Андрей Веабрана

 **…Теперь и Ты.**

**Действующие лица.**

**Коля**, профессор, на пенсии, публичных лекций не читает, все время что-то пишет.

**Элия**, жена Коли, сильный характер, держит мужа на поводке, но обходительная, ласковая, курит.

**Анна**, умная, покладистая, с характером, не работает, занята детьми, внуками.

**Николай**, муж Анны, про таких говорят, настоящий мужчина, мужественно перенес инсульт, прикован к коляске, юмор его мрачноват, вероятно, отсюда и любовь к творчеству Шнура.

**Администратор** в отеле, эту роль, желательно поручить исполнительнице роли Элии.

**Действие первое.**

*Утро.*

 *На левой части сцены расположена комната Анны с Николаем, кресло, кухонный стол, в глубине видна открытая дверь в спальню.*

 *На правой части сцены находится письменный стол Коли, маленький диванчик, сидя на нем, Элия обычно играет на смартфоне в слова Words of Wonders, решает кроссворды, просматривает газеты.*

**Сцена первая.**

 **Элия** (*в центре комнаты, оглядывает ее* ироничным взглядом). Когда в нашем доме будет порядок? Сколько лет прошло, как я вышла на пенсию? (*Обращается к Коле*). Ты видел, чтобы хоть что-то я по дому делала?!

(*Подходит к столу, тычет пальцем в Колины бумаги*).

**Коля.**  Элия, дорогая, на столе и на полке... сам уберу. Вот только загляну в сеть... Перед праздником надо проверить сообщения... давно не заходил. С близкими на связи по телефону, ну, а дальних тоже нельзя забывать...

**Элия.** Хорошо, Коленька. Через десять минут жду тебя завтракать. *(Подходит к Коле, прижимает его голову к животу, провела по ней ладошкой пару раз и уходит. Спустя некоторое время доносится запах кофе).*

**Коля** (*обращается к экрану ноутбука, открывает нужную страницу и неожиданно для себя среди сообщений находит запрос от своей первой женщины из далекой юности*).

« Как живешь? Вижу, жизнь удалась. Честно, я рада за Тебя. Оставила Тебе сообщение, думала, не ответишь...».  *(Произносит еще раз).* Думала, не ответишь... Солнце ты мое! *(Склоняется над ноутбуком, набирает текст).*

**Анна.** *(На левой части сцены у плиты, или моет посуду после завтрака. Слышен сигнал уведомления. Анна берет в руки телефон, читает).* «Я тоже рад. Рад, что мы все-таки нашли друг друга! Невероятно, но в первое мгновение, когда понял, что произошло, так явственно ощутил Твой запах, что чуть не сошел с ума, - так не бывает! Не запах Твоих духов, нет! Запах Твоего тела, Твоего подбородка, Твоих рук!» *(Анна кончиками пальцев потирает виски).*

*(Пауза. Звук следующего сообщения. Высвечивается текст).* «На твоей аватарке девочки-красавицы. Ты такая богатая!!»

*(Анна откладывает кухонные дела, подходит к креслу и набирает текст. Раздается голос Николая, он просит Анну перенести его с края кровати и усадить в кресло-каталку. Анна вывозит его в комнату, подает свежую газету).*

**Николай** *(читает заголовки, комментирует новости).* «До выборов остается... Выдвинут в кандидаты от партии*...» (Не то, чтобы поет, бухтит**под нос):* «Выборы, выборы, выбор*а*...» Власть как масло в моторе, если не меняешь, то... *(Обращается к Анне).* Верно, я говорю, Анюта? ...С женами также?! Хотя, откуда нам знать, скоро полвека вместе... Как колобки в тесте.... *(Задумчиво смотрит вдаль).*

**Анна.** *(Провела рукой по плечу мужа.)* Николай, как всегда ты прав….

**Коля** *(читает):* «Я тоже рада, что Ты все-таки ответил. У меня взрослые дети, сын и дочь. Есть внуки.... Да, и я счастлива. Особенно, когда самый маленький звонит по телефону и кричит в трубку: бабушка, я тебя очень люблю. За такие слова - все отдашь!».

**Элия** *(сидит на диванчике, играет в слова, изредка восклицает).* Коля, я еще 65 заработала! И получила три бесплатных!

**Коля.** Ты молодец! *(Он считает своим долгом, поддержать жену, несмотря на то, что занят, пишет, или что-то обдумывает. Сидит за столом в кресле. Время от времени разворачивается в сторону Элии).*

**Элия.**  *(Довольна своей игрой. Тихо напевает.)*  «А потом рванул на волю - тут по ходу соскочил. Мне оставил дочку Олю и под ковриком ключи...» ...Опять бабочку поймала... Еще 150 в корзину! «Динь-динь-динь, динь-динь-динь, колокольчик звенит... Этот звон, этот звук о любви говорит...».

**Анна** (*тем временем пока Николай с наушниками на голове читает газету и слушает музыку. Анна читает сообщение):* «Анечка, дорогая, так вовремя Ты напомнила о себе.... Вот как устроена жизнь.... Я и сейчас уверен, что тогда в молодости Тебе со мной пришлось бы нелегко.... *(Анна не дочитала, задумалась, ей и с мужем было нелегко... вино, измены... в молодые годы многие семьи через это проходят…. Продолжает читать...)*  После того как вернулся из армии женился не сразу, долго и упорно учился... *(Анна улыбнулась, и еще раз произнесла):*  «У порно?»...потом, когда женился, родились дочь и сын. Дети подросли, - развелся. Жил один. С десяток лет назад еще раз женился... Есть внуки и как у тебя, две внучки-красавицы. *(Дочитав сообщение, Анна почти сразу набирает текст. Потом подходит к Николаю. Поправляет кресло, кладет руки на плечи мужа и вместе с ним смотрит в окно).*

**Николай** *(тихо и грустно бурчит себе под нос):* «Растворился я в тебе, как в океане море, ты прощаешься со мной Chao, Bambino, sorry!»

**Коля** *(сидит за столом. Задумался. На мониторе высвечивается сообщение от Анны).*

«Знаешь. Я очень рада, что у Тебя все хорошо, что жив и здоров... А как сложилось, так сложилось. Это жизнь...»

**Анна.** (*Ей приходит сообщение. Читает).* «Да, Ты богатая! Ты, уверен, все свободное время с внуками... А у меня душа болит за мальчишек сына... Молодые родители, откуда они знают, как растить малышей... как понимать их, если им некогда прислушаться, даже к плачу ребенка - мол, это капризы! А ко мне, тем более.... Хорошего Тебе дня, милая!»

 + + +

**Сцена вторая.**

*Еще одно утро.*

**Коля***. (Делает зарядку) .*

**Элия**  *(смотрит на его акробатику).* Взрослый ребенок хочет быть молодым…. Пусть забавляется, только бы поменьше болел…. *(Уходит готовить завтрак. Доносится запах кофе).*

**Коля.** *(Приходит сообщение на его смартфон. Читает)*. «Доброе утро. С праздником!» *(Задумался…. С каким?)* А-а…воскрешением из небытия! Воистину так…  *(Набирает ответ).*

**Анна** *(читает)*. «Да-да, с воскресением! Интересно, как Ты собираешься сегодня бездельничать?» Да я забыла, что это такое! *(Подхит к постели Николая, помогает встать за ходунки. У Николая от напряжения дрожат колени, с первого раза не получилось…. Садится на край кровати. Отдыхает).*

**Николай** (*сидит на крою кровати и для бодрости духа напевает).* «Сижу не пью уже с утра, на завтра будут выбора. Я должен быть предельно трезв, чтобы в графу поставить крест! *(Обращается к Анне.)* Мать! Верно, я говорю? Добавь мне в чай, чего послаще…, сегодня можно. Помнишь, доктор говорил, если не пить, не курить – …все равно умрешь. А это не про меня!

**Анна** *(наливает в стакан с чаем того, что «послаще», подает мужу).* Отдохни после завтрака, наберись сил, походим чуть позже.  *( Садится в кресло, достает телефон, пишет.)*

**Коля**  *(сидит рядом с Элией, пьют кофе).*

**Элия.** *(Про себя)* …Пора устроить стирку. *(Обращается к Коле)* Поможешь?

**Коля.** Обязательно…. А что еще сегодня будем делать? Выйдем гулять? Смотри, какая погода…. Красота!

**Элия.** Что ему на месте не сидится…. За окном жуть, метет во всю, на улице ни души. Все добрые люди по домам сидят или валяются с женами….

**Коля.** Если валяются, то не с женами…, или под забором, прижав бутылку к груди. Милая, ты этого не хочешь…. *(Притягивает жену к себе, крепко обнимает. Целует в щеку. Затем уходит за стол к ноутбуку. Читает сообщение Анны).* «Бездельничать некогда, готовлю обед. Сын должен придти. У нас туман и +6 за окном. Сейчас приготовлю и пойду в магазин…». *(Про себя произносит):* Мужественный у Тебя сын, видел его фотографию на сайте, интересно, где сам отец? *(Пишет ответ.)*

**Анна** *(Стоит за кухонным столом**читает)*. «Ты, наверное, и пироги печешь?» *(Принимается месить тесто).* Надо же ведь, как в воду глядел!

**Николай** *(лежит в постели с наушниками, слушает и подпевает, но песня не веселая).* « Наколи мне брови, наколи-и-и, кольщик, наколи мне брови. В память о большой любви. Чтобы взгляд мой стал суровей-й-й! Наколи, Натали-и!»

**Коля** *(читает).* «А пироги, конечно, пеку…»

**Анна** *(читает).* «Как-нибудь угостишь?»

**Коля** *(читает).* «Угощу, если увидимся…»

**Анна** *(читает).* «Спасибо. Если увидимся*…» (Уходит к мужу, помогает подняться и встать за ходунки).* **Николай** *(опирается на жену).* Старая, осторожнее*… (Делает несколько шагов. Останавливается, чтобы отдышаться. Смотрит вдаль, в окно…. Продолжает прерванный куплет):* «Он базарил о высоком. И по хате все шнырял. Он бодяжил водку с соком. И любил Madrid Real…».

**Коля** *(помог жене загрузить стиральную машину, теперь свободен. Подошел к окну, смотрит на улицу, на прохожих, вдаль…. Берет в руки телефон,**читает сообщение).* «Доброе утро! У нас опять туман и тепло +10. Если помнишь, раньше в это время уже был легкий морозец…» *(Прочитав, уходит за стол к ноутбуку, набирает текст).*

**Анна** *(читает сообщение).* «А у меня настоящий морозец -5… Бело! Чем сегодня будешь занята? … Зарядку по утрам делаешь?»

**Коля** *(читает).* «Уже сделала в 6 утра!»

**Анна** *(читает). «*В 6 утра?! Ясно… *(Что ему ясно? Мол, муж будит…. Давно такого не было).* Я просыпаюсь по нашему времени в 9.00-9.30. Надо как-то созвониться с Тобой?» Ну уж нет! *(Пишет ответ).*

**Коля** *(читает).* «Муж болеет, поэтому встаю рано…» *(Коля видимо считал, есль Анна проявила инициативу в сети и нашла его, вероятно, осталась одна, ведь мужья, как правило, раньше уходят из жизни. Теперь он задумался. Больной человек на руках в таком возрасте – не легкая ноша. Набирает текст).*

**Анна** *(читает).* «Как ни странно, но то, что Ты не одна – для меня облегчение…. Хотя, болезнь болезни рознь! Последнее время меня мучила бессонница, с раздумьями о сыне и внуках. Теперь я отпустил эту проблему, сплю крепко, потому что во сне и наяву в голове только Ты! Уже за это – спасибо Тебе, Анна!»

**Коля** *(читает)*. «Да, он у меня после инсульта лежащий, – лежал в больнице, теперь дома. Хочу поставить на ноги».

**Анна** *(читает)*. «Тогда желаю здоровья вам обоим!»

**Коля** *(читает)*. «Спасибо! А зарядку уже сделала. И до носочков достаю и бегаю много… по дому».

**Анна** *(читает)*. «Желаю хорошего дня, и пусть сегодня самым трудным для Тебя будет придумать, что готовить на обед».

**Коля** *(читает)*. «Да, уж…. Что до обеда и ужина, у меня домашние не привередливые, едят, что приготовлю. Тебе тоже не скучного дня…. А, хотела спросить, помню, у Тебя сестренка младшая была. Как она?»

**Анна** *(читает)*. «Сестра в Москве. Давно у нее не был, забыл, когда приезжал в последний раз. Общаемся по телефону. Если что-то случиться, сразу приеду. Правда, теперь со мной уже что-то случилось…. Сейчас, по переписке, Ты для меня как видение, – то в одном облике, – то представляю, что в Тебе могло бы измениться? Ты для меня таинственная и недоступная». *(Анна взволнована. Быстро набирает текст).*

**Коля** *(читает).* «У меня сейчас все сложно…». *(Набирает текст.)*

**Анна** *(читает).* «Это понятно, Аннушка. Ты молодец!» *(Набирает текст).*

**Коля** *(читает).* «Но жизнь продолжается…».

**Анна** *(читает)*. «Твое возвращение в мою жизнь, в настоящее, – для меня основательная встряска, неожиданное погружение в мир грез».

**Коля** *(читает).* «Я ведь о Тебе всегда помнила. Хотелось знать, где Ты, как устроил свою жизнь? Сколько лет прошло, почти жизнь. Мы, конечно, другие – внешне…. Но в душе все еще дети…»

**Анна** *(читает)*. «Пока. До завтра! Готовь обед…».

**Коля** *(читает).* «Нет, пойду делать перевязку, у мужа пролежни. Пока!»

 + + +

**Сцена третья.**

*Еще одно утро.*

**Анна** *(После завтрака. У кухонного стола. С посудой. Пришло сообщение. Читает.)* «С добрым утром! С утренней прогулкой! С утренней уборкой! С утренней разборкой! Думаю, Ты уже на ногах? Или на метле? Надеюсь, муж не ворчит на Тебя по утрам?! Болящие народ капризный…. Не расстраивайся, пятница не за горами!»

**Николай** *(рядом*, *уже в каталке с газетой в руках, – с телефоном одной рукой не справиться, – новости он узнает из газет и ТВ. В наушниках, слушает музыку)*. Чем сегодня порадует пресса? Ага, вот…. До выборов еще год, но пора начинать рокировку…. Назначен новый прокурор…. А куда прежнего? Так, а кто на место этого? М-да, от перестановки мест чиновников, взяток меньше не становится…. Закон сохранения энергии уже опровергнут жизнью – чтобы выжить, надо больше выжать! Как поется в песне? «Нет друзей и нет приятелей…. Никого не жалко, никого. Ни тебя, ни меня, ни его…» Верно, Анюта?

**Коля** *(читает)*. «Спасибо. Доброе утро! А я и не расстраиваюсь, для меня что пятница, что понедельник – все одно. Не работаю, ведь. Никуда не спешу. Все размерено, как и положено бабушкам. Вот могут приехать дети и внуки. А это веселые хлопоты».

**Анна** *(читает).* «Теперь я точно верю, Ты – идеальная хозяйка и такая же супруга, точь-в-точь как говорила Твоя мама!»

 **Элия.**  *(Утро. Запах кофе. Элия подходит к столу мужа. Смотрит на бумаги, на книжную полку, на беспорядок, качает головой. Обнимает сидящего мужа, целует в маковку. Достает телефон).* Поиграем? *(Не услышав ответа, идет к диванчику и начинает играть).* Бабочку поймала! Еще 150 в корзину, Посмотри!

**Коля** *(за столом читает).* «Спасибо. Да, приходится. Вечером уже месту рада. А мои родители были очень добрыми, и с мамой я была до самого ее конца…».

**Анна*.*** *(Идет отдохнуть к креслу. Читает)*. «Вчера я нашел в сетях Твою недавнюю фотографию, и узнал Тебя. Признаюсь, это было не просто…. И тогда вдруг мне стало ясно – все в голове встало на свои места, – мы с Тобой всегда были и будем вместе! И если все эти годы нас связывала невидимая нить, – Ты как ангел-хранитель была рядом со мной…. То, и в другой жизни наши души не разминутся, и мы обязательно встретимся, возьмемся за руки и будем молчать, или говорить обо всем недосказанном».

**Коля** *(по-прежнему, сидит за столом. Задумался. Смотрит в сторону увлеченно играющей жены. Читает).* «Я согласна. А если этот разговор уже начался, скажи, что за фотография, по которой Ты меня узнал? В последнее время редко фотографируюсь, просто не люблю свой нынешний период…». *(Тем временем, Коля подсаживается к Элии. Помогает ей играть и дотрагивается до груди…).*

**Анна** *(читает).* «Знаешь, мне нравится Твой нынешний образ – Ты статная, ничего лишнего, и не худая. Я даже подумал, Тебе не тяжело будет сейчас носить меня под сердцем…. Как туда пробраться, дорогу знаю. …Одна добрая душа много-премного лет назад помогла мне ее отыскать. Теперь я заберусь туда с носом, головой, руками и ногами… свернусь калачиком и останусь навсегда! И когда вздумается, буду стучать и доводить тебя до безумия…. И никуда от меня Ты не спрячешься.... И мы будем как в раю, еще не оказавшись там!!!» *(Дочитав до конца, Анна поднимается с кресла. «Вот дурень! Что вообразил!» Расправляет плечи и дотрагивается обеими руками до живота… прислушивается, вспоминает, как это было, когда носила ребенка…. Садится в кресло и набирает текст).*

**Коля** *(читает).* «Интересно. Ладно, пусть будет как в сказке… *(Потирает руки. Садится за стол. Набирает текст.)*

**Анна** *(читает).* « Я уже там! И в сказке, и в Тебе – под сердцем… поэтому не прощаюсь. Ходи, летай, передвигайся по земле и над землей, как хочешь – на крыльях, на метле! Только осторожно, помни, – я у Тебя под сердцем…. Твои дети там были временно, пока не было меня рядом, – я оставил им свое место…. Пока!

 + + + +

**Действие второе.**

**Сцена первая.**

*Вечер. На сцене все также как и в первом действии. Анна после ужина готовит мужа ко сну. Делает перевязку. Когда заканчивает, беседуют о новостях из выпуска по телевизору.*

**Николай.**Видела, что творится… Они, что все охренели? Откуда такая ненависть в людях?! Ну, скажи…

**Анна.** *(Успокаивает мужа).* Наверное, когда они были маленькими, им рассказывали страшные истории…. Вот я помню сказки моей бабушки, еще Пушкина, Ершова…, они смешные и хорошо заканчивались. Я и внукам их пересказываю, до сих пор не забыла…. И самое главное, – поучительные. А когда прочла сказку Перро про бедную семью, в тяжелое время отправившую детей в лес на съедение зверям, потому что самим нечего было есть, я перестала читать такие книги. И сейчас, ты знаешь, телевизор не смотрю….

**Николай** *(успокоился).* Ладно, я так, чтобы поговорить…. Ненависть, я думаю, у них от пережитого страха. От того, что однажды наложили в штаны…. А теперь с ума сходят, – мстят….

**Анна** *(отходит к креслу, достает телефон. Читает)*. «Добрый вечер, моя королева! Как прошел день? Все хорошо?» *(Набирает текст и произносит его вслух обращаясь к залу):* Знаешь, Коля, мы сейчас вспоминаем, как трудно жили раньше, когда были молоды, но ведь были и счастливы?

 Интересно, вы там, в Европе, сейчас счастливы? Все как-то тревожно….

**Коля** *(отвечает).* Тревожно! История повторяется… 39-й год. …А вот о том, счастливы или нет, скажу за себя. Всегда чувствовал, что моя жизнь ненастоящая, как во сне, словно все время я был пьян, в молодости так и было… Ты помнишь? Думаешь, делаешь, а выходит все не так… Словом, все по- черномырдину.

 Будь у меня тогда моя нынешняя голова на плечах, я остался бы жить с вами. Твоя мама, отец, и бабушка понимали меня, приняли бы как своего. И это была бы настоящая жизнь! А то, что мною потом прожито, –репетиция, натаскивание щенка за шкирку, чтобы знал, где… и что…. Аннушка, родная, я просто хочу быть рядом с Тобой!

**Николай.** *(В наушниках слушает «Супергуд» Шнура. Подпевает. Время от времени обращается к Анне, просит 40 г на сон грядущий. Анна не слышит его).*

 **Анна.** *(Обращается к Коле):* Ну, как-то Ты мрачно совсем. Все равно, что-то хорошее у тебя было….

**Коля.** Жена у меня сейчас хорошая. Такая же судьба, как и у меня. Такими дорожат…. Вот так, Аннушка, моя родная….

**Анна***.* Ну а теперь. Что Бог даст…. Сейчас вот болезни…, как-то стараюсь о них не думать. Дети, внуки уводят от таких мыслей…. Теперь и Ты….

**Элия.** *(Все это время на диванчике, как всегда увлеченно играет, изредка произнося: «Опять улетела…» Или, обращается за помощью к мужу: «Без тебя трудно поймать ее. Отдохни, сделай перерыв…»).*

**Коля** *(обращается к жене)*. Молодец, милая. Еще 10 минут….

**Элия.** *(Продолжает играть. Обращается к Коле).* Скоро ужин…. Не забудь, пока я курю, открыть окна и проветрить комнаты на ночь*. (Идет готовить вечерний чай.)*

**Коля** *(поднимается из-за стола. Подходит к центру сцены. Обращается к Анне, сидящей в кресле).*

Анна, дорогая, извини мое уныние…. Это – страстное желание покаяться…. На исповеди был, ...забыл когда. На Тебя взвалил, то, что и батюшке в тяжесть! А что было когда-то…, то – проблески счастья.

 *(Коля и Анна подходят к границе на сцене и смотрят в глаза друг к другу).*

**Анна.**Да, мы тогда были молоды. Казалось все еще будет…. Я и теперь стараюсь думать только о хорошем.

**Коля**. Да, да…, давай только о хорошем! О будущем, – о Тебе… Я как тот дед, которому нечаянно досталось золотое яйцо, – не знаю, что с ним делать!

**Анна.** О будущем? Нет, нет. Не люблю загадывать.

**Коля**. Тогда, о прекрасном в настоящем….

**Анна.** Да, так лучше….

**Коля.** Его трудно отыскать, но оно само находит нас…. Например, Ты!

**Анна.** Спасибо. Мне приятно.

**Коля.** В таком случае позволь молча думать о Тебе….

**Анна.**  *Смотрит, наклонив голову, словно спрашивая «Отчего так?»*

**Коля** *(поясняет).* Не знаю, ревновать ли? Это плохое чувство. Хочу забыть о нем….

**Анна.** Хорошо. Думай обо мне, но ревновать сейчас глупо…. Не надо….

**Коля.** Тогда пусть все завидуют мне, что Ты есть. Ради того, чтобы говорить Тебе глупости, я готов жить вечно!

**Анна.** Вот это уже лучше. Спокойной Тебе ночи, Коля!

Я не знаю, что будет с нами… Ты вроде где-то рядом и так далеко.

**Коля.** Я с Тобой буду везде, как и Ты со мной.

**Анна.** Хорошо, спасибо!

*Анна и Коля уходят вглубь сцены.*

 *+ + +*

**Сцена вторая.**

*Еще один вечер. Действие происходит там же.*

**Николай.** *(Смотрит по телевизору прогноз погоды).*

Что опять за хрень?! На носу Новый год. За окном сырость, туман и никакой надежды на нормальную зимнюю погоду…. Уж, хоть бы синоптики соврали! Что с них станется, не в первый и не в последний раз….

**Анна.** Хорошо, напомнил. Звонила внучка, надо найти ей старые советские, ёлочные игрушки. Это сейчас в моде. …Куда я их спрятала?

**Николай.** Ты не забыла, сегодня еще банный день. Прокатим коляску под душ, и меня с ней обмоем…. Помнишь, как в песне поется: «…И, конечно. Не забудь взять с собою что-нибудь. Баня – как военный штаб…. Карты, деньги, пару баб…».

**Анна.** Пару баб не обещаю. Но если не будешь руки распускать, так и быть сорок грамм получишь. Не 50, а 40!

**Николай.** *(Это дело! Может быть сегодня усну как убитый?! Бурчит под нос):* «Он вползет под вечер, зло поднимет взгляд. А ты, не дрогнув вспомнишь, как мешала ему яд. «За тебя, мой ангел!» - тост поднимет он. Выпив будет падать под посудный звон…».

**Анна** *(легкой рукой дает ему подзатыльник).* Горе, ты мое…. Сколько от тебя натерпелась, другая точно подмешала бы крысиного яду….

**Николай** *(в ответ продолжает припев. Уезжает готовиться к душу).*  «Никто не узнает, никто не догонит, никто не поймет что внутри…».

**Коля.** *(Принял ванну. В халате. Сидит за столом пишет. Элия на диване. Она проходит последний уровень.)*

**Элия.**…20…. Еще 105 заработала. Когда будем ужинать?.... Воду из ушей я буду тебе вытряхивать?

**Коля.** (*Встает, идет из-за стола. Находит ватные палочки для ушей. Но перед этим пробует поскакать на одной ноге, вытряхивая воду, как это делают пловцы. Подходит к жене, смотрит, какие слова она набирает. Обнимает).* Еще 10 минут и пойдем ужинать….

*(Возвращается к ноутбуку. Пишет. Текст произносит обращаясь к залу.)* Заранее извини, если несу чушь, но мы договорились, что глупости дозволительны…. Только что принял ванну…. Пока лежал там, думал о Тебе. О том какая Ты в нашей ситуации бестелесная. Я не знаю Твоих болячек и какие Ты принимаешь лекарства, – существует только Твой голос. А тут неожиданно представил, что купаю Тебя сегодняшнюю такую взрослую… как маленького ребенка. Тру намыленной губкой одну руку, другую. Потом поочередно ноги, они такие же стройные и розоватые, какими были в том юном возрасте, … не забыл про Твою гладкую красивую шею,… а вот грудь у Тебя оказывается не такая большая… зато своя! А когда Ты выходишь из ванны, заворачиваю в махровое полотенце, и беру на руки, – Ты невесома, как пушинка… улыбаешься, Тебе нравится быть такой воздушной, легко промысленной … без эротики. Ты – мудрая, как уже соблазненная Ева, Ты знаешь всему цену …и жизни тоже!

**Анна** *(произносит вслух).* Привет! Мне понравилась Твоя сказка. Это было как во сне…. Но, я проснулась: все на своих местах и время, и мы другие…. Спасибо, Коль! *(Направляется к мужу, выкатывает Николая в каталке. На плечах его полотенце. В руке бокал).*

**Николай** *(напевает веселее обычного).* «Я брошу пить, но не совсем, конечно. …И стану без пяти минут безгрешным… для всех, но только – нет, не для неё. Не для неё. Нет, не для неё…».

**Коля**. *(Обращается к Анне).* Поживем, увидим…. Только обещай мне с этой минуты заботиться о своем здоровье тоже, – Ты рано встаешь, недосыпаешь – так нельзя! Возьми за правило: перед обедом – сон на полчаса! Не сидя в кресле, как Ты, подозреваю, любишь…, а лежа, по-человечески, вытянув ноги! Чаще вспоминай обо мне, – я у Тебя под сердцем! Ты мне нужна здоровая румяная с приветливой улыбкой, когда будешь встречать в аэропорту. «Коля, привет! Я Тебя узнала!»

**Анна.** Поживем, увидим…. *(Про себя.)* А вот увидимся ли?!

**Николай** *(выезжает на середину сцены, проезжает мимо кресла жены, не замечает ее).* Анюта, где ты? Слышишь? «Ты пpощаешься со мной, Сhao bambino, sorry?! Для меня тепеpь любовь – это только гоpе. Две кости и белый чеpеп, вот моя эмблема. Hазывай меня тепеpь Terminator never…».

**Элия** *(на диванчике заканчивает гейм).* Ура! Поймала! Приз – 320!! *(У нее на телефоне звучит победная мелодия. Это «В лунном сиянии…Е. Юрьева. Она потихоньку, затем все увереннее начинает подпевать, продолжая тему Николая.)*

Динь-динь-динь, динь-динь-динь. — Колокольчик звенит, Этот звук, этот звон. Много мне говорит. Динь-динь-динь, динь-динь-динь. — Колокольчик звенит. Этот звук, этот звон. Много мне говорит.

 + + +

**Действие третье.**

Отель «Два веронца». Стандартный номер. Вешалка. Столик. Кресло. Широкая кровать. Входят Коля и Анна. Только что из аэропорта. У Коли в руках саквояж. У Анны небольшой букетик цветов. Коля помогает Анне снять пальто. Осматривают номер.

**Анна.** *(Замечает на столике у кровати книгу. Берет в руки, раскрывает. Читает).* «Нет повести печальнее на свете…».

**Коля.**  *(Достает из саквояжа бутылку шоколадного ликера* .  *Оборачивается).* Постой, постой… это вместо библии в номере – «Король Шекспир»?! Конечно! Как-никак отель «Два веронца». *(Походит к Анне, берет ее руки):* Привет, родная….

**Анна** *(прикрывает ему рот ладонью).* Коля, Ты, верно, не заметил, я устала с дороги. В аэропорт и обратно. Ожидание в зале. Думала, посмотрю на Тебя со стороны. Если не узнаю, повернусь и уйду. А теперь не знаю, что делать, ведь это я нашла Тебя*… (Подходит к кровати, усаживается, облокотившись на изголовье, и вытянув ноги.)* Не смотри так, – у меня ноги быстро отекают. Если развалюсь в кресле, они не отдохнут. *(Стучит рукой по кровати, приглашая разместиться рядом. Коля на мгновение замешкался, поставил бутылку на столике у изголовья кровати и присоединился к Анне).*

**Коля.** Вот мы и встретились. *(Накрыл ладонью руку Анны). Ты не голодна? Можем спуститься в ресторан….*

**Анна**.Нет, здесь мне хорошо. Тепло, чисто. …Уверена, Тебе знакома история, когда у девушки, впервые побывавшей в гостях у любимого, подруги узнавали, что она видела в доме своего избранника. Как он богат? Какое убранство покоев? Что ей подарил?

**Коля.** Она ответила. – Его глаза….

**Анна.** Знаешь, Коля, когда Ты сообщил мне о своем приезде, я была готова к этой встрече. Думала, увидимся на пару дней и как когда-то расстанемся теперь уж навсегда…, Ты понимаешь, наш возраст, и расстояние, …если не ошибаюсь, у вас говорят – камень не добросишь!

**Коля.** Расстояние в нынешнее время не проблема, 2-3 часа перелета….

**Анна.** И все-таки… Я сейчас, вот здесь, остро до боли в сердце, почувствовала, без Тебя я больше не смогу…. Наша встреча – не развлечение, и не приключение на мое большое место. Это мучение, кошмар, самая страшная сказка наяву! У меня уже стучат в висках молоточки, отсчитывающие не минуты, а мгновения отмеренного Богом времени…. Прости меня, мой дорогой! Я должна была все предвидеть. Сейчас мне не семнадцать лет….

**Коля.** Аннушка! Теперь взгляни на меня. На мою седую голову. Я знал, что нельзя возвращаться в прошлое, более того, у меня был опыт…. Когда Ты вышла замуж, я решил найти Тебя, приехал в наш город. Твой дом к тому времени успели снести, – это был знак. И я смирился. А в этот раз в голове все стало на свои места, – я, как и Ты, знаю, что осталось времени – совсем ничего…. К тому же, у меня предчувствие – умру я именно с Тобой, Ты не пугайся, с мужчинами такое случается не редко, при определенных предпосылках….

**Анна.** Коля, ты в своем уме? Ты что, сознательно морочил мне голову, рассказывая сказки?! Ты действительно, хочешь умереть на мне?!

**Коля.** Вовсе нет! Но на всякий случай, я написал признание, что в моей непредвиденной смерти, никто не виноват…. Вот эта бумага*. (Лист с предсмертным обращением был заранее вынут Колей из саквояжа).* В ней еще изложена просьба, быть погребенным недалеко от Твоей могилы. Я кладу ее на стол рядом с банковской картой на расходы.

**Анна.** Вот это поворот!!! Вы только посмотрите?! После всего, что Ты сказал, я так взбодрилась, что с удовольствием взбегу по лестнице на свой 12 этаж… и запрусь на все засовы! И буду жить долго-долго!! Лишь бы пережить Тебя и никогда больше не встретить на своем пути!!!

 Нет! Полюбуйтесь на него, наверное, учел и сумму на похоронные услуги?! Теперь я все знаю про Тебя!! Кто Ты, и на что способен! …А дальше что?! Начнешь оправдываться или расскажешь очередную сказку?!

**Коля**. *(Обнимает Анну. Притягивает ее к себе. Успокаивает с загадочным выражением лица.)*  Эта не последняя сказка, и не моя, но поверь, она про нас и очень хорошо заканчивается.

**Анна.** *(Готова заплакать. Коля достает из кармана платок, промокает им отсутствующие слезы.)* Честно признайся мне, – это был Твой очередной розыгрыш? Мамочка милая, помоги, я не знаю, что думать?!

**Коля.**  *(Начинает рассказывать притчу).* Жил-был юноша по имени Ико…

**Анна.** *(Понемногу успокаивается. Даже улыбнулась, посмотрела на Колю – и поправила.)* «Нико!»

**Коля.** *(Соглашается.)* Хорошо, Нико. Он никак не мог найти себе по сердцу невесту. И вот как-то раз встретил в городе старика, читающего Книгу мертвых, написанную непонятными знаками.

**Анна.** *(При слове «мертвых» Анна ближе прижимается к Коле.)* Становится все интереснее…. Знаешь, *(неожиданно, видимо по ассоциативной связи со словом «мертвых», она вспоминает обидную дразнилку),* мой муж меня иногда обзывал «внучкой Буратино»…. Думаю, мне просто не хватало Тебя, а ему не у кого было спросить совета, и он …не нашел свою избранницу. Ведь так бывает?

**Коля.** К сожалению…. Слушай, что было потом…. Нико решил узнать у старика как найти невесту. Тот рассказал ему о красной нити, связывающей судьбы людей с самого рождения. И указал на бедную девочку в лохмотьях, сидящую рядом со страшной слепой старухой.

**Анна** *(при этих словах снова встрепенулась.)* Ну уж нет, на нашем первом свидании, я была в красивом темно-синем платье….

**Коля.** Помню очень хорошо это платье, Ты была прекрасна! Но и у меня не было рядом того, кто бы сказал – парень, это Твоя судьба, начертанная на небесах!

**Анна.** Ладно, что было, то было, рассказывай дальше.

**Коля.** Старик сказал, – вот она будет твоей женой. Нико, как услышал, пришел в ярость, он искал красавицу достойную царских одеяний, а перед ним нищенка! Он приказал слугам убить обеих….

**Анна.** Ты рассказываешь страшную сказку, раньше Твои сказки были веселее….

**Коля.** Наберись терпения, родная, впереди будут свадебные песни и пляски. …А тем временем шли годы, Нико стал большим чиновником и женился на девушке из богатой семьи…

**Анна.** Уже лучше…. Это про наше время и про меня!

**Коля.** *(С нескрываемой горечью.)* О, боже, как ты прозорлива…. *(Продолжает рассказывать историю).* Во время свадьбы Нико замечает на лбу невесты шрам прикрытый украшением и то, что она хромает….

**Анна.** Точь-в-точь как я, у меня сейчас быстро устают ноги. Утром рано встаю, к вечеру уже месту рада.

**Коля.** *(Продолжает рассказ).* И тут выясняется, что девушка в детстве потеряла родителей и какое-то время жила со слепой няней. Однажды злые люди напали на них, старушку убили. Ее искалечили….

**Анна*.*** *(Обращается к Коле).* Ты не такой, Ты меня не калечил…. А все-таки они поженились?

**Коля.** Конечно, мой ангел. Потому что их судьбы были связаны одной нитью….

**Анна.** Иди ко мне, мой жестокий избранник, я поверила твоей сказке*. (Чуть отстранившись, она смотрит в глаза Коле).* А теперь скажи, когда ты отпустил бороду­? Зачем она тебе? Спасает от холода? От лени, – чтобы не бриться?!

**Коля.** А вот и нет, не угадала. Я хоть и не злой волк, а ты не Красная шапочка, отвечу…. – Чтобы Тебе было приятно, когда я буду целовать Тебя. Так делают все настоящие мужчины, вместо скребущей щетины отпускают бороду. Теперь понятно?

**Анна.** Ты и на самом деле су-ма-шед-ший-й! Раньше я не догадывалась об этом…. Дай обниму тебя! (Анна делает движение рукой в направлении Коли, и… сразу хватается за сердце, и замирает…).

 **Коля** *(в растерянности… дотрагивается до лба Анны, пальцы у нее начинают дрожжать, лицо бледнеет. Коля выбегает в коридор, зовет на помощь): «Врача! Помогите!» (Возвращается к Анне. Входит администратор отеля).*

**Администратор.** *(Спокойным тоном*). Что тут за шум и крики? Что случилось?

*(Подходит ближе, видит на кровати одетую пожилую женщину без сознания…. Достает телефон. Вызывает «скорую помощь». При этом замечает бутылку вина и рядом записку, краем глаза успевает прочесть: «В случае моей смерти…»). …*Отель «Два веронца». Примите вызов. Женщина без сознания…. Пульс отсутствует…. Возраст? *(Смотрит в сторону Коли) …*Больше 60-ти. Есть предположение…. Да. …Я сама тоже обращусь в полицию.

**Коля.** *(Он стоит рядом с администратором. При этом заметно, что ему трудно держаться на ногах. Не хватает воздуха. Пытается растянуть ворот свитера… и падает, в стоящее неподалеку кресло).*

**Администратор** *(подходит к краю сцены. Обращается к сидящим в зале).* Представление окончено!

 Дамы и господа, прошу внимания! Первые два ряда, – просьба оставаться на своих местах. По прибытии полиции у вас возьмут свидетельские показания….

 *(На сцене появляются рабочие сцены и Николай. Они суетятся вокруг продолжающих оставаться на кровати и в кресле Анны и Коли).*

 **Занавес наполовину приспущен.**

*(Однако, в том случае, когда достойная публика, окажется столь прозорлива и милосердна, и не поверит в трагическое завершение происходящего на сцене действия, – будет свистеть, стучать ногами и провозглашать здравицу выкриками «Горько!» Тогда, главные действующие лица, вздохнут полной грудью, и Анна первой поднимется со своего ложа, подойдет к рампе, и в поклоне (делает книксен) обратиться к залу. А вслед за ней Коля поднимется с кресла и подойдет к краю сцены).*

 **Анна.** Милостивые​ дамы и господа! Прошу меня понять, и простить допущенную мною шалость…. Согласитесь, этого дуралея следовало проучить! Может быть не столь жестоко?! Не знаю, так мне подсказало сердце….

*(Следом за Анной к публике обращается Коля).*

 **Коля.** С судьбою не поспоришь. Анна на протяжении всей жизни была моим заступником, и если ее воля такова, я должен продолжать дышать…. Мы не властны рвать нити изначально связующие нас….

 *(К Анне и Коле подходят и становятся рядом Николай и Элия).*

**Николай.** А от меня примите пожелание не терять связь с движением небесных сфер, рождающих прекрасные гармонии, – без них невыносимы болезнь и глупость мира….

**Элия.** Желаю всем терпения и веры. Жизнь – больше чем игра, но мы играем, чтобы испытать себя, чтобы узнать стоим ли того, кто с нами рядом….

 *(Все четверо берутся за руки. Прощальный поклон публике).*

 **Занавес падает.**

 + + + +