Марк Вайс

**ШИРОКАЯ РОЗОВАЯ ЛЕНТА**

ОН 50 лет

ОНА 50 лет

*Поздний вечер, коридор офиса, только входная дверь с одной стороны, дверь лифта*

* *с другой. Где-то на стене висит камера видеонаблюдения. В центре - две металлические стойки с натянутой между ними широкой розовой лентой.*

*ОН выходит из офиса, одновременно надевая плащ, тщательно запирая офис и разговаривая по телефону, при этом придерживая портфель то рукой, то коленками.*

ОН Да, я понял. Конечно. Завтра до обеда всё будет готово. Да. Да. Я помню, хорошо, сделаю. Спокойной ночи. Да, до свидания... Так, это не тот ключ.

*Он оставляет портфель и плащ в коридоре, заходит в офис, возвращается с другим ключом.*

ОН Вот, так-то лучше. Чёрт! Это тоже не тот ключ. *(Звонит по телефону)* Я прошу прощения, мы уже попрощались. Но у меня небольшая проблема: я не могу найти ключ от офиса. Что? Как это забрал по ошибке? Нет, офис надо запереть, там документы. Нет, я и сигнализацию уже включил. Нет, нет, нет, я не могу подождать,

* опаздываю на встречу. Это не деловая встреча - уже десятый час. Это встреча со старой приятельницей. Старой - значит, давнишней, возраст здесь не причем... То есть? Я не могу ждать полтора часа... Алло! Алло...

*ОН растерянно смотрит на телефон, на дверь, опять на телефон, кладет его в карман.*

1

ОН

Нет, я буду последним дебилом если останусь сторожить эту дебильную дверь этой дебильной фирмы. Пошло оно всё к чёрту, ОНА меня ждать не станет. И правильно сделает.

*ОН делает несколько шагов в сторону лифта.*

ОН

Нет, и дверь нараспашку нельзя оставить, там же документы. А ОНА 30 лет ждала, подождёт ещё капельку. Чёрт!!!

*Устраивает не полу плащ и портфель, длительному ожиданию. Звонит телефон.*

*прислоняется к стене и готовится к*

ОН

А вот и ОНА. Алло, дорогая? Да, приветик. Ты уже в ресторане? Чудесно. Я сейчас к тебе спущусь. Нет, не на парашюте. Нет, не на верёвке. Эти времена давно прошли. Я спущусь на лифте. Да, я заказал столик в ресторане, который находится в том же здании, что и моя работа. Только я в соседнем подъезде и на 36 этаже. Да, да, да, я сейчас запру офис и сразу спускаюсь. Собственно говоря, именно это я и делаю. Что ты говоришь? Дождь? Не страшно, мне надо будет пройти всего метров сорок, не растаю. И у меня есть плащ. Да-да, плащ. Хорошо, подожди меня. Да. Столик заказан на моё имя. Да, конечно, ты ещё не забыла его. Устраивайся, я скоро.

ОН

А может в столе у секретарши есть запасные ключи? *(Взялся за ручку решётки за* *дверью, но поспешно отдёрнул руку)* Нельзя,я же сигнализацию включил.Сейчасначнёт вопить, сбегутся охранники, полиция, ФБР, КГБ, марсиане. Возня часа на три. *(Набирает номер телефона)* Ну, ты уже едешь? Как, нет? Я же объяснил, у меня встреча, важная встреча. Что, семейный ужин? Ты ужинаешь, а я подпираю двери офиса. Твоего офиса. Я понимаю, но не я утащил ключи от офиса... Короче, я оставляю всё как есть, приезжай с ключами и сам запирай, а я иду на встречу. Всё, доедай свой форшмак или что ты там ешь и приезжай... Нет, ждать не буду, даже не проси… Почему форшмак? Слово смешное.

*ОН торжествующе кладёт телефон в карман, медленно прикрывает дверь, раздается тугой щелчок. ОН пробует открыть дверь, дверь открывается. ОН*

2

*удовлетворенно крякает, не торопясь надевает плащ и, подхватив портфель, направляется в сторону лифта. Дойдя до ШИРОКОЙ РОЗОВОЙ ЛЕНТЫ, пересекающей коридор и отрезаемой выход из него, ОН озадаченно останавливается.*

ОН А это ещё что? Алло! Эй! Кто здесь это поставил? Здесь можно пройти? Алло!? *(Звонит по телефону)* Алло, добрый вечер. Да, это я. А я могу поговорить с твоим мужем? Да, мы только что говорили с ним и... Ага... Вы уже закончили ужин,

* он теперь в душе. Это хорошо, это радует, как никогда. А не сказал, ко мне он собирается? После душа. Это тоже радует. Извини, ты можешь у него спросить про розовую ленту? Нет, я сам не знаю, тут перегородила выход. Да, спроси, пожалуйста....... Да! Не в курсе? Нет, как переступить, кто-то же эту ленту протянул. А, извини, может ли он позвонить охране внизу? Я офис уже закрыл, а номер охраны там на стене... Да, из душа не позвонить. Да, спасибо я так и сделаю, посмотрю в интернете номер телефона охраны. Да. Извини за беспокойство.

*ОН пытается найти номер в интернете, но заканчивается батарея и ЕГО телефон отключается. ОН достает из портфеля зарядку, внимательно обследует стены. Розетку находит почти над полом, да и кабель короткий., поэтому ЕМУ приходится стоять на четвереньках. Пристраивается с телефоном на полу поближе к низкой розетке, ищет что-то в интернете.*

ОН Вот их номер. Алло? Добрый вечер. Я звоню с 36 этажа. Вы могли бы ко мне подняться? Почему? А где напарник? Ужинает? Понятно. А он уже принял душ или пойдёт принимать душ после ужина? Нет, не обращайте внимание, это я пытаюсь выдавить шутку. А когда он вернётся? Нет, столько я ждать не могу. Что случилось? Собственно, ничего не случилось, просто через коридор протянута лента и я не могу выйти. Что? Вы меня видите? Но как? Ах, камера наблюдения. Да, вижу камеру. Да, вот он я… Алло! Алло! Куда он делся? Черт, я сам выдернул зарядку. *(Вставляет* *зарядное устройство в розетку, нетерпеливо ждет когда включится мобильник, поглядывает на часы).* Ну,давай уже!Ага!!Алло,охрана?!Вы меня видите?Нет-нет, просто сдох телефон. Да, вот эта лента. Нет, не я её установил. Нет, не думаю,

3

что это полиция - эта лента розового цвета, а наша полиция такими пока ещё не пользуется. Нет, ни переступать, ни - тем более - убирать эту ленту я не буду. Её же

* какой-то целью поставили. Не придирайтесь к словам, какая разница повесили или поставили? Вы филолог или охранник? Ах, вы любитель... Любитель, будьте так любезны подняться на 36 этаж и убрать эту ленту. И побыстрей. Как не подниметесь?.. Алло! Алло!!! *(Набирает номер)* Вы повесили трубку! Нет, вы не имеете право, вы занимаетесь обслуживанием этого здания, вы обязаны. Ах, вы только охранник? А если я устрою пожар, вы ко мне подниметесь? Вызовете пожарных. Инфаркт? Неотложку. Незаконное проникновение? Полицию... Понятно, у меня нет шанса увидеть вас на моём этаже. И что мне делать? Кто мог повесить ленту? Электрики, водопроводчики, газовики? Да? Сегодня меня все посылают искать информацию в Интернете. Ладно, вы попробуйте узнать у начальства, а я поищу в своём телефоне.

*ОН устраивается поудобней спиной к лифту, полулёжа на четвереньках возле телефона из-за низко расположенной электрической розетки и не слышит как из лифта выходит ОНА.*

*На НЕЙ плащ, в руках сложенный зонт. И на плаще, и на зонте блестят дождевые капли.*

*Остановившись у ЛЕНТЫ за ЕГО спиной, она нечаянно нажимает кнопку и зонт с хлопком раскрывается. ОН от неожиданности вздрагивает.*

ОНА

Ой, извини, кажется, я тебя напугала.

ОН

Что ты? Но как?..

ОНА

Тебя нет и нет, я решила, что что-то случилось и... вот, пришла тебя спасать.

ОН

Очень мило с твоей стороны, но меня спасать не надо. Просто глупая неувязка.

ОНА

Как всегда.

4

ОН

*(Вскакивает на ноги, внимательно ЕЁ рассматривая)* Но погоди,мы не виделисьпочти тридцать лет.

ОНА

Что? Постарела, потолстела.

ОН

Как сказать...

ОНА

Справедливости ради отмечу, что эти годы тебе тоже не пошли на пользу: очки, залысины, седина. Впрочем, радует, что ты остался интересным мужчиной и даже в какой-то степени привлекательным.

ОН

Спасибо, конечно, но...

ОНА

... но что-то ты не торопишься делать мне комплименты. Я так постарела?

ОН

Нет, что ты! Ты замечательно выглядишь. Просто я думал, я надеялся...

ОНА

Что я стану похожей на кинодиву?

ОН

Нет, я думал, что ты сохранишь косу. У тебя была знатная коса, толстенная такая, увесистая.

ОНА

Вот и бегал бы сам с косой, толстенной и увесистой. Это, между прочим, совсем не просто. Ладно, давай ври и изворачивайся: почему не пришёл на тобой же назначенное свидание?

ОН

Почему сразу "ври и изворачивайся"? Я же...

ОНА

Потому, что ты изворотливый врун.

Не думаю,

что за тридцать лет что-то

изменилось.

ОН

Изменилось. Многое изменилось. Я теперь другой человек, совсем другой. У меня хорошая работа, я...

ОНА

Скучно. Ты опять всё о себе. Мог бы и обо мне спросить. Тридцать лет тому назад ты просто сбежал. Ничего не объяснив, ничего не сказав. Позвал на свидание в ресторан, и, пока я как дура сидела за столиком и ждала твоего появления, собрал

5

вещи и тю-тю. Сосем как сегодня. Я как дура сижу за пустым столиком в полном ресторане, совсем как Хатико. Какой дурой была! И, честно говоря, надеялась, что сегодня ты начнёшь с извинений и объяснений. Кстати, эти розы, если я не ошибаюсь, для меня?

ОН

Конечно розы для тебя. Именно так я всё и планировал: комплименты, шампанское, извинения, розы…

ОНА

И что тебе помешало? И почему ты валяешься в дорогом плаще на полу в коридоре?

ОН

Да вот - эта лента.

ОНА

Да, это лента. Ты не можешь её оставить? Что происходит?

ОН

Пойми, дорогая...

ОНА

Дорогая! Как приятно. Уже лучше. Продолжай.

ОН

Эта лента перегораживает мне путь. Я не могу выйти.

ОНА

Почему?

ОН

Сама подумай. Для чего существуют вот такие металлические стойки и зачем между ними натягивают ленту?

ОНА

Дай подумать. А! я поняла – эта лента для утепления помещения. Нет? Наверное, это такое украшение помещения? Тоже нет? Скорее всего, это какой-то тайный знак?

ОН

Ты издеваешься?

ОНА

Конечно, издеваюсь. Потому, что не поняла суть проблемы.

ОН

Стойки и лента. Её натягивают для того, чтобы её не пересекали.

ОНА

Зачем?

ОН

Причин может быть много. Опасность для жизни, например.

6

ОНА

Ага. А тебя не смущает, что ты, находясь в безопасной зоне, преспокойно смотришь, как я отчаянно рискую своим здоровьем и самой жизнью, находясь по эту сторону символа смертельной опасности?

ОН

Да, конечно. Как же я не подумал. Дорогая, иди сюда быстрей.

ОНА

Даже не мечтай об этом.

ОН

Почему?

ОНА

Потому, что я ещё не сошла с ума. Это просто розовая лента. Широкая розовая атласная лента на двух столбиках из нержавеющей стали. Всё. Ни сакрального смысла, ни примет, ни предупреждающих символов здесь нет. Просто лента! А теперь собирай свои вещи и идем в ресторан, где нас ждёт заказанный тобой столик. Столик, за которым ты будешь расшаркиваться в комплиментах, объяснять, почему ты бросил меня тридцать лет тому назад, а потом будешь наматывать сопли на кулак и умолять, чтобы я тебя простила.

ОН

Да, конечно...

*ОН засуетился, собрал в портфель зарядку, кабель, телефон, повесил на локоть плащ и решительно направился в сторону лифта, на перед самой лентой неожиданно зазвонил ЕГО телефон.*

ОН

Слушаю... Да. Как скоро выедешь? Я думал, ты уже подъезжаешь. Да, здесь, возле двери. Нет, я... Повесил трубку.

ОНА

Кто это?

ОН

Это мой босс. Тут, понимаешь ли, такое дело... Он забыл оставить ключи от офиса и уехал домой. А сейчас закрыть нечем. Я...

ОНА

А ты здесь при чем?

7

ОН

Понимаешь, мы с тобой договорились встретиться в ресторане в 21.00. Мне не было смысла ехать домой и потом возвращаться, просто не успел бы. Вот я и сидел в офисе, работал. А стал выходить, спохватился, что нет ключа.

ОНА

А что босс?

ОН

Что босс? Он приедет закроет офис своим ключом.

ОНА

Отлично! Проблема решена. Пошли в ресторан.

ОН

Не могу.

ОНА

Но почему? Твой босс по дороге сюда. Он закроет офис и всё. Ты, надеюсь, в этом офисе не охранником себе на хлеб зарабатываешь?

ОН

Бог с ним, с офисом. Лента!

ОНА

А что опять не так с лентой?

ОН

Послушай, дорогая...

ОНА

Второй раз "дорогая". Это тебе зачтётся, но ты начинаешь меня выводить из себя.

ОН

Послушай. Если кто-то повесил эту ленту, значит так надо было.

ОНА

А если это розыгрыш?

ОН

Не думаю.

ОНА

А ты попробуй, подумай. Иногда помогает.

ОН

Уже думал. Эти стойки очень устойчивости. А лента! Она же

тяжелые, точно по

наверняка наполнены песком для размеру этого коридора. Аккуратно

прострочена с обоих концов.

ОНА

И что?

ОН

А то, что это сделано специально и именно для этого коридора.

8

ОНА

И что?!! Лента! Я же не предлагаю тебе её разрезать или этими тяжёлыми стойками кого-то убить...

ОН

Ещё чего...

ОНА

Всё, что от тебя требуется, это наклониться и, отклячив попку, пройти под этой чёртовой лентой. Но если в тебе проснётся бунтарь, ты сможешь просто переступить через неё, или даже перепрыгнуть. В любом случае мы сможем спуститься вниз в лифте и уже через минуту окажемся в ресторане. Что молчишь?

ОН

Не могу. Нельзя. Как ты не понимаешь: ленту повесили не для того, чтобы через неё скакали. Она должна сдерживать нас.

ОНА

А тебе не приходило на ум, что сдерживать должна лента другой расцветки, но никак не розовая? Обрати внимание, ленты полиции, пожарников или каких-то специфических служб - они обычно броской расцветки. Желто-черные или бело-красные. Я, например, никогда не видела, чтобы место преступления ограждали зеленой или голубой лентой.

ОН

Думаешь, это место преступления?

ОНА

Да, я считаю это преступлением - держать меня в офисном коридоре в то время, когда в ресторане меня дожидается теплеющее шампанское. Ограждений из розовых лент не существует!

ОН

Вот же оно - ограждение из розовой ленты.

ОНА

С тобой всё ясно. Я ухожу.

ОН

Дорогая...

ОНА

Третий раз "дорогая". Ты вьёшь из меня верёвки.

ОН

Дорогая, подожди. Сейчас приедет шеф, запрёт офис, уберет эту ленту...

ОНА

А ты уверен, что твой шеф сможет пересечь это препятствие или, как ты, будет топтаться и пускать слюни? Нет, увольте.

9

*ОНА поворачивает за угол, слышен гул спускающегося лифта.*

ОН

*(Долго смотрит ЕЙ вслед)* Тридцать лет...Тридцать лет ждать этого момента и всёуделать за несколько минут. Искать, перевернуть весь мир, найти, уговорить на встречу и... *(Звонит ЕГО телефон)* Алло, слушаю. Да, я. Да, здесь. Да, стерегу. Ты не торопись, поезжай ещё куда-нибудь. Тёщу проведай, парикмахера. Нет, не торопись, я подожду, у меня масса свободного времени. И я найду чем заняться. Чем? Не знаю... могу поджечь офис - если пожелаешь. Не надо - могу поджечь без особого желания... Да, не торопись. *(Выключает телефон)* Дебил... *(Подходит к* *ленте)* И ты дура!Ну что я вам сделал?В чём провинился?Почему именно сегодня,не вчера, не завтра? Я ведь каждый день здесь допоздна. Почему именно сегодня я не могу распоряжаться собой? Зачем ты здесь? Зачем?

*ОН бросает в ленту свой портфель, лента тянет за собой гулко падающие никелированные опоры, раскатывающиеся в разные стороны. ОН оторопел, а затем, бросив взгляд на камеру наблюдения, быстро восстановил порядок.*

ОН *(Глядя в камеру наблюдения,* *говорит и машет руками,* *пытаясь привлечь* *внимание).* Всё в порядке,всё на своих местах.как было,так и стоит.Быть может,кто-то всё же смог бы подняться на 36-й? Мне не совсем понятно с этой лентой. Убрали бы её. А?

*Возвращается ОНА, но ОН ЕЁ не видит, пытаясь общаться с охраной через камеру.*

*ОН вновь достаёт телефон, короткий кабель, зарядку, встаёт на колени перед розеткой.*

ОН

Эгей! Вы меня видите? Отреагируйте как-нибудь. Кивните… Кашляните – я пойму.

Эгеээй! Ох, рано, встаёт охрана!...

ОНА

А ты с кем разговариваешь?

ОН

Ты вернулась.

10

ОНА

Да, вернулась. В отличие от тебя, и тридцати лет не прошло. С кем же ты говорил?

ОН

Да нет, я...

ОНА

Так "да" или "нет"? Ты стал каким-то неконкретным.

ОН

Да. То есть, нет, конечно. Я совершенно конкретен. Просто я пытаюсь вызвать охрану.

ОНА

Что-то случилось?

ОН

Нет. Хочу чтобы они убрали эту ленту.

ОНА

Зачем? Я сама могу убрать. Это же совсем просто, вот смотри.

ОН

Нет, не трогай.

ОНА

Почему?

ОН

Ты не уполномочена.

ОНА

Не уполномочена... убрать дурацкую розовую ленту? Мне не нужны полномочия, я сама могу решить.

ОН

Но ты не знаешь, зачем она здесь. Кто-то её повесил с определённой целью.

ОНА

Так дело не пойдёт, мы ходим по кругу. Посмотри лучше, что я нам принесла!

ОН

Что это?

ОНА

Всё, что ты заказал нам на вечер. Шикарный заказ. Как оказалось, ты помнишь мои любимые вкусняшки. И даже вино. Спасибо.

ОН

Но как...

ОНА

А никак. Я сказала официанту взять оплату по номеру карты, которую ты им дал и упаковать всё с собой. Он был так любезен, что даже нашёл для меня корзинку. Вот. Сейчас мы пойдём в твой офис и устроим пирушку.

11

ОН

Стой! Не открывай дверь!

ОНА

Почему? Ты же сказал, что не можешь оставить офис, так как у тебя нет ключа. Вот и воспользуемся. Не пировать же в коридоре!

ОН

Ключа у меня действительно нет, но спохватился я слишком поздно - когда уже включил сигнализацию.

ОНА

Это значит...

ОН

Это значит, что если ты откроешь дверь, через несколько минут здесь будет полиция, пожарные, неотложка и все остальные городские службы, включая психиатрическую поддержку. А оно нам надо? У нас же свидание.

ОНА

Интересное у нас с тобой свидание. Ладно, я останусь леди и не позволю психиатрической поддержке бросить тень на твою вменяемость… Хотя…

ОН

Что “хотя”?

ОНА

Нет, ничего, даю тебе еще один незаслуженный шанс. Итак, в каком углу будем трапезничать? Быть может, ты расстелешь свой плащ, чтобы леди не пришлось есть прямо с пола?

ОН

Да, конечно. А с плаща – с дорогого плаща - леди есть будет?

ОНА

На грубость нарываешься.

ОН

Извини, но я никак не рассчитывал...

ОНА

... что я захвачу вино?

ОН

... что ты вернёшься.

ОНА

Ну, я же не ты. Это ты, напоминаю, ушёл и не вернулся. Тридцать лет...

ОН

Дорогая...

12

ОНА

И перестань называть меня дорогой. Я тебе совсем не дорого обошлась. Ну что ты стоишь?

ОН

А что не так?

ОНА

Я так и быть не использую твой плащ в качестве стола. Но и сидеть на полу не намерена. На мне новое платье, специально по такому случаю купленное.

ОН

Но у меня только один плащ.

ОНА

У тебя ещё есть пиджак.

ОН

Да, конечно. *(Снимает и стелет на пол пиджак)* Хорошо, нас только двое, а то пришлось бы и брюки постелить.

ОНА

Юмор грубоват и простоват, но с учётом условий - сойдёт. Наливай. За что будем пить? Только не говори, что ты трезвенник! На сегодня хватит сюрпризов.

ОН

Я не трезвенник. За что пить? Ну, даже не знаю...

ОНА

Я знаю - за любовь! И затем ты меня поцелуешь. В губы!

ОН

За любовь!

ОНА

За любовь.

*Пьют, неловко целуются.*

ОНА

Поцеловал и вздрогнул. Не бойся я на тебя не претендую. Просто имею жгучее желание тебе отомстить за всё.

ОН

За что?

ОНА

Сказала же - за всё.

ОН

Извини. Я, наверное, должен извиниться.

ОНА

Наверное? У тебя ещё есть сомнения? Нет, не сейчас, я ещё слишком трезвая, чтобы общаться с бывшим. Наливай. За что пьём?

13

ОН

За родителей?

ОНА

За родителей - это второй тост на свадьбе. Ты видишь на мне фату? И я не вижу. Жаль. Пьём за фату, которой нет!

ОН

Дорогая, сбавь обороты, ты так за полчаса нарежешься.

ОНА

А тебе какое дело? Ты же меня бросил. Я брошенная. Соломенная вдова. Тебе было всё равно, где, с кем и сколько я пью, ем, сплю. Ты просто заказал столик в ресторане и ушёл. Не оглядываясь. Не прощаясь. А я как дура ждала, искала для тебя оправдания. И ведь находила, и даже верила в то, что сама придумала. Зачем ты это сделал? Разве нам было плохо вдвоем?

ОН

Началось...

ОНА Да, началось. Думал, не начнётся? Думал, я со слезами брошусь тебе на шею? Брошусь, но это случится несколько позже. А сейчас ты должен мне всё объяснить.

* берегись, если твои объяснения покажутся мне неубедительными. Что же ты молчишь?

ОН

Мне надо собраться с мыслями.

ОНА

А ты их ещё не собрал? Тридцати лет не хватило? Что же ты их так разбросал?

ОН

Перестань ерничать. И так несладко. Уж лучше бы ты кричала на меня, била.

ОНА

Не собираюсь я на тебя кричать. На дочку никогда не кричала, и на тебя не собираюсь. Не делай круглые глаза, дочка к тебе не имеет никакого отношения. Думал я всю жизнь проживу в ожидании тебя, любимого? Нет, я замужем, у нас дочь. Я тебе больше скажу, я уже пять месяцев бабушка.

ОН

С ума сойти! Ладно. И кто же этот счастливчик?

ОНА

Я ещё не решила, говорить тебе его имя или нет.

ОН

Значит, кто-то из наших общих знакомых.

14

ОНА

Гадай сколько угодно. Давай рассказывай, объясняйся, плачь…

ОН

А я ещё не решил, рассказывать тебе или нет.

ОНА

Ух ты! Ты стал мелочным и мстительным. Старикашкой!

Мелочным и мстительным стариком!

ОН

Ладно, извини. Просто я несколько иначе представлял нашу встречу. Когда я тебя нашел, а искал я много лет, прыгал от радости. Потом мне удалось раздобыть адрес твоей почты. Я написал, но ты не ответила.

ОНА

Это был старый ящик, которым я давно не пользовалась. Случайно зашла в него и тут...

ОН

... и тут я. Я же не знал, что ты под другой фамилией.

ОНА

Сложно было предположить, что любимая девушка просто вышла замуж и поменяла фамилию?

ОН

Постой! Поменяла фамилию? Так это не совпадение - ты выскочила замуж за этого кретина? Он же был конченый. Ты же сама ему повесила кличку... как это...

ОНА

Барбос.

ОН

Да, Барбос! Всегда такой растрепанный и бестолковый!

ОНА

Это в прошлом. Мой муж очень достойный человек.

ОН

Не сомневаюсь. Это я был недостоин.

ОНА

Дорогой, не наговаривай на себя. Я ведь действительно тебя любила. Мы друг друга любили. Целый год, мы были вместе целый год. Нам никто не был нужен, нам не нужен был отдельный остров. Зачем? Ведь у нас была целая вселенная на двоих. А потом ты заказал столик и исчез. Растворился. Что случилось?

ОН

Я испугался.

ОНА

Чего?

15

ОН

Всего. Тебя, себя, этой сумасшедшей любви. Я испугался ответственности за тебя. Я испугался, что со временем не смогу соответствовать. Не смогу сделать тебя счастливой. Я испугался, ты однажды поймёшь, что я не стою твоей любви. И тогда ты меня бросишь. Не сразу, ещё долго будешь со мной мучиться, долго будешь делать вид, что любишь меня, но однажды я загляну в твои глаза и увижу там пустоту. Мрак. И мне стало страшно. Я захотел избавить тебя от этого кошмара.

ОНА

Дорогой мой, родной мой, положи руку на сердце с ответь честно: ты идиот? Разве я тебя просила об опеке или защите? Разве я хоть намеком дала понять, что меня что-то гложет, что-то не устраивает? Мы были совсем молоды, мы были почти дети. Мы верили друг другу, по крайней мере я доверяла тебе полностью, всецело и до конца. Это сейчас я умудрённая опытом женщина, мать, бабушка, а тогда я была просто девочкой, открытой и наивной. Фактически, ты использовал меня. Ты ведь просто исчез. Растворился. Я даже не знала, жив ли ты. Все больницы, все морги, все отделения полиции... А ты просто уехал. Ты...

ОН

Прости меня.

ОНА

Простить? Простить за что? За предательство? За удар под дых? Помнишь, ты меня учил: если на тебя нападут, заговори нападавшего, заставь с тобой общаться и на выдохе ударь, а потом беги без оглядки. Помнишь? Именно это ты и сделал. Ударил на выдохе и сбежал. Это было очень больно. Очень! Больно!

ОН

Я не хотел тебе делать больно.

ОНА

Но сделал! И сделал это не спонтанно, не вдруг. Ты собрал свои вещи, сдал квартиру. Ты вернул книги в библиотеку! Ты всё сделал правильно. Кроме одного: ты не поговорил со мной. Ты не сказал, что бросаешь меня. Ты не сказал, почему бросаешь?

ОН

Я не хотел тебе это говорить. И врать тоже не хотел.

ОНА

Какой честный выискался! Врать он не хотел. И всё же я хочу услышать причину. У тебя была другая женщина?

16

ОН

Конечно, нет!

ОНА

Была. Спустя несколько лет тебя кто-то видел с высокой шатенкой.

ОН

Да, была такая.

ОНА

Она была выше тебя сантиметров на пятнадцать.

ОН

На восемнадцать. Плюс каблуки не менее десяти сантиметров. Мы были идеальной парой: я дышал ей в пупок, она носила меня на руках. А спустя два года мы развелись.

ОНА

Так это была не мимолётная интрижка. Извини.

ОН

Не стоит. Это был идеальный брак. Она была спортсменкой, я инженером. Она летала по всему свету, а я... а я не летал по всему свету. Когда-то это должно было закончиться. И закончилось. Тихо, без скандалов, как бывает у других. Просто пришли к выводу, что отпущенное нам совместное счастье истекло. И расстались. Мы и сейчас в хороших отношениях. Но почему мы говорим всё время обо мне? Я хочу знать о тебе. Как тебе жилось эти годы?

ОНА

Не сбежал бы, вот и знал бы всё. Нет уж, наливай вино. Не хочу сегодня быть трезвой.

ОН

Не переберёшь?

ОНА

А если переберу, тебе какая печаль? Вот смотри, я отошла от тебя и твоей розовой верёвки и могу умереть, могу прыгнуть с крыши, могу устроить пожар. И ты ничего не сделаешь. Ты как собака на цепи, ты не можешь пересечь эту розовую черту. Что с тобой? Ты ведь не был таким?

ОН

Каким?

ОНА

Ты не был трусом. Ты хоть помнишь, как мы познакомились? Ну, не стесняйся, это был героический поступок с твоей стороны.

ОН

Это была моя работа.

17

ОНА Да, ты подрабатывал спасателем на пляже. Наша лодка, с пятью дурами перевернулась и ты ринулся нас спасать. Вытащил всех. Меня вытащил последней.

* на самого себя не хватило сил и тебя вытаскивали уже другие спасатели, подбежавшие позже. И тебя еле откачали.

ОН

А когда я открыл глаза, увидел ангела.

ОНА

(*Кокетливо*) Да, это была я. Я тогда была хороша собой и совсем не дурнА. Но ты пришёл в себя только на четвёртые сутки и у тебя были все шансы лицезреть настоящих ангелов.

ОН

А я и подумал, что ты настоящий ангел.

ОНА

Подхалимничаешь.

ОН

Самую малость.

*ОН и ОНА слоняются к поцелую, но ОНА вдруг отодвигается в сторону.*

ОНА

Допрос ещё не закончен. Итак, мы выяснили, что ты сердцеед и дамский угодник.

Казанова с розовой лентой.

ОН

Когда мы это выяснили?

ОНА

Не спорь, будь мужчиной и веди себя достойно.

ОН

Я стараюсь.

ОНА

Итак, бывший герой становится трусоватым апологетом розового фетиша.

ОН

Эк тебя понесло...

ОНА

Не препятствуй следствию. На сколько мне известно, спасение на водах - не единственное свидетельство того, что раньше ты был мужчиной.

ОН

Я и сейчас мужчина.

18

ОНА

Это требует доказательной базы. А вот факты. Ты несколько раз ходил в горы и однажды притащил не себе здоровенного дохляка.

ОН

Было такое, я только...

ОНА

Только притащил. Принёс, приволок. Было такое?

ОН

Ну, допустим...

ОНА

Потом сам его и выхаживал два месяца. Выходил, вдохнул в него во второй раз жизнь и выпустил в мир. Дохляк улетел, прихватив все ценное, что у тебя нашлось. Было такое? Идём дальше. Пожар.

ОН

Вспомнила. Я там никак не отличился. Просто вызвал пожарных. Да и спасать было некого, все уже выскочили из дома.

ОНА

А потом? Потом ты полгода потратил на то, компенсации. А ведь тебе даже угрожали.

чтобы добиться для жильцов

ОН

И что? Пустые угрозы, как оказалось.

ОНА

Но тогда ты этого не знал. Как я тебя умоляла не впутываться в это дело! Не слушался и добился своего.

ОН

Ну, допустим.

ОНА

Напомни, за что тебя хотели отчислить из института? Кажется, ты дал по морде заместителю ректора. Да, было за что, с его стороны было форменным свинством избавиться от лаборантки, которая от него же "залетела". И это просто чудо, что всё так обошлось, тебя не отчислили.

ОН

К чему ты вспоминаешь эти древние истории?

ОНА

К тому, что я знала совсем другого человека. И меня оччччень интересует, куда он подевался? Куда ушел тот, кого я любила, и как он превратился в этого.

ОН

Что, не нравлюсь?

19

ОНА

Не нравишься. Но в отличие от тебя, я не намерена отказываться от тех, кто был мне дорог. Так что, “любимый”, присаживайся удобней, открывай следующую бутылку вина и начинай предаваться воспоминаниям. Рассказывай все, что вспомнишь. И что не вспомнишь тоже рассказывай. Имена, пароли и явки можешь оставить в секрете. Начинай.

ОН

Даже не знаю.

ОНА

Должен знать. Ты задолжал мне тридцать лет. Итак, мы с тобой прожили целый год в малюсенькой квартирке под одной крышей…

ОН

Ой, ладно, эта конура даже на малюсенькую квартирку не тянет, раньше в ней была голубятня. Прикинь. До нас под этой крышей жили пернатые.

ОНА

А я-то думала-гадала!..

ОН

О чем?

ОНА

Почему, как только открою окно, в него сразу влетает этот символ мира. А иногда и несколько символов, да так нагадят, что мне хотелось начать маленькую победоносную войну.

ОН

Что же не начала?

ОНА

Не нашла против кого.

ОН

Это все хозяин. Он сдавал уже три квартиры в подъезде. Выкупил за дешево - дом аварийный. Понравилось, вот он и решил голубятню перестроить. Девять с половиной квадратов, включая кухоньку и совмещенный санузел.

ОНА

Да, тесновато было. Ты еще говаривал…

ОН

… если кто-то пукнет, здесь все взорвется.

ОНА

Дурак *(игриво бьет ЕГО сумочкой по затылку)*.

ОН

За что? Я же молчу!

20

ОНА

Ага, молчишь. Ты молчал, глядя как я боролась с несимволическим пометом этих символических птичек. Чего застыл? Наливай и продолжай.

ОН

Что продолжать?

ОНА

Исповедоваться. А я решу, отпускать грехи твои, или так в ад отправишься.

ОН

Точно в ад или есть варианты?

ОНА

Есть, но для тебя их совсем не много. Ты же не какой-то маньяк-убивец, ты меня обидел. Вот только я не понимаю, почему втихаря?

ОН

Потому, что был трусом.

ОНА

Это сейчас ты непонятно кто. А тогда ты не был трусом. Почему?

ОН

Почему не был трусом?

ОНА

Почему ты меня бросил?!!

ОН

Это совсем не просто. Все эти годы я пытался найти себе оправдание…

ОНА

Нашел?

ОН

Нет. Только объяснение.

ОНА

Ну, давай, излагай.

*ОН поднимается на ноги.*

ОН

Можно я сниму туфли? C утра на ногах.

ОНА

Да хоть штаны снимай, чего я там не видела. Я, пожалуй, тоже разуюсь. И чего, спрашивается, напялила туфли на каблуке. Сто лет не надевала.

ОН

Для меня.

ОНА

Это был вопрос или утверждение? Да хоть бы и утверждение - не отвлекайся от исповеди.

21

ОН

Сама постоянно перебиваешь.

ОНА

Да говори уже! Ворчим друг на друга, словно все эти тридцать лет друг другу глаза мозолили.

ОН

Я не понимаю, что ты хочешь услышать?

ОНА

Правду. Ладно, я начну. Что за мужик пошел… Итак, мы с тобой встретились на пляже, ты спас, но потом мы не виделись очень долго. А во второй раз мы встретились… Боже, я не помню, как мы встретились!

ОН

На пикнике. Это было совершенно случайно.

ОНА

Точно. Это был день рождения моего приятеля.

ОН

На том же месте, что и в первый раз. Ваша компания веселилась недалеко от нас, на берегу, совсем рядом с водой. Волной от проходящего катера вас почти смыло. Вот мы и предложили объединить усилия и праздновать вместе.

ОНА

Да! Волной унесло мой правый сапожок и ты весь день носил меня на руках.

ОН

Не уносило твой сапог, это я его подальше в кусты забросил.

ОНА

Зачем?

ОН

Ну… что бы носить тебя на руках.

ОНА

Ах ты эгоист! Врун! Воришка!

ОН

А что мне оставалось? Опыта общения с прекрасным полом у меня почти не было, я не знал, как к тебе подкатить. А тут в траве лежит бесхозный, всеми забытый, одинокий красный сапожок. Я хотел его тебе принести, но тут меня осенило…

ОНА

Осенило его. А я всю осень в ботиночках пробегала.

ОН

Не правда, мы уже через две недели купили новые сапожки. Я на них всю стипендию угрохал.

22

ОНА

Нечего было мой сапожок в кусты швырять. Ладно. Дальше рассказывай.

ОН

Это ты взялась рассказывать. Я только оправдываюсь.

ОНА

Ладно. Оправдывается он… *(ОНА прошлась босиком по коридору,* *незаметно* *подкрасила губы помадой).* Я переехала к тебе в голубятню.И там,под крышей мымного занимались любовью. Ах, да я еще постоянно убирала помет залетных символов. И все.

ОН

*(Решительно)* Нет,не все.Это было прекрасное время.Мы учились,у нас не всегдабыли деньги купить что-то на ужин, но мы были счастливы.

ОНА

Да, мы не всегда могли поужинать, но твоих друзей мы поили и кормили.

ОН

Не забывай, они почти всегда приходили не с пустыми руками. Мы даже прикармливались за их счет.

ОНА

Да, но прибираться приходилось мне.

ОН

Странно, ты никогда не возмущалась из-за этого.

ОНА

Просто любила тебя, дурака. Да и друзья твои мне нравились. Даже пьяненькие. Только до сих пор не могу понять, как на наших девяти с половиной квадратах помещались до двенадцати человек.

ОН

Двенадцать человек или двенадцать студентов минимальной упитанности - это разные объемы. Эх, хорошее было время. Мы много читали, много спорили. Иногда до утра.

ОНА

И что тебя сподвигло сбежать из этого рая?

*ОН становится серьезным, даже мрачным. Встает, проходит несколько раз по коридору, садится, берет в руки туфель, но так и не обувает его.*

ОНА

Ревность?

23

ОН

*(Не сразу доходит смысл вопроса)* Что?Нет,что ты!Ревность довольно низменноечувство.

ОНА

Я про тот случай…

ОН

Я знаю, о чем ты. Если бы я ревновал тебя, значит считал бы тебя доступной. Если бы я ревновал тебя, значит считал бы себя хуже кого-то другого. То есть, я могу быть хуже и наверняка есть мужчины на порядок лучше меня. Но я не считаю возможным меряться с кем-либо. Ревность оскорбительна.

ОНА

Тогда что же произошло?

ОН

Ревность не было поводом, но в моем сознании произошел какой-то щелчок. Какой-то сдвиг. Я понимал, что был на грани… да, ревности.

ОНА

Но…

ОН

Погоди, не перебивай… Это было мерзкое ощущение. Я будто в глубине души возмутился, что кто-то покусился на мою собственность. Понимаешь, меня возмутило не поведение этого жлоба, а моя реакция. Будто ты всецело принадлежишь мне…

ОНА

И я тебе принадлежала…

ОН

Нет, не так! Это было

возмущение

возможной

потерей

собственности!

Собственности, понимаешь?!

ОНА

Значит, всё же любил.

ОН

Конечно, любил. Это мы уже обсуждали и пришли, я надеюсь, к консенсусу. Проблема в другом. Я испугался, что могу потерять тебя - свою собственность, ничуть не беспокоясь о твоём мнении.

ОНА Ты же знаешь, я бы тебя не бросила.

ОН

Знаю, но в тот момент меньше всего меня заботило твоё мнение. Словно ты моя вещь, раба.

24

ОНА Раба любви… Был такой фильм. Нет, я не помню о чем он, просто название врезалось

* память. Смотри, дорогой, я не была против быть твоей, а рабой или вещью - это всё словесная эквилибристика.

ОН Дело даже не в тебе…

ОНА Обидно.

ОН Дело во мне. Спустя какое-то время я почувствовал себя редким негодяем, собственником-дикарём. Я понял, что не готов быть с тобой. И ни с какой другой женщиной…

ОНА Бред какой-то.

ОН. Но я ведь осознал, я понял!

ОНА Ты, дорогой, мне сейчас почти противен. Сейчас, а не тогда. Тогда я принимала тебя таким, каким ты был. Думаешь, я не видела твои сомнения, твои терзания? Я всё видела и готова была ждать.

ОН. Ждать - чего?

ОНА. Ждать, когда повзрослеешь. Ждать, когда сможешь пересечь свою розовую ленту.

*Он и ОНА молчат, не глядя друг другу в глаза. ОН надевает один туфель, второй туфель ещё надолго остаётся в ЕГО руках, при необходимости воспользоваться двумя руками ОН прячет туфель в подмышку*.

ОНА Ладно уж, чего теперь… Налей еще вина, что ли…

*ОН разливает вино, но, не чокаясь отходит в сторону, подходит к двери офиса*.

ОН Ты хоть счастлива?

ОНА. Что?

25

ОН

Ты счастлива с Барбосом?

ОНА.

Это как посмотреть. Тебе когда-нибудь ломали нос?

ОН

Нет.

ОНА

А мне ломали. Через неделю после свадьбы. А два ребра - через месяц после рождения дочери.

ОН

Барбос скотина!

ОНА.

Ну почему же сразу скотина? Он говорил, что “мужик!”. Кажется, у тебя были с ним стычки.

ОН.

Да какие там стычки! Так, дрязги. Я всегда брезговал “общественно активными”. Но Барбос был просто омерзителен. Как ты с ним живёшь?

ОНА

Всё непросто. Когда ты исчез, я должна была заполнить образовавшуюся пустоту. И дело не только в сексе, и не в его отсутствии. У нас с тобой была особая связь. Мы любили одни и те же фильмы, читали одни и те же книги. Помнишь, как мы смеялись, что, прочитав какое-то произведение, нам нечего обсуждать - мы воспринимаем его абсолютно одинаково. Мы любили одни и те же блюда, одних и тех же людей. Мы вставали затемно, чтобы вместе встречать рассветы. Мы ложились спать засветло, чтобы встать затемно, чтобы встречать рассветы. Мы любили грибные дожди, хотя не любили есть грибы. А потом, когда ты исчез, всё исчезло вместе с тобой. Исчезли рассветы, хотя каждый день всходило солнце. Исчезли книги, хотя типографии наверняка работали на полную мощность. Исчез мир, в котором я жила целый год. И не надейся, этот мир не только твой, мы построили его вместе. Как можно было его разрушить? Не говори ничего, не оправдывайся. Я давно придумала за тебя все оправдания и даже успела за эти годы поверить в них. Не разрушай теперь мой мир, который я построила для себя - мир, в котором ты не есть, но был. Не порти и не разрушай. Я думала о тебе, вспоминала, перечитывала твои письма.

ОН

Но… я не писал тебе писем.

26

ОНА. Конечно, не писал. Их писала за тебя я. У меня есть целая коробка твоих писем, написанных мной. И ещё коробка моих писем тебе – тоже написанных мной. Хочешь, я почитаю тебе некоторые из них?

ОН. Надеюсь, ты не носишь их с собой?

ОНА. Нет, конечно, я же не сумасшедшая. Я их выучила на память. Вот, послушай одно из них:

«Здравствуй, дорогая. Сегодня поднял голову и увидел в ночном небе Вегу. Помнишь, мы выбрали ее в качестве нашей собственной звезды. Она немного сопротивлялась (в ту ночь по небу скакали табуны мелких облаков), но потом сдалась. Я когда-то читал об этой звезде. Она очень яркая, но более ничем не примечательна. Значит, мы можем спокойно владеть ею и больше никто на нее не покусится…»

А вот из другого письма:

«Сегодня весь день вспоминал тебя. Я представлял как ты расчесываешь и заплетаешь свою замечательную косу, по которой я скучаю не меньше, чем по тебе.

* знаю, пишу порой глупости, но память подбрасывает неожиданные воспоминания, контролировать которые нет никакой возможности. Я вспоминали как мы ночью танцевали под еле слышную мелодию – что бы не будить квартирную хозяйку. Я вспоминаю как ты улыбаешься и как щуришься от яркого солнца, как закладываешь за ухо выбившуюся прядь волос, и твою плавную походку…»

ОН Я виноват перед тобой…

ОНА Не виноват. Ты разрушил мир, разрушил вселенную, ты погасил самую красивую звезду - это больше, чем виноват. А потому я тебя прощаю. И в конце нашей встречи я планировала убить тебя.

*ОНА достает из сумочки пистолет и направляет пистолет на НЕГО.* ОН. Что это?

27

ОНА.

Разве не узнаёшь? Это балалайка и я намерена для тебя сыграть одно интересное произведение.

ОН

*(Ничуть не испугавшись)* Брось,ты не можешь меня убить.

ОНА.

Конечно, могу. Разве ты не этого хотел? Вот застрелю и прощу тебя.

ОН

Перестань, ты не такая, я тебя знаю.

ОНА

Такая. Ты знал совершенно другую девчонку тридцать лет тому назад. А теперь такая. Я теперь много чего могу. И застрелить бывшего любовничка мне не составит особого труда. Это же будет торжество справедливости, необходимое возмездие.

ОН

Дорогая…

ОНА.

Не сметь! Не сметь называть меня дорогой!

ОН

*(Совершенно спокойно*)Дорогая,ты это не сделаешь.

ОНА.

Это почему же? Я годами готовилась к этой минуте. Вот, приобрела пистолет и выучилась стрелять. Между прочим выбиваю 47 из 50.

ОН.

Уж поверь, стрелять по мишени и стрелять в живого человека - это разные вещи. Ты даже морально к этому не готова.

ОНА

Готова. Можешь сходить на могилу Барбоса и проверить.

ОН

Ты… Барбоса…

ОНА.

Я была к этому готова.

ОН

*(Безразлично)* Что ж,раз готова-стреляй.Чего ты ждёшь?Пистолет есть,опыт есть,ненависти хоть отбавляй - стреляй! Стреляй же!

*Длинная пауза. Он и ОНА смотрят друг другу в глаза, не выказывая никаких эмоций.*

* *ЕГО глаза так же смотрит глазок ствола пистолета. Глядя ЕЙ в глаза, ОН протягивает руку ладонью вверх, в которую, также не отрывая взгляда ОНА кладёт пистолет. ОН осматривает пистолет.*

28

ОН

Я так и думал, пистолет на предохранителе.

*ОН и ОНА прыснули и, хохоча, расползлись по коридору. ОНА - держа в одной руке бутылку вина, в другой - бокал, но при этом делая глоток за глотком “из горла”. ОН по прежнему в одной руке держит туфель, вторая рука сжимает пистолет.*

ОН

Ты не собиралась убивать меня. Ты хотела унизить меня, услышать как я плачу, раскаиваюсь, прошу прощенья.

ОНА

Слёзы, раскаяние - да, но унижать тебя не собиралась, я не такая. Да и ты не такой.

Пистолет! Я знаю, что даже угрожай я тебе пушкой, ты не прогнулся бы.

ОН

О, да. Держи свою пукалку. Кстати, она у тебя законная?

ОНА

Почти.

ОН

Это как?

ОНА

Это пистолет Барбоса, а я как его наследница….

ОН

Значит, это правда?

ОНА

Ты о чём?

ОН

Что ты грохнула Барбоса?

ОНА

А с какого бодуна ты это придумал?

ОН

Богатое воображение: кладбище, могилка, пистолет…

ОНА

Значит, по-твоему я всё же могу убить?

ОН

Меня не можешь. Но с твоих слов…

ОНА

Послушай, дорогой, Барбос умер 27 лет тому назад. Из яркого общественного активиста он превратился в тусклого алкоголика, о чем я совершенно не сожалею. Он был дрянь человек, продажный активист и совершенно отвратительный муж. Но одна примечательная деталь тебе может показаться интересной.

29

ОН

Да, что может быть интересно в Барбосе-алкаше?

ОНА

А то, что спился он и умер он… из-за тебя!

ОН

Какая прелесть! Я не видел его все эти годы.

ОНА

Зато он видел тебя - в моих глазах. Ты постоянно был рядом со мной, и он это осознавал. Он быстро понял, что женился он не на мне, а на нас с тобой, что я не собиралась отпускать тебя, что вырвать тебя из моих рук, из моего сердца у него не получится. Он начал пить, драться. А потом у него появился пистолет. Думаю он собирался найти тебя. Я родила дочь и ушла от него. Он приходил, плакал, молил, угрожал, опять дрался. Однажды пришел вдребезги пьяный и с пистолетом. Уснул стоя (представляешь?!), я забрала пистолет, прицелилась в его голову *(целится в* *НЕГО)*,и так хотела выстрелить!..

*Раздаётся оглушительный выстрел. ОН падает.*

*подбегает к НЕМУ.*

*ОНА бросает пистолет на пол и*

ОНА

О, нет! Нет-нет-нет! Этого не может быть! Дорогой, пожалуйста…

*ОН не отвечает. ОНА плачет.*

ОНА

Дорогой, прошу тебя, очнись. Я же не нарочно…

ОН

Успокаивает только то, что я вхожу в оставшиеся три балла.

ОНА

Госсссподи! Старый приколист! Дурак! Ты знаешь, как меня напугал?

ОН

Гениально. Это я тебя напугал? Ты ничего не перепутала?

ОНА

Подумаешь! Я случайно нажала на спуск.

Но ты сам виноват:

патрон в стволе

оставил, а потом лежал тут дохлой тушей…

ОН

А что мне оставалось? Я не хотел дождаться второго выстрела. Между прочим, пуля пролетела совсем близко. Мазила.

30

ОНА

Кстати, в какие три бала ты входишь?

ОН

47 из 50. Я в оставшихся 48-49-50, чем очень доволен. Мазила.

ОНА

Извини, я не целилась.

*ОН разливает по бокалам остатки вина.*

ОНА

Слушай, надо же предупредить этих внизу, что всё в порядке.

ОН

Зачем?

ОНА

Сейчас набегут.

Полиция,

ветеринары,

пожарные

и

твоя

психологическая

поддержка.

ОН

Не набегут. Они ничего не слышали. Между нами 36 этажей, а видео у них без звука.

Держи свой пистолет.

*ОН возвращает ЕЙ пистолет, их руки соприкасаются, они медленно и нерешительно целуются. Танцуют. ОН набирает что-то на телефоне и начитает звучать тихая музыка. ОНА отстраняется, ОН нерешительно отходит подальше, к двери офиса.*

НА

Что ты прилип к этой двери? Кстати, что за фирма?

ОН

Ответ тебе вряд ли понравится. Уж лучше воздержусь.

ОНА

Как видно, воздержания не идут тебе на пользу. Давай выкладывай, давно здесь работаешь?

ОН

Всю жизнь. Когда-то это был мой офис, моя фирма. У меня чертова куча изобретений, я же неплохой инженер. Но, как оказалось, плохой управленец. Пока я занимался инженерными разработками, меня поглотила бюрократическая рутина, фирма оказалась на грани банкротства. Тут и появился мой нынешний босс. Он был рядовым сотрудником, но проявил себя как отличный менеджер. Мы превратили фирму в компанию, он стал моим компаньоном и действительно в короткие сроки

31

превратил компанию, увешанную долгами и судебными тяжбами в процветающий бренд…

*ОН сник и замолчал.*

ОНА

Хорошо. Ты сейчас озвучил официальную версию. Но я не журналист и меня интересует, что происходит на самом деле. Молчишь. Ну, так я тебе расскажу, как обстоят дела на самом деле и в чём ты даже самому себе не решаешься признаться.

ОН

Не стоит.

ОНА

Стоит! Чтобы решить проблему её следует озвучить. Итак, инженер-виртуоз - так тебя назвал твой ректор еще на третьем курсе. Неожиданные решения, быстрые и идеально точные расчеты. Кстати, он предлагал тебе аспирантуру.

ОН

Нет, я ушел из института и заканчивал уже другой институт в другом городе, где ректор - редкостный тупица - меня на дух не переносил. И даже хотел отчислить.

ОНА

За что? Опять искал правду в камышах?

ОН

Да там…

ОНА

Ясно. Итак, получив диплом инженера ты какое-то время поработал на зарплату, но быстро понял, что твоя светлая головушка никому не нужна и ушел в частный сектор.

ОН

Так и было.

ОНА Так же быстро ты запутался в бухгалтерии и долгах. И тут появился он - твой спаситель. Ты оглянуться не успел, как твой новый партнёр подмял все дела под себя

* с тех пор ты вынужден именовать его своим боссом. Ты обеспечиваешь его гениальными патентами, а он, милостивый, поддерживает в тебе тлеющую искру убогого существования.

ОН Ну, так уж и убогого…

32

ОНА

Дорогой, тебе не стыдно? Перед самим собой не стыдно? Уж лучше бы ты продолжал врать. Я так хотела поверить, что хоть твоя жизнь удалась. Что только я могу называть тебя трусом и тряпкой, а все остальные видят в тебе великого человека и гордятся тобой.

ОН

*(Тихо, еле слышно)* Я не тряпка и не трус.

ОНА

Что ты там бормочешь? Не слышу? Наверняка что-то типа “я не такая”. Ошибаешься, дорогой, как оказалось ты именно такая - ветренный пустышка на котором любой баран может ездить.

ОН

*(Всё громче)* Я не тряпка и не трус.Я не тряпка и не трус.Я не тряпка и не трус!

ОНА

Ой, ладно. Мы это уже проходили.

ОН

Я не тряпка и не трус. *(набирает номер телефона)* Ну, ты скоро приедешь? Ах, тебе ещё нужно полчаса - минут сорок… Да ты не торопись. Когда бы ты не приехал, поздно уже не будет.

ОНА

Oooooo'key!

ОН

Нет, просто я ухожу от тебя.

ОНА

Развод и девичья фамилия!

ОН

Ты получишь официальное уведомление о том, что не можешь более использовать мои патенты. А по патентам, в которые ты вписал и своё имя, ты будешь отдавать мою долю. Но и это не всё: я оспорю твоё присутствие в самих патентах.

ОНА

Вот это по-нашему!

ОН

Все поданные патенты я останавливаю с этой минуты. И, знаешь что - сам закроешь свой офис!

ОНА

No pasaran!!!

33

*ОН выключает телефон, проходит к двери офиса и резко распахивает её. Раздаётся тяжелый вой сирены. ОНА бросается на ЕГО шею и осыпает поцелуями.*

ОНА

Дорогой, милый мой ты вернулся. Вернулся ко мне. Ты прежний, любимый мой.

ОН

Это всё ты. Если бы не ты…

ОНА

Пойдём, пойдем отсюда пока на набежали охранники, гусары, конница и твоя любимая психиатрическая помощь! Мы опять свободны!!!

ОН

Да, бежим отсюда, дорогая.

*ОН надевает пиджак, пальто, но по-прежнему держит в одной руке туфель. ОНА поправляет ворот его пальто, подхватывает ресторанную корзинку и нажимает кнопку вызова лифта. Слышно как лифт поднимается по шахте. ОН внезапно останавливается перед ШИРОКОЙ РОЗОВОЙ ЛЕНТОЙ.*

ОНА

Что случилось?

ОН

Лента. Она всё ещё здесь.

ОНА

Конечно она ещё здесь. Но ведь мы теперь свободны!

ОН

Свободны, но лента об том не знает…

*Вой сирены захлёбывается.*

*Радист спектакля (а быть может подсадной зритель из первого ряда), кряхтя и ворча что-то под нос (типа “я здесь до ночи париться должен?..”) не спеша поднимается на сцену, нервно снимает ШИРОКУЮ РОЗОВУЮ ЛЕНТУ и возвращается на своё место.*

ОНА

*(Радисту)* Спасибо,мужчина!Я ваша должница. *(ЕМУ)* Всё,проблема исчерпана!Мы можем идти?

34

ОН *(Пятясь назад)* Кто это был?У него есть полномочия снять этуленту? *(Всматривается в глубину зала сквозь свет софитов)* Эй, товарищ!

*Свет гаснет.*

*Раздаётся пистолетный выстрел.*

*Звучит колокольчик, оповещающий о прибытии лифта на 36 этаж.*

Mark Weiss 2025 ©

35