в подобном роде

Я руку поднял, кулаком об стол хотел ударить,

Нейбат издал истошный, дикий визг;

Точно испуганный зверек,

Мне расцарапал руку и задал стрекоча.

Вот и финал, надеюсь вы довольны?

**Месье Вуш**

Вопросы задаю здесь я!

Ты все сказал, тогда молчи

И выслушай, что скажут оппоненты.

Сабакулу, скорей, сюда

Вещай, по существу, не отвлекаясь.

**Сабакулу**

Хитрец, Икар,

Насквозь его я вижу!

*(Месье Вушу).*

Позвольте откупорить мне

Коробку черепную

Икара вероломного,

Как бочку кислого вина

И выплеснуть оттуда вон

Прогорклые его мыслишки.

**Месье Вуш**

Но поскорее, времени в обрез.

Не копошитесь, словно жук в навозе,

Толкайте поскорее речь и прочь отсюда.

*(Нейбат открывает створки часов, высовывает голову и сопровождает дальнейшие слова месье Вуша художественным свистом. Месье Вуш мечтательно).*

Я вспомнил, что вчера,

Как только вечер опустил свой занавес –

Воздушной алой дымкой,

Мне принесли презент – пять дюжин Шардоне.

Ударил в голову ванильно - звонкий аромат напитка –

«Без песен и вина жизнь даром пропадает!»

**Нейбат**

Так Бомарше сказал…

**Месье Вуш**

Кыш, кыш, назойливая птичка!

*(Нейбат прячется в часах).*

Я пил и диктовал симфонию Мегере,

Она по нотной грамоте мастак.

Симфония писалась в фа мажоре,

Но после двух бокалов дивного напитка,

Уродцем горемычным и чем-то невпопад,

Рядом с ключом скрипичным,

Мне показался – си бемоль…

Я тут же властным росчерком пера

Измызгал, вымарал и отменил все к черту!

Без знака фа мажор куда стройней и краше.

Я прав был или был не прав?

**Сабакулу**

Ещё как правы.

Вы – новатор,

Вы – реформатор,

Вы – талант!

Сам черт сломал бы шею

Среди диезов каверзных,

Бемолей при ключах.

Поди, запомни их,

В мажорах и минорах,

А после спой или сыграй

Без фальши.

**Нейбат**

*(из часов вылезает голова Нейбата).*

Ку-ку с половиной.

Пробило полвторого,

Готовьте аппетит

К обеду аппетитному.

**Месье Вуш**

Поторопитесь, поскорее,

Меня задерживать не смейте,

Цените каждую минуту,

Время безжалостно летит.

Оно не птица, не привяжешь за хвост.

Сабакулу, скорее обвиняйте,

Икар, оправдывайтесь побыстрей.

Я вынесу вердикт, потом

*(Икает несколько раз).*

Икнул от голода – пардон,

И если обобщить все то, что я сейчас сказал –

Скоро обед: охота есть и выпить…

Итак, на чем остановился я?

**Икар**

На том, что вы оставили вчера

F – dur без знака альтерации.

**Месье Вуш**

Ха-ха, вы правы, памятливый друг.

Решенье бесподобное, не так ли?

**Икар**

Как и минувшие решенья ваши в сём храме музыки,

*(В сторону).*

Здесь музыкальный храм – мной сказано в кавычках.

И если вы хотите воссиять в анналах именем своим –

Должны решиться вы, на героический поступок:

Все тем же беспощадным росчерком пера,

Все знаки при ключах и в прочих гаммах –

Запретить на веки!

Ученики, поклонники, потомки Сабакулу, Нейбата

В знак благодарности своей воздвигнут памятник победный вам;

Почетным караулом окруженный,

Торжественными, пышными венками –

У пьедестала!

**Месье Вуш**

Или вы мудрствуете лукаво,

Или действительно блестящий дали мне совет?

Вас не поймешь, о чем вы говорите,

Не мозг, а лабиринт.

Загадка сфинкса ваша речь.

Подумаю над этим предложеньем,

Когда я время выделю для дум,

Если получится, то на неделе этой, а если нет –

То всего скорее, лишь через месяц, обмозгую

Мозги не пальцы, с ними гаммы не сыграешь каждый день,

Их надобно беречь от лишних размышлений,

Как тело потное от сквозняков.

Сабакулу, продолжите свой монолог,

Но покороче, в двух словах.

**Сабакулу**

Месье, я подошел к итогу,

Его я замысел раскрыл.

Я утверждаю, что Икар умыслил

Бессовестно ограбить брата моего по крови –

Нейбата Поджуплинского.

Что нажито им муторно годами,

Трудами непосильными, бессонными ночами,

Решил Икар войти в доверие, прикинувшись его учеником,

Наделать пакостей, подставить, навредить,

Злым умыслом, коварством, вероломством,

Отжать, отнять, украсть, и сбыть

Жемчужину, сокровище, святыню,

Великий, дивный, славный дар…

**Месье Вуш**

*(рассержено перебивает Сабакулу).*

Я вас просил,

Или оглохли, может?

Как можно покороче.

**Сабакулу**

Все его козни, ради одного:

Поближе подкопаться и себе присвоить –

Флейту волшебную – подарок Аполлона.

*(Слышны удары грома).*

**Икар**

(*смеется).*

Ну вы же, круглый идиот!

**Нейбат**

*(выглядывает из часов).*

Эй, братец, в этот раз, тебе достались тумаки и шишки.

Он обозвал тебя полнейшим идиотом...

**Сабакулу**

Заглохни, братец! Иль лучше, прокукуй нам время

**Нейбат**

Ку-ку, ку-кккккккк…

**Месье Вуш**

Ты что, как старая

Заевшая пластинка,

Твердишь одно и тоже?

**Нейбат**

Прокуковал без четверти я два.

Последний ку –

Через минут пятнадцать прокукую.

**Сабакулу**

Забавный выдумщик мой брат.

**Икар**

Точнее, полоумный он дурак.

**Сабакулу**

А ты, точь-в-точь,

Протухшая под солнцем рыба –

От зловонья твоего мозги мутит.

**Месье Вуш**

Заканчивайте переполох словесный.

Осталось времени с мизинец,

Пора угомонить ваш трёп порожний.

Меня ждет настоящий пир горой

И вкусов магия.

**Икар**

Обед ваш подождет.

Я не уйду,

И вы не тронетесь ни с места,

Пока не выслушаете до конца –

Пороков обличение.

**Месье Вуш**

Так, так, Икар решил

Быть нам судьёй?

Я не давал ему такого права.

**Икар**

Я не нуждаюсь в одобрении извне,

На эту должность сам себя возвел я.

**Сабакулу**

*(злорадно).*

В сторонку отойдемте, месье Вуш,

Процесс броженья в самом завершенье.

Увидите сейчас лихой аттракцион,

И в цирк ходить не надо, Икар развеселит:

Устроит нам большое представленье

Смотрите, словно корковая пробка

Из-под игристого шампанского вот-вот,

Под натиском безумных мыслей - пузырьков,

Со скоростью сверхзвуковой взлетят,

И все вокруг себя взорвут и уничтожат,

Икаровы сужденья.

*(Смеются).*

**Месье Вуш**

Послушаем, в чем обвинить решил нас

Судья – дубовая затычка!

*(Громко смеются).*

**Икар**

А впрочем, передумал я.

Преступно тратить время драгоценное на вас,

Оправдываться, распинаться перед вами;

Талдычить долго, об одном и том же.

Не стану больше бисера метать

Перед невежеством дремучим!

**Сабакулу**

Нет, в этот раз Икар промазал.

Увы! Аттракцион не удался.

**Месье Вуш**

Или стрелял он холостыми...

**Икар**

Вам лучше знать!

Стреляли холостыми вы не раз.

**Месье Вуш**

Тебя я не услышал,

Здесь прожужжал комар.

Ну что, Икар, с повинной к нам идешь?

**Икар**

Нет, ухожу я победителем от вас –

Из этого вертепа,

Который смеете вы называть

Учебным заведением,

Или еще дичее – академией искусств!

Названье вашей академии:

Притон, бедлам, шаражка.

Сей ад в аду, горящий в адском пекле;

Я удираю без оглядки из лепрозория сего,

Бушует здесь смертельная проказа,

Названье ей –

Невежество, невежество, невежество!

**Месье Вуш**

Нет, нет. Не все так просто, умник.

Не можешь вдруг сорваться и уйти

По зову взбалмошного сердца.

Во – первых, оскорбил ты нас:

Во все услышанье, –

Кощунственно и лживо обвинил,

Что храм искусства, тот, в котором

Честь имел учиться ты,

Притон, бардак, шарашкина контора.

Мне не послышалось,

Ведь так ты говорил?

**Икар**

Неужто я ошибся,

Был не прав?

**Сабакулу**

Что мелешь ты,

Глупец, дурак,

Скажи, что ляпнул

К слову, так…

Что жарко,

Солнечный удар,

Мозг обезводился,

Уменьшился в размерах,

Оглупел, расплавился под солнцем

И на языке пожар вдруг разгорелся.

Тебя простят

И спишут все на непогоду.

Не думай, повторяй, что сказано тебе.

**Икар**

Ужели я так низко пал,

Что плоскостью ума подобный таракану,

Мне раздает советы без стесненья?

**Сабакулу**

Решать тебе,

Тогда ты в пропасть полетишь

Без сожаленья.

**Икар**

Я рад, что поняли вконец,

Что мне решать,

Никак не вам.

**Месье Вуш**

*(показывает на часы на стене).*

По времени должны мы уложиться.

И посему Икар обязан понести ответ

За каждую здесь сказанную ложь,

Нас оскорбившую.

**Икар**

Ужель я оскорбил?

И поделом вам!

О, если б смог, хоть как-то уязвить я,

Покрытых толстым панцирем рептилий,

Чудовищ от макушек и до пят,

Но с человечьими речами

Хамелеонов, алчных змей,

Голодных крокодилов, слизких тварей,

Многоголовых гидр, горгон,

Драконов со смертельным ядом,

Жизнь прожита не зря,

Хвала и честь мне и

Стократное ура!

*(Во время этого монолога, свет на сцене направлен на Икара. Ректор растягивается в кресле положив ноги на оттоманку и закрывает глаза).*

*(Сабакулу пытается осторожно разбудить Месье Вуша).*

**Сабакулу**

Месье, проснитесь поскорей,

Своим ответом в пух и прах разбейте обормота.

**Месье Вуш**

А я вздремнул, пока вокруг неслась пурга.

Нужна мне легкая закуска после дремоты легкой…

**Сабакулу**

Поднос с фуршетом – Месье Вушу!

*(Выбегает Нейбат с подносом фруктов и бокалом шампанского).*

**Месье Вуш**

*(отвечает и одновременно чавкая ест).*

На пламенную речь Икара,

Которую благополучно я прослушал,

Вот мой ответ короткий, с пылу, с жару:

Вы денежку должны с немалыми процентами

Благочестивой нашей альма матер.

**Икар**

Я заплатил с лихвой за ваши плутни под названием «наука!»

Когда мошенник, вор желает возмещение убытка

У жертвы – воистину, день страшного суда не за горами.

Потонет мир не в гулких океанских водах,

Пойдет ко дну от лжи бездушной,

Словно разбитое во время шторма судно.

Земля воспламенится не от карающего адского огня,

А возгорится, словно дерево сухое

В палящий летний день

От первобытного бесстыдства!

**Месье Вуш**

*(Сабакулу).*

Что происходит, не понятно?

Икар нас оскорбляет

Иль наставления нам читает?

Мы не позволим, чтоб учили нас

Те, кто диплом еще не получили.

**Икар**

Я был уверен в том,

Что не дойдут мои слова до вас.

Когда поймете вы меня,

Тот день торжественно

Отметите в календаре.

И не забудьте праздновать и чтить его,

Как возрожденье в новой ипостаси –

Homo Sapiens

А ныне – только в кандидатах ходите.

**Месье Вуш**

*(делает знак Нейбату, тот убегает. Поднос остается на сцене).*

Вы это бросьте, пудрить нам мозги

И разглашать огульно фикцию;

Давно мы звание имеем доктора наук

По многим дисциплинам.

Не за горами, жду, и скоро я дождусь,

Что стану членом академии наук!

**Сабакулу**

И сам я, знаете, растерян.

Я слышать – слышал спич Икара,

Но, вот понять его не смог.

В том, что не поняли дуэтом мы его –

Артикуляция Икара виновата.

Он говорил невнятно и сумбурно,

Не соблюдая пауз, знаков препинанья,

На диафрагмальное дыхание не посадил свой голос

И вдобавок, хромала орфоэпия его.

**Месье Вуш**

В счет паузы я ставлю вам зачет, Сабакулу.

Вы правы, речь без должных интервалов

Свербила уши мне.

Особенно там, в середине спича,

Когда дошел до слов он:

(*передразнивает Икара).*

«Воистину, день страшного суда, не за горами»…

Не выдержав и двух секунд,

Продолжил спикер дальше излагать.

Нужна была там мхатовская пауза,

Мой несмышлёный друг, Икар

Затем, чтоб сделать речь красивой, яркой, сочной

И не винить впоследствии

За невнимательность и тугоухость визави.

На ус мотайте и учитесь,

Пока есть, у кого учиться вам.

**Сабакулу**

Позвольте мне нюанс отметить очень важный.

Благодаря тому, что я родился с абсолютным слухом,

Факт этот ну, никак не скрыть,

Об этом знает каждая собака,

Услышал я в тираде нашего студента

Мысль глубоко подспудную, но ясную весьма,

Что он не хочет нам платить за просвещенье.

**Месье Вуш**

Вы шутите, не может быть,

Подвел вас слух на этот раз.

**Сабакулу**

Хотел бы ошибиться я,

Но слух меня ни в жизнь не подводил,

Как нюх собаки.

**Месье Вуш**

Задать вопрос в лоб можете ему,

Как автору той мысли, стоит он рядом.

**Сабакулу**

Вопрос все тот же:

Готовы вы внести оставшуюся сумму,

Что отделяет от заветного диплома вас

И званья образованного человека?

**Икар**

Образованье и диплом –

Что Бог и дьявол,

Рай и ад.

**Месье Вуш**

*(с раздражением).*

Он прекратит сегодня говорить абстрактно?

Мне не хватает легкости в общенье.

**Икар**

Но прежде, чем ответить вам

Хочу я сделать заявленье!

**Месье Вуш**

Еще одно? Ты не устал?

С утра, как надоедный комариный писк,

Твое докучливое резонерство.

**Икар**

*(не обращает внимание на слова месье Вуша. Говорит прозой).*

Я ухожу прочь из этой адской академии, удираю отсюда, что есть мочи, без оглядки. С меня довольно этого хаоса, лжи, невежества… Я покидаю это псевдоучебное заведение и населяющих её псевдоучителей, псевдоученных, с их ересью вместо науки! Вся их писанина – это словесный мусор, священный навоз, все их мысли – ядовитая вонь испражнений! С этой минуты я больше не намерен говорить и жить по вашим законам!..

**Месье Вуш**

Где слог возвышенный,

Где высокопарность слов,

Где ритмы строф,

Верлибры?..

**Икар**

Я остался не услышанным? Повторить? Нет ничего легче. Пожалуйста! Я сказал, что больше не намерен говорить и жить по вашим законам…

**Месье Вуш**

(*перебивает Икара).*

Хоть до утра, как попугай тверди одно и тоже –

Тебя я не услышу, все то же самое,

Только стихами говори.

**Икар**

Я отказываюсь ломать комедию. Вашему стихотворчеству грош цена, если оно не служит доброму, разумному и вечному!..

**Месье Вуш**

*(прерывает Икара).*

Что говорит сей юноша, Сабакулу?

Вот чудеса, его не слышу я!

Пока он декламировал стихи

Мой слух воспринимал те звуки,

Что издавали минутой ранее,

Его голосовые связки.

*(Обращается к Икару).*

Пока не объяснитесь виршами,

Я буду глух к вашим словам,

Как вы к моим, Икар,

Всё справедливо, разумею!

**Сабакулу**

Он как в аквариуме рыба

Потешно открывает рот,

Его не слышно, тишина,

И только пузыри вокруг.

**Икар**

Если вы намеренно потеряли способность слышать меня, тогда я намеренно потеряю способность молчать, и буду повторять сказанное еще и еще, до тех пор, пока не доведу вас до белого каления…

*(Месье Вуш надевает беруши. Сабакулу издает громкие, отвратительные звуки на тутумбе. Входит Нейбат и, ударяя половником об кастрюли, поёт вместе с Сабакулу).*

Мы не слышим,

Не внимаем,

Так мы наглецов караем!

*(Они шумят все громче и громче до тех пор, пока Икар не замолкает).*

**Икар**

Не думайте, что испугали,

Не думайте, что волю мне сломали,

Не думайте, что подчинили

Своим идиотическим законам.

Заговорил я вновь стихами,

Чтобы до точки всё сказать!

**Месье Вуш**

Вот так-то лучше.

Вздумали бунтарить?

Я не позволю эту вольность вам!

На этом корабле я капитан,

А ты – пустобородый юнга!

**Икар**

Ловите мой ответ

На ранее поставленный вопрос насчет оплаты.

Поставлю вас перед дилеммой я:

Иль ломанный плачу вам грош,

За ваши никудышные науки,

Иль тощий, жилистый кукиш,

За вами выбор: то иль это?

**Месье Вуш**

*(меняется в лице).*

Мальчишка дерзкий и безумный!

Благочестивую беседу

Ты превращаешь в балаган.

Субординацию нарушив,

Ты перешел на стёб и брань!

**Икар**

Чем одарили вы меня на протяженье этих лет,

Тем и расплачиваюсь с вами.

**Сабакулу**

Быть может, на него спустить собак?

И пусть помчится до ближайшего лесочка

Туда - сюда, пока не упадет он замертво

От страха или от усталости.

**Месье Вуш**

К чему мне бездыханная Икара туша,

Не лучше ль выворотить наизнанку его карманы?

Нам польза, а ему урок: пусть знает свой шесток!

**Икар**

За что вас уважать и почитать?

За деньги моего родителя

Пытались сделать отпрыска его

Невеждой, недоучкой, простофилей!

Вам мало этого, теперь вдобавок вы

Дурачитесь, смеетесь надо мной,

Стихами изъясняетесь друг с другом –

Притворство, маскарад, халтура!

Хотите показать всей этой мишурой

Могучее образованье,

Которого в помине нет – ни в вас самих,

Ни в вашей альма-матер.

Ваш принцип обученья – ничему не научить;

А сделать вид, как пантомим, который

С натугой, на глазах у изумленной публики,

Весь сотрясаясь и хрустя костьми,

Тяжеловесного слона над головой вздымает.

Мим покраснел, пот катит в три ручья,

Вот-вот не выдержат и лопнут вздувшиеся вены

От непосильной ноши, брызнет кровь фонтаном в зал…

Доверчивая публика визжит, в восторге рукоплещет,

Спустился занавес;

И вверх мизинцем вскидывает мим громоздкого слона –

Рассеялась бесплотная иллюзия:

Слон – бутафория, фальшивка надувная.

За деньги публики разыгрывал спектакль пантомим.

Вот так и вы, день ото дня,

Пытаетесь покрыть богатым антуражем

Зияющую пустоту – непросвещенность!

**Месье Вуш**

Хвалю, Икар!

Забыл про антураж в водовороте дел.

Сегодня поздним вечером

Должна случиться встреча архиважная…

*(обращается к Нейбату).*

Эй, там, кукушка,

Передай скорей Мегере,

Что она сегодня – Дульсинея.

Пусть ровно в десять

Ждет звонка от храброго идальго –

Дон Кихота!

*(Нейбат убегает за кулисы).*

**Икар**

Папаху носят не от холода и зноя, а для чести!

А париками честь не залатать свою.

Нет чести, нет напасти, как изрёк один мудрец.

**Сабакулу**

Другой мудрец ответил:

Язык твой – лучшая чесалка

И молотилка – два в одном.

*(Месье Вуш и Сабакулу громко смеются).*

**Икар**

Я вызвал бы на бой вас, как мужчин,

Если мужчинами вы были б в самом деле.

Вам только б сделать пакостное дело

И брысь бежать, как крысы с корабля,

Везде себе лазейку нужную найдете…

**Месье Вуш**

*(гневно перебивает Икара).*

Я не намерен слушать и вникать.

Его слова мне портят аппетит.

Пора к столу, а после сон дневной.

Свой распорядок не намерен нарушать

Из-за какого-то сварливого мальчишки.

*(Обращается к Сабакулу).*

Охранника тотчас же позовите –

Пусть уберет и бросит на съеденье псам

Эту зловонную и отвратительную тушу…

*(Сабакулу уходит).*

**Икар**

Ваша дорога в рай –

Отверстие в клозете!..

*(Громко смеется).*

**Охранник**

Меня вы звали?

**Месье Вуш**

*(Охраннику).*

Обратно возвращайтесь!

Задумал наказание похуже

Для ядовитого Икара.

Я знаю, кто с него

Семь шкур сдерет

И скажет мне спасибо

За удовольствие.

*(Охранник уходит).*

Нам больше не о чем с тобою говорить,

Мальчишка дерзкий!

Пошлю к тебе я адвоката Баландзоне.

Того, кто на лету подметки рвёт

И суп из топора искусно варит.

Он мне свояк, деляга, ушлый правовед.

Он быстро спесь с тебя собьет

И выбьет дурь паршивую из головы.

А после мы посмотрим, кто смеяться будет

И шутки едкие ежеминутно извергать.

**Сабакулу**

Ему в рот палец не клади

Один десятерых заврёт до смерти,

Свое он дело знает на отлично.

*(Месье Вуш и Сабакулу уходят).*

**Икар**

Ну, знаете, меня ничем не испугать

Я тоже вам не абы кто.

*(Уходит).*

*(Входит Охранник с метлой и подметает).*

**Месье Вуш**

*(возвращается обратно).*

И все же, что это

За аксессуар такой?

**Охранник**

Простая палка дирижерская…

**Месье Вуш**

О да!

Сегодня вечером я буду

Отважным рыцарем и дирижером.

*(Забирает дирижерскую палочку и уходит. Свет на сцене выключается).*

***Явление второе***

*Под соответствующую музыку, пританцовывая, выбегает на сцену Баландзоне.*

**Баландзоне**

Привет, мой друг,

Привет, мой враг,

Приветствую я всех подряд!

Софистская моя природа,

Из Херефонтова я рода.

Ха - ха, хи - хи,

Ха - ха, хи - хи,

Все остальные дураки!

Не лезу за словом в карман,

Все в жизни у меня шарман.

Ха - ха, хи - хи,

Ха - ха, хи - хи,

Штампую деньги, как стихи!

Мне друг и враг одно и тоже

И дьявол с Богом так похожи.

Ха - ха, хи - хи,

Ха - ха, хи - хи,

Должны мне даже короли!

Я ложь за правду выдам просто,

Продам блоху дороже во сто.

Ха - ха, хи - хи,

Ха - ха, хи - хи,

Все остальные дураки!

*(Входит Икар)*

Приветствую тебя, Икар.

**Икар**

Наше вам с кисточкой,

Законник.

**Баландзоне**

О чем мы будем говорить:

О музыке, поэзии, о танцевальном жанре?

**Икар**

О законах.

**Баландзоне**

Извольте: законы физики, законы красоты, ботаники,

Законы биосферы, градостроительства, библейские законы,

Законы астрономии, или законы философии вас занимают?

**Икар**

Я…

**Баландзоне**

(*перебивает Икара).*

Быть может, светские законы, религиозные,

Законы алгебры, алхимии и геометрии,

Законы гигиены, кулинарии, медицины,

Законы дикции, ораторства, правописанья,

Законы судоходства, ведения войны,

Или законы женской логики вам не дают покоя?

**Икар**

Мне…

**Баландзоне**

(*перебивает Икара).*

Скорее выбирайте

О чем хотите побеседовать со мной?

Их много, всех за раз не перечесть,

А может о законах мирозданья

Желаете потолковать?

**Икар**

*(перебивает Баландзоне).*

О юридических законах.

**Баландзоне**

Вы правовед искусный?

**Икар**

О, нет! Бог миловал,

Пошел я по другой стезе –

Правдивой и прямой.

**Баландзоне**

Не обольщайтесь, Бог здесь ни при чём,

А впрочем, даже сам Всевышний

Подчиняется законам.

Хотя, как говорит писание,

Он сам их изобрел.

**Икар**

И дальше будете дурачиться?

Не знаете, зачем сюда послали вас?

**Баландзоне**

Считайте, захлестнуло память мне.

Напомните, что привело меня сюда,

О чем предмет нашей беседы?

**Икар**

Виной мне ставит ректорат

За обученье неуплату.

**Баландзоне**

Вы признаете этот факт?

**Икар**

Конечно, нет!

Я сам им предъявляю счет.

**Баландзоне**

Вот как?

И в чем же им держать ответ

Пред вами?

**Икар**

Они должны мне свет сакральный,

Который, словно солнце во вселенной,

Мир избавляет от беспросветной черной ночи,

А человечество от гнета, рабства, темноты ума,

От нищеты, разврата, преступлений,

Бесчувственного равнодушия, чванливости души,

Безумия, которое лишает человека образа его.

У всех пороков этих есть одна первопричина – невежество!

А свет священный тот, что в силах излечить сие уродство –

Есть просвещенье!

**Баландзоне**

Красноречиво говорите, я вас заслушался,

Как сказочника – детвора.

Поговорим по сути.

**Икар**

Я сути суть вам рассказал.

**Баландзоне**

Я буду с вами толковать

Не тратя время зря –

О делах насущных.

**Икар**

Насущнее образованья

На свете что-то может быть?

**Баландзоне**

*(в сторону).*

Своей он демагогией порядком надоел мне.

Пора беседу развернуть в другое русло.

*(Складывает руки в молитвенном жесте).*

«Отче наш, Иже еси на небесех!

Да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое,

Да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли.

Хлеб наш насущный даждь нам днесь» …

Вы слышали, о пище, о земной, в молитве говорится,

Той, что питает тело витаминами, бодрит наш разум

И сердце насыщает жизненными силами.

**Икар**

Гласит небесный постулат извечный,

Что плоть жива людская не единым хлебом,

А словом, от Творца живительным.

**Баландзоне**

Я говорю час битый о мирском,

О том, что может человек потрогать,

Понюхать аромат, попробовать на вкус

И отщипнуть кусочек: скажем – свежевыпеченной сдобы.

Испить в компании с друзьями разбитными

Бутылку терпкого вина;

И с ночи до зари, под звуки мандолины

Вкушать любовные утехи

С веселыми и пышногрудыми девицами.

**Икар**

У человека кроме тела есть душа.

И пища для души куда важнее.

То слово божье – истинное просвещенье.

**Баландзоне**

Далось вам это просвещенье!

От ваших слов – в ушах звенит.

Оставьте эти бредни богословские

Отшельникам, что тронулись умом,

Кто чахнет в кельях аскетизма

И морят голодом природой данную им плоть.

От собственных фантазий одурманены,

Что ждет их рай в загробном мире,

Кретины грезят: там им возместят

Все наслажденья и блага, на полную катушку,

Что в жизни этой сквозь себя не пропустили,

А что по мне, раз ты живой и во плоти –

Вкуси, познай блаженства мира!

**Икар**

О, если разум человеческий не будет освещен

Животворящим, благодатным словом,

Мы братьям нашим меньшим уподобимся скорей,

И как зверушки день-деньской,

Слюнявый высунув язык, мы будем гнаться за едой.

От животины бессловесной разниться будем только тем,

Что кость свою глодать с земли они продолжат –

А мы, двуногие, себе желудок набивать – усевшись за столом.

**Баландзоне**

Довольно умничать и назидать!

Я не намерен слушать ваши сказки;

А если вам приспичило поупражняться в красноречии –

Извольте, я готов внимать вам, хоть до завтрашнего дня,

Но только на моих условиях: вы платите мне гонорар,

А я сижу, разинув рот, заслушиваюсь вашей речью

И одобрительно киваю, ни слова вам наперекор.

Как, по рукам?

(*Протягивает Икару руку).*

**Икар**

Нет! Я руки вам не подам!

**Баландзоне**

А жаль!.. Как знаете,

Хорошая у нас могла быть сделка:

Мне деньги, вам, Икар, –

Восторженный и молчаливый слушатель.

**Икар**

С такою прытью деловой,

Ловкачеством и шарлатанством,

У вас, уверен я, отбою нет

От благодарных посетителей

И денежных клиентов,

Которым позарез нужны

Ваши таланты архиплута.

**Баландзоне**

А вы так преуспели в разговорах,

Как графоман в писании стишков;

Что ни минута – новая выскакивает вирша

Из-под его пера…

*(Бьют часы).*

Все, ваше время истекло…

**Икар**

Как это понимать?

**Баландзоне**

Тридцать минут работаю бесплатно я,

И если вы уложитесь за это время –

Вам несказанно повезло. А если нет –

Придется заплатить за следующие полчаса

И плюс за те бесплатные минуты.

Вы умудрились разбазарить дармовое время

Болтливостью излишней и легковерностью ума.

**Икар**

И что в итоге?

**Баландзоне**

В итоге, кругленькая сумма

У меня в кармане.

**Икар**

А с чем останусь я?

**Баландзоне**

С советом от меня

И с облегченным сердцем,

Что выслушали вас,

А вы излили душу…

**Икар**

*(перебивает Баландзоне).*

Нет-нет!

Обчистили мои карманы…

**Баландзоне**

*(показывает на часы).*

Время летит неумолимо…

**Икар**

Предупредить меня заранее

Должны вы были,

Что полчаса бесплатные у вас.

**Баландзоне**

Вы не сопливый малолеток,

Чтоб телеграмму вам отстукать

Для вашего уведомленья,

Как речь держать и как себя вести

С маститым правоведом.

Не соблюдая времени,

В ущерб карману своему,

Точить с клиентом лясы

Просто так,

Не будет ни один

Почтенный адвокат:

Это как дважды два четыре,

Об этом надо было знать.

**Икар**

Жалкий трюкач!

Скажи, кто друг твой – я скажу, кто ты.

Я как облупленных,

Ваших друзей – прожженных плутов знаю.

Да, верно, оплошал я –

О вас судить должно было по ним.

**Баландзоне**

Но время не работает на вас,

Ещё минуты пять вы потеряли

За разговорами пустыми,

Осталось ровно двадцать пять.

**Икар**

*(хочет уйти).*

Я ухожу, и в диалог вступать я с вами не намерен.

Не может в доме лжи и ночи,

Быть истины просвет даже в игольное ушко.

**Баландзоне**

Решенье ваше я оспаривать не буду,

Но знайте наперед, и не беситесь больше,

Что вас не известили.

Без положительного моего вердикта

Отсюда вас не выпустят,

Хоть расшибитесь вы в лепешку.

**Икар**

Образцовая ловушка,

Мышеловка высший класс,

И вас зовут не Баландзоне,

А Тибальт! И вас пославшие сюда –

Матёрые Тибальты тоже.

А я – та облапошенная мышь

В коварной мышеловке:

Сюжет классический!

**Баландзоне**

Желание сострить

Вас до банкротства доведет.

**Икар**

А вам что за забота, Баландзоне?

Печётесь о моем кармане?

**Баландзоне**

Пекусь я о своей наживе.

Если не сможете сейчас мне заплатить,

Придется тратить уйму времени на вас,

Чтоб сумму нужную заполучить.

А время, знаете ли, деньги.

**Икар**

Вполне мне ясен лозунг ваш:

«Моё – при мне, твое – плюс мне,

На все моё умножить сразу.

Не пресыщаясь, вечно, так умножая, жить!»

По формуле такой живете вы цинично.

**Баландзоне**

Я вам отвечу так, Икар:

Не следует о вкусах спорить, умник.

**Икар**

Здесь не о вкусах говорилось

Я вам же вас зеркалил.

**Баландзоне**

Икар, вы хуже горькой редки,

Меня вы утомили

И мне наскучили издевки ваши.

Настал и мой черед.

*(Вынимает из кармана свернутую в рулон бумагу, ручку, садится за стол, пишет).*

Зовут Икар вас?

**Икар**

Ясно без вопросов…

**Баландзоне**

Должны ответить вы короткие

Два слова: да иль нет!

Без каверзных, заумных рассуждений

Ваших обойдемся.

**Икар**

Намерен отвечать,

Как будет мне угодно,

А не вам!

**Баландзоне**

Вы ученик Нейбата Поджуплинского?

**Икар**

Нет!

**Баландзоне**

Как так?..

Вот здесь,

В графе учитель,

Черным по белому, записано:

Студент – Нейбата...

**Икар**

Нет, повторяю я,

Зовут его совсем не так.

**Баландзоне**

А как?

**Икар**

Дундук Ветрогонский!

**Баландзоне**

Предупреждаю вас,

Без лишних экивоков.

**Икар**

Двусмысленности нет в моих словах.

Всё – правда, не сойти мне с места этого,

Что он законченный мудак!

**Баландзоне**

Вы учитесь по классу флейты,

Да или нет?

**Икар**

И в этот раз вы пролетели мимо.

По классу: «Тромбоном оказался комариный зад».

**Баландзоне**

*(гневно).*

Ничтожная букашка!

Как смеешь ты,

Такую дерзость проявлять

И неучтиво отвечать?

**Икар**

Я? Нет, сказать такое я бы не посмел.

Ответил вам великий муж

И драматург – Аристофан.

**Баландзоне**

Очередной намек циничный

И заумь с вашей стороны…

**Икар**

Ни капли фальши и намеков,

Всё – правда, без обиняков.

**Баландзоне**

Вы учитесь три с половиной года?

**Икар**

Уверен, знаете вы поговорку,

Что на безрыбье рак – зеркальная форель.

И значит можно, как-нибудь, свести концы с концами

И сказать, для виду, так, что я учился –

Слова эти возьмем в кавычки без промедленья,

Дабы бумажку получить для подтиранья ягодиц –

Здесь без кавычек обойдемся!

**Баландзоне**

Жалкий фигляр, устроил здесь глумилище…

**Икар**

Как вы – судилище…

**Баландзоне**

Наглец ты, дерзкий, безрассудный…

**Икар**

Бальзам для слуха ваши утвержденья.

Услышал я:

Бесстрашный, честный, благородный…

**Баландзоне**

Вы идиот или оглохли?

Я повторяю, для особо одаренных:

*(Говорит с расстановкой, нарочито громко).*

Должны ответить на мои вопросы

Одно из двух – да или нет.

Все очень просто, не усложняйте жизнь себе

Пустыми рассужденьями.

**Икар**

Скорее сами вы туги на ухо, Баландзоне,

Раз до сих пор не слышите меня,

Моих ответов очевидных.

Платить за прах

Под громким именем – наука

Я не намерен никогда!

**Баландзоне**

Не мучайтесь, все это зря:

Блеск красноречия и острота ума.

Не в силах изменить они суть дела.

Без лишних слов я разъясню вам общую картину:

Мне скажете вы то, а я скажу другое,

Вы правду мне в лицо, я кривдой прямо в пах!

Так будем мы тянуть, из стороны в другую,

Вы в гору стопудовую поднимите поклажу,

Я буду раз за разом все скатывать на дно.

И если не хотите тянуть ярмо Сизифа

Всю сумму заплатите, и дело всё с концом.

**Икар**

Вы омерзительны своею болтовнёю вздорной,

Вы развращаете речами лживыми умы.

Вы не служитель высшего закона,

Торгаш базарный, вавилонская блудница;

И помесь безобразия с бесстыдством – ваши дела!

**Баландзоне**

Что говорите?

Повторите речь свою еще раз сорок,

Я вновь и вновь вас не услышу.

О, если б слышал я, что говорят в глаза

И за глаза мне люди,

Иссох бы я давно от множества недугов.

Со мною потрудитесь говорить о деле,

Что в данную минуту нас связало.

**Икар**

Нет у меня с таким, как вы,

Ни дел, ни связей никаких.

**Баландзоне**

Довольно с вами цацкаться, возиться,

Квитанции все у меня в руках.

Вы академии прекругленькую сумму задолжали.

В чем камень преткновенья?

Платите поскорее и вперед –

Бороться, требовать, драть глотку,

Вы только рассмешите всех вокруг

Своею несусветной чушью.

**Икар**

Я вашу болтовню пустопорожнюю

И краем уха не услышал.

**Баландзоне**

И в этом ваш прокол,

Ваш проигрыш, беда.

**Икар**

Я предъявляю иск

Пока всего лишь устный.

Мне академия должна –

Вашими словами говоря –

Прекругленькую сумму.

**Баландзоне**

С чего бы это?

**Икар**

Заговорили уши мне, замазали глаза

Своею трепотнёй, побасенками

О волшебной флейте!..

*(Слышны удары грома).*

**Баландзоне**

Ни сном, ни духом я не слышал о такой.

Я по финансовым и юридическим вопросам виртуоз.

Решающее наступило время,

Сейчас на счетах посчитаю бойко,

Кто задолжал кому и сколько!

*(Из кармана вынимает костяные счеты и блокнот).*

Люблю считать я по старинке,

Как деды наши и отцы,

Без современных вычислительных устройств.

То батарейки в них садятся, то зависают, то ошибка,

А счеты долговечны и надежны.

Итак, начнем!

Устроим некий блиц - опрос.

Вы обучались в комнатах с ремонтом,

С меблировкой в стиле позднего барокко?

**Икар**

Да, но я здесь ни при чём.

Меблировались комнаты по вкусу ректората.

**Баландзоне**

*(Баландзоне после каждого ответа Икара ставит галочку в блокноте).*

Напоминаю: это блиц - опрос

Здесь все предельно лаконично.

Включали свет вы в комнате по вечерам,

Чтоб ясно видеть ноты?

**Икар**

Включал, конечно.

Впотьмах не то, что ноты –

И носа собственного не сыскать.

**Баландзоне**

Пюпитром пользовались для удобства

Во время исполненья?

**Икар**

А как же без него?

Что за дурацкие вопросы!

Понадобились бы запасные пары рук,

Чтоб инструмент держать

И ноты пред собою.

**Баландзоне**

*(Делает решительный жест рукой, чтобы Икар не продолжал дальше говорить)*

Достаточно!

Очередной вопрос –

Зимой и осенью не проникали

Холод, сырость в помещенье ваше?

Тепло и сухо было там?

**Икар**

Как обычно бывает в холода.

Отапливались помещенья.

**Баландзоне**

А летом и весной

Не удручала вас жара?

Кондиционер вам комнату

И тело охлаждал?

**Икар**

Ну да.

**Баландзоне**

Спускались в академический буфет

Между уроками для перекусов,

Вы ели первое, второе и десерт?

И наслаждались травяным, лимонным, мятным чаем,

Компотом, морсом, соком, молоком?

Довольны вы остались сервисом и кухней?

**Икар**

Заметьте, из своего кармана я платил

За чай, за сок и за еду…

**Баландзоне**

Это в-десятых!

На первом месте здесь –

Здоровье ваше.

От пищи вы не отравились?

Не заболели от стряпни?

**Икар**

Да, признаю,

Отменная была еда.

**Баландзоне**

А после выходили в сад для отдыха,

Сидели на скамье,

Дышали ароматами цветов:

Лаванды, розы, гиацинта,

Сирени, жимолости, орхидеи, сакуры?

Мозги, и легкие, и нервы,

Полезным воздухом лечили?

**Икар**

Да, это было так;

Я наслаждался тишиной

И легкие глотали жадно

Чистейший кислород.

Сознание и нервы отдыхали,

В себя вбирая, словно губка,

Симфонию целительных

Цветочных ароматов.

**Баландзоне**

Готово, получите!

**Икар**

Что?

**Баландзоне**

Ваш чек.

**Икар**

За что?

**Баландзоне**

За роскошь, за эстетику,

За теплоту зимой,

Прохладу летом.

За вкусную, здоровую еду,

За воздух чистый и аромотерапию,

За уют, комфорт, релакс…

**Икар**

(*берет чек).*

Послушайте себя хоть раз,

Какой абсурд несете вы!

С таким успехом

И за те же деньги,

Я мог бы отдохнуть

В апартаментах в Ницце.

Студенты в академию приходят

Не для еды и сервиса,

Как в пятизвездочном отеле,

А совсем с иною целью – изучать науки!

**Баландзоне**

Оказия какая!

А про науки я забыл.

Последним пунктом

Я добавлю их.

Все заново пересчитаю…

Итак, все сделано,

Ваш счёт!

**Икар**

Вы чек мне предъявляете,

Словно торгаш на рынке,

А вы попробуйте, ответьте на вопрос –

Чему я обучился?

**Баландзоне**

Чему-то ж, все же обучились вы?

**Икар**

Вопросом отвечаю на вопрос – чему?

Ну, не робейте, отвечайте поскорей.

**Баландзоне**

Не заговаривайте зубы мне,

И не мусольте мне мозги.

**Икар**

Это работа ваша –

Морочить голову и языком молоть,

А я останусь при своем!

За воздух, что годами продавали мне

Под именем науки, я ни копейки не отдам!

**Баландзоне**

*(в сторону).*

С такими темпами

Я с этим твердолобым остолопом

Еще часа четыре буду разводить турусы.

Нужна мне здесь лукавая увертка…

*(Громко).*

Икар, далась эта наука вам!

Ну, хорошо, я сделаю вам скидку,

Графу «образованье» выкину из списка.

Почувствуете разницу в цене –

Вам обойдется обученье подешевле…

*(Икар**хохочет саркастическим смехом).*

**Баландзоне**

Не понимаю, в чем причина смеха вашего?

Вам что, смешинка в рот попала?

**Икар**

Спешу смеяться, чтобы не заплакать

От ваших «рассуждений»…

**Баландзоне**

Вас рассмешила сумма?

**Икар**

Смеюсь я без веселия над тем,

Как вы цинично и легко

Расправились с наукой.

Её вы лихо в гроб вогнали

И глыбой каменной замуровали сверху.

**Баландзоне**

*(в сторону).*

Он носится с наукой этой,

Как с торбой писаной дурак.

*(Громко).*

Одно из двух на выбор вам дано:

Иль рассчитаться по счетам сполна,

Или со скидкой дополнительной –

Вам лично от меня…

**Икар**

Ой, не могу, меня держите

Вот-вот от смеха разорвется сердце…

Внимание! Внимание!

Рекламная акция!

Специальная скидка

В академии искусств!

Платите побыстрее, живо:

За фешенебельный ремонт, цветы в садах,

За свет, за газ, за обстановку,

За ароматный, чистый воздух,

За дорогой буфет, прогулки под луной.

За бытовой комфорт и развлеченья,

А на науку – сделаем вам скидки

Её вы не увидите у нас вовек!

**Баландзоне**

Вы на базарной площади, Икар,

Своим кривляньем, шутовством

Потешите народ изрядно.

И выручить удастся вам

Монеток медных горсть.

Меня ж не впечатлило вовсе

Ваше фиглярство!

**Икар**

А может, это вы дурачитесь

И держите за дураков других?!

**Баландзоне**

Прослушать предпочитаю вашу колкость.

Дороже денег для меня лишь время.

Я добр сейчас к вам,

Словно сытый лев к ягненку.

Даю вам слово, через две минуты

Увидите перед собой

Разверстую пасть хищника.

Сейчас момент ловите,

Его используйте во благо дел своих.

Вам дали выбор – выбирайте,

А дальше – можете идти

На все четыре стороны!

**Икар**

А если я не соглашусь ни тот,

Ни этот сделать выбор?

**Баландзоне**

О, здесь для вас без вариантов,

Альтернативы никакой.

Куда ни киньте взгляд,

Вокруг написано одно лишь слово –

Заплатить!

**Икар**

Вы знатная пройдоха, Баландзоне.

**Баландзоне**

Приму ваши слова, за комплимент.

**Икар**

Ваш чек – фальшивка, фальшивка – ваши мысли,

И все дела фальшивка пробы высшей!

Навоз в обёртки золотые завернув,

За лакомство изысканное выдаёте.

**Баландзоне**

*(в сторону).*

Ха - ха, хи - хи,

Ха - ха, хи - хи,

Все остальные дураки!

Тебя, Икар, не отпущу,

Пока все деньги не стащу…

**Икар**

Вы замолчали – это не к добру.

**Баландзоне**

Я дал вам время поразмыслить…

**Икар**

Решенье принято в одно мгновенье,

Я изменил всех мыслей ход.

Не вижу я резона спорить с вами.

И в споре, и в любви должны быть

Равными партнеры,

А вы не ровня мне ни в чём.

Я заплачу оставшийся за мною долг

Со скидкой…

Мой выбор отражает

Действительное положенье дел.

Это дешевле обойдется моему и так

Поистощавшему карману,

А счет ваш в клочья рву, и по ветру пускаю.

*(Рвет чек, который получил ранее от Баландзоне).*

**Баландзоне**

Разумное решенье,

Откладывать не будем.

Вам прежде поумнеть бы так,

Часа на два пораньше

Порядочный бы куш

В кармане сохранили б…

**Икар**

Не ваше дело, мой капитал считать.

**Баландзоне**

Подпишем все бумаги, не мешкая сейчас.

Вот нужный документ, в нем все давно готово,

Осталось взять вам ручку и быстро подписать.

**Икар**

Я подпишу, но прежде, мы договор заключим.

**Баландзоне**

Какой же, поделитесь?

**Икар**

Я вам автограф свой под этим текстом ставлю,

А вы даете мне возможность

Сказать с академической трибуны речь.

**Баландзоне**

Ну что ж, идет.

**Икар**

И вам не интересно, о чем я буду выступать?

**Баландзоне**

Представьте нет, не интересно

И даже больше вам скажу:

Я равнодушен ко всему,

Что не касается моих насущных интересов.

**Икар**

Пусть будет так,

Одним движением руки

Я ставлю росчерк –

Вот, готово,

И вы сдержите свое слово.

**Баландзоне**

Пренепременно!

Как же не сдержать!

Бумаги все в порядке

И деньги в скорости

Прибудут в кассу.

Я чувствую себя гигантом - шельмецом!

Вот вам трибуна,

Минута есть у вас в запасе

Поторопитесь – и вещайте.

Дела все сделаны,

Я восвояси ухожу.

*(В сторону).*

Молокосос, простак, доверчивый глупец Икар

Поверил мне.

Я слово данное тебе сдержу тогда,

Когда мне земляная жаба титьку даст!

*(Уходит).*

***Явление третье***

*Икар поднимается на трибуну.*

Братья, друзья, студенты академии,

Все мы – одна сплоченная семья!

Я должен вам открыть глаза,

Расконопатить уши!

Мы все здесь – жертвы гнусного обмана,

Нас заманили в страшную ловушку

Речами сладкими, заманчивыми сказками

О якобы волшебной флейте.

(*слышны раскаты грома).*

Очнитесь, други, не было и нет ее в помине!

Вы не услышите ее звучанья

Хотя бы до скончанья лет здесь проживите.

Услышьте голос мой, бросайте всё,

Бегите прочь отсюда, пока не поздно,

Пока не сожжены мосты и есть пути назад!

*(Голос Баландзоне говорит за сценой).*

Время вышло

Трибуну покиньте!

*(Голос повторяет три раза. Икар сходит с трибуны).*

**Икар**

Могу поставить точку здесь.

Я сделал все, что в моих силах.

Уверен, голос мой услышан был

Собратьями по академии.

Немедля вслед за мной

Они покинут это логово обмана.

И изберут себе достойный путь –

Подальше от невежества,

Бесславия и срама!

***Явление четвертое***

*За сценой слышны голоса* Месье Вуша*, Сабакулу, Нейбата.*

*Икар прячется за колонну.*

**Месье Вуш**

Откуда речь крамольная слышна?

Трибуну обыщите…

**Сабакулу**

Я только что оттуда.

Мятежника и след простыл,

Оставил только эту безделушку…

*(Показывает дирижерскую палочку).*

**Месье Вуш**

Я узнаю, кто автор этой речи,

Кто, кроме болтуна

И препиральщика Икара,

Способен на безумство это?

**Сабакулу**

В учебных классах поищу его.

*(Уходит).*

**Нейбат**

*(вбегает и ищет места, куда спрятаться).*

Спасайтесь, нас окружили вражеские силы!

Зевс всемогущий, защити!

Сейчас из-за угла как выскочат,

Как выпрыгнут противники

И налетят голодной мошкарой,

И как пиявки в тело мне вонзятся,

И выпьют кровушку мою до дна,

А после, как начнут на части разрывать меня –

Растащат голову и руки, ноги, туловище, что куда…

А-а-а-а-а-а-а-а-а-а!

**Месье Вуш**

Когда-нибудь он прекратит вопить и причитать?

Ошиблись боги, сотворив тебя, Нейбат, мужчиной!

Для полноты картины не хватает увесистых грудей,

Округлого большого зада и длинных наманикюренных ногтей,

А в остальном, ты точно – баба. Особенно мозгами!

**Нейбат**

Ах, голова моя бедовая, меня же подвела.

Моё же сновидение премудрое:

Сегодня ночью видел я во сне,

Как две коровы темя мне копытами чесали,

Потом они схлестнулись длинными рогами

И давай бодаться и бока друг другу протыкать,

Как воины на саблях, а я оставшись между ними,

Зажатый тушами говяжьими, решил им Краковяк сыграть,

Чтобы коровы станцевали, а я меж ног их улизнул.

Я только первый такт успел закончить,

Коровы как взбешенные завыли и сбежали вон.

Я оглядел себя, и вижу, я стою, копыта вместо рук,

И скрюченные, жуткие рога на голове растут;

И вдруг как замычу: «Мууууууууу!»

Но тут моя Мегера водою из ковша плеснула на меня

Я, слава Олимпийским небожителям, проснулся поскорей,

А что там дальше было в сновиденье – от страха позабыл.

**Месье Вуш**

Твои рога с копытами меня уж вовсе не волнуют,

Ты как безумная старушка голосом противным

Рассказываешь небылицы день-деньской.

**Нейбат**

Еще я видел тени на стене, когда сюда бежал.

**Месье Вуш**

Ты собственную тень от страха не узнал.

**Нейбат**

Ах, если эта тень была моя, я буду только рад,

Но расслабляться слишком рано,

Должны найти мы бунтаря.

**Месье Вуш**

Где эта шельма, Баландзоне?

За что ему плачу?

Зачем не уследил?

Достать из-под земли его,

Пригнать ко мне, сейчас же!

*(Месье Вуш и Нейбат уходят).*

***Явление пятое***

**Икар**

*(выходит из-за колонны).*

Я знал, что речь моя

Наделает здесь много шума.

Охранник, распахните поскорей ворота.

*(Слышен лязг открывающихся ворот).*

Прочь, прочь отсюда!

Пыль стряхнуть с подола брюк

И вон, на воздух, на свободу, к свету,

Из пекла адской – академии искусств!

*(Уходит).*

***Явление шестое***

**Баландзоне**

Икар, ты дурачина, простачок,

Тебя провел я, как дитя!

И ты впустую воздух сотрясал

Своим нелепым безрассудством.

Мышиный писк слышнее был,

Чем речь твоя. Ха-ха, хи-хи!

Я ловко перерезал провода,

Никто не слышал в этой альма-матер

Ни голоса, ни пылких слов твоих:

Кроме меня, охранника,

Сабакулу, Нейбата, месье Вуша…

А нам, что трын-трава

Твои мечты, желанья, идеалы…

Остался ты один, как ветер в поле

Без денег, без друзей и без диплома!

Ха - ха, хи - хи,

Ха - ха, хи - хи,

Все остальные дураки.

Родился я хитрее всех,

Продать за куш смогу и грех!

*(Уходит, пританцовывая под музыку).*

***Действие второе***

***Явление первое***

*Свет включается, слышны звуки барабана, зурны, флейты. Сабакулу попеременно бьет в большой барабан, который висит у него на шее и играет на зурне. Нейбат выдувает фальшивые звуки на флейте. Вокруг них кружит Мегера, которая делает нелепые, смешные, вульгарные телодвижения, имитирующие восточный танец живота. Общая картина: карикатурные музыканты и танцовщица, вызывающие саркастический смех у публики.*

*В этом действии Нейбат одет как обычно. У него на лице клоунские очки. Это желание автора.*

*Мегера носит высокую прическу.*

*На сцене кресло в виде трона, в нём спит месье Вуш.*

**Месье Вуш**

*(просыпается).*

Что здесь творится?

Что за какофония,

Что претендует называться музыкой?..

**Сабакулу и Нейбат**

*(вместе. Говорят прозой).*

Подготовка к новому учебному сезону в самом разгаре…

**Месье Вуш**

*(возмущенно).*

Зачем вы говорите прозой?

Что за вольность? Стихами отвечайте!

Куда поделся шельма Баландзоне?

Схватить пройдоху, притащить ко мне

Ответ держать, почто он упустил Икара?

**Сабакулу и Нейбат**

*(смотрят друг на друга с недоумением).*

Икар и Баландзоне? Кто такие?

О них не знаем мы.

**Месье Вуш**

Пройдоха Баландзоне адвокат…

**Сабакулу и Нейбат**

*(вместе).*

Ни сном ни духом

Мы не ведаем о нем.

**Месье Вуш**

Икар – студент Нейбата.

Он с ног на голову поставил

Привычный наш уклад…

**Нейбат**

*(слезливо).*

О, горе мне, я жалкий неудачник,

Как пакость кто-то натворит,

Иль скажет гадкое словцо –

Меня вперед толкают люди:

Нейбат, ступай и отвечай за все грехи!

Нейбат – мальчишка для битья,

Нейбат, ты мерин отпущенья!

**Месье Вуш**

Не мерин, грамотей, – козел!

**Нейбат**

Не мерин отпущенья, а козел!

Пусть будет так.

Ведь разницы здесь никакой,

Что мерин, что козел – одно и тоже!

**Месье Вуш**

Да, для тебя, Нейбат,

Что мерин, что козел –

Все впору, в самый раз.

**Нейбат**

Ты слышала, Мегера, похвалу

И одобренье ходу моих мыслей?

**Мегера**

*(говорит нараспев).*

Когда ты был в молчании глубоком

И твой мыслительный процесс

Сродни был мине мертвеца –

Ты был умен, брутален и курчав

И я тебя любила.

Но, мысли все испортили, тук - тук

*(Стучит по голове Нейбата).*

Проели плешь на чердаке.

**Нейбат**

Моя богиня грезит наяву.

**Месье Вуш**

Так что же, значит, не было Икара - правдолюбца?

Словами, что кувалдой бил в лицо он,

Безумствовал с утра до поздней ночи

И жизни не давал нам.

Ни чреву угодить, ни сном ослабить тело,

Ни душу отвести на оргиях с подружкой.

**Сабакулу и Нейбат**

*(вместе).*

Нет!

**Сабакулу**

Ему мешало что - то жить?

**Месье Вуш**

Сущий пустяк, занудство, безделушка,

Его мозги свербящий гемор – просвещенье!

**Сабакулу и Нейбат**

*(вместе).*

Просвещенье?

**Сабакулу**

Таких больных не держим в нашем заведенье.

**Нейбат**

Наши студенты просят об одном:

Скорее получить диплом и – вон!

**Месье Вуш**

Всё так и есть, я там, где должен быть,

Но где же был я раньше?

Была реальность, но другая.

Меня пытал какой-то сумасброд

И заставлял дни напролет

Читать и думать о науке.

Он обступил меня со всех сторон

Какими-то немыслимыми фактами…

Он словно заведенный беспробудно –

О просвещенье днями голосил…

**Нейбат**

(*перебивает месье Вуша).*

Вот ведь дурак какой!

*(Смеется).*

**Месье Вуш**

Я перестал вас слышать…

Жуткий приступ боли головной,

Вокруг все поплыло,

Реальность исказилась,

Вы превратились в нелюдей, чудовищ.

**Сабакулу**

Быть может, отравились вы

Вчерашним пирогом с грибами?

**Нейбат**

А может, в вас вселился сам Ифрит[[4]](#footnote-4)?

Вы знаете, не раз случалось и со мной такое,

Когда благочестивую свою жену Мегеру

Придя домой, я видел обнаженной в спальне нашей

В объятиях мужчины.

Меня учить не надо, я смекаю сразу,

Что грешная и нечестивая картина эта пред глазами

Иллюзия лукового Ифрита,

Проникшего в меня коварно.

**Мегера**

*(продолжает говорить нараспев).*

Ты с каждым днем, супруг мой идеальный,

Все мужественней и умней.

Дай плешь твою, как эпицентр мужества и чести

Посыплю пеплом руты от дурного глаза

И химер лукавого Ифрита.

**Нейбат**

*(вторит Мегере и говорит нараспев).*

Посыпь мне пеплом голову, моя богиня.

Ты ангел божий с благодатными дарами,

Ты честь мою блюдешь,

Как ревностный священник в храме

Святыни охраняет в алтаре.

И не забудь избавить месье Вуша заодно

От козней дьявольских.

**Месье Вуш**

Я голову свою укрыл изящным париком

И сверху пудрой густо опылил.

**Мегера**

Мой благоверный, простодушный муж,

Его Ифрита, ублажить смогу я

Сегодня с ночи до рассвета

Самозабвенно, словно пчелка,

Над пестиком трудясь.

**Месье Вуш**

Вот это мне подходит!

Прям то, что доктор прописал!

Хоть до последних дней своих,

Готов принять спасительную жертву.

*(Целует Мегеру).*

**Нейбат**

*(хлопает в ладоши).*

Благая весть, благая весть,

Еще одна душа спаслась

От козней дьявольских!

**Месье Вуш**

Ой, голова моя, опять меня туда - сюда качнуло,

Я словно посреди штормящих вод сижу.

Скажи мне ты, о многоликая Мегера,

Где был доселе я, и что со мной случилось?

**Мегера**

Расслабьтесь, ровно ничего плохого.

Перегуляли под палящим солнцем,

Да выпили чуть больше чем обычно –

Вина, коньяка, виски,

А после сном забылись на моей груди.

**Месье Вуш**

О, это был всего лишь сон?

*(В этом месте свет на сцене меняется от холодного синеватого к более естественному теплому и желтоватому. Происходит переход от иллюзорного, фантастического мира снов в реальный мир).*

Слава правителям Олимпа!

В объятиях твоих уснул я, чаровница…

Кто разбудить меня посмел?

**Сабакулу и Нейбат**

(*вместе).*

Мы, братья Наджуплинские!

**Месье Вуш**

А в сне моем вы были Поджуплинские.

Хотя… у вас, что над, что под,

На пол шестого заведен будильник.

Из вас троих меня удовлетворило

Явление твое, Мегера.

Садись со мною рядом, озорница,

Продолжим спать.

Вы, братья-недоумки, **–**

Бегите прочь отсюда!

**Сабакулу**

Хотел спросить я вас…

**Нейбат**

И у меня вопрос все тот же…

**Сабакулу и Нейбат**

(*вместе).*

Зачем мы говорим стихами?

**Месье Вуш**

С тех пор как пробудился я,

Стихами вы урчите непрестанно.

**Сабакулу и Нейбат**

*(вместе).*

А мы за вами повторяем.

Вам вторить – главнейшая задача наша!

**Месье Вуш**

Сейчас же прекратите выдавать мне вирши!

**Сабакулу и Нейбат**

(*вместе).*

Так точно!

Слушаемся!

**Месье Вуш**

И мне давно уж выплюнуть пора

Бациллу мерзкую – стихосложенье,

Что как пиявка, впилась в мой язык.

**Мегера** Спешу на помощь!С меня поцелуй, а с вас губы… *(Говорит прозой.* *Целуются с месье Вушом).*

**Месье Вуш** Я исцелился! Перестал говорить стихами… Мегера, твой поцелуй возвратил меня вновь на эту грешную землю! А этот поцелуй, чтобы закрепить результат. (*Целует Мегеру).* Тьфу-тьфу, чтоб не сглазить. *(Плюет через левое плечо. Его плевок попадает в лицо Нейбата, который сидит позади него).*

**Нейбат**

Своими дивными слюнями

Лицо мое вы орошили,

Как благодатный дождь –

Иссохший дёрн земли.

**Месье Вуш** (*гневно трясет кулаком).* Цыц! Если еще раз, кто - нибудь заговорит стихами, не сносить ему головы!

**Мегера** Мои поцелуи на многое горазды. Вы забыли? Какая же у вас короткая память, месье...

**Месье Вуш** Не обижайтесь, моя птичка, сегодня я не в форме…

**Нейбат** Однажды моя жена поцеловала несчастного лося, у которого с самого его рождения не росли рога. К вечеру он оброс громадными ветвистыми рогами на зависть его собратьям…

**Месье Вуш** *(в сторону).* А в этот раз большие, ветвистые рога выросли у тебя.

**Нейбат** Простите, я не расслышал, что вы сказали, месье Вуш?

**Месье Вуш** Я сказал, что очень поучительная история для некоторых.

**Нейбат** О, вы как всегда правы. Упаси боже, от последствий чужих поцелуев.

**Сабакулу** Перед тем, как поцеловать кого-то, стоит подумать, а вдруг, после твоего поцелуя у него вырастут рога? А ведь он же не лось, чтобы радоваться этому. Они будут мешать ему: спать в кровати, ездить в общественном транспорте, ходить в гости, а в собственном доме он будет все время цепляться своими длинными рогами за люстру, дверной проём и так далее и тому подобное…

**Нейбат** А как имея рога, ответьте мне на милость, носить парик, панаму или бейсболку летом, не удобно ведь? Они проткнут дорогой материал и залатать будет невозможно… Ах, братец, как я вижу, это огромные материальные затраты, если все время ходить с рогами...

**Месье Вуш** *(говорит со стоном).* Ой, моя голова, опять все закружилось, с души воротит... Кажется, что страшный, навязчивый сон вновь меня преследует, все те же умопомрачительные звуки слышу вокруг…

**Мегера** Вам нужно экстренное лечение! Постельный режим, дорогой коньяк и мои объятия!

**Месье Вуш** *(оживленно).* На неопределенное время я отменяю все свои встречи и приемные дни… Если спросят, скажите, что я на лечении…

**Сабакулу** Но… Через три дня прибудут новые студенты...

**Нейбат** Тебе же было сказано, что месье Вуш на лечении, а моя дражайшая женушка назначена на должность лечащего врача.

**Сабакулу** Мадам Мегера – аккомпаниатор! Так записано в ее трудовой книжке.

**Нейбат** Это по образованию моя жена пианистка, а по призванию – сестра милосердия: нежная, отзывчивая, любящая каждую страждущую душу и тело…

**Месье Вуш** Мое тело в данный момент, целиком и полностью жаждет любви… Полыхает!.. Но если и дальше будет продолжаться эта трескотня, пожар может запросто погаснуть…

**Мегера** Скорее, скорее лечиться, пока пожар не затух, пока тело не остыло! Скорее в постель!

*(Мегера везет кресло месье Вуша, за ними, играя на инструментах и пританцовывая, идут Нейбат и Сабакулу).*

***Третье действие***

***Явление первое***

**Афина** Бонжур, месье! Вы учитель?

**Нейбат** А вы сомневаетесь?.. *(Нейбат стоит на четвереньках и ползает по классу что-то разыскивая).*

**Афина** Гм?.. Не знаю, как сказать…

**Нейбат** *(говорит* *не поднимая головы).* Отвечайте...

**Афина** Да, очень даже сомневаюсь. Почему это учителю вдруг ползать по классу на четвереньках?

**Нейбат** Неужели не видите?Я ищу.

**Афина** Ищите? Что?

**Нейбат** Неужели не понятно? Вдохновение.

**Афина** На полу? Что может там вдохновить вас?

**Нейбат** Дохлые мухи!

**Афина** Фу, дохлые мухи?

**Нейбат** Не фукайте на предмет моего вдохновения.

**Афина** (*воодушевленно).* А не лучше ли посмотреть в окно и вдохновляться от солнца, неба, облаков, деревьев, цветов, птиц, и в конце концов, от живых насекомых?

**Нейбат** За окном одна суета. Всё куда-то бежит, двигается, плывет…

**Афина** Ну, если хотите вдохновляться от чего-то безжизненного и неподвижного, смотрите тогда на камень…

**Нейбат** На камень? Что за бред! У камня нет выражения, нет позы, нет истории, нет смерти…

**Афина** А у мухи есть история смерти?

**Нейбат** Еще бы! Как у всякого живого существа. Например, в эту муху я сегодня утром пульнул из рогатки, но она куда-то отлетела и потерялась. Вчерашнюю я заморил дихлофосом, а позавчерашнюю прихлопнул мухобойкой, а поза позавчерашнюю я заморозил в холодильнике. Каждый раз придумываю новую историю умерщвления.

**Афина** И после вдохновляетесь собственной жертвой?

**Нейбат** Конечно!

**Афина** Вы в своем уме?

***Нейбат*** А вы?

**Афина** Я в своем…

***Нейбат*** Ну, и я в своем, не в вашем же… (*за все время разговора Нейбат впервые поднимает голову).* А кто вы такая? И с какой стати вы задаете мне так много вопросов? Вы что – инспектор?

**Афина** Нет.

**Нейбат** Если хотите сделать хорошее дело, помогите найти источник моего вдохновения… Может муха под шкаф угодила?..

**Афина** Нет, увольте!

*(Пауза. Нейбат продолжает ползать на четвереньках и искать дохлую муху).*

**Афина** Я к вам звонила, целый месяц звонила…

**Нейбат** Вы ошиблись номером…

**Афина** Да, именно так мне отвечала в телефоне мамзель Хи - хи…

**Нейбат** Не знаю никакой мамзель Хи - хи… Я говорю, что вы ошиблись номером комнаты…

**Афина** Нет, нет, я к вам, все точно, как в аптеке… Ваш номер шестой?

**Нейбат** Шестой…

**Афина** Вот видите… Вас зовут Нейбат Наджуплинский?

**Нейбат** Наджуплинский…

**Афина** Значит, я не ошиблась… Всю нужную информацию о вас мне дала мамзель Хи - хи…

**Нейбат** Какая еще мамзель Хи - хи?

**Афина** По-моему, она ваша родственница или гостья?.. Она мне не отчитывалась… (*Пауза).* А как поживает ваша говорящая крыска?

**Нейбат** Я не знаю никаких говорящих крысок.

**Афина** Скажите что и говорящего хомяка и бурундука вы тоже не знаете?

**Нейбат** И в глаза не видел.

**Афина** Как?

**Нейбат** Кто они такие?

**Афина** Они даже спят вместе с вами… Мне об этом рассказывала мамзель Хи - Хи…

**Нейбат** Я ненавижу грызунов. Как могут они завестись в моей постели?

**Афина** Неужели мамзель Хи - хи меня обманула? Нет... Не может быть…

**Нейбат** Во сне все может быть.

**Афина** Но, если это был сон и мамзель Хи - Хи мне приснилась, то как же я вас нашла?..

**Нейбат** *(пытается пролезть под шкаф).* Я не знаю никакую мамзель Хи - Хи, не слышал ваших телефонных звонков… (*из-под шкафа)* и…и…и… апчхи!.. Не знаком ни с какими говорящими грызунами… Кажется, дотянулся… Еще немного… получилось… Фух! Нашел… *(Встает, вытягивает руку с дохлой мухой перед собой).* О, мое чудное мгновенье! Моя чудесная мушка! Мое вдохновение! (*Преподносит муху к губам и целует).*

**Афина** Какая гадость!

**Нейбат** Не гадость, а радость! Если у вас все, можете уйти. Я сейчас же хочу начать вдохновляться…

**Афина** Нет. Я еще даже и не начинала.

**Нейбат** Тогда поскорее, перейдем к делу. Что у вас?

**Афина** Я прочитала в газетном объявлении, что вы единственный обладатель волшебной флейты…

**Нейбат** Ну да!

**Афина** И единственный учитель, который учит играть на ней…

**Нейбат** Бесспорно!

**Афина** Так вот, я имею преогромнейшее желание научиться играть на волшебной флейте.

**Нейбат** Я учу играть на волшебной флейте, при одном единственном условии…

**Афина** (*перебивает Нейбата).* Я вас прекрасно понимаю! У меня с детства огромная любовь и способности к музыке. Сама научилась играть на флейте… Если не верите мне на слово, могу исполнить из хрестоматии для флейты все, что пожелаете, на слух и по нотам.

**Нейбат** Я готов обучать, если мне за это хорошо заплатят. А у вас есть деньги?

**Афина** Деньги имеются... Но, как же…

**Нейбат** *(перебивает Афину).* Тогда считайте, что волшебная флейта у вас в кармане.

**Афина** Вы прослушали, месье, у меня есть главное – талант к музыке.

**Нейбат** У меня ушки на макушке. Способности, любовь к музыке, это все неплохо, но это не то, что меня интересует… Это даже меня не касается… Меня волнует талант в виде денежного эквивалента.

**Афина** Талант – это одаренность, природные способности человека. Дар богов! Что может быть важнее этого?

**Нейбат** Талант супротив денег, что бумажка против пожара…

**Афина** Все до точности наоборот, талант – это вечный огонь, а деньги – всего лишь жалкие бумажонки!

**Нейбат** Мечтайте, сколько вам влезет. Я продолжу говорить о главном, о тарифах. Вы осведомлены, сколько будете платить за обучение у меня?

**Афина** Одна серебряная монета за урок.

**Нейбат** Со вчерашнего дня цены изменились, две серебряные монеты за урок.

**Афина** Две? Так подорожало?

**Нейбат** Ну, если вас не устраивает, можете найти себе другого педагога.

**Афина** Но другого в нашем городе нет.

**Нейбат** Вот именно, кроме меня никого нет… *(Смеется).*

**Афина** Знаете, о чем я подумала только что? Вы тридцать лет учите играть на волшебной флейте, но до сих пор у вас нет ни одного продолжателя… Почему?

**Нейбат** Вы меня спрашиваете? (*Открывает дверцы шкафа, берет оттуда недовязанный шарф синего цвета, садится за стол и начинает вязать).*

**Афина** Кого же мне спрашивать, как не учителя о его учениках… Вы молчите?..

**Нейбат** Вы мешаете мне считать петли, своими бессмысленными вопросами…

*(Входит Мегера. Всё это время она стояла и подслушивала за дверью).*

**Мегера** Любопытной Варваре на базаре нос оторвали! Слишком много задаешь вопросов. Тебе же было сказано: есть деньги – учись, нет – проваливай отсюда!

**Афина** Кто вы?.. Мы с вами где-то встречались?.. Знакомый голос…

**Нейбат** Ой, петлю пропустил, вязать английской резинкой нелегко… Мне надо закончить в срок… (*Продолжает вязать)*. А вы продолжайте знакомиться… (*Показывает на Мегеру).* Это моя незаменимая, дорогая и законная…

**Мегера** (*перебивает Нейбата).* Не разоряйся, она уже давно поняла, кто я тебе…

**Афина** Очень знакомый голос… А-а-а-а… мамзель Хи - хи – это вы?

**Мегера** Нет, не я!

**Афина** Вы, вы, точно, ваш голос! Это я с вами говорила по телефону. У меня абсолютный слух, я вас сразу же узнала…

**Мегера** Вам надо проткнуть ушные перепонки…

**Афина** Что за дикость?!

**Мегера** Они вам мешают жить, слишком много информации выдают.

**Афина** Странно. Вы сами уговаривали меня прийти сюда…

**Мегера** Но не за такую плату…

**Афина** Вы обещали за урок…

**Мегера** (*перебивает Афину).* Я обещала за урок две серебряные монеты…

**Афина** Две? Неправда...

**Мегера** Еще какая правда! Самая правдивая правда...

**Афина** Вы меня уверяли, что ваш лозунг: все для студентов…

**Мегера** А разве вы наша студентка?

**Афина** И заверяли, что цены у вас самые демократичные…

**Мегера** Так все это касается наших студентов, повторяю вам…

**Афина** Я студентка – только потенциальная…

**Мегера** Ха-ха-ха! Потенциальных студентов не бывает…

**Афина** Потенциальные студенты – это абитуриенты. И я, как каждый уважающий себя абитуриент, пришла познакомиться с учебным заведением, в котором намерена учиться. Хочу узнать, чему обучат и во сколько обойдется моё образование, и кто будет моим учителем?

**Мегера** (*передразнивает Афину).* Мое образование... Милочка, ваше образование – это наши знания и кому попало мы их не продаем.

**Афина** Если наука того стоит, можно и побольше заплатить…

*(Нейбат вздрагивает при этих словах, откладывает спицы в сторону).*

**Афина** Надеюсь, вас устраивает мой ответ? Если нет, тогда я сделаю вам ручкой и разойдёмся…

**Мегера** *(нервно).* Сделаете нам ручкой? Вот нахалка!..

**Нейбат** (*перебивает Мегеру).* Почему это не устраивает? Устраивает! Нас все устраивает… Студентка Афина, выйдите из класса, нам с пианисткой надо посоветоваться… Я вызову вас, когда понадобитесь...

*(Афина выходит).*

**Мегера** Ты правильно сделал, что выгнал ее, мой бурундучок... Я была готова от злости выцарапать ее лживые глазенки…

**Нейбат** Ты слышала, что она сказала?

**Мегера** Да. А ты слышал?

**Нейбат** Еще как!

*(Мегера и Нейбат говорят перебивая друг друга).*

**Мегера** Она сказала: «сделаю вам ручкой»...

***Нейбат*** Она сказала: «заплачу вам больше»...

*(Вместе друг другу).* Нет, не так!..

*(Вместе)* Именно так!..

*(Вместе).* Она сказала...

*(Вместе):* Послушай меня!..

**Мегера** *(закрывает рукой рот Нейбата).* Эта наглая девчонка сказала, что сделает нам ручкой. И какого черта ты назвал ее студенткой? И почему ты назвал меня пианисткой, а не своей женой?

**Нейбат** Она сказала, что заплатит за урок больше, чем две серебряные монеты, значит, она наша студентка. Ты знаешь кого-то другого, кто согласился бы платить такие деньги?

**Мегера** Она меня доводит до бешенства своими словечками. (*Передразнивает Афину).* «Надеюсь, вас устраивает мой ответ». Я бы ее хорошенько отколошматила. Не быть ей нашей студенткой!

**Нейбат** (*закрывает Мегере рукой рот).* А учить мы ее будем, как обычно!..

**Мегера**Как обычно?.. *(Пауза).* Как обычно!.. (*громко смеется).* Как обычно!.. Как обычно!..

**Нейбат** Как обычно!.. Как обычно!.. Как обычно!..

*(Оба давятся от смеха).*

**Мегера**Ой, не могу!.. Как обычно!.. Как обычно!..

**Нейбат**Как обычно!.. Как обычно!..

**Мегера**Как обычно!.. Как обычно!..

*(Нейбат подходит к двери делает знак, и они с Мегерой перестают смеяться, выражение их лиц с издевательского меняется на серьезный).*

***Нейбат (****открывает дверь).* Студентка… студентка, Афина… войдите в аудиторию…

*(Афина входит).*

**Нейбат**Мы посоветовались и решили, что с этой минуты вы зачислены в нашу академию…

**Афина**А как же вступительные экзамены?

**Мегера** Вступительные экзамены? Вы их сдали десять минут тому назад…

**Афина**М-да…

**Нейбат**Вы довольны?

**Афина** Не знаю… Я не рассчитывала так скоро и легко поступить… Неопределенность в чувствах...

**Мегера** Скажите спасибо и заплатите.

**Нейбат** Три серебряных за урок.

**Афина** Три?

**Нейбат** Вы сами сказали, что готовы заплатить больше.

**Афина** Сказала, если знания того стоят…

**Мегера** Ничего себе, мы здесь за нее боролись, отстаивали её интересы, просили дать ей шанс проявить себя, а она бросает нам в лицо дурацкое «м-да» и встает в позу!

**Афина** Я до сих пор не видела волшебной флейты. Покажите её.

**Нейбат**Она лежит в музее.

**Афина**Говорят, ее вам подарил сам бог Аполлон?

**Нейбат** Как сейчас помню, подошел ко мне Аполлон, возложил правую руку мне на темя, а левой передал волшебную флейту и молвил: «услаждай звуками этого божественного инструмента слухи людские!» Сказал и тотчас с глаз долой, испарился, вознёсся на Олимп…

**Афина** Пойдемте поскорее в музей…

**Нейбат** Не надо никуда идти, музей здесь…

**Афина** Здесь? (*Оглядывается вокруг. Видит рядом дверь, подходит к ней и пытается открыть).* Вот она дверь в музей…

*(Нейбат и Мегера вместе с криком).* Не смейте! Отойдите!

**Нейбат** *(Нейбат акцентируя каждое слово).* Никогда больше не смейте и близко подходить к потайной двери…

**Афина** Что за этой дверью такого тайного?

**Мегера** Не твоего ума дела! А если еще раз подойдешь – руки оторву. И будешь играть на флейте ногами.

**Афина**У вас изуверские желания, мамзель Хи – хи.

**Нейбат**Давайте без грубостей, мадам Мегера (*целует ее руку и шепчет ей в ухо).* Будем учить как обычно…

**Мегера** Ну, да… Меня только это и утешает…

**Нейбат** А вы, студентка Афина, не торопитесь, в свое время узнаете, что находится за этой дверью. И поверьте моему слову, с этим не стоит торопиться… Как говорится, всякому фрукту своё время.

**Афина** И все, же куда ведет эта дверь?

**Мегера** *(агрессивно).* Опять двадцать пять! *(Обращается к Нейбату).* А ты обвиняешь меня в грубости. Как тут обойтись без грубостей? Она задолбала своими вопросами…

**Нейбат** *(шепчет Мегере в ухо).* А ты повторяй про себя: «Будем учить как обычно». Весь негатив как рукой снимает. *(Громко Афине).* Это склад студенческих принадлежностей.

**Афина** И только?

**Мегера** *(громко).*Тьфу ты! Нет, она сегодня не угомонится!.. *(В сторону)* Будем учить как обычно… *(Громко).* Я ее сейчас прибью… *(В сторону)* Будем учить как обычно… Будем учить как обычно… Будем учить как обычно…

**Нейбат** Дыши глубже и повторяй без остановки…

*(Мегера еще несколько раз повторяет фразу – Будем учить как обычно).*

**Нейбат** Полегчало?

**Мегера** Полегчало…

**Нейбат** *(довольный).* Я и не сомневался. Таким образом, я спровадил не одно поколение студентов.

**Мегера** *(тихо).* Где ключ от потайной двери?

**Нейбат** Он в надежном месте.

**Мегера** Храни его крепко!

**Нейбат** Охраняю – как зеницу ока!

*(Неожиданно появляется Охранник).*

**Охранник** Я здесь!

**Нейбат** *(удивленно).* Мы вас не вызывали…

**Охранник** Я слышал, вы позвали: «Охранник!»

**Нейбат** Я сказал: «Охраняю», а не охранник.

**Охранник** Охраняю и охранник – это однокоренные слова.

**Мегера** Кто это?

**Нейбат** Это наш новый охранник…

**Мегера** Уходите!

**Охранник** Я приду, когда понадоблюсь.

*(Охранник исчезает так же неожиданно, как и появился).*

**Мегера** *(грубо берет Афину за руку и уводит от потайной двери в противоположную сторону).* Здесь, в этом сейфе, музей волшебной флейты.

**Афина**Музей в сейфе? Я что - то не так услышала?

**Мегера** Поздравляю вас, Нейбат Наджуплинский! Ваша студентка еще и глухая. Как вы с ней будете заниматься? Искренне сочувствую вам…

*(Нейбат расстегивает ворот рубашки, вынимает оттуда ключ и открывает сейф. Нутро сейфа отделано зеркалами, там на красной бархатной подушке лежит черный футляр. Мегера достает из него флейту золотистого цвета).*

**Афина** Это и есть волшебная флейта?

**Нейбат** Волшебная флейта!

**Мегера** *(передразнивает Афину.)* «Это и есть волшебная флейта?» А что оттуда могло выйти – слон? Смотрите и поменьше возникайте.

**Нейбат** Из чистого золота.

**Афина** Можно сыграть на ней? *(Хочет взять флейту).*

**Мегера** Прочь руки!

**Нейбат** Вы сошли с ума! Трогать руками строго запрещено. Еще никто не удосужился сыграть на ней.

**Афина** А ваши ученики?

**Нейбат** Заплатите, приходите на занятие, узнаете сами.

**Афина** Интрига! А вы точно уверены, что это волшебная флейта?

**Мегера** А вы долго будете мурыжить нас своими дурацкими вопросами?

**Нейбат** Я же рассказал вам, как Аполлон возложил правую руку, левой передал чудодейственный инструмент…

**Афина** Можете не повторять, я все помню…

**Мегера** Ну, раз вы не страдаете склерозом, зачем докучать своими идиотскими расспросами? Марш домой, а завтра на урок…

**Афина** Сколько раз в неделю запланированы занятия?

**Нейбат** Шесть…

**Афина** Шесть раз? А это не много?

**Мегера** В самый раз…

**Нейбат** Восемнадцать серебряных монет…

**Афина** Надеюсь получить достойные знания.

**Мегера** Будьте уверены!

**Нейбат** Мы не халтурим!

*(Вместе Нейбат и Мегера).* Наш лозунг – все для студентов и самые демократичные цены!

*(Афина выходит из классной комнаты).*

**Мегера** (*открывает дверь вслед за Афиной).* Милочка, куда это вы направились?

**Афина** Домой… Вы же сами сказали, что уроки начнутся с завтрашнего дня…

**Мегера** Завтра уже наступило. Возвращайтесь обратно.

**Афина** Музыкальный инструмент и ноты остались дома.

**Мегера** Какого черта! Мы для вас давно здесь все приготовили.

**Афина** *(заходит).* Мамзель Хи - хи, спасибо за любезность… Я не ожидала…

**Нейбат** Вот вы какого о нас мнения! Думаете мы хотим облапошить вас?

**Афина** Что вы, месье, у меня и в мыслях не было такого… А где мой инструмент?

**Мегера** А вы ничего не забыли? (*Протягивает руку и делает жест «заплати мне»: потирает большим пальцем кончики указательного и среднего пальцев).*

**Афина** Да, да, конечно… Как и договорились: три серебряные монеты. *(Достает из кошелька деньги и передает их Мегере).*

**Мегера** *(прячет деньги в высокой прическе).* Вот и прекрасно! Ваш музыкальный инструмент лежит на столе, можете начать заниматься. Я вам здесь больше не нужна. (*Уходит).*

**Афина** Где же инструмент?

**Нейбат** Вот он, не видите?

**Афина** *(подходит к столу).* Это же пластмассовая канализационная труба с отверстиями…

**Нейбат** Ну и что? Какая вам разница на чем играть: на железном или на пластмассовом инструменте…

**Афина** Материал не имеет значения… Это обычная канализационная труба, которую вы пытаетесь выдать за флейту!..

**Нейбат** Самое главное – она полая…

**Афина** Она канализационная!..

**Нейбат** Отверстие для амбушюра на месте, отверстия для пальцев – один к одному… Выдувай звуки сколько влезет… Может вам подать волшебную флейту? Нет, дорогуша, так не пойдет её надо заслужить…

**Афина** Но, месье, мы не договаривались, что я буду играть на канализационной трубе…

**Нейбат** Это невыносимо! Что вы зациклились на этом слове… Повторяете, как заведенная… Все мои студенты с неё начинали…

**Афина** И они были довольны?

**Нейбат** А кто их спрашивал, паршивцев. Они исполняли мои приказы, не обсуждая…

**Афина** Если месье подождет, я принесу из дома свой музыкальный инструмент, и мы продолжим урок…

**Мегера** *(вбегает в класс, запыхавшись).* Бежим, Нейбат!

**Нейбат** В чем дело? Что случилось? На тебе лица нет!

**Мегера** Стащили кларнет!

**Нейбат** Кто, признавайся!

**Мегера**

У Карла кораллы.

У Клары кларнет.

Клара у Карла украла кораллы,

Карл у Клары украл кларнет.

У Карла кораллов нет,

У Клары кларнета нет.

Сабакулу узнал обо все об этом

Оставил инструменты

И удрал в балет!

**Нейбат**

Для хореографии очень важно: антре, миманс, дивертисмент, адажио.

Дуэт и дуэтино. Известны всем. Вестимо.

Драматург принёс режиссёру интересное интермеццо.

Дуэт, терцет, квартет, квинтет,

Секстет, септет, октет, нонет!

На сегодня урока больше нет.

Бежим громить балет

И спасать Сабакулу!

**Афина** Месье, мамзель, вы говорите так запутанно и безрассудно…

**Мегера** Тебе же было сказано:

Симфония и скерцо волнуют сердце.

Сарабанда, болеро! Хоть красиво, но старо!

Скрипка – струнный инструмент.

Сарабанда и фурмант радуют собою взгляд.

**Афина** Бессмыслица какая - то!..

**Нейбат** В таком случае слушайте дальше!..

Арабеск и аттитюд стоять спокойно не дают.

Арию, ариозо и ариетту исполнила Елизавета.

Арфа, контрабас, гитара и скрипка - струнные инструменты.

**Афина** О чем это вы?.. Непонятно…

**Мегера** Что здесь непонятного, милочка?

Эльвира выучила элегию.

Элегия – пьеса печального характера.

Элегия сильно расстроила Элеонору.

Эта сюита экспрессией знаменита.

Экоссез и менуэт существует сотни лет.

**Афина** Беспредел и полное безумие!..

**Мегера** Тридцать три разбойника думали, что они захватят трон в четверг…

**Нейбат**Придурковатый дурак решил припудрить дурацкий парик своего друга, придурковатого дурака, который носит этот дурацкий парик…

**Мегера** *(обращается к Афине).*

Бегите домой за кобылой хромой,

Которая будет плестись позади.

И показывать дорогу…

И - го -го! И - го -го! И - го -го!

*(Отрывает дверь и выпроваживает совершенно опешившую Афину).*

*(Нейбат и Мегера хлопают друг друга в ладоши и веселятся).*

И - го -го! И - го -го! Будем учить как обычно! Будем учить как обычно! Будем учить как обычно! И - го -го! И - го -го! И - го -го!

*(Со стола скатывается клубок нитей).*

**Мегера** (*резко останавливается, меняется в лице).* Приехали! Полный крах! Как мы могли забыть... Не знаю, что на него нашло, но месье Вуш, после своего пробуждения, разрешил тебе довязать этот шарф и баста. (*Поднимает клубок).* Больше никаких синих шарфов... Говорит, что сон был жуткий… Кто-то его во сне строго - настрого о чем-то предупредил… И теперь он трепещет… А для нынешней студентки – шарф связать руки коротки… вот и повеселились… И - го – го…

**Нейбат** Месье Вуш испугался миражей? (*Смеется).*

**Мегера** Он боится, как бы сон не оказался вещим. Какой-то там древнегреческий бог занес секиру над его головой… Главное – деньги придется вернуть, а мы так искусно сегодня эту девчонку обработали, одно загляденье…

**Нейбат** Не тут-то было! Ты думаешь почему я заломил цену? Это – чтобы подмазать месье Вуша. Он, как услышит про восемнадцать серебряных монет каждую неделю, так у него глаза из орбит выскочат… И сны со всякими древнегреческими богами и знамениями будут ему нипочём…

**Мегера** Поделимся с ним?

**Нейбат** Как всегда... Придется... Пятьдесят процентов ему, остальные – нам.

**Мегера** Какой же ты офигительный, мой крысёныш! *(Вместе).* И - го- го!

И - го -го! И - го -го! *(Скачут по сцене).*

***Явление второе***

*Кабинет месье Вуша.*

**Нейбат** К вам можно, месье Вуш?

**Месье Вуш** *(в спортивной форме сидит за письменным столом и что-то пишет. Рядом лежат боксерские перчатки).* Проходите. Если вы за средствами для ваших невообразимых идей – предупреждаю, денег нет, а когда будут – не знаю. Вы свободны.

**Нейбат** У меня две новости: одна радостная, а другая – печальная.

**Месье Вуш** Начните с радостной… Нет, с печальной, нет, с радостной… Сообщите обе новости одновременно.

**Нейбат** (*говорит на одном дыхании).* К нам поступила студентка, платит восемнадцать серебряных монет за шесть дней. Но она не будет учиться у нас.

**Месье Вуш** Как это не будет учиться, зачем это не будет учиться? У вас крыша поехала? Как посмели вы на корню зарубить талант?

**Нейбат** Это не я, а вы, месье Вуш…

**Месье Вуш** (*меняется в лице).* Что о о о о ? *(Встает).* Да как ты смеешь сморчок, слизняк, обвинять меня в таком святотатстве – губить таланты! Отвечай, жалкий выродок, не то, (*берет со стола боксерские перчатки и надевает).* хук правой и тебя нет на этом свете, ничтожная мошка!

**Нейбат** *(с испугом).* После своего пробуждения вы отдали приказ, что больше никаких синих шарфов… Выполнять ваши приказы – наша прямая обязанность.

**Месье Вуш** Тогда завязывайте с синими шарфами! Их уже на три жизни хватит, если не больше.

**Нейбат** Не хотелось бы вам перечить, месье Вуш, но, не получится...

**Месье Вуш** Тогда я вам приказываю! Вы же сами сказали, что выполнять мои приказы – ваша прямая обязанность.

**Нейбат** Я бы и рад был бы, но мы связаны контрактом…

**Месье Вуш** Контракт подписывал не я.

**Нейбат** *(говорит заискивающе).* Верно, контракт уже давно подписан… Но, это единственное условие, по которому я дал свое согласие работать в этом учебном заведении. В противном случае, академия должна будет заплатить мне тридцать миллионов серебряных монет.

**Месье Вуш** Мы можем расторгнуть контракт, и я заплачу вам три миллиона серебряных монет.

**Нейбат** (*улыбается).* Месье Вуш, три миллиона я давно заработал за тридцать лет своей педагогической деятельности…

**Месье Вуш** Дались вам эти синие шарфы. Неужели никак нельзя обойтись без них? За тридцать лет вы не устали вязать их?

**Нейбат** Аппетит приходит во время еды, месье…

**Месье Вуш** Могильный ты червь, никак не нажрешься…

**Нейбат** *(заискивающе улыбается).* Не один я, месье Вуш… Это основной доход нашего университета. Если бы не синие шарфы, сколько сейчас было бы конкурирующих образовательных организаций?

**Месье Вуш** Может… как-то обойти контракт? Этот документ – петля на шее.

**Нейбат** Тридцать миллионов серебряных монет – единственный путь скинуть петлю. Заплатите и будем квиты...

**Месье Вуш** Живодёр ты! *(Вскакивает с места, подбегает к Нейбату, хватает его за плечи и трясёт).* Ты что, думаешь меня к стенке припереть, мразь? Да я тебя, гниду ползучую сейчас размажу, ахнуть не успеешь… (*Ударяет кулаком по письменному столу).*

**Нейбат** *(с* *дрожью в голосе).* Если нельзя, я спорить не буду, мееесьеее… Довяжу последний шарф – и точка… Сейчас пойду, сообщу студентке, чтобы завтра не приходила на урок и деньги верну…

**Месье Вуш** Ты что, прохиндей уже и задаток взял?..

**Нейбат** Нет, всю сумму…

**Месье Вуш** Пройдоха!.. Будь по-твоему, только это в самый последний раз… Ты меня слышал, мудило?

**Нейбат** Слышал, слышал…

**Месье Вуш** Давай!

**Нейбат** Что?

**Месье Вуш** (*делает жест – «заплати мне»).*

**Нейбат** Конечно, все уже готово! Пятьдесят на пятьдесят: ваши девять серебряных монет…

**Месье Вуш** Девять? А ты случайно не рехнулся? Я тут всем рискую, а этот мозгляк предлагает мне девять монет!

*(Дальше Нейбат перечисляет сумму по восходящей, а месье Вуш каждый раз делает недовольную мину и показывает рукой выше).*

**Нейбат** *(медленно).* Десять?.. Одиннадцать?.. Двенадцать?..

**Месье Вуш** Тепло…

**Нейбат** Тринадцать?.. *(Останавливается).*

**Месье Вуш** Еще теплее… Продолжай, не тормози…

**Нейбат** *(очень медленно).* Четырнадцать...

**Месье Вуш** Пятнадцать и точка!

**Нейбат** (*плаксиво).* Месье, у меня всего три монеты останутся…

**Месье Вуш** Торговаться со мной? Уничтожу!

**Нейбат** Молчу, молчу… (*Отсчитывает пятнадцать монет, достает из кармана платок, кладет деньги на платок, подходит к месье Вушу, кланяется, подает деньги как хлеб соль).*

***Явление третье***

*Классная комната Нейбата. Он поёт рэп.*

Месье Вуш, объелся сраных груш,

А следом съел горох,

От газов тупо сдох!

Ё - ё - ё!

*(Входит Мегера).*

**Нейбат** Грабеж средь бела дня!.. Как обычно, месье Вуш ломал комедию… Не может он получить взятку, если не разыграет спектакля. *(Слёзно).* Я рассчитывал, что он сдерет с меня десять - двенадцать монет, а этот хвост козлиный, все мои кровно заработанные себе в карманы…

**Мегера** Все слышала, стояла за дверью. Что скис, у тебя остался еще один день.

**Нейбат** Ты права, назначу дополнительный урок на воскресенье. Оставшиеся три монеты, плюс три за воскресный урок, получится всего шесть. Еще трех не хватает. Эх, если бы в неделе было бы не семь, а восемь дней… Это были бы еще дополнительные три монеты…

**Мегера** Оставшиеся три монеты – моя забота. Мне их месье Вуш на фарфоровой тарелке с золотой каемкой сам будет преподносить. И притом – каждую неделю.

**Нейбат** Ты веришь, что этот жлоб способен на такую щедрость?

**Мегера** Я не верю, а знаю!

**Нейбат** Я чуть было не получил удар после разговора с этим шкуродером, но ты, моя Мегерочка окрылила мое сердце. Все в ажуре! Снимаю шляпу перед твоей изобретательностью. Ой, а шляпу я сегодня не надел.

**Мегера** Ты ее никогда не надеваешь, мой козлик.

**Нейбат** Чем же тогда я покрываю голову в непогоду?

**Мегера** Зонтиком, рогатик!

***Явление четвертое***

*Классная комната Нейбата.*

**Афина** *(входит).* Бонжур, месье.

**Нейбат**Вы пришли вовремя…

**Афина** Я очень старательная и ответственная. Мне не хотелось опаздывать.

**Нейбат** Могли бы уважить своего педагога и опоздать на пол часа… Мне не хватило времени, чтобы вдохновиться… Сегодняшний объект моего наслаждения, я трепетно задушил в кулаке… *(Раскрывает кулак и показывает Афине мертвую муху).*

**Афина** *(отворачивается).* О, месье, это тошнотворно…

**Нейбат** Какие пустяки вы говорите… Так значит, вы изъявили желание у меня учиться?

**Афина** Так и есть.

**Нейбат** И в чем причина?

**Афина** Великая любовь!

**Нейбат** Ко мне?

**Афина** К бессмертной музыке, месье.

**Нейбат** Начнем урок с нотной грамоты.

*(С этого места герои начинают говорить в быстром темпе).*

**Афина** О нотных знаках я знаю все…

**Нейбат** Расскажите вкратце…

**Афина** Целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые, шестьдесят четвертые….

**Нейбат** Паузы…

**Афина** Тоже самое, месье… Целые, половинные…

**Нейбат** Ключи…

**Афина** Скрипичный, басовый, альтовый, теноровый…

**Нейбат** Знаки при ключах…

**Афина** Диезы, бемоли…

**Нейбат** Лады…

**Афина** Ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский… Ионийский, лидийский, миксолидийский, соответствуют привычному мажору, лишь с незначительными отличиями... Дорийский, фригийский, эолийский почти полностью совпадают с минором… Локрийский лад используется в основном в джазовой музыке и встречается реже остальных… Строение локрийского лада: полутон, тон, тон, полутон, тон, тон…

**Нейбат** *(нервно перебивает).* Достаточно! Притормозите! Ну, что эта за подлость, прийти в университет, основательно подготовившись. Полугодичная программа псу под хвост!

**Афина** Извините, месье…

**Нейбат** Поздно извиняться. Изучим гаммы…

**Афина** Боюсь вас во второй раз разочаровать, месье, но я знаю все гаммы назубок: мажоры и миноры. Минорные гаммы – натуральные, гармонические, мелодические. До мажор без знаков при ключе, параллельный ля минор. Ре мажор – два знака: фа диез, до диез, параллельный си минор. Ми мажор – параллельный до диез минор, четыре знака: фа, до, соль, ре…

**Нейбат** (*закрывает уши руками и кричит).* Хватит! Хватит тараторить! Не могу больше слушать, скверная девчонка, вы что, специально устроили мне подлянку? Черт возьми! Кто приходит с таким изрядным багажом обучаться? Всё знает, на все вопросы готова правильно ответить. Меня переплюнула! Вы не можете себе представить, какая это мука для учителя!..

*(С этого места герои говорят в обычном темпе).*

**Афина** О месье, не переживайте так, это вредно для здоровья. Не обессудьте, я не знала, что так сильно расстрою вас.

**Нейбат** Расстроила? Нет, вы без ножа меня зарезали…

**Афина** Я усердно готовилась к экзаменам. Я предупреждала вас, что весьма ответственная и больше жизни люблю музыку.

**Нейбат** (*передразнивает Афину).* «Люблю музыку больше жизни»… Дорого мне обходится ваша любовь к музыке…

**Афина** Но у этой ситуации есть свои плюсы, можем перейти сразу к практическим занятиям…

**Нейбат** Как? С первого же урока к практическим занятиям? К ним я перехожу только через год, как минимум…

**Афина** А вам не кажется, что ваша программа не в меру растянута? Может вам модернизировать её, сделать более гибкой, современной, отвечающей реалиям времени. Было бы идеально совместить теорию с практикой.

**Нейбат** Этого еще не хватало, вчерашний птенчик будет меня учить преподавать. Молоко на губах еще не обсохло.

**Афина** И что же я буду делать на этом уроке?

**Нейбат** На этом уроке уже ничего. Вы получили то, чего хотели!

**Афина** Но я не этого хотела…

**Нейбат** *(обиженно).* Вы сами виноваты, мадмуазель. Могли бы притвориться, что ничего не знаете, ни о чём не осведомлены. Тогда мы прошли бы с вами все по программе. Но вы своим гонором и всезнайством решили выбросить годичную программу в выгребную яму: вы решили продемонстрировать, как умны, способны, эрудированы, перспективны…

**Афина** О, месье, прошу простить меня за мою образованность. Можем начать все сначала, я буду притвориться, что ничего не знаю, а вы делать вид, что учите меня.

**Нейбат** *(возмущенно).* Вздумали шутки шутить со мной? Это вам не театр: вы, значит, будете играть роль, а я вам подыгрывать? Нет уж, дудки! Если захотели с первого же урока бездельничать, вы добились своего, мадмуазель.

**Афина** Я и не подозревала, что мои знания так сильно ранят вас, месье... *(Достает из сумки одну монету и кладет на стол).* Позвольте в знак примирения заплатить вам ещё одну серебряную монету…

**Нейбат** (*оживленно).* Итааак, чтобы примириться… я должен вначале вас извинить, мадмуазель. А разве я вас извинил?.. *(Берет монету со стола).*

**Афина** Как вы практичны месье, я не подумала об этом... *(Достает вторую монету и кладет на стол).* Надеюсь, вторая серебряная монета поможет вам забыть свою обиду и простить меня…

**Нейбат** И я надеялся бы, если бы не моё злопамятство… *(Берет монету со стола).*

**Афина** *(достает третью монету и кладет на стол).* Я прекрасно услышала вас, месье, уверена, звон третьей монеты одержит сокрушительную победу над вашим злопамятством…

**Нейбат**Я не был уверен в этом, но вы сумели убедить меня, мадмуазель. *(Берет монету со стола).*

*(Пауза).*

Ну что ж, на сегодня теоретическую часть программы мы прошли успешно, ставлю галочку.

**Афина** Тогда можно перейти к инструментальному исполнению…

**Нейбат** Очень рано… Сегодня проведем ознакомительный урок. Будем задавать друг другу вопросы, касаемые жизни и творчества. Вначале вы мне, а после я вам. *(Нейбат встает, подходит к шкафу и достает оттуда вязальные принадлежности).* Вы подумайте над вопросами, на которые желаете услышать ответ, а мне срочно надо довязать этот шарф. Планы изменились, придется на днях приступить к следующему шарфу. Акселерация! Вокруг все такие умные и талантливые пошли, шарфов не напасешься…

**Афина** Сочувствую вам, месье…

**Нейбат** Да, жизнь вносит свои коррективы…

**Афина** Вот и первый вопрос подоспел. Для кого вы вяжете эти шарфы? Видно, что вы в них всю душу вкладываете…

**Нейбат** Я получаю удовольствие от процесса: это намерение и упорство, с которыми я продвигаю свой замысел…

**Афина** Какие у вас намерения?

**Нейбат** Самые благие…

**Афина** Путь в ад вымощен благими намерениями…

**Нейбат** Было бы очень странно думать про мир иной в моем возрасте: я в самом расцвете сил, богат, обладаю отменным здоровьем, высоким положением в обществе, большими связями, влиятельными друзьями по всему миру…

**Афина** Вы правы, месье… Но говорят, что ничего невозможного нет для потусторонних сил.

**Нейбат** Знаете, мы не суём свои носы в дела потусторонних сил, и они пусть в наши не встревают.

**Афина** Конечно, месье, но в этом мире все так зыбко. Ни в чём не возможно быть уверенным…

**Нейбат** Уверенности мне не занимать… Мадмуазель, если ваши вопросы закончились, перейдем к моим…

**Афина** Нет, месье. Вопросы рождаются из ответов. Я вижу, вы в своих учениках души не чаете. Вяжете для них шарфы…

**Нейбат** (*перебивает Афину).* Акцентируйте на цвете, синие шарфы.

**Афина** Синий наверно, их любимый цвет?

**Нейбат** Нет, мой.

**Афина** Шарф – модный аксессуар одежды, в любое время и при любой погоде…

**Нейбат** (*перебивает Афину).* Шарф приносит быстрый результат.

**Афина** Да, месье, шарф никогда не выходит из моды. Он на виду и радует глаз. (*Пауза).* Вам не составит труда рассказать о своих воспитанниках: как их звали, кем они были, до прихода к вам?

**Нейбат** За тридцать лет у меня было много учеников, кого-то помню, кто-то канул в небытие. Если помнить всех, с ума сойти можно. Хорошо, что память не резиновая…

**Афина** Разумеется, месье.

**Нейбат** Не всех учеников я смог собрать в коллекцию, увы, увы… Каждый уходил по-своему…

**Афина** В коллекцию? Интересно! Что вы имели ввиду?

**Нейбат** Не всех смог оставить рядом… Жаль, жаль…

**Афина** Мне остается только глубоко вздохнуть, месье.

*(Пауза).*

**Нейбат** Первым ко мне пришел обучаться дизайнер по одежде, его любимым занятием было вязание…

**Афина** Это он научил вас?

**Нейбат** Да, после этого я перешел на шарфы… Второй ученик оказался скрипачом, он бросил скрипку в пользу флейты. Его пристрастием были галстуки - бабочки. Он даже спал в галстуке - бабочке. Сыграть на волшебной флейте – была его идея фикс…

**Афина** Он воплотил свою мечту в реальность?

**Нейбат** Мечта – понятие растяжимое…

**Афина** Туманный ответ. По-моему, здесь можно ответить конкретно: да или нет…

**Нейбат** Воплотил, но не свою…

**Афина** Стало еще более туманно…

**Нейбат** По-моему, вы стали задавать слишком много вопросов, слушайте дальше, если еще хотите получить ответ на свой предыдущий вопрос...

**Афина** Конечно, месье…

**Нейбат** Третий – был портным, за три дня он сшил себе шикарный белый жаккардовый концертный костюм… Четвертый – работал кондитером, однажды он приготовил апельсиновый леденец в форме флейты в натуральную величину… Пятый – подрабатывал бухгалтером, как полицейский – оружие, он носил с собой калькулятор. Считать везде и всё было его слабостью… Шестой – ходил с тростью, он хромал… Седьмой – был ортопедом, он усиленно хотел вылечить шестого от хромоты с помощью изобретенного им электронного чипа…. Восьмой – заведовал большим магазином париков в центре города. Он каждый урок приходил с новой прической и цветом волос…

**Афина** О, месье, везунчик! У вас учились удивительные люди.

**Нейбат** Тише, не перебивайте, мадмуазель, не все было так гладко, была и заноза. Слушайте дальше, *(встает)* имейте терпение. Учитесь у меня, вы еще не знаете какой я терпеливый.

**Афина** Я вся внимание, месье.

**Нейбат** А вот кстати и заноза, да еще какая… Он был поэтом… И девятым по счету учеником, как звали, не помню, но между собой мы, учителя, прозвали его аспидом…

**Афина** Аспидом? Почему?

**Нейбат** Такой же ядовитый!

**Афина** Какой ужас, месье!

**Нейбат** Его наглость не знала границ, он требовал знаний, просвещения. Страшно вспомнить об этом…

**Афина** Не может быть, месье… Это как гром среди ясного неба. Ученик желает получить знания. Неслыханная наглость! Каков был ваш ответ?

**Нейбат** Конечно же, я подал на него в суд. Суд проходил в нашем университете, месье Вуш назначил себя судьёй…

**Афина** Надеюсь, ему вынесли справедливый приговор?

**Нейбат** Справедливее и быть не может… Месье Вуш знает свое дело. Аспида заставили заплатить сто серебряных монет, исключили из университета без права восстановления.

**Афина** Я восхищена… Очевидно, второе имя месье Вуша – мистер неподражаемая справедливость!

**Нейбат** О да! Месье Вуш – профессионал. Он всех и везде горазд переиграть.

**Афина** Должно быть, ваш ученик плакал горючими слезами во время приговора?

**Нейбат** *(нервно).* Вы не знаете, о чем говорите: этого толстокожего ничем не проймешь. Он сидел и смеялся сатанинским смехом во время оглашения приговора. И вместо того, чтобы покаяться, попросить у меня прощения, эта гадюка заявила в зале суда: «Если учитель не живет так, как учит, брось его – это ложный учитель… «Если учение не приносит тебе плодов с первых же шагов, брось его – это ложное учение»… «Умные люди учатся для того, чтобы знать; ничтожные – для того, чтобы их знали»[[5]](#footnote-5)….

**Афина** Ну, это ни в какие ворота не лезет. Это он о вас так говорил? Сама неблагодарность!

**Нейбат** Хорошо, что в зале суда сидели высокообразованные и культурные люди, и на бредни Аспида никто не обратил внимания.

**Афина** Трудно выразить словами, как я огорчена… «О времена, о нравы», как метко выразился когда-то Цицерон.

**Нейбат** (*подозрительно).* А вы, случайно, не поэтесса?

**Афина** Нет, месье, я балерина.

**Нейбат** (*глаза вспыхнули похотью).* Говорят, у балерин точеные, стройные ножки…

**Афина** Благодаря упорному труду и каждодневным занятиям, месье…

**Нейбат** Ваша одежда мешает мне увидеть ваши достоинства…

**Афина** Сожалею месье, лучше я одену военный шлем, латы и сандалии воина, чем буду ходить в костюме Евы.

**Нейбат** Вы можете висеть и красоваться как елочная игрушка…

**Афина** Висеть?

**Нейбат** Висеть! *(Рассматривает комнату).* Вот на этой веревке от штор. Скорее встаньте на стул…

**Афина** Насколько это уместно, на уроке музыки висеть на веревке? Или этот аттракцион входит в вашу учебную программу?

**Нейбат** Прекратите препираться со мной... Быстро на стул!

*(Афина поднимается на стул).*

**Нейбат** Хорошо… Схватитесь за веревку… Отлично... А теперь поднимите ноги…. Поднимайте, поднимайте, мадмуазель... Ну, что вы прилипли к этому стулу? Уберите ноги со стула, сейчас же!

**Афина** Но, месье, я могу упасть…

**Нейбат** Уберите, я вам говорю! Вот так, висите… Великолепно... Теперь качайтесь из стороны в сторону… Восхитительный вид!

**Афина** Я долго не удержусь в таком положении, месье…

**Нейбат** (*мечтательно).* Ах, почему вы не муха, я бы вас...

*(Входит Мегера).*

**Мегера** Продолжай, что бы ты сделал?

**Нейбат** Я бы проткнул ее булавкой, как муху и вдохновлялся бы с утра до ночи.

**Мегера** Я бы тоже ее сейчас с удовольствием проткнула бы, жаль, булавки рядом нет.

**Мегера** Что здесь происходит?

**Нейбат** Студентка Афина – балерина, она исполняет для меня танец на веревке.

**Мегера** Я бежала к тебе сломя голову, чтобы с пылу с жару передать эту муху, которую специально для тебя высушила под солнцем, а ты, значит, нашел себе новый объект вдохновения?

*(Бросает муху на пол, хочет раздавить каблуком).*

**Нейбат** Что ты делаешь? Не позволю давить мою музу!

**Мегера** (*обращается к Афине).* А тебя, девчонка, я сейчас заживо похороню!

*(Неожиданно появляется Охранник).*

**Охранник** Я здесь!

*(Охранник обращается к Афине).* Мадмуазель, что вы делаете?

**Афина** Меня заставили…

**Охранник** (*берет Афину на руки).* Я помогу вам спуститься. *(Обращается к Нейбату).* Разве можно так жестоко издеваться над своей студенткой?

**Мегера** *(обращается к Нейбату).* Помоги вспомнить, кто это?

**Нейбат** Наш новый охранник.

**Мегера** Этого еще не хватало, прислуга будет нас учить жить. Вас сюда никто не звал…

**Охранник** Я слышал, как вы прокричали: «охранник, не задерживаясь сюда!»

**Нейбат** У вас слуховые галлюцинации. Моя жена сказала: «я сейчас заживо похороню».

**Охранник** Слова похоронить и охрана имеют общий корень. (*Обращается к Афине).* Мадмуазель, вам, как и мне, здесь больше нечего делать! (*Уходит с Афиной на руках).*

**Мегера** (*кричит вслед Охраннику).* Остановитесь! Не смейте распоряжаться в нашей комнате нашими студентами...

**Нейбат** Какое вы имеете право?

**Мегера** Этот наглый выскочка надоел мне.

**Нейбат** Он меня так напугал … Выпрыгнул как черт из табакерки… Ни тебе здравствуйте, ни до свидания…

**Мегера** Надо сбить с него спесь!

**Нейбат** Немедленно!

**Мегера** Не знаю, кто его нанял? Но уволить его надо. И срочно!

**Нейбат** Сто раз права. Уволить, и как можно скорее! (*Уходят).*

***Явление пятое***

*Кабинет месье Вуша. Входит Охранник.*

**Месье Вуш** Скажу вам прямо, я намерен вас уволить.

**Охранник** В чем причина столь опрометчивого решения?

**Месье Вуш** Мегера была права, вы дерзки... Вы смеете считать мое решение опрометчивым?

**Охранник** Я не сделал ничего, что шло бы в разрез с интересами университета и вашими.

**Месье Вуш** Мне пожаловались, что вы нарушили дисциплину и сорвали урок Нейбата Наджуплинского.

**Охранник** Когда это было?

**Месье Вуш** Сегодня в полдень.

**Охранник** Нонсенс! Этого не могло быть.

**Месье Вуш** Не юлите, я наслышан о вашей изобретательности.

**Охранник** В это время меня не было в университете.

**Месье Вуш** Если вы хотели оправдать себя, то этим заявлением только усугубили свое положение. Тогда отвечайте, где вас носило в рабочее время?

**Охранник** В указанное вами время, я выполнял ваш приказ. (*Протягивает*

*бумагу).*

**Месье Вуш** (*читает).* «Одиннадцатого числа сего месяца, охранник ровно в полдень, должен быть на железнодорожной станции, где ему передадут десять бутылок шампанского Дом Периньон. После, он должен поехать в главпочтамт, получить заказную бандероль и путевку в Гадес»[[6]](#footnote-6)… Подпись моя… Не помню, чтобы подписывал подобного рода приказ…

**Охранник** Если произошла ошибка, я могу сейчас же все исправить и вернуть обратно…

**Месье Вуш** (*перебивает Охранника).* Что вы хотите сделать, вернуть обратно шампанское Дом Периньон? Вы соображаете? Где презент?

**Охранник** В вашей комнате для отдыха.

**Месье Вуш** (*задумчиво).* По какому поводу шампанское и путевка в Гадес?

**Охранник** Не имею никакого понятия. Я выполнял приказ.

**Месье Вуш** К слову, вы знаете, где находится этот, ну, как его там… Гадес?

**Охранник** Гм! По моим сведениям, там очень жарко.

**Месье Вуш** Наверное в тропиках?.. Поеду погреть себе косточки...

**Охранник** Изжаритесь! Адская жара.

**Месье Вуш** (*не обращает внимания на слова Охранника).* Впрочем, ничего удивительного… у меня много влиятельных друзей по всему миру… может это подарки в честь моего дня рождения?.. Правда, это случится только через полгода… Волнующая тайна…

**Охранник** Рано или поздно, тайное всегда становится явным.

**Месье Вуш** Виновник сюрприза раскроет свое инкогнито…

**Охранник** Действительно.

**Месье Вуш** (*показывает приказ)* Кто вам передал эту бумагу?

**Охранник** Мадам Мегера, сегодня утром.

**Месье Вуш** Мадам Мегера мне рассказала, что сегодня вы неожиданно ворвались в класс, схватили студентку и унесли ее на руках прямо с урока.

**Охранник** Ахинея! Разве в обязанности охранника входит носить студенток на руках?

**Месье Вуш** Никак нет.

**Охранник** Тогда, о чем речь?

**Месье Вуш** Зачем Мегере нужно было меня обманывать?

**Охранник** Может, это был не обман, а просто ее сон?

**Месье Вуш** Сон? Она пришла к ректору в кабинет, чтобы рассказать свой сон?

**Охранник** Это был сон наяву. Вспомните, вы рассказывали, как недавно пережили подобное явление.

**Месье Вуш** И не вспоминайте! Я попал в такую переделку во сне, еле жив остался, только врагу пожелать можно. Меня пытал, мучал, сживал со свету какой-то сумасбродный мальчишка…

**Охранник** В каждом сне есть доля истины. Сон – это знамение, поучительная история и наконец – предупреждение!

**Месье Вуш** Предупреждение? Я что-то, кому-то обещал во сне, а когда пробудился сон остался сном… Сны всего лишь игры разума, фантазии чувств, миражи воображения, кратковременные галлюцинации…

**Охранник** Спящий не может понять пробужденного. Спящий ничего не знает о пробуждении.

**Месье Вуш** Да вы философ, как я вижу!.. Спящий, пробужденный – софистика да и только...

**Охранник** *(твердо).* Дело ваше, если желаете так думать. Обещание должно быть исполнено, даже если оно дано во сне. В противном случае, неизбежны страшные последствия.

**Месье Вуш** Это домыслы… Всего лишь ваши домыслы… Но практика показывает обратное. Можно наобещать в три короба, а после благополучно позабыть обо всем и продолжить жить долго и счастливо… *(Смеется).*

**Охранник** Я вам больше не нужен! Я охранник и должен быть на своем посту. (*Направляется к двери).*

**Месье Вуш** Подождите… Пришлите ко мне студентку Афину. Послушаю её версию сегодняшнего происшествия…

*(Охранник уходит).*

***Явление шестое***

*Кабинет месье Вуша. Входит Афина.*

**Афина** Вы меня звали, месье?

**Месье Вуш** Кто вы?

**Афина** Афина.

**Месье Вуш** Сожалею, что не позвал вас раньше!.. Однако!.. Вы писаная красавица!.. Я потерял дар речи!.. Присаживайтесь, у нас с вами предстоит длинный разговор…

**Афина** Благодарю. *(Очень серьезно).* Я не располагаю большим количеством времени. И к тому же, я пришла не одна, меня ждут внизу.

**Месье Вуш** Кто? Жених, муж, любовник?

**Афина** Брат.

**Месье Вуш** Брат? Почему брат?

**Афина** Он всегда и везде сопровождает меня.

**Месье Вуш** Боится за вас?

**Афина** Охраняет!

**Месье Вуш** Понимаю вашего брата… Вы очаровательны! Жемчужина, брильянт!

**Афина** Я должна рассказать вам, что случилось сегодня днем на уроке…

**Месье Вуш** (*перебивает Афину).* После того, как я увидел вас,мне плевать, что там случилось. (*Целует ее руки).* О, я сойду с ума, ваше тело источает аромат. Что вы делаете сегодня вечером?

**Афина** (*вырывает руку).* Мы с братом слушаем струнную музыку.

**Месье Вуш** Я счастлив, что я не ваш брат… А завтра?..

**Афина** Завтра – внимаем Орфею.

**Месье Вуш** *(Месье Вуш целует кончики волос Афины).* Очаровательница! Чаровница! Ваши волосы пахнут розарием. Я приглашаю вас завтра в свою резиденцию. Если пожелаете, там для вас будет играть Берлинский филармонический оркестр и петь сам Карузо.

**Афина** Карузо? Он почил вечным сном.

**Месье Вуш** Ради вас, повелительница моего сердца, я, подобно Орфею, готов спуститься в царство Аида и достать его оттуда!

**Афина** Орфей исполнит любое моё желание, стоит мне только захотеть.

**Месье Вуш** О, как вы самоуверенны, вы знаете себе цену, вы уверенны, что прекрасны. Вы похитили не только моё сердце, но и разум. Выходите за меня замуж, богиня! (*Хочет ее поцеловать).*

**Афина** *(отталкивает месье Вуша).* Прочь! Если посмеете еще раз приблизиться ко мне, вам несдобровать!

**Месье Вуш** (*смеется).* Я закрыл дверь на замок, ваш охранник не сможет ни услышать, ни пробиться к нам. Дверь железная, с секретным кодом…

*(Из ниоткуда появляется Охранник).*

**Охранник** Я здесь!

**Месье Вуш** Что вы здесь делаете?

**Охранник** Вы сами сказали, охранник должен пробиться к нам.

**Месье Вуш** Не было такого... Как вы сюда вошли?

**Охранник** Через черный ход.

**Месье Вуш** Черт подери, я запер все двери!

**Охранник** Мадмуазель, меня послал ваш брат. Он заждался.

**Месье Вуш** (*в сторону).* Черт бы побрал этого брата… *(Громко).* С завтрашнего дня, мадмуазель Афина, будете учиться у меня... После сегодняшней беседы я убедился, что вам, мадмуазель, срочно надо поставить диафрагмальное дыхание…

**Охранник** По вашему приказу с завтрашнего дня мадмуазель Афина будет учиться у Сабакулу. (*Протягивает бумагу Вушу).*

**Месье Вуш** (*читает).* «Приказываю перевести студентку Афину к педагогу Сабакулу, незамедлительно» … Чушь собачья, я не мог подписать такую галиматью. Откуда у вас эта бумажка?

**Охранник** Мне передал её сегодня утром месье Нейбат.

**Месье Вуш** Прислать сейчас же ко мне этого слизняка Нейбата! Нет, вначале Сабакулу, а с Нейбатом я разделаюсь позже. (*Афина и Охранник уходят).*

***Явление седьмое***

**Сабакулу** Приветствую вас, месье Вуш!

**Месье Вуш** Ба! Да на вас лица нет от радости.

**Сабакулу** Еще бы, такое счастье привалило!

**Месье Вуш** (*в сторону).* Начал за здравие, посмотрим, чем закончишь, прощелыга. (*Громко).* Не зовется ли это счастье Афиной?

**Сабакулу** Хе - хе… Так и есть, месье Вуш. Вы способствовали этому счастью! Вы – причина моей радости!

**Месье Вуш** (*в сторону.)* Он издевается надо мной! Ловкач, решил лестью меня охмурить. (*Громко).* Продолжайте дальше…

**Сабакулу** Богатая девица: три серебренные монеты за урок. Мои оболтусы за месяц одну монету еле - еле платят, да и то со слезами…

**Месье Вуш** Знаю, знаю… Толкай дальше свою речь…

**Сабакулу** Наконец - то, вы меня оценили по достоинству… (*Кланяется Вушу).* Я долго ждал этого дня...

**Месье Вуш** И поэтому вы решили хапнуть её себе.

**Сабакулу** Я? Нет-нет! Это вы так решили...

**Месье Вуш** (*ударяет кулаком по столу)*. Хватит! Я сам весь мир вожу за нос, а ты, продувная бестия, стоишь здесь с утра и дурачишь меня?

**Сабакулу** *(испуганно).* Месье Вуш, я не понимаю вас…

**Месье Вуш** Свисти дальше, охламон. Узнал, что хорошими деньгами запахло, вот и решил прибрать к рукам весь куш…

**Сабакулу** *(дрожащей рукой протягивает месье Вушу бумагу).* Сегодня утром мне передали этот приказ…

**Месье Вуш** (*бегло читает).* «Приказываю… к Сабакулу… незамедлительно»… Я сегодня уже читал эту белиберду… Откуда она у вас?

**Сабакулу** Её передала мне мадам Мегера…

**Месье Вуш** Оставьте документ здесь и уходите. (*Сабакулу уходит в расстроенных чувствах).* Кажется я знаю, чьи это трюки. (*Нажимает на кнопку селектора).* Сейчас же позовите ко мне Мегеру!

***Явление восьмое***

**Мегера** *(входит. С притворной улыбкой).* Месье Вуш…

**Месье Вуш** *(с такой же притворной улыбкой).* Мадам Мегера…

(*в сторону).* Интересно, она знает, что я догадываюсь?

**Мегера** (*в сторону)*. Интересно, он догадывается, что я все знаю?

*(Мегера и Месье Вуш в сторону*). Прозондирую почву!

**Месье Вуш** Мадам Мегера, садитесь.

**Мегера** К чему эта официальность? Где привычное: «Мегерочка, озорница, давай пошалим?»

**Месье Вуш** (*в сторону).* Да, раньше мы вместе кувыркались… (*Громко).* Сейчас реалии поменялись.

**Мегера** (*в сторону).* Конечно, нашел себе новую пассию, кобель. (*Громко).* Не удивительно!

**Месье Вуш** Надеюсь, вы догадываетесь, зачем сюда пришли?

**Мегера** *(с кривой усмешкой).* Не догадываюсь, я знаю!

**Месье Вуш** Прекрасно, тем лучше для вас. Значит, я могу говорить открыто…

**Мегера** Не стоит, я все слышала…

**Месье Вуш** Вы за мной шпионили?

**Мегера** Раньше это вас так не возмущало…

**Месье Вуш** Сегодня целый день я получаю ошеломительные новости…

**Мегера** *(говорит посмеиваясь нервным смешком).* Если вы задумали поразить меня своими «ошеломительными» новостями – не трудитесь, я обо всем осведомлена…

**Месье Вуш** Значит, вы признаетесь, что причастны ко всем этим грязным делишкам?

**Мегера** То, что вы сейчас называете «грязными делишками», раньше было нашим общим, любимым делом, между прочим…

**Месье Вуш** В этот раз вы перегнули палку и решили провернуть дела за моей спиной…

**Мегера** А что же мне было делать? Я осталась одна на поле боя… пока месье развлекался!

**Месье Вуш** Это не оправдание, чтобы лгать и дурачить меня…

**Мегера** *(говорит теребя руки).* В дураках осталась я, когда вы сделали предложение этой смазливой девице из кордебалета…

**Месье Вуш** Что за девица, какой еще кордебалет? Подлечите свое затуманенное сознание…

**Мегера** Не притворяйтесь, я все видела из замочной скважины…

**Месье Вуш** *(яростно).* Подглядывайте за мной, подслушивайте меня, сколько вам влезет… Только перестаньте на почве ревности делать из меня идиота! Я не ваш муж! Прекратите писать от моего имени приказы и подделывать мою подпись, вы заходите слишком далеко...

**Мегера** И у кого теперь затуманенное сознание? И кто из нас должен лечиться? Не надо перекладывать с больной головы на здоровую…

**Месье Вуш** (*в сторону).* Я готов выбросить из окна эту мартышку!..

**Мегера** (*в сторону).* Я готова задушить этого мошенника!..

**Месье Вуш** (*сдерживая себя).* Мегерочка, милая девочка, сладкий сиропчик, вкусный пирожочек, хорошенькая головка, будьте благоразумны и прекратите писать от моего имени документы…

**Мегера** Перестаньте разговаривать со мной как с больной… Какие еще документы?

**Месье Вуш** А как мне с вами прикажете, еще говорить? Здоровый человек так не поступил бы!

**Мегера** Вы послушайте себя со стороны и станет ясно кто из нас не в себе…

**Месье Вуш** Ну, хватит, я долго миндальничал, сюсюкался с вами…

**Мегера** Раньше все мои действия вызывали у вас восторг и одобрение…

**Месье Вуш** О, опять это проклятое раньше! Раньше между нами был легкий флирт и конструктивный диалог…

**Мегера** Что? Стало быть, между нами была ничтожная интрижка и все наши чувства сводились к конструктивному диалогу? Подлец!

**Месье Вуш** Ведьма!.. *(Мегера ударяется в слезы. Пауза. Месье Вуш пытаясь сохранить самообладание).* Всё не так!.. Давайте объяснимся… Вы все поняли неправильно... Между нами вспыхнула искра, а через некоторое время затухла, это естественно, люди встречаются, после расстаются, затем вновь встречаются и вновь расстаются, и ждут, когда снова сойдутся…

**Мегера** Вы предлагаете мне, как пони бегать по кругу? В одной точке встречаться с вами, в другой расставаться, а вы тем временем женитесь на другой?..

**Месье Вуш** Мегерочка, умница, я же сейчас не об этом вам толкую…

**Мегера** Я прекрасно понимаю, что вы мне стараетесь внушить… Пытаетесь уговорить, чтобы я не помешала вашему браку...

**Месье Вуш** С кем?

**Мегера** С той, ради которой вы собираетесь завтра вечером превратиться в Орфея и вытащить Карузо с того света...

**Месье Вуш** Мегерочка, зайчик, птичка, ягненочек, козочка…

**Мегера** Я значит коза и овца, а она царица и богиня?

**Месье Вуш** Сегодня вы невыносимая!

**Мегера** Почему вы не женитесь на мне?

**Месье Вуш** На вас? *(нервно* *смеется).* Зачем это вам, вы же замужем? У вас во всех отношениях идеальный брак: у вас своя личная жизнь, у вашего мужа своя… Я никогда не посмею разрушить вашу семейную идиллию…

**Мегера** Но и вы женаты...

**Месье Вуш** Квод лицэт Ёви, нон лицэт бови!.. Что позволено Юпитеру, не позволено быку…

**Мегера** Меня от вас тошнит, ханжа…

**Месье Вуш** С вами невозможно вести переговоры и достигнуть согласия.

**Мегера** Вы мною пользовались!

**Месье Вуш** У нас с вами была физическая близость по обоюдному согласию, я вас не принуждал…

**Мегера** Принуждали! Вы говорили, что я ваша спасительница, ваша путеводная звездочка…

**Месье Вуш** Я делал вам комплименты, не больше…

**Мегера** Какой же вы злодей, распутник!

**Месье Вуш** Стерва! Мы с вами хорошо провели время, вдоволь поразвлеклись и только… До сегодняшнего дня между нами было полное понимание, но с этой минуты мы с вами бывшие партнеры…

**Мегера** Вы использовали мою грудь!..

**Месье Вуш** Вашу грудь?..

**Мегера** Да, вы не ослышались!.. Я своей трепетной грудью прикрывала ваши нечестивые делишки…

**Месье Вуш** Вы и сами принимали в них активное участие... *(Пауза. Меняет тон на более мягкий).* Но зачем мы должны ссориться на пустом месте… Просто дайте мне слово, что вы больше не будете действовать от моего имени…

**Мегера** Прежде, я всегда действовала именно так и вас это ничуть не оскорбляло…

**Месье Вуш** (*кричит).* Прежде вы не писали приказы от моего имени, моим подчерком, с моей подписью!.. (*Бросает на стол перед Мегерой бумаги).*

*(Мегера читает).*

**Мегера** (*в негодовании).* Это не моих рук дело!.. Как вы могли подумать на меня?.. Откуда у вас эти фальшивые документы?

**Месье Вуш** Так значит, это не вы написали?..

**Мегера** Вас развели как наивного мальчишку. Оставили в дураках. Натянули нос… К вам втерлись в доверие, и вы, месье, пошли на поводу у собственных чувств… Вас умышленно ввели в заблуждение, заставили поверить… А дальше все просто – развели в два счёта...

**Месье Вуш** Вы знаете, кто это?

**Мегера** Определённо, но проверить не помешает… Надо действовать быстро, иначе – пиши пропало!

*(Мегера уходит).*

**Месье Вуш** *(нажимает кнопку* *селектора).* Объявите об экстренном собрании…

***Явление девятое***

*Классная комната Нейбата.*

**Мегера** Где синий шарф?

**Нейбат** Осталось довязать бахрому и ...

**Мегера** *(нервно перебивает Нейбата).* В этот раз можно обойтись и без бахромы…

**Нейбат** Но у меня традиция…

**Мегера** Нарушишь для разнообразия…

**Нейбат** Что случилось? Почему ты так взвинчена?

**Мегера** (*достает шарф из шкафа).* Мы пригрели гадюку на своей груди…

**Нейбат** Видишь, без бахромы он выглядит кастрированным.

**Мегера** Как бы в скором времени нас не кастрировали!

**Нейбат** Ты что, насмотрелась фильмов ужасов?

**Мегера** Где ключ от потайной двери?

**Нейбат** Там же, где и раньше. В сейфе, где лежит волшебная флейта.

**Мегера** Скорее открой сейф…

*(Нейбат просовывает руку за ворот рубашки, достает ключ и открывает сейф).*

**Мегера** *(Мегера тщательно ищет внутри сейфа).* Не могу найти…

**Нейбат** Посмотри хорошенько…

**Мегера** Я так и знала, ключа нет!..

**Нейбат** Не может быть, я только вчера вечером проверял, не сошла ли позолота с нашей флейты… В двух места краска поблекла: покрасил, посмотри, как заблестела! Ключ был на месте…

**Мегера** Я знаю, что делать… Ты оставайся в классе, ни ногой отсюда.

*(Забирает шарф и уходит).*

***Действие четвертое***

***Явление первое***

**Афина** Как же в этой комнате темно и мрачно… Страшновато… По-моему, я здесь нащупала какую-то кнопку… А, вот и свет! Правда, он очень тусклый, но это намного лучше, чем темнота. (*Взволновано).* Что это висит? Человек?.. Нет, это просто костюм… *(Пауза).* Здесь висят деревянные спицы… А тут пришпилен к вешалке галстук-бабочка… Чудесный белый жаккардовый костюм… О, флейта, какая красивая, прозрачная – очень необычно… *(хочет взять).* Она липкая (*облизывает палец).* вкус апельсина, запах апельсина... Апельсиновый леденец в форме флейты!.. Я все поняла, это вещи бывших учеников месье Нейбата… Как это трогательно с его стороны… Как он сентиментален… С какой отеческой любовью он относится к ним: вяжет шарфы, хранит их вещи… Он ангел! Пример для подражания!.. *(Пауза).* Спицы – это дизайнер… Галстук-бабочка – скрипач… Жаккардовый костюм – портной… А вкусный леденец – это произведение кулинарного искусства четвертого ученика, кондитера… Калькулятор – пятого ученика – бухгалтера… Трость с янтарным набалдашником – шестого… А этот маленький электронный чип, видимо, седьмого – изобретателя… Парики, разумеется, модника, заведующего магазином – восьмого ученика... О, ужас, змея!.. (*Отбегает).* Она не движется… Мертвая?.. Попробую подойти поближе… (*Дотрагивается).* Силиконовая!.. Показалось, что настоящая, так извивается… Здесь какая - то надпись: Аспид… Так звали девятого ученика, который был исключен из университета и мистическим образом куда-то исчез… А это висит палитра, очевидно, десятого, он был художником… Дальше пусто…

*(Мегера медленно приближается к ней сзади).*

**Мегера** Временно!.. Временно пусто…

**Афина** Мамзель Хи-хи, я не знала, что вы здесь?

**Мегера** Зато я была уверена, что найду вас именно здесь…

**Афина** У вас был еще и одиннадцатый студент?

**Мегера** Студентка…

**Афина** Любопытно, кто это?

**Мегера** В этом пустом месте, однозначно будут пришпилены ваши балетные пуанты…

**Афина** Мои?.. Мерси, за такую честь, но сейчас у меня нет рядом пуант. Могу принести из дома…

**Мегера** Не к спеху, повесим после… Главное – вы здесь!.. Я женский пол никогда на дух не переносила... Как показывает мой жизненный опыт, я мыслила в правильном направлении… Почему я согласилась взять вас в студентки, до сих пор сама удивляюсь?..

(Мегера *подходит к Афине и сильной хваткой берет ее за руку)*.

Гадюка, дрянь, я чувствовала, что ты не такая простушка, как притворялась… Я знала, что за тобой нужен глаз да глаз…

**Афина** Опомнитесь, мамзель Хи - хи, я ни в чем не виновата, вы на ложном пути!..

**Мегера** (*смеется злобным смехом).* Больше ты меня не проведешь, тварь… Признавайся мерзавка, откуда у тебя ключ от потайной двери?

**Афина** Мне передал его Охранник. Сегодня утром, он нашел его у сейфа, в классной комнате месье Нейбата…

**Мегера** Тупица, олух, растяпа, бестолочь, болван, кретин, глупец, хлюпик, размазня, чурбан, слизняк, Нейбат… А мне говорит – в надежном месте спрятал, пентюх!.. (*Обращается к Афине).* Тебе же было сказано и близко не подходить к потайной комнате!..

**Афина** Почему вы так взволнованы? Вам и мсье Нейбату стоит гордиться, что вы создали комнату реликвий ваших бывших студентов… Не понимаю, почему вы ее скрывали до сих пор, почему бы вам не сделать эту комнату музеем, пусть ее свободно посещают люди и видят мощь любви учителя к своим ученикам...

*(Мегера растягивает в руках шарф).*

**Афина** О, знаменитый синий шарф!.. Идея! Его мы сделаем символом любви учителя к своим ученикам. Вы со мной согласны? Почему вы застыли? Скорее пойдемте наверх и сообщим эту прекрасную идею месье Нейбату…

**Мегера** (*равнодушным металлическим голосом).* Нет, ты больше никуда отсюда не выйдешь… Я уничтожу тебя, пока ты не уничтожила нас…

*(Накидывает шарф на шею Афине и душит ее).*

**Афина** (*сопротивляется).* Что вы делаете?.. Прекратите, мне трудно дышать!.. Одумайтесь, вы теряете свое человеческое лицо!..

**Мегера** Заткнись и сдохни поскорее…

*(Неожиданно появляется рука, она приставляет дуло пистолета к виску Мегеры. Из темноты появляется Охранник).*

**Охранник** Отпустите студентку, или я буду стрелять!

**Мегера** (*убирает руки от Афины).* Опять этот грёбаный Охранник! Откуда вы здесь появились? Я же не сказала ни одного однокоренного слова к слову Охранник!..

**Охранник** Я никуда не уходил. Был всегда рядом. (*Охранник щелкает пальцами. Мегера застывает как при гипнозе.).* Приказываю, уйдите прочь! (*Мегера послушно удаляется.* *Обращается к Афине).* Как ты себя чувствуешь?

**Афина** Я предприняла заранее все меры.

**Охранник** Я тебя предупреждал, они неисправимы.

**Афина** Я хотела дать им последний шанс.

**Охранник** Здесь еще одна дверь.

**Афина** Это та дверь, о которой говорил он?

**Охранник** Я уверен – это она!

**Афина** *(решительно).* Открывай.

*(Охранник открывает дверь, они с Афиной входят в темную комнату без света. Зрители не видят Охранника и Афину, слышны только их голоса).*

**Охранник** Ничего не видно. Хоть глаз выколи.

**Афина** Невозможно удушливый запах…

**Охранник** Пахнет формалином.

**Афина** Что это там висит?..

**Охранник** Чудовищно!

**Афина** Ужасающе! Ты был прав, их невозможно исправить.

**Охранник** Мощь человеческой ненависти, ревности, зависти!..

*Слышны голоса. Входят: Месье Вуш, Мегера, Нейбат, Сабакулу, в сопровождении молодого человека с закрытым лицом.*

*Из-за кулис выходят переодетые Охранник и Афина. Охранник обращается к Афине и молодому человеку.*

В сторонку отойдем пока

И выслушаем гвалт

Протухшей мертвечины.

**Месье Вуш**

Охранник в древнегреческих одеждах?

Афина в шлеме золотом, ив золотых доспехах?

На костюмированный маскарад

Решили съездить вместе?

**Мегера**

Сменив обычные одежды

Они решили дёру дать отсюда!

**Месье Вуш**

Им не удастся выскользнуть отсюда нипочем!

Из этой комнаты никто и никогда

Не выходил ещё живым!

*(Охранник обращается к молодому человеку, стоящему рядом с ним).*

Вам больше незачем скрывать лица, мой друг!

*(Молодой человек открывает лицо).*

**Нейбат**

Неужто Аспид, это ты?

**Мегера**

Не верится, жива гадюка!

**Сабакулу**

Весть о таинственной кончине

Оказалась жалким пшиком!

**Месье Вуш**

Из ада выскользнул змеёныш!

Его лицо напоминает мне

Еще кого-то…

На мыло Аспида!

*(Мегера, Нейбат, Сабакулу вместе громко выкрикивают несколько раз).*

На мыло Аспида!

**Месье Вуш**

Мошенник, шеф полиции!

Ему я прорву денег заплатил,

Чтобы покончил навсегда

С заразой этой, нечистью,

Меня он обманул!

На мыло, Аспида!

*(Мегера, Нейбат, Сабакулу вместе громко выкрикивают несколько раз).*

На мыло Аспида!

**Охранник**

Не причитайте, полицейский не причем.

Он все исполнил как по нотам,

Но мысли жалкие людишек

Властительным богам

Давным-давно известны.

**Месье Вуш**

(*обращается к Охраннику).*

Мистификатор вездесущий,

Твои слова обманом дышат.

Тебе поверить – обмануть себя.

Я вычислил твой фокус ловкий:

С фальшивыми бумагами…

**Охранник**

Не смейте тыкать!

Вы не ровня мне.

**Месье Вуш**

Напрасно в эту комнату вошли,

Отсюда выход только в склеп.

**Афина**

Вы собираетесь убить нас?

**Месье Вуш**

И речи быть не может.

Я никогда и пальцем никого не тронул,

Всё сделают вместо меня

Я известил людей надежных.

**Мегера**

Вы пожалеете, что родились на свет!..

**Нейбат**

Сметут с лица земли вас!..

**Сабакулу**

Превратят вас в прах!..

**Месье Вуш**

Не знаю я, каким чудесным образом

Ты выжил, Аспид, в прошлый раз?

Но в этот – в мелкий порошок сотрут!..

**Аспид**

Я ухожу, не вижу смысла отвечать

Безликим призракам.

*(Уходит).*

**Месье Вуш**

Проклятье! Тьфу!

Стихами вновь заговорили…

**Мегера**

Мой поцелуй поможет нам повторно

Избавится от скверны стихотворства…

*(Месье Вуш и Мегера целуются).*

**Месье Вуш**

Еще раз поцелую, чтоб наверняка…

*(Целует Мегеру).*

**Мегера**

Попробуем еще раз, чтобы на века

Не возвращаться к проклятым стихам!..

*(Целует месье Вуша).*

**Охранник**

Довольно, я наслушался, хор мертвецов ходячих.

Вы будете, как нам угодно речь держать.

Глаза раскройте разом и воззрите!

Пред вами Боги Олимпийские стоят:

Я – Аполлон, бог солнца и искусств,

А рядом милая моя сестра,

Богиня мудрости – Афина.

И друг наш доблестный, Эвмолп.

Его история меня пронзила,

С Олимпа мы спустились с милою сестрой

Восстановить здесь справедливость.

**Афина**

Нам смели угрожать бандиты и убийцы!

Бряцать оружием, глумиться, оскорблять.

Настало время справедливого возмездия.

Держать придется вам ответ,

За ваши тяжкие грехи, злодеи.

**Мегера**

Подельники разыгрывают представленье перед нами.

Фальшиво и неискренне…

**Аполлон**

Распутная, усни!

*(Мегера закрывает глаза и остается неподвижной).*

**Нейбат**

*(трогает Мегеру. Испуганно).*

Она безмолвна, словно умерла!..

*(падает на колени).*

Могущественный Аполлон,

О, всемогущая Афина!

Я чист как стеклышко

Перед всесильными богами.

Меня науськивала хитроумная жена

На нечестивые поступки.

*(ползет поближе к Аполлону и Афине. Тихо).*

Могу вам сдать подельников

Распутницы – жены моей…

**Месье Вуш**

И кто они, доносчик?

**Нейбат**

*(испуганно, заискивающе).*

Моя природная трусливость

И моя застенчивость…

**Месье Вуш**

Отвечу я, и подчиненные мои со мною согласятся,

Что нас перехитрила, морочила мозги, в грехи ввела – Мегера!

*(Нейбат и Сабакулу громко выкрикивают несколько раз).*

В грехи ввела – Мегера!

**Афина**

Придумать наказанье трудно будет вам.

Вам боги при рожденье оскопили

Ваши достоинства: честь, разум, мужество!

**Аполлон**

(*показывает на темную комнату. Пока зрители не видят, что там находится).*

Вот это полотно, что вы нарисовали

Своими деяньями на земле живя.

Вы десять нераскрывшихся бутонов

Талантов полные, мечтаний и любви

Сгубили на корню!

**Афина**

Съедаемые черной завистью в сердцах

Руками злобу лютую творили.

**Месье Вуш**

Те руки были не мои!

**Нейбат**

И не мои!

**Сабакулу**

Мои же руки были

Коротки всегда!

**Аполлон**

Войди, Эвмолп.

Твое настало время!

**Афина**

Мы над бандитской сворой учинили правый суд

И по заслугам им должно воздаться!

*(Входит* Эвмолп).

**Нейбат**

С какого времени

Эвмолпом Аспид стал?

**Сабакулу**

А я его в упор не видел,

Не вижу и сейчас…

**Аполлон**

Он лучший ученик Орфея –

Любимца моего.

**Эвмолп**

Я вижу пред собой исчадий ада,

Лютых изуверов, палачей,

Которые сполна должны ответить

И расплатиться за грехи.

**Аполлон**

Боги знают всё!

**Афина**

У них свои законы и мерила.

**Эвмолп**

Мне трудно говорить –

Слезами сердце обливается…

**Афина**

Возмездье у порога, друг Эвмолп!

**Эвмолп**

Я длинных разговоров не любитель.

Скажу одно, что в этом адском месте балом правили:

Гордыня, зависть лютая и алчность ненасытная.

**Аполлон**

*(показывает на Вуша, Нейбата, Сабакулу, Мегеру).*

Вы выследили их злодейство?

**Эвмолп**

Я рядом был, за этой занавеской!..

*(Показывает на темную комнату).*

**Аполлон**

Орудие убийства?

**Эвмолп**

Синий шарф!

**Месье Вуш**

И вы решили верить этой твари?

С три короба наврет и не подавится…

**Нейбат**

Кишка тонка нас обвинять в убийстве!..

**Сабакулу**

Нет, этот номер не пройдет!..

**Аполлон**

Ни звука, и ни слова!

Иль вслед за этой греховодницей

В безмолвие впадете.

**Афина**

Вы сами учините над собою суд!

И правда, над которой надругались вы годами,

И превратили в прах – восстанет и заговорит!

**Аполлон**

Я напущу на вас рой мух,

Они исполнят мой божественный приказ:

Влетит вам в ноздри мошкара,

Пока не повредит ваш разум –

Не успокоится назойливая стая,

Доколе правда до конца,

Словно из тела кровь животворящая

Не вытечет по капле

И обескровленные замертво падёте вы!

**Афина**

Вперед, орудие возмездья!

*(Слышно жужжание мух. Актеры разыгрывают пантомиму. Месье Вуш и Сабакулу активно отгоняют мух, бегают от них туда-сюда. Нейбат, наоборот, зазывает мух).*

**Нейбат** Мухи? Я их боготворю, они меня не тронут...

Мухи, мухи! Музы, музы!

Мы связаны с вами в крепкие узы!

*(Одна из мух залетает в нос Нейбату, он вскрикивает и падает без сознания. Другая – в ноздри Мегеры, та наоборот, очнувшись, вскакивает с места).*

**Мегера**

Ах, черти преисподние!

Мне прямо в темя

Кольнул своим трезубцем дьявол!

*(Убегает).*

*(С этого места актеры выбегают на сцену по одному).*

**Месье Вуш**

А- а- а- а! *(убегает).*

**Сабакулу**

У- у- у- у!*(убегает).*

**Мегера**

И- и- и- и! *(убегает).*

**Месье Вуш**

О - о - о - о!

Мне словно змеи жалят мозг… *(убегает).*

**Сабакулу**

Э- э- э- э!..

Мой мозг на вертеле поджаривает кто-то… *(убегает).*

**Мегера**

Ай-ай-ай!

Сейчас расплавлюсь я

Как сыр в духовке… (*убегает).*

*(Все троя вместе выбегают на сцену и кричат).*

Ах, черти преисподние!

Нам прямо в темя

Вонзил трезубец дьявол!..

**Афина**

Началось!

**Аполлон**

Уйдем отсюда

И пусть вершится

Справедливый суд!

*(Аполлон, Афина, Эвмолп уходят).*

***Явление второе***

**Нейбат** *(приходит в себя* *и обращается к публике).* Кто эти люди и что они здесь делают?

**Мегера** Это наши студенты!

**Месье Вуш** Сколько это делает серебряных монет в месяц?

**Сабакулу** Сейчас посчитаю… *(Пауза. Шепчет в ухо месье Вушу).*

**Месье Вуш** Великие боги! А в год? *(Сабакулу считает в уме и вновь шепчет в ухо Вушу).*Я трясусь в экстазе!.. *(Обращается к Сабакулу, Нейбату, Мегере).* Делайте рекламу, пойте хвалу и к нам потекут реки монет…

**Нейбат** (*обращается к публике).* Почему сидите без синих шарфов? Раздать всем синие шарфы! Торопитесь!

**Мегера** Синих шарфов хватит всем! Мы об этом позаботились.

**Сабакулу** Спешите! Спешите! В нашей академии творятся чудеса. Я играю на десяти разных инструментах, и вы сможете как я! И даже лучше. В самое короткое время.

**Мегера** В самые сжатые сроки вы станете музыкантами мирового значения! Наши двери открыты для вас. (*Продолжает более интимным тоном).* И не только двери, но и мои горячие объятия, сладостные поцелуи и так далее и тому подобное. Все для вас, сладкие мои. Самые демократичные цены! Все ради вас!

**Месье Вуш** Цены! Думайте о ценах, дорогие, ненаглядные студенты. Я специально для вас снизил тарифы. И теперь вместо трех серебряных монет за урок игры на волшебной флейте – две серебряные монеты!

**Мегера** Все для студентов! Волшебная флейта – подарок Аполлона!

**Сабакулу** С ее помощью вы разучите «Волшебную флейту» Моцарта…

**Нейбат** *(свет на сцене направлен на Нейбата, вокруг затемнение)*. Моцарт? Моцарт! Моцарт!! Моцарт!!! (*обращается к зрителям).* Где он? Где он, ваш Моцарт? Я вас спрашиваю? Отвечайте! Вы что, не слышите? Оглохли? Он здесь! Да, здесь! Перед вами! Кто он? Кто он, я вас спрашиваю? Что онемели? Неееет вы не онемели, вы ослепли… Это я! Я, я, я – Моцарт! Я – создатель Волшебной флейты, Сороковой симфонии, Маленькой ночной серенады, Свадьбы Фигаро и всех остальных шедевров мировой музыкальной классики… Я! Я! Я! А эту фальшивку, плагиатора, бумагомарателя, жившего в восемнадцатом веке и присвоившего все мои гениальные произведения – пустить под нож! Сейчас же! Немедленно! Задушить его в колыбели, не дать ему расцвести, подняться во весь рост. Нет! В колыбели поздно! В утробе у матери, перекрыть кислород, преградить ему путь на этот свет!.. Умертвить!.. Приказываю!.. Убить Моцарта!..

*(Месье Вуш, Сабакулу, Мегера, появляются, танцуя. Положив руки на плечи друг другу, как в танце сиртаки. Они поют).*

Мы приспешники Нейбата,

Мы губители талантов!

Ха - ха, ха - ха, ха, ха, ха! *(первые четыре ха, которые через* *дефис произносятся с ударениями на первом слоге. Последние три ха, которые через запятую произносятся стаккато).*

Да - да, да - да, да, да, да! *(первые четыре да, которые через дефис произносятся с ударениями на первом слоге. Последние три да, которые через запятую произносятся стаккато). (Танцуя уходят).*

**Нейбат** *(обращается в зал).* Вы думаете, что у меня рука дрогнет? Черта с два! Скольких Моцартов я угробил, а еще больше кандидатов в Моцарты, которых бережно и с любовью создавали вы – боги и спускали в этот мир в золотых корзинах… Я задушил их, вот этими вот руками!.. Святые руки!.. (*Ласкает, целует свои руки).* О, боги, я презираю вас! Я проклинаю вас! Зачем, зачем, вы дали этому миру Моцарта?! За что вы так меня наказали? За что вы так ненавидите меня?.. *(Пауза).* Но я не остался у вас в долгу… Долг платежом красен: я отомстил за себя жестоко, от души, сполна! Я растоптал, убил, уничтожил всех Моцартов, которых встречал на своем пути. Я расквитался с вами, боги! За то, что вы создали меня таким жалким, унылым и бесплодным…

**Месье Вуш** (*выбегает на сцену).* Всем собраться! Не расслабляться! Где реклама? Рекламируем! Рекламируем!..

**Мегера** (*выбегает на сцену).* Милости просим в нашу академию! Вы входите сюда обычными обывателями, жаждущими знаний, а выходите круглыми идиотами по жизни! Ура!

**Сабакулу** (*выбегает на сцену).* Кретинами, дураками, тупицами! Ура!

**Месье Вуш** Вы войдете сюда нарядно одетым человеком разумным, а выйдите – голым королем, без царя в голове. Ура!

**Мегера** *(обращается к зрителям).* Все ко мне! Все тянемся руками к моиииииим… (*Пауза.* *Похотливо улыбается).* рукааааам!.. А вы что подумали?.. Все тянемся губами к моииииим… ну, хорошо, хорошо, я согласна – к моим губам, сладкие мои!..

**Месье Вуш** Мы творцы посредственностей, невежд, безнадежных, бессильных, жалких уродов… Ура!

**Сабакулу** Список нужно расширить и добавить: шелухи, хлама, биологического мусора…

**Месье Вуш** Специализируемся по пустым пробкам, бревнам, дубам, пням…

**Мегера** А так же – по глупым гусям, тупым индюкам, по сивым меринам…

**Сабакулу** А тупорылых, тупоносых, тупомордых куда дели?..

*(Все вместе поют и танцуют).*

Мы приспешники Нейбата

Мы губители талантов!

Ха - ха, ха - ха, ха, ха, ха! *(первые четыре ха, которые через дефис произносятся с ударениями на первом слоге. Последние три ха, которые через запятую произносятся стаккато).*

Да - да, да - да, да, да, да! *(первые четыре да, которые через дефис произносятся с ударениями на первом слоге. Последние три да, которые через запятую произносятся стаккато).*

Ура! Ура! Ура!

(*Звучит драматическая музыка).*

**Нейбат** Если вам повезет, и вы окажитесь бесталанными, серыми обывателями, флаг вам в руки, живите и коптите небо своим присутствием и дальше. Нам ваше присутствие в удовольствие… Но, если вы родились талантливыми, отмеченными богами – о, к таким у нас особенное отношение... Для них мы специально вяжем синие шарфы.

**Мегера** Такие теплые, мягкие, пушистые… Одно загляденье!

**Месье Вуш** Еще бы, талантливых мы холим, лелеем, заботимся о них, бережем…

**Мегера** *(говорит интимным голосом).* Обхаживаем, нежим, ласкаем, целуем…

**Месье Вуш** Пока не высосем все деньги, на которые рассчитываем. А зачем мы придумали эту сказку про волшебную флейту? Это заманчивая приманка для наивных и легковерных дурачков…

**Сабакулу** Которых после мы душим в своих железных объятиях…

**Нейбат** Душим, от всей души душим!.. В день получения диплома надеваем на их шеисиние шарфы… Таким образом мы выделяем талантливых студентов из толпы бездарей… Заводим по одному вот в эту комнату… *(Показывает на темную комнату).*

**Месье Вуш** Я стою у двери на стрёме…

**Сабакулу** А я играю на своих десяти музыкальных инструментах, чтобы скрыть посторонние звукии крики…

**Мегера** А я стою рядом с моим гениальным муженёчком и с удовольствием помогаю!

**Нейбат** А я с наслаждением затягиваю концы шарфа и душу каждого входящего в эту комнату студента!.. Душу я их долго, смакуя отрадное чувство торжества мести. Они кричат, умоляют о пощаде… Их крики еще больше меня возбуждают, придают сил… Я представляю, что это вы, вы, кричите и умоляете меня простить вас, боги!.. Но я остаюсь глух к их душераздирающим мольбам, как вы, боги, к моим молитвам… Блаженные минуты!.. Чудотворные мои руки!.. Боги, где сейчас ваши гении, ваши самые совершенные творения, ваши любимцы, баловни?.. Смотрите, вон они там!.. Висят!.. *(Показывает рукой на темную комнату).* Словно мясные туши. От них разит падалью. Это я разрушил ваши творения!.. Бойтесь меня, боги, я сильнее вас! Я выше вас! Я страшнее вас!..

**Мегера** Мы сделали все, чтобы навсегда остаться незаменимыми...

**Месье Вуш** Мы сделали все, чтобы у нас не было достойных конкурентов, талантливых последователей, одаренных учеников, гениальных наследников...

**Сабакулу** Мы сделали все, чтобы расплодить невежество, бескультурье, скотство...

*(Все троя злобно смеются).*

**Нейбат** Золотые мои руки! Восхищаюсь вами! Нет для вас ничего невозможного, с любой работой справитесь искуснее всех богов, вместе взятых… Не осталось ни одного Моцарта рядом с нами. Всех загубили! *(Истерично хохочет).* С этой минуты провозглашаю себя гением! И, подобно Наполеону Бонапарту, сам надеваю на себя корону императора музыки и официально именую себя единственным и неповторимым Моцартом на земле! Руки мои, коронуйте меня! (*Свет на сцене должен падать так, чтобы были видны руки Нейбата, которые надевают корону на его голову).*

Оооооооооо! (*с восторгом выдыхает из себя).* Осуществилась моя мечта. Теперь я Моцарт, я! Наслаждение! Восторг!! Торжество!!! *(Пауза).* Остановитесь, руки, что вы делаете?!. Священные руки!.. Я ваш хозяин, ваш господин, вы подчиняетесь мне, служите моим интересам… Чудотворные руки! Не смейте меня душить!.. Я не давал вам такого приказа!.. Бесценные руки! Вы ошиблись, я не тот человек, которого вы должны сгубить… *(Пауза. Дальше текст произносит с хрипом. Обращается к зрителям).* Помогите, люди!.. Я научу вас играть на волшебной флейте… Молю вас, боги, спасите меня от моих обезумевших, безжалостных рук – убийц… Нет, не хочу умирать… Я не должен умереть в день собственной коронации… Нет, нет, нет… Я ненавижу вас, гении!.. Я презираю вас, люди!.. Я плюю на вас, боги!.. (*Падает и умирает).*

**Сабакулу** Дал дуба!..

**Мегера** Задрал ноги!..

**Сабакулу** (*пинает ногой труп Нейбата).* Убрать эту тушу отсюда!.. С этой минуты я буду твоим мужем, Мегера…

**Мегера** А разве я против?

**Сабакулу** Первое, что мы с тобой сделаем – это придумаем план устранения мерзкого Вуша в потусторонний мир… Путь освободится и я стану ректором академии… (*Сзади кто- то вонзает ему нож в спину. Сабакулу поворачивается).* И ты, Вуш!.. (*падает замертво).*

**Месье Вуш** Хотел меня переиграть, мерзавец!.. *(пинает ногой лежащие на сцене трупы Нейбата и Сабакулу).* Сдохли, мудаки!.. Собакам собачья смерть!..

**Мегера**Ура! Сбылась моя мечта! Теперь я стану женой крутого и очень богатого мужчины!..

**Месье Вуш** Размечталась!.. Как и раньше, останешься моей любовницей!..

**Мегера** Ты же обещал мне, что когда окочурится мой муж – ты женишься на мне…

**Месье Вуш** Я тебя обманывал, разводил своими обещаниями, чтобы ты служила мне… Впрочем, как и всех… Я на тебе не женюсь никогда! Найду себе молодую, красивую, богатую!..

**Мегера** *(истерично кричит).* Ничтожество, мерзавец, подлец!.. Я расскажу всем, что ты убил Сабакулу!..

**Месье Вуш** Мне будет, что тебе ответить… Все узнают, как ты помогла своему мужу отбросить копыта, чтобы женить меня на себе…

**Мегера** Это ложь! Ты прекрасно знаешь, что это он сам себя задушил… Никто тебе не поверит!..

**Месье Вуш** *(смеется).* Поверят! Ты меня знаешь, я на все способен… Таким образом, я избавлюсь от тебя и твоих притязаний на роль моей жены, потаскуха!..

**Мегера** Потаскуха? Ты обозвал меня потаскухой? Но ты не знаешь, на что способна я!.. Я всегда в жизни рассчитывала только на себя… Я смогу себя защитить!.. Так, значит, ты мечтаешь избавиться от меня?.. Будь по-твоему… Получай!.. *(Достает перочинный нож из высокой прически на голове. Вонзает его Вушу в спину, он падает).* Хотел меня переиграть, разбойник, потаскун! Теперь и академия, и все твое богатство принадлежат мне, жалкий, мертвый Вуш! (*Поворачивается лицом к зрительному залу).* Найду себе из вновь прибывших студентов молодого, красивого, богатого, сексуального… Финита ля комедия!..

**Месье Вуш** *(Вуш встает. Мегера его не видит. Вытаскивает нож).* Я не ограничиваюсь одним ножом… У меня врагов больше, чем друзей… *(Подходит сзади к Мегере. Вонзает нож ей в спину).*Умри, гадюка!..

**Мегера** (*поворачивается).* И ты, Вуш!.. А я тебя любила!.. (*Умирает).*

**Месье Вуш** Вы все подохли, а я остался жить!.. Даже смерть меня боится!.. Никому меня не победить!.. (*Пауза).* Но нет, я слабею… чувствую, как из меня вытекают жизненные силы… (*падает на колени).* Значит, там, наверху есть кто-то, кто намного сильнее меня… (*Пауза).* Во сне я дал вам, боги, слово прекратить беспредел в академии, покаяться и наказать виновных… Но, проснувшись, не сдержал данного обещания… (*Пауза).* Вспомнил… во сне, его звали Икар… Аспид похож на Икара… *(Пауза).* Аспид и есть Икар… Как же я раньше не догадался?.. Вы жестоко меня наказали!.. Вы обыграли меня, боги!.. Я побежден!.. *(Умирает).*

***Явление третье***

*Входят Аполлон, Афина, Эвмолп.*

**Афина**

Свершилось! Кара справедливая богов

Настигла нечестивцев!

Как змеи ядовитые –

Они душили сладкозвучных соловьев.

В чем птиц вина? Божественное пение!

**Аполлон**

*(Обращается к зрителям, указывая на трупы на сцене).*

Смотрите, люди! Груда мяса тухнет здесь.

Разбойники, которые при жизни

Пели славу преступлениям своим,

Превозносили до небес плоть тленную

И смели вызов бросить всем богам непобедимым.

Останки их смешалися с навозом

И служат перегноем для земли,

И вожделенной пищей червям ненасытным.

За черные дела расплата их настигла:

На них наслали мух навозных;

При попустительстве богов

Букашки жалкие лишили разума и погубили тех,

Кто был для них в обычной жизни –

И царь, и бог!

**Афина**

Воспойте славу вы богам благословенным

И всесильным!

И если захотят сгубить кого-то –

В миг единый, лишат его рассудка.

И будет маяться в аду кромешном человек,

Своим безумством упиваться

И в скотскую природу облачаться.

(*Включается свет в комнате сзади, где до этих пор было темно. В комнате под потолком, на синих шарфах, висят молодые люди. Автор настоятельно требует, чтобы висели манекены).*

**Аполлон**

Пред вами, зрители, картина страшных зверств!

И если в людях вспыхивает страсть и гаснет разум,

Бесследно выгорают в них духовные законы,

Что возвышали род людской над всем твореньем

Испокон веков.

Плоть обезумевшая их, сровни зверюге хищной –

Рычит, вонзается когтями, рвет на части собратиев своих.

**Афина**

В ком ненависть восторжествовала над любовью –

Тварь хищная изъела человеческое в нём.

Спасение его от бешенства ума и людоедства – смерть.

**Эвмолп**

Преступники сами себя казнили –

Я рад безмерно!..

Но сердце раскололось на две части:

Одна ликует, славу воздает богам,

Другая кровью изливается,

Печалится и негодует…

Мне жутко видеть гениев

Умолкшими навечно,

Которые могли бы миру дать –

Великие творенья!

Их бездыханными я вижу здесь

И сердце рвется на куски...

Они обречены влачить унылое существованье,

С убийцами своими в царстве мертвых.

Меня та чаша смерти миновала.

Удача златокрылая, как тень моя

В тот день за мной ходила,

Когда у киллера был под прицелом я,

Спасла меня Афина.

*(кланяется).*

Я преклоняю голову перед тобой,

Великая богиня!

**Аполлон**

Мы, боги – вечные!

Мы властвуем и над живым и мертвым.

И если в камень вложим душу,

В безмолвии застывший минерал

Мгновенно к жизни пробудится.

Из царствия теней вернуть телам их души,

Могу единым словом: «Оживите!»

*(Свет выключается. Играет музыка. Свет включается. На сцене стоят девять молодых людей с флейтами в руках. В комнате теперь висят пустые синие шарфы).*

**Эвмолп**

Друзья мои, вы живы!

Благодарю вас боги, вовеки прославляю!

И на колени перед вами припадаю!

*(Опускается на колени перед Аполлоном и Афиной).*

**Аполлон**

Поди, Эвмолп, займи своё

Рядом с друзьями место.

Я одарил всех вас волшебной флейтой.

Достойны будьте дара моего!

Чарующе – волшебных звуков,

Любви, гармонии и красоты

Отныне вы – творцы!

**Афина**

Живите! Радуйтесь! Творите!

Во благо миру и народам!

Божественной мелодией целите

Сердца, тела и души!

*(Десять студентов на флейтах, под фонограмму, исполняют один из отрывков из оперы «Волшебная флейта» Моцарта: Арию Папагено или дуэт Папагено и Папагены).*

***Занавес.***

***Автор Айдан Велизаде.***

1. противный, отвратительный, урод. [↑](#footnote-ref-1)
2. в древнегреческой мифологии, божество сна и сновидений. [↑](#footnote-ref-2)
3. в древнегреческой мифологии бог солнца. [↑](#footnote-ref-3)
4. в арабской и мусульманской мифологии вид джиннов, отличающихся особой силой. [↑](#footnote-ref-4)
5. китайские пословицы. [↑](#footnote-ref-5)
6. в древнегреческой мифологии место пребывания мертвых. [↑](#footnote-ref-6)