Влад Васюхин

ЗВЕЗДА

трагикомедия

Действующие лица:

Анна

Мария

Действие происходит в наши дни, в старинном и приятном глазу европейском городе – что-то вроде Карловых Вар, что-то вроде Локарно.

1.

*Июль или август. Раннее утро.*

*Верхняя терраса колоннады, окантованная балюстрадой.*

*Еще несколько часов назад здесь гудела вечеринка по случаю закрытия международного кинофестиваля.*

*Повсюду видны следы торжества: золотые воздушные шары привязаны к балясинам, на затянутых белой тканью высоких столах – стопки грязной посуды, оплывшие свечи в канделябрах и корзины уже поникших цветов…*

*Щебечут первые пташки.*

*Появляется* МАРИЯ*, уборщица, с ведром и щеткой.*

*Принимается мести пол.*

*В правом углу террасы из-под бочки с пальмой медленно поднимается* АННА.

*Она в вечернем платье и на высоких каблуках. Макияж немного размазан.*

АННА *и* МАРИЯ *не замечают друг друга.*

АННА: Всё-таки последний… да, последний бокал… последний был лишним… Лишним! Даже не спорьте. И я его не допила. Или допила? Я же не люблю оставлять – плохая примета. А дальше… Что было дальше… Что-то такое было… Танцевала? Вроде, нет... Пела? Однозначно, нет... Вешалась на мужчин? Фу!.. Дальше – тишина. Уже ничего не помню… Алкоголь – отец деградации. Замутнение. Затемнение. Занавес! А вообще, леди и джентльмены, это, конечно, форменное свинство! *(Кричит).* Человека… человека забыли!.. И где? На крыше! Под пальмой… Бросили. Ушли. Пусто. Холодно. Никого. Как после ядерной зимы. Ну разве так можно?!

АННА *ковыляющей, но гордой походкой направляется к перилам,*

*огораживающим террасу.*

*Смотрит на скульптуры, стоящие по краям.*

Псевдоренессанс! А я всегда предпочитала ар-деко. *(Смотрит вдаль, на утренний город).* Боже, ну какая прелесть!.. Красотища нечеловеческая! Вот так живёшь, крутишься в своём колесе и всего этого даже не замечаешь. Неужели я увижу рассвет?.. А что! Увижу. Если не свалюсь вниз. Если не окочурюсь от холода. *(Хлопает в ладоши).* Господа, минуточку внимания! Здесь есть какие-нибудь меха? Предпочитаю натуральные. На худой конец, какой-нибудь плед? Хорошо, я согласна даже на задрипанный палантин из кашемира. Будьте так любезны! И где, простите, моя сумочка? В ней были сигареты…

*Замечает* МАРИЮ.

Ну вот. Хоть одна живая душа. И главное – женщина! Уборщица. Клинер. Простая иностранная баба. Не хотела бы я в такой некондиции предстать сейчас перед мужчиной. А уж тем более, перед молодым. Перед молодым и красивым. Да, я люблю всё красивое. И сексуальное. *(Делает Марии знак рукой, пытаясь привлечь её внимание, но безуспешно)*. Гуд монинг, мэм! *(Себе под нос).* Кроме гуд монинг, я ничего сейчас и не вспомню. Весь мой жалкий, весь мой хилый, весь мой школьный английский – чпок! – вылетел из головы. Как пробка! А как на здешнем языке «доброе утро»? Этого я тоже не помню. *(Машет рукой).* Мэм! Мэм! Эттэнш, плиз!.. Аттэнционэ! Ахтунг!.. Да она вообще ни в зуб ногой! Уборщица! Подметалка! Откуда ты, бедная ласточка? Из какого Абсурдистана? А может, она глухонемая? Я знаю, на такие работы нанимают инвалидов. Ну, объясню ей на пальцах. Мимикой и жестами. В конце концов, я актриса или кто? У этой тётки – хорошее лицо. Такая не обидит. А мне… Меня… У меня же самолет в полдень! Нет, мне надо меня как-то побыстрее отсюда эвакуировать! Хоть тушкой, хоть чучелом. Свалить к чёртовой матери, пока никто не испугался. Пока никто не увидел… Пока фотографы… фотографы! О, только не это!.. Прочь отсюда, прочь! Но сперва – привести бы себя в божеский вид. Люди, дайте мне зеркальце!.. И надо как-то доковылять до отеля. Вот это будет самое сложное. Миссия невыполнима. Вон она, вон моя гостиница, гранд-отель, рукой подать, через мостик. Близок локоток, да не укусишь. Не вызывать же такси… А сама я не дойду… Что это за порядки, я вас спрашиваю: поселили в одном месте, церемонию проводили – в другом, а пьянку после церемонии устроили вообще не пойми где. Что это за крыша? Очень креативно! Я не против, тут всё рядышком, рукой подать, но сам факт! Этот чертов кризис! На всём, решительно на всём экономят! *(Кричит Марии).* Гуд монинг, мэм! Бонжур!

МАРИЯ. Бонжур! Бонджорно! *(Себе под нос).* Что это за привидение, прости господи?

АННА *(в сторону).* Кажется, не глухая. Она решит, что я – ведьма. Натуральная. Как назывался тот фильм? «Ведьма из Блер». *(Марии).* Ай эм сорри! Пардон, мадам! Май нейм из Анна! Анна! Анна! Ай эм эн эктрис! Эктрис! Фэстиваль интернасиональ! Синема!

МАРИЯ. Гуд, Анна. Вэри гуд. *(Стучит себе в грудь указательным пальцем).* Мэри. Мари. Мария. Маша. Хау ду ю ду?

АННА *(машет руками).* Ноу гуд. Ноу! Вэри бэд. Вэри-вэри бэд!.. Кэтэстроф! О, боже мой! У меня – туман в голове. Катастрофа! И ноги… Ноги, как желе, еле держат…

МАРИЯ *подходит к* АННЕ.

МАРИЯ. Да я уж вижу… Нехорошо вам? Тошнит?

АННА *(хлопает в ладоши).* Вы – наша? Маша, вы – наша! Вы меня понимаете! О, Мария! Аве Мария!

МАРИЯ *пододвигает* АННЕ *плетеное кресло.*

АННА *падает в него.*

Я спасена!.. Обожамба! Представляете, меня бросили! Все! Кинули. Ушли. Рассосались. Растворились… Где эти чертовы куклы из фестивальных служб? Когда им надо, они мертвого разбудят. Всю неделю поднимали меня ни свет ни заря на эти скучные пресс-конференции, тащили на интервью, на фотосессии, а вечером – на какие-то приёмы дурацкие, фуршеты, коктейли. И где эти бессмысленные девки теперь? А, я вас спрашиваю? Спят! Дрыхнут в своих сладких кроватках. Из-за них я потеряла ночь! Да, я немного того… немного перебрала, так получилось… И задремала, там, под деревом… Ну вот как можно? Не заметить человека, а? Забыть на крыше! А я же не просто тетя Мотя какая-то. Я – звезда. Я, можно сказать, национальное достояние. Да что там мелочиться – я уже европейская знаменитость. А знаете, как назвали меня японцы? Монстр сакре! Монстр сакре! Священное чудовище.

МАРИЯ. Вам плохо?

АННА. Честно? Ни читать, ни рисовать… Сейчас, Мария… только это не для печати… сейчас перед вами далеко не лучшая версия меня. Все-таки последний бокал, ей-богу, был лишним. Да и предпоследний тоже. Что же мы пили?..

МАРИЯ. Шампанское?

АННА. Шампанское кончилось стремительно. Как и устрицы. И после наливали что-то местное. Какой-то ликер. Как сироп от кашля. И какая-то самогонка была. Тоже местный специалитет. Они ей тут страшно гордятся. Я попробовала на язык. Так, ничего особенного. То ли из груш, то ли из слив. А я пила какое-то сомнительное вино. *(Напевает, выделывая в воздухе руками что-то невообразимое).* «Пей, моя девочка, пей, моя милая, / Это плохое вино! / Оба мы нищие, оба унылые, / Счастия нам не дано!»

МАРИЯ. Кризис! На всем экономят… Водички? Поискать вам воды?

АННА. Да, кипяток с лимоном, пожалуйста. С моим измученным организмом лимон творит чудеса. Сразу становлюсь ломовой лошадью. Обычно, если долгая репетиция или ночные съемки, я всегда…

МАРИЯ *(перебивает).* Лимон не обещаю.

АННА. Да тут кругом лимонные деревья…

МАРИЯ. Что же я на дерево полезу?!

МАРИЯ *уходит.*

АННА *(снова пытается встать).* Координация… движений… нарушена! *(Молчит).* Нет, я никогда не умела коммуницировать с простым народом. Никогда. Надо было построже с этой Марией… Металла в голосе мне явно не хватило. Я вот не умею рявкнуть на обслугу. Гав-гав! Я и со всеми своими подай-принеси, со всеми гримершами, костюмершами, парикмахершами: «Сю-сю-сю! Ми-ми-ми!..» А так нельзя. Гав-гав!.. Но как же тесен мир! Большая деревня! Не удивлюсь, если вдруг выяснится, что мы с ней учились в одной школе.

*Входит* МАРИЯ*.*

МАРИЯ. Воды не нашла. Все ещё закрыто. Я, конечно, могла бы налить в туалете…

АННА. В туалете? Из-под крана? В нашем веке? С этой экологией? Да вы с дуба рухнули!

МАРИЯ. Тут очень хорошая вода из-под крана! Чистая.

АННА. Ага. Кристально чистая, как моя репутация.

МАРИЯ. Полезная и вкусная. Это не то, что у нас. Минеральная, можно сказать. Родниковая.

АННА. Что же не налили?

МАРИЯ. Зато сорвала вам лимон. Вот! Держите!

МАРИЯ *протягивает* АННЕ *лимон.*

АННА. И что я буду с ним делать?

МАРИЯ. Почем мне знать. Вы просили – я нашла.

АННА. Я просила воду с лимоном…

МАРИЯ. Можно грызть. Устраняет запах изо рта. А можно нюхать. Эфирные масла. Я слышала, это так полезно. Стимулирует нервную систему.

АННА. Эфирные масла… Боже мой! Нервную систему стимулирует. У меня давно уже нет нервов, только принципы.

МАРИЯ. Обычно бывает наоборот. А я вас узнала!

АННА. Наконец-то!

МАРИЯ. Точнее, вспомнила. Вы – артистка. Известная. Только раньше у вас была другая прическа, верно? Я ваши фильмы еще там, дома у нас, видела. Ещё когда девочкой бегала.

АННА *(передразнивает).* «Девочкой!». Я давно хотела сыграть какую-нибудь психопатку. И, кажется, судьба дает мне сейчас такой шанс. *(Изображает истерику).* Почему-то все старые вешалки, все руины и развалины, меня смотрели ещё девочками и мальчиками! Слава Богу, что не младенцами! И не в утробе матери!.. Как сказал один парень, известность – это самый изощренный вид проклятия!

МАРИЯ. Я все-таки поищу вам водички. Вижу, как вас колбасит, как вы маетесь с похмелья…

АННА. Она святая. Обожамба!

МАРИЯ *уходит*. АННА *нюхает лимон.*

Я себя чувствую прямо какой-то Бланш Дюбуа! Да-да. *(Заламывает руки).* «Я всю жизнь зависела от доброты первого встречного». Но я вам – не Бланш!.. *(Молчит).* Какое отзывчивое существо эта Мария!.. Такая простая, искренняя. Пусть и от сохи, и небольшого ума. Пусть и необразованная. А я… Какая же я банальная! Так и сыплю фразами из пьес. Цитаты, монологи. Ни одной своей мысли, ни одной незаимствованной. Но другие и такого не могут. А у меня – потрясающая память. Крепкая. *(Стучит по подлокотнику кресла).* Пока грех жаловаться... Все роли свои помню.

АННА *встает, подходит к балюстраде, протягивает вперед руки.*

В*ходит* МАРИЯ *с дымящейся кружкой и замирает на месте у неё за спиной.*

«Ведь я родилась здесь, здесь жили мои отец и мать, мой дед, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни, и если уж так нужно продавать, то продавайте и меня вместе с садом… Ведь мой сын утонул здесь… *(Плачет).* Пожалейте меня, хороший, добрый человек».

АННА *возвращается в кресло.*

Да, всё-таки душевная тётка, эта Мария. Другая бы плюнула на меня. Мыла бы свои полы... Вот что это – женская солидарность, жалость, гуманизм или просто суетится перед важной персоной? «Узнала…»

МАРИЯ. Порядок, Анна! Я-таки раздобыла вам кипяток.

АННА. Не может быть!

МАРИЯ. Кто ищет, тот найдёт. А я упорная.

АННА. Да уж. Это я уже заметила. Каждое утро, моя дорогая, я выпиваю два стакана горячей воды. Каждый божий день. Натощак. Этому меня, знаете, кто научил? Далай-лама! Вода омолаживает клетки и замедляет процессы старения за счет усиления кровотока. Пить надо маленькими глоточками. За полчаса до завтрака.

МАРИЯ. Ну, я себе подобной роскоши позволить не могу.

АННА. Мария! Два стакана горячей воды – это роскошь?!

МАРИЯ. Я же работаю. От рассвета до заката. А иногда и от заката до рассвета. А еще и сверхурочные. Устаю, как собака. По мне так лучше утречком поспать лишние десять-пятнадцать минут, чем глотать кипяток.

АННА. Только не кипяток! Ни в коем разе! Воду нужно остудить до сорока градусов.

МАРИЯ. У, тем более, ждать пока остынет. Точно не мой вариант. А вы поэтому так хорошо выглядите?

АННА. И поэтому тоже.

МАРИЯ. А что ещё?

АННА. Чувствую себя сейчас, как на интервью. Полной дурой. В принципе, я люблю поговорить. Не дай бог оказаться со мной на необитаемом острове. Или где-нибудь в пустыне. Я вас заболтаю! Но редакторши женских журналов постоянно мне задают одни и те же идиотские вопросы. Хлебом не корми! «Откройте секрет вашей молодости!..» Конечно, вода водой, девочки, но пластические операции тоже никто не отменял.

МАРИЯ. Это же дорого! И страшно...

АННА. А то! Это страшно дорого. Но если ты – медийная артистка, если мелькаешь в телеке и во всяких соцсетях за тобой следят и обсуждают, то в клинике – сто процентов! – сделают скидку. Существенную скидку. Только потом придётся везде нахваливать этого хирурга.

МАРИЯ. Ну, язык-то не отвалится. Если хороший врач, то можно. В жизни всегда так. Баш на баш. Ты – мне, я – тебе.

АННА. Вот-вот. Кукушка хвалит петуха, а бесплатный сыр бывает только в мышеловке. Уж кто-кто, а я это испытала на собственной шкуре…

МАРИЯ. И всё-таки вам живется проще.

АННА. Кому это вам?

МАРИЯ. Вам, популярным. Вы все двери ногой открываете.

АННА. Так уж и все.

МАРИЯ. Я слышала, артистам даже на рынке всё отдают задаром – какие-нибудь огурцы или яйца…

АННА. Подумаешь, огурцы! Огурцы… В самолете, если я куда-нибудь лечу сама, не по работе, я никогда не возьму билет первого класса. Ещё чего. Меня всё равно узнают и пересадят. Нальют и накормят. Приличная экономия!

МАРИЯ. А я вот никогда не летала первым классом…

АННА. Но нужно держаться в обойме. Понимаете, о чём я? Иначе забудут. Скажут: «А, эта плесень… Она что, жива ещё?»

МАРИЯ. И что же приходится делать? Ну, чтобы помнили…

АННА. Скандалить и эпатировать. Тусоваться. Идти в ногу.

МАРИЯ. С кем?

АННА. Со временем! Про меня на прошлой неделе вышла статья. Заголовок: «Стареет, но не устаревает»! Это я, Мария, старею, но не устареваю. Неплохо, да? А всё почему? Потому что слежу за трендами. Я вот даже электросамокат себе купила. Нет, я никогда не скрывала сколько мне. Не маскировалась., как некоторые. Я просто хотела в своем возрасте выглядеть современно. Сногсшибательно! Умопомрачительно! Это что, преступление?

МАРИЯ *(вздыхает).* Нынешняя зима была тяжелой. Я даже болела. И у меня новые морщины появились…

АННА. Смешно! Смешно, говорю, печалиться о морщинах, когда в любой момент можно умереть от сердечного приступа.

МАРИЯ. Это да. Или вот скульптура упадет на голову.

АННА. Скульптура? От приступов помирают чаще.

МАРИЯ. В прошлом году. Здесь, на кинофестивале, был случай. Одному пожилому режиссеру не дали приз. А он, говорят, губы раскатал, очень уж рассчитывал, что его отметят.

АННА. И что?

МАРИЯ. Неужели не слышали этой истории? Инфаркт. Обширный. Прямо в зале. Шум, гам. Еле, говорят, откачали... Вы пейте, пейте свой кипяток.

АННА. Называй меня на «ты». Что мы церемонимся… Мы же эти… как это… соотечественники! Ты думаешь, почему я вчера напилась?

МАРИЯ. Почему?

АННА. Ну, какая твоя версия?

МАРИЯ. Моя версия… Устала, наверное?

АННА. С чего мне устать, сама подумай? Что я мешки ворочала?

МАРИЯ. Может, чтобы сбросить напряжение? Психическое. Ты же волновалась на церемонии, да?

АННА. Ещё как!

МАРИЯ. Перенервничала?

АННА. Как током било! Такой мандраж… чуть ли не температура. Моё кино было в конкурсе. В смысле, фильм с моим участием.

МАРИЯ. Вот видишь. И?

АННА. Нам дали приз. Мне дали. Лучшая актриса.

МАРИЯ. Да что ты! Ничего себе!

АННА. Кстати, где он? Точно помню, что в номер я его не относила. Сразу пошла сюда. И никому не отдавала… Мой приз! Где мой приз? *(Пауза).* Вспомнила! А я его спрятала. В горшке с пальмой.

МАРИЯ. Принести?

АННА. Неси! Обожамба!

МАРИЯ *идёт к пальме и возвращается со статуэткой.*

МАРИЯ. Тяжелая…

АННА. «Голая богиня».

МАРИЯ. В каком смысле?

АННА. Приз так называется. А за лучшую мужскую роль – «Голый бог».

МАРИЯ. А почему – голый?

АННА. Красивое слово. Ну и философия. Мы, артисты, всю душу перед вами наизнанку выворачиваем... Играем на обнаженном нерве…

МАРИЯ. Теперь понятно. Понятно, говорю, почему ты наклюкалась. Все лезли, поздравляли, чокались… Голая богиня! Как тут откажешь?

АННА. Так, да не совсем. Это не для прессы, но тебе скажу. Подвалил ко мне на вечеринке один член жюри. Из… да неважно откуда. А мы с ним немного знакомы. И говорит так вкрадчиво: «Ты что, Анна, в самом деле решила, что ты – лучшая актриса? Голая богиня?» И в лицо мне смеётся. «Ха-ха! Как бы не так! Ты – плод разумного компромисса».

МАРИЯ. Какого ещё компромисса?

АННА. У них в жюри едва до поножовщины не дошло. Не могли решить: кому отдать этот женский приз – американке или китаянке? С мужской-то статуэткой они быстро расправились. Там канадец вне конкуренции шёл. Он гея-лесоруба сыграл. Мощная роль, я видела. А с нами, бабами, разбирались до полуночи. Пересрались страшно. В итоге сошлись на мне. Как на разумной компромиссной фигуре.

МАРИЯ. И он тебе это выдал прямым текстом?

АННА. Ага… Мол, не сильно-то обольщайся, дрянь. Ты – никакая не бэст эктрис. Тебе просто уступили лыжню. Подфартило. Политические игры сверхдержав. Вуаля!

МАРИЯ. Жесть! Каков мерзавец!

АННА. Я просто обтекла. Ну и напилась с горя. Хотя прежде никогда, слышишь, Мария, никогда я не топила свои беды в алкоголе.

МАРИЯ. Кто он? Артист или режиссер?

АННА. Продюсер.

МАРИЯ. О, в вашей индустрии это самые циничные люди. Самые токсичные и беспринципные. Абьюз и харассмент.

АННА. А ты откуда такие слова знаешь?

МАРИЯ. Я сплю с телевизором. Поэтому знаю, как эти Вайнштейны совращают артисток. А кто-то – и артистов.

АННА. Ну, лично у меня ничего подобного не случалось.

МАРИЯ. Тебя не соблазняли? Не предлагали? Не домогались?

АННА. Предлагали, конечно. Но не так, чтобы в лоб: сейчас вот переспим, зайка, а завтра тебе – главная роль.

МАРИЯ. А как было?

АННА. Да просто как-то. С юмором. Давай, мол, сольёмся в экстазе.

МАРИЯ. Зачем?

АННА. Ну не ради размножения. Ради удовольствия. Дофамин, серотонин… Что там ещё вырабатывается при сексе? Окситоцин.

МАРИЯ. А ты?

АННА. Ты хочешь узнать: не испытывала ли я при этом морального дискомфорта?

МАРИЯ. Нет, ты соглашалась?

АННА. А не надо спорить с судьбой. Секс без обязательств еще никто не отменял.

МАРИЯ. Секс? С первым встречным? У меня бы свернулась шуба от ужаса.

АННА. Ты монашка?

МАРИЯ. Я не монашка. Но чтобы вот так…

АННА. Послушай, мы уже взрослые женщины, и можем называть вещи своими именами. И лишних ушей здесь нет. Лучше расскажи о себе.

МАРИЯ. Я?

АННА. Да. О своём опыте.

МАРИЯ. О каком ещё опыте?

АННА. Интимном.

МАРИЯ. Это вообще никого не касается. И никому неинтересно. Я что – звезда?

АННА. Мне – интересно. Каждый в чем-то звезда. И ты тоже, да-да.

МАРИЯ. Ты так говоришь, потому что хочешь сделать мне приятное. И потому что рядом нет никого достойнее.

АННА. Ну неправда!

МАРИЯ. Я живу такой скучной жизнью. Рутина. Я – уборщица! У нас фестивалей не бывает. А самое невероятное, что может со мной произойти, найду под стулом монету в два евро. Однажды нашла нательный крестик. Золотой. Но, ты же знаешь, чужие обереги подбирать нельзя.

АННА. Это да. Неси свой крест и будь что будет. *(Пауза).* Только я не поверю, что всю свою жизнь ты совокуплялась со шваброй и веником. Ты способна на большее. По глазам вижу.

МАРИЯ. Это правда. Где я только не ишачила. Я всё могу.

АННА. Ладно заливать-то! «Всё»!

МАРИЯ. Ну не всё, но многое. И больше руками, чем головой. Училась-то я неважно, через пень колоду. И в семье у нас профессоров не было. По строительству кое-что умею – побелить, покрасить или гвоздь забить. Шью, вяжу, вышиваю – это само собой, я же – девочка. Готовить могу не хуже любого ресторана. Да-да, стряпаю я отменно. Пальчики оближешь! Могу ходить на рынок. А это искусство, между прочим. Мне гнилье или тухлятину хрен подсунешь – выберу самое лучшее. Я же могу разговаривать – и с овощами, и с фруктами. И торговаться умею. Не проведешь… Могу и с детьми сидеть, и со стариками. Ухаживать за лежачими. Уколы, массаж, капельницу поставить – это мне раз плюнуть. Рука у меня лёгкая. Могу возиться с животными.

АННА. С какими ещё животными?

МАРИЯ. С домашними, а с какими ещё? Коровы, куры, гуси… овцы, кролики…

АННА *(с умилением).* Кролики!

МАРИЯ. Это всё, Анна, по моей части. А в юные годы я и пастухом была. Пастушкой. На лошади скакала. Собаководством занималась.

АННА. Я тоже гуляю с моими собачками. У меня их две – шпиц и пекинес. МАРИЯ. Ой, забыла! Я ещё в свинарнике работала. Но это совсем уж от безрыбья.

АННА. Какая ты рукастая! Прямо многостаночница. А я… Даже и не знаю, чем бы я зарабатывала на жизнь, если бы провалилась в театральный. Разве что официанткой…

МАРИЯ. Официанткой я тоже работала. В пабе. Быстро уволилась, потому что все мужики меня так и норовили шлёпнуть по заднице. Нет, всё-таки хорошо быть известной артисткой…

АННА. Как для кого… Когда меня узнают на улице и спрашивают: «Это вы?», я отвечаю: «А вам что нужен ветеринар? Учтите: я стерилизую только собак и кошек». У меня вечно такое ощущение, что за мной кто-то подглядывает, шпионит. Там есть кто-нибудь за пальмой?

МАРИЯ. Кому же там быть в такую рань?

АННА. Это такая редкость… Всё-таки посмотри.

МАРИЯ. У тебя – паранойя.

АННА. Может быть. И все-таки я гляну одним глазком…

АННА *уходит к пальме. Возвращается.*

Как сказал мне один критик, из всех актрис мира вы – самая безумная. Он прав. Жизнь моя – питательная среда для психоанализа. *(Пауза).* Я долго ждала.

МАРИЯ. Кого? Чего?

АННА. Его. Звездного часа. Главной роли. Такой, чтобы ого-го. Триумфа. А судьба играла мной, как подросток банкой из-под пива. В какой-то момент я даже запретила себе мечтать о славе. И тогда он сказал: «Надо ей дать шанс. Сколько можно играть белочек…»

МАРИЯ. Кто он-то?

АННА. Неважно. Один солидный мужчина. Нувориш. Из олигархата. Он дал денег. Целый мешок. Мне выписали гениального режиссера. Гениального. Из Лондона. И тот поставил моноспектакль.

МАРИЯ. В смысле, весь спектакль – тебе одной?

АННА *(кивая).* Это была бомба! Женские монологи из Шекспира. Я играла всех сразу – от Джульетты и Офелии до леди Макбет и Клеопатры. То я была Катариной, то Гертрудой, то Дездемоной, то Виолой. О, я отыгралась за все свои упущенные годы. *(Изображает).* «Несчастная, беды не постигая, / Плыла и пела, пела и плыла, /Как существо, рожденное в волнах. /Но это не могло продлиться долго…» Нет, не так. *(Повторяет с другой интонацией).* «Несчастная, беды не постигая, / Плыла и пела, пела и плыла, /Как существо, рожденное в волнах. /Но это не могло продлиться долго…»

МАРИЯ. Класс!..

АННА. Театр лучше кино – он позволяет в другой раз сыграть иначе. И в театре я чувствую себя альпинисткой, скалолазкой – в любую минуту можно сорваться. *(Читает иначе, чем прежде).* «Несчастная, беды не постигая, / Плыла и пела, пела и плыла, /Как существо, рожденное в волнах. /Но это не могло продлиться долго…»

МАРИЯ. Несчастная…

АННА. Мы репетировали, как одержимые. Мне сшили сто костюмов. Декорацию сделали, весом в тонну. И вот день премьеры…

МАРИЯ. Не продолжай. Не надо. Я вижу, как тебе тяжело. Я всё поняла.

АННА. День премьеры. Я вошла в пустой театр. В абсолютно пустой. Как после Чернобыля.

МАРИЯ. Как это?

АННА. Вот так. Он скупил все билеты. Все! И никаких контрамарок. Двери в зал заблокировали. У каждой стояла охрана.

МАРИЯ. А что так можно было?

АННА. Человеку с деньгами можно всё. Ты не знала? Я была одна-одинешенька.

МАРИЯ. А этот, режиссер?

АННА. Его накануне премьеры сплавили обратно в Англию. За кулисы пустили только монтировщиков и прочий технический персонал. Врубили музыку. Я вышла к черному залу. Я даже сперва не заметила, что он прятался в ложе. Меня трясло. Я окаменела от страха.

МАРИЯ *(шепчет).* Представляю себе.

АННА. Но я выживу даже в лунном кратере. Я помолилась Шекспиру. Я собралась с духом. И закричала, падая на колени: «И все-таки ты страшен мне, Отелло. / Ты гибелен, когда твои глаза / Так бегают. Мне нечего бояться: / Я за собой совсем вины не знаю, / И все ж боюсь тебя я, так боюсь!» Не помню как сыграла весь спектакль. От и до. Час с четвертью.

МАРИЯ. Зачем сыграла? Кому?

АННА. Ты – не актриса, тебе не понять.

МАРИЯ. Все женщины – немного актрисы.

АННА. Немного. А иные – совсем ужасные.

МАРИЯ. Дальше, дальше что?

АННА. Я получила то, что хотела. Травматический опыт.

МАРИЯ. А он? Ну, этот…

АННА. Он тем более. Ты знаешь, как переводится фамилия «Шекспир»? Потрясающий копьём! Я пригвоздила его копьём своего таланта.

МАРИЯ. А чего он добивался-то? Зачем измывался над женщиной? Это такая месть? Хотел слиться в экстазе, а ты отказала?

АННА. Теперь этого не узнает уже никто.

МАРИЯ. Он умер?

АННА. Прямо там, в ложе, когда я вышла на поклоны. Хотя, как ты понимаешь, аплодировать было некому и кланяться мне не перед кем.

МАРИЯ. Мать честная!

АННА. Слава богу, в соседней ложе сидели его телохранители. До суда не дошло. У меня – железное алиби. Да и вскрытие подтвердило: разрыв сердца.

МАРИЯ. Вот это да! Вот это Шекспир. Вот это страсти. Вот это я понимаю.

АННА *садится в кресло.*

*Пауза.*

АННА. Ну как?

МАРИЯ. Грандиозно.

АННА. Мне тоже сразу понравилось. Это сюжет нашего фильма.

МАРИЯ. Какого фильма?

АННА. Того самого. За который мне дали «Голую богиню».

МАРИЯ *(помолчав).* Ты нормальная? Я, можно сказать, не дышала, переживала каждое слово… А ты мне сказки рассказываешь… Ты – чудовище. Монстр сакре!

МАРИЯ *уходит и принимается мыть пол.*

АННА *подходит к ней.*

АННА. Ну прости. Прости. Я не хотела. Ты должна понять: я – существо с искалеченной психикой. Не сердись… Не придавай меня анафеме...

Моя мать очень надеялась, чтобы у меня ничего не вышло с актёрством. А у меня вышло. У меня вышло всё!

*Пауза.*

О чем ты сейчас мечтаешь?

МАРИЯ *(мрачно).* Лежать в джакузи и есть тирамису.

АННА. Только и всего?

МАРИЯ. А ты думала, я хочу полететь в космос?

АННА. Космос так космос. Правило трех «н» знаешь? Нет ничего невозможного.

МАРИЯ. Мой бюст не поместится ни в один скафандр. И я боюсь невесомости.

АННА. Хочешь я для тебя спою?

МАРИЯ. Не хочу. И так полный бак впечатлений. Мне надо убираться… Надо работать…

АННА. Ты убирайся, а я буду петь. Это моя работа.

АННА *начинает петь.*

Скажи, Мария, ты любишь Нью-Йорк?

МАРИЯ. Откуда мне знать – люблю или не люблю? Я никогда там не была.

АННА. Но видела по телевизору? Небоскрёбы, Сентрал Парк, Бродвей, Пятая авеню…

МАРИЯ. Ну, видела. Я много чего видела. Но это же две большие разницы. Как секс на экране и в твоей собственной постели.

АННА. Да, ты, пожалуй, права.

МАРИЯ. А почему ты спросила?

АННА. Так. Скоро я туда полечу… Буду представлять наш фильм.

МАРИЯ. Счастливая.

АННА. Думаешь?

МАРИЯ. Путешествовать – это счастье. Особенно, путешествовать, не задумываясь о деньгах.

АННА. Так не бывает. Этих чертовых разноцветных бумажек никогда не хватает.

МАРИЯ. Что правда, то правда. Но главное счастье – путешествовать по своей воле, а не так, чтобы беженцем. Только в этом случае смена картинки пойдет на пользу. Для нервной системы.

АННА. Как и секс. Когда он по собственной воле.

МАРИЯ. Ой, ты просто зациклена на нём! Только не говори мне, пожалуйста, что мы уже взрослые женщины, и должны называть вещи своими именами.

АННА. Увы, но мы с тобой уже безнадежно взрослые. Вчера на вечеринке какой-то молодой артист сказал мне: «Вы – секс-символ…» Да, говорю, я секс-символ. Прошлого века. *(Пауза).* Ты можешь мне не верить, но с тех пор, как умер мой муж, я вообще не подпускаю к себе мужчин…

МАРИЯ. Прости, Анна, я не знала, что у тебя был муж. И что его уже нет. Этого я тоже не знала. Краем уха… извини, это не специально… краем уха я услышала, как ты говорила, что твой сын утонул где-то здесь…

АННА. Да, Гриша. Мой сын, мой мальчик.

МАРИЯ. Сколько у тебя потерь! Сколько потрясений!

АННА. За всё надо платить. Одно дадут, другое отнимут.

МАРИЯ. А муж… Он был из вашего мира? Тоже актёр?

АННА. Драматург. А по первому образованию – врач.

МАРИЯ. Врачи тоже умирают. Молодой?

АННА. Сорок четыре года.

МАРИЯ. Жить бы и жить… Болел?

АННА. Слабые легкие. Мы сделали всё, что смогли. Отвезли его на лечение в Германию.

МАРИЯ. Вот это правильно. В Германии – хорошие врачи.

АННА. Он умер на моих руках. Закупорка сосудов. Кровоизлияние в мозг.

МАРИЯ. Ох!

АННА. Стояло лето. Как сейчас. Ночью ему стало плохо, послали за доктором. А когда тот пришел, мой Антон громко сказал по-немецки: «Их штербе». Немецкий знал слабо, а вот нашёл нужные слова в нужный момент… «Их штербе». А после повторил уже для меня: «Я умираю».

МАРИЯ. Ну надо же.

АННА. Взял бокал шампанского. Повернул ко мне лицо, улыбнулся своей удивительной улыбкой, сказал: «Давно я не пил шампанского…», спокойно выпил всё до дна. Тихо лёг на левый бок и вскоре умолкнул навсегда…

МАРИЯ. Просто готовый сюжет для фильма.

АННА. Не сюжет. Эпизод.

МАРИЯ. А Гриша от него был?

АННА *кивает.*

МАРИЯ *обнимает* АННУ.

АННА. Спасибо, родная моя… Спасибо, ласточка. Мне надо идти. Я пришла в себя.

МАРИЯ. Кипяток и лимон?!

АННА. Кипяток и лимон. А ещё – твое большое и доброе сердце. Твои теплые руки. Твои глаза… Я хочу тебе что-нибудь подарить. На память… Даже не возражай! Я уеду, улечу, а ты будешь смотреть и вспоминать. И меня, и это чудесное утро… *(Роется в сумочке).* Господи, у меня ничего нет. Ничего. Кроме блеска для губ, носового платка, таблеток от давления и фумигатора от комаров. Даже сигареты я все выкурила вчера…

МАРИЯ. Я не курю.

АННА. Что же тебе подарить?.. А! На! Возьми сумочку!

МАРИЯ. Да зачем она мне?

АННА. Будешь ходить в оперу.

МАРИЯ. Анна, я не хожу в оперу.

АННА. А теперь начнёшь. Мой совет: выбирай только те постановки, где поют на непонятном тебе языке. *(Крутит сумочку в руках).* Это очень приличная вещица. Посмотри. На шелковой подкладке. С посеребрением. Почти новая. То есть, она винтажная. Полуантикварная. Тридцатые годы прошлого века, а как сохранилась! Почти, как я. Из Парижа. Шик! Шарм! Прежняя хозяйка ей мало пользовалась, а ты будешь щеголять.

МАРИЯ. Она тебе самой ещё пригодится.

АННА. Не капризничай. У меня – миллион сумочек. Вся гардеробная ими забита. И с бисером, и с перьями, и со стразами, и с золотыми накладками. А у тебя будет с чем выйти в свет.

МАРИЯ. О чем ты? Где я и где свет!

АННА. Я хотела бы подарить тебе эти серьги или вот… кольцо… Посмотри, как переливается камешек… Но они не мои! Все побрякушки взяты напрокат. Для церемонии.

МАРИЯ. Успокойся. Я равнодушна к драгоценностям.

АННА. Просто у тебя их никогда не было!

МАРИЯ. И не будет.

АННА. Их необязательно носить. Можно продать или завещать… Господи, да что же тебе презентовать?

МАРИЯ. Успокойся, пожалуйста. Мне ничего не надо.

АННА. Придумала! Как же я сразу не… *(Приносит статуэтку, протягивает Марии).* Бери! Бери эту железяку!

МАРИЯ. Ты с ума сошла! Это твой приз.

АННА. Поставишь на каминную полку.

МАРИЯ. У меня нет каминной полки. У меня нет камина. У меня вообще нет дома. *(Вертит статуэтку в руках).* Разве что ей можно будет колоть орехи… Я иногда готовлю курицу в ореховом соусе. За уши не оттянешь! Могу сказать рецепт.

АННА. Забирай! Коли!

МАРИЯ. Ты шуток не понимаешь? Для орехов у меня есть щипцы. А это – ценнейшая вещь. «Голая богиня»!

АННА. Железяка!

МАРИЯ *прижимает статуэтку к груди.*

МАРИЯ. Оу! Спасибо, спасибо, спасибо, спасибо! Какое счастье оказаться сегодня вечером на этой сцене! Я никогда не могла представить, что одержу победу. Эта невероятная история подарила мне колоссальный опыт. Я благодарю моего режиссера, моих продюсеров и всю команду. Благодарю моих родителей, без них бы ничего не случилось. Они дали мне самый главный стимул чего-то добиваться – бедность. И сейчас они смотрят на меня с небес и танцуют от счастья. Сегодня я тоже буду кутить до утра! *(Возвращает статуэтку Марии).* На! Вернешься домой, к тебе придут друзья, коллеги, красивые мужчины… Все захотят её посмотреть, потрогать…

АННА. Пусть смотрят на меня… Я – богиня. Я.

МАРИЯ. Ты, ты. А кто же… Я провожу тебя. Мало ли что... Гранд-отель под боком, а мои полы никуда от меня не денутся.

АННА. Обожамба! Всё-таки последний бокал был лишним. И предпоследний тоже…

АННА *и* МАРИЯ *уходят.*

2.

*Отель.*

*Номер Анны.*

АННА *без макияжа, но с косметической маской, в белоснежном халате и в тапочках сидит в кресле.*

МАРИЯ *у зеркала примеряет одно из платьев Анны. Еще несколько нарядов лежат на спинке стула.*

МАРИЯ. Может, не надо всё-таки, а? С моими формами… Я хотела сказать, с моей бесформенностью…

АННА. Прекрати кидать сопли на вентилятор!

МАРИЯ. Я таких шикарных нарядов даже в руках никогда не держала. Не то, чтобы на себя напялить. Даже не мечтала о таком…

АННА. Так о чём я говорила? Без грима меня вообще мало кто видел. Разве что гримерши, но им можно. Первое, что я делаю утром – рисую себе губы. У кого-то главное – глаза, взгляд, а у меня – губы. Красная губная помада – это мой флаг! Это мои доспехи! Это моя артиллерия и авиация! Без неё я никогда не иду в бой. Вообще никуда не иду. Да без неё меня просто никто не узнает. Наверно, я съела уже тонну красной помады!

МАРИЯ *(у зеркала).* Ну как? Удивительно, что я в него все-таки влезла… С грехом пополам, конечно…

АННА. Моё лицо, как холст. На нём можно нарисовать всё. Решительно всё. Я говорила тебе, что никогда не загораю, что сберечь белизну этой фарфоровой кожи?

МАРИЯ. Нет. Но я сама догадалась.

АННА. Себя надо лепить, моя дорогая. Каждый божий день. И если у женщины есть мозги и характер, рано или поздно любая дурнушка сделает себя ну пусть не красоткой, но обаяшкой точно. Даже не спорь!

МАРИЯ. Так я и не спорю. Как платье-то?

АННА. По-моему, это всё-таки не твой цвет.

МАРИЯ. Да, цвет парижской грязи…

АННА. Тебе бы пошёл цвет лондонского дыма. Или цвет старой розы. Примерь-ка другие платьишка.

МАРИЯ. В них я точно не помещусь.

АННА. А ты попробуй. Глаза бояться – руки делают.

МАРИЯ. И пробовать нечего. Застряну или разорву. Они мне стопроцентно малы!

АННА. Как порвёшь, так и зашьёшь. Ты же хвасталась, что владеешь иголкой и ниткой, да? Зато у тебя будет стимул привести наконец в тонус свою ветшающую оболочку.

МАРИЯ *(со стоном).* Когда? Ну когда мне тренироваться? Время, время, время… Его просто нет! Пол сам себя не помоет.

АННА. Меня ты не разжалобишь. Я во всех своих интервью повторяю, что время – это всего лишь вопрос приоритетов. Если ты захочешь скинуть пару килограммов…

МАРИЯ. Мне надо скинуть пару десятков килограммов!

АННА. …ты найдешь время для приседаний, отжиманий и аква-аэробики.

МАРИЯ. Ты, Анна, говоришь правильные вещи, но…

АННА. Никаких «но»! Снимай это и меряй остальное. Я не успокоюсь, пока не подарю тебе какое-нибудь шмотье от кутюр.

МАРИЯ. Может, не надо всё-таки, а?

АННА. Ты мне уже, как сестра.

МАРИЯ. Хорошо. Если ты так настойчива и так щедра, подари мне что-нибудь из косметики. И дело с концом. Какой-нибудь крем для рук. Или гель для век. Их не нужно мерить.

АННА. Нет. Это всё банально. Крем быстро кончится. А вот платье ты станешь надевать по праздникам. Будет, будет и на твоей улице праздник. На всякие пьянки-гулянки. И каждый раз – вспомнишь меня добрым словом.

МАРИЯ. Да я тебя и так не забуду. Потрясающая встреча!

АННА. Ума не приложу, как бы я добралась до гостиницы без твоей помощи. Разве что на четвереньках… Гав-гав!.. Но контрастный душ и кипяток с лимоном вернули меня к жизни. Обожамба!

МАРИЯ. Тебе не пора смывать маску?

АННА. Я о ней и забыла. Полчаса уже прошло?

АННА *встает и направляется в ванную комнату.*

МАРИЯ. Можно я включу телевизор?

АННА. Что ты спрашиваешь?! Конечно, включай. Не скучать же тебе, пока я буду возиться со своим фасадом. А мне надо смыть эту маску, после наложить другую, увлажняющую, ну и, разумеется, накрасить губы.

АННА *скрывается в ванной.*

МАРИЯ *включает телевизор. И начинает снимать платье.*

ГОЛОС ВЕДУЩЕГО. …И последняя новость утреннего выпуска, которую можно отнести к разряду неприятных курьёзов. Украли «Голую богиню»! Как вы знаете, в нашем городе вчера торжественно закрылся традиционный международный кинофестиваль. Были вручены награды, в том числе за актерские работы. Китаянку Шу Бинбин жюри отметило как лучшую исполнительницу женской роли. Однако её приз, он называется «Голая богиня», был кем-то похищен на вечеринке, устроенной после награждения. «Я решила, что статуэтку забрал и отнёс в отель режиссер или продюсер моего фильма, но сегодня утром выяснилось, что они этого не делали, а награда исчезла!» – заявила Бинбин полиции. Мы будем пристально следить за ходом расследования. А если у кого-то есть информация об этом инциденте, то, пожалуйста, позвоните по номеру, который вы видите на экране…»

МАРИЯ *выключает телевизор.*

*И начинает примерять другое платье.*

*Из ванной выходит* АННА.

АННА *(кивает на телевизор).* Ничего интересного? Как тебе мои губы? А вот это платьишко подходит тебе гораздо, гораздо больше. Твоя вещь! Бери.

МАРИЯ. Но бока, бока…

АННА. Что такого? Цвет и модель – твои. И это, между прочим, Диор! Или Шанель. Я уже не помню. Посмотри на этикетку.

МАРИЯ. Этикетка отпорота.

АННА. Правильно. Потому что кололась. Это Ив-Сен Лоран! Точно тебе говорю!

МАРИЯ *(хватает себя за бок).* А это что?

АННА. Ну, подумаешь, немного выпирают жировые отложения.

МАРИЯ. А не слишком ли предательски они выпирают?

АННА. Есть такое, но это не приговор. Это лишь маленькая проблема. Ты похудеешь. Я в тебя верю!

АННА *садится в кресло.*

МАРИЯ. Я, конечно, похудею. Если окажусь, как Робинзон на необитаемом острове. Но это вряд ли. Последнее три недели я только и делала, что экстремально набирала вес.

АННА. Я не поняла.

МАРИЯ. Это перевоплощение далось мне непросто. От фаст-фуда и молочного коктейля, и от ванильного и от шоколадного, меня уже тошнило…

АННА. Господи, а зачем же ты это ела?

МАРИЯ. Я не ела. Я жрала. Ради искусства! Искусство требует жертв. Тебе ли не знать…

АННА. О каком из видов искусства идёт речь?

МАРИЯ. Кино, конечно.

АННА. Ты-то здесь с какого боку? Мария, спустись на землю! Фестиваль закончился. Где кино и где ты?

МАРИЯ. Я – актриса.

АННА. Тебя что взяли на эпизод? Как типаж?

МАРИЯ. Я – актриса, Анна.

АННА. Это мы уже обсуждали на крыше. Все женщины – актрисы.

МАРИЯ. Но только я – профессиональная. И толстела я для новой роли.

АННА. Не болтай ерунды! Кто из нас пил? Я тебе не верю. Ты – гастарбайтер. Как говорится, трудовой мигрант. Низкоквалифицированный кадр. Приехала сюда на заработки. Я даже сперва решила, что ты – из Косово или Герцеговины. И вообще глухонемая.

МАРИЯ. Я – актриса! А вот кто ты, маленькая клептоманка? Зачем ты украла у Шу Бинбин её приз?

*Пауза.*

АННА *встаёт с кресла.*

АННА. Так… Минуточку! С этого места, пожалуйста, поподробнее. Откуда тебе известно про китаянку? И вообще как ты оказалась со своей метлой утром на колоннаде?

МАРИЯ. Про китаянку уже знает весь цивилизованный мир.

АННА. Не болтай глупости.

МАРИЯ. О краже сообщили в новостях. Она заявила в полицию.

АННА. Кто она?

МАРИЯ. «Голая богиня»! И вся китайская делегация.

АННА. Ты всё-таки включала телевизор?

МАРИЯ. Как включила, так и выключила.

АННА. Я же говорила, что предпоследний бокал был лишним!

МАРИЯ. Как всё просто! Полицейским ты тоже скажешь, что выпила лишнего, а потому по пьяни забрала себе чужую статуэтку?

АННА. Так и скажу.

МАРИЯ. Алло, гараж! Это не зонтик!

АННА. На самом деле я просто решила восстановить справедливость. Это мой приз! Его должны были дать мне! Я! Я сыграла лучше всех. Я – на стороне добра и света. А китаянка – плод компромисса. И вообще она… она – артистка второго дивизиона.

МАРИЯ. Кто так решил?

АННА. Я так решила! Я!

МАРИЯ. И что же ты бы делала с чужим призом? Тайно привезла бы домой и колола бы им орехи? Или забивала гвозди?

АННА. Это уже неважно.

МАРИЯ. Анна, ты сумасшедшая! Мало того, что спровоцировала международный скандал, так ты и меня втянула в это мутное дело.

АННА. Ты про что? *(Кивает на стоящую на столе статуэтку*). Пробогиню?

МАРИЯ. На ней мои пальчики! Отпечатки!

АННА. Говна пирога! Делов-то! Вон влажные салфетки. И кто, скажи на милость, заставлял тебя брать её в руки?

МАРИЯ. Ты и заставила! Буквально впихнула мне её! Бери, говоришь!

АННА. А вообще, если мы подкинем этой Бинбин её статуэтку, никому и в голову не придёт заниматься дактилоскопией. Потеря нашлась и дело в шляпе! Ты уборщица или кто? Возьми и протри.

МАРИЯ. Повторяю: я – актриса! А уборщицу-беженку я должна играть в новом фильме. Совместное производство – наши и французы.

АННА. Французы… Как бы не так!

МАРИЯ. Съёмки начнутся завтра.

АННА. И что ты делала на колоннаде? Входила в образ? Репетировала?

МАРИЯ. Именно!

АННА. В такую рань?

МАРИЯ. Пока никого нет. Там же постоянно туристы. К тому же, мне не спалось…

АННА. Врёшь! И в этом врёшь… Такие, как ты, кровь с молоком, крепкие деревенские бабы, дрыхнут без задних ног.

МАРИЯ. Я – не деревенская баба!

АННА. А если ты – актриска, то почему я тебя не знаю? Прости, но на дебютантку ты никак не тянешь. В этом возрасте, в твои годы, если ты действительно приличная актриса, а не фуфло и профурсетка, нужно уже быть звездой. Или хотя бы как-нибудь в чем-нибудь засветиться. А ты не выстрелила!

МАРИЯ. Это потому, что я не пресмыкалась ни перед кем! Не спала с режиссерами и продюсерами. Вот!

АННА. Это они, они с тобой не спали! Я понимаю, что на каждый товар найдется купец, но эти твои жировые отложения выглядят антисексуально!

МАРИЯ. Я потолстела ради фильма! А в юности я была очень даже ого-го!

МАРИЯ *резко стягивает с себя платье и бросает его* АННЕ.

Забери свой секонд-хенд!

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Стоп! Снято! Всем спасибо. Перерыв.

АННА. Уф! Играет индийская музыка. Еще один дубль я бы не выдержала.

МАРИЯ *(одеваясь).* Я тоже, хоть я и крепкая деревенская баба!

АННА. Кровь с молоком!.. Только я так и не врубилась: почему твоя героиня неизвестна моей героине? Они же в одной индустрии. И уже не девочки.

МАРИЯ. Да, не девочки.

АННА. И зачем она приперлась на эту чертову колоннаду в такую рань?

МАРИЯ. Надо позвонить сценаристу.

АННА. Он обидится. Он расстроится.

МАРИЯ. Подумаешь! Меня-то терзает другой вопрос. Только это уже к режиссеру. Ну вот почему настоящая звезда, европейская знаменитость и, простите, национальное достояние – я, а звезду в этом фильме играешь ты?! А?!

*Май 2021. Москва.*