Т А М А Р А В А С И Л Е Н К О

 Л Е Г Е Н Д А

 (Одноактная пьеса)

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ж Е Н Щ И Н А - 50 лет

Д Е В У Ш К А - 25 лет

*/Экскурсионный автобус в курортном городке. На сидении ДЕВУШКА. Оглядывается,*

*смотрит на часы, явно кого-то ждет. /*

ГОЛОС ЭКСКУРСОВОДА. */С явным южным акцентом./*  Дамы и господа! Граждане и гражданки! Автобус отправляется в самые красивые места! Мы едем в неприступные горы, но мы переступим через них вместе с вами!

  */В последнюю минуту входит ЖЕНЩИНА, садится рядом с ДЕВУШКОЙ./*

ДЕВУШКА. Простите, это место занято.

ЖЕНЩИНА. Восьмое? У меня билет на восьмое.

ДЕВУШКА. Может быть, вы перепутали автобус?

ЖЕНЩИНА. Этот в горы? Экскурсия на шесть тридцать?

ДЕВУШКА. Да, но...

 ЖЕНЩИНА. Туда автобус один.

ДЕВУШКА. Может, другое число?

ЖЕНЩИНА. Уж числа я не перепутаю. К тому же мы уже едем. Красота!

ДЕВУШКА.  */Кричит./* Остановите автобус!

ЖЕНЩИНА. Вас не устраивает соседство?

ДЕВУШКА. Нет, что вы, но...

ЖЕНЩИНА. Вы ждали другого? Честно сказать, я тоже. Но мне соседство нравится.

ДЕВУШКА. Где вы покупали билет?

ЖЕНЩИНА. Мне его подарили. Солидный не молодой человек.

ДЕВУШКА. Высокий с русыми волосами?

ЖЕНЩИНА. Пожилой такой, с проседью.

ДЕВУШКА. Он вам ничего не говорил?

ЖЕНЩИНА Вроде бы ждал кого-то. Рядом со мной. На лавочке. Оглядывался, вздыхал, я

думала, заговорить не решается.

ДЕВУШКА. Долго ждал? Ничего не сказал?

ЖЕНЩИНА. Предложил билет и даже денег не взял. Я была уверена, что мы поедем вместе. Интересный такой мужчина. Ваш отец?

ДЕВУШКА. Разрешите пройти.

ЖЕНЩИНА. Куда вы?

ДЕВУШКА. Выйду, пока не поздно. */Кричит./* Остановите автобус!

ЖЕНЩИНА. Что вы, что вы! Я просто спросила. Бывает, мамочки не разрешают детям с отцами встречаться, или мало ли других причин...

ДЕВУШКА. Пропустите, пожалуйста.

ЖЕНЩИНА. Простите меня, дуру старую. Что же я не понимаю? Все мы - женщины. Сядьте. Ну, не смог он, и Бог с ним. Объявится.

  */ДЕВУШКА садится, отворачивается к окну. Гид продолжает экскурсию./*

Замечательный здесь город, правда? Вы в каком санатории отдыхаете?

ДЕВУШКА. Я здесь живу. Сегодня отгул взяла.

ЖЕНЩИНА. А хотели уйти. На экскурсии, вероятно, не часто ездите?

ДЕВУШКА. Первый раз в горы собрались.

ЖЕНЩИНА. Увы, хуже всего знаешь родные места. Полагаешь, все впереди, успеется, в чужие края рвешься, а от того, что рядом, отмахиваешься. Любите путешествовать?

ДЕВУШКА. Не приходилось.

 ЖЕНЩИНА. А я подчас забываю, как выглядит моя комната. Порой дом мне кажется похожим на поезд, на автобус, на вокзал. Я — актриса.Гастроли, переезды. Изучаю города. Коллекционирую. Но между нами - в собственном городе путаю названий улиц.

ДЕВУШКА. Вы - актриса? Это, наверное, очень интересно?

ЖЕНЩИНА. Наверное. Интересно так же, как жить. Вам интересно жить?

ДЕВУШКА. Сейчас очень. Раньше было все равно, а сейчас… Он вчера сильно расстроился?

ЖЕНЩИНА. Я приготовилась к танцам, а он билет предложил, раскланялся и был таков. Так это ваш отец?

ДЕВУШКА. Не совсем...

ЖЕНЩИНА. Любовник?

ДЕВУШКА. Какая разница? Выпустите меня.

 ЖЕНЩИНА. За город выехали, как возвращаться станете?

ДЕВУШКА. Пешком дойду.

ЖЕНЩИНА. Не сердитесь, я спросила потому, что вы мне нравитесь.

ДЕВУШКА. Выпустите меня.

ЖЕНЩИНА. Не стоит возвращаться пешком, вечером вас привезут обратно.

 */ДЕВУШКА стоит./*

Я вас обидела? Хотите, встану и попрошу прощения, чтобы все слышали? */ДЕВУШКА садится./* Спасибо. Считаю, вы меня простили. Больше глупых вопросов не задаю.

ДЕВУШКА. Нам хотелось провести этот день вместе. Мы редко видимся.

ЖЕНЩИНА. Он женат?

ДЕВУШКА. Она уехала вчера в командировку. Мы так долго ждали этого дня, а вчера подруга написала, что прилетает, просила встретить...

ЖЕНЩИНА. Встретили?

ДЕВУШКА. Она не прилетела. Я весь вечер ждала в аэропорту, а она не прилетела. А сейчас еще и телефон вырубился, я даже позвонить не могу…

ЖЕНЩИНА. Дать телефон? Номер-то помните?

ДЕВУШКА. Восемь, девятьсот три… Забыла… Симка новая, он специально для меня купил...

ЖЕНЩИНА. Не расстраивайтесь. Вы молоды и любимы. У него вчера были печальные глаза.

ДЕВУШКА. А я сидела в аэропорту. Звонила ему, звонила, а он не брал трубку...

 ЖЕНЩИНА. Должно быть, тоже, как вы там говорите, телефон вырубился. Когда я была помоложе, опаздывала на свидания минут на сорок. Спрячусь за угол и наблюдаю, хорошо ли меня ждут? Вас вчера ждали на отлично.

ДЕВУШКА. Правда? На работу он просил не звонить, а вечером домой побоялась, вдруг она дома?

ЖЕНЩИНА. Она в командировке.

ДЕВУШКА. Я вообще трусиха. Мы так и познакомились. В трамвае пристали два парня, а он меня проводил. Я беспокоилась, что парни встретят его на обратном пути, и попросила позвонить, как он добрался до дома.

 ЖЕНЩИНА. Вы живете одна?

ДЕВУШКА. Я влюбилась в него сразу! Мы шли по темной улице, и я первый раз в жизни ничего не боялась.

ЖЕНЩИНА. Правильно! Ничего не надо бояться! Сегодня день без страха!

ДЕВУШКА. И без телефона.

ЖЕНЩИНА. Вот и хорошо! */Глядя в окно./*  По аулам едем.

ДЕВУШКА. Как у Толстого: голые мальчишки купаются в грязи на узких улочках.

ЖЕНЩИНА. А к скалам притулились кирпичные двухэтажные сакли, того и гляди, выскочит из-за забора бравый абрек, вспрыгнет на стоящий наготове мотоцикл и помчится по горам.

ДЕВУШКА. Хорошо, что вы не выпустили меня из автобуса.

ЖЕНЩИНА. Вы хотели поехать в горы.

ДЕВУШКА. Мы хотели провести этот день вместе. Вы любили когда-нибудь?

 ЖЕНЩИНА. Безумно! Семь сезонов подряд я играла Джульетту, шла наперекор близким, доказывала, что он стоит моей любви, потом три года кидалась в реку, потому что он никак не становился таким, как мне хотелось, потом смирилась, постарела и теперь в основном играю роли хорошей хозяйки и верной жены.

ДЕВУШКА. А по-настоящему вы любили когда-нибудь?

ЖЕНЩИНА. Думаете, можно сыграть роль и не влюбиться по-настоящему?

ДЕВУШКА. Но единожды, на всю жизнь?

ЖЕНЩИНА. Разве можно по-другому?

ДЕВУШКА. Я просыпаюсь от счастья, что увижу его днем, буду дышать одним с ним воздухом, по ночам я вижу его во сне, шепчу его имя, чувствую его ладони, мне кажется, что он тоже переносится ко мне и шепчет мое имя.

ЖЕНЩИНА. Мне иногда тоже так кажется.

ДЕВУШКА. Его жена тяжело больна, и он не может уйти сейчас.

ЖЕНЩИНА. Как всякий порядочный мужчина. Но кто же ее такую больную отправил в командировку?

ДЕВУШКА. Я как-то не думала об этом…

ЖЕНЩИНА. И не думайте! Когда работаешь, забываешь о боли!

ДЕВУШКА. Он ей многим обязан. Она вытащила его из дурной компании, нажила себе кучу врагов, от нее отвернулись все родственники.

ЖЕНЩИНА. Печально.

ДЕВУШКА. Сегодняшнего дня я ждала месяц. А он не смог.

ЖЕНЩИНА. Вдруг он решил устроить вам сюрприз? Приезжаем к скале Коварства и любви, а он встречает вас с цветами.

ДЕВУШКА. Он может.

ЖЕНЩИНА. Знаете историю скалы? */Историю может рассказывать она, может экскурсовод, сцена может оживиться мимической парой влюбленных./* В одном ауле жила прекрасная девушка по имени Айе. Полюбила она пастуха, и поклялись они друг другу в вечной любви. Увел юноша стада на зимние пастбища и обещал вернуться весной к скале любви — тогда она еще так называлась три года прождала Айе, ни в стужу, ни в дождь, не возвращалась домой, боясь пропустить любимого, а на четвертую весну вернулся пастух. С двумя стадами, с пастушкой и маленькими пастушатами. И бросилась тогда Айе со скалы в пропасть, а внизу, в ущелье брызгами разрослись алые маки…

ДЕВУШКА. Откуда вы это знаете?

 ЖЕНЩИНА. Мне предлагали роль в этом спектакле.

ДЕВУШКА. Здорово! Какая интересная роль!

ЖЕНЩИНА. Я от нее отказалась. Мне вдруг стало страшно.

ДЕВУШКА. Из-за этого отказаться от роли?

ЖЕНЩИНА. Мне стало страшно. Вам когда-нибудь было страшно?

ДЕВУШКА. Я же говорила, я вообще трусиха.

ЖЕНЩИНА. Страшно до умопомрачения, до криков по ночам?

ДЕВУШКА. Было. Мы с кузеном воровали яблоки у соседей. Мерзкие такие соседи. Представляете, спустили на нас двух огромных овчарок.

ЖЕНЩИНА. Брать чужое нехорошо.

 ДЕВУШКА. Мне тогда лет десять было, а брату еще меньше. И яблок у нас своих навалом, а они собак… из-за каких-то яблок… Мы побежали, и я споткнулась. Поднимаю голову, а собака прямо надо мной, вот с такими зубами, представляете?

ЖЕНЩИНА. Представляю.

ДЕВУШКА. А хозяйка стоит на крыльце и улыбается. Я так хотела крикнуть: не надо, тетенька! - но голос застрял в горле, высох от страха.

ЖЕНЩИНА. Собака не тронула?

ДЕВУШКА. Нет. Я потом с полгода по ночам орала: - Не надо, тетенька!

ГОЛОС. Дамы и господа! Мы прибыли к скале Коварства. Осматриваем, фотографируемся и не опаздывать. Привал на 10 минут.

ЖЕНЩИНА. Пойдемте?

  */Обе встают, выходят из автобуса./*

ДЕВУШКА. Он действительно может приехать. ЖЕНЩИНА. Давайте сплетем вам венок из красных маков, вон их сколько!

ДЕВУШКА. А автобус?

ЖЕНЩИНА. Подождет, мы только нарвем, плести будем в дороге. ДЕВУШКА. Мы в детстве делали венки из одуванчиков.

ЖЕНЩИНА. Теперь вам больше пойдут алые маки.

ДЕВУШКА. Красиво. Они дурманят. Представляете, он увидит мой венок и сойдет с ума.

ЖЕНЩИНА. Он и так уже достаточно ненормальный.

ДЕВУШКА. Почему?

ЖЕНЩИНА. Завести любовницу вдвое младше и не тронуться?

ДЕВУШКА. Думаете, он любит меня? Это ничего, что я все время о нем говорю? Ни про что другое не получается. Все наполнено им — мысли, комната, цветы, воздух… Дома удивляются, почему я все время молчу, но там про него нельзя, а с вами...

ЖЕНЩИНА. Со мной можно.

ДЕВУШКА. Иногда я набираю его номер и шепчу в трубку: Слава… Славик...

ЖЕНЩИНА. Вячеслав Николаевич.

ДЕВУШКА. Что?

ЖЕНЩИНА. Его зовут Вячеслав Николаевич.

ДЕВУШКА. Я не знала, что он — Николаевич…

ЖЕНЩИНА. Жаль.

ДЕВУШКА. Десять минут прошло. Надо возвращаться.

ЖЕНЩИНА. Этих цветов не хватит.

ДЕВУШКА. Автобус уйдет.

ЖЕНЩИНА. Он уже ушел.

ДЕВУШКА. А мы?

ЖЕНЩИНА. Мы пойдем к скале.

ДЕВУШКА. Автобус не мог уйти без нас!

ЖЕНЩИНА. Я предупредила, что мы не вернемся.

ДЕВУШКА. Они не имели права уезжать!

ЖЕНЩИНА. Я предупредила.

ДЕВУШКА. Чего вы от меня хотите?

ЖЕНЩИНА. Хочу привести к скале и сбросить в пропасть.

ДЕВУШКА. Меня?

ЖЕНЩИНА. Я от этой роли отказалась.

ДЕВУШКА. Не имеете права!

ЖЕНЩИНА. Имею. Я готова была оставить все, как есть, и тихонько сходить с ума от одиночества. Но что станет с тобой, детка, когда тебе стукнет пятьдесят?

ДЕВУШКА. Отпустите меня!

 ЖЕНЩИНА. А зачем нам так много сумасшедших?

ДЕВУШКА. Я буду кричать!

ЖЕНЩИНА. Кричи. Только не упирайся, я, как видишь, не на столько больна, чтобы не справиться с тобой. Я долго думала и поняла, что должна отомстить за всех. За всех брошенных и преданных женщин.

ДЕВУШКА. Пустите меня!

ЖЕНЩИНА. Я сплету тебе венок из алых маков и столкну в пропасть. И о нас сложат легенду. Легенду о коварстве и любви.

ДЕВУШКА. Руки отцепи!

ЖЕНЩИНА. Детка, я за тебя отвечаю. Здесь до сих пор водятся горячие абреки, одной - такой молодой и красивой в горах опасно.

ДЕВУШКА. Спасибо за заботу. Щас! Пойду за вами, как овца на заклание. */Поет./*

Идут бараны в ряд, бьют барррабаны!

Шкуру для них дают сами баррраны!

ЖЕНЩИНА. Что-то ты через чур развеселилась.

ДЕВУШКА. Готовлюсь к подвигу. Хотите стать легендой?

ЖЕНЩИНА. Не хочу, но придется.

ДЕВУШКА. Значит, мы вместе попадем в историю.

ЖЕНЩИНА. Тебе не страшно?

ДЕВУШКА. Вы думали, я кинусь на колени и буду умолять: не надо, тетенька? */Изображает страх./* Не надо, тетенька!

ЖЕНЩИНА. Плохо кричишь, голос не высыхает от страха.

ДЕВУШКА. А чего мне вас бояться? У нас со Славиком ничего не было.

ЖЕНЩИНА. С Вячеславом Николаевичем.

ДЕВУШКА. Со Славой, слышите, со Славиком. Я со второго класса пуганная, меня отец с матерью друг у друга воровали, по разным городам возили, по чужим домам прятали, он, чтобы не знала она, она, чтобы не знал он. Дарили на память фотографии и сваливали, а когда я выросла, оба меня послали! Тепло от них я получила только раз, когда сожгла чемодан с их фотографиями.

ЖЕНЩИНА. Врешь.

ДЕВУШКА. Я влюбилась в вашего Славика хотя бы потому, что он мог быть моим отцом. Добрым замечательным отцом.

 ЖЕНЩИНА. Зачем ты мне это говоришь?

ДЕВУШКА. А он почувствовал во мне дочь. Маленькую глупую девочку, которой можно рассказывать сказки. Вы же не согласились родить ему ребенка, а он очень любит сказки.

ЖЕНЩИНА. Сказки для взрослых девиц. А Красной шапочки до конца не знает. Во всяком случае наши дети уверены, что девочку с бабушкой поглотил волк.

ДЕВУШКА. У вас есть дети?

ЖЕНЩИНА. Два сына. Твои ровесники.

ДЕВУШКА. Славик говорил, у него нет детей.

ЖЕНЩИНА. Ты тоже говорила ему, что мечтала иметь отца и таскалась по чужим домам.

ДЕВУШКА. Так оно и было.

ЖЕНЩИНА. Я работаю с твоим отцом в одной конторе. Я тебя по голосу узнала. Когда ты молчишь и дышишь в трубку.

ДЕВУШКА. Я хотела, чтобы он меня любил.

ЖЕНЩИНА. Мне зачем врала? Разжалобить думала?

ДЕВУШКА. Хотела узнать, какая вы. За что он вас любил, за что разлюбил. Чтобы не повторять вашей ошибки, чтобы до конца жизни не дать ему взглянуть на другую. Иначе стала бы я подыгрывать дурацкой придумке в легенду! Нашла идиотку в пропасть лезть! Тебе надо, вот и прыгай, устраивай себе посмертную легенду! */Она легко вырывается и отбегает./* Ну, догони!

 /*ДЕВУШКА легко перепрыгивает с камня на камень, ЖЕНЩИНА тяжела и неуклюжа. Это похоже на игру в поддавки — рядом вьется, в руки не дается. Вдруг ЖЕНЩИНА, держась за сердце, садится на землю./*

Не получилась легенда! Силенок не хватило! Ах, как я вам сочувствую!

 */Слова летят, как камни. ЖЕНЩИНА достает таблетки, глотает./*

Не те силеночки, не те! Зачем вам Славик? У вас же полные карманы лекарств! Почему мне нельзя любить его? Двадцать лет я видела только дегенератов, у которых на выключенный свет единственная реакция. Почему я не могла влюбиться в первого нормального человека, который ведет себя, как настоящий мужчина, да при этом еще не распускает рук?

ЖЕНЩИНА. Он тоже приставал к девушкам…

ДЕВУШКА. Поэтому вы и закатываете ему концерты? Да у вас же каждый нерв дергается, руки трясутся руки, и вы заводитесь с утра на полную громкость, как громкоговоритель!

ЖЕНЩИНА. Я? Я кричу на него?

ДЕВУШКА. Я знаю, что он врет. Вы не орете. Вы, наверное, даже ругаетесь шепотом. Как

мои родители. Ходят на цыпочках и переглядываются: тише, здесь ребенок! А я и

ребенком-то никогда не была: не бегала, не кричала, все по правилам. Один раз залезла с братом в чужой сад и больше мы с ним никогда не виделись. Вот тогда я и выдумала, что это не мои родители, настоящие такими не бывают. Я придумала себе, погони, скандалы, чемодан с фотографиями и играла в эту игру сама с собой, а потом появился Славик, и мы

стали играть в нее вместе. Потому что вы — зануда. Мне стало скучно дома в одиннадцать, а вы прожили вместе тридцать.

ЖЕНЩИНА. Двадцать девять.

ДЕВУШКА. Он в меня влюбился, когда я устроила истерику, а потом кинулась вдогонку просить прощения. Знаете сколько у него родинок?

ЖЕНЩИНА. Замолчи, пожалуйста. */Достала еще таблетку./*

ДЕВУШКА. Сорок четыре. И я знаю каждую. Ему именно истеричка и нужна, а с вами ему скучно! Может быть, вам помочь? Вызвать скорую? */С каждым шагом она поднимается выше по камням и вдруг проваливается./*

ЖЕНЩИНА. Эй! Эй, ты где? Слышишь, ты? */С трудом поднимается, идет по следам ДЕВУШКИ, спускается с обрыва, вытаскивает ДЕВУШКУ, сует ей лекарство./* Осторожнее надо, здесь горы.

ДЕВУШКА. Нога… ногу больно…

ЖЕНЩИНА. Похоже, перелом. */Отрывает оборку от платья./*

ДЕВУШКА. Что вы делаете?

ЖЕНЩИНА. Перевязать надо. */Перевязывает./*

 */ДЕВУШКА пытается встать, но вскрикивает и падает./*

ЖЕНЩИНА. Никуда ты от меня не денешься. Это судьба. Посиди. Пусть нога успокоится.

ДЕВУШКА. Почему вы не бьете меня?

ЖЕНЩИНА. Зачем?

ДЕВУШКА. Вы же хотели… легенду...

ЖЕНЩИНА. Ты должна быть красивой.

ДЕВУШКА. Вы что, вправду, что ли?..

ЖЕНЩИНА. Когда я была маленькая, у нас в доме всегда что-то били: посуду, стекла, друг друга. Фотографии, правда, не дарили, но меня по чужим домам прятали — от криков и драк подальше. Тогда я дала себе слово даже ссориться шепотом. И больше всего хотела покоя. Любви, тепла и верности.

ДЕВУШКА. Так не бывает.

ЖЕНЩИНА. До тебя было. Пойдем?

ДЕВУШКА. Не пойду. Я не могу, нога...

 ЖЕНЩИНА. Я помогу, здесь недалеко.

ДЕВУШКА. Вы вправду собираетесь меня...

ЖЕНЩИНА. Давай руку.

ДЕВУШКА. Вы вправду?

ЖЕНЩИНА. Вставай.

ДЕВУШКА. Не надо… не надо, тетенька… Оставьте меня здесь, я все равно не дойду.

ЖЕНЩИНА. Здесь опасно. Абреки на жигулях, шакалы, орлы.

ДЕВУШКА. Бросьте меня, пожалуйста, бросьте...

ЖЕНЩИНА. Нет. К следующей экскурсии доберемся.

ДЕВУШКА. Может, я здесь подожду?

ЖЕНЩИНА. Я должна это сделать. Понимаешь? Когда подъедет автобус. Чтобы все видели. К скале отдыхающие со всех концов света приезжают. Пойдем, здесь недалеко.

  */Поднимает ДЕВУШКУ, тащит ее. Долго идут молча. ДЕВУШКА останавливается./*

ДЕВУШКА. Я долго верила в единственного, непогрешимого, отважного, мудрого. Потом поняла, что таких не существует. Ходят сексуально озабоченные докантропы и лапают баб. И вдруг встретила Славика. Того, о котором мечтала. И если у вас общие вещи и штамп в

паспорте, почему я не могу любить его?

ЖЕНЩИНА. А я могу любить его?

ДЕВУШКА. Вы? */Возможно ей хочется сунуть под нос сопернице зеркало, чтобы она не задавала подобных вопросов, но вглядевшись в глаза ЖЕНЩИНЫ, опускает голову./* Вы? Можете...

ЖЕНЩИНА. А знаете, Славик никогда не списывал контрольных, я сама их за него писала.

ДЕВУШКА. Почему вы меня ни о чем не спрашиваете?

ЖЕНЩИНА.  */Пожала плечами./*  Кто такие докантропы?

ДЕВУШКА. Питекантропов знаете? А это те, которые жили до них. Докантропы. А он нормальный. Сапиенс. Смелый, умный…

ЖЕНЩИНА. Зачем ты мне это рассказываешь? Мы с ним знакомы. И кроме родинок, у него еще шрамы. Один от грыжи, второй… Ты когда-нибудь дежурила по ночам в больнице? Выносила судно, наполненное кровью? Сторожила врача у ординаторской? */Садится на землю./* Наш старший сын на Дальнем Востоке. У младшего тоже семья. Кроме него у меня никого на свете. Он и я. */Глотает таблетку./* Давай плести венок, маки завянут.

ДЕВУШКА. Если вы сделаете это, вам дадут не меньше десяти лет.

ЖЕНЩИНА. Знаю. Пойдем. */Встает./*

ДЕВУШКА. Зачем обязательно на скале? Оставьте меня здесь, я все равно не выберусь, а если и выйду, никому не скажу. В этот бред никто не поверит.

ЖЕНЩИНА. Легенды не получится.

ДЕВУШКА. А по другому нельзя?

ЖЕНЩИНА. По другому ты доживешь до пятидесяти и сама об этом пожалеешь. */Поднимает ДЕВУШКУ, почти тянет ее на себе, та не сопротивляется. Останавливается./* Здесь. */Усаживает ДЕВУШКУ, расчесывает ей волосы, надевает венок/* Ты красивая.

ДЕВУШКА. Автобус идет.

ЖЕНЩИНА. Как только они начнут выходить из автобуса...

ДЕВУШКА. Я... не сумею...

 ЖЕНЩИНА. Маки, жалко, увяли...

ДЕВУШКА. Они уже выходят. */Делает самостоятельный шаг вперед, превозмогая боль./*

ЖЕНЩИНА. Стой! Дай слово, что ты никогда больше не увидишься с ним, не позвонишь, не станешь дышать в трубку...

ДЕВУШКА. Тогда я доживу до шестидесяти. Буду глотать таблетки и если он, если даже он...

ЖЕНЩИНА. Но сейчас… тебе только двадцать пять! Скажи, что не любишь его, что он не нужен тебе! Мы уедем на этом автобусе вместе!

ДЕВУШКА. Они смотрят на нас. Отойдите. Скажете, не смогли удержать. Вам ничего не будет.

ЖЕНЩИНА. Не надо, не надо, девочка!

ДЕВУШКА. Я все равно буду звонить, встречать у подъезда, я все равно буду любить его!  */Отталкивает ЖЕНЩИНУ./* Они идут сюда!

  */Делает шаг вперед, и… ЖЕНЩИНА бросается ей наперерез, обнимает ее. И так они стоят, обнявшись, ДЕВУШКА в венке из алых маков и ЖЕНЩИНА, а очередной экскурсовод рассказывает легенду./*

ГОЛОС ЭКСКУРСОВОДА. В одном ауле жила прекрасная девушка по имени Айе. Полюбила она пастуха, и поклялись они друг другу в вечной любви. Увел юноша стада на зимние пастбища и обещал вернуться весной к скале любви — тогда она еще так называлась три года прождала Айе, ни в стужу, ни в дождь, не возвращалась домой, боясь пропустить любимого, а на четвертую весну вернулся пастух. С двумя стадами, с пастушкой и маленькими пастушатами. И бросилась тогда Айе со скалы в пропасть, а внизу, в ущелье брызгами разрослись алые маки…

  */Возможно мимическая пара — красавица Айе и ее возлюбленный снова появятся на сцене. /*