

Ольга Варшавер по повести Дэвида Алмонда

## **НОВЕНЬКИЙ**

### **Действующие лица:**

Школьники:

ДАННИ

МАКС, лучший друг Данни

ЛУИЗА, девочка со скрипкой

БИЛЛИ, мальчик-садоФник

ДЖОН, новенький

Их одноклассники (3-10): МАРК, ДИККИ, БАРБАРА и др.

МАМА Данни, хозяйка салона «Твой новый облик»

Представители корпорации «Новая жизнь»:

Илон МРОК

Мисс КРИСТАЛ

Миссис ФУЛЮГАН, директор школы

Учителя:

Мистер (или миссис) ГУРУ, учитель математики

Джеймс-МОЛЕКУЛА, учитель естествознания

**АКТ ПЕРВЫЙ**  
**Сцена 1**  
**Урок естествознания**

*Джеймс-МОЛЕКУЛА в большой жёлтой шляпе  
и широком жёлтом свитере.*

МАКС                    Почему вы в жёлтой шляпе, сэр?

МОЛЕКУЛА            Сейчас узнаете! Нам нужен простор! Космос! Великая  
тёмная пустота! (*начинает толкать один из столов к стене*) Помогайте!  
Прочь все преграды! Убирайте столы, освобождайте космос!

*Дети расставляют столы и стулья вдоль стен.*

МОЛЕКУЛА            Мало места! Ставьте эти глупые столы друг на друга!

ВСЕ                    (*наперебой*) Запросто! Ага! Сейчас! Это мы быстро!

*Скоро столы громоздятся пирамидой в углу.*

МОЛЕКУЛА            Так-то лучше! Но этого мало! Надо раздвинуть сами  
стены! Выкинуть всё лишнее! Как думаете, сможем?

ЛУИЗА                Не сможем, сэр.

МАКС                 Слабо нам.

МОЛЕКУЛА            Увы-увы. Остаемся в этом дурацком пространстве под  
названием класс. Посмотрите, как он мал. И тесен!

ДАННИ                Странно.

МОЛЕКУЛА            Что именно?

ДАННИ                Почему мы каждый день ходим в тесные классы? По  
одной и той же дороге! Почему?

МОЛЕКУЛА            Я и сам диву даюсь. Но сегодня нам не до философии.  
Наша задача — превратить эту тесноту в... солнечную систему!

*МОЛЕКУЛА встаёт в центр класса.  
Поправляет жёлтую шляпу, раскидывает руки вширь.*

МОЛЕКУЛА            Я — Солнце!

*Дети смеются. БИЛЛИ издаёт протяжный стон.*

МОЛЕКУЛА (наставив палец на БИЛЛИ) Билли, ты – Сатурн. (Билли снова стонет) Или предпочитаешь быть Ураном?

*Смех. Музыка. Пантомима: МОЛЕКУЛА превращает восемь учеников в планеты, выстраивает планеты по порядку, все начинают двигаться по орбитам. Остальные превращаются в астероиды, кометы, метеоры. Дети кружат, хихикают, натываются друг на друга.*

МОЛЕКУЛА А сейчас давайте вспомним, как возникла Солнечная система. Молчите, ибо великие пропасти и бездны космоса безмолвны. Представьте: вы вращаетесь! Вы летите сквозь огромные безмолвные бездны, сквозь пустоту, которая нас окружает.

*Танец Вселенной.*

МОЛЕКУЛА Пойте! Вы способны творить музыку, нежную и красивую...

*Все поют Песнь Вселенной.*

МОЛЕКУЛА Пойте-пойте! Именно эту музыку слышали наши предки. Музыка двигала планеты, двигала человечество, двигала мир!

*Дети поют и танцуют.*

МОЛЕКУЛА Но Жизнь-то где?! Где во всей этой чудесной солнечной системе зародится Жизнь?

ЛУИЗА (планета Земля) На Земле.

МОЛЕКУЛА Именно, Луиза! Потому что ты — Земля. Ты находишься на идеальном расстоянии от Солнца. На Земле не слишком жарко и не слишком холодно. И Земля покрыта водой. Ты — идеальное место. Ты — планета, способная породить бесконечно разнообразные формы Жизни.

ДАННИ (планета Марс) А я? На Марсе есть Жизнь?

МОЛЕКУЛА Не исключено. Ведь когда-то и на Марсе была вода. Возможно, она есть там, в глубине, и сейчас. Возможно, там до сих пор есть причудливые, крошечные живые существа.

БИЛЛИ                    Пришельцы?

МОЛЕКУЛА            Смотря кого называть пришельцами. Смотря что считать Жизнью. *(снимает жёлтую шляпу и жёлтый свитер)* Я больше не Солнце. Я мистер Джеймс, которого ученики называют Молекулой.

ВСЕ                      А мы?

МОЛЕКУЛА            Вы тоже больше не планеты. Вы дети на планете Земля в некоторый понедельник условного двадцать первого века. А теперь посмотрите на небо! Вселенная простирается за любые пределы. Без конца и края.

*На потолке и стенах зала кружится карта звездного неба.*

МОЛЕКУЛА            Эту бесконечность не представить, не вообразить. И, главный вопрос: одиноки ли мы в этом мире? Существуют ли где-то существа, похожие на нас?

БИЛЛИ                    *(ворчливо)* На нас? Нужны мы им...

ЛУИЗА                   А вы как думаете, сэр?

МОЛЕКУЛА            Думаю, существуют.

ДАННИ                   А они могут к нам прилететь?

МОЛЕКУЛА            Может, уже прилетели. Может, они здесь, с нами.

МАКС                    Ой, меня вычислили! *(двигается вперевалку, как зомби)* Я пришелец! Отведите меня к вашему вождю!

МОЛЕКУЛА            Ага! Откуда ты, дорогой инопланетянин?

МАКС                    С далёкой планеты Зог! Кормите меня сырно-луковыми чипсами, и я вас не съем!

ДИККИ                   Чипсы тебе не обломаются!

БАРБАРА              Зачем таких уродов кормить?

ДАННИ                    Если инопланетяне есть, они точно похожи на нас?

МОЛЕКУЛА            Кто знает? Учёные исследуют Вселенную с помощью огромных телескопов. Ищут планеты, сходные с нашей. Пытаются поймать сигналы от далёких цивилизаций. (*Звучит тема Песнь Вселенной*) Но даже здесь, на Земле, Жизнь существует во множестве странных форм...

*Входят миссис ФУЛЮГАН и ДЖОН.*

ФУЛЮГАН            Знакомьтесь! Наш новый ученик. Его зовут... Джон!  
Поздоровайтесь с Джоном, дети.

ВСЕ                    (*наперебой*) Привет, Джон. Здорово, Джонни.

*ДЖОН молчит, не нервничает, не улыбается.*

МОЛЕКУЛА            Мы тебе рады, Джон!

*ДЖОН смотрит на него отрешенно.*

ФУЛЮГАН            Мы ждали Джона ещё на прошлой неделе. Но ты был не готов, да? Зато теперь ты с нами. Такой подарок перед каникулами. (*всматривается в его лицо*) Какой же он красивый, верно, дети?

ВСЕ                    (*нестройно*) Да... Ну да... красивый...

БАРБАРА            (*тихо*) На манекен похож.

БИЛЛИ                (*ворчливо*) Красаффчик.

ФУЛЮГАН            Фу, Билли! Дети, прошу: будьте к новенькому ласковы и добры, введите его в курс дела, помогайте во всём. Договорились?

ВСЕ                    (*наперебой*) Да, миссис Фулюган! Конечно!

ФУЛЮГАН            Отлично. Пусть дни, которые Джон проведёт в нашей школе, запомнятся ему навсегда!

*Звонит звонок. Все разбегаются.*

## Сцена 2

### Кабинет директора и школьный коридор

*ДАННИ идёт мимо кабинета миссис ФУЛЮГАН. Там ДЖОН и мисс КРИСТАЛ, которая показывает директорисе что-то внутри своей сумки. ДАННИ жестикулирует, но привлечь внимание ДЖОНА не удается.*

ФУЛЮГАН           Данни, заходи! Знакомься, это мисс Кристал.

ДАННИ             Драссьте.

ФУЛЮГАН           А это — Джон.

ДАННИ             Я помню. Привет. *(протягивает руку, ДЖОН ее рассматривает)*

КРИСТАЛ           Пожми Даниелу руку.

*ДЖОН механически протягивает руку.  
ДАННИ её трясет, как положено.*

КРИСТАЛ           Джон, теперь скажи «здравствуй». *(улыбается и шепчет Джону на ухо)*

ДЖОН             *(ровным голосом)* Здравствуйте.

КРИСТАЛ           Молодец, Джон. *(что-то помечает в блокноте)*

ФУЛЮГАН           Данни, отведи Джона в класс, хорошо? У вас сейчас урок с мистером Гуру.

ДАННИ             Ага. *(замечает неодобрение директрисы)* Будет сделано, миссис Фулюган.

ФУЛЮГАН           Вот и славно, спасибо. Ну, идите, дети.

КРИСТАЛ           *(кладёт руку ДЖОНУ на плечо и подводит его к ДАННИ)*  
Спасибо, Даниел. Очень тебе благодарна.

*ДАННИ и ДЖОН идут в класс.*

ДАННИ                    Это твоя мама? *(пауза)* В твоей старой школе было так же? Тесные классы, квадратные парты? *(пауза)* Ты когда-нибудь ходил в Ведьмин лес? *(пауза)* Там прикольно. Настоящая дикая природа.

ДЖОН                    Лес — это местность, где много деревьев.

ДАННИ                    Это ты верно заметил.

ДЖОН                    Мама — разговорная форма слова «мать».

ДАННИ                    Ты о чём?

ДЖОН                    Мать — это женщина, у которой родился ребёнок.

ДАННИ                    *(растерянно)* Ты чё? Капитан Очевидность?

*Мистер ГУРУ распахивает дверь. Данни проскальзывает в класс.*

ГУРУ                      Здравствуй, Джон! Мы тебя заждались. Добро пожаловать!

### СЦЕНА 3 Урок математики

ГУРУ                      Для нас большая честь, что ты оказался в нашем классе. Садись, Джон. *(ДЖОН стоит, как столб)* Тут подобралась отличная компания. Только не обращай внимания на соседа. Он неглуп, зря притворяется. *(кладёт руку на плечо ДЖОНА, мягко подталкивает, тот садится, равнодушно рассматривает соседей)*

БИЛЛИ                    Отгадай загадку! Один нос, один рог, но не носорог.

*Дети смеются. ДЖОН молчит.*

ВСЕ                        *(наперебой подсказывают и показывают)* Это корова! Из-за угла выглядывает!

ДИККИ                    Он тормоз, ребя!

*Входит мисс КРИСТАЛ, пристраивается на стул у двери, достаёт из черной сумки блокнот и ручку.*

*Все дети, кроме ДЖОНА, смотрят на нее удивленно, шушукаются.*

КРИСТАЛ            Меня зовут мисс Кристал, детки. Но считайте, что меня здесь нет. Простите, что вторглась, мистер Гуру.

*Мистер ГУРУ ставит перед ДЖОНОМ лоток с ручкой, карандашами, тетрадями. Протягивает ему ручку. ЛУИЗА приветливо-поощрительно улыбается, пытается подсказать ДЖОНУ, что надо делать.*

ГУРУ                    Ты умеешь пользоваться такой штукой, парень?

*ДЖОН берёт ручку и тетрадь, начинает писать.  
На экране последовательно появляются слова, почерк аккуратный.*

*Меня зовут Джон.  
Мне одиннадцать лет.  
Я добрый и счастливый мальчик,  
Мне очень приятно быть здесь.*

ГУРУ                    Превосходно! (бросает многозначительный взгляд на КРИСТАЛ, та мотаает головой – просит не обращать на неё внимания)

ЛУИЗА                (специальным учительским голосом) Умница, Джонни. Ты замечательно пишешь. Билли, посмотри!

БИЛЛИ                А если два носа и два рога?

ЛУИЗА                Прекрати, Билли! Данни, похвали Джона!

ДАННИ                (без энтузиазма) Хвалю.

ГУРУ                    Итак... Начнём день с зарядки для мозгов. Заставим их крутиться, скакать и бегать! Пусть работают!

БИЛЛИ                Фу... Опять устный счёт.

ГУРУ                    (хлопает в ладоши, выдерживает паузу) Три-два-одина-начали! Семь плюс шесть?

ВСЕ                    Тринадцать!

ГУРУ                    Двенадцать умножить на три?

- ВСЕ Тридцать шесть!
- ГУРУ Семь плюс четыре плюс три минус девять?
- ДАННИ Пять! (*другие голоса отстают*)
- ГУРУ Десять-плюс-десять-плюс-семь-плюс-десять-плюс-девять-минус-два?
- ЛУИЗА Тридцать четыре.
- ГУРУ Двенадцать разделить на четыре умножить на десять умножить на десять минус девять?
- ЛУИЗА Двести девяносто один!
- ГУРУ Двадцать пять умножить на шесть умножить на десять?
- ЛУИЗА Тысяча пятьсот!
- ГУРУ Верно! Пятьдесят умножить на пятьдесят минус сто?
- ДАННИ (*неуверенно*) Две тысячи четыреста?
- ГУРУ Верно! Девять умножить на семь умножить на три умножить на десять?
- ДЖОН (*после паузы*) Тысяча восемьсот девяносто.
- ГУРУ Двенадцать минус три умножить на восемь плюс сто разделить на восемь?
- ДЖОН Двадцать одна целая пять десятых.
- ГУРУ Двадцать три умножить на семьсот двадцать шесть?
- ДЖОН Шестнадцать тысяч шестьсот девяносто восемь.
- ГУРУ Девяносто девять умножить на пять умножить на сорок два разделить на шесть умножить на десять?

- ДЖОН                   Тридцать четыре тысячи шестьсот пятьдесят.
- ЛУИЗА                 Сэр, он правильно считает?
- ГУРУ                   Понятия не имею. (*достаёт калькулятор*) Семьдесят четыре умножить на сорок пять разделить на шесть плюс две тысячи триста пятьдесят шесть разделить на восемь?
- ДЖОН                   Триста шестьдесят три тысячи восемьсот семьдесят пять.
- ГУРУ                   (*стучит по кнопкам калькулятора*) Молодец, Джон.
- ЛУИЗА                 Как ты это делаешь?
- ДЖОН                   Я очень умный мальчик.
- ГУРУ                   Ещё бы! Вы все очень умные. Просто по-разному!
- У ДЖОНА отваливается ухо.*
- ЛУИЗА                 У Джона ухо отвалилось!
- КРИСТАЛ подсакивает, прилаживает ухо обратно к голове.*
- ЛУИЗА                 Ухо отвалилось... Ухо отвалилось...
- КРИСТАЛ             Ну что ты, дорогая. Тебе померещилось.
- ЛУИЗА                 Я же видела!
- КРИСТАЛ             Нет, Луиза, ты ничего не видела.
- ЛУИЗА                 Ухо отвалилось... Ухо отвалилось...
- КРИСТАЛ             У Джона действительно побаливало ухо сегодня утром. Но уши от этого не отваливаются, верно?
- ЛУИЗА                 Данни, ты видел?.. (*в отчаянии*) Неужели никто не видел?
- ДАННИ                 Я что-то видел... Но...

ЛУИЗА            А ты, Билли?

БИЛЛИ            Я спал.

ГУРУ              Уверен, что мисс Кристал права. Уши так просто не отваливаются.

#### **Сцена 4** ***Перемена***

МАКС            Он гений?

ДАННИ            Или пришелец.

МАКС            Считает лучше компьютера.

ДАННИ            Наверно, он из тех, особенных.

МАКС            Каких?

ДАННИ            Ну, которые с виду — тормоз, а внутри куча талантов.

МАКС            Может, мы тоже пришельцы? Слушай, точно!!!

ДАННИ            Тогда почему мы не в курсе?

МАКС            Нам из мозга воспоминания стёрли.

ДАННИ            Кто стёр?

МАКС            Учителя. Учёные-психи. Политики. Да все подряд!

ДАННИ            А как же наши родители? Они-то должны знать?

МАКС            Родителям тоже промыли мозги. Чтобы они забыли, откуда мы взялись.

ДАННИ            Ясно.

МАКС                   Что? Нелогично, по-твоему?  
ДАННИ                 А по-твоему?

МАКС                   По-моему, логично. Ведь бывает такое чувство, будто мечтаешь о чём-то... а о чём — сказать не умеешь. Бывает?

ДАННИ                 Ага.

МАКС                   Это внутри нас шевелится воспоминание о нашей настоящей планете.

ДАННИ                 Шевелится?

МАКС                   Да. Шевелится и тянет нас обратно, в наш настоящий дом.

### **Сцена 5** **Урок географии**

ГУРУ                   Теперь поговорим об истории и географии. Об эпохе великих открытий и приключений! (*достаёт большую карту мира, берётся за верхние края, и рулон раскатывается вниз, к его ногам. Видна только голова учителя*) Мы уже прошли по маршрутам великих первооткрывателей. Помните каких?

ГОЛОС                 Васко да Гама!

ГОЛОС                 Колумб!

МАКС                   Максимиллиан Карр! (*смех в классе*)

ГОЛОС                 Магеллан!

ГУРУ                   Да, эти люди... кроме Макса Карра... открывали новые земли. Они были отважны, безрассудны и свободны... Но их спутников мучил страх. Найдут ли они путь домой? Не съедят ли их дикари? Не сожрут ли морские чудища? Не свалятся ли они в никуда, когда доплывут до края света?

БИЛЛИ                 (*ворчливо*) Тогда зачем попёрлись?

- ГУРУ                    Многих увезли насильно.
- МАКС                    Им просто не нравилось там, где они жили.
- ГУРУ                    Не исключено!
- ГОЛОС ДЕВОЧКИ        Может, они хотели сбежать от хлопот и забот?
- ГОЛОС МАЛЬЧИКА      В тюрьму не хотели сесть.
- ЛУИЗА                  А кто-то мечтал забыть своё горе, утрату близких...
- ГУРУ                    Представьте, мы на борту деревянного корабля в бурном море. Под нами — ужасная бездна. Над нами — бескрайний космос. В душе — страх, ощущение неизбежной гибели. Кто готов к таким подвигам?
- БИЛЛИ                  Чур, без меня.
- ДАННИ                  *(тихо)* Не хочу я никуда плыть. Хочу топтать по лесу, куда глаза глядят. *(показывает ДЖОНУ рисунок в альбоме – рисунок виден на экране)* Я вот сюда хочу. Это Ведьмин лес. Там другой мир... *(ДЖОН касается рисунка пальцами)* Главный ориентир — Ведьмино Дерево. Есть пруд с лилиями... Тебе понравится. Тебе точно понравится.
- ГОЛОС                  *(по внутришкольной связи)* Простите, мистер Гуру, директор миссис Фулюган просит Данни зайти к ней в кабинет.

**СЦЕНА 6**  
***В кабинете директора***

- ФУЛЮГАН                Знакомься, Данни, это мистер Илон Мрок.
- ДАННИ                  Добрый день, сэр, мистер Илон Мрок.
- МРОК                    Я много слышал о тебе, Данни. Причём только хорошее.
- ФУЛЮГАН                Главное, не перехвалить.

- МРОК                    Конечно, ты озоруешь, как все мальчишки. Я и сам был таким. Никто не идеален, верно? Вот ты разве хочешь быть идеальным?
- ДАННИ                Ещё чего...
- МРОК                    Вот! Не хочешь! Как раз такого мальчика мы и ищем.
- ДАННИ                Как я?
- МРОК                    Да. Неидеального. Обыкновенного. Нормального.
- ФУЛЮГАН            Это насчёт Джона.
- ДАННИ                Что насчёт Джона?
- ФУЛЮГАН            Насчёт нашего дорогого Джона.
- МРОК                    Кстати, что ты о нём думаешь?
- ДАННИ                Ну... пацан как пацан...
- МРОК                    Отлично. Значит, он вписался, стал своим? У него, конечно, свои причуды...
- ДАННИ                Как у всех.
- МРОК                    Отлично!
- ДАННИ                А что у него с ухом?
- МРОК                    Ты о чём?
- ДАННИ                Ну, у него же ухо отвалилось...
- МРОК                    Не беспокойся! Подвинтим – будет лучше прежнего! Но спасибо за заботу. Очень трогательно.
- ФУЛЮГАН            Данни очень добрый мальчик.
- МРОК                    Значит, мы сделали правильный выбор, миссис Фулюган?

- ФУЛЮГАН            Истинно так, мистер Мрок.
- МРОК                Понимаешь, мы ищем друга для Джона. Чтобы завтра, когда он вернётся в школу, у него был друг.
- ДАННИ              Я что ли?
- МРОК                А ещё мы ищем дом, куда он придет на чай. Рискнешь?
- ДАННИ              Разве это подвиг — пригласить одноклассника на чай?
- МРОК                Ты нам очень подходишь. Хороший парень и хорошая мама в хорошем доме. Жаль, без отца, но так часто бывает, да?
- ДАННИ              Да. Нормально.
- ФУЛЮГАН           Я уверена, твоя милая мама будет рада такому гостю!
- ДАННИ              Ага.
- МРОК                Он мало ест. И пьёт очень мало. Мы тут списочек составили: что Джону можно и чего нельзя.
- ФУЛЮГАН           Может, спросишь у мамы? *(протягивает телефон)*
- ДАННИ              *(набрав номер)* Привет, мам.
- МАМА *(голос)*    Привет, сыночек. Что-то случилось?
- ДАННИ              Нет, всё хорошо. Могу я завтра привести друга на чай?
- МАМА *(голос)*    Конечно, сынок.
- ДАННИ              Его зовут Джон. Он новенький.
- МАМА *(голос)*    Замечательно.
- ДАННИ              Похоже, он мало ест.
- МАМА *(голос)*    Ну, голодным он у нас не останется. Прости, не могу болтать. Надо закончить ногти миссис Малдун.

МРОК                      Мы очень благодарны, Данни. Передай маме список и – вот еще письмецо. (*даёт конверт*)

ДАННИ                    (*сует конверт в карман*) Передам.

МРОК                    Ты пока не осознаешь, но эти события войдут в историю. И ты вместе с ними.

## СЦЕНА 7 *Урок географии (продолжение)*

ГУРУ                      Заходи, Данни. Твои друзья-первооткрыватели уже написали о своих приключениях. Уже читаем. Марк, продолжай.

МАРК                    Буря прекратилась. Всё замерло, наступила полная тишина. Мы почти не дышали. Мы знали, что смерть — совсем рядом. Корабль начало раскачивать. Да, снизу, из бездны, поднималось ужасное чудовище... Я допишу, мистер Гуру. Принесу после каникул.

ГУРУ                      Хорошо, Марк. (*заглядывает в тетрадь ДЖОНА*) Джон! Ты так много написал! Прочитаешь вслух? (*пауза*) Помоги Джону, Луиза.

ЛУИЗА                    (*читает, на экране виден текст*) Океан — это большой участок воды между континентами. В мире существует несколько океанов, в том числе, Атлантический, Тихий и Индийский. Корабль — это средство передвижения, которое может двигаться по воде. В эпоху великих открытий корабли делали из дерева. Первооткрыватель — это тот, кто отправляется в ранее неизвестный пункт назначения. Первооткрывателями были Америго Веспуччи...

ДИККИ                    Америго Пердуччи!

ГУРУ                      Дикки! Извинись перед Луизой и Джоном.

ДИККИ                    Прости, Луиза, прости, Джон.

ГУРУ                      То-то! Продолжай, Луиза.

ЛУИЗА                    Среди стран, открытых первооткрывателями...

БАРБАРА           *(поднимает руку)* Сэр!

ГУРУ               Да, Барбара?

БАРБАРА           А разве мы не должны пользоваться воображением?  
МАКС               Вы говорили, что воображение есть у всех.

ДИККИ             Да он из википедии списал!

ДЖОН              Воображение — это способность представлять то, что неизвестно. Воображение присуще только человеку. Воображение привело человечество к великим достижениям. Воображение лежит в основе искусства и науки. Его можно использовать в добрых и недобрых целях...

ГУРУ               Молодец, Джон, достаточно. Билли, твой черед!

БИЛЛИ             Говорите, нас насильно увезли? Нас били?

ГУРУ               И такое бывало.

БИЛЛИ             *(читает, на экране текст)* Он мне жах по башке! Я рухаю. Ничо ни помню. Я ни ачнулся. Миня убили так чта приклячения у миня не было. Канец

## СЦЕНА 8 В гостиной у Данни

МАМА              Как твой денёк?

ДАННИ             Норм. Тебе письмо и список – держи. Насчёт Джона.

МАМА              *(вскрывает конверт)* Ничего себе! Он у них вообще не ест, что ли?! «Несколько капель оливкового масла. Полстакана воды. Кусочек чёрствого хлеба или выпечки. Никакой соли. Ничего липкого. Ничего горячего». Они его голодом морят?

ДАННИ             Не знаю, мам.

МАМА              Только послушай! «Мы хотим, чтобы он посетил обыкновенную, нормальную семью. Ничего специального к его приходу не

устраивайте. Джон пробудет у вас около часа. Потом мы его заберём». Что значит «обыкновенная, нормальная семья»?

ДАННИ           *(пожав плечами)* Не знаю. Они чудные.

МАМА            Может, нам всё-таки удастся его подкормить?

ДАННИ            Я в тебя верю.

МАМА            А какой он, твой Джон? С ним что-то не так?

ДАННИ            Думаю, болеет чем-то. Или уезжал куда-то далеко и надолго. Типа того.

МАМА            У него есть семья? Мать, отец?

ДАННИ            Не знаю, мам. Ничего не знаю.

МАМА            Ну и ладно. Мы умеем приветить голодных сироток. Сейчас соображу, чем его покормить завтра.

ДАННИ            Тебе помочь?

МАМА            Спасибо, сынок. Я справлюсь. Иди к себе...  
«Обыкновенная семья»! О чём они вообще?

## **СЦЕНА 9** ***В спальне у Данни***

*Данни достает из-под подушки плюшевого медведя Теда: он вязаный и набит шерстью, но шерсть внутри свалялась, лапы почти пустые, вместо глаз пуговицы. Данни говорит разным голосами – за себя и за Теда (басом).*

ДАННИ            Привет, Тед.

ТЕД               Привет, Данни.

ДАННИ            Как день прошёл?

ТЕД                    Препрелестно. Ходил-бродил-гулял. Нашёл нового друга, тоже медведя, живёт на улице Футбик.

ДАННИ                Ты молодец. У меня тоже новый друг. Зовут Джон.

ТЕД                    Это хорошо. Он хороший?

ДАННИ                Чуток странный.

ТЕД                    Странный?

ДАННИ                Да. Он ведёт себя почти как...

ТЕД                    Как кто?

ДАННИ                Не знаю, Тед. Не может такого быть.

ТЕД                    Какого такого?

ДАННИ                Ну, он, типа, пришелец...

ТЕД                    Пришелец?

ДАННИ                Да, или даже... Ладно, сам знаю, что это бред. Но он завтра к нам в гости придёт. Познакомитесь.

## СЦЕНА 10

### На следующий день, после уроков

*ДАННИ, МАКС, ДЖОН.*

*Мисс КРИСТАЛ идет следом, строчит в блокноте.*

МАКС                    Расскажи, что происходит. Мы тебя не выдадим.

ДАННИ                У тебя есть ещё друзья? Дома или где-нибудь?

МАКС                    А семья у тебя есть?

ДЖОН                    Семья — это ячейка общества, основанная на...

ДАННИ                    Мы знаем, что такое семья. У тебя она есть?

МАКС                    Кто ты, Джон? Откуда ты взялся?

ДАННИ                    *(после паузы)* Это дорога на Ведьмин лес. Там свобода.

*Лают собаки.*

ДЖОН                    Это животные.

ДАННИ                    Ага, собаки.

ДЖОН                    Это дома. Это деревья. Это дети.

ДАННИ                    Да. Молодец, Джон.

ДЖОН                    В небе есть птицы. Небо голубое.

МАКС                    Капитан Очевидность.

*МАКС достает из рюкзака чипсы, набивает полный рот.  
ДАННИ тоже.*

МАКС                    *(обращаясь к ДЖОНУ)* Хочешь похрустеть?

ДАННИ                    Ему, наверное, нельзя.

МАКС                    Почему нельзя? Конечно можно!

*МАКС протягивает ДЖОНУ чипс. ДЖОН открывает рот, высовывает язык, и МАКС  
кладёт туда чипс. ДЖОН жует.*

МАКС                    Скажи, вкуснота?

КРИСТАЛ                *(мгновенно оказавшись рядом)* Открой рот, Джон!  
*(раздвигает ему губы, разжимает зубы)* Выплюнь!

*ДЖОН не плюёт, но позволяет КРИСТАЛ залезть себе в рот.  
Она шурует там пальцами, вытаскивает кусочки чипса,  
бросает на землю.*

КРИСТАЛ                *(к ДАННИ)* Ты же видел список! Ты знаешь, что ему  
нельзя.

МАКС Разве это вредно?

КРИСТАЛ Мальчики, вы не понимаете?

МАКС Чего?

КРИСТАЛ Не чего, а кого. Не понимаете, кто такой Джон и насколько он важен.

МАКС Так объясните!

КРИСТАЛ Единственное, что я вправе сказать: наш Джон особенный. Да, ему это вредно. Вы ведь хотите о нём заботиться?

ДАННИ Ага.

МАКС Конечно, хотим. Он наш друг.

КРИСТАЛ Хорошо. Значит, это наше общее дело. *(снова суёт пальцы Джону в рот)* Надеюсь, ничего не осталось. Худшее позади. *(строчит в блокноте, отряхивает своё платье, приглаживает волосы Джона)* Помните, мальчики: Джон не такой, как вы.

*Все идут дальше.*

МАКС *(тихонько)* Не волнуйся, Джон, ты такой же, как мы.

ДАННИ Им только кажется, что ты другой. А ты такой же, как мы.

ДЖОН *(берет ДАННИ за руку)* Ты Данни.

ДАННИ Верно.

МАКС А я Макс.

ДЖОН Ты Макс. Ты Данни.

ДАННИ А ты Джон.

*Рядом снова вырастает мисс Кристал.*

КРИСТАЛ Мы почти у цели? Твой дом где-то рядом?

ДАННИ Да.

КРИСТАЛ Отлично. *(улыбается Макс)* Но ты, Максимилиан Карр, с нами не идёшь. Ты сейчас отправляешься к себе домой. Понятно?

МАКС *(изумленно)* А-а-га.

*На прощанье ДАННИ и МАКС ударяют ладонью о ладонь.  
ДЖОН смотрит. МАКС поднимает руку ДЖОНА и показывает ему, как это делается.  
ДЖОН сначала промахивается, но наконец у него получается.*

МАКС *(довольно)* До завтра, чуваки.

## СЦЕНА 11

### Чаепитие

*МАМА встречает гостей, стол уже накрыт.*

МАМА Здравсьте-здасьте! Это, должно быть, Джон. Привет, сынок, чувствуй себя как дома.

*ДАННИ подводит Джона к стулу,  
ДЖОН садится и сидит там, не шевелясь. КРИСТАЛ у двери.*

МАМА Как ты, сынок? Освоился уже в новой школе?

ДЖОН Просто великолепно, благодарю от души.

МАМА Какой воспитанный мальчик! Но, знаешь, у нас тут просто, без церемоний. Я же вас, пацанов, знаю! *(поворачивается к КРИСТАЛ)* Милочка, вы тоже не тушуйтесь, проходите.

КРИСТАЛ Меня зовут мисс Кристал. Не обращайтесь на меня внимания. *(замирает в углу с блокнотом и ручкой в руках)*

МАМА Не обращать внимания? Вы что, так и будете стоять там, пока мы будем есть да пить? Присядьте! В ногах правды нет. *(придвигает гостье стул, и КРИСТАЛ садится)* Может, хоть чаю выпьете?

КРИСТАЛ *(качает головой)* Считайте, что меня здесь нет. Ведите себя как обычно, настоятельно вас прошу.

МАМА (пожимает плечами, смеётся) Ну и задачку мне задали, Джон. Велели вести себя обычно. А как — не объяснили. Обычно. Это, по-твоему, как? Зато у тебя рубашка симпатичная. И джинсы что надо! (слышно громкое мяуканье) А вот и наш Кош пришёл! Познакомиться хочет.

КРИСТАЛ Животное!

МАМА Наш кот, зовут Кош. Правда, чудесный?

КРИСТАЛ Мы не готовились. Джон не привык к животным.

МАМА Наш Кош его не обидит. Погладь его, Джон. (Джон не шевелится. Мама улыбается) Ты со зверьём дела не имел? Я уж вижу.

ДАННИ А Джон сегодня играл в футбол.

МАМА Ты подумай!

ДАННИ Играл ещё как! Скажи, Джон?.. Футбол! Помнишь?

МАМА (после паузы) Вот что. Поиграйте пока у Данни в комнате, а потом будем пить чай.

ДАННИ (подхватывает) Да! Отличная идея. Пошли, Джон.

*ДАННИ берет ДЖОНА за руку, помогает подняться.  
Мисс КРИСТАЛ тоже встаёт.*

МАМА И вы с ними?

КРИСТАЛ Непременно. Я должна всё фиксировать.

МАМА (ошалело) Всё нормально и обыкновенно.

*ДАННИ усаживает ДЖОНА на кровать в своей комнате, садится рядом. КРИСТАЛ стоит в углу, строчит в блокноте. ДАННИ достаёт из-под подушки медведя Теда. Говорит за себя и за Теда.*

ДАННИ Это Тед. Поздоровайся с Джоном, Тед.

ТЕД Привет, Джон.

*ДЖОН молчит. ДАННИ поворачивает Теда к мисс КРИСТАЛ.*

ТЕД Здравствуйтесь, мисс Кристал.

ДАННИ *(после затянувшейся паузы)* Это моя комната. Я тут живу с тех пор, как родился. Когда я был младенцем, я спал в колыбели. Но этого я, конечно, не помню. Потом я спал в детской кроватке, её я уже чуть-чуть помню. Теперь мы здесь с тобой сидим. Однажды я буду это вспоминать.

*ДЖОН протягивает руку, гладит Теда.*

ДАННИ Тед был со мной с самого рождения. А Кош к нам прибился, когда мне было три года.

ДЖОН Кош.

ДАННИ Верно. Кош. Тед.

ДЖОН Кош. Тед.

ДАННИ У тебя есть своя комната? *(пауза)* Кто ты такой, Джон? *(пауза, КРИСТАЛ строчит в блокноте)* Кто тебя сделал, Джон? *(КРИСТАЛ перестает писать, смотрит на ДАННИ)* Кто его сделал? *(КРИСТАЛ качает головой, хихикает)* Кто? Кто его сделал? Кто его создал?

КРИСТАЛ Глупейший вопрос!

ДАННИ Почему?

КРИСТАЛ Потому. Нечего тратить время попусту. У нас осталось меньше часа. Пора пить чай.

*Она шепчет Джону на ухо. Не выпуская Теда из рук, он встаёт.  
Все возвращаются к столу.*

МАМА Вот и славно. Мальчишки, вы, небось, с голоду умираете. И так, Джон, бутерброд с сыром отпадает, так?

КРИСТАЛ Бутерброд — ни в коем случае!

МАМА Но кусочек кекса-то тебе можно?

КРИСТАЛ Ему нельзя ничего вязкого. Кекс сухой?

МАМА Сухой, как пыль, по инструкции. Сухой, сладкий и вкусный.

*МАМА отрезает кусочек кекса и протягивает ДЖОНУ.  
Он открывает рот, высовывает язык, и МАМА  
кладёт на него кусок кекса. ДЖОН закрывает рот.*

КРИСТАЛ           Теперь пару капель оливкового масла.

МАМА               Прямо сразу?

КРИСТАЛ           Да. Две-три капли на язык, чтобы запустить процесс.

МАМА               *(наливает масло в чайную ложку)* Признаюсь, мне всё это странно. Разве мальчику в таком возрасте не надо питаться получше?

КРИСТАЛ           Всё по инструкции. Главное, не навредить.

МАМА               Это выше моего понимания. *(вздыхает, выливает масло Джону на язык, смотрит ему в глаза)* Вкусно, Джон?

ДЖОН               Просто великолепно, благодарю от души.

МАМА               *(наливает чай себе и ДАННИ, слышно громкое мяуканье.)* Ты понравился коту, Джон. А он знает толк в мальчишках!

ДАННИ              А у тебя есть кошка, Джон?

КРИСТАЛ           Он не ответит на этот вопрос.

МАМА               Зачем за него отвечать? Он и сам может.

КРИСТАЛ           Он не может ответить на такой вопрос.

ДАННИ              Почему?

КРИСТАЛ           Позвольте, я умолчу.

МАМА               Сплошные умолчания?

КРИСТАЛ           Боюсь, что так.

МАМА               А почему?

КРИСТАЛ           Это конфиденциальная информация.

ДАННИ              Конфи... какая?

КРИСТАЛ           Засекреченная.

МАМА               Вы о чём?

КРИСТАЛ           Больше я сказать не вправе. Но скоро всё прояснится.

МАМА               Послушайте! А отпустите Джона к нам с ночёвкой?

КРИСТАЛ           С ночёвкой? Боюсь, что это даже не обсуж...

МАМА               Дети часто ночуют друг у друга, это обыкновенно и нормально. Верно, Данни?

ДАННИ                    Конечно! Ведь Макс тут ночует! Ты как, Джон? Макс тоже придет. Завалимся сюда втроем после уроков и успеем...

КРИСТАЛ                Это исключено. Джон к такому не готов.

МАМА                    Что значит «не готов»? Мальчишки отлично повеселятся, правда, Данни?

ДАННИ                    А то! Ночуем, Джон? Мам, по-моему, он согласен!

КРИСТАЛ                *(настукивает на телефоне сообщение, затем говорит)*  
Большое спасибо, что пригласили Джона. Для него это очень ценный опыт.

МАМА                    Уже уходите?

КРИСТАЛ                Да. Мы вас предупреждали, что это будет короткий визит. Вы были очень любезны.

МАМА                    Любезны?

КРИСТАЛ                Да. Спасибо. Джон, нам пора.

*ДЖОН не выпускает из рук Теда, гладит его без устали.  
КРИСТАЛ берет ДЖОНА за руку, отнимает у него Теда,  
пытается заставить его встать. Без толку.*

КРИСТАЛ                Джон, пора идти.

МАМА                    Да ладно вам. Мальчику тут хорошо. Неужели нельзя ещё немного побыть?

КРИСТАЛ                Его нельзя перегружать. Я вижу, что Джону всё это пока довольно сложно. *(шепчет Джону на ухо, он встаёт)*

ДЖОН                    Большое спасибо.

*Мисс КРИСТАЛ ведёт его к двери.*

ДАННИ                    Джон... Друг...

ДЖОН                    *(оглядывается)* Друг. *(делает шаг назад)*

КРИСТАЛ                *(хватает его за локоть)* Нет, Джон!

МАМА                    С Джоном всё в порядке?

КРИСТАЛ            До идеала пока далеко. Но мы доведём его до совершенства. *(подталкивает его к двери)*

ДЖОН                Нет. Нет.

КРИСТАЛ            Да, Джон, да! Ты возвращаешься на своё место.

ДАННИ                *(кричит)* До завтра, Джон!

## СЦЕНА 12

### ***Школа. Тайное становится явным***

*В центре у стола мисс Кристал и Илон Мрок.  
Рядом на тележке — белая коробка с надписями  
ХРУПКОЕ — НЕ КАНТОВАТЬ — ВЕРХ ЗДЕСЬ.  
Все ученики и учителя в сборе.*

ФУЛЮГАН            Как видите, мероприятие предназначено только для вас, наши старшие, наши мудрые дети.

ГОЛОС                Почему?

ФУЛЮГАН            Мы полагаем, что младшим может быть не всё понятно.

ГОЛОС                Где Джон?

ГОЛОС                Да! Где Джон?

ГОЛОС                Где он?

ГОЛОС                Где Джон, миссис Фулюган?

ФУЛЮГАН            Терпение! Всё тайное скоро станет явным. Мистер Мрок и мисс Кристал, вам слово. Дети, максимум внимания!

МРОК                 Итак, кто не знает, меня зовут Илон Мрок. Это моя коллега, мисс Кристал. Многие из вас озадачены. Вздвонованы. Восхищены. *(эффектная пауза)* Пришло время пролить свет. Наша Корпорация называется «Новая жизнь». При поддержке правительства и органов образования мы искали школу для важнейшего эксперимента нашего времени. Школу не выдающуюся, но и не худшую. Чтобы среди учителей и учеников не было ни гениев, ни дураков. И мы нашли вас!

ФУЛЮГАН            Дети, аплодируем! Нам оказана большая честь!

МРОК                    Меня предупредили, что дети с... тонким нервным устройством могут не выдержать шока. Что ж... Предлагаю им выйти. Неужели среди таких сильных, смелых, умных и современных молодых людей есть кто-то с тонким нервным устройством?

МОЛЕКУЛА            Кто-нибудь хочет выйти? Не стесняйтесь!

*МРОК усмехается. Пожимает плечами. Отворачивается.*

МОЛЕКУЛА            Да, мистер Мрок, представьте, существуют дети, которые нервничают больше других, которым будет тяжело на это смотреть.

МРОК                    В самом деле?

МОЛЕКУЛА            Да. Мы работаем с детьми изо дня в день, мы их знаем. Некоторым живётся труднее, чем остальным. *(МРОК раздражённо смотрит в потолок, но не спорит.)* Человек имеет право нервничать, в этом нет ничего плохого. *(окликает некоторых детей по имени, они робко встают и пробираются к выходу)* Молодцы. Это очень смело с вашей стороны, дорогие. Видите, мистер Мрок, какие у нас храбрые дети?

МРОК                    Не исключено, что они будут крайне разочарованы, когда узнают, что именно упустили.

ФУЛЮГАН            Кто-то ещё хочет выйти? Нет? Начинайте, мистер Мрок.

МРОК                    Вперёд! Открываем!

*МРОК и КРИСТАЛ снимают коробку (высотой почти с Мрока) с тележки, ставят вертикально у стола. Откатывают тележку в сторону.*

КРИСТАЛ            Итак. Вы пришли сюда, чтобы узнать о Джоне. О мальчике, который два дня сидел с вами на уроках, играл в школьном дворе и на футбольном поле, ходил с вами по улицам и даже... *(смотрит на ДАНИИ)* И даже побывал кое у кого в гостях.

МРОК                    Итак! Зрелище века! Готовы?

ГОЛОС                Да *(с восторгом)*!

ГОЛОС                Да *(с ужасом)*!

*МРОК и КРИСТАЛ открывают коробку.*

*Там Джон. Точнее, части Джона: две руки, две ноги, туловище, голова.  
Каждая часть покоится в белой полистироловой ячейке.  
Голова повернута к зрителям. Глаза закрыты.  
Ахи-охи-вздохи-вопли.*

МРОК                    Мы предвидели, что вы будете в шоке, дети. Но наука важнее всего. Мы творим историю. Мы творим новый мир.

КРИСТАЛ            Да, детки, это действительно наш Джон. Ваш друг.  
(касается щеки Джона, поправляет ему волосы) Великолепный, да?

МРОК                    Сейчас мы будем творить будущее на ваших глазах.

КРИСТАЛ            (надевает белые перчатки) Не волнуйтесь, детки, с Джоном всё прекрасно. Нет причин беспокоиться.

*КРИСТАЛ вынимает из коробки левую ногу Джона.  
Вертит её так и этак, чтобы дети осмотрели её со всех сторон,  
потом кладёт на стол. Вынимает правую ногу Джона, кладёт на стол, затем —  
левую и правую руку. И туловище.  
Голова Джона остается в отдельной ячейке из полистирола.*

МРОК                    Внимание! Сейчас мисс Кристал соберёт нашего Джона.

*КРИСТАЛ достаёт из сумки инструменты.  
На экране крупным планом – крошечные отвертки, пинцет и пр.  
Она соединяет туловище с ногами и руками.  
На экране детали, прорези, кабели, переключатели, цветные провода, крошечные  
штекеры и разъёмы.*

МРОК                    Смотрите-смотрите! Видите? Всё очень просто.

*Слышны щелчки, когда штырьки встают в нужный паз.  
Скрежет — и вот руки и ноги уже идеально пригнаны к туловищу.  
КРИСТАЛ снимает ДЖОНА со стола, ставит на пол.  
Он пока без головы.  
КРИСТАЛ извлекает из коробки голову, демонстрирует ее, как фокусник, со всех  
сторон. Глаза ДЖОНА закрыты. Лицо неподвижно.*

ДАННИ (шепчет МАКС) Он назвал меня другом. И гладил Теда у нас в гостях. И сказал «нет», когда не хотел уходить.

МАКС Они уроды.

ГУРУ Эх, парень...

ГОЛОС ДЕВОЧКИ Милый-милый Джон!

ГОЛОС МАЛЬЧИКА Что эти гады с тобой сделали?

*КРИСТАЛ устанавливает голову Джона ему на плечи.  
На экране – процесс подсоединения контактов.  
Медленно, осторожно мисс Кристал закрепляет все контакты.  
Затем она поворачивает голову, нажимает...  
Щелчок — и голова встаёт на место.  
Джон стоит неподвижно, с закрытыми глазами.*

МРОК (командует) Внимание. Чудо века!

*Музыка. Затемнение.  
Включается только экран.  
КРИСТАЛ направляет на Джона пульт, нажимает кнопку.  
Глаза Джона на экране открываются.  
Она нажимает ещё раз. Джон улыбается.  
Все вскакивают с мест.  
Свет. (место робота-куклы занял «живой» робот)*

ДЖОН Здравствуйте, одноклассники. Здравствуйте, одноклассники. Здравствуйте, одноклассники.

МРОК (забирает у КРИСТАЛ пульт, направляет на ДЖОНА, нажимает кнопку) Как поживаешь, Джон?

ДЖОН Просто великолепно, благодарю от души.

МРОК Ну, дети? Поняли? Сообразили, кто такой Джон?

МАКС Он наш друг.

ЛУИЗА Он наш друг.

ДАННИ Он один из нас.

МРОК                    Наш Джон особенный. Первый в своём роде. Потом появятся другие Джоны, целая армия. За ними будущее. Но этим, первым, мы очень гордимся. (*приглаживает ДЖОНУ волосы*)

ЛУИЗА                Оставьте его в покое!

МРОК                    Я вас понимаю. У меня в детстве тоже были друзья. Но и вы должны понять. Джон не способен быть чьим-либо другом.

МАКС                  Способен!

МРОК                    Мне очень жаль, но твой... порыв с ним дружить просто подтверждает, что мы сделали свою работу на отлично, сынок.

МАКС                  Я вам не сынок.

ФУЛЮГАН            Садитесь, дети. Пусть мистер Мрок всё объяснит.

*Дети неохотно садятся.*

МРОК                    Джон – первый ходячий, говорящий продукт корпорации «Новая жизнь». Мы создавали его методом проб и ошибок много лет. И теперь явили миру. То есть – вам.

ФУЛЮГАН            Дети! Гордитесь! Мы – мир!

МРОК                    Мы опередили всех. Но у нас куча конкурентов. Все они хотят заполучить Джона, чтобы понять, как он устроен.

ГОЛОС                Его хотят украсть?

МРОК                    Еще бы! Но мы никому его не отдадим. Ну так что? Вы поверили? Он похож на вас?

ГОЛОСА              (*наперебой*) Немножко похож. Как две капли воды. Совсем нет. Он жутко странный.

ГОЛОС                Он точно мертвец.

МРОК                    Мертвец?

ГОЛОСА              Да. Вроде есть, а вроде и нет. Точно. Не поймёшь, умный он или тормоз.

ГОЛОС                Я знал!

МРОК                    Что знал?

- ГОЛОС                    Что он робот. Я сразу бабушке сказал: у нас в школе новенький, и он робот.
- ГОЛОС                    А я сказал, что он инопланетянин! С планеты Зог.
- ГОЛОС                    И я тоже! Я сразу понял!
- КРИСТАЛ                А вам понравилось, что он был здесь, с вами?
- ГОЛОСА                 Ага! Да! Хорошо повеселились! Прикольно.
- МРОК                    Отлично. Значит, Джон — пусть жутким или странным образом – вписался в вашу жизнь?
- ГОЛОСА                 Вписался! Ага!
- ГОЛОС                    Здесь чудаков хватает!
- МРОК                    Однажды появится идеальный Джон. Он будет ходить среди вас, такой безупречный, такой... человекоподобный! Никто даже не поймет, что это Джон. Этот Джон — или Джинни! — покажется вам просто мальчиком или девочкой. Как вы.
- ЛУИЗА                  Вы хотите сказать, что один из нас, прямо сейчас, может быть... роботом, и мы не отличим его от человека?
- МРОК                    Смышлёная крошка. У вас умные дети, миссис Фулюган!
- ФУЛЮГАН                О да, мистер Мрок!
- МРОК                    На самом деле любой из нас может быть роботом.
- БИЛЛИ                  Чур, не я.
- МРОК                    Может, я и сам робот! А может, ваша директор робот! Может, все мы только кажемся людьми.
- МАКС                    Я не робот.
- ДАННИ                  Я тоже не робот.
- МРОК                    Всё это – дело прекрасного будущего. Корпорация «Новая жизнь» на переднем крае прогресса! (*подходит к ДЖОНУ, обнимает его за плечи*) Наш Джон — звезда. Мультимиллионный проект!
- ФУЛЮГАН                Мультимиллионный проект, слышите, дети!
- МОЛЕКУЛА              А Джону-то понравилось?
- МРОК                    Простите? Не понял.
- МОЛЕКУЛА              Ему понравилось проводить с нами время?

МРОК                    Нравится, не нравится – это не про Джона.

МОЛЕКУЛА            А вы спросите его, мистер Мрок.

МРОК                    Джон, тебе понравилось учиться в школе со этими прекрасными детьми? (*наставляет на ДЖОНА пульт*)

ДЖОН                    Просто великолепно, благодарю от души.

МРОК                    Похоже, он доволен.

ГОЛОС                   Но как он это делал?

МРОК                    Что именно?

ГОЛОС                   В футбол играл!

ГОЛОС                   Считал в уме!

КРИСТАЛ               Вот мы и добрались до сути. Все таланты Джона — результат нашего технологического волшебства!

МРОК                    Хотите, покажем?

ГОЛОСА                Да! Ага! Покажите!

КРИСТАЛ                Для начала, детки, мы удалим у Джона ухо.

*С помощью крошечного инструмента КРИСТАЛ откручивает ухо, кладёт на стол. На экране крупным планом – дырка от уха: торчат кабели, вилки и разъёмы.*

МРОК                    Во многих отношениях наш Джон устроен довольно просто. Как компьютер или телевизор. Как машины ваших родителей. Всем подобным устройствам нужна энергия, иначе они не будут работать. Джона необходимо заряжать. (*показывает указкой на небольшой слот*) Сюда течёт электроэнергия. Сегодня утром мы подключали Джона к электросети, так что он полностью заряжен и готов к подвигам. (*указывает на другой слот*) А через вот это отверстие Джон, собственно, и становится Джоном. Сюда мы закачиваем все его навыки и таланты.

ГОЛОС                    Даже футбол?

МРОК                    Всё. Через этот крошечный слот в ухе. Это ли не восторг?! В настоящее время Джон почти пуст. У него есть базовая способность ходить и немного говорить. Но многие знания и умения, которыми мы его

снабдили, тот же футбол, например, или устный счёт, пока изъяты. Сейчас Джон даже не знает, сколько будет дважды два.

ГУРУ                   Зачем же вы их изъяли?

МРОК                   Они отработаны. Джон лишь этап, стадия в развитии...

МОЛЕКУЛА            В развитии чего, мистер Мрок?

МРОК                   Новых форм жизни.

КРИСТАЛ             Мы можем закачать сюда что угодно, детки. Историю крестовых походов. Любой иностранный язык — например, русский. Законы квантовой физики. Способность за полчаса пробежать марафон.

БИЛЛИ                 Пускай в меня закачают!

МРОК                   Я рад, что ты это сказал, мальчик! В один прекрасный день, и день этот, возможно, не за горами, мы исполним твоё желание!

БИЛЛИ                 Закачаете в меня всю математику?

МРОК                   Любой предмет. Ни у кого не будет проблем с учёбой! *(смеётся и наставляет пульт на Билли)* Получите вашу математику, молодой человек!

БИЛЛИ                 *(закатывает глаза, скрипит и булькает, словно внутри него происходят большие перемены, затем говорит нарочито механическим голосом)* Я математический гений! Что вам посчитать?!

ДАННИ                 Два плюс два?

БИЛЛИ                 Семь!

*Все смеются.*

МОЛЕКУЛА            Имеется вопросик.

МРОК                   Какой?

МОЛЕКУЛА            Можно ли утверждать, что Джон... обладает интеллектом?

МРОК                   Всё зависит от того, что мы подразумеваем под словом «интеллект». Джон многое умеет. Его можно заставить делать ещё больше. Но сознаёт ли он, что делает? Может ли он думать? Как вы считаете, дети?

ГОЛОСА                Да! Нет! Джон, сам как думаешь? Джонни, ты умный?

МРОК                    Возможно в будущем мы создадим существо, способное к независимому мышлению. Но Джон всего лишь этап в процессе.

ЛУИЗА                 Просто этап?

МРОК                    Да, крошка. Джон, например, даже не знает, что он Джон.

ГОЛОС                 Знает!

МРОК                    *(наставляет пульт на ДЖОНА)* Кто ты?

ДЖОН                  Просто великолепно, благодарю от души.

МРОК                    От души. *(пожимает плечами)* Ни души, ни мозгов. Но мы это восполним! Чем наделить Джона сегодня? Какие пожелания?

ГОЛОС                 Пусть уроки за меня делает!

ГОЛОС                 Пусть брата моего побьет!

ГОЛОС                 Пусть потанцует!

МРОК                    Потанцует? Отличная идея! Мисс Кристал, покажем детям, как танцует наш дорогой Джон?

*КРИСТАЛ достаёт маленький ноутбук, на экране прокручиваются бесконечные списки программ. Наконец, МРОК кивает.*

МРОК                    Идеальный выбор.

КРИСТАЛ              Буквально пара секунд. *(подсоединяет один конец кабеля к ноуту, другой — к слоту в дырке от уха, нажимает на клавиатуре разом несколько клавиш и тут же отсоединяет кабель)*

МРОК                    Мы готовы?

КРИСТАЛ              Да!

МРОК                    *(наставляет на ДЖОНА пульт, щёлк)* Джон, потанцуй для нас, пожалуйста! *(ДЖОН не двигается)* Дети, ну-ка, попросите Джона!

ГОЛОСА                Потанцуй, Джон! Ты справишься, Джонни! Вперед, Джон!

*ДЖОН вздрагивает, затем широко разводит руки, высоко поднимает голову, делает шаг в сторону и начинает танцевать: деревянно переступает с ноги на ногу, медленно вращается, чуть подпрыгивает и приземляется с глухим стуком, снова подпрыгивает, размахивает руками, спотыкается, но не падает. Двигается пошатываясь, вперевалку. Поднимает ступни и колени и качает головой, как кукла.*

*Крутится, качается, вертится – неуклюже, неровно, дёргано. Постепенно к нему присоединяются все дети, кроме ДАННИ, МАКС, БИЛЛИ и ЛУИЗЫ. Миссис ФУЛЮГАН хлопает в ладоши.  
Танец роботов.*

МРОК                    Давай, Джон! Танцуй, Джон. Танцуй! (хохочет)  
ДАННИ                 Отстаньте от него.  
МАКС                  Отстаньте от него!  
ЛУИЗА                 Отстаньте от него!!  
БИЛЛИ                 Отстаньте от него!!!

*МРОК победно поднимает кулак в воздух, затем снова щёлкает пультом.  
Джон замирает.*

ФУЛЮГАН            Дети! После каникул мы поразмышляем обо всём, что тут происходило. Поможем мистеру Мроку с исследованиями.  
ЛУИЗА                А с Джоном-то что будет?  
МРОК                 Хороший вопрос! Пока Джон вернётся с нами в лабораторию. Мы, конечно, и дальше будем прятать его от наших конкурентов! Однако, как я уже сказал, Джон — это просто этап. Следом появится Джон Второй. Он будет уже... больше похож на вас! А потом...  
МАКС                 Значит, Джона вы бросите?  
МРОК                 Он, собственно, и не предназначен для вечной жизни. Скоро он сломается, как автомобиль или стиральная машина.  
ДАННИ                Стиральная машина?  
МРОК                 Возможно, мы извлечём из него детали – про запас.  
ЛУИЗА                Про запас?!  
МРОК                 А как же?! Внутри у Джона масса уникальных деталей, их можно использовать снова. А Джона выставим в музее.  
ЛУИЗА                В музее?  
КРИСТАЛ             Вы сможете его навещать. А экскурсовод будет всем рассказывать о вас, о вашем вкладе в науку.  
ФУЛЮГАН            Наша школа прославится!

МРОК                    Непременно. А пока... Мисс Кристал, разбирайте.  
ФУЛЮГАН                Дети, у вас остались вопросы к ученым?  
ЛУИЗА                    Да! Вы любите его, мистер Мрок?  
МРОК                    Любите?  
ДАННИ                    Да. Вы его любите? Меня моя мама любит.  
МАКС                    А меня папа.  
ЛУИЗА                    Так вы любите Джона?  
МРОК                    Вы так и не поняли? Это механизм. Какая любовь?

*МРОК и КРИСТАЛ ставят коробку с частями ДЖОНА  
на тележку и увозят прочь.*

ДАННИ                    Мы его вернём.  
ЛУИЗА                    Но как?  
ДАННИ                    Не знаю.

*Коробка стоит в стороне, миссис ФУЛЮГАН, учителя и дети фотографируются с  
КРИСТАЛ и МРОКОМ. В руках у них транспаранты: КОРПОРАЦИЯ «НОВАЯ ЖИЗНЬ»,  
МЫ СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ,  
ШКОЛА — ВО ГЛАВЕ ПРОГРЕССА  
ДАННИ и МАКС подкрадываются к коробке. Глядят ее.*

ДАННИ                    Мы тебя вернём.  
МАКС                    Не грусти, друг.  
ДАННИ                    Пойдём отсюда.  
МРОК                    Мальчик, ведь это к тебе Джон ходил в гости? Да-да, я  
тебя спрашиваю!  
ДАННИ                    Ну, ко мне.  
МРОК                    Не стесняйся! Вставай вот тут, рядом! И друга прихвати.  
Вы отличные парни!

*Пантомима, все фотографируются. Дети аплодируют.  
Коробка вне поля зрения.*

ЛУИЗА                    Вот и всё.

МАКС                    Это конец.

*К ДАННИ, МАКС и ЛУИЗЕ подбегает БИЛЛИ.*

БИЛЛИ                   Я его забрал.

ДАННИ                   Кого?

БИЛЛИ                   Джона. Он в сарае, где лопаты и грабли.

## **АКТ ВТОРОЙ**

### **Сцена 1**

#### **В сарае**

БИЛЛИ                   Быстрее! Они засекут, что его нет, и вернутся. Надо успеть. *(заметив, что друзья растерянно застыли)* Тащите портфели, сумки. Сейчас самое время его вынести. *(все стоят как вкопанные)* Ну?!

*Все разбегаются и тут же возвращаются с какой-то тарой.*

*Билли распахивает дверь в сарай.*

*(или выкатывает тележку с разобранным на части Джоном)*

БИЛЛИ                   Получите-распишитесь. Каждый берёт одну часть и вперёд! Данни, держи голову!

ДАННИ                   *(оторопело)* Голову?

БИЛЛИ                   Да, чувак. Клади вместо барабана.

*ДАННИ поспешно вынимает барабан из чехла, сует его к лопатам и граблям и кладет в чехол голову.*

*МАКС прячет ноги в большую спортивную сумку.*

*Луиза укладывает руки в футляр для скрипки.*

*Билли запихивает туловище в садовый мешок.*

БИЛЛИ                   Айда по домам.

МОЛЕКУЛА (сталкивается с детьми на выходе) Данни? (замечает, что они ведут себя *странно*) Луиза, всё в порядке?

ЛУИЗА Да, мистер Джеймс.

МАКС Всё супер!

БИЛЛИ Ништяк.

МОЛЕКУЛА Ничего не случилось?

ДАННИ Нет, все нормально.

ЛУИЗА Нам нужно идти, простите, пожалуйста.

МОЛЕКУЛА (*его не убедили, но вопросы он решил не задавать*)  
Ладно, бегите! Летите как ветер. Хороших каникул, друзья. (*уходит*)

ЛУИЗА Что будем делать?

БИЛЛИ Спрячем его.

ДАННИ И никому не скажем.

МАКС Чур, ведём себя как обычно. На нас никто не подумает.

ЛУИЗА А потом соберём его снова.

ДАННИ И он снова будет Джоном.

БИЛЛИ Айда по домам. Его надо срочно спрятать.

*Разбегаются.*

## СЦЕНА 2

### *У Данни дома*

МАМА У Долли Ханлан завтра свадьба. Ну, причёска, ноготочки — это понятно! Так она ещё эпиляцию затеяла! Обе ноги, представляешь?! Ладно, тебе, небось, неинтересно про эпиляцию слушать.

ДАННИ Угу.

МАМА А как она ойкала — интересно?

ДАННИ Не надо, мам.

МАМА (ерошит ему волосы) Ишь отросли. Подстрижём завтра?

ДАННИ Да, мам.

МАМА На прошлой неделе один паренёк покрасил у меня волосы в синий цвет. Красиво вышло. Хочешь тоже?

ДАННИ Нет, мам.

МАМА Тебе пойдёт. Под цвет глаз. (хихикает, зевает) Я жуть как устала. И умираю от голода. Сделаем пиццу?

ДАННИ Угу.

МАМА Данни, ты чего такой смурной?

ДАННИ Я в порядке, мам.

МАМА Точно?

ДАННИ Да, мам.

МАМА Что происходит?

ДАННИ Ничего, мам.

МАМА Данни, что происходит?

ДАННИ Джон...

МАМА Джон? Твой новый друг?

ДАННИ Да.

МАМА И что с ним?

ДАННИ Он тебе не показался... немного... особенным?

МАМА Особенным? Да, пожалуй. Но по мне, так вы все особенные. Каждый в своём роде. Вы же дети!.. Он вроде умный, да? И вежливый такой. И Кош к нему ласкался, а он разбирается в людях.

ДАННИ Он робот.

МАМА Шутишь?!

ДАННИ Он робот. Или что-то вроде. По крайней мере, он был роботом, пока его не разобрали.

МАМА Так... Я сяду, и ты расскажешь всё это ещё раз. (садится; ДАННИ нервно поглядывает в окно) Значит, мы тут робота принимали? Чаем поили? А теперь его разобрали на винтики?

ДАННИ            Да, мам.  
МАМА            И я должна в это поверить?  
ДАННИ            Я сам видел, мам. Все видели. А ты видела Джона.  
МАМА            То есть это не ваша с Максом выдумка?  
ДАННИ            Нет, мам.  
МАМА            И где он сейчас?  
ДАННИ            Не знаю, мам. Может, в этой их лаборатории. Или...

*Звонит телефон. Мама отвечает.*

МАМА            Алло! (*шепчет, прикрыв трубку рукой*) Это миссис Фулюган, Хочет с тобой поговорить.  
ДАННИ            Зд-д-драсьте, миссис Фулюган.  
ФУЛЮГАН        (*из школы*) Данни! Случилось ужасное.  
ДАННИ            Что?  
ФУЛЮГАН        Я не имею права разглашать. Это сверхсекретно.  
ДАННИ            Что?  
ФУЛЮГАН        Это. Но тебе можно, ты ведь его друг?  
ДАННИ            Чей друг?  
ФУЛЮГАН        Его. Джона.  
ДАННИ            Да. А что случилось?  
ФУЛЮГАН        Ты его не видел?  
ДАННИ            Кого?  
ФУЛЮГАН        (*шепотом*) Джона!  
ДАННИ            Джона? Он ведь в ящике? Его увезли. Разве нет?  
ФУЛЮГАН        Конечно, в ящике. Конечно, увезли. Забудь, что я звонила.  
ДАННИ            Ладно.  
ФУЛЮГАН        Как пить дать конкуренты. Мистер Мрок сам рассказывал, что конкуренты наступают им на пятки. Но какой позор для школы!

- ДАННИ                   Что случилось, миссис Фулюган?
- ФУЛЮГАН               Ничего, Данни. Забудь, что я звонила.
- МАМА                   *(забирает телефон)* Вы в порядке, миссис Фулюган?... А правда, что этот Джон...
- ФУЛЮГАН               *(в истерике)* Да. Да! Он робот!..
- МАМА                   Успокойтесь, миссис Фулюган. Конечно, для вас это испытание. Шутка ли — робот в школе!
- ФУЛЮГАН               Не шутка.
- МАМА                   Как будто вам обычных детей не хватает. С ними тоже непросто, наверно?
- ФУЛЮГАН               Ой как непросто! А роботов я в школу больше не пущу!
- МАМА                   Вот и славно. Приходите-ка ко мне в салон. Массаж головы, маникюр, педикюр. Для успокоения нервов. Очень помогает!
- ФУЛЮГАН               Ой, приду!
- МАМА                   Будете у меня как новенькая. С максимальными скидками.
- ФУЛЮГАН               Спасибо, дорогая! Непременно!
- МАМА                   Салон «Твой новый облик». Жду вас, миссис Фулюган. Хороших каникул! *(откладывает телефон)* Значит, это всё не выдумки?
- ДАННИ                   Мам. Это правда.
- МАМА                   *(заглядывает в глаза ДАННИ)* Ты ведь не робот?
- ДАННИ                   Я мальчик-робот. Я сделан из металла. Я не твой сын.
- МАМА                   Что ж, это проясняет ситуацию. А теперь давай ужинать! Ты ешь пиццу, мальчик-робот?
- ДАННИ                   Да. Мальчик-робот обожает пиццу.
- МАМА                   *(начинает делать пиццу)* «Капельку оливкового масла на язык... Сухая корка...» И это его «Просто великолепно, благодарю от души». Всё встаёт на свои места.
- ДАННИ                   Уже встало?
- МАМА                   *(смеётся)* Постепенно... А вдруг и в салонах красоты будут однажды работать роботы?
- ДАННИ                   И в школах нас учить будут.

МАМА                    Нет, Данни. На заводе, другое дело.

ДАННИ                    Почему?

МАМА                    Учитель или парикмахер не может быть равнодушной машиной, не сделает людей счастливыми. В работе нет доброты и заботы.

ДАННИ                    А может, их усовершенствуют. Они будут добрыми и заботливыми.

МАМА                    Массаж с нежностью, эпиляция — с любовью! Ты в это веришь?

ДАННИ                    Не знаю, мам.

МАМА                    С виду Джон вполне мог быть добрым. А был?

ДАННИ                    Кстати, интересно. Ну, злым он точно не был.

МАМА                    Бедный Джон. Ему бы подольше с нами, с обычными людьми пообщаться.

ДАННИ                    Да. Всего два дня получилось...

МАМА                    Так странно. Мальчик появился на свет без мамы и папы. Никто о нём не заботился, никто не обнимал...

ДАННИ                    Мам, он ведь даже не родился. Его сделали!

МАМА                    *(обнимает ДАННИ)* А ты родился. И я тебя полюбила с первой минуты — раз и навсегда. Сильно-сильно.

ДАННИ                    Я знаю, мам.

МАМА                    Жалко, что они его увезли. Я бы его тоже обнимала... Иди спать, сынок. Поздно уже.

ДАННИ                    Спок ночи, мам.

МАМА                    Ты мой любимый мальчик. Я рада, что ты не робот.

### СЦЕНА 3

#### ***В комнате ДАННИ***

*ДАННИ достаёт из шкафа голову Джона. Садится на кровать, держит голову прямо перед собой. Кладет её себе на колени и обхватывает руками собственную голову: сравнивает.*

ДАННИ (шепотом) Джон. (поднимает голову Джона, кладет себе на плечо, замирает лицом к зрителям) Я — мальчик с двумя головами...

*ДАННИ заглядывает в отверстие – где шея. На экране видно то, что видно ему: в шее несколько проводочков, перехваченных резинкой, чтобы не разматывались. Он пытается снять ухо: крутит, тянет... Внезапно, ухо отваливается.*

*ДАННИ находит зарядку, подключает к розетке, другой конец провода входит в слот в голове Джона. Щелк! Начинается еле слышное гудение. Глаза вот-вот откроются?*

*Или кажется?*

*ДАННИ испуганно выдёргивает зарядку, прилаживает ухо к голове и быстро прячет голову в шкаф.*

*Пишет смски. Текст проговаривается и одновременно виден на экране.*

ДАННИ все получится мы его оживим

МАКС а то

ДАННИ уже завтра

МАКС мож переждем? его будут искать

ДАННИ не здесь  
они думают это конкуренты

МАКС точно?

ДАННИ да.

МАКС уверен?

ДАННИ да.

МАКС где?

ДАННИ мама весь день на работе

МАКС во сколько?

ДАННИ в десять напиши всем

*Долгая пауза.*

МАКС мне страшно

ДАННИ мне тоже  
жду завтра в десять  
пусть все принесут пульты

МАКС                   ок  
ДАННИ               он будет жить

#### СЦЕНА 4

##### *На следующий день, там же*

ЛУИЗА               Я первая?  
ДАННИ               Ага.  
ЛУИЗА               Его точно можно собирать? Не опасно?  
ДАННИ               Попробуем.

*ЛУИЗА открывает футляр от скрипки, кладёт руки Джона на кровать.*

ЛУИЗА               Я не могла заснуть.  
ДАННИ               Я тоже.

*Появляются МАКС и БИЛЛИ, у каждого — своя ноша.  
Все части тела раскладывают на кровати в виде фигуры,  
она видна на экране.  
ДАННИ вытаскивает из шкафа голову, прикладывает к туловищу.*

МАКС               (нервно хихикает) Мы делаем работа!  
БИЛЛИ               У кого есть пошаговые инструкции?

*Все прыскают со смеху. И принимаются за работу.  
На экране виден весь процесс – ускоренная съемка.  
Дети проверяют, какая нога левая, какая правая, какая рука левая, какая правая.  
ЛУИЗА вытаскивает провода из верхней части левой руки, вставляет в нужные слоты  
в туловище, завинчивает руку — щёлк! То же самое происходит с правой рукой.  
БИЛЛИ и МАКС подсоединяют провода и ввинчивают каждый свою ногу — до щелчка.  
ДАННИ вытаскивает провода из шеи и подключает их к проводам, идущим из  
отверстия в туловище, слот за слотом. Толкает голову вниз, но она не входит в  
пазы. Пробует ещё раз – обеими руками. Нажимает, крутит... Щёлк! Голова на месте!*

МАКС               Что теперь?

*ДАННИ откручивает ухо и вставляет зарядку в слот. Тихое гудение.*

- ЛУИЗА                    А вдруг он сделает что-то ужасное?
- БИЛЛИ                    Не сделает.
- ЛУИЗА                    Откуда нам знать?
- ДАННИ                    А если он окажется монстром?
- МАКС                    Вот и выясним. *(гудение нарастает)* Адская машина. *(наклоняется и дотрагивается до груди Джона)* Что-то происходит.
- БИЛЛИ                    И долго он должен заряжаться?
- ЛУИЗА                    Может, он как компьютер? Тогда он не полностью заряженный тоже будет работать.
- ДАННИ                    Пульты принесли? *(берет свой пульт, направляет на Джона, нажимает кнопку несколько раз – никакого результата)*
- БИЛЛИ                    Ему небось родной пульт нужен. Жаль, я пульт заодно у них не стибрил.

*БИЛЛИ, МАКС и ДАННИ изо всех сил жмут на кнопки своих пультов.*

- МАКС                    Мёртвому припарки.
- ЛУИЗА                    *(достает свой пульт)* Родители недавно купили, универсальный. Стоит целое состояние. Включает всё: телики, компьютеры, проигрыватели. *(наставляет пульт на Джона, нажимает кнопку – без толку)* Значит, он не для роботов.
- ДАННИ                    Всё-таки надо, чтобы он полностью зарядился.
- БИЛЛИ                    Ага, получим заряженного робота, который будет весь день валяться в постели.
- МАКС                    Какой смысл его спасать, если он не включается?
- ЛУИЗА                    Они хотели его нутро на запчасти разобрать. И пустого в музей выставить. От этого мы его и спасаем.
- БИЛЛИ                    Не оставлять же его этому гаду Мроку!
- ДАННИ                    А если нас в тюрьму упекут за воровство?

ЛУИЗА           Только это не воровство, а... Как называется, когда человека крадут? То есть почти человека...

ДАННИ           Похищение. Это почище воровства. Сядем на много лет.

МАКС           *(смеется)* Билли за всех сядет. Кто его украл-то?

БИЛЛИ           Да они сами болваны. Фоткались-фоткались и всё прохлопали. Я просто открыл коробку и утащил Джона в сарай.

ЛУИЗА           Вообще мы это делаем для Джона. Ведь нечестно было его оживить, а потом просто выключить, словно он никто. Согласны?

ДАННИ           Угу. На убийство смахивает.

БИЛЛИ           Точняк! Убийство! Их самих надо в тюрьму засадить.

ДАННИ           А мы делаем это, чтобы он мог...

МАКС           Жить!

БИЛЛИ           Да! Ведь он... как мы. *(гладит Джона по голове)* Привет, Джон! Привет, друг. Ну, постарайся, а? Ты сможешь!

*Все наклоняются над Джоном,  
точно пытаются передать ему свою энергию и жизнь.  
Они стоят спиной к зрителям, закрывая собою кровать.*

ВСЕ           *(наперебой)* Давай. Ну же, Джон! Всё получится. Не бойся. Мы здесь, с тобой. Пожалуйста. Мы будем твоими друзьями. Проснись. Пора тусоваться.

ВСЕ           *(хором)* Мы тебя любим. *(смеются)*

*ЛУИЗА снова берётся за свой универсальный пульт. Щёлкает.  
Джон на экране открывает глаза. Экран гаснет.  
Дети расступаются. На кровати – ДЖОН.*

ДЖОН           *(слабым голосом)* Доброе утро, одноклассники.

ЛУИЗА           Здравствуй, Джон. Мы твои друзья. Это Данни, Билли и Макс. Я – Луиза.

БИЛЛИ           Ты нас помнишь?

ДАННИ           Ты как? В порядке?

ДЖОН (медленно, нездешним голосом) Просто великолепно, благодарю от души.

ДАННИ Ты в моей комнате. Ты тут уже был. Познакомился с Тедом. Помнишь? (достаёт Теда, кладёт Джону на грудь) Помнишь?

*ДЖОН молчит, не двигается.*

ЛУИЗА Вдруг мы делаем что-то не то?

БИЛЛ Может, он не особо хочет жить?

ДАННИ Может, он вообще не умеет хотеть?

ЛУИЗА Но мы-то хотим ему добра.

МАКС Отступить поздно. Попробуем его посадить?

БИЛЛИ Уверен?

МАКС Ему ведь однажды придётся двигаться? Пусть привыкает.

*ДАННИ и МАКС просовывают руки ДЖОНУ под мышки, подтягивают и усаживают спиной к изголовью кровати.*

ЛУИЗА Джон, ты хочешь есть? Или пить?

МАКС В него хотелки не закачаны. И умелки тоже – типа устного счета или футбола...

ЛУИЗА Джон, помнишь, мы пели это вместе на музыке?  
(начинает петь)

*Все подпевают. В какой-то момент ДЖОН тоже начинает петь – тихим, далёким голосом.*

БИЛЛИ Видите! Всё получится. Мы его всему научим.

ДАННИ Джон! Ты с нами, Джон.

ДЖОН Данни. Билли. Луиза. Макс. (гладит Теда) Тед.

МАКС Да! Это мы.

ДЖОН (слабым голосом) Друзья...

ЛУИЗА                    Слушайте, он наверно устал.  
ДАННИ                    Да, хватит на сегодня. Мама скоро вернётся. Надо его  
                                 снова спрятать.  
БИЛЛИ                    Где?  
ДАННИ                    Разбирать не будем. Останется здесь, со мной. Луиза,  
                                 открой шкаф.

*МАКС и БИЛЛИ просовывают руки под мышки ДЖОНУ,  
ДАННИ отсоединяет зарядку, прилаживает ухо на место –  
с противоположной от зрителя стороны*

МАКС                    Давай, Джон. Вставай.

*Они поворачивают ДЖОНА, спускают его ноги с кровати.  
ДАННИ берет его за руки, ДЖОН наклоняется вперед... Встаёт.  
Сначала шатается, но вскоре обретает равновесие.*

ЛУИЗА                    Молодец, Джон.  
БИЛЛИ                    Ты крут.

*ДЖОНА ведут к шкафу. Шаг, ещё шаг...  
ДАННИ сдвигает вешалки на перекладине. ДЖОН внутри.  
Его разворачивают, чтобы он смотрел не в стену, а на зрителя.*

ЛУИЗА                    Ты как, Джон?  
ДЖОН                    Просто великолепно, благодарю от души.  
ВСЕ                        *(наперебой)* До завтра, друг. Все будет хорошо.  
ДЖОН                    Билли. Макс. Данни. Луиза.  
ЛУИЗА                    Верно. Ты молодец, Джон.  
МАКС                    Пора отключать.  
ЛУИЗА                    Мы вернёмся за тобой, Джон. *(наставляет на него пульт  
– щёлк)*

*ДЖОН закрывает глаза, застывает.*

*ЛУИЗА кладет пульт в шкаф, хочет закрыть дверцу.*

ДАННИ                   Погоди. Вот, держи, Джон! Тебе с Тедом веселее будет.  
(кладет Теда в шкаф)

ЛУИЗА                   Бедный Джон. Вечно его куда-то засовывают. В фургон, в ящик, в сумку, в мешок, в футляр для скрипки. Теперь вот в шкаф.

БИЛЛИ                   Однажды ты будешь свободен, Джон.

ВСЕ                      (наперебой) Да! Однажды ты будешь свободен!

*ДАННИ закрывает дверцу. Музыка.  
Дети неловко обнимаются. Они теперь больше, чем просто одноклассники или горстка друзей.*

## СЦЕНА 5

### *На пороге дома и в гостиной*

*Звонок в дверь. МАМА открывает.*

МАМА                   Мисс Кристал? Какими судьбами?

КРИСТАЛ               У нас проблема. Знакомьтесь, это мистер Илон Мрок.

МРОК                   Добрый вечер. А Данни дома? (замечает мальчика) Ах, Данни, вот и ты. Рад тебя видеть, парень.

ДАННИ                   Здрассте, мистер Мрок.

МАМА                   (неприветливо) Чем обязаны?

МРОК                   О, мадам... Я изложу, позвольте войти на минуту?

КРИСТАЛ               Это насчёт Джона.

МАМА                   Я знаю, кто он. И знаю, что вы хотите сдать его в утиль.

МРОК                   Джон — наше величайшее достижение! Но сейчас не до споров. Данни, ты, случаем, не видел Джона?

МАМА                   Не видел? Разумеется, видел. И в школе, и у нас дома. И видел, что вы с ним сделали.

- МРОК                    А с тех пор, Данни?
- МАМА                    Как он мог видеть Джона с тех пор? Вы же его на куски развинтили. И в ящик засунули.
- МРОК                    Так что, Данни? Видел?
- ДАННИ                    (сдавленно) Где? Вы же его увезли.
- КРИСТАЛ                Он пропал.
- МАМА                    Что?!
- МРОК                    Пропал. Возможно, украден конкурентами. Но мы его ищем. И найдём! Данни, ты уверен, что не знаешь, где он?
- ДАННИ                    Нет. То есть да, уверен. Я не знаю, где он.
- МАМА                    Мистер Мрок! Как же вы недосмотрели? Как вы могли потерять такого мальчика? Как вообще можно потерять ребенка?
- МРОК                    Какого ребенка? Джон — продукт научного прорыва.
- МАМА                    У меня в гостях был не продукт! Тут был мальчик! И, как любому мальчику, ему хотелось вкусенького. А ещё — заботы и ласки.
- МРОК                    Забота и ласка ему ни к чему. Он продукт многолетних исследований. Новейший!
- МАМА                    Любой ребенок новейший. Даже вы с мисс Кристал были когда-то новейшими.
- МРОК                    Вы заблуждаетесь, мадам. Джон – продукт многомиллионных инвестиций.
- МАМА                    Значит, вы плохо заботитесь о своих инвестициях!
- КРИСТАЛ                (к ДАННИ) Ты ничего не знаешь? Ничего не видел?
- МАМА                    Откуда ему знать! Как вы вообще смеее?! Заявились к нам в дом и допрашиваете моего любимого сына!
- КРИСТАЛ                Понятно. Данни нам вряд ли поможет. Простите, что побеспокоили.
- МРОК                    Но нам очень надо его найти.
- МАМА                    Тогда торопитесь! Не смею вас задерживать.
- МРОК                    Мы найдём его, Данни. Он наш, и мы его вернём. (уходят)

МАМА Фух! Надо же! Припёрлись! Я рада, что они его потеряли. Поделом им. Но что с ним могло случиться? Бедный Джон...

ДАННИ Не знаю, мам...

МАМА Ты тоже мой бедный. Столько всего навалилось. Еще этот мерзкий Мрок допрашивать вздумал!

ДАННИ Мам...

МАМА Что, милый?

ДАННИ Мне надо тебе что-то сказать...

МАМА Выкладывай.

ДАННИ А ты никому не расскажешь?

МАМА Кому, например?

ДАННИ Не знаю. В полицию можно сообщить...

МАМА В полицию? О чем?

ДАННИ Меня могут в тюрьму засадить, на много лет.

МАМА Раз так, я тем более никому не скажу, сыночек. *(обнимает ДАННИ, он всхлипывает)* Ну что, вы с Максом его стибрили, да? Джон у вас?

*МАМА усаживает ДАННИ на диван, обнимает. Он рыдает.*

МАМА Данни, я тобой горжусь.

ДАННИ Гордишься?

МАМА Да. Тобой и твоими друзьями. Однажды вы измените мир.

ДАННИ Правда?

МАМА Вы защитите мир от всяких илонов мроков. Может, он и умный, и в робототехнике понимает, но он не умеет беречь то, что создал. Любить не умеет. *(хихикает)* Сын завёл робота! А где вы его спрятали? Посмотреть-то можно?

ДАННИ Да, мам. Тебе можно. Он тут, у нас.

## СЦЕНА 6

### В комнате Данни

*ДАННИ открывает дверцу шкафа.  
МАМА испуганно отшатывается, но потом успокаивается.  
ДЖОН неподвижно стоит меж курток и пальто –  
в той же позе, в какой его отключили.  
МАМА проводит рукой по его щеке.*

МАМА                    Кожа нежная, как у тебя... Почти человеческая. Но не совсем. Чересчур идеальная.

ДАННИ                    Чересчур?

МАМА                    Ну, в человеке-то ничего идеального нет. Или ты считаешь себя совершенством?

ДАННИ                    Это вряд ли.

МАМА                    А ваш мистер Мрок этого не понимает. Слабо ему.

*ДАННИ берет в руки пульт, наставляет на ДЖОНА.*

МАМА                    Зачем?! Ты шутишь!

*Несколько безуспешных щелчков...  
Наконец ДЖОН открывает глаза.*

ДЖОН                    Привет, одноклассники.

*МАМА испуганно отскакивает.*

ДАННИ                    Не бойся, мам. Джон, как дела?

ДЖОН                    Просто великолепно, благодарю от души.

*ДАННИ берет ДЖОНА за руки, осторожно тянет к себе.  
Шаг, другой – и ДЖОН выходит из шкафа.*

МАМА                   Привет, Джон.  
ДАННИ                 Джон, это мама.  
ДЖОН                 Ма-ма. Мама.  
ДАННИ                 Верно. Иди сюда. Садись, друг.

*ДАННИ разворачивает ДЖОНА, усаживает на кровать  
и кладет ему на колени Теда.*

ДЖОН                 Тед. (*гладит игрушку*)

*МАМА подсаживается к ДЖОНУ. Трогает его волосы.*

МАМА                 Настоящие.  
ДАННИ                 Точно?  
МАМА                 Да. Человеческие волосы. Кстати, могу перекрасить.  
Сделаем его шатеном или брюнетом, чтобы его не узнали... Могу всего его  
изменить. Будет как новенький!  
ДАННИ                 Мам, все-таки... Ему самому решать, каким быть.  
МАМА                 Ты прав, сынок.  
ДАННИ                 Каким ты хочешь быть, Джон? (*пауза*) Хочешь быть  
похожим на нас? (*после паузы – к МАМЕ*) Ребята придут завтра с утра.  
МАМА                 Что будете делать?  
ДАННИ                 Поучим его ходить. Говорить.  
МАМА                 Ты небось не помнишь, как я учила тебя маленького?  
ДАННИ                 Помню, мам. Нам бы с ним на улицу выйти...  
МАМА                 Чем тут плохо?  
ДАННИ                 Я же не любил сидеть взаперти! Чем Джон хуже?  
МАМА                 Не опасно? Его ведь ищут.  
ДАННИ                 А отвези нас в Ведьмин лес! В машине его не заметят.  
МАМА                 Попробуем! В шкафу есть твои старые шмотки. Надо его  
переодеть.

ДАННИ            Ну что, Джон? Поедем завтра в Ведьмин лес?  
ДЖОН            В лес.  
ДАННИ            Я тебе рисунок показывал, помнишь? Там свобода!  
ДЖОН            Сво-бо-да.  
ДАННИ            Договорились! А пока надо спать.

*ДАННИ подводит ДЖОНА к шкафу, открывает дверцу и пытается завести его  
внутри. ДЖОН остаётся. Стоит как вкопанный.*

ДАННИ            Скоро ночь. В шкафу безопасно. (*осторожно  
подталкивает Джона, но он не идёт*)  
ДЖОН            Н-нет. Нет.  
ДАННИ            Прости, друг. Я прям как Илон Мрок какой-то. Прости.  
(*вытаскивает из-под кровати надувной матрас, кладет возле кровати*)  
Здесь спит Макс спит, когда у меня ночует.  
ДЖОН            Макс.

*ДЖОН ложится. МАМА кладет ему под голову подушку, достаёт из шкафа одеяло и  
накрывает ДЖОНА.*

МАМА            Ну вот! Тепло и уютно. И ты, Данни, ложись. Я вам  
колыбельную спою. Помнишь, ту, из детства? (*поет*) А теперь спать.

*ДАННИ наставляет на ДЖОНА пульт, выключает его, откручивает ему  
ухо и вставляет туда зарядку.*

*Затемнение.*

## СЦЕНА 7

### *Ведьмин лес*

*Ведьино дерево высится в центре поляны:  
листьев нет, только ветви, кривые и острые – силуэт напоминает человека,  
который застыл, воздев к небу руки-ветки.*

БИЛЛИ                    Ведьма-ведьма, чур меня!

ВСЕ                    (*кроме Джона, наперебой*) Ведьма-ведьма! Чур меня, чур  
меня! Не боимся мы тебя!

*Дети бегают вокруг дерева, пинают его, бьют кулаками, вопят, хохочут.  
ДЖОН пытается подражать: неловко топает вокруг дерева,  
бьёт его ногами, падает, встаёт.  
Друзья его подначивают, вопят ещё громче.  
ЛУИЗА достаёт скрипку и начинает играть. Дети орут и пляшут.  
ДЖОН тоже танцует —неуклюже, как в школе.  
МАКС забирается на Ведьмино дерево.*

МАКС                    Я победил ведьму! Ах, нет! Она меня убила! (*спрыгивает  
и валится на землю, как подкошенный, но тут же встаёт и подходит к  
Джону*) Не бойся, друг, она меня не достанет! (*снова лезет на дерево,  
снова спрыгивает и остаётся лежать на земле неподвижно*) Так всегда и  
бывает, Джон. Однажды Ведьма убивает окончательно. И вот я – покойник.

ВСЕ                    (*наперебой*) Бедный Макс. Наш верный старый друг!

*ЛУИЗА играет медленную печальную мелодию.  
Дети всхлипывают, притворяются, будто плачут.  
ДЖОН протягивает руку и дотрагивается до лица МАКС.*

ДЖОН                    (*тихо, отчетливо*) Макс. Макс.

*Слышен птичий свист, пение.  
Джон смотрит вверх и тоже начинает свистеть-щебетать по-птичьи.  
МАКС встаёт.*

МАКС                    Я снова с вами!

*Все гоняются вокруг Ведьмина дерева друг за другом.  
ДЖОН топает следом. Пробует залезть на дерево.*

ДАННИ                   Эй, Джон, погоди.

МАКС                   Друг, ты еще не готов к таким подвигам.

*Все хохочут. ДЖОН вдруг падает на землю. Не шевелится.  
Дети испуганно его обступают.*

ВСЕ                    *(наперебой)* Очнись! Джон! Не умирай!

ДЖОН                *(выдержав паузу, встает)* Я снова с вами!

*Все восторженно хохочут.*

ЛУИЗА               Ой, смотрите! Джон улыбается! По-настоящему!

БИЛЛИ               Чё?..

МАКС                И правда!

БИЛЛИ               Отгадайте загадку! Один нос, один рог, но не носорог.

ВСЕ                 Снова корова! Из-за угла! *(хохочут)*

БИЛЛИ               А если два носа и два рога?

ДАННИ               Корова с телёнком!

МАКС                Нет, это два носорога!

БИЛЛИ               Какой конь не ест овса?

ДАННИ               Который в физкультурном зале!

МАКС                Вместе с козлом!

ЛУИЗА               Джон, отгадай! Сколько булочек можно съесть натошак?

БИЛЛИ               Одну! Дальше уже не тошак!

ДЖОН                Не-то-шак.

ВСЕ                 Нутошак! Нытошак!

ДАННИ               За что учеников выгоняют из класса?

ВСЕ (хором) За дверь!  
ДАННИ (видя, что ДЖОН в полном недоумении) Не грусти, Джон. Однажды ты тоже расскажешь нам анекдот. Ты счастлив, Джон?  
ДЖОН Счастлив Джон.  
ЛУИЗА (показывает) Дерево. Земля. Небо.  
ДЖОН Дерево. Земля. Небо.  
БИЛЛИ (указывает) Люди.  
ДЖОН Лю-ди.  
БИЛЛИ Друзья.  
ДЖОН Дру-зья.

*Далёкий собачий лай, гул машин на шоссе, лесные шорохи,  
скрип ветки, пение птиц.  
Дети достают припасы из рюкзаков.*

БИЛЛИ Еда!  
ДЖОН Еда.  
ЛУИЗА Банан.  
ДЖОН Банан.  
ЛУИЗА (отламывает кусочек) Хочешь, Джон?  
ДАННИ Ему нельзя.  
ДЖОН Хочешь.  
ЛУИЗА Хочешь?  
ДЖОН Да. (берёт кусок банана и кладёт в рот)  
ЛУИЗА Вкусно?  
ДЖОН Вкусно.  
ДАННИ Вот бы остаться здесь навсегда...  
МАКС Точно! Мы дикари! Вольная воля! До конца времён!  
ЛУИЗА Будем питаться ягодами, кореньями и листьями.

БИЛЛА            Удить рыбу и ловить кроликов.  
МАКС            И кто будет их убивать?  
БИЛЛИ           Я! Чтобы кто-то жил, кому-то суждено умереть. Это не только про кроликов. Банан тоже умирает.  
ЛУИЗА           Прости, банан.  
ДАННИ           Прости, печенье (хохочет) Спасибо, банан. За все.

*Пение птиц становится громче.  
ДЖОН протягивает к ним руки, зовёт их по-птичьему —  
писком и гортанным криком.*

МАКС            Может, выключить его на время?  
БИЛЛИ           Да, похоже, он не справляется.  
ЛУИЗА           Наверно, мы его перегрузили.  
ДАННИ           Может, его вообще нельзя в лес брать? Джон! Эй, Джон!

*ДЖОН танцует. Это танец единения с природой.  
ДЖОН широко раскидывает руки, обращает лицо к небу, к облакам, к солнцу, делает шаг вперёд, поворачивается, машет руками, будто крыльями. Его песня становится ясной и чистой — так поют птицы.  
И он танцует — словно летит, словно парит, как птица.  
Дикая, изящная птица, чья стихия — воздух.  
Танец и песня не то исходят из самых глубин его естества, не то льются в него с неба, из земли, из воды, от зверей и птиц.  
Все встают. Все танцуют и поют вместе с ДЖОНОМ.  
Появляется ДЖЕЙМС-МОЛЕКУЛА.*

МОЛЕКУЛА      Пойте-пойте! Именно эту музыку слышали наши предки. Музыка двигала планеты, двигала мир!  
МАКС            Мистер Молекула! (ЛУИЗА пихает его в бок) Ой, простите, мистер Джеймс, вы тут откуда?  
МОЛЕКУЛА      Вообще я обожаю Ведьмин лес. Но сейчас я искал вас!  
БИЛЛИ           Зачем?  
МОЛЕКУЛА      Предупредить! За вами слежка. Охота!

ДАННИ            А как вы узнали, где мы?

МОЛЕКУЛА      Учителя, конечно, народ тупой, но иногда они бывают чертовски сообразительны. Короче. Мрок и Кристал сейчас будут здесь.

МАКС            Чтоб их!

БИЛЛИ           Атас!

ДАННИ           Прячемся!

ЛУИЗА           Погодите! (*все недоуменно пялятся на нее*) Мистер Джеймс, вы узнаете Джона?

МОЛЕКУЛА      Пожалуй, нет. Обычный парень, в меру грязный. Держи-ка мою шляпу... (*надевает на ДЖОНА желтую шляпу с широкими полями*) Вообще не опознать! Теперь ты – Солнце!

ЛУИЗА           Я – Земля!

ДАННИ           Я – Марс!

БИЛЛИ           Я – Сатурн!

МАКС            Я – Юпитер!

Молекула       А я Меркурий, посланник богов.

*Музыка из первой сцены первого акта.  
Все кружат вокруг ДЖОНА.  
Шорох шин, скрежет тормозов.  
Тревожная музыка.*

ДАННИ           Вон они.

МАКС            Не смотрите туда.

ЛУИЗА           Головой не крутить.

БИЛЛИ           Джон, не дрейфь.

МОЛЕКУЛА      Планеты, без паники...

КРИСТАЛ       Вон эти дети!

МРОК            Эти преступники! Эй! Где Джон?

МОЛЕКУЛА      К нам пожаловали астероиды! Они меньше планет!  
Планеты их притянут!

*ЛУИЗА и БИЛЛИ вовлекают КРИСТАЛ на свою орбиту.  
МАКС, ДАННИ и МОЛЕКУЛА вовлекают в кружение МРОКА.  
Все двигаются все быстрее и быстрее. До Солнца им не добраться.  
МРОК и КРИСТАЛ пытаются вырваться.*

МРОК                   Идиотские игры!

КРИСТАЛ             Джона тут нет.

*МРОК и КРИСТАЛ вырываются. Звук отъезжающей машины.  
Все радостно мутузят кулаками воздух и скачут от восторга.*

МАКС                   Они не просекли!

ЛУИЗА                 Джон, ты – Солнце!

БИЛЛИ                 Джон, ты чумазый. Прямо как мы.

ДАННИ                 Ура! Свобода!

МОЛЕКУЛА            Да здравствует жизнь!

ДЖОН                 Жизнь — это активное существование и развитие живых организмов. Жизнь — это рост и упадок. Она начинается, продолжается, а потом останавливается. Жизнь — это время между началом и концом.

БИЛЛИ                 Ну, заладил...

МОЛЕКУЛА            Он дело говорит.

ДЖОН                 Жизнь бесконечна. Жизнь движет миром сквозь время.

ЛУИЗА                 Ты очень умный, Джон!

ДЖОН                 Я – Джон.

## СЦЕНА 8

### *Наутро. Финал.*

*ВСЕ на авансцене, говорят в зал.*

ДАННИ                 Наутро Джон не проснулся. Хотя он всю ночь заряжался — набирался сил. Я жал-жал на кнопку, но без толку.

МАМА                   Сынок, вчера ему было хорошо, верно?

ДАННИ                 Да, мам.

МАМА                   Он был на воле, с друзьями...

ЛУИЗА                 Нам так и объяснили: однажды ему придёт конец.

МАКС                  Ну, а как ещё это могло закончиться?

БИЛЛИ                 Он умер, но он прожил целый день нормальной жизни.

МАКС                  Лучше, чем в ящике лежать. Руки-ноги-голова отдельно.

ЛУИЗА                 Лучше, чем торчать в музее.

БИЛЛИ                 Лучше, чем стать запчастями.

ДАННИ                 Лучше, чем быть с Кристал и Мроком.

БИЛЛИ                 Он пожил! Мы спасли Джона, и он пожил!

ДЖОН                 *(стоит чуть поодаль)* День прошел просто великолепно, благодарю от души.

*Все по очереди подходят к ДЖОНУ, ударяют ладонью о ладонь.  
ДЖОН машет рукой. Все машут в ответ. ДЖОН уходит.*

ДАННИ                 Потом всё повторилось: Билли забрал туловище. Луиза – руки. Макс – ноги. А я положил голову в шкаф. *(все, кроме ДАННИ расходятся)* Я знаю, что Джон всегда будет со мной. Я сам — Джон. Каждый из нас — Джон. И каждое утро мы рождаемся заново. Мы тут новенькие. И однажды мы создадим совершенно новый мир.

**КОНЕЦ**