

Ольга Варшавер

ЖИВОПИСНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ЛАЙМЫ

Цикл развивающих театральных сцен
для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Сцена первая

ЛАЙМА В ГОСТЯХ У ИМПРЕССИОНИСТОВ

Действующие лица:

ЛАЙМА, маленькая балерина

БАБУШКА

Четыре мужские роли, которые играет один актер, меняя один-два элемента одежды прямо на глазах у зрителей:

ЖАН, сын Клода Моне

АРТ-КРИТИК

Эжен **МОРЕР**, кондитер

БАЛЕТМЕЙСТЕР

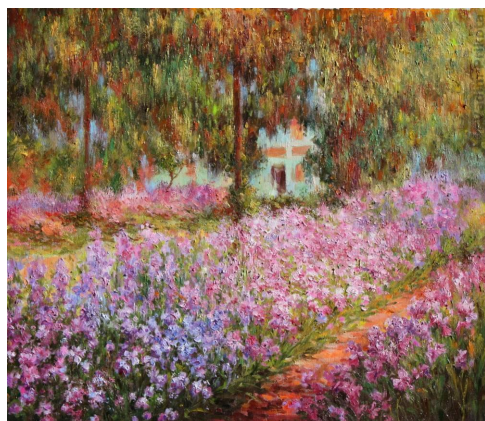
МАМА ЖАНА, ДЕВОЧКА С ЛЕЙКОЙ и **ДЕВУШКА В ТЕАТРЕ** анимируются на картинах. В целом, анимация предполагается минимальная.

Музыка.

На стенах и потолке – размытая проекция картины

Клода Моне «Сад художника».

Входят ЛАЙМА в легком плащике и БАБУШКА.



БАБУШКА. Лайма, смотри, какие цветы!

ЛАЙМА. Где, бабуль? Тут только кляксы разноцветные.

БАБУШКА. А ты отойди подальше. Кляксы вмиг превратятся в цветы.

*Они пьются в сторону сцены, проекция постепенно фокусируется,
на стенах уже можно рассмотреть отдельные детали,
а на заднике – картина целиком.*

ЛАЙМА. Ух ты! Здорово! (*кружится в кратком, в несколько тактов, радостном танце*) Бабуль, а почему, если близко смотреть, ничего не понятно?

БАБУШКА. Так это же Клод Моне. Он им-пре-сси-он-ист.

ЛАЙМА. Какое красивое сло-о-о-ово! Им... имп... импер... империалист?

БАБУШКА. Да бог с тобой, девонька. Империалисты – плохие люди, я тебе про них даже объяснять ничего не стану. Они – не про картины.

ЛАЙМА. А Клод Моне?

БАБУШКА. А Клод Моне – импрессионист. **Impression** – значит **впечатление**. Он хотел изобразить не то, что видел, а свое впечатление от увиденного. Радость свою! Счастье – от всего, что есть вокруг!

ЛАЙМА. Бабулечка! Спасибо, что меня сюда привела! У меня тут сразу настало счастье! (*танцует*) Я тоже импер... импре... Я – впечатленец! И впечатлитель!

БАБУШКА. Ладно-ладно, впечатлительница! Иди-ка, побегай по залам, посмотри картины, а я тут присяду, отдохну. Ноги уж не те...

*ЛАЙМА выбегает на сцену.
На заднике – проекция картины Клода Моне «Завтрак»,
на стенах ничего нет.*



ЛАЙМА. Всё верно! Вблизи — пёстрые пятна, а отойдёшь подальше — сад! (*закрывает глаза*). Ой, чем так сладко пахнет? Неужели цветами?! Вот бы их бабуле подарить... А еще пахнет... булочками?

ЖАН. (*голос, мальчик оживает на картине*) Эй, привет!

ЛАЙМА. П-при... привет... Ты живой?

ЖАН. *(голос, анимация)* Конечно, живой! Залезай сюда, а то мне скучно.

ЛАЙМА. А как?

ЖАН. Давай руку!

*ЖАН «втягивает» Лайму в картину –
то есть протягивает руку Жан с картины,
картина в этот миг расплывается и на сцене появляется актер,
а на стены и задник проецируются соответствующие элементы картины:
герои и зрители оказываются в трехмерном пространстве.*

ЛАЙМА. Меня зовут Лайма. А тебя?

ЖАН. А я – Жан. Ты унюхала булочки? Хочешь есть?

ЛАЙМА. Как-то неудобно...

ЖАН. Очень даже удобно! *(отбегают, а вернувшись протягивает ей настоящую тарелку с булочками)* Угощайся!

ЛАЙМА. Спасибо, Жан! *(жует)* У вас в саду так красиво!

ЖАН. Мой папа – художник. Он очень любит писать цветы.

ЛАЙМА. Писать? Но пишут писатели! А художники рисуют.

ЖАН. Вот и неправильно. Рисуют художники-графики. Кто карандашами, кто пером, кто углем. А если художник работает красками, он пишет. Берет кисть и пишет красками.

ЛАЙМА. А я тоже художник! Хочешь, тебя нарисую? То есть, напишу!

ЖАН. А я тебя! Вот, держи кисть. Сейчас принесу мольберт.

ЛАЙМА. Что такое мольберт?

ЖАН. Подставка такая на трех ногах. Чтобы картины писать.

Оживает фигура женщины на картине.

МАМА ЖАНА. *(голос, анимация)* Жан! У тебя гости?

ЛАЙМА. Здравствуйте! У вас в саду такие красивые цветы! А можно нарвать букетик?

МАМА ЖАНА. *(голос, анимация)* Букетик? Рви на здоровье. Помоги ей, Жан.

ЛАЙМА. Это для бабушки. У нее сегодня день рождения.

ЖАН. Ладно, портреты потом напишем. Айда за цветами!

*Музыка. ЛАЙМА и ЖАН кружат по залу.
На стенах – цветочные элементы с разных картин Клода Моне.*



ЛАЙМА. Вот эти берём!

ЖАН. И маки! Красные маки!

ЛАЙМА. Я читала, что от маков спать хочется!

ЖАН. Только в сказках.

ЛАЙМА. Ой, тут хризантемы! Бабуля их любит.

ЖАН. А полевые цветы она любит? Тоже красивые, да?

ЛАЙМА. Очень. Но хризантемы она любит больше!

ЖАН. Рви! Пусть твоя бабушка порадуетя!

*ЖАН и ЛАЙМА выбегают на сцену –
у ЛАЙМЫ в руках охапка цветов.*

ЛАЙМА. Спасибо-спасибо-спасибо, Жан! Мне пора. Там, наверно, бабушка заждалась.

ЖАН. Ой, что это? Слышишь?

Явственно слышно жужжание пчел.

ЛАЙМА. Пчелы?

*На стенах – проекция:
рой пчел летит, кружится, вот-вот догонит детей.
Танец-погона.*

ЖАН. Они цветы учуяли! Беги скорее! Выпрыгивай из картины!

ЛАЙМА. До свидания, Жан! Я еще вернусь! Я тебя нарисую! То есть, напишу!

ЖАН. Буду ждать!

*ЛАЙМА прыгивает в зал –
далеко от того места, где сидит бабушка.*

ЛАЙМА. Мерзкие пчелы! Цветы из-за них помялись. И вянут. Мне срочно нужна вода!

На стенах – проекции картин Ренуара.



ЛАЙМА. *(бродит по залу, рассматривает картины)* Так... Куда это я попала? Тут тоже сад, но какой-то другой... И людей много! Повсюду люди! Наверно это уже другой художник, не Клод Моне. А кто? *(читает подпись под одной из картин)* Огюст Ренуар. Какое имя красивое! Вообще все французские слова и имена очень красивые, но Ре-НУ-АР – это прямо песня!... Хочу запомнить навсегда! А знаете, как лучше всего запоминается? В рифму! Ренуар – ягуар! Кто еще знает рифму?

ИЗ ЗАЛА. Тротуар! Базар! Репертуар! Пиар! Кошмар! Семинар! Будуар! Омар! Кальмар! Бульвар! Сенбернар... *(если дело идет туго, ЛАЙМА помогает)*

ЛАЙМА. Спасибо! Теперь я точно запомню художника: Огюст Ренуар. Какие у него прекрасные картины!

КРИТИК. *(в шляпе с лорнетом)* Чушь! Это не картины, а пачкотня!

ЛАЙМА. Что вы такое говорите?

КРИТИК. Твои импрессионисты – пачкуны! Вон, сходи в соседний зал. Там все четко и понятно, мазок к мазку, каждый пальчик выписан, каждая ниточка в кружеве видна.

ЛАЙМА. Зато на этих картинах все живое! Люди живые, трава, цветы. Прямо можно понюхать!

КРИТИК. Что за радость – картины нюхать? Вот, смотри, премерзкая халтура.

*На заднике – картина Берты Моризо
«Женщина с ребенком в саду в Буживале»,
на стенах – детали той же картины.*



ЛАЙМА. Красота, а не халтура! Надо художника запомнить. *(читает)* Берта Моризо? Женщина? Значит, женщина может быть художницей! Я тоже хочу!

КРИТИК. У этих фигур ни рук, ни ног нет!

ЛАЙМА. Ноги в ребенка – в траве, поэтому не видны!

КРИТИК. Да где ты траву углядела? Мазки – туда-сюда, без всякого порядка. Я – критик, я лучше знаю!

ЛАЙМА. Трава мягкая, зеленая, на ней валяться хочется! Но с такими, как вы, спорить бесполезно. Я никогда не буду критиком! И вообще – мне срочно нужна вода! Цветы вянут!

На заднике появляется картина Ренуара «Девочка с лейкой».



ЛАЙМА. *(замечает картину, подбегает к сцене)* О! «Девочка с лейкой», Ренуар! В лейке должна быть вода! *(запрыгивает на сцену)* Ты дашь мне воды для цветов?

ДЕВОЧКА. *(голос, анимация)* Оп-ля! *(ставит букет в лейку, точно в вазу – настоящие цветы надо как-то исхитриться и спрятать)*. Пейте цветочки, пейте воду.

ЛАЙМА. Эх... Что-то не спешат мои цветы оживать. Ладно, ты их пока посторожи, а я картины посмотрю. У Ренуара везде люди, а я про людей люблю больше, чем про цветы.

ДЕВОЧКА. *(голос, анимация)* Я бы тоже посмотрела, но мне мама велела тут ждать.

ЛАЙМА. *(машет на прощанье)* Не скучай, я скоро вернусь.

*ЛАЙМА бродит по залу, рассматривает картины.
Навстречу ей выходит Эжен МУРЕР.*

МУРЕР. Вижу, тебе нравятся эти картины?

ЛАЙМА. Очень!

МУРЕР. Мне тоже очень! Вообще-то я – кондитер, меня зовут Эжен Мурер. Пеку пирожные. Вот, угощайся. *(протягивает блюдо с эклерами)*

ЛАЙМА. *(берет пирожное, откусывает)* Спасибо, очень вкусно!

МУРЕР. Я их коллекционировал.

ЛАЙМА. Кого, пирожные?

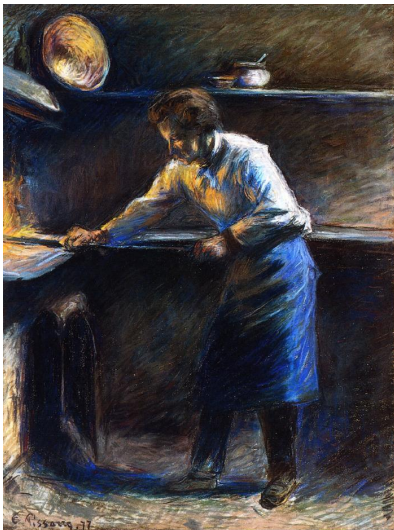
МУРЕР. Нет. Картины импрессионистов. Поначалу они мало кому нравились, их никто не покупал. Художники голодали. Я их подкармливал, помогал, чем мог. А они дарили мне картины.

ЛАЙМА. Вы – добрый человек.

МУРЕР. Не знаю... Наверно, я просто – человек. Ну, как не помочь, если у Камиля Писсарро восемь детей, а картины не продаются?

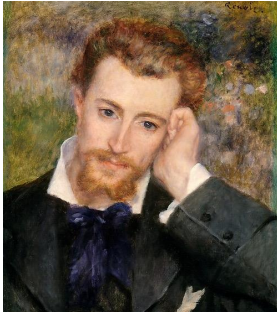
ЛАЙМА. А ваши портреты этот Писсаро писал?

МУРЕР. Конечно! Вот смотри: это я за работой. Ставлю в печь пирожки и сладкие булки.



ЛАЙМА. Здорово! Из печки прямо жаром пышет!

МУРЕР. Я и с Ренуаром дружил. И он тоже написал мой портрет. Помоему, приукрасил. Я не такой красавец.



ЛАЙМА. Вы красавец-раскрасавец. Потому что добрый. Ох, как же мне хочется, чтобы и мой портрет написали!

МУРЕР. Всё впереди! До свидания, девочка! Я рад, что ты полюбила импрессионистов.

ЛАЙМА. До свиданья, господин Мурер!

*ЛАЙМА доходит до проекции картины Ренуара
«В театре. Премьера».*

ЛАЙМА. Какая девушка! Да еще с цветами! Простите-извините, а можете подарить мне ваш букет? Для бабушки! У нее день рождения, а мои цветы завяли...



ДЕВУШКА. *(голос, анимация)* Я бы рада помочь, но боюсь, не получится. Мы же в театре. И букет я принесла для главной балерины. Так принято. Все кидают букеты на сцену после спектакля.

ЛАЙМА. *(обиженно)* Но я тоже умею танцевать! Давайте, я станцую, а вы мне кинете букет?

ДЕВУШКА. *(голос, анимация)* Тссс... Балет начинается!

ЛАЙМА. *(отходит от картины)* Так. Надо пробраться на сцену. Надо танцевать! И мне все будут кидать цветы.

*На заднике и по стенам –
фигуры балерин из разных картин Эдгара Дега.
Музыка... например, «Вальс цветов» из «Щелкунчика» (5-7 мин.)*



[это примеры, а на этой странице <http://эдгар-дега.рф/galr.html> еще много подходящих фигур на выбор]

*Постепенно, всех остальных танцовщиц вытесняют танцовщицы с пачками только одного цвета
(голубые предпочтительно, но можно розовые, зеленые или желтые – у Дега есть всякие).*

*На сцену выбегает ЛАЙМА, она за это время скинула плащик,
и под ним оказался балетный костюм/пачка такого же цвета,
как у балерин.*

Нужно только успеть сменить обувь.

Музыка меняется. ЛАЙМА танцует – настоящий балетный номер.

*Музыка смолкает. Гром аплодисментов. По стенам в сторону сцены
«летят» букеты цветов (элементы с самых разных картин).*

ЛАЙМА раскланивается. «Ловит» цветы.

Крики «браво», «бис», «молодец», «талант».

БАЛЕТМЕЙСТЕР. Дорогая! Несравненная! У вас такой талант!
(вручает ЛАЙМЕ настоящий букет)

ЛАЙМА. Я просто немножко попрыгала.

БАЛЕТМЕЙСТЕР. Вы будете выступать у нас каждый вечер! Вы прославите на весь мир!

ЛАЙМА. Спасибо большое, но мне пора.

БАЛЕТМЕЙСТЕР. Оставайтесь хотя бы на несколько дней! Я приглашу Эдгара Дега!

ЛАЙМА. Кто такой Эдгар Дега?

БАЛЕТМЕЙСТЕР. Мой большой друг! Художник-импрессионист. Эти балерины и танцовщицы – его создания. Дега будет счастлив написать ваш портрет.

ЛАЙМА. Спасибо большое. Но у бабули день рождения, я очень тороплюсь. До свидания! Привет Эдгару Дега!

ЛАЙМА спрыгивает в зал, подбегает к бабушке.

ЛАЙМА. С днём рождения, бабуля!

БАБУШКА. Какая прелесть! Где ты взяла такие чудесные цветы?

ЛАЙМА. Мне подарили их зрители!

БАБУШКА. За что?

ЛАЙМА. Я танцевала!

БАБУШКА. Где?

ЛАЙМА. В театре! Пойдем, я все по дороге расскажу. Только пообещай...

БАБУШКА. Что?

ЛАЙМА. Что мы сюда еще придем!

БАБУШКА. Конечно!

Музыка.

ЛАЙМА и БАБУШКА обходят зал, пробираются к выходу.

На стенах – проекции: цветы, танцовщицы и другие элементы картин, которые «играли» в спектакле.

ЛАЙМА. Бабуль, погоди...

БАБУШКА. Что такое?

ЛАЙМА. У меня в кармане что-то колется. (достает кисть) Ой, это же кисточка! Мне ее Жан дал, Жан Моне, сын Клода Моне. Мы с ним хотели писать портреты. Значит, мы точно сюда вернемся, да? Ведь надо отдать Жану кисть!

БАБУШКА. Непременно вернемся, Лайма! Непременно...