**Ольга Варшавер**

**ЗЕФИРНЫЙ ТЕСТ**

**Действующие лица**:

• **СВЕТЛАНА** Юрьевна Брашник (60/75), профессор, социальный психолог, суховатая, несгибаемая, всю жизнь посвятила науке

• **ЛИЗА** Брашник (18/20), ее внучатая племянница, умная, импульсивная, бросает вызов авторитетам; обожает Светлану

• **ПОРЕЙКОВ** Сергей Сергеевич (60-75), профессор, коллега и, в прошлом, близкий друг Светланы, критик зефирного теста

• **ВАЛЁК** (28/30), художник; считает, что зефирный тест, в котором он участвовал в детстве, сделал его неудачником

• **ИОНОВ** Иван Александрович (50/65) — завкафедрой психологии

• Старый университетский **ДВОРНИК,** Пётр Николаевич (70/75)

• **ИНТЕВЬЮЕРЫ** (1-2) – студенты факультета психологии (18/19)

• **РЕСПОНДЕНТЫ** (2-4) — прохожие и гости факультета психологии – на виду у публики меняют шарфы и головные уборы: т.е. их много (возраст разный, в основном – ровесники ВАЛЬКА обоих полов)

**Темы**:

• *Свобода воли против детерминизма* — Определяют ли нашу жизнь наши предыдущие выборы и поступки или есть шанс измениться?

• *Наука и человеческая природа* — Могут ли психологические исследования по-настоящему охватить сложность человеческой природы?

• *Конфликт поколений* — Суровость мудрости против бунтарства юности.

• *Самопринятие и самореализация* — Как выйти за рамки детских ярлыков.

 **Сцена 1. Интермедия**
 *Два ИНТЕРВЬЮЕРА опрашивают РЕСПОНДЕНТОВ —
«прохожих» и «гостей факультета».
Это происходит в фойе перед спектаклем или в проходах,
пока зрители рассаживаются.
Вопросы и ответы могут повторяться много раз.
Если занавес закрыт, старый ДВОРНИК сметает мусор на авансцене,
если занавеса нет, он убирает сцену.*

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: Вы когда-нибудь слыхали о «зефирном тесте»?

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Впервые слышу…

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: Вы в курсе, что такое «зефирный тест»?

**РЕСПОНДЕНТ 2**: Конечно! Только вы его неправильно называете.

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: Отлично! Поправьте меня!

**РЕСПОНДЕНТ2**: Правильно — «маршмэллоу-тест». Потому что зефир и маршмэллоу — это, уж извините, две большие разницы.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: Вам приходилось слышать о «зефирном тесте»?

**РЕСПОНДЕНТ 3**: А-а, погодите… Кажется… это когда детей на выдержку проверяют?

**ИНТЕРВЬЮЕР 1:** В точку! Молодец!

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: Вы знаете, что такое «зефирный тест»?

**РЕСПОНДЕНТ 4**: Да я сам в таком участвовал. Мать удружила.

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: Расскажите, пожалуйста, как это происходило!

**РЕСПОНДЕНТ 4**: Маленький был, не помню ничего.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: Вы когда-нибудь слыхали о «зефирном тесте»?

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Зефир ненавижу! Но тест помню — в детском саду нам устроили.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: И какой был результат? Вы прошли тест?

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Конечно. Я ведь ненавижу зефир.

 *Диалоги, начавшиеся в фойе или зале, перемещаются на авансцену.
Там ДВОРНИК машет метлой или шваброй.*

 **ИНТЕРВЬЮЕР 2**: Знаете, что такое «зефирный тест»?

**РЕСПОНДЕНТ 2**: Да-да. Отложенная награда.

**ДВОРНИК**: (*ворчливо*) Ага, как же! Награду они откладывают! Будто она их дождётся…

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: (*обращается к дворнику*) А вы, Пётр Николаевич, тоже слышали о «зефирном тесте»?

**ДВОРНИК**: Каждый божий день слышу. Я ж тут работаю, на факультете этом… психическом… почитай сорок лет уже.

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: И что вы можете сказать о «зефирном тесте»?

**ДВОРНИК**: Этот ваш зефир — он навроде морковки. Слыхали, небось: морковку перед ослом подвешивают, чтобы заставить его идти дальше.

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: Да вы у нас философ!

**ДВОРНИК**: ПсихолОг я. Про человеков кой-чего понимаю. И про ослов тоже.

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: Вы про морковку уточните, пожалуйста!

**ДВОРНИК**: По-вашему, осел когда-нибудь получит морковку? Да он сдохнет раньше!

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: Какая связь с зефирным тестом? Наши ученые честно выдают терпеливым детям вторую зефирку.

**ДВОРНИК**: Угу. Учат их терпеть, страдать и всю радость на потом откладывать.

**ИНТЕРВЬЮЕР** **1**:(*в мегафон*) Добро пожаловать на факультет психологии! Сегодня мы празднуем юбилей профессора Светланы Юрьевны Брашник, автора российской версии легендарного «зефирного теста»! Спешите на праздник зефира!!!

 **Сцена 2. Дома у Светланы**
 *Профессор СВЕТЛАНА Брашник перед зеркалом
поправляет прическу и серьги:
 она собирается на торжественную церемонию —
получать премию за выдающиеся заслуги
по случаю своего юбилея.
СВЕТЛАНА красива, очень за собой следит,
одета элегантно, но практично.
Вбегает ЛИЗА в повседневной молодежной одежде, растрепана.*

**ЛИЗА**: Уф, боялась — без меня уйдешь.

**СВЕТЛАНА**:(*невозмутимо*) Еще пара минут — и ушла бы.

**ЛИЗА**: Нет уж, Светоч! Мне поручили тебя сопроводить. А тебе велели не сопротивляться.

**СВЕТЛАНА**: Что-то твои родители раскомандовались. Я вполне способна добраться сама.

**ЛИЗА**: Никто не сомневается. Ты наш стойкий оловянный солдатик. (*чмокает Светлану в щеку*).

**СВЕТЛАНА**: А ты — мой почетный караул?

**ЛИЗА**: Именно! Но мне велели, если что, применить силу.

**СВЕТЛАНА**: Силой меня можно только рассердить.

**ЛИЗА**: Ладно, обойдемся без силы, так и быть. Готова?

**СВЕТЛАНА**: (*убирая бумаги в сумку*) Главное, речь не забыть. Я, конечно, и без шпаргалки на церемонии выступлю, но память…

**ЛИЗА**:(*подхватывает*) …уже не та.

**СВЕТЛАНА**: Я этого не говорила.

**ЛИЗА**: Ладно-ладно, ты подумала, я сказала!.. Светоч, зачем тебе этот цирк? Ты и так великая.

**СВЕТЛАНА**:(*чуть обиженно*) Лиза, это не цирк, а признание научных заслуг. Надеюсь, объективное.

**ЛИЗА:** Ну да, помню: объективный зефирный тест.

**СВЕТЛАНА**: Между прочим, весьма показательный.

**ЛИЗА**: Эх, поздновато я родилась. Не попала к тебе в подопытные кролики.

**СВЕТЛАНА**: Ты бы слопала зефир мгновенно.

**ЛИЗА**: Это точно. И что? По-твоему, я неуспешная?

**СВЕТЛАНА**: (*любуясь ЛИЗОЙ*) По-моему, ты прелестна. И ты моя внучатая племянница.

**ЛИЗА**: Всего лишь? (*с шутливой угрозой*) Светоч!!!

**СВЕТЛАНА**: И ты мне роднее всех.

**ЛИЗА**: Так-то лучше. Ты мне тоже.

**СВЕТЛАНА**: Что ж… (*бросает критический взгляд на ЛИЗУ*) Причешись, дитя.

**ЛИЗА**: (*торопливо приглаживает волосы*) Так сгодится?

**СВЕТЛАНА**: Для сельской местности.

**ЛИЗА**: Ясно. Я и тут неуспешная…

**СВЕТЛАНА**: Лизок, не начинай.

**ЛИЗА**: Но ведь ты всю жизнь доказываешь, что самоконтроль равен успеху, да? А если человек просто… не об этом?

**СВЕТЛАНА**: Тогда он сам себе злейший враг.

**ЛИЗА**: А вдруг ему так удобнее?

**СВЕТЛАНА**: Пока не столкнется с последствиями.

**ЛИЗА**: Всё у тебя по полочкам разложено.

**СВЕТЛАНА**: А у тебя по углам распихано.

**ЛИЗА**: Потому что хаос — это жизнь!

**СВЕТЛАНА**: (*устало*) Лиза, я не спорю с подростками. (*лекторским тоном*) Но исследования показывают, что люди, которые в детстве были способны отложить удовольствие на потом...

**ЛИЗА**: (*скороговоркой*) …лучше всех сдавали экзамены, зарабатывают больше денег и стали идеальными винтиками системы. (*пауза*) И шпунтиками.

**СВЕТЛАНА**: Чем?

**ЛИЗА**: Ну, если есть винтики, должны быть и шпунтики. Для рифмы и гармонии.

**СВЕТЛАНА**: Ты егоза.

**ЛИЗА**: И ходячее опровержение твоих теорий.

**СВЕТЛАНА**: Ну-ка, опровергатель, походи туда-сюда. (*с улыбкой наблюдает, как ЛИЗА вышагивает взад-вперед*) И впрямь ходячее!

**ЛИЗА**: О! Профессор Светлана Брашник согласилась! Победа хаоса над системой!

**СВЕТЛАНА**: Хорошо, дитя. Пошли. Потом обсудим.

**ЛИЗА**: Да я слопаю все твои аргументы, как тот зефир.

*Выходят.*

 **Сцена 3. Интермедия**
 *На авансцене.*

**ИНТЕРВЬЮЕР** **1**:(*в мегафон*) Добро пожаловать на факультет психологии! Сегодня у нас праздник! И мы пригласили на этот праздник замечательных людей! В детстве они приняли участие в исследованиях профессора Светланы Брашник, а теперь преуспевают в жизни! Спешите на праздник зефира!!!

*ИНТЕРВЬЮЕР 1 останавливает сразу двух РЕСПОНДЕНТОВ.*

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: В каком возрасте вы участвовали в «зефирном тесте»?

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Лет в пять, кажется…

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: А вы?

**РЕСПОНДЕНТ 2**: Точно не помню. В детском саду еще.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: Сколько минут вы продержались?

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Нисколько! Съел тут же. Потом орал как резаный — обиделся, что больше не дали.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: Вас ругали?

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Меня в жизни никто не ругал. Мать на обратном пути целую упаковку этого зефира купила.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: А вы?

**РЕСПОНДЕНТ 2**: Я прошла тест успешно, получила вторую зефиринку и отнесла дедушке.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: Вы не любили сладкое?

**РЕСПОНДЕНТ 2**: Я очень любила дедушку.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: Расскажите, пожалуйста, чем вы теперь занимаетесь, кем работаете?

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Владею крупным производством.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: Что производите? Не зефир?

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Грузовые автомобили.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: Грузовые?! Значит, на вас огромный груз ответственности! Вернемся к вам. Где и кем работаете?

**РЕСПОНДЕНТ 2**: Воспитательницей в детском саду.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: О, как интересно! Вы проводили со своими воспитанниками зефирный тест?

**РЕСПОНДЕНТ 2**: Боже упаси. Он ничего не отражает. Вообще ни-че-го.

**ИНТЕРВЬЮЕР** **2**: Что ж, проходите в зал! Мы вам очень рады! (*в мегафон*) Добро пожаловать на факультет психологии! Сегодня мы отмечаем юбилей профессора-легенды! Светланы Юрьевны Брашник! Спешите на праздник зефира!!!

**Сцена 4.** **Коридор университета**
 *СВЕТЛАНА и ЛИЗА идут по коридору.
Навстречу им идет профессор ПОРЕЙКОВ с букетом в руках.*

**ПОРЕЙКОВ**: (*галантно раскланивается; иронично*) О, Светлана Юрьевна, наш почтенный лауреат! Или, по-нынешнему, лауреатка? Как предпочитаете?!

**СВЕТЛАНА**: (*сдержанно*)Сергей? Ко мне на юбилей? Как мило с твоей стороны.

**ПОРЕЙКОВ:** Что ж, поздравляю, Ланочка. Можно, сейчас отдам? (*протягивает букет, СВЕТЛАНА принимает*) Греешься в лучах славы? Наш старенький эксперимент заиграл новыми красками?

**ЛИЗА**: Ой! Вы что, знакомы?

**ПОРЕЙКОВ**: Более чем. Когда-то работали вместе. Пока не разошлись во мнениях по поводу знаменитого зефирного теста.

**ЛИЗА**: Как это — разошлись?

**СВЕТЛАНА**: Не стоит ворошить прошлое.

**ПОРЕЙКОВ**: Наоборот, стоит! Пусть молодёжь постигает оборотную сторону науки. Я, например, считаю, что наш профессор… (*поклон в сторону СВЕТЛАНЫ*)… предложила крайне удобную идею. Особенно удобную для тех, кто любит обвинять бедных в их бедности.

**ЛИЗА**: Та-а-ак, я хочу это услышать!

**СВЕТЛАНА**: (*раздраженно*) Сергей, оставь ребенка в покое.

**ЛИЗА**: Я не ребенок! Рассказывайте!

**ПОРЕЙКОВ**: Что ж, бодрое юное создание… Кстати, я вас, кажется, видел вчера на лекции. Вы аспирантка Светланы Юрьевны?

**ЛИЗА**: Внучатая племянница! Лиза Брашник.

**СВЕТЛАНА**: Лиза — внучка моего покойного брата.

**ПОРЕЙКОВ**: Отлично! Династия не прервалась! Так вот, Лиза Брашник, смотрите: Ребенок получает зефир: одну штуку сейчас или две, если подождет. Простая схема?

**ЛИЗА**: Как дважды два.

**ПОРЕЙКОВ**: Но дети растут не в вакууме, а в семье. У детей из обеспеченных семей этого зефира завались! Им не страшно подождать — они уверены, что еда никуда не денется.

**ЛИЗА**: Это обо мне!

**ПОРЕЙКОВ**: А ребенок из бедной семьи знает: надо взять сейчас, а то завтра вообще ничего не дадут. Его принцип: «бери, пока дают».

**ЛИЗА**: Светоч! Логично же!

**СВЕТЛАНА**: Примитивный подход.

**ПОРЕЙКОВ**: Нет, это реальная жизнь, Лана. А твоя теория позволила вешать на детей ярлыки: «неусидчивый», «нетерпеливый», «не дисциплинирован».

**ЛИЗА**: Да, да! Типа, если не выдержал, сам виноват?

**СВЕТЛАНА**: Лиза, выбирай слова. Ни о какой вине речи не шло.

**ПОРЕЙКОВ**: Неужели? А о чем?

**СВЕТЛАНА**: О стойкости. О силе воли. О том, что самоконтроль — ключ к успеху.

**ЛИЗА**: Ясно. Если ребенок в пять лет схомячил зефирку, значит, всё — жизнь под откос!

**СВЕТЛАНА**: Статистически, да. Шансов у него меньше.

**ЛИЗА**: Чур, это не про меня!

**ПОРЕЙКОВ**: Из-за такой статистики детей загоняют в жесткие рамки. (*СВЕТЛАНЕ*) А ведь твоя Лиза в пять лет — это не Лиза сейчас!

**СВЕТЛАНА**: Ребенка не впутывай!

**ПОРЕЙКОВ**: Светлана, тебе я объяснял сто раз, а теперь объясняю студентам. Вот этому юному созданию… Лиза, плох не сам эксперимент, а то, что с ним сотворили.

**СВЕТЛАНА**: За чужие трактовки я не отвечаю.

**ПОРЕЙКОВ**: Ты всё та же, Лана… Учишь людей сдерживать себя ради абстрактного успеха? Девочку вот… с толку сбиваешь…

**СВЕТЛАНА**: (*сухо*) Сергей, ты потратил десятилетия, пытаясь дискредитировать мою работу. Зачем сегодня пожаловал?

*Напряженная пауза.
ЛИЗА завороженно наблюдает за СВЕТЛАНОЙ и ПОРЕЙКОВЫМ.*

**ЛИЗА**: Ученые спорят о науке!!! Лучше любой лекции по психологии!

**СВЕТЛАНА**: (*со вздохом*) Лиза, знакомься: это Сергей Сергеевич Порейков. В прошлом — мой коллега.

**ЛИЗА**: (*весело*) А теперь мой любимый профессор. С этого семестра.

**СВЕТЛАНА**: Вот как?

*Мимо идет* *ВАЛЁК, прислушивается, замирает.*

**ЛИЗА**: (*громко*) И я с ним согласна! Я не хочу, чтобы дети в пять лет ставили на себе жирный крест.

**СВЕТЛАНА**: (*не выдерживает*) Вы передергиваете! Оба! Спелись! (*уходит*)

**ПОРЕЙКОВ**: (*ей вслед, в сердцах*) Опять боишься признать сложность жизни? (*уходит*)

**Сцена 5. Коридор университета**
 *К ЛИЗЕ подходит ВАЛЁК —
парень лет тридцати, с небрежно завязанным шарфом.*

**ВАЛЁК**: Эй, ты тоже пришла митингнуть против зефирной диктатуры?

**ЛИЗА**: (*удивлённо*) А ты кто?

**ВАЛЁК**: (*с усмешкой*) Валёк я. Бывший подопытный кролик. Тот, кто сразу съел зефир. И с тех пор считает себя никем.

**ЛИЗА**: Серьёзно?

**ВАЛЁК**: Серьёзней некуда. Меня и еще пару бедолаг из моей прошлой жизни позвали… типа, отметить наш вклад в науку. Думают, я расчувствуюсь, скажу спасибо мадам Брашник за ценный урок. А мне, если по чесноку, хочется этим зефиром ей в башку запулить. Уже бы запулил, да не помню, как она выглядит. Двадцать пять лет прошло. Считай, всю жизнь мне попортила.

**ЛИЗА**: Расскажешь?

**ВАЛЁК**: А ты разве не из подопытных?

**ЛИЗА**: Нет… я так… учусь тут. Меня Лизой зовут.

**ВАЛЁК**: А про зефирную историю, которую эта мадам замутила, знаешь?

**ЛИЗА:** (*неохотно*) Слышала.

**ВАЛЁК:** Ты разве не об этом со старпёрами перетирала?

**ЛИЗА**: Об этом. Но ты-то знаешь изнутри. Расскажи!

**ВАЛЁК**: Короче, я из этих… Из "нетерпеливых". Нас тогда пятеро было. Хотя… может, больше. Я вообще никого из детсада не помню.

**ЛИЗА**: И тебе это как-то реально повредило?

**ВАЛЁК**: (*фыркает*) Ну, я не помер, если ты об этом. Но вообще, если пацану в пять лет ставят на лбу клеймо «слабак» — это не очень помогает по жизни.

**ЛИЗА**: Догадываюсь. Но жду подробностей.

**ВАЛЁК**: Ну чё... Посадили нас тогда в пустую комнату. Перед каждым — тарелка. На тарелке — зефирина. Сказали: хочешь — ешь, но, если подождешь, получишь две. Только я не дурак. Лучше, как говорится, синица в руке. Сожрал ту, что дали. И началось…

**ЛИЗА**: Что началось?

**ВАЛЁК**: (*шутливо крестится*) Да на меня словно порчу навели! Бабке моей — я с бабкой всю жизнь живу — объяснили, что раз я не умею ждать, значит, слабак. И она мне все уши прожужжала. «Ты, Валёк, не умеешь ждать. Тебе нужен стальной характер, а ты слабак…» Даже одноклассники потОм откуда-то про этот несчастный зефир пронюхали. Задразнили. «Зефиркой» прозвали… «дзеффирелли» еще… «зефир-кефир»…

**ЛИЗА**: Жесть.

**ВАЛЁК**: Ага, жесть. Но по сути-то — чистая правда. Ничего путного из меня не вышло.

**ЛИЗА**: В смысле?

**ВАЛЁК**: В смысле — кто был никем, тот никем и останется. Я картинки разные малевал, хотел в художники пойти. Но это ж учиться надо. Бабка сказала, что ей не потянуть, чтоб я после школы еще учился. Ну и, типа, я все равно не Айвазовский.

**ЛИЗА**: И кто ты теперь?

**ВАЛЁК**: Менеджер я, Лиза. По работе с клиентами. Продавец, короче.

**ЛИЗА**: (*искренне*) Это не конец света.

**ВАЛЁК**: Ага. Конец света — это если бы я вытерпел, зефирину не съел и жил теперь в особняке на сто комнат. С личным бассейном.

**ЛИЗА**: А картинки? Совсем забросил?

**ВАЛЁК**: Малюю потихоньку. Себе на радость.

**ЛИЗА**: Покажешь?

**ВАЛЁК**: Да чё там смотреть… (*достаёт телефон, протягивает*)

*Лиза вглядывается в экран, листает изображения.
Возможно, на стене или экране проецируются его картины.*

**ЛИЗА**: (*восхищенно*) Валёк! Ты талант! Это просто… офигенно!

**ВАЛЁК**: Да брось ты.

**ЛИЗА**: Послушай, мне бежать надо. Но ты ведь будешь в зале, да? На церемонии?

**ВАЛЁК**: А то! Я этой вашей мадам Брашник все выскажу. Наболело.

**ЛИЗА**: Не надо.

**ВАЛЁК**: Почему это?

**ЛИЗА**: Просто прошу тебя — не надо. Потом объясню. А с твоими картинками что-нибудь придумаем. Обещаю!

*ЛИЗА убегает. ВАЛЁК смотрит ей вслед.
На его лице — смесь надежды и недоверия.*

 **Сцена 6. Интермедия**
 *На авансцене.*

**ИНТЕРВЬЮЕР** **2**:(*в мегафон*) Сегодня у нас праздник зефира!

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: К нам в гости заглянули выдающиеся люди, которые в детстве приняли участие в исследованиях профессора Брашник.

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: Они многого добились в жизни!

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: Они готовы ответить на наши вопросы!

*ИНТЕРВЬЮЕРОВ окружают РЕСПОНДЕНТЫ.*

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: Чем вам запомнился «зефирный тест»?

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Зефир оказался… фуууу…

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: А вам чем запомнился тест?

**РЕСПОНДЕНТ 2**: Меня потом очень хвалили.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: Значит, вы долго продержались! Сколько минут?

**РЕСПОНДЕНТ 2**: Нисколько. Меня дома всегда за все хвалили.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: Гмм… (*повернувшись к другому РЕСПОНДЕНТУ*) А вы сколько продержались?

**РЕСПОНДЕНТ 3:** Пару минут. Потом съел. Зефирина оказалась такая приторная… Меня стошнило.

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: А вы? Все прошло успешно?

**РЕСПОНДЕНТ 4**: Да-а-а. Я продержался, сколько велено. Меня всегда учили ничего не хотеть.

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: Вообще ничего?

**РЕСПОНДЕНТ 4**: Вообще. Учился всегда на отлично.

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: А чем вы теперь занимаетесь, кем работаете?

**РЕСПОНДЕНТ 4**: Ничем. С депрессухой борюсь.

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: И кто кого?

**РЕСПОНДЕНТ 4**: Пока ничья.

**ИНТЕРВЬЮЕР 2**: Вернемся к вам. Где и кем работаете?

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Технолог на кондитерской фабрике.

**ИНТЕРВЬЮЕР 1**: Завидую! Только… Вы, кажется, не любите сладкое?

**РЕСПОНДЕНТ 1**: И это очень помогает в работе!

**ИНТЕРВЬЮЕР** **2**: Проходите в зал! Мы вам очень рады! (*в мегафон*) Добро пожаловать на День Зефира! Сегодня мы празднуем юбилей профессор-легенды, Светланы Юрьевны Брашник! Спешите на праздник!!!

**Сцена 7. Коридор университета**

*Навстречу ПОРЕЙКОВУ идет завкафедрой психологии
профессор ИОНОВ.*

**ИОНОВ:** Сергей Сергеевич, можно вас на минуту. (*отводит ПОРЕЙКОВА в сторону*) У нас на церемонии гости, участники зефирного теста.

**ПОРЕЙКОВ:** Как же, слышал про вашу затею. Весело!

**ИОНОВ:** Затея, похоже, терпит крах. Но, может, оно и к лучшему.

**ПОРЕЙКОВ:** Что-то не так?

**ИОНОВ:** Первокурсники бегали, интервью у них брали. Плохая статистика.

**ПОРЕЙКОВ:** Помилуйте, Иван Александрович! Статистика не может быть плохой. Это цифры.

**ИОНОВ:** Не цепляйтесь к словам, коллега. Картина такая: почти все, кто в детстве был терпелив и не притронулся к зефиру, недовольны жизнью. А то и депрессией страдают.

**ПОРЕЙКОВ:** Вот это занятно!

**ИОНОВ:** А еще занятнее другое: среди нетерпеливых довольно много успешных. Один парень вообще в олигархи выбился.

**ПОРЕЙКОВ:** Более чем занятно. И неожиданно. Я ведь тоже стоял… так сказать… у истоков.

**ИОНОВ:** А мне казалось, вы главный критик этой истории.

**ПОРЕЙКОВ:** Когда-то адаптировал Стэнфордский эксперимент вместе со Светланой Юрьевной. Потом разочаровался в этой истории и даже пару статей написал об этом…

**ИОНОВ:** То есть, вы скептически относитесь к ее исследованиям?

**ПОРЕЙКОВ:** Я критиковал тест несколько с других позиций. А сегодняшняя статистика… спустя двадцать пять лет… это очень интересно. Над этим нужно покумекать.

**ИОНОВ:** Послушайте, эти гости, кажется, намерены развенчать тест, а заодно и саму юбиляршу прямо на церемонии.

**ПОРЕЙКОВ:** Н-да… Неприятная ситуация.

**ИОНОВ:** Весьма. Но повторяю – может оно и к лучшему.

**ПОРЕЙКОВ:** Не понял вас.

**ИОНОВ:** Юбилярше пора на пенсию. Причем давно пора.

**ПОРЕЙКОВ:** Погодите! Как это — на пенсию? Светлана Юрьевна не просто профессор, она знаменита на всю страну, по ее учебникам во всех университетах психологов учат!

**ИОНОВ:** Вот и прекрасно. Пусть сидит дома, ваяет статейки по своим старорежимным изысканиям.

**ПОРЕЙКОВ:** Вы хотите ее уволить?

**ИОНОВ:** Я?! Ни в коем случае! Нисколько не хочу. Но поймите — на меня давят сверху. И я очень рассчитываю на вашу поддержку.

**ПОРЕЙКОВ:** Какого рода?

**ИОНОВ:** Ну, все-таки вы — главный критик зефирного теста. Вот, у меня тут ваша публикация под рукой как раз. (*достает из кармана ксерокопию статьи*) Выступите на церемонии, а?

**ПОРЕЙКОВ:** Этой статье двадцать лет!

**ИОНОВ:** Но как раз сейчас ваши мысли очень уместны.

**ПОРЕЙКОВ:** Иван Александрович, не берите грех на душу. У Светланы Брашник юбилей. Мы идем ее поздравлять.

**ИОНОВ:** Поздравим, покритикуем, намекнем. Научная истина – превыше всего.

**ПОРЕЙКОВ:** Лозунгами заговорили? Я вам не помощник. (*разворачивается, уходит*)

**ИОНОВ:** (*вслед ПОРЕЙКОВУ*) Что ж… Без вас обойдемся.

**Сцена 8. Кабинет Светланы в университете***СВЕТЛАНА одна.
Нервно прохаживается, затем замирает, глядя в окно или в зеркало.*

**СВЕТЛАНА**: Четыре года… Сейчас кажется — тьфу! — миг на фоне вечности. Тогда казалось — целая жизнь… Четыре года… Сергей так просил подождать! Умолял. А я? Даже не дала себе времени подумать, рассмотреть, допустить. Нет, нет, нет — решительно, мгновенно, как вспышка. «Не надо». «Не хочу». «Не жду».

Я уехала за границу. В первый попавшийся университет. То есть, в прекрасный университет. И в прекрасную страну. Но мне, в сущности, было все равно…

Как странно. Ведь вся моя наука — об ожидании. О том, как ценить завтрашнее больше, чем сегодняшнее. Как видеть перспективу, преодолевать минутную слабость. Но почему я даже не попыталась? Почему отказалась ждать?

Глупости! Чего было ждать? Кого? Женатый мужчина! «Подожди, Ланочка, всего четыре года, до совершеннолетия дочки…» А потом? Потом развод, общественное порицание, скандалы, его дочь, которая меня возненавидит? Ну нет.

Я сделала правильный выбор. Я уехала за границу. А Сергей писал мне письма. Длинные письма. Сначала часто…

*Появляется ПОРЕЙКОВ — это воспоминания СВЕТЛАНЫ.*

**ПОРЕЙКОВ**: Сегодня я весь день с тобой разговаривал. Не только сегодня, конечно. Ведь паузы, пробелы в общении превращаются в зияющие пустоты, и потом — если «потом» вообще наступит — станет практически невозможно их заполнить, возобновить с того места, где общение прервалось. Так что я хожу и разговариваю с тобой. Каждый день. Иначе я окончательно сойду с ума. Ты, кажется, не слышишь, но я продолжаю это делать…

**СВЕТЛАНА**: Я, разумеется, слышала. Просто не отвечала.

**ПОРЕЙКОВ**: Только когда человека нет рядом, можно проверить, насколько он тебе нужен. Так вот, мне кажется, что какая-то жуткая яма образовалась.

**СВЕТЛАНА**: Я молчала. Какая, к черту, яма?.. Ну, яма, да. И я на дне. Но я выдержу, я сильная.

**ПОРЕЙКОВ**: Сегодня я долго шагал по Москве. Город кажется настоящим только там, где мы когда-то гуляли вместе, а моя первая спонтанная реакция на все вокруг, первый порыв — рассказать тебе, поделиться с тобой. И только с тобой.

**СВЕТЛАНА**: Я не позволяла себе никаких порывов. Только работа, работа — с утра до ночи.

**ПОРЕЙКОВ**: А помнишь, как мы шутили в лаборатории? «Ночной зефир…»

**СВЕТЛАНА**: «…струит эфир»… Конечно, помню.

**ПОРЕЙКОВ**: «Шумит, бежит Гвадалквивир»…

**СВЕТЛАНА**: Время тоже бежало. Письма стали приходить реже. Тем больнее мне было их читать…

**ПОРЕЙКОВ**: Так хочется защитить тебя — от всего. От любых тягот и переживаний! Ты талантлива, чудесна, ты редкий, штучный экземпляр, ты не просто один из муравьишек человечьего муравейника.

**СВЕТЛАНА**: Потом… Остались только письма на день рождения…

**ПОРЕЙКОВ**: В Москве уже за полночь, так что тут твой день рождения уже закончился. Но мы живем в разных часовых поясах, в разных полушариях, в разных реальностях.

**СВЕТЛАНА**: Да, разница во времени была семь часов. Я всегда знала: у меня утро, а у него обеденный перерыв. А сейчас он сдал ключи от лаборатории — всегда уходил последним… А сейчас лег спать…

**ПОРЕЙКОВ**: Я не сплю, я отмечаю твой день рождения… Надеюсь, ты все еще празднуешь. И надеюсь, что с хорошими людьми.

**СВЕТЛАНА:** Я там никогда ничего не отмечала. Не с кем…

**ПОРЕЙКОВ:** В любом случае, сегодня твой День. И я посылаю тебе все возможные и невозможные пожелания из города, который ты так любила. Пожалуйста, живи долго, будь счастлива и береги себя. Жду тебя всегда.

**СВЕТЛАНА**: А я себе ждать запретила… Так что? Я провалила зефирный тест?..

(*резко, с вызовом*) А, чепуха! Это не провал. Это сознательный выбор. Я выбрала науку. Она не требовала от меня ничего, кроме преданности. Преданности и работы. Здесь и сейчас.

О чем тут жалеть? Годы исследований, открытий, признание в академическом мире — неужели стоило обменять все это на любовную неразбериху? (*меняет тональность*) Нет, я не ждала. Прошло четыре года. И еще четыре. И еще.

*ПОРЕЙКОВ медленно уходит.*

**СВЕТЛАНА**: Я вернулась в Москву через пятнадцать лет. И начала выхаживать километры по городу. Тысячи и тысячи шагов… Эти улицы, эти переулки, эти изменившиеся, но такие родные места… А еще — классическая музыка…

Порой такая тоска нахлынет — хочется забыть, спрятаться, убежать, не видеть, не слышать. Только бы заглушить память.

Но я сохранила все его письма. Призрак счастья… Нет, Порейков был не только… не просто коллегой. Он меня понимал. Нам было хорошо вместе. Всегда.

Настоящая близость… не в словах, не в обещаниях, а в этих бесконечных спорах, когда ты точно знаешь — другой человек тебя слышит. Я жила этим когда-то. Мы дышали одним воздухом. В унисон. (*закрывает глаза, словно вслушиваясь в его голос*)

**ПОРЕЙКОВ**: (*голос*) Зефирный тест загоняет детей в жесткие рамки. А ведь твоя Лиза в пять лет — это не Лиза сейчас!

**СВЕТЛАНА**: Может, именно поэтому его слова сейчас так ранят? Так бесят? Но… Неужели мы правда загнали детей в капкан, вместо того чтобы открыть им двери?

**ПОРЕЙКОВ**: (*голос*) Плох не сам эксперимент, а то, что с ним сотворили.

**СВЕТЛАНА**: (*решительно*) Именно! Наука не виновата! Виноваты люди. Люди, которые не хотят работать над собой! Которые сами себя списывают! Как удобно — винить всех вокруг. Говорить, что жизнь тебе чего-то недодала.

**ПОРЕЙКОВ**: (*голос*) Жизнь все-таки сложна, Ланочка. Очень сложна…

СВЕТЛАНА: Мне, кстати, жизнь точно недодала. Но винить можно только себя. Терпения не хватило… Подумаешь — четыре года… (*вздыхает, выпрямляется*) Глупости. Пора в зал. Люди ждут.

**Сцена 9.** **Коридор университета**

*ЛИЗА догоняет ПОРЕЙКОВА.*

**ЛИЗА**: Профессор! Сергей Сергеевич! Подождите! Можно вас на минутку?

**ПОРЕЙКОВ**: (*встревоженно*) Разумеется, Лиза. Что-то случилось?

**ЛИЗА**: Я… Я просто хотела спросить вас о… Светлане Юрьевне. Знаете, в семье говорят, что я — ее копия в молодости… но я вдруг поняла, что совсем её не знаю. Как человека… как женщину. Вы ведь работали вместе, да? Может, расскажете что-то?

**ПОРЕЙКОВ**: (*улыбаясь*) О, молодая Светлана… (*пауза*) Ланочка… Она была… эмоциональна. Импульсивна. Я бы даже сказал, порой неожиданно страстна… (*уточняет, перехватив удивленный взгляд ЛИЗЫ*) Страстно отстаивала свои убеждения.

**ЛИЗА**: (*удивлённо*) Страстна? Так не похоже на неё нынешнюю…

**ПОРЕЙКОВ**: (*со вздохом*) Время меняет людей. Или люди сами решают, что им нужно измениться. Но поверьте, Лиза, внутри у неё полыхает тот же огонь. Просто теперь он контролируемый, направленный. А тогда… Её огонь полыхал… обжигал… Она могла спорить часами, не терпела нерешительности, не умела ждать.

**ЛИЗА**: (*задумчиво*) Не умела ждать… Интересно.

**ПОРЕЙКОВ:** (*усмехнувшись*) Даже парадоксально. Вся её наука — про терпение, про умение ждать ради будущего… А сама она всегда выбирала «здесь и сейчас».

**ЛИЗА:** Но ведь она гениальна, правда?

**ПОРЕЙКОВ**: Да, Лиза. Гениальна. Лана всегда была впереди, видела дальше, думала глубже… Она могла пожертвовать всем ради идеи. И жертвовала…

**ЛИЗА:** (*осторожно*) Например? Чем?

**ПОРЕЙКОВ:** (*помедлив*) Например, счастьем.

*Пауза.*

**ЛИЗА:** А вы?..

**ПОРЕЙКОВ**: Я был рядом. Всегда. Но разве это что-то меняло?

**ЛИЗА:** Почему?!

**ПОРЕЙКОВ:** Потому что в её системе координат разум был превыше эмоций. (*пауза*) А еще… в молодости у нее был удивительный голос. Такой… хрустальный.

**ЛИЗА**: Как колокольчик. Да, мне говорили. Но ведь и сейчас красивый, верно? И сама она… такая прекрасная!

**ПОРЕЙКОВ**: Да, Лиза. Она совершенно прекрасна. (*задумчиво смотрит на Лизу, затем достаёт из кармана конверт*) Лиза, у меня к вам просьба. Передайте ей письмо.

**ЛИЗА**:(*берёт письмо, настороженно*) Что это?

**ПОРЕЙКОВ**: Воспоминания. Размышления. Или ответы на её вопросы.

**ЛИЗА**:(*шёпотом, себе*) А может, и на мои…

 *ЛИЗА смотрит на конверт, потом на ПОРЕЙКОВА.
Он чуть кивает, словно подтверждает ее догадки.
ЛИЗА прижимает письмо к груди и, развернувшись, быстро уходит.
ПОРЕЙКОВ смотрит ей вслед, вздыхает
и уходит в противоположную сторону.*

**Сцена 10. Коридор университета**
 *На авансцене ИНТЕРВЬЮЕР 2 и РЕСПОНДЕНТЫ, среди них ВАЛЁК.
Сбоку, у портала, ДВОРНИК сидит на табурете, прикрыв глаза.*

**ИНТЕРВЬЮЕР** **2**:(*в мегафон*) Сегодня у нас праздник зефира! И к нам на праздник заглянули выдающиеся люди, которые в детстве успешно прошли «зефирный тест» и теперь преуспевают в жизни!

**РЕСПОНДЕНТ 1**: И кто тут «преуспевает»?! Дайте в глаза ему посмотреть!

**ВАЛЁК:** Ты нас ни с кем не перепутал?

**РЕСПОНДЕНТ 2**: Замануха — этот ваш зефир. Зачем терпел — не понимаю.

**РЕСПОНДЕНТ 3**: Я всего добился, потому что локтями и лбом дорогу себе пробивал!

**РЕСПОНДЕНТ 4**: Зефирный тест — это большой блеф.

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Ну что? Скажем это ей в глаза?!

**ВАЛЁК**: Выкрикнем!

**РЕСПОНДЕНТ 3**: Ради этого и пришел!

**РЕСПОНДЕНТ 4**: Зефир на мыло!!!

*ИНТЕРВЬЮЕР 2 в замешательстве ретируется.
Появляется ИОНОВ.*

**ИОНОВ:** Что за шум, а драки нет?

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Хотите драку? Легко устроим!

**РЕСПОНДЕНТ 2**: Да запросто!

**ВАЛЁК:** Где эта ваша мадам Брашник? Зефиром ей в башку запулю.

**РЕСПОНДЕНТ 3**: Ради драки и пришли!

**РЕСПОНДЕНТ 4**: Зефирный тест — это блеф!!!

*РЕСПОНДЕНТЫ наперебой протестуют — на все лады.*

**ИОНОВ:** Понимаю ваше возмущение, господа. Но давайте все-таки направим его в более конструктивное русло. Кто готов выступить с критикой?

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Всегда готов!

**ВАЛЁК**: У меня из-за нее вся жизнь наперекосяк!

**ИОНОВ:** Значит так: после вручения статуэтки выступит юбилярша. А потом мы вызовем на сцену вас. И говорите все, что сочтете нужным.

**РЕСПОНДЕНТ 3**: (*нерешительно*) Даже плохое?

**ИОНОВ**: Разумеется. Вы же для этого пришли?

**РЕСПОНДЕНТ 4**: (*с сомнением*) И вы нас поддержите?

**ИОНОВ:** Разумеется, нет. Для меня это будет полнейшая неожиданность.

**РЕСПОНДЕНТ 1**: И что? Заткнете нам рот?

**ИОНОВ**: Дам помитинговать — только резину не тяните — а потом попрошу покинуть помещение.

**РЕСПОНДЕНТ 2**: А смысл?
 **ИОНОВ:** За смысл не волнуйтесь. И за последствия тоже. Все будет не зря. (*разворачивается и бросает на ходу*) Проходите в зал. (*уходит*)

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Неплохой план, ребя!

**РЕСПОНДЕНТ 3**: Похоже… нас используют.

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Да ладно тебе! Мы же сами хотели этой старухе в глаза посмотреть.

**РЕСПОНДЕНТ 2**: И даже плюнуть!

**ВАЛЁК:** И зефиром в башку запулить.

**РЕСПОНДЕНТ 4**: Используют, точно. Причем вслепую.

**РЕСПОНДЕНТ 2**: Ладно пошли. На месте разберемся, по ходу дела.

*РЕСПОНДЕНТЫ уходят.
ДВОРНИК встает, чешет в затылке, вздыхает.*

**ДВОРНИК**: Ну, Ионов, ну гад… И за что мне это на старости лет? Устал я… Хотел сердце поберечь… Ан не дают! (*уходит*)

**Сцена 11. Коридор университета**

*ЛИЗА бежит по коридору, сталкивается с ВАЛЬКОМ.*

**ЛИЗА**: Валёк! Хорошо, что ты мне попался! Пойдём!

**ВАЛЁК**: Куда это?

**ЛИЗА**: Нужно помочь моей бабушке выйти на сцену. Мне одной не справиться.

**ВАЛЁК**: Твоей бабушке?.. На сцену? Погоди… Она же не профе…

**ЛИЗА**: (*торопливо*) Именно. Профессор Светлана Брашник. Поможешь?

**ВАЛЁК**: Шутишь? Твоя бабушка?! Да она мне всю жизнь испортила!

**ЛИЗА**: Валёк, тебе сколько? Двадцать пять? Тридцать? Вся жизнь впереди!

**ВАЛЁК**: (*с горечью*) Угу. Хренью всякой торговать до конца дней.

**ЛИЗА**: Валёк… Помоги мне, а? Просто помоги. Вдруг нам удастся что-то исправить? И в твоей жизни тоже.

**ВАЛЁК**:(*ворчливо*) Ну ладно… Уговорила.

*Убегают вместе.*

**Сцена 12. Кабинет Светланы в университете**
*СВЕТЛАНА достает из сумки страницы с подготовленной речью.
На пороге кабинета появляется ДВОРНИК с букетом ромашек.*

**ДВОРНИК**: Светлана Юрьевна, с днем рождения вас, мил человек. Вот, держите. (*протягивает букет*)

**СВЕТЛАНА**: (*принимает букет*) Спасибо, Пётр Николаевич. Мы с вами тут самые древние старожилы. Бивни мамонта.

**ДВОРНИК**: Это верно, голубушка. Почитай сорок лет здешний двор мету.

**СВЕТЛАНА**: Пётр Николаевич, я всегда хотела спросить… Вы никогда не мечтали об иной судьбе? Ну, не сейчас, а в молодости?

**ДВОРНИК**: А зачем? Я и так счастлив. Днем студенты ваши психические, с ними интересно. Стемнеет — на звезды смотрю. Утром птиц слушаю. Что еще человеку надо? Ланочка Юрьевна (*топчется у двери, хмурится*), тут такое дело…

**СВЕТЛАНА**: Что такое, Пётр Николаевич? Что-то вы невеселый.

**ДВОРНИК**: Не надо вам, голубушка, туда ходить.

**СВЕТЛАНА**: Почему? Что случилось? Церемонию отменили?

**ДВОРНИК**: Не то чтоб отменили, но… Чует мое сердце, там все не по плану пойдет.

**СВЕТЛАНА**: Бог с вами, Пётр Николаевич. План-то проще некуда: сначала речи академиков, потом мне вручат медаль и статуэтку, потом я ответную речь произнесу, потом подросшие участники эксперимента свои истории расскажут…

**ДВОРНИК**: Вот тут собака и порылась (*вздыхает*) Не ходите, мил человек. Поберегите себя. (*выходит*)

**СВЕТЛАНА**:(*вслед, растерянно*) Спасибо за заботу, Пётр Николаевич… Что же там стряслось? (*задумывается*) Допустим… Представим самый гадкий сценарий.

**Сцена 13. Кабинет Светланы в университете**

*Эта сцена происходит в воображении Светланы.*

*Слышен гул в зале.
СВЕТЛАНА берет в руки свои бумажки,
поправляет несуществующий микрофон.

Гул стихает.*

**СВЕТЛАНА**:(*сдержанно*) Благодарю коллег, учеников, всех, кто поддерживал мою работу. Для меня это не просто награда. Это признание очевидного факта, который сформулировать очень просто: наука… (*ее голос чуть дрожит, но она берёт себя в руки*) …наука стоит выше наших эмоций и сомнений.

*В зависимости от воли режиссера
эта сцена может быть решена через голоса,
а на сцене только СВЕТЛАНА.
Но возможно в этот момент из темноты появляются
РЕСПОНДЕНТЫ, ЛИЗА и ВАЛЁК.
Они перешептываются, насмешливо хмыкают.
Однако необходимо четко обозначить,
что это — наваждение СВЕТЛАНЫ.*

**СВЕТЛАНА**: За годы работы я часто слышала комментарии, критику и даже обвинения. Меня обвиняли в жестокости, в том, что я, якобы, судила детей, навешивала на них ярлыки.

*ВАЛЁК рыпается, будто хочет что-то сказать.
Лиза в напряжении.*

**СВЕТЛАНА**: Но видеть закономерности — это обязанность, а не вина науки. Разве преступление — называть вещи своими именами?

**ВАЛЁК**: (*тихо, отчётливо*) Эти ваши имена превращаются в ярлыки.

**РЕСПОНДЕНТ 1**: И нам с ними жить.

*Пауза.*

**СВЕТЛАНА**: Кто это сказал?

**ВАЛЁК**: Я

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Я.

**РЕСПОНДЕНТ 2**: И я.

**РЕСПОНДЕНТ 3**: Подтверждаю.

**РЕСПОНДЕНТ 4**: Согласен.

**ВАЛЁК**: (*злость придаёт ему смелости*) Я Валентин. Валёк. Помните такого? Я тот, кто схавал зефир. И он испортил мне жизнь.

*Гул в зале.*

**СВЕТЛАНА**: (*резко*) Жизнь портит не зефир, молодой человек. Жизнь портят лень, слабость, нежелание бороться.

**РЕСПОНДЕНТ 1**: Неужели?!

**РЕСПОНДЕНТ 2**: А каково расти с ощущением, что ты бракованный?

**ВАЛЁК:** Что ты слабак. Зефир-кефир.

**РЕСПОНДЕНТ 3**: Что из тебя ничего не выйдет…

**РЕСПОНДЕНТ 4**: Что ты… пятилетний балбес, который не стал ждать?

**СВЕТЛАНА**: (*жёстко*) Но вы стоите здесь и говорите это мне в лицо. Значит, вы смогли одолеть свою слабость.

**ВАЛЁК**:(*твердо, но уже тише*) Просто скажите… вы когда-нибудь сомневались? Хоть раз? Может, вы все-таки ошиблись?

*Пауза.*

**СВЕТЛАНА**: Ошиблась? Не знаю. Никто не застрахован. Но я не позволю обесценить годы работы и ее результаты. Они основаны на фактах.

*ВАЛЁК отворачивается, сжимая кулаки.*

**ЛИЗА**: Светоч, разве люди не важнее фактов? Вдруг ты все-таки неправа?

**СВЕТЛАНА**:(*устало*) Если я неправа — значит, я зря прожила жизнь.

*Гул, шум, крики.
Все персонажи из наваждения СВЕТЛАНЫ исчезают.
Тишина.*

**СВЕТЛАНА**:Н-да… Скандальный вариант. Может, правда не ходить? Нечего мне там делать.

**Сцена 14. Кабинет Светланы в университете.**

*СВЕТЛАНА собирает вещи.
Вбегают ЛИЗА и ВАЛЁК.*

**ЛИЗА**: Скоро начнут! Времени почти нет! Но у меня для тебя эксперимент.

**СВЕТЛАНА**: Лиза, почему ты так взвинчена? И кто этот юноша?

**ВАЛЁК**:(*сквозь зубы*) Приятно познакомиться… заново.

**ЛИЗА**: Это Валёк. В детстве слопал твой зефир. (*кладет перед СВЕТЛАНОЙ конверт*) Светоч, вот, тебе письмо, важное письмо. До церемонии десять минут. Если выдержишь и не откроешь его — мы с Вальком не прервем твоё выступление, Валёк не выйдет на сцену и не расскажет, как зефирный тест искалечил его жизнь. Если откроешь — значит, признаешь, что в жизни есть вещи поважнее самоконтроля и силы воли.

**СВЕТЛАНА**: (*усмехается*) Лиза, это нелепо. Мне прислали письмо. Естественно, я его открою. Кто прислал?

*Берет конверт, подносит к глазам. Замирает.*

**ЛИЗА**:(*тихо*) Ну что, Светоч? Время пошло. (*включает таймер*)

*СВЕТЛАНА держит конверт в руках, не открывая.
Секунды тикают.

ВАЛЁК и ЛИЗА начинают разыгрывать сцену из прошлого:
ВАЛЁК в роли молодого Порейкова, ЛИЗА в роли молодой Светланы.*

**ВАЛЁК / ПОРЕЙКОВ**:(*мягко, но настойчиво*) Четыре года, Ланочка. Всего четыре. Они промелькнут как один миг. И мы будем вместе уже открыто. Без тайн, без компромиссов. Дочка закончит школу, и я тут же разведусь… Давай подождем.

**ЛИЗА / СВЕТЛАНА**: (*обреченно*) Чего ждать? Скандала? Осуждения? Через четыре года я уже не смогу родить… У нас нет будущего.

**ВАЛЁК / ПОРЕЙКОВ**: Моё будущее — это ты. Всё остальное — звания, признание, успех — меркнет перед… перед тем, что я чувствую…

**ЛИЗА / СВЕТЛАНА**:(*резко*) Опять ты про чувства? Да, мы чувствуем одинаково. Но я не готова ждать, потому что люблю тебя сейчас.

**ВАЛЁК / ПОРЕЙКОВ**: А я готов. Потому что люблю тебя всегда. Ланочка, ты просто боишься. Боишься потерять время, упустить счастье. Но разве счастье можно составить, как уравнение?

**ЛИЗА / СВЕТЛАНА**: (*тихо, почти шепотом*) Наше уравнение не решается… не решается…

**ВАЛЁК / ПОРЕЙКОВ**: Решается. Если есть любовь.

**ЛИЗА / СВЕТЛАНА**: Любовь всегда про здесь и сейчас. Она или есть сейчас, или её нет.

**ВАЛЁК / ПОРЕЙКОВ**: (*с болью*) По-твоему, её нет?.. Ланка, жизнь сложнее любого уравнения. В одиночку с ней не справиться. Помни, что я рядом. (*хочет ее обнять*)

*ЛИЗА отстраняется.**СВЕТЛАНА замирает. Откладывает невскрытый конверт.
Звонит таймер.*

**ЛИЗА**:(*выйдя из роли, торжествующе*) Ну-у-у, Светлана Юрьевна! Поздравляю! Ты — кремень.

**СВЕТЛАНА**: (*тихо, устало*) Возможно, ты права, Лизок… В жизни есть что-то важнее самоконтроля. И силы воли.

*СВЕТЛАНА, всегда несгибаемая и уверенная, выглядит постаревшей.
Испытание оказалось мучительным.
ЛИЗА медленно протягивает ей письмо.*

**ЛИЗА**: Держи, читай. Кстати, я поняла, о чем будет мой диплом. Хочу понять, почему, ради чего человек совершает тот или иной выбор…

*СВЕТЛАНА выходит на авансцену.
Дрожащими пальцами, вскрывает конверт.
Начинает читать про себя.
Сначала хмурится, потом улыбается... Украдкой смахивает слезы.
ЛИЗА и ВАЛЁК переглядываются.*

**ПОРЕЙКОВ**:(*появляется или голос*)Ланочка, любимая. Это не письмо, а скорее дневник. Я в последнее время все чаще хвораю. Внезапные приступы головокружения, когда мир вращается перед глазами, как волчок. Возможно, организм так приспосабливается к окружающей турбулентности. Потому что на улицах безумие, на планете безумие…

Родная моя, прости, что пишу об этой ерунде. И похоже, это все-таки письмо, а не дневник. Просто мне снова хочется тебе писать, с тобой говорить, хотя ты уже не за семью морями, а давно здесь, в Москве, и мы даже ходим по коридорам одного университета.

Ты так много значишь в моей жизни. Когда-то ты говорила, что мы дышим в унисон. Да, бывали времена. Но ведь такая близость не могла кануть безвозвратно?..

**СВЕТЛАНА**: (*тихо*) Сережа…

**ЛИЗА**: (*понизив голос, Вальку*) Кажется, процесс пошел. Теперь давай разбираться с твоими картинками. Они, правда, отличные. Кому-нибудь показывал?

**ВАЛЁК**: (*вздыхает*) Кому? Зачем? Чтобы снова мордой в батарею ткнули? Я же лох. Ждать не умею. Образования никакого…

**ПОРЕЙКОВ**:…В последнее время я начал размышлять о словах, о природе слов, об их значении для разных людей и, наконец, для одного человека на протяжении жизни. Ведь слово «люблю», которое я готов произносить сейчас снова и снова, мало похоже на слово «люблю» из той короткой записки, которую я сунул тебе в карман тогда… на семинаре… в январе — страшно сказать! — 95го года. Боюсь, что и тогда, в 95м, мы по-разному понимали слова и неверно толковали намерения друг друга — даже свои собственные. Ланочка, что же нам осталось? Смириться с тем, что все в прошлом? Но если в нашем нынешнем возрасте мы по-прежнему важны друг для друга, значит, на это есть причина! Ну, давай назовем это странное чувство иначе, раз «люблю» больше не подходит. Давай придумаем для нас новое слово?

**СВЕТЛАНА**:(*тихо*) Мне нравится прежнее слово. Люблю.

**ПОРЕЙКОВ**:(*удаляется, если выходил на сцену*) Люблю.

**СВЕТЛАНА**: (*эхом вслед*) Люблю.

**ЛИЗА**: Валёк! Ты видел на центральной площади новую галерею? Там принимают работы молодых художников. Рискнем?

**ВАЛЁК**:(*недоверчиво*) Да кому я нужен со своей мазней?

**ЛИЗА**:(*лукаво*) Ну, вдруг? Ты ведь никогда не пробовал.

*СВЕТЛАНА оборачивается.*

**СВЕТЛАНА**: Не отказывайтесь, юноша. Да у вас и не получится. Лиза упряма, как вся наша семейка… Особенно, как ее отец…

**ЛИЗА**: При чем тут отец?

**СВЕТЛАНА**: Спорщик был в юности, почище тебя. Мы с братом считали, что нет ему другого пути, кроме науки. А парень просто… жил. Бросил институт. Теперь вот галерею открыл. Для молодых…

**ЛИЗА**: (*Вальку*) Так что у нас с тобой в этой галерее блат. Понял?

**ВАЛЁК**: Типа особняка с бассейном?

**ЛИЗА**: Валёк, на самом деле, тебе блат не нужен. Работы отличные.

*Дверь распахивается — вбегает ПОРЕЙКОВ.*

**ПОРЕЙКОВ**: (*запыхавшись*) Церемония-то началась! Все ждут юбиляршу! Я уж думал, ты сбежала!

*СВЕТЛАНА смотрит на письмо в руках.
Переводит взгляд на ПОРЕЙКОВА.*

**СВЕТЛАНА**: (*тихо, растерянно*) Зачем ты это написал? Мы старики, всё давно прошло…

**ПОРЕЙКОВ**: (*пожимает плечами, с улыбкой*) Захотел — и написал. Могу я, наконец, потрафить своим желаниям?

*СВЕТЛАНА вздыхает, складывает письмо и убирает его в карман.
Смотрит на ПОРЕЙКОВА.*

**СВЕТЛАНА**: (*едва слышно*) Ты всегда был терпелив… Даже слишком.

**ПОРЕЙКОВ**: Я бы сказал — упрям как бык.

**СВЕТЛАНА**: Нет, это я упрямая. А ты терпеливый. (*вздыхает*) Думаешь, у нас есть будущее?

**ПОРЕЙКОВ**: (*решительно*) У нас есть выбор. И я выбираю… съесть зефир. Весь зефир на свете.

*ПОРЕЙКОВ берёт из стоящей на столе вазы одну зефирку.
ЛИЗА, просияв, тянет руку, тоже берёт зефир.
Следом за ней — с лёгкой ухмылкой — зефир берет ВАЛЁК.*

**ПОРЕЙКОВ**: (*СВЕТЛАНЕ*) И-и?..

*СВЕТЛАНА колеблется.
Потом — медленно, словно сдаваясь, тоже берёт зефирку.
Все смотрят друг на друга. Тишина наполненная, живая.*

*Слышен нарастающий гул аплодисментов.
Где-то вдалеке начинается церемония.*

**ЛИЗА**: Ну что, Светоч? Пора.

**СВЕТЛАНА:** (*выпрямляется, кивает*) Да. Пора.

*КОНЕЦ*