**Валерий Веларий**

valerib13@mail.ru

***8 916 289 08 13***

**В НЕБЕСА и ОБРАТНО**

 *(почти поэма, почти мистическая, почти техно-хоррор)*

Москва

*Май 2021 г.-февр.2022 г.*

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА***

**Душа Машины**

**Судьба**

**Страсть**

**Мациевич Лев Макарович** - капитан-лейтенант флота, эсер-радикал,инженер, изобретатель, один из первых русских авиаторов – ипервый, погибший в воздушной катастрофе

**Котельников Глеб Евгеньевич**  **-**отставной поручик артиллерии, изобретатель ранцевого парашюта, принятого во всем мире; актер-любитель

**Великий князь** **Александр Михайлович** -глава отдела воздухоплавания, затем шеф Императорского военно-воздушного флота

**Столыпин Петр Аркадьевич** -председатель Совета министровРоссийский империи

**Эсерка**, **Боевик**, **Жена Мациевича,** **Шаляпин, Секретарь,** **Офицер-жандарм**

**Актеры и актрисы** – тоже персонажи этого сюжета

*Актеры и актрисы по ходу событий берут на себя роли главных и второстепенных персонажей. Распределение ролей – по усмотрению постановщика*.

*Выходит Душа Машины. В руках листы бумаги. Оглядывает пространство.*

**Душа Машины.** Я Душа Машины. За мной, в тысяча девятьсот десятый год! Вторая декада сентября. Санкт-Петербург. Ясно. Комендантское поле превращено в летное. Всероссийский праздник воздухоплавания. Зарядились! Готовы к выходу? Чтоб я не подгоняла. По ходу напомню, кто кого хочет уничтожить. На празднике. Кто оземь грохнется сам. Или ему помогут. (*Глядит в бумаги.*) Это потом. Еще: меня не сбивать, идём по намеченной схеме проекта. Столица Российской империи. Ночь. Улица. Фонарь. А, поэт Александр Блок после. Но он был на летном поле и все видел. Итак. Эсеры-максималисты хотят изменить в стране режим власти. Террором против высших сановников. До заседания комитета их партии на конспиративной квартире эсер-боевик в кителе инженера почтово-телеграфного ведомства и эсерка-террористка уточняют задание.

**Боевик.** Что за спешка? При чем тут Всероссийский праздник воздухоплавания?

**Эсерка.** Пусть Лев Мациевич, лучший пилот, возьмет в показательный полет кого-то из членов императорской фамилии. Или правительства. И с ним вместе разобьет самолет.

**Боевик.** Сергея Витте? Положим, я с ним давно хочу разделаться.

**Эсерка.** Витте уже не фигура. Пусть Мациевич уничтожит премьер-министра Столыпина.

**Боевик.** Уже есть решение комитета?

**Эсерка.** Сегодня утвердим.

**Боевик.** И Мациевич… Ценой своей жизни? Лучший авиатор!

**Эсерка.** А партийная дисциплина? А любовь не только к своему делу, но к родине? Эта любовь, ради свободы родины от тиранов, требует жертвенности.

**Боевик.** За бывая о всех привязанностях? Мациевич женат. У них ребенок.

**Эсерка.** Ужас смерти не сдерживает тиранов. Их надо уничтожать. Мациевичу сообщу я. У нас с ним завтра встреча.

**2-й актер** (*выйдя из роли**Боевика)***.** Никого не надо грохать. Ни чьей ценой жизни.

**Душа Машины.** Твое мнение? Или ты от лица персонажа?

**2-й актер** *(сняв китель боевика)*. Любовь жертвенная, да. Но не убийственная.

**2-я актриса.** А я с ним согласна. Почему кто-то думает, что вправе ломать чью-то жизнь?

**3-й актер.** Мы о любви? О политике? О тяге к полетам? Столыпин в тот раз уцелел.

**Страсть.** А Мациевича за это грохнули свои.

**3-я актриса.** Нам нужно верить в эту дурацкую историю?

**Судьба.** В результате ее Глеб Котельников изобрел ранцевый парашют. Факт истории.

**1-й актер.** Неинтересно мне все это. *(Собираясь уйти.)* Лучше в преф рубиться.

**Душа Машины.** Из-за катастрофы, случайной или подстроенной, появилось то, что важно для спасения всех. Тоже неинтересно? Мациевич разбился. Из-за политики или нет, плевать! Но это толкнуло Котельникова к решению задачи: как сделать парашют. Понимаешь? Спасать всех, кто рвется в небеса и срывается. Как это связано? Почему?

**1-й актер.** Ты еще про волю небес. Божественное Провидение.

**Судьба.** Почему нет?

**2-я актриса.** Я хочу ясности. Мы о серьезном? О душе? Или о политическом заговоре?

**1-й актер.** Я о том же: может, займемся делом?Сюжет о политике? О всеобщей любви? О страсти к полетам в небеса? Вообще о страстях? Об играх судьбы? О высшей воле? Болтовня. Лучше расписать пульку в префе. Тут Высшая сила проявит себя во всей красе.

*Договаривая, уходит.*

**Душа Машины.** О деле. Дана задача: сыграть этот сюжет. Нравится он кому-то или нет.

**3-я актриса.** Даже актуальненько. Заговор радикалов-недовольных. (*2-й актрисе.)* Да, хочется ясности. Кое-кому. В чувствах. Когда уводят самое дорогое. Как бы ради дела

**2-я актриса** (*в сторону Души Машины, с вызовом)***.** Имею право.

**3-й актер.** Это насчет уязвленного самолюбия в любви?

**1-я актриса.** А то! Ёкает сердечко. (*В сторону Души Машины.)* Соперница под боком.

**Душа Машины.** А это мимо. Сегодня примериваемся. Я Душа Машины. Ты Судьба. Ты Страсть. Сквозные персонажи. Остальные роли каждый пробует по вкусу.

**Судьба.** Пока сгоняем пульку? Одни бабцы. Но не мухлевать.

**Страсть.** Тоже страсть.

**Судьба.** Мухлевать? *(1-й актрисе.)* Твой партнер без мухлевки киснет.

**1-й актер** *(вернувшись)***.** Мухлеж в карты игра. А политика мухлеж в дерьме. Потому мне оно на хрен неинтересно.

**Душа Машина.** Меня не колышет. Взяли работу? Не отлынивать. Да, мы в самом начале. Ничего не ясно: как сделаем, за что ухватиться, как получится? Нервишки гуляют. У всех.

**3-й актер:** У тебя тоже?

**Душа Машины.** Включайтесь, наконец: мы не про политику. Это первое.

**1-я актриса.** А второе: пульку гоняем? (*Лениво.)* На деньги? Трансляция включена?

**3-я актриса.** Со сцены? Из кабинета главного? Из загробного мира?

**Судьба.** По правильному теперь, из виртуала. Онлайн. Заставят услышать.

**Душа Машина.** Эй! Кто на подхвате? Стол подгоните. Все перестановки делаем сами.

 *Актеры выкатывают стол. Он завален аксессуарами, костюмами. Душа Машины сдвигает все предметы в сторону. Садится на стол, кладет рядом листы с текстами.*

Откатите чуть вбок. Со мною. Не надорветесь! И немного назад.

*Стол подвигают. Душа Машины, тасуя карты, поглядывает в листы.*

Карты не повод прерывать работу. Одно другому не мешает.

**1-я актриса.** В картишки люблю. Расчет. Навык. Выдержка. Прочие страсти? Не.

**2-я актриса.** Сердечные чувства, что ли, нет??

**1-актриса.** Сердечные дрязги. Как кое-кто кое с кем по твоим чувствам как танком.

**Душа Машина.** Не виляйте задницей в сторону. Наш сюжет про другие страсти.

**Страсть.** Любая страсть, как любовь, от сердца. Взлет! Сдавай.

**Судьба.** Любая страсть кончается падением.

**Страсть.** С чего начнем? Издалека? Нет? Какие предложения?

**1-й актер.** Мы не про политику. Не про фантастику вроде Провидения? Про что?

**Судьба.** Может, сперва представим героев? Парни, готовы? Алё! Есть кто наготове?

**Душа Машины.** Рулю тут я. По ходу, как условились, каждый примеривает роль, которая по нраву. Берёте на столе, что нужно из костюмов и вещей.

*Один из актеров выбирает из вещей на столе летный шлем. Другой - фуражку.*

**2-я актриса.** Судьба. Страсть. Душа Машины. Вы кто: ангелы? Гении? Демоны?

**1-й актер.** Ну, тянет в трепологию.

**Душа Машины.** Так. Я поняла. Начинаем просто. Конкретно.

**Страсть.** Когда я смотрю в небо… В неведомый мир. Меня так и поднимает.

**1-я актриса.** Ты всерьез?

**3-й актер.** Хлобыстать меньше надо после репетиции. Не будет подпирать к горлу.

**1-й актер.** У каждого свои пристройки.

**Страсть.** Любая страсть полет. В никуда. На крыльях. Без них. Поэзия души и ума. Художеств. Изобретательства. Сорвешься, твердь земная размажет в пыль. Или тебя размажут.

**Судьба.** Текст от себя переписываешь? Пафосно! Прямо колыбельная. Сейчас засну.

**1-й актер.** Сказано же: каждый по-своему входит в роль. Так что наши герои?

**Душа Машина.** Оба наших героя российские инженеры. Стали знамениты. Изобретатели. Прирожденные! Флотский офицер, капитан-лейтенант Лев Макарович Мациевич.

*Выходит Мациевич. Отдает офицерский поклон.*

Какая стать! Всегда говорила: тебе к лицу старинная военная форма.

**2-я актриса.** А можно личное не припутывать?

**3-я актриса.** Фи! Глупо ревновать к демонам или ангелам.

**Душа Машины.** Я не слышала. Идем дальше. Мациевич отличный организатор. Первый в мире разработал идею авианосцев и авианесущих корабельных соединений. И революционер-подпольщик. Эсер-боевик. Но один из первых русских авиаторов. Ипервый русский летчик, погибший в катастрофе воздушного судна.

**Судьба.** Уже сплю. Загробные истории лучше всего транслировать во сне.

**Душа Машины.** Глеб Евгеньевич Котельников. Артиллерийский поручик в отставке.

*Выходит Котельников. В цивильном. Строгий, но в чем-то артистичный облик*.

**1-я актриса.** Чем тебе этот плох? Художественно изящен. Не влечёт?

**Душа Машины.** Я не слышала. Ко времени этой истории Котельников актер-любитель.

*Котельников изображает кавалерственный поклон*.

Хочешь, забирай. Когда дохромаем к финалу. А лишние слиняют или убьются. Котельников изобрел надежный ранцевый парашют. Чтоб человек безопасно сходил с неба на землю. Прославивший его имя. Ну, потом. Пока свободен. (*2-й актрисе.)* Кто жена героя?

**1-я актриса.** Он еще и женатик. *(2-й актрисе.)* Твоя роль. Как по жизни.

**Душа Машина.** Только не выделываться. Без капризов.

**2-я актриса.** Я умею держать себя в руках. До поры.

**Душа Машина.** Котельников! Вас Шаляпин ждет. В оперном театре Народного дома.

*Котельников уходит. К Мациевичу подходит его жена.*

Петербург. Тысяча девятьсот девятый. Жена провожает Мациевича в Адмиралтейство.

**Жена Мациевича.** Ты уверен, что великий князь Александр Михайлович поймет?

**Мациевич.** Надеюсь. Именно он настоял на создании в нашей армии авиационных войск и школы для них. К кому идти с моим докладом, как не к нему?

**Жена Мациевича.** Я подожду тебя здесь.

**Судьба.** То есть, как бы здесь. Но пока может уйти в тень?

**Душа Машины.** Ну да. Мациевич пусть останется.

**1-я актриса.** То есть, всё равно при тебе.

**Душа Машины.** Я не слышала. Мациевич в приемной в Адмиралтействе. Ждет решения по своему проекту. И какой проект! Да вы слушайте! О, мой герой!

**1-й актер.** О, мой герой! Это ты от себя, или от имени Души Машины?

**3-я актриса.** Поэтично. Романтично. Но перебор с экзальтацией. Слезливо-сопливо.

**3-й актер.** Машина должна прикипеть душой к повелителю. (*2-й актрисе.)* Как считаешь?

**1-я актриса.** Она бы сыграла сдержаннее. На скрытом нерве. Не переигрывая. Я права?

**2-я актриса.** Как мне сказано, я ушла в тень. До поры.

**Душа Машина.** Я учту. Душа Машины… не сопливой дуры. Сантименты побоку. Эта история меня, да, греет. Что-то в ней есть. Поверх политик. Мимо дрязг недовольных. Или прихлебателей. Природная сила. Человек вопреки всему идет за своим даром. К цели. И ради других. Мы в поиске. Докопаемся до сути. Советы принимаются. Но решаю я.

**1-й актер.** Но не дави пафосом. (*В адрес Страсти.*) И тебя касается. Не фиг фыркать.

**Душа Машины.** Учтем. Итак. Мациевич предложил императорскому военному ведомству проект авианосца. Первый в мире!

**Судьба.** Двадцать пять самолетов на борту. Палуба для взлета и посадки. Разгонная лебедка. Электрическая! Тормозные сети. Проект сильно опередил свое время.

**Душа Машины.** Герой всегда опережает время. Вообще вне времени.

**Страсть.** Ага. Мешает всем нормальным.

**Судьба.** Адмиралтейство. Кабинет великого князя Александра Михайловича, главы отдела воздухоплавания Российской армии. Секретарь зачитывает шефу справку.

**Секретарь.** Капитан-лейтенант Мациевич. С отличием закончил Харьковский политехнический институт и Николаевскую морскую академию. Талантливый инженер. Проявил себя на постройке броненосца «Иоанн Златоуст» в Севастополе. Увлечен авиацией. Подал проект авианесущих кораблей и их применения в военных действиях на море.

*Выжидательно смотрит на великого князя*, *листая перед ним бумаги, чертежи.*

**Великий князь.** Любопытный проект. На военном корабле летательные аппараты. Они и на суше пока ненадежны. Мы не можем дать согласия. На фантазии. Я отвечаю за благополучие авиационных частей, мною предложенных. Готовьте в правительство наши соображения. Рекомендуем не выделять средств казны на прожект капитан-лейтенанта Мациевича. Отправьте по инстанции. Но мы поддержим увлеченность Мациевича летным делом. Он нам полезен. Прошел ускоренное летное обучение. Пригласите господина Мациевича.

*Секретарь вводит Мациевича. Великий князь проглядывает отдельную справку*.

(*про себя)***.** «По сведениям сыскного ведомства: Мациевич еще в 1905 году примкнул к революционным группам. После их разгрома вступил в боевую организацию эсеров».

*Оглядывает Мациевича и его бумаги. Помолчав, выносит вердикт*.

Вот заключение комиссии относительно вашего проекта. Некоторым он кажется фантастикой. Другие склонны поддержать как передовой инженерный проект. Мое решение: это прожектерство. Копию резолюции получите в канцелярии. Зачитываю. «Самолеты на военных кораблях – чушь! Следствие увлечением новой модой – авиацией!» Но…

**1-я актриса.** Жена Мациевича может вернуться?

**Душа Машины** *(глядит на Мациевича)***.** Ну, пусть.

*Появляется жена Мациевича. Мациевич возвращается к жене.*

**Жена Мациевича.** Что?

**Мациевич.** Это прожектерство. Мой проект. Мнение великого князя. Но при этом…

**Жена Мациевича.** Что? Не тяни.

**Мациевич.** Меня командируют в Париж. Изучать мировой авиационный опыт и практические навыки в авиационной школе авиаконструктора Фармана.

**2-й актер.** Будем пересказывать предысторию?! Что Мациевич не дал перетратить деньги казны при заказе самолетов у Фармана? А в Париже снова сошелся с эсерами-боевиками?

**2-я актриса** *(выходя из роли Жены)***.** Может, сразу к главному?

**1-я актриса.** Я тебя понимаю. Устала. Пусть бы уже решил: или завязал, или на разрыв.

**3-я актриса.** Ага, или грохнулся. Чтоб уж всё напрочь.

**2-я актриса.** Обе вы дуры.

**3-я актриса.** Кто дура, а кто… Пока две собаки грызутся, третья уносит кость.

**Душа Машины.** Что за интриги за моей спиной?Мне вправду быть жесткой, как положено Душе Машины? Ща.*(2-й актрисе)*. Раз ты за, то к главному. Судьба, диктуй.

**Судьба.** Середина сентября тысяча девятьсот десятого года. Мациевича вызывают из Парижа в Санкт-Петербург. Как ведущего пилота на Всероссийский праздник воздухоплавания. Эсеры-боевики срочно разрабатывали план покушения на высших чинов государства. **Душа Машины.** И без заспинных шуры-муры. Личное в роль. Кто-то не догоняет?

*Жестко глядит на 3-ю актрису. Та с ленивым вызовом «входит» в роль Эсерки*.

**Боевик.** Вы уже передали Мациевичу приказ комитета?

**Эсерка.** Сейчас сообщу. Вы будете свидетелем. Проследите за его реакцией.

**Боевик.** А если Мациевич не выполнит?

**Эсерка.** Отступничество будет наказано. Возьмете это на себя. Вот он. Отойдите в тень.

*Появляется Мациевич.К нему подлетает Душа Машины.*

**Эсерка.** Лев Макарович, вы точны.

**Мациевич.** О чем таком срочном вы хотите переговорить?

**Эсерка.** Вы так страстно отдаетесь вашим техническим делам, что…

**Мациевич.** Намекаете, я манкирую работой на революцию?

**Эсерка.** Ясно же, где ваше сердце! И мысли. (*Почти выйдя из роли, в сторону Души Машины*.) Что она кружит тут? Сами справимся. (*Мациевичу.*) Над чем бьетесь в Петербурге?

**Мациевич.** В Севастополе работал на эллинге Лазаревского адмиралтейства. Сюда назначен на Балтийский завод. Наблюдателем за постройкой подводных лодок.

**Эсерка.** Только? Новшества для военного флота ваш конёк. От партии нет секретов.

**Мациевич.** Дорабатываю мои проекты противоминных заграждений и защиты кораблей от торпедных атак.

**Эсерка.** Ваш пост полезен делу революции. Большие возможности. Добывать кое-что.

**Мациевич.** Торпеды? Донные мины? Унести сможете?

**Эсерка.** Юмор после.Мощную взрывчатку. Компактные механизмы подрыва. А сейчас…

**Душа Машины** (*Эсерке)***.** Кышь! (*Тянет Мациевича.*) Не слушай её! Ты из другого мира.

**Эсерка.** Понимаю ваши чувства. Вы любите свое дело. Вы любите Родину. Крепить ее техническую мощь! Против врагов. При этом вы защищаете неправедную власть. Усиливаете её армии. Я тоже люблю Родину. Чувства к дорогим людям (*тянет Мациевича на себя),* к делу… часть любви к Родине. Проявлять ее можно иначе. Уничтожая ее тиранов. Их государство. Их власть. Во имя любви к свободе. Ко всему светлому.

*Страсть и Судьба с интересом наблюдают странный танец втроем*.

**Судьба.** Вот интересно. Как у него душа не рвется?

**1-я актриса.** Ты сейчас о его жене и о Душе Машины?

**Судьба.** Между страстью к любимому делу. И к политической справедливости.

**Душа Машины.** Я бы попросила не отвлекаться.

**Страсть.** Сама не отвлекайся. Особенно на тех, кто любит выслуживаться.

*Глянув на Душу Машины, эсерка почти интимно подхватывает Мациевича под руку.*

**Эсерка.** Вы работаете фактически на царя и его сатрапов. Они вас еще порадуют!

**Мациевич.** К чему вы клоните?

**Эсерка.** Партия поручила мне передать вам ее решение. Вы избраны для исполнения важной миссии. Жертвенной. Героической.

**Мациевич.** Говорите напрямую. Что я должен сделать?

**Душа Машины.** Не поддавайся искушению этой дьяволицы!

**Эсерка.** На празднике воздухоплавания пригласите в полет Столыпина. Вам, как лучшему пилоту, он не откажет. Ну и… Крушение. Вместе с ним разбейте аппарат.

**Мациевич.** А добыча взрывных материалов и устройств?

**Эсерка.** Для этой прозы найдутся другие. Вам поручена, повторяю, высокая миссия! Вы, авиатор, сумеете это сделать. Я уверена, ваше сердце не дрогнет.

**Мациевич.** Это должно выглядеть, как несчастный случай?

**Эсерка.** Обсудим детали. Здесь мы почти навиду. Отойдем подальше.

*Скрываются в темноте. Душа Машины остается в задумчивости.*

**Страсть.** Это факты? Домыслы? По правде? Опора на документы и свидетельства?

**Судьба.** А хотя бы на легенды и слухи. Не ты ли мне говорила: невозможно познать умом жизнь. Надо прожить. Так или эдак. Потом, в документах и в домыслах, все переврут.

**Душа Машины.** О смыслах потом. Прикинем, как летное поле подать. Полеты. Перестроениями, связками. Движухой. *(Берет под руку Мациевича.)* Падение аппарата Мациевича.

*Все включились. Но 1-я и 2-я актрисы и 1-й актер остались поодаль*.

**1-я актриса** *(2-й актрисе)***.** И ты все спустишь на тормозах? Я бы…

**2-я актриса.** Что ты бы? Что?! Болтать все могут. Сделать… Смотрю на них. Меня трясет. Он такой мой. Нежный! Она наиграется, бросит. Убила бы! Такое чувство… Могу убить.

**1-я актриса.** Её? Власть кажет. Выделывается. Всё её. Ей все можно! Или ты… его?

**1-й актер.** С такими разговорами… Сдвинемся. Пока все прикидками заняты.

 *Отводит обеих актрис в сторону, оглядываясь на прочих, занятых перестроениями.*

**Душа Машины.** Итак. Конец сентября тысяча девятьсот десятого года. Комендантское поле в Санкт-Петербурге. Стоянка аэропланов. Мациевич готовится к полету.

**Мациевич.** Что ж, первому предложу лететь со мной главе правительства Столыпину. Он понимающий, решительный. Если ухватит суть проблемы, заставит отступить твердолобых бюрократов. Даже из императорского дома и царских кровей. Как мой начальник великий князь АлександрМихайлович. А там уж… Решу. Главное, чтобы аппарат не подвел.

**Душа Машины** *(почти вплотную к Мациевичу)***.** Я дрожу от нетерпения.

**2-й актер.** Непробиваемо! Цитата за цитатой из женских романов позапрошлого века.

**Душа Машины.** Учту. Пока строим сюжет. Уточним потом. Не тормозим. Ищем связки.

*Все снова занялись перестроениями. Душа Машины не отходит от Мациевича.*

**2-я актриса.** Смотрю ночью на него: он от неё? Почему терплю?! Во мне… Как огонь.

**1-я актриса.** Придушила бы? Ревность движет миром! Подушкой накрыть, и…

**1-й актер.** Ты всерьез? Или от скуки? Дербанишь истерзанное сердчишко.

**2-я актриса.** Не лез хотя бы ты. Ведь не стервец.

**1-й актер.** Я сочувствуя. *(Глядя на 1-ю актрису.)* Не как ехидна, из любви к искусству.

**1-я актриса.** Искусство учит жить. Не оставлять следы. Подстроить как случайность. На кухне напоролся на нож. Или ей что подлить? Не то хлебнула, сожгла кишки. А он цел.

**2-я актриса.** Чушь из сериалов! Для домохозяек. Отрава! Нож… Еще скажи: кинжал.

**1-я актриса.** Тормозишь все же.

**1-й актер** *(1-й актрисе)***.** Любишь ты загребать жар чужими лапками. К чему ведешь?

**1-я актриса** *(1-му актеру)***.** Не твоё дело. *(2-й актрисе.)* Мониторь новости. Кому вожжа под хвост, наедет машиной. Намажет дрянью телефон. Пихнет под поезд, в метро. Или из карабина «сайга». А то ножом. Все как встарь. Я думала, у тебя истинная страсть.

**1-й актер**. Тебе-то страсти чужды. Лишь бы пульку расписать.

**1-я актриса.** Понимал бы обо мне… Сам чуть что, и сразу префом заслоняешься.

**1-й актер.** А что? Раскинем на картах: кого грохнуть? Изменщика? Разлучницу? Копьем? Бомбой? Ядохимикатом? Или пришлепнуть еропланом Мациевича вместе с ним?

**2-я актриса.** Да пошли вы оба…

**1-й актер.** Это да. Кончили планировать теракт. На нас уже косятся.

*Включаются в общую работу*. *К Мациевичу и Душе Машины подходит эсерка.*

**Эсерка.** Хороша погода. Как раз, чтобы без помех улететь в небеса.

**Мациевич.** Как вы прошли? К самолетам пропускают лишь членов императорского дома.

**Эсерка.** Лев Макарович, вы не забыли о нашем общем решении? Столыпин здесь.

**Мациевич.** Я помню. Хотя… Жаль!

**Эсерка.** Вам жалко врага народной свободы. На войне вы ведь не жалеете врагов?

**Мациевич.** Право солдата убивать врагов родины освящено свыше.

**Эсерка.** Религиозные бредни! Этот дурман не для нас, революционеров.

**Мациевич.** Здесь и сейчас споры о вере не к месту.

**Эсерка.** Не нравится мне ваш тон, товарищ. Вы против террора? Вы думали иначе, когда вступали в нашу организацию. У нас железная дисциплина. Столыпин приговорен.

**Мациевич.** От Столыпина многое зависит. В развитии дела.

**Эсерка.** Дело у нас одно. Великая идея! Освобождение России от сатрапов. А двигать технический прогресс? Уничтожим сатрапов. Освободим место для новых людей. Они…

**Душа Машины** *(Эсерке*)**.** Отойди! Не чади в чистом эфире! Пилот мой! Я его!

**Эсерка.** Надеюсь, вы не трус. И религиозные бредни о грехе самоубийства не для вас.

**Мациквич.** Немедленно уходите. Вас заметят. И это помешает.

**Эсерка** *(уходя)***.** Партия уверена в вас.

**Душа Машины.** О, мой повелитель! Я готова безоглядно отдаться страсти! Когда ваша железная рука ложится на рычаги управления… О-о-о! В полет!

**3-я актриса** *(выйдя из роли Эсерки)***.** Рычаги управления… На задницу и кое-что спереди?

*Душа Машины, зыркнув на 3-ю актрису, поправляет Мациевичу тужурку*.

**1-я актриса.** Ну, ё-ё-ё! Пользуясь своим положением, так откровенно. Я бы не стерпела.

**2-я актриса.** Ничего. Он еще у меня долетается. Но мешать его удаче не буду.

**Судьба.** Что за прыжки вбок? События идут своим чередом. Столыпин!

*Выходит Столыпин. С интересом оглядывается. К нему идет Мациевич.*

Минуточку. Кто-то не готов? Мне теперь, что ли, гонять вместо рулящего?

*Все застывают, кто где был.*

**Душа Машины.** А, да. Чей сейчас выход? Столыпина сопровождал жандармский офицер.

*Один из* *актеров, давясь чаем, ныряет из облачения Великого князя в мундир жандарма.*

**Мациевич** *(подходит к Столыпину)***.** Ваше превосходительство! Позвольте предложить вам прогулку в поднебесье. Ощущения необыкновенные.

**Столыпин.** Да. Таких острых впечатлений у меня еще не было.

**Мациевич.** Вас знают как мужественного и решительного человека.

**Столыпин.** Готовьте аппарат.

*Мациевич отходит к Душе Машины. Они начинают танец подготовки к взлету.*

**Судьба.** Итак, Мациевич из всех высокопоставленных персон пригласил в полет премьер-министра. Или выбрал его по тайному намерению.

**Страсть** *(Судьбе)***.** Ты же недавно вещала: это приказание организации. Покушение.

**Судьба.** Я не настаиваю. Но интереснее, когда и так, и эдак.

*К Столыпину приблизился жандармский офицер.*

**Офицер-жандарм** *(корректно, но с нажимом)***.** Ваше превосходительство…

**Столыпин.** Да?

**Офицер-жандарм.** Мы бы не советовали испытывать судьбу, ваше превосходительство.

**Столыпин.** В чем дело?

**Офицер-жандарм.** Против вас злоумышляют. Революционеры-радикалы.

**Столыпин.** Мне ли не знать. Праздновать труса? Прятаться в каземат?

**Офицер-жандарм.** На вашу жизнь уже совершено несколько покушений. Капитан Мациевич, который сейчас предложил вам лететь… Он неблагонадежен.

**Столыпин.** Перед этим праздником ваше ведомство проверяло всех досконально. Мациевич, насколько я знаю, отличный офицер. Патриот. Болеет за судьбу наших армии и флота. Прекрасный инженер. Замечательный пилот.

**Офицер-жандарм.** Прошу выслушать, ваше превосходительство. Есть сведения, он якшался с радикалами и прежде. Для них главный метод борьбы с властью террор и убийства. Есть подозрения, что во время командировки в Париж Мациевич встречался с крайним левым крылом эмигрантов. С эсерами-боевиками. Вдруг сегодня…

**Столыпин.** У вас предположения? Или точные сведения?

**Офицер-жандарм.** Нет. Увы. Но…

**Столыпин.** Благодарю за беспокойство. Я лечу.

 *Жандарм отходит. Столыпин оказывается у летательного аппарата. Мациевич запускает мотор. Душа Машины «завибрировала».*

**Мациевич** *(Столыпину)***.** Все готово, ваше превосходительство.

**Столыпин.** Судя по блеску ваших глаз… Возможность взлететь вас возбуждает.

**Мациевич.** Вибрация мотора… будто машину сотрясает скрытая страсть. Рвется на волю.

**Душа Машины.** А то!

**Страсть.** Вот! Страсть должна быть неудержима. Иначе это не страсть.

**Столыпин.** Воля страстям… Ведет к катастрофе.

**Душа Машины.** Но если страстями правят твердая и умелая рука и дерзкий ум…

**Мациевич.** Позвольте, я помогу вам расположиться.

**Столыпин.** Я готов. Летим.

**Душа Машины.** Летим!

*Они втроем начинают танец взлета. Страсть подходит к Судьбе.*

**Страсть.** Откуда известно то, что ты нам хочешь сейчас навязать?

**Судьба.** Позже, когда разбирались в происшедшем… Ходили упорные слухи.

**Страсть.** Слухи это по моей части. Но то, что боевая организация эсеров поручила Мациевичу объявить Столыпину приговор? Прямо в полете? Легенда.

**Судьба.** Возможность. Одна из возможных возможностей.

**Страсть.** Не играй словами. Документов нет.

**Судьба.** Эта версия возникла тогда же. А твое место там, где бушуют страсти.

 *Страсть вмиг оказывается сбоку и слегка сзади «аэроплана». Душа Машины впереди. За ней Мациевич. За его плечом, чуть наклонившись вбок – Столыпин.*

**Мациевич** (*вполоборота)***.** Господин председатель Совета министров! Руководством партии социалистов-революционеров и ее боевого крыла я уполномочен объявить: мы приговариваем вас к смерти.

**Столыпин.** Что? Не слышно! Ветер в ушах. И мотор…

**Мациевич.** Я сказал громко. И четко. Вы всё расслышали.

**Столыпин.** Договаривайте. Раз начали.

**Мациевич.** Во имя революции и светлого будущего России. За чудовищность лично ваших и правительственных антинародных действий, Ваше последнее слово? И не повторяйте, будьте добры, эти ваши лживые слова о том, что нам, борцам за светлое будущее, нужны великие потрясения, а вам, государственным мужам, великая Россия.

**Столыпин.** Ради успеха покушения вы готовы совершить самоубийство?

**Мациевич.** Ради великого дела я готов пожертвовать собою.

**Столыпин.** Я уверен: в вашем изобретательстве вас воодушевляет любовь. К Родине. А если и мои слова о великой России не ложь? И не меньше вашего я люблю Россию. И за это готов платить самой большой ценой. Моею жизнью.

**Душа Машины.** Какой высокий полет!

 *Страсть - вплотную к Столыпину и Мациевичу; кладет руки им на плечи и во время их реплик вглядывается поочередно в одного и в другого.*

 *Выходят все занятые в работе. Наблюдают за происходящим.*

**Столыпин.** Вы крещены? Самоубийство грех. Жизнь дар свыше, и никто не вправе сам…

**Мациевич.** Это жертва ради великой идеи. Мне простится.

**Столыпин.** Ваша верность вашим товарищам-революционерам борется с чувством долга перед Родиной. Вы присягали. Не только царю. Стране. Ее народу. Защищать. Ваши честь и слово офицера! Сколько сил вы положили во имя технической мощи Родины. Эти полеты доказательство вашей правоты. Если сейчас мы упадем… Вдребезги все надежды.

**Мациевич.** Найдутся другие. Продолжат.

**Столыпин.** Не всякие годны. Не просто сильные и отважные. Но умелые. Знающие. Способные проложить путь и научить других.

**Страсть.** Полет бесконечен и страсть истинна, если они кончаются гибелью!

**Душа Машины.** Это моя мысль. Не у всех талант к страсти. И не всякий талант страстен.

**Мациевич.** Петр Аркадьевич, вашей властью и вашим влиянием возможно ли преодолеть косность чиновников на высших государственных постах? Чтобы делу не препятствовали.

**Столыпин.** Я понимаю, о ком вы.

**Мациевич.** Я направлял в военное ведомство проект об авиации на флоте. Но…

**Столыпин.** Косности в управлении страной немало. Не спорю. А среди ниспровергателей власти немало мыслящих государственно. Не отрицаю. Но ваши друзья-радикалы… Они готовы погубить со мною вас, талантливого изобретателя и инженера. С вашими идеями и проектами. Вдумайтесь. Им плевать на высокое техническое и научное развитие страны! Они ничего в этом не понимают. Им нужна власть. Чтобы переиначить все под свой нрав.

**Мациевич.** Петр Аркадьевич, я не склонен сейчас и здесь обсуждать моих соратников.

**Столыпин.** Я ценю вашу сдержанность и щепетильность.

**1-й актер.** Все равно съехали на политику. А вроде обещали о другом.

**Страсть.** От избытка чувств некоторые не находят слов.

**Душа Машины.** Как он хорош в полете, мой повелитель!

**Судьба.** Ты это по роли? Или от себя? Без иронии?

**Душа Машины.** Чувствовать его руки… как они направляют! Это не противоречит роли?

**Судьба.** Да, это всерьез. Фарш назад не провернешь. И не отменить, того, что будет.

**3-й актер.** В страстях долетаешься до расшибона.

**Столыпин.** Полет с вами подарил мне незабываемые впечатления. Но о вашем проекте. Я знаю, ему не дали ход. Но я не знаком с его сутью. Ваш доклад о проекте направьте мне.

**Мациевич.** Будет исполнено. Сразу, как закончится летный праздник.

**Столыпин.** О том, что было в полете… Никто не узнает. Мое честное слово порукой.

*Выходит 1-я актриса под руку со 2-й актрисой – женой Мациевича*.

**1-я актриса.** А это уже торг.

**Судьба.** Почему нет? Торговля двигатель прогресса. И перемен в судьбах.

**Мациевич** (*чуть наклонившись вперед)***.** Идем на посадку. Приготовьтесь.

**2-я актриса.** Торг, не торг. А что выбрал Мациевич, я не понимаю. *(С вызовом.)* Пока.

**Душа Машины.** Пока передышка. Но скоро продолжим.

*Столыпин исчезает. Актеры-«механики» помогают Мациевичу наладить машину.*

**Судьба.**  В тот день полеты завершились благополучно и впечатлили всех.

*Появляются эсерка и боевик.*

**Эсерка.** Комитет поручает вам сделать то, что должно.

**Боевик.** Что произошло? Что-то помешало? Он струсил?

**Душа Машины.** Мой повелитель не трус!

**Судьба.** Мациевич не трус. Но это не меняет сути.

**Эсерка.** Разбираться некогда. Шанс упущен. Вы приведете приговор в исполнение.

**Боевик.** Не стрелять же! Могут помешать.

**Эсерка.** Переоденьтесь механиком. Вам помогут пройти к аппаратам.

**Боевик.** Долго мне там нельзя задерживаться.

**Эсерка.** Вы инженер. На месте быстро поймете, что нужно сделать.

**Душа Машины.** Двадцать четвертое сентября. Завершающий день показательных полетов. Оперный театр Народного дома в Санкт-Петербурге. Эй, Шаляпин и Котельников, опаздываете! Заснули? Долго мне еще всех подгонять?

*Появляются Котельников и Шаляпин*.

**Шаляпин.** Минуточку, Глеб Евгеньевич. А репетиция?

**Котельников.** Я отпросился.

**Шаляпин.** Куда так торопитесь? На свидание?

**Котельников.** Сегодня последний день праздника воздухоплавания.

**Шаляпин.** Эх, душа-человек! На сцене вы еще любитель. Но подаете надежды. Большие!

**Котельников.** Не могу сегодня пропустить. Ожидается нечто необыкновенное.

**Шаляпин.** Раздвоение души? Изобретательская жилка и военная косточка тянут к аппаратам? Дрожь мотора. Стремительное движение… Я понимаю. Сам люблю авто. Или вам, голубчик, нравиться наблюдать, как рискуют летуны?

**Котельников.** Федор Иванович, не в этом дело. Вернее, и в этом. Страшно рискуют пилоты. Открою секрет. Хочу придумать удобное и надежное средство спасения.

**Шаляпин.** Наслышан об этом вашем секрете. Дома мастерскую соорудили. Я тоже люблю мастерить. Да ведь вы на что замахнулись! В одиночку.

**Котельников.** Скорбный синодик погибших пилотов подгоняет меня! Нужен простой, безотказный прибор для спасения от гибели при аварии летательного аппарата.

**Шаляпин.** Найдутся умы и умелые руки. А у вас художественный дар, голубчик. Когда вы на сцене в роли… разве вы не улетаете в нездешний мир?

**Котельников.** Статистика ужасная! В авариях гибнет все больше авиаторов.

**Шаляпин.** Чем больше будет полетов, тем больше жертв. Но летать будут. Да ведь и на сцене… На слуху смерти артистов на вершине роли. В занебесной высоте. И, знаете… Когда я пою, мой голос будто уносит меня неведомо куда. Без крыльев.

**Котельников.** Я понимаю. Но средство спасения, парашют, необходимо.

**Шаляпин.** Взлететь в небеса и безнаказанно, живым, вернуться на землю? Без крыльев.

**Котельников.** Можно сказать и так.

**Шаляпин** (*напевает)***.** «Чому я не сокiл, чому не лiтаю? Чому мені, Боже, ти крила не дав?Я б землю покинув і в небо злітав...»

**Котельников.** Федор Иванович, извините великодушно. Опаздываю!

**Шаляпин.** Ну, не задерживаю. Ваш замысел благороден. Удачи! Но хорошенько подумайте над моими словами. Поверьте мне: ваше сценическое будущее вас не обманет.

*Шаляпин и Котельников расходятся. Душа Машины танцем их провожает*.

**Душа Машины.** Внимание! Приготовились, чей выход. Снова летное поле.

**Судьба.** Стоянка аэропланов. Туда проник боевик-эсер. Он улучил минуту, когда великий князь Александр Михайлович отвлек внимание Мациевича и его механиков.

**Великий князь.** Лев Макарович, под занавес праздника все ждут чудес.

**Мациевич.** Это как водится, ваше высочество.

**Великий князь.** Покажите ваше мастерство и знание дела.

**Мациевич.** Ваше высочество, вы хотите что-то предложить?

**Великий князь.** Э-э… Покажите сегодня что-нибудь эдакое!

**Мациевич.** У меня на сегодня есть план. Без подсказок со стороны.

**Великий князь.** Господин пилот! (*Помолчав.)* Учитывая нашу разницу в чинах, в общественном положении, в субординации и в возрасте, наконец, я мог бы сурово окоротить вас. Но… Хорошо. Я понимаю: момент ответственный. Вы напряжены. Тогда буквально один вопрос. Пока есть несколько минут. Поговорим спокойно. Без чинов.

**Мациевич.** Я к вашим услугам, ваше высочество.

**Душа Машины.** Вот-вот! Поставь на место высокородного зазнайку!

**Страсть.** Опять суешься! Ну, схлестнулись амбиции военных косточек.

**Судьба.** Тем более, что уже ничего не изменить.

**Великий князь.** Скажите, Лев Макарович, откуда ваша неприязнь ко мне?

**Мациевич.** Вашими усилиями создана авиация в армии России. И вы же не дали ход моему проекту авианосных корабельных групп.

**Великий князь.** Мы будем здесь дискутировать о техническом назначении кораблей и аэропланов? И о колоссальных тратах на ваш прожект? Возможно, в будущем…

**Мациевич.** Я инженер флота. И глубоко изучил авиационное дело. Вижу, как совместить.

 *Мациевич и Великий князь молча внимательно изучают друг друга*. *Боевик почти танцевально**пытается отвлечь-отвести Душу Машины от Мациевича.*

**Страсть.** Что он делает?! С аэропланом! Вон тот! Его тут раньше не было!

**Душа Машины.** Он подпиливает растяжку крыла! Держите его!

**Судьба.** Я же говорю: все идет своим чередом. Ничего не изменишь.

 *Оглянувшись на великого князя и Мациевича, прервав фигуру «танца», боевик скрывается*.

**Душа Машины.** Никто не видит. Исчез.

**Великий князь.** Рискну быть нескромным. Напомню.

**Страсть.** Да уж. Таким скромность не с руки.

**Великий князь.** Как вы верно подметили, именно я настоял на создании отдела воздухоплавания. И именно я предложил отправить вас в Париж, в летную школу Фармана.

**Мациевич.** Тогда почему вы против проекта? У специалистов есть другое мнение.

*Мациевич и Великий князь опять меряются изучающими взглядами*.

**Душа Машина.** О, мой повелитель! Погибну, но не подведу тебя.

**1-я актриса.** Мы что, актерский роман откровенно выносим из гримерки на сцену?

**2-я актриса.** А его прячь не прячь…

**Судьба.** Среди зрителей появляются жена Мациевича, Котельников.

**Великий князь.** Вы о чем-то условились с премьер-министром Столыпиным? В полете?

**Мациевич.** Еще ничего не решено.

**Великий князь.** Если правительство вас поддержит, я, возможно, не стану возражать.

**Мациевич.** Я приму к сведению ваши слова, ваше высочество.

**Великий князь.** Что ж… А пока время вашему мастерству, капитан-лейтенант.

**Мациевич.** Я подниму аппарат на максимально возможную высоту.

*Великий князь отходит. К Мациевичу подходит жена*.

**Жена Мациевича.** Прошу, не рискуй. У меня душа не на месте.

**Мациевич.** Сегодня ты увидишь то, что невозможно.

**Жена Мациевича.** Что ты задумал? Ты что-то решил?

**Страсть.** Мациевич не трус. *(Душе Машины.)* Ты согласна? Если хочет чего решить…

**Судьба.** Значит, должен обдумать. Но решение уже принято. Не им.

**Жена Мациевича.** Не нравится мне твое лицо. Оно непроницаемо.

**Мациевич.** Я обдумываю, как исполнить. Займи свое место. Дите волнуется.

*Жена отходит. Мациевич идет к Душе Машины.*

**Страсть.** Полундра! Что за отсебятина? Мы что, теперь о том, как Мациевич, кляня себя за отказ от революционного долга, решил самоубиться, обрушив аппарат?

**Судьба.** Кто теперь может знать? А вдруг?

**Душа Машины.** Опять спор не по сути!

**3-й актер.** Почему это? Ведь запнемся на противоречиях.

**3-я актриса.** А потом нас придиры-буквоеды заклюют за произвол в домыслах.

**1-я актриса.** Кстати, это да. Я об этом тоже подумала.

**Душа Машины.** Это потом. Сейчас уточним переходы. Важнейшая сцена! Думаю, так…

*Все снова занялись перестроениями. 1-я, 2-я актрисы и 1-й актер опять в стороне*.

**1-я актриса.** Пора её осадить. Что подстроить? Шевелите мозгами.

**2-я актриса.** Чего добиваешься?

**1-я актриса.** Не я одна. Она давит! Будто мы ее крепостные. А мы все ровня.

**1-й актер.** Детка, это театр. И вообще я сторонник твердого единоначалия.

**2-я актриса.** Ей предложили интересный проект. Пригнали деньги. Она собрала нас, кто не занят другой работой. И тоже нашла спонсора. Увлекла его.

**1-я актриса.** Знаем, каким местом. Как твоего. Почему терпишь.? Насчет твоего все ясно. Ему лестно: он при главной. Притворяется, что залюбился.

**1-й актер.** Положим, страсть у них настоящая. Видно. Я вас, бабцов, хорошо чувствую.

**1-я актриса.** То-то ни одна при тебе не держится.

**2-я актриса.** Ты злая дура. Она увлеклась моим. Поняла, какой. На что способен! Дала роль. Такой работы не было у него! Его роль. Он в ней и этот сюжет выстрелят. Ради вершин в жизни идти на все. Не жалея себя. Буду терпеть. Для него.

**1-я актриса.** Не готова убить? Страсти… Треп? Терпилка. Все вы… Спонсоры вытащили из простоя. Шум. Пиар. Перспективы. Заработок.

**1-й актер.** Хоть и так. Я уже вялый. Пинать надо. Наша рулительница горит! И этот, меж двух баб мечется. Дороги обе. А ради полета ввысь как выкладывается! Чем не Мациевич? И сюжет об этом, да. Тянуть то, что другим не по плечу. До расшибона. Ведь в кайф.

**1-я актриса.** И ты туда же. Вольный преферансист.

**1-й актер.** Да, игрок в преф. Играть, так на выигрыш. И партнёров выбирать везучих.

**1-я актриса.** А поначалу тебе всё это тоже вроде было невпротык.

**1-й актер.** Зачем губить свою удачу? А эти двое, Мациевич и она, мне засимпотели.

**1-я актриса.** Прихлебатели вы все.

**1-й актер.** Еще про демократию скажи. И сатрапов. Про борьбу с продажной властью.

**1-я актриса.** Мне на политику… И на весь этот проект... Насрать.

**1-й актер.** А на гонорар нет? Какой куш! Не в пульку: то ли да, то ли хрен. Молчишь?

**2-я актриса** *(1-й актрисе)***.** Хочешь подломить весь проект?

**1-й актер** *(1-й актрисе)***.** Слушай, что скажу. Люблю наше нервное дело. Со всеми его бестолковостями. Губить его ради личных обид и склок? Не по мне. В таком не участвую.

**1-я актриса.** Когда все долетаются… *(2-й актрисе.)* Посмотрю, что споешь.

**2-я актриса.** Я решу. Не ты.

**1-й актер** *(2-й актрисе)***.** Все устаканится. Наплюй. Мало ли у кого язык без костей.

**1-я актриса.** Ну-ну. А мне чего доброго скажешь?

**1-й актер.** При случае утешу раскладами в преф. Не всем известными. Нас зовут.

*Душа Машины хлопком в ладони дает сигнал к началу эпизода.*

**Душа Машины.** Внимание! Кульминация! Полет! *(Мациевичу.)* Иди ко мне! Я жду.

*Душа Машины и Мациевич рядом, как перед танцем. Пилот «запускает мотор».*

**3-я актриса.** Идите вы с вашими чуйствами, знаете куда…

**2-й актер.** Только что разыграли, как Мациевич обещал после полетов прислать Столыпину свой проект. И на тебе! Кто вписал? Вы чего сами себе противоречите?

**Судьба.** Почему не порассуждать о разных версиях? Сказано же: они возникли уже тогда

**Страсть.** А как же насчет того, что ничего не изменить? Насчет предопределенности?

**Душа Машины.** Не отвлекаться. *(Мациевичу.)* Ты чувствуешь, я дрожу от предвкушения!

**Котельников.** Полет инженерной мысли так же артистичен, как сочинение стихов.

**Страсть.** Полет мысли и полет воображения одинаково чувственны!

**Душа Машины.** Взлет! Взлет!

**Котельников.** Мациевич мастер. Как будто рожден летать! Какая красота…

**Судьба.** Но какой чудовищный риск для пилотов. Сколько их разбилось.

**Котельников.** Не я первый ищу способ спасения летчика. Парашют!

**Страсть**. Летательный аппарат поднимается все выше. Публика с восхищением следит.

*В полете Мациевича и Души Машины что-то изменилось.*

**Котельников.** Единый вздох ужаса... Лопнула растяжка! Аппарат разламывается.

**Душа Машины.** Мои крылья сложились. А тебе их не передать! Ты падаешь.

**Котельников.** Пилот выпал! Камнем летит вниз. Если бы парашют…

**Душа Машины.** Ты летишь! Без крыльев. Еще миг, и уже не здесь. Вечно будем вместе!

**Судьба.** Он не нарушил присягу. Но презрел приказ партии. И увидел только один выход. **3-я актриса.** Опять? Твоя версия?

**2-й актер.** Все, что тут наворочено про Мациевича, говорит об одном. Суицид не его путь. У него планы. Разговор со Столыпиным. У него жена, ребенок.

**Судьба.** Официальная и общепринятая версия: отказ техники. Хотя…

**Душа Машины.** Все, что общепризнано, то неинтересно.

**3-й актер.** Ты, значит, потворствуешь?

**1-я актриса.** У неё свой интерес.

**Душа Машины.** Мы взлетели. Зачем нам возвращаться?

**Котельников.** Мациевич падал молча. Распавшись на две части, рушился аэроплан. Глухой удар. И снова крик толпы. И нет пока надежных конструкций парашюта.

*Появляются Столыпин и офицер-жандарм.*

**Офицер-жандарм.** Пилот не был ничем закреплен в аппарате. Этого не водится.

**Столыпин.** Если бы это спасало при падении… Но я направлю соответствующее распоряжение в отдел воздухоплавания.

*Столыпин и офицер-жандарм уходят.*

**Котельников.** Тело Мациевича, упавшего с высоты… Внешне не повреждено. Крови чуть. Но не поднять. Одежда как мешок. Набитый чем-то раздробленным. Бесформенным. горячим. Санитары сперва не знали, как подступиться. Если бы был парашют…

**Судьба.** Капитан Лев Макарович Мациевич стал первым русским пилотом, погибшим в крушении аэроплана. После его гибели были разработаны привязные ремни. И летчики с той поры пристегивались ими. А то ведь выпадали в полете, из исправной машины.

**Душа Машины.** Что упало на траву из… Это не мы. Мы улетели в небо и не вернулись.

**Судьба.** Официально: несчастный случай. Что еще! Техника подвела.

**Душа Машины.** Для слабослышащих. Подозрения, что Мациевич погиб неслучайно, возникли уже тогда. Я показывала вам стихотворение. Написано сразу после гибели Мациевича. «И зверь с умолкшими винтами/ Повис пугающим углом…»

**Страсть.** К чему это?

**Душа Машины.** А первая строка? *(В адрес 2-й актрисы.)* «Летун отпущен на свободу».

**3-я актриса.** А ведь правда. Он летал полминуты. Без крыльев. Но летал.

**2-я актриса.** Падал. И грохнулся.

**1-й актер.** Без крыльев летают только на парашютах.

**2-й актер.** Плавно опускаются с небес. И то порой разбиваются.

**Душа Машины.** А мы улетели в небо. Чтобы не возвращаться.

**1-я актриса.** Ну, фффсе. Дурь пошла. Кто со мной сгонять пульку?

**2-й актер.** А если бы вправду, вообще без крыльев. И лететь! Заманчиво.

**Страсть.** Да. В небеса. И обратно. Без крыльев. Чтоб повезло. Вопреки всему. Как чудо.

**1-й актер.** Завелись. Кто о политике. Кто о чудесах.

**Судьба.** В толпе девушка в слезах достает из сумки платок. Порыв ветра развернул его.

**Котельников.** Вот! Парашют делать не зонтичный. А ранцевый. Удобно и надежно. Из ранца выталкивается пружиной.

**Страсть.** Ага, все просто? Р-раз! Порыв ветра! И, потрясенный, сходу придумал.

**Судьба.** Сама знаешь, так бывает. А тут, вроде, были свидетели. Почти не легенда.

**2-й актер.** Почти не легенда. Вроде были свидетели… Ну-ну.

**Судьба.** Еще много всего будет. Купец Ломач, владелец знаменитой гостиницы «Англетэр». Он помог Котельникову деньгами. Испытания в Париже. Студент консерватории прыгал с парашютом Котельникова с моста в Сену. Ну, не об этом сейчас речь.

**Душа Машины.** Мы улетели в небо и не вернулись. И наш полет вечен.

*Душа Машины и Мациевич танцуют. Она ведет в танце*.

(*2-й актрисе.)* А вдову Мациевича пригласили в Адмиралтействе.

**2-я актриса** *(входя в роль Жены Мациевича)***.** Я умею ждать. И пережду вечность.

**Судьба.** Санкт-Петербург. Адмиралтейство. Кабинет великого князя Александра Михайловича. Смотрит то в документ в руке, то на вдову Льва Мациевича.

**Великий князь.** Мы с вами в вашем горе. Вместе с вами скорбим над этой утратой. Это указ его императорского величества. (*Пересказывает.)* Вам, как вдове погибшего героя-авиатора, назначается пенсия. 1800 рублей в год. А также вашей дочери, 600 рублей в год.

**Судьба.** Поэт Александр Блок был в роковой день на Комендантском поле. И откликнулся стихотворением «Авиатор». Но про поэтизмы не по моей части.

**Страсть.** Блок с чувством читал стих «Авиатор» со сцены в Народном доме. «Летун отпущен на свободу…» Котельников слушал из-за кулис. «Или восторг самозабвенья/ Губительный изведал ты,/ Безумно возалкал паденья/ И сам остановил винты…»

**3-я актриса** (*2-й актрисе)***.** Утешайся памятью и надеждой. Тебе пока герой не отломился.

**2-я актриса** *(выйдя из роли вдовы Мациевича)***.** Тебе тем более.

**Душа Машины.** После!

**Судьба.** Разразилась мировая война. Исчезла империя. Возникло новое государство.

**Душа Машины.** А мы улетели в небо. И не вернулись.

**Судьба.** Потом новая мировая война. Множеству пилотов спасли жизнь парашюты Котельникова. Его вывезли из блокадного Ленинграда в Москву. Он умер там в конце 1944 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище. Это место паломничества парашютистов. Возникло поверье. Если к веткам деревьев над могилой Котельникова привязать ленточку… Ну, которая для затяжки парашюта. Парашютисту будет сопутствовать удача.

**Страсть.** Это уже мистика. Это по моей части. Что за манера перехватывать чужие слова!

**2-й актер.** Знаки, символы… Судьба тоже заглядывает из этого мира в другие?

**Судьба.** Что да, то да.

**2-я актриса.** Только не надо про эзотерику и нездешние знания.

**Страсть.** Неужели неинтересно?

**2-й актер.** То есть, будем сооружать дерево?

**2-я актриса.** И развешивать ленточки? Непременно от парашютов?

 *Выходит тот, кто был Мациевичем. В руках длинная лента. Подходит к Душе Машины.*

**Душа Машины.** Обмозгуем в следующий раз.

**2-й актер.** Как же некоторые любят рулить в своих интересах.

**3-я актриса.** Зато откровенно.

**Душа Машины.** Так вот. Кто-то берет главную роль: ответственность. За судьбу страны. За какое-то дело. Пафосно звучит, аж тошно? Нечего жечь меня взорами! Да, я о себе. И о нашем странном деле. Оно как выдумка и безумие. Как сама жизнь. Прожить чужие страсти и судьбы. Из давних времен. Чтобы понять и объяснить нашу житуху. Себе и другим. Кто-то вставляет палки в колеса. Потому что не согласен с тем, что придумал не он и делают другие, и считает: он лучше всех наперед знает, как правильно жить. Или бузит из вредности. Из жажды славы разрушителя и несогласного. С той и с другой стороны эгоизм и самомнение. На чьей стороне истинная вера? Кто знает? Сшибка неизбежна. Каждый уверен: он любит правильнее всех. Всей правды на одной стороне не бывает. Кто-то верует: истину знают свыше. Когда-нибудь нам её откроют. Не спорю с теми, кому это дорого. Но мы здесь и сейчас. Задачу решаем сейчас. Любим, спорим сейчас. Чтобы завтра сделать новый шаг. Друг с другом. Или с другими. В ком сила. Да, я опять о себе. Эта история о столкновении сильных. Мне нравится. Хочу, чтоб мы ее рассказали. Так ли все было? Неважно! Женщина любит сильного. И хочет, чтобы он любил ее. Отдает свою силу ему. Но хочет управлять его силой. И в полет. Те, кто ничего не хочет менять, отстают. Всегда. Кто-то на этом пути будет покинут. Кто прав? Что правит миром? Любовь? Расчет и выгода? Необходимость? Случай? Не знаю. Всё это жизнь. И она больше всего этого. А жалость? Сострадание? Ну, да… Но по мне, главное взлететь. Полет. Уверенный, осмысленный. В небеса. Обратно. Снова в небеса. Привязанность? Верность, терпение? Перемены в отношениях. Расставания, возвращения. Это внутри полета. В жизни. В деле. В любви. Кто-то теряет самое дорогое. Пусть на время. Кому-то достаётся почти всё. Не навсегда. Или навечно. А сорвались с небес и вдребезги... Но вместе! А не расшибемся, то вернемся. Другими. И дальше! Рядом. Или каждый своей дорогой, сам по себе. Или с теми, кто нашел силы дождаться их возвращения. Смог принять вернувшегося, каким он стал. С его пережитым. Иного нет. Если ради большой цели. Как ты её понимаешь. А не просто ради перемен… Я за то, чтобы тот, кто ведёт, и те, кто хочет по-своему и не согласны, и те, кто защищает неизменность... все были на равных. Но так не бывает. Тот, кто ведет, рискует больше всех. А своей судьбы не знает никто.

**Судьба.** Да уж. Насчет своей судьбы никто не в курсах.

**2-й актер.** Сказано путанно. Повторы, банальности. Но пылко.

**Страсть.** Сколько страсти! Аж завидки грызут.

**3-я актриса.** Прямо-таки проповедь.

**2-я актриса.** Такие тирады больше подходят мужчинам.

**1-й актер.** По правде, это заява Души Машины, а не человека.

**Душа Машины.** Уж как есть. Но рулю я.

**2-й актер.** Кое-кто тут равняет себя со Столыпиными?

**2-я актриса.** И отнимает лучшее. По праву сильного.

**Душа Машины.** Если кое-кто не может удержать... Все ко мне. Внимание!

*Все собрались вокруг Души Машины. 1-я, 2-я актрисы и 1-й актер приотстали*.

**1-я актриса** *(2-й актрисе)***.** А скажи своему, каким она местом общалась со спонсором.

**1-й актер.** Ты у них под кроватью таилась?

**1-я актриса.** Не лезь. *(2-й актрисе.)* Было, нет, ты ему скажи. Он отпадет. Всё накроется.

**2-я актриса.** Не буду. Я не могу дать ему то, что она. Пусть летит. С ней. Вытерплю.

**1-я актриса.** Терпи. Любуйся. Она им наиграется, сбросит с небес, подберешь ошметки. Но я сама прежде поломаю. Если свыше не воздастся. Оттуда все видно.

**1-й актер.** Ты, вроде, не веришь в такое? Стало невтерпеж, уверовала?

**1-я актриса.** Сговорю знакомого журналюгу. Он профессора-историка натравит. Дескать, дилетанты извращают факты и порочат великие имена. Пришибу. Без крови и ядов.

*Подходят ко всем, включаясь в общее обсуждение.*

**Страсть.** Люблю столкновения страстей. И тайно. И воткрытую. На кухнях. И на улицах.

**1-й актер.** Опять съезжаем в политическую актуалку? Кто несогласный и ему невтерпеж, идите на улицы и митингуйте против всего, что в голову взбредет. Будете совпадать с историей, которую рассказываем. Но это не по мне.

**3-я актриса.** Тебе лишь бы расписать пульку? Так и дождаться перемен. Самих по себе.

*2-я актриса подходит к тому, кто был Мациевичем, и берет ленту за один из концов.*

**2-я актриса.** Я умею ждать. Привыкла.

**3-я актриса.** Кто переметывается туда-сюда, сядет между стульев. Или грохнется первым.

**Душа Машины.** А этого я не слышала. Сюрпрайз: общнулась со спонсором. Он смотрел сверху. Ему нравится. Ждите денег. Проверяйте карты. Завтра бонус: премия и застолье.

*Все умолкли. Достают смартфоны, явно проверяют суммы на картах*.

**3-я актриса.** И тишина. А что возразишь? Карта пополнена.

**2-й актер.** Вот она, цена всех бунтов.

**1-й актер**. Главное, чтоб цена подходящая. Есть на что в преф рубиться.

*Тот, кто был Мациевичем, мягко, но упрямо забирает ленту из рук 2-й актрисы*.

**Душа Машины.** Все выяснения до следующего раза.

*1-й актер, 1-я и 2-я актрисы опять словно чуть поодаль от других.*

**2-я актриса.** Он хорошо ко мне относится. Я чувствую. Но когда смотрит на меня, глаза его не горят. А когда глядит на нее, его глаза зажигаются. Но я дождусь.

**1-я актриса.** Тоже следующего раза?

**1-й актер** *(1-й актрисе)***.** Чуток приостыла? Пульку распишем в следующий раз?

**1-я актриса.** А вот тут я не согласная.

**Душа Машины.** На сегодня всё. Передышка.

**Страсть.** Между прочим, не договорили про символы и знаки.

**Душа Машины.** Тогда напоследок. В этой истории… Гибель. Заговоры. Правда с ложью. Катастрофа. А Котельников изобрел спасение для срывающихся с небес. Из катастрофы тоже может рождаться надежда. Пафосно? Да. Но эти вытяжные ленточки… Кто-то повязывает их над могилой Котельникова ради забавы. А кто-то всерьез.

**Судьба.** А можно повязать простую ленточку?

**Душа Машины.** Вполне. Любой может, кто рвется летать. С крыльями. Или без них.

 *Тот, кто был Мациевичем, берет ножницы со стола, разрезает надвое ленту. Одну половину вплетает в волосы Души Машины. Другую половину повязывает вокруг головы 2-й актрисы.*

 *Душа Машины смотрит в лицо 2-й актрисы, потом в глаза того, кто был Мациевичем.*

Всем спасибо. Все свободны.

**КОНЕЦ**