**Анотация:** пьеса представляет собой обзор формирования речи у молодого поколения с 20 по начало 21го века, собранный в девяти сценах без антракта. В пьесе мы видим, как речь, являющаяся продуктом мысли отражала то, о чем думало молодое поколение в разные политические периоды и катаклизмы в жизни общества. Как происходила деградация личности и сознания, и как она отражалась в речи. В пьесе показано, что речь, как продукт мысли перестала существовать к началу 21 века. Люди, перестали вербально общается, и потеряли способность говорить, их речь в пьесе заменяют голоса электронных гаджетов. В конце пьесы, мы видим яркий всплеск нецензурной брани, как следствие того, что мат - это не продукт речи,- это эмоция выраженная голосом. Детей и подростков в пьесе играю взрослые актеры - это сарказм автора, по его мнению, взрослые мало чем отличаются от детей. В пьесе вся жизнь молодого поколения проходит с лозунгами в голове, но это не их мысли, они не умеют мыслить сами. Одна эпоха сменяет другую и получалось, что голова детей и подростков форматировалась, как жесткий диск компьютера и снова загружалась новыми лозунгами, новым сленгом, заново формировалось новое подобие речи, названное автором - Логохрения!

**Автор: Ольга Васильева**

**Логохрения**

**Трагикомедия 2023 г.**

**Действующие лица:**

Сцена 1:

Экскурсовод (человек без голоса в руках телефон который говорит за него, человек только шевелит губами)

Посетители музея (5-7 человек)

Сцена 2:

Учитель

4 мальчика ученика - ученика

Ленин

Сцена 3:

Воспитатель и четыре ребенка

Сцена 4 :

Вася, мальчик 4 лет

Дима, мальчик 10 лет

Катя, девочка 6 лет

Коля, спящий мальчик

Сцена 5:

Вожатый

первый пионер

второй пионер

третий пионер

четверный пионер

Сцена 6:

Экскурсовод

Посетители

Сцена 7:

Три подростка и одна девушка

Сцена 8

Один подросток -девушка

Три подростка - парни

сцена 9:

Экскурсовод

Посетители

Сцена 1

Экскурсовод

Посетители

(голос экскурсовода за сценой)

-Уважаемые посетители, приветствуем вас в нашем легендарном музее, музее живой человеческой речи! Прошу вас пройдемте в первый зал нашей экспозиции! (на сцену выходят экскурсовод и посетители музея) Итак, дорогие друзья представляем вашему вниманию (показывает рукой на зал) гордость нашего музея уникальные живые экспонаты исчезающего вида Homo sapiens - человек разумный! Вы можете осмотреть экспонаты, напоминаю, руками ничего не трогаем (посетители спускаются в зал, ходят между рядами, рассматривают зрителей, один пытается потрогать волосы, экскурсовод кричит) Я предупреждал, руками ничего не трогать! (посетитель делает знак «окей» пальцами). Данные вид являются исчезающим и занесен в красную книгу, а так же находятся под защитой Юнеско, как патологически культурное достояние человечества. Дорогие друзья (делает жест, в сторону посетителей) приглашаю вас пройти в наш следующий зал, чтобы ознакомится с экспозицией под названием «Живая речь детей и подростков». Где мы с вами наглядно погрузимся в историю формирования речи молодого поколения с 20 го по 21 век, проследим этапы ее становления в разные исторические периоды и политические катаклизмы нашей страны.

(зрители уходят, свет гаснет, на сцену выносят реквизит 4 куба черного цвета для сидения актеров, на каждом кубике изображен большой детский горшок)

Сцена 2

Учитель

Первый мальчик

Второй мальчик

Третий мальчик

Четвертый мальчик

(За сценой голоса из фильма «Республика ШКИД» режиссера Геннадий Полока, звук разбитого стекла, свист. Под песню из кинофильма «У кошки 4 ноги…» учитель ведет за уши двух мальчиков и сажает их на кубы, потом возвращается за кулисы, и ведет еще двух мальчиков за уши и так же сажает их на кубы)

(первый мальчик: одет как беспризорник, в руках большая рогатка;

второй мальчик: одет как беспризорник, на голове папаха со звездой в руках деревянный наган;

третий мальчик: одет как беспризорник, на голове морской берет с надписью Варяг;

четвертый мальчик: вор, одет как блатной пиджак брюки и кепка).

Учитель: Ребята вам предоставляется прекрасная возможность начать новую жизнь! Теперь вы все воспитанники школы социально индивидуального воспитания! Какие у вас есть таланты?

первый мальчик: Ну я спевать могу! (смеется, показывает рогатку, переворачивает ее делает вид что настраивает - трям, блям, трям, блям)

четвертый мальчик: (смеется) -Эй, голоногий бубен потеряешь?

первый мальчик: (запел) -Эх, яблочко куда ты катишься?

(мальчик в матроской кепке вскакивает, начинает танцевать танец моряка)

Ко мне в рот попадешь –

Да не воротишься!

Эх, яблочко да на тарелочке,

Надоела жена, пойду к девочке.

(все дети смеются)

третий мальчик: (показывает наган) Я стреляю в яблочко с 30 шагов!(целится в соседа, -паф, дает ему щелбан ) – И саечка за испуг!

второй мальчик: (смеется громко)

первый мальчик: Жеребец наш заржал!

четвертый мальчик: (достает часы учителя из кармана, учитель удивленно осматривает карман своего пиджака) Стилибонил чуток.

Учитель: Не стилибонил, а украл! (забирает часы). Ребята, не будем ждать начала учебного года, занятия начнем уже сегодня. Как говорит наш великий вождь Владимир Ильич Ленин - «Учится, учится и еще раз учится! (из-за кулис выглядывает Ленин с вытянутой рукой и обращается к учителю картавя)

Ленин: Минуточку батенька, уточнение - «Учится, учится, учится, и еще лаз учится (делает жест палец к верху) стлоительству коммунизма настоящим облазом! (учитель судорожно достает из пиджака красную гвоздику и прижимает ее к груди)

(Ленин делает жест рукой вперед) Велной дорогой идете товалищи дети! Ула товалищи ! Ула! Ула! Ула! (голос на сценой кричат- ура, выстрелы из пушки.

(Второй Мальчик подносит к виску наган и шуточно делает пав!)

(гаснет свет все уходят)

Сцена 3

Воспитатель

Первый ребенок

Второй ребенок

Третий ребенок

Четвертый ребенок

(детский сад 30 годы 20 века, воспитатель ведет детей, дети выходят цепочкой под песню «Это Ленин наш родной» Музыка: Халик Заимов Слова: Л.Некрасова. Держат друг друга за одежду, делают круг, садятся на кубы. На голове у детей из бумаги сделаны уши зайчиков)

(Это Ленин наш родной  
Чей портрет мы видим дома  
В светлой комнате своей?  
Чьё лицо нам всем знакомо,  
Кто был лучший друг детей?

Припев:  
Это Ленин дорогой,  
Это Ленин наш родной.  
Это Ленин дорогой,  
Это Ленин наш родной.

Кто был добрый и весёлый,  
Кто детей всегда любил?  
Кто открыл повсюду школы,  
Кто сады для нас открыл?)

(воспитатель приносит им коробку с запчастями, болтики и гайки, они их собирают, читают стих Маяковского «Кем быть? не выговаривая буквы)

Первый ребенок: У меня растут года, будет и семнадцать. Где работать мне тогда, чем заниматься?  
Второй ребенок: Нужные работники — столяры и плотники!

Третий ребенок: Столяру хорошо, а инженеру —лучше, я бы строить дом пошел, пусть меня научат.

Четвертый ребенок: Инженеру хорошо, а доктору —лучше, я б детей лечить пошел, пусть меня научат.

Воспитатель: все работы хороши, выбирай на вкус!

Дети хором: (дети вздыхают) Оооох! Пятилетку за 3 года, нам доверил трест, деда Ленин говорит, кто не работает, тот не ест!

## (Приходит воспитатель забирает коробки, уводит детей, звучит песня Руслан Алехно «Прекрасное далёко»)

(Слышу голос из Прекрасного Далека,

он зовет меня в прекрасные края.

Слышу голос, голос спрашивает строго:

"А сегодня, что для завтра сделал я? "

Припев:

Прекрасное Далеко,

не будь ко мне жестоко,

не будь ко мне жестоко,

жестоко не будь.

От чистого истока

в Прекрасное Далеко,

в Прекрасное Далеко

я начинаю путь.

(свет гаснет)

Сцена 4

(смена реквизита, кубы ставят в углу сцены друг на друга столбиком)

Вася, мальчик 4 лет

Дима, мальчик 10 лет

Катя, девочка 6 лет

Коля, спящий мальчик

(Блокадный Ленинград, дети сидят в центре сцены, один ребенок лежит свернувшись калачиком. На них много одежды, жмутся друг к другу, вырывают листы из книг, лежащих рядом и жгут их в железной кастрюле, греют руки, пытаясь согреется. За кулисами голос Левитана.

-«Внимание, внимание,- говорит Москва. В результате победных боев на западном направлении удалось освободить десятки захваченных фашистами населенных пунктов и остановить стремительное продвижение немцев вглубь страны».

Вася: (говорит не выговаривая буквы) Я говолил наси бют гадев, мой папа летсик, я знаю, он прилетит сколе.

Дима: (поправляет Васе одежду, чтобы теплее было) Прилетит, прилетит! А я вчера патрон нашел, настоящий.

Вася: Покази мне, покази!

Дима: Надо найти ружье теперь!

Катя: Лучше бы ты хлеб нашел, я кушать хочу.(плачет)

Вася: Я тоже хочу, но я не плацю.

Дима: Смотрите, книга поварня, с рисунками! Вот это да, пирожные, конфеты.

Вася: Дай мене, дай мне, я тозе хочу пилозоное.

Дима: Коля, мотри, какая книга?

Катя: Не мешай ему, он спит! Вася что ты делаешь, Дима, Дима он есть бумагу!

Вася: Это пилозоное!

(Дима вытаскивает бумагу из рта Васи и выбрасывает за кулисы)

Дима: Слушайте меня, мы с вами как в книге «Робинзон Крузо». Мы попали на необитаемый остров, мы будем выживать, будем искать предметы, и строить из них нашу пещеру. Мы не будем плакать, мы будем борются, Робинзон Крузо был один, а нас много!

(сирена воздушной тревоги)

Дима: Все бросайте, бежим в убежище, Коля вставай, вставай!

Катя: Дима, оставь его, пожалуйста, пошли, он уже спит! (вытирает слезы)

(Гаснет свет все уходят)

Сцена 5

Вожатый

Первый пионер

Второй пионер

Третий пионер

Четвертый пионер

(За кулисами слышится звук пионерских барабанов и горн, пионеры маршируют и выходят на сцену со знаменем, поют песню, делают круг вокруг кубов)

Вожатый: (голос за сценой) левой, левой, левой, раз, два не отставай, песню дружно запевай (поют и выходят на сцену)

Знает Север, знает Юг,

Пионер - хороший друг!

Он в труде друзьям поможет,

И в беде утешить может -

Он - хороший друг.

Припев:

Пионерская дружба честна,

И крепка, и верна.

Этой дружбе вовек не изменим,

Этой дружбе вовек не изменим,

Эту дружбу на все времена

Завещал нам великий Ленин.

Вожатый: Стой раз, два. Равнение на знамя! (все повернули голову на знамя) Пионер, к борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов! (дети поднимают согнутые руки над головой)

Пионеры: Всегда готов!

Вожатый: К торжественным играм дружбы посвященным Великой Октябрьской социалистической революции будь готов!

(дети поднимают согнутые руки над головой)

Пионеры: Всегда готов!

Вожатый: На первый-второй рассчитайсь!

(пионеры рассчитываются)

Вожатый: вторые два шага вперед - раз, два, кругом, один шаг в лево - раз, два. Первые

кругом, занять пьедестал – раз, два, кругом! (дети встают на кубы)

Вожатый: Игра «Я знаю шесть социалистических имен!»

( дает 2 мяча пионерам, они бросают мяч один другому)

Первый пионер: Кравсил

Второй пионер: «Красная Армия всех сильней»),

Третий пионер: Успепя

Четвертый пионер: «Успехи первых «пятилеток»

Первый пионер: Челнальдина

Второй пионер: «Челюскин на льдине»

Третий пионер: Рэм

Четвертый пионер: «Революция, Энгельс, Маркс»

Первый пионер: Кукуцаполь

Второй пионер: «Кукуруза - царица полей»

Третий пионер: Пячегод

Четвертый пионер: «Пятилетку» - в четыре года!»

Вожатый: Молодцы ребята, к построению фигур будь готов! (дети поднимают согнутые руки над головой)

Пионеры: Всегда готов!

Вожатый: Фигура раз! (пионеры делают фигуры похожие на механизмы)

Вожатый: Фигура два!

Вожатый: Фигура три!

Вожатый: Фигура четыре!

Вожатый: Фигура пять! (пионеры вместе с вожатым делают звезду)

Вожатый: Равнение на знамя! К торжественному приветствию пионеров всей планеты будь готов!

Пионеры: Всегда готов!

Вожатый: На месте шагом марш, левой, левой, левой! Песню запевай! (пионеры поют песню, делают торжественный круг и уходят со сцены).

Пионеры:

Знает Север, знает Юг,  
Пионер - хороший друг!  
Он в труде друзьям поможет,  
И в беде утешить может -  
Он - хороший друг.

Припев:  
Пионерская дружба честна,  
И крепка, и верна.  
Этой дружбе вовек не изменим,  
Этой дружбе вовек не изменим,  
Эту дружбу на все времена  
Завещал нам великий Ленин.  
  
Этой дружбе нет прекрад,  
Пионер - всем детям брат.  
Белокожим, смуглолицым  
надо крепко подружиться -  
Дружбе каждый рад.

(свет гаснет)

Сцена 6

(Смена реквизита – уносят кубы)

(На сцену выходят экскурсовод, и посетители они встают лицом к зрителям и смотрят в зал как на экран в кинотеатре, они слушают голос диктора, сопереживают тексту, некоторые плачут, диктор читает отрывок из литературного дневника Д.И. Брагина «Детям, 60-70-80-х посвящается.)

«Если вы были ребенком в 60-е, 70-е или 80-е, оглядываясь назад,  
трудно поверить, что нам удалось дожить до сегодняшнего дня. В  
детстве мы ездили на машинах без ремней и подушек безопасности.  
Поездка на телеге, запряженной лошадью, в теплый летний день была  
несказанным удовольствием.

Наши кроватки были раскрашены яркими красками с высоким содержанием  
свинца.

Не было секретных крышек на пузырьках с лекарствами, двери часто не  
запирались, а шкафы не запирались никогда. Мы пили воду из колонки  
на углу, а не из пластиковых бутылок. Никому не могло придти в  
голову кататься на велике в шлеме. Ужас.  
Часами мы мастерили тележки и самокаты из досок и подшипников со  
свалки, а когда впервые неслись с горы, вспоминали, что забыли  
приделать тормоза.

После того, как мы въезжали в колючие кусты несколько раз, мы  
разбирались с этой проблемой. Мы уходили из дома утром и играли весь  
день, возвращаясь тогда, когда зажигались уличные фонари, там, где  
они были. Целый день никто не мог узнать, где мы. Мобильных  
телефонов не было! Трудно представить. Мы резали руки и ноги, ломали  
кости и выбивали зубы, и никто ни на кого не подавал в суд. Бывало  
всякое. Виноваты были только мы и никто другой.

Помните? Мы дрались до крови и ходили в синяках, привыкая не  
обращать на это внимания.

Мы ели пирожные, мороженое, пили лимонад, но никто от этого не  
толстел, потому что мы все время носились и играли. Из одной бутылки  
пили несколько человек, и никто от этого не умер. У нас не было  
игровых приставок, компьютеров, 165 каналов спутникового  
телевидения, компакт дисков, сотовых телефонов, интернета, мы  
неслись смотреть мультфильм всей толпой в ближайший дом, ведь  
видиков тоже не было!

Зато у нас были друзья. Мы выходили из дома и находили их. Мы  
катались на великах, пускали спички по весенним ручьям, сидели на  
лавочке, на заборе или в школьном дворе и болтали о чем хотели.  
Когда нам был кто-то нужен, мы стучались в дверь, звонили в звонок  
или просто заходили и виделись с ними.  
Помните? Без спросу! Сами! Одни в этом жестоком и опасном мире! Без  
охраны!

Как мы вообще выжили?

Мы придумывали игры с палками и консервными банками, мы воровали  
яблоки в садах и ели вишни с косточками, и косточки не прорастали у  
нас в животе.

Наши поступки были нашими собственными. Мы были готовы к  
последствиям. Прятаться было не за кого. Понятия о том, что можно  
откупиться от ментов или откосить от армии, практически не  
существовало. Родители тех лет обычно принимали сторону закона,  
можете себе представить!? Это поколение породило огромное количество  
людей, которые могут рисковать, решать проблемы и создавать нечто,  
чего до этого не было, просто не существовало. У нас была свобода  
выбора, право на риск и неудачу, ответственность, и мы как-то просто  
научились пользоваться всем этим. Если вы один из этого поколения, я  
вас поздравляю. Нам повезло, что наше детство и юность закончились  
до того, как правительство купило у молодежи свободу взамен за  
ролики, мобилы, фабрику звезд и классные сухарики... С их общего  
согласия... Для их же собственного блага...»

(свет гаснет, все уходят)

Сцена 7 ламбада

(кубы выносят на сцену)

Два подростка

Две девушки

(Под музыку Ламбада держа друг друга за талию и танцуя, на сцену выходят подростки : первый подросток одет как новый русский, красный пиджак и цепь; второй подросток в футболке с киногероем Вандамом, третий и четвертый подростки девочки в ярких лосинах, на логове начесаны волосы, яркий макияж, в ушах большие круглые клипсы. Все жуют желвачку. Делают круг вокруг кубов, садятся. Первый подросток достает пульт, вытягивая руку и нажимает на кнопки, за сценой гнусавым голосом звучит фильм-боевик «Каратель»)

Первый подросток: (достает бутылку и обращается к другим) Бухать будете?

Второй подросток: (переспрашивает)деребнуть?

Третий подросток, девушка: (переспрашивает) ужалится?

Подросток -девушка: (переспрашивает)сливу залить?

Первый подросток: ну да, спрашиваю, бухать будете?

Третий подросток- девушка: синька поди?

Первый подросток: не гони фуфло, мочалка!

Третий подросток подросток- девушка: заткнись кабашник!

Первый подросток подросток: заглохни лапоста!

Четвертый подросток- девушка: (обращается ко второму подростку), -Зацени, у них баунти! Ха-ха-ха!

Второй подросток: давай уже, трубы горят! (все выпивают их гора по очереди)

Первый подросток: (встает подходит к девушке второму подростку, крутит на пальце золотую цепь, надевает ей на шею и приглашает ее на танец) - Ну че, ежовая маруха, пойдем затусим!

(танцуют под песню группы Аквариум «Мочалкин блюз», уходят в танце, свет гаснет)

Сцена 8

(За кулисами слышится звук стада баранов, песня MORGENSHTERH – «PABLO» под него выходят подростки и садятся на кубы. первый подросток с ноутбуком, что-то программирует;

второй подросток-девушка с сумочкой косметики и с телефоном на палкой для селфи, кривляется, делает фото, пишет в телефоне, радуется лайкам; третий подросток в наушниках с пультом к игре, играет в воображаемую игру; четвертый подросток с микрофоном поет, только шевелит губами, пародия на Даню Милохина. Они пью энергетики, едят чипсы, девушка курит электронную сигарету. Общение между ними происходит через голосовое смс их гаджитов)

(MORGENSHTERH – PABLO

Загорелось солнце над ебалом  
Сутки позади, но мы не спали  
Молодые боссы, будто Пабло  
Едем забирать пакеты с налом

Загорелось солнце над ебалом   
Сутки позади, но мы не спали  
Молодые боссы, будто Пабло   
Едем забирать пакеты с налом

Денег на счету нам всегда мало   
Если сука рядом — она знает   
Что пока меня не заебала  
Ненавидь меня — это нормально

Дураки не любят гениальных   
И те камни, чё в меня кидают  
Сразу превращаю в бриллианты

Загорелось солнце над ебалом

Сутки позади, но мы не спали   
Молодые боссы, будто Пабло )

Звук смс, голосовое сообщение: Най бро! Облом полный, на 5 уровне завалили!

Звук смс, голосовое сообщение: Прикинь! Вчера, 11 ноября, Майкрософт подал в суд на фирму Бандай, производителя томагучи (электронные домашние животные, от которых детишки всего мира сдвинулись умом). Суть обвинения в том, что программное обеспечение томагучи - плагиат майкрософтоского. Адвокат Майкрософта Эрик Лоргард заявил: "Томагучи требуют постоянного, практически ежечасового ухода, иначе они гибнут. Впервые это было реализовано в Windows."

Звук смс, голосовое сообщение: Этот ушлепок не поставил мне лайк, офигеть,- ботан!

Звук смс, голосовое сообщение: Отдел технической поддержки, слушая вас.

Звук смс, голосовое сообщение:Шнурки в стакане? Да, скоро свалят!

Звук смс, голосовое сообщение:  Зацени, сегодня я Мерелин, завтра Элвиз, ништяк просто. Блин затяжка , а-а-а-а итальянские колготки!

Звук смс, голосовое сообщение: так она докопалась до моего лица, чё типа с физиономией. Тут из комнаты выплывает этот… отец который. Тоже чёт начинает верещать, суётся же, типа может на что-то повлиять.

Звук смс, голосовое сообщение: Когда разговаривают два химика технолога, я тоже ничего не понимаю. Когда услышал двух спецов, один по газоанализаторам, второй по хроматографам, я понял что я тупой.

Звук смс, голосовое сообщение: Жду волну хейта в комментах!

Звук смс, голосовое сообщение: Мужчина нетрадиционной ориентацией ведет себя гораздо лучше натурала

Звук смс, голосовое сообщение: Для начала, расспроси у неё о том, что нового произошло, какие случились перемены. Попроси её рассказать о своих проблемах и вообще, - помоги деньгами.

Звук смс, голосовое сообщение: Так можешь использовать для абгрейда не только свои старые скрины, но и выбрать абгрейд за баланс.

(звук тикающих часов, звуки утра сменяют звуки ночи, свет появляется как световой день и гаснет к ночи, так повторяется несколько раз. В это время голос за кулисами. Отрывок из Литературного дневника Д.И. Брагина «Детям, 60-70-80-х посвящается. Свет гаснет совсем, подростки уходят со сены)

«Да, это мы были такими, а вот такими мы стали:

1. По ошибке ты печатаешь свой пароль системного доступа на  
микроволновке  
2. У тебя список из 15 номеров, чтобы связаться со своей семьей,  
которая состоит из 3 человек  
3. Ты отправляешь e-mail своему коллеге, что сидит в соседней  
комнате  
4. Ты потерял контакт со своими друзьями или семьей, потому что у  
них нет адреса электронной почты  
5. После рабочего дня ты возвращаешься домой и отвечаешь по телефону  
так, словно ты еще на работе  
7. Ты впадаешь в состояние паники, если вышел из дома без мобильного  
телефона и ты возвращаешься за ним  
8. Ты просыпаешься утром и первая вещь, которую ты делаешь -  
подсоединяешься к Интернету, даже до того, как выпьешь кофе  
9. Ты склоняешь голову на бок, чтобы улыбнуться  
10. Сейчас ты читаешь этот текст, ты с ним согласен и улыбаешься  
11. Еще хуже, ты уже знаешь, кому ты перешлешь это сообщение  
12. Ты слишком увлечен, чтобы заметить, что номер 6 в этом списке  
отсутствует  
13. Тебе понадобилась лишь секунда, чтобы пробежать еще раз по  
Сообщению и убедиться, что номера 6 действительно нет»

Сцена 9

Экскурсовод

Посетители.

(экскурсовод посетители выходят на сцену)

Экскурсовод: Дорогие друзья наша экскурсия подошла к концу. Обратите ваше внимание, вот так

(показывает пальцем в верх, акцентируя внимание посетителей) всего за 1 век люди (пытается выговорить слово) пр, про, прррро, прррросрали речь!

(он стучит по телефону рукой и сам говорит нецензурную брань) Су-ки е-бу-бу-чие, какого б-б-б-б-ля-дь-дь хрена, вы пишете эти уе-е-е-е-е-бские программы, если они не-не-не- ху-я-я-я-я не работают! Логохрения бля-бля-дь-дь-дь какая-то! (телефон заработал и дальше экскурсовод говорит) Мы искренне благодарим вас за то, что вы нашли время посетить наш музей, надеемся, что вам было интересно! До новых встреч дорогие друзья!

(Посетители достают телефоны и из них слышатся голоса, при этом посетители просто шевелят губами) Спасибо! Очень увлекательно! Было очень интересно! Ждем новых экспозиций!

(звучит песня группы Ногу свело! - «Наши юные смешные голоса», экскурсовод и посетители начинают танцевать, делая легкие механические движения).

«В комнате искусственного лета  
Мы лежим на кафельном столе  
И в лучах искусственного света  
Раны застывают, как желе

[Припев]  
Люди больше не услышат  
Наши юные смешные голоса  
Теперь их слышат только небеса  
Люди никогда не вспомнят  
Наши звонкие смешные имена  
Теперь их помнит только тишина»

(Постепенно гаснет свет, экскурсовод и посетители уходят)

Конец.

[logo-pasl@yandex.ru](mailto:logo-pasl@yandex.ru)