# Мария Варденга

# ФОТОГРАФ ХАЛДЕЙ

***Действующие лица, в порядке появления:***

***ПЕТР ПЕТРОВИЧ ПЕТРОВ****,* ***инструктор Первого отдела ТАСС****, мужчина среднего роста, средних лет и средней внешности.*

***НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КУЗОВКИН****, начальник фотохроники ТАСС, 40 лет*

***ЕВГЕНИЙ ХАЛДЕЙ****, 28 лет, фотограф*

***СВЕТА****, 22 года, редактор фотохроники ТАСС*

***ГРИША****, 55 лет, завхоз фотохроники ТАСС*

***ИЗРАИЛЬ КИШИЦЕР****, 47 лет, портной, родственник Халдея*

***ЕВГЕНИЙ ДОЛМАТОВСКИЙ****, поэт и военкор, 30 лет*

***ФЕДОР МАТВЕЕВИЧ ЗИНЧЕНКО****, 41 год, полковник, командующий 756 стрелковым полком.*

***РОМАН КАРМЕН, 39 лет, оператор, режиссер***

***ПОДПОЛКОВНИК в дивизии ЗИНЧЕНКО****, 45 лет*

***СЛЕПЕЦ, 70 лет***

***ПОВОДЫРЬ, 60 лет***

***АДЪЮТАНТ ЖУКОВА, 22 года***

***ШАТИЛОВ ВАСИЛИЙ МИТРОФАНОВИЧ, генерал-лейтенант, командующий 756 СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИЕЙ, 43 года***

***ПОЛКОВНИК В ШТАБЕ ШАТИЛОВА***

***ФЕДОР ШЕВЧЕНКО, разведчик, 20 лет***

***АЛЕКСЕЙ КОВАЛЕВ, разведчик, 18 лет, полный кавалер ордена Славы***

***АБДУЛ ХАКИМ ИСМАИЛОВ, 21 год, офицер из Дагестана***

***ЛИДИЯ РУСЛАНОВА, 45 лет, певица***

***ЖУКОВ, маршал***

***СТАРЫЙ СОЛДАТ, 60 лет***

***НЕУСТРОЕВ, капитан 1 батальона 756 стрелкового полка***

***КЛИМЕНКОВ, капитан 2 батальона 756 стрелкового полка***

***МАЛЬЧИШКА***

***ТОЛСТАЯ ПРОДАВЩИЦА***

***РОМАН КАРМЕН, режиссер***

***ВСЕВОЛОД ВИШНЕВСКИЙ, драматург***

***БОРИС ПОЛЕВОЙ, писатель***

***ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СУДА, ЛОРД-СУДЬЯ ЛОУРЕНС***

***ПРОКУРОР ДЖЕКСОН***

***ГЕРМАН ГЕРИНГ, 52г., вице-канцлер Германии***

***ЛЕВ СМИРНОВ, советский обвинитель***

***ОТЕЦ НИКОЛАЙ ЛОМАКИН, протоиерей***

***ЙОАХИМ ФОН РИББЕНТРОП, 52 года, министр иностранных дел Германии***

***ОТТО НЕЛЬТЕ, адвокат КЕЙТЕЛЯ***

***ФУНК***

***ФРИЧЕ***

***РОЗЕНБЕРГ***

***ПАПЕН (без слов)***

***ДЕНИЦ***

***ТАТЬЯНА СТУПНИКОВА, переводчик советской делегации***

***БОРИС ЕФИМОВ, 44 года, художник-карикатурист  
РОБЕРТ КАПА, 31 год, ~~знаменитый~~ французский и американский фоторепортер, классик документальной фотографии***

***ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ, 54 года, публицист, переводчик, писатель***

***РОМАН РУДЕНКО, 39 лет, главный обвинитель от СССР***

***НИКОЛАЙ ЗОРЯ - 38 лет, заместитель генерального прокурора СССР, помощник обвинителя от СССР на Нюрнбергском процессе.***

***ФРИДРИХ ПАУЛЮС, 54 года, генерал-фельдмаршал, командующий 6-й армией Германии***

***ОТТО ШТАМЕР, адвокат***

***ФРАУ ГЕРИНГ***

***ДОЧЬ ГЕРИНГА, 6 лет***

***АМЕРИКАНСКИЙ КОРРЕСПОНДЕНТ***

***БАРМЕН***

***ПАСТОР ГЕРЕКЕ***

***ОФИЦИАНТКА***

***ИОНА НИКИТЧЕНКО, 49 лет, генерал майор юстиции, советский обвинитель***

***ВИЛЬГЕЛЬМ КЕЙТЕЛЬ, 6****3 года. начальник Верховного командования вооружённых сил Германии, генерал-фельдмаршал*

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*Центральное место в сценографическом решении спектакля занимает световой круг, символизирующий, в зависимости от интенсивности потока, то видоискатель фотоаппарата, то луну, то прожектор на поле боя, то лампу на столе следователя и тп.*

**СЦЕНА 1**

*Фотографии Халдея с начала войны до начала берлинской операции (****подборка 1****) проецируются на прозрачный занавес, закрывающий сцену. Это снятая ХАЛДЕЕМ история войны до взятия Рейхстага (список ниже)~~.~~*

*Фотографии сменяют друг друга «по старинке», как в диапроекторе - через щелчки, воспроизводящие механический звук фотоаппарата.*

*Подборка фотографий 1*

*1)* ***Люди слушают объявление Молотова о начале войны на Никитской.***

***2) Моряки на буксире.***

***3) Взрыв торпеды на северном море***

***4) Морпехи- высадка***

***5) Десант на Кольском полуострове***

***6) Полуостров Рыбачий- война в снегах***

***7) Олень и самолеты***

***8) Разведчики идут в тумане по кромке моря***

***9)Флаг на горе Митридат***

***10) Солдат снимает свастику с ворот фабрики***

***11) Наши танки в Европе***

***12) Разминирование***

***13)Три солдата в обнимку: один хромой***

***14) Переправа***

*Кабинет КУЗОВКИНА, главного редактора Фотохроники ТАСС. Развешанные по стенам свежие снимки, заваленный бумагами стол, два телефона, портрет Сталина на стене.*

**КУЗОВКИН** *ходит взад-вперед по комнате, нервничает.*

*За столом Кузовкина по- хозяйски сидит* ***ИНСТРУКТОР.*** *Он смотрит листок по учету кадров.*

**ИНСТРУКТОР** (*вздохнув, поглаживает папку*): Что могу сказать. Фотографии прекрасные. Кандидатура проблемная.

**КУЗОВКИН**: Вы поймите. Я это никому другому поручить это не могу. Мы отправляем человека делать, считайте, главный снимок войны. Победу нашу снимать.

**ИНСТРУКТОР:** А почему главный, как вы говорите, снимок войны будет делать беспартийный? Можете мне объяснить?

**КУЗОВКИН**, *еле сдерживаясь*: Потому что, Петр Петрович, никто не знает, что на этой фотографии должно быть. А он ЭТО придумает.

**ИНСТРУКТОР**, *открывая папку*: Аргумент понятный. Но посмотрите.

*ИНСТРУКТОР ОТКРЫВАЕТ ПАПКУ.*

*На экране -***Личный листок учета кадров***: страница с фотографией, подозрительно похожей на тюремную: Халдей анфас и профиль, на шкале с отметками о росте (1.78).*

***Халдей Ефим Ананьевич.***

***Дата рождения: 10 МАРТА 1917 г***

***Место рождения: город Юзовка (Сталино)***

***Национальность: Еврей. (ИНСТРУКТОР подчеркивает карандашом)***

***Социальное происхождение: пролетарий.***

***Родители: Мать- Анна Халдей (в девичестве Левина), род 1892 г. Домохозяйка.***

***Отец – Ананий Халдей, род 1890, владелец москательной лавки. (рука ИНСТРУКТОРА ставит большой вопросительный знак. Дальше карандаш возвращается к слову «пролетарий» - тоже вопросительный знак)***

***Прочие родственники: сестра - Фрида Ананьевна Халдей, род 1912***

***Брат - Алексей Ананьевич Халдей, род 1914.***

***Другие родственники: ОТЕЦ И СЕСТРЫ ПОГИБЛИ ВО ВРЕМЯ ОКУПАЦИИ(1943)***

***Образование: 4 класса школы (хедер).***

***Трудовой стаж: с 1932 года.***

***Профессии: ЧИСТИЛЬЩИК ПАРОВОЗНЫХ ТОПОК, фотограф.***

***Места работы (согласно справкам, затем трудовой книжке):***

***-Вагоноремонтное депо. Чистильщик паровозных топок\_\_\_\_\_\_\_ 1930-1931***

***- Помощник фотографа. Фотоателье. 1931-1932***

***- ВОЗГЛАВЛЯЛ АГИТБРИГАДУ . Как фотограф Ездил по Донбассу\_\_\_\_\_\_\_\_ Заводская газета города Юзовка.1932-1935***

***- Фотограф. Заводская газета города Юзовка. 1935-1936***

***-Фотограф. СОЮЗФОТО. Г Москва. 1936- по настоящее время.***

***Членство в партии: не является членом ВКП (б) (карандаш подчеркивает это и ставит восклицательный знак)***

***ИНСТРУКТОР*** *недовольно качает головой.*

***Список наград: Орден Красной Звезды. Выдан  29 сентября 1944 года***

***Медаль За Оборону Кавказа. Выдана 9 февраля 1945 г***

***Медаль За Оборону Севастополя. Выдана 9 февраля 1945 г***

*ИНСТРУКТОР перелистывает страницу, открывается раздел - «Рекомендация особого отдела».*

***Контакты с иностранцами:***

***С августа 1941 года во время службы в Заполярье находился в тесном рабочем контакте с группой английских пилотов, прибывших для обучения советских летчиков.***

***За время контактов с англичанами проявил способность быстро располагать к себе собеседника и сближаться с людьми. Легко вызывает доверие.***

***После окончания ~~учебного цикла~~ обучения и по настоящее время контактов с англичанами не поддерживает.***

**КУЗОВКИН** (*пока ИНСТРУКТОР смотрит*): Надо, чтобы ахнули все. Чтоб сердце замерло. Это же символ, понимаете? А чтобы превратить снимок в символ, нужен не просто талант, а, считайте, - дар.

**ИНСТРУКТОР** (*мерит КУЗОВКИНА уничижающим взглядом*): Кроме таланта есть еще соображения.

**КУЗОВКИН***, вскакивая:* Нет никаких других соображений сейчас! Нет! Нам нужна фотография – как картина! Чтоб в каждом доме осталась! Чтоб радость, и скорбь, и торжество – все в этом снимке было. Вы вообще понимаете, какая это задача?

**ИНСТРУКТОР**: Николай Васильевич. Держите себя в руках.

*Стук в дверь. ИНСТРУКТОР уступает место КУЗОВКИНУ.*

**ИНСТРУКТОР**: Приглашайте.

**СЦЕНА 2.**

*Теперь* ***КУЗОВКИН*** *сидит на своем месте.* ***ИНСТРУКТОР*** *расположился на стуле рядом.*

**ХАЛДЕЙ**: Вызывали?

**КУЗОВКИН**: Садись уже. (поднимает глаза от бумаг). Как настрой?

**ХАЛДЕЙ**: Настрой, выправка, характер и абрис сотрудника– боевые.

**КУЗОВКИН**: Абрис?

**ХАЛДЕЙ:** Морда лица. В профиль.

**КУЗОВКИН**: Умеешь ты, Жень. (*помолчав*) Вот что. Я решение принял. Лучше тебя это дело никто не сделает. Полетишь в Берлин. Победу снимать.

**ХАЛДЕЙ:** Спасибо, как говорится, за доверие. Но хотелось бы понять задание. Я ж парень, как известно, хоть куда: могу снизу, сверху, сбоку. Конкретная задача какая?

**КУЗОВКИН**: Задача самая серьезная. Чтоб осталась наша победа, знаешь как! На века! Чтоб весь мир запомнил, кто этих чертей одолел.

**ХАЛДЕЙ** (*важно*): А советский фотограф – он только на века и работает…Он ~~же~~ каждым своим кадром коммунизм приближает!

**КУЗОВКИН**: Евгений!

**ХАЛДЕЙ**: Все-все, больше не буду. Понял, Николай Васильевич. Приступаю.

**КУЗОВКИН**: Иди быстро за пленкой и командировочным. Завтра утром летишь. (*Халдей встает со стула*) Да, постой. Ты в партию почему заявление не подаешь?

**ХАЛДЕЙ**: Нос не дорос. Или перерос. Шутка.

**КУЗОВКИН**: В Берлине отработаешь- приходи за рекомендацией. Все. Отправляйся.

*Халдей направляется к выходу.*

**ИНСТРУКТОР**, до этого сидевший молча: Подождите, Ефим Ананьевич. Вопрос. (*помолчав*) А москательная лавка – это что?

**ХАЛДЕЙ:** Бакалея. Мелочь всякая для дома: керосин, веревки, табак, спички...

**ИНСТРУКТОР**: То есть происхождение мелкобуржуазное. А в деле записано – пролетарий.

**ХАЛДЕЙ**: Есть сильно хотелось. Пошел паровозные котлы чистить в 12 лет. За карточку. 800 грамм хлеба в день.400 ел, 400 продавал. Чтобы денег накопить на фотоаппарат. Так что я – пролетарий с детства.

**КУЗОВКИН**: Вперед давай, пролетарий детства. До самолета времени в обрез! *(Не давая ИНСТРУКТОРУ вставить слова)* Под мою ответственность!

**СЦЕНА 3**

*Коридор у двери КУЗОВКИНА. Двери постоянно открываются, снуют туда-сюда машинистки, передавая друг другу листы бумаги. Раздаются голоса: Нашим 2 километра осталось до Рейхстага!- Не два, а три!- Да ты что?- Правда?*

*У двери, частично ее загородив, стоит с газетой СВЕТА. Она изображает напряженное чтение.*

*ХАЛДЕЙ открывает дверь, выходя из кабинета НАЧАЛЬНИКА- и разумеется, толкает дверью СВЕТУ.*

**ХАЛДЕЙ**: Ой, извините. Нечаянно. (*оглядывает СВЕТУ*) Сильно ушиб?

**СВЕТА**: Да ерунда. Я мимо шла, не заметила, что дверь…

**ХАЛДЕЙ**, *с интересом*: Ударное начало истории!

**СВЕТА**, *застенчиво протягивает руку*: Света. Редактор фотохроники.

**ХАЛДЕЙ** *важно*: Фотограф Евгений Халдей. (*щелкает ботинками*)

**СВЕТА**: Думаете, я вас не знаю? Я все ваши снимки наизусть помню! И бабушку в Мурманске, и разведчиков… Я же своими руками негативы подписываю!

**ХАЛДЕЙ**: Какая память! При здешних объемах прямо феномен.

**СВЕТА**, *покраснев*: Память здесь не при чем. (*застенчиво складывает газету*~~).~~

**ХАЛДЕЙ**: А что причем? Простите за любопытство.

*СВЕТА машет рукой- мол, неважно.*

**ХАЛДЕЙ**: В общем,простите - еще раз. Обидно огреть красивую девушку дверью при первом знакомстве, но...

**СВЕТА**: Не переживайте. Оно не первое.

**ХАЛДЕЙ**: Да вы что?

**СВЕТА**: Я здесь уже третий год работаю. Вы просто не замечали… Ну понятно: кто вы, а кто я…

**ХАЛДЕЙ:** Третий год?! Я думал, вы в школе учитесь.

**СВЕТА**, *гордо*: Ну что вы. Я уже взрослая. Школу закончила аж в 41.

**ХАЛДЕЙ**: А как хорошо сохранилась! (*берет руки СВЕТЫ в свои)* Редактор Света. Еще раз простите увальня. Сплоховал. Но держать на меня зло нельзя. Мне ночью на самолет.

**СВЕТА:** И куда?

**ХАЛДЕЙ**: Лечу в Берлин.

**СВЕТА,** *чуть не подпрыгнув от счастья***:** Значит, это вам поручили победу снимать?!

*ХАЛДЕЙ кивает.*

**СВЕТА**: Как я рада! (*стеснительно*) Берегите себя только. Хорошо?

**ХАЛДЕЙ** *кивает, бежит по коридору*.

**СВЕТА**, *тихо*: Буду очень ждать… негативов.

**СЦЕНА 4**

*Комната завхоза. Полки, коробки. Гриша раскладывает проявочные материалы. Вбегает ХАЛДЕЙ.*

**ХАЛДЕЙ**, *протягивает бумагу*: Это на пленки. Собирай срочно, после будет еще задание.

**ГРИША**: Сейчас все сделаем. А какое еще задание?

**ХАЛДЕЙ**: Выдать мне три красных скатерти.

**ГРИША**: Это которые для праздников?

**ХАЛДЕЙ**: Именно.

**ГРИША:** А где распоряжение?

**ХАЛДЕЙ**: Выдай по дружбе, некогда.

**ГРИША**: С ума сошел. Ты как это себе представляешь? Победа на носу, начальство придет, скажет стол накрывать. А у меня…

**ХАЛДЕЙ**: Гриша, нет времени. Считай, это приказ. Ты сержант?

**ГРИША**: Запаса.

**ХАЛДЕЙ**: А я старший лейтенант. Слушайся старшего по званию.

**ГРИША:** А документ-то будет на выдачу?

**ХАЛДЕЙ**, *роется в кармане, достает бутылку*: Вот. Держи.

**ГРИША**: Режешь без ножа.

**ХАЛДЕЙ**: Зато с наркозом.

*На лице ГРИШИ явное смятение. Бутылка изменила его настрой. Достает, кряхтя, три красных скатерти.*

**ГРИША**: Новые почти. Я их только по праздникам выдаю.

**ХАЛДЕЙ**: А я вестник праздника. Ждать недолго. (*хлопает Гришу по плечу*) Не пожалеешь. Обещаю.

**СЦЕНА 5**

*КВАРТИРА КИШИЦЕРА.*

*Ночь. КИШИЦЕР сидит за машинкой, строчит флаги из скатертей. ХАЛДЕЙ на полу вырезает из простыни серпы и молоты.*

**КИШИЦЕР** (в*орчит*): Если человек родился авантюристом, авантюристом он и помрет. Во что ты меня втравил, а? Кому в голову придет шить знамя из скатерти?

**ХАЛДЕЙ**: Четыре часа до выезда.

**КИШИЦЕР**: Слушай, не мотай мне мои нервы. Человеку, который тебе два костюма сшил, не говоря, пальто на вате, мотать нервы невежливо. Я уж молчу о второй единственной простыне, которую ты в данный момент расчленяешь.

**ХАЛДЕЙ**: Ты забыл. Тебе для победы даже простыни не жалко.

**КИШИЦЕР**: Вот-вот. Наглец и Авантюрист!

**ХАЛДЕЙ**: Сам будто забыл, кто машинку во дворе закапывал перед эвакуацией. Дух авантюризма в нашем роду – традиция.

**КИШИЦЕР**: Машинка - это святое. Я без нее, как любящий муж без жены. *(бросает взгляд на мучения ХАЛДЕЯ на полу)* Ну ты что делаешь, а?!

**ХАЛДЕЙ**, *кряхтя*: Стараюсь.

**КИШИЦЕР**: Всю жизнь бабушка твоя твердила - ах, у него руки, ах золотые! Сам себе фотоаппарат соорудил в 12 лет! А я смотрю: из одного места они у тебя руки. Я сколько объяснял? Кроить нужно от себя.

**ХАЛДЕЙ**: А как тут разберешь, где от себя? Серп-то круглый!

**КИШИЦЕР**: Тем более. (*закончил шить*) Все, я закончил. Давай свою вырезку. Нет, не серп. Сначала молоты нашиваем. ( *начинает настрачивать молоты*, *бросает взгляд на сумку ХАЛДЕЯ в углу*) А как, скажи, три скатерти в такую сумку влезут?

**ХАЛДЕЙ**: Они и не влезут.

**КИШИЦЕР**: И как это нам будет, позволь поинтересоваться?

**ХАЛДЕЙ**: Я уже все придумал. Намотаем под реглан.

**КИШИЦЕР**, *всплеснув руками*: Как есть авантюрист.

**СЦЕНА 6**

*Аэродром. Ночь. Группа из нескольких человек у самолета, среди них Халдей.*

**ИНСТРУКТОР**: Товарищи. Я хочу, чтобы все вы понимали возложенную на вас ответственность. Вы едете снимать нашу победу. Завтра начинается штурм Рейхстага. Необходимо запечатлеть для истории лица тех, кто там участвует: командиров, солдат – ну и, конечно, тех, ну, кто с флагом пойдет… Это особенно важно: заснять именно их, которые…

**ХАЛДЕЙ**: Водружателей.

**ИНСТРУКТОР** (*осаживает)*: Товарищ Халдей! Повторяю. Помните, что каждый из здесь стоящих прошел строгий отбор….

**ГОЛОС**: Рейхстаг - это, получается, вроде Кремля?

**ИНСТРУКТОР**: Нашли что сравнивать. (*спотыкается)* Черт. Подошва отходит опять…

**ХАЛДЕЙ**: Могу посмотреть. Это поправить- миг. Гвоздик взял -и…

**ИНСТРУКТОР**, *холодно*: Не знал, что вы сапожник. (*строго)* Занимайтесь, Халдей, своими непосредственными обязанностями.

**СЦЕНА 7**

*Разрушенная улица Берлина. Вдали громыхают взрывы. Вход в штаб 171 дивизии в подвале разрушенного дома (проверить МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ)*

*Халдей подходит к штабу.*

**ДОЛМАТОВСКИЙ**: Чего развалины снимать, когда рядом фактура поэта?

**ХАЛДЕЙ** (*радостно опускает камеру*): Ничего себе! Женька! Долматовский! (*поет*) Минская улица, по городу идет… Вот же, до Берлина дошли, с твоей легкой руки. Ты ~~где~~, с кем?

**ДОЛМАТОВСКИЙ**: В штаб шел, проситься на штурм.

**ХАЛДЕЙ**: Я туда же.

**ДОЛМАТОВСКИЙ**: Меня уже развернули.

**ХАЛДЕЙ**: А мы вместе попробуем.Скажем, у нас боевой опыт. Ты напишешь потом поэму. Я проиллюстрирую.

**ДОЛМАТОВСКИЙ**: Тебе, Жень, поэма не нужна. ~~У тебя~~ Твои фотографии – ~~больше~~ сильнее слов

**ХАЛДЕЙ** (*серьезно*): Пошли уже...

**СЦЕНА 8.**

*Штаб 171 дивизии. Полковник Зинченко у телефона.*

**ЗИНЧЕНКО** (*в телефон*): Значит, так. Командованием подписан приказ об учреждении девяти знамен, по одному на каждую дивизию. Та дивизия, которая первой выйдет к Рейхстагу, водрузит свое знамя на куполе. И как ты понимаешь, я хочу, чтобы это были мы. Так что. Через полчаса собраться у меня, будем определять план… Да! Все (кладет трубку, *замечает Долматовского) и ~~Халдея)~~*Опять Вы? Непонятно объяснил?! *(Халдею)* По какому вопросу?

**ХАЛДЕЙ**: Фотограф Халдей, корреспондент Долматовский. Просим взять нас в группу на штурм. Оба с боевым опытом, прошли войну...

**ЗИНЧЕНКО**: Вы вообще соображаете, о чем говорите? Точно соображаете? Рейхстаг - самое укрепленное здание Берлина. У них там целый город еще месяц назад был: и архив, госпиталь, и детский сад для детей военных, и огромное бомбоубежище человек на 500… На крыше зенитки до сих пор, даже авиацией не прикроешься…

**ХАЛДЕЙ:** Товарищ полковник…

**ЗИНЧЕНКО**: На штурм пойдет подготовленная бригада. Артисты-поэты работают по профессии. Разговор окончен.

**ХАЛДЕЙ**: Я фотограф! Военный!

**ДОЛМАТОВСКИЙ**: Человек, дважды бежавший из концлагеря, заслужил участвовать. Даже если он поэт.

**ЗИНЧЕНКО**: А ранений сколько у поэта?

*ДОЛМАТОВСКИЙ опускает голову.*

**ЗИНЧЕНКО**: Вот именно. Идите лучше сочиняйте стихи про победу. Они нам скоро очень пригодятся.

**ХАЛДЕЙ**: А у меня ни одного ранения! За всю войну! Я, считайте, заговоренный.

**ЗИНЧЕНКО** *смотрит с интересом*: Вот и не искушайте судьбу. Свободны. *(кричит)* Вызовите мне Береста!

**СЦЕНА 9**

*ХАЛДЕЙ и ДОЛМАТОВСКИЙ выходят из штаба.*

*В этот момент на их глазах подбивают танк, оттуда вываливаются горящие тела экипажа. ХАЛДЕЙ хочет снять горящий танк, но пространство простреливается: бегущий на помощь солдатик падает от выстрела.*

*Идущий в штаб к ЗИНЧЕНКО ПОДПОЛКОВНИК хватает ХАЛДЕЯ за руку:*

**ПОДПОЛКОВНИК**: Не надо. (*смотрят на горящий танк, откуда вываливаются горящие люди- ясно, что никто не спасся*) Скорее бы это кончилось. Проклятая война… Когда она уже перестанет пожирать людей…

*Из штаба выскакивает АДЪЮТАНТ.*

**АДЪЮТАНТ:** Поэт Долматовский вы?! К Чуйкову в штаб, срочно!

**ДОЛМАТОВСКИЙ** *(на ходу):* Попробую там договориться!

**ПОДПОЛКОВНИК**: К какой части приписаны?

**ХАЛДЕЙ**: Фотокор я. Ночью прилетел.

**ПОДПОЛКОВНИК**: То-то я смотрю- смурной.

**ХАЛДЕЙ,** *машет рукой*: Да…Отказались меня брать на штурм.

**ПОДПОЛКОВНИК**: Где отказались? Ты ж при исполнении.

**ХАЛДЕЙ**: 171 стрелковый полк. Говорят, от них пойдет штурмовая бригада…

**ПОДПОЛКОВНИК**: Странно. Насколько мне известно, Рейхстаг берет 150 дивизия…

**ХАЛДЕЙ**: Ага. Спасибо. Понял. (*поворачивается и уходит)*

**СЦЕНА 10**

*Халдей торопливо идет по разрушенному Берлину. Несмотря на спешку, его внимание привлекают два старика на развалинах. Один слепец, другой поводырь.*

*Пройти мимо такого кадра Халдей не может. Делает фотографию. СТОП-КАДР (артисты замерли/ВСПЫШКА, ФОТО?)*

**СЛЕПЕЦ**: Кто там стоит?

**ПОВОДЫРЬ**: Зачем ты нас снимаешь?

**ХАЛДЕЙ**: Обещание дал. Четыре года назад в Мурманске.

**ПОВОДЫРЬ**: Обещание разрушить наши дома? Убить наших близких?

*ХАЛДЕЙ молчит.*

**СЛЕПЕЦ**: Кому нужна эта проклятая война.

**ХАЛДЕЙ:** Вы же сами выбрали Гитлера.

**ПОВОДЫРЬ**, *качая головой*: Мы его не выбирали. Диктаторов не выбирают. (*СЛЕПЦУ*) Пойдем. Держись.

*Халдей смотрит на то, как ПОВОДЫРЬ помогает СЛЕПЦУ пробраться сквозь развалины дома на дорогу. Когда они приближаются к нему, вынимает из вещмешка банку консервов и кусок хлеба, протягивает.*

*ПОВОДЫРЬ хватает банку.*

**ХАЛДЕЙ**: Держите.

*ХАЛДЕЙ хлопает СЛЕПЦА по плечу. Торопится дальше.*

**СЦЕНА 11**

*Халдей является в штаб 150 дивизии. В штабе полный переполох: все снуют туда-сюда, поскольку в эту самую минуту начальнику штаба, генерал-майору Шатилову, прислали поздравление от Жукова.*

*ХАЛДЕЙ стеснительно встает в углу.*

*Мимо него в штаб входит АДЬЮТАНТ ЖУКОВА.*

**АДЪЮТАНТ ЖУКОВА**: Товарищ маршал Жуков распорядился передать.

***ШАТИЛОВ*** *протягивает руку.*

**АДЪЮТАНТ**: Велено зачитать. (*открывает адрес, читает)* Согласно поступившим донесениям 30.4.45 г. в 13.30., сломив сопротивление противника в кварталах северо-западнее здания Рейхстага, штурмом овладели зданием Рейхстага и водрузили на южной его части Красное знамя…

От лица руководства Красной армии поздравляю вас, товарищ Генерал- Лейтенант, с этим серьезным достижением! Теперь каждый советский боец будет знать…»

*Стоящие вокруг переглядываются.*

**ШАТИЛОВ***(смущенно берет адрес):* Спасибо. Передайте маршалу, (*кашляет*) Знамя скоро будет. Видно. Пока дым от артподготовки.

*АДЪЮТАНТ выходит*

**ПОЛКОВНИК ШТАБА**: Товарищ генерал-лейтенант, а мы разве флаг уже водрузили?

**ШАТИЛОВ** *(орет):* Отставить разговоры! Зинченко ко мне - срочно! (*набирает телефон, адьютанту*) Что стоишь? Я же сказал, Зинченко сюда!

***ХАЛДЕЙ*** *ничего не понимая, вжимается в угол.*

*Влетает ЗИНЧЕНКО.*

**ШАТИЛОВ** (*орет, теперь уже на* ЗИНЧЕНКО): Почему знамя до сих пор не наверху?

**ЗИНЧЕНКО**:Так вы же сами сказали, товарищ генерал-лейтенант, после второго штурма, что…

**ШАТИЛОВ:** Что? Ну?

**ЗИНЧЕНКО:** Только после серьезной арт-подготовки. По вашей команде я…

**ШАТИЛОВ** *( орет):* Да знаю я, что говорил! Кто там у тебя наверх готов лезть? Егоров и кто там еще?

**ЗИНЧЕНКО**: Кантария. Еще Берест пойдет для страховки, он крепкий парень, штурмовик.

**ШАТИЛОВ:** Приступить немедленно. Жукову уже доложено, что флаг на куполе!

**ЗИНЧЕНКО**: Кто это такое доложил, интересно?!

**ШАТИЛОВ**, *орет*: Отставить вопросы! Через час чтоб знамя было - где я сказал!

**ЗИНЧЕНКО**: Так точно, товарищ генерал-лейтенант. Могу идти?

**ШАТИЛОВ**: Бегом. (*заметив ХАЛДЕЯ в комнате*) Так. Это еще кто?

**ХАЛДЕЙ**: Фотограф, старший лейтенант Халдей. Прошу вас взять меня на водружение флага.

**ШАТИЛОВ**: Помереть решил геройски в последние дни войны? Мы два раза возвращались, отступали! Там простреливается все! Купол стеклянный весь в осколках. Циркач сыскался…

**ХАЛДЕЙ**: Я в морфлоте служил…

**ШАТИЛОВ**: Причем здесь морфлот? Отставить разговоры! Свободен.

**СЦЕНА 12**

*ШТУРМ РЕЙХСТАГА. Расстроенный Халдей издалека смотрит на штурм.*

*Мимо бежит разведчик Федор Шевченко. Пытается отдышаться, падает в землю.*

**ХАЛДЕЙ**: Друг, здесь с какой стороны меньше простреливается?

**ШЕВЧЕНКО** *рукой показывает в какую-то сторону:* Но там еще зачистка. А чего тебе?

**ХАЛДЕЙ**: Бабушке в Мурманске обещал снять Берлин. Разрушенный. Она без дома осталась.

**ШЕВЧЕНКО:** Бабушка – это святое. Понимаю. Пойдем, заход хороший покажу – может проскочим.

**ХАЛДЕЙ :** Выручишь. А лопата саперная у тебя есть?

**ШЕВЧЕНКО:** Я ж не сапер. А зачем тебе?

**ХАЛДЕЙ**: Флаг крепить.

**ШЕВЧЕНКО**: Так его ж вроде наверху водружают!

**ХАЛДЕЙ**: Мне там кадра не сделать. Какая победа на разбитом стекле? Я буду вооон туда пробираться…

**ШЕВЧЕНКО**: Куда?! Ты наверх, что ли, один намылился? Одному туда нельзя никак. Там еще не всех тараканов вытравили.

**ХАЛДЕЙ:** А я ж внутрь не пойду. (*замечает рыцаря на фасаде*) Я вооон к тому молодому человеку думаю пробраться~~.~~. ~~С~~тоит больно удачно.

**ШЕВЧЕНКО**: Стой. Я сейчас ребят позову. *(убегает)*

**СЦЕНА 13**

*Халдей и три разведчика, ШЕВЧЕНКО, АЛЕКСЕЙ КОВАЛЕВ и офицер АБДУЛ ХАКИМ ИСМАИЛОВ подходят к боковой двери.*

*Навстречу им* ***ЕГОРОВ И КАНТАРИЯ****. У обоих руки изранены, все в крови.*

**ЕГОРОВ**: Вы куда это, интересно?

**ХАЛДЕЙ**: Флаг идем разворачивать.

**ЕГОРОВ**: Всем отрядом? Там пространство открытое, специально для снайперов.

**КАНТАРИЯ**: И купол разбит. *(показывает порезанные руки)*

**ХАЛДЕЙ**: Мы с бокового фасада пойдем, к рыцарю, осторожно.

**ЕГОРОВ**: Надеетесь, крыша вас защитит? Придумали.

**ЕГОРОВ И КАНТАРИЯ** *хохочут:* Циркачи, ну!

*ХАЛДЕЙ кивает. Пробираются к боковой лестнице.*

**ИСМАИЛОВ**: А скажи, друг, к какому мы рыцарю идем. Мне так просто интересно. А?

**ХАЛДЕЙ**: Вооон он стоит, высоко – видишь? В доспехах. Я, знаешь, что представил? Как пойдет к этим доспехам наше знамя!  
  
**ШЕВЧЕНКО**, *хохочет*: Здорово!

**ИСМАИЛОВ**: Осторожнее. Под ноги смотрите. Тут растяжки могут быть.

**КОВАЛЕВ**: Не боись, мы ученые. (ХАЛДЕЮ) А знамя-то откуда?

**ХАЛДЕЙ**, *строгим голосом*: От советского информбюро.

**ШЕВЧЕНКО**: Разве у Совинформбюро есть знамя?

**ХАЛДЕЙ**: Про Совинформбюро не знаю, а у фотокоров точно есть. (*хохот*)У фотокоров все всегда с собой. Знаешь, анекдот? Сидит заяц под березой, загорает. Подходит корова с сумочкой. Начинает на березу лезть. Заяц ей: Корова, корова, ты чего, дура по березам лазить? А корова ему говорит: Сам ты дурак. Я же яблочков покушать хочу. Заяц удивился: Корова-корова, а березе ж яблоки не растут! А корова ему: Эх ты, заяц, тупенький. Они ж у меня с собой, в сумочке!.. (*общий смех. ХАЛДЕЙ* *показывает на живот*) Вот он где, флаг мой.

**ИСМАИЛОВ**: Запасливый ты, однако.

**ХАЛДЕЙ**: Умелый. Чтоб с фотоаппаратом управляться, надо знаешь сколько всего? У меня ничего в мусор не идет. Каждая гайка складируется. Благодаря этому я себе первую камеру сам сделал.

**КОВАЛЕВ**: Да ну?

**ХАЛДЕЙ**: Честно. В 12 лет картонную коробку в мусорке нашел. Вот так две части скрепил, а потом сюда вот линзу от бабушкиных очков. Палку сделал: банку гуталина с магнием - и…

Что-то взрывается под ногами.

**ШЕВЧЕНКО** падает.

**ИСМАИЛОВ** *кидается к нему*: Шевченко! Ты меня слышишь?…

**ШЕВЧЕНКО**, *тихо*: Яблоки ты хорошо вспомнил. У нас в Мозыре они… вкусные... И цветут красиво… *(закрывает глаза*)

*ИСМАИЛОВ подходит к лежащему ШЕВЧЕНКО.*

ИСМАИЛОВ, *снимая с Шевченко часы*: У него сестра там осталась. Хотел познакомить…Отвезу на память.

*КОВАЛЕВ подходит, медленно снимает с головы фуражку. Остальные тоже.*

**СЦЕНА 14**

*Разведчики теперь поднимаются молча, все выше и выше. В одном из пролетов ИСМАИЛОВ замечает какой-то звук в боковой комнате. Показывает знаком, чтобы ХАЛДЕЙ и КОВАЛЕВ уходили - ТИХО!*

*КОВАЛЕВ И ХАЛДЕЙ поднимаются дальше. Им вслед раздается выстрел: это стреляет НЕМЕЦ из комнаты сбоку. ИСМАИЛОВ бросает в дверной проем гранату и бежит за товарищами.*

**СЦЕНА 15**

*Добираются до верхнего этажа с выходом на крышу. Рядом с крышей – скульптурная группа с рыцарем. Рядом валяется рыцарская пика.*

*Внизу расстилается Берлин. Весь разрушенный.*

**ХАЛДЕЙ** (*подбирает пику, РЫЦАРЮ)*: Вот. Как раз то, что нужно. *(ИСМАИЛОВУ, вынимая знамя из сумки*) Сможешь прикрепить?

**ИСМАИЛОВ**: Я попробую.

*ИСМАИЛОВ начинает прикреплять полотнище к пике. ХАЛДЕЙ ищет подходящую композицию. Снимает.*

**ИСМАИЛОВ**: Бабушка будет довольна, точно. Все им раздолбали.

**ХАЛДЕЙ**: Людей жалко только.

**КОВАЛЕВ:** Каких, блин, людей? Нечего было к нам соваться. Правильно мой командир говорил. Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет.

**ХАЛДЕЙ** (*ищет правильную точку на крыше*): Все равно жалко. Как о детках и стариках подумаю… *(пробует сделать несколько кадров, явно не доволен).*

**ИСМАИЛОВ**: Прикрепил. Проверяй.

**ХАЛДЕЙ** *осматривает древко со знаменем. (КОВАЛЕВУ)* Так, держи. Сюда встань. Наклони его чуток. Вот так. *(снимает)* Нет, не то. (*осматривает крышу, видит скульптурную группу с рыцарем. (КОВАЛЕВУ)* Слушай, а можешь туда залезть? Прямо к ним пристроиться?

**КОВАЛЕВ**: Чего тут не мочь-то. Запросто.

**ХАЛДЕЙ**: Давай тогда. (*отслеживает в объектив, как КОВАЛЕВ приближается к скульптурной группе).* Стой! Вот так стой, сейчас еще знамя поставим. Абдул!

*ИСМАИЛОВ дает КОВАЛЕВУ знамя. Халдей настраивает камеру, делает пробный снимок.*

**ХАЛДЕЙ**, *недовольно:* Нет. Не то. Надо наклониться! (*ИСМАИЛОВУ)* Можешь его за ноги придержать?

**КОВАЛЕВ**: Я сам!

**ИСМАИЛОВ**: Нет уж, хватит с нас. Подстрахую. (*встает за КОВАЛЕВЫМ, держит его за ноги).*

**ХАЛДЕЙ**: Знамя вниз наклоняй! Ниже! Еще! Оно должно над городом реять! Чтобы город собой накрыть, понимаешь? Чтобы реял наш флаг над всей этой разрухой. В этом и торжество, и печаль. *(делает снимок)*

**ИСМАИЛОВ**: Друг,быстрей давай! У него уже ноги дрожат!

**ХАЛДЕЙ**: Снято! Мы с вами такие молодцы!

**КОВАЛЕВ**: Серп с молотом хоть видно?

**ХАЛДЕЙ**: То, что я хотел – отлично видно. Именно то.

**КОВАЛЕВ**: Жаль, Шевченко не узнает.

**ХАЛДЕЙ** (п*омолчав*): А может, он уже все знает как раз. Знает. И радуется.

**КОВАЛЕВ**: Ты что, не коммунист? Веришь в предрассудки про загробную жизнь?

**ХАЛДЕЙ** (*вздохнув*): Слишком много смерти я повидал, дружок. Чтоб в атеистах остаться.

*ИСМАИЛОВ хлопает ХАЛДЕЯ по плечу, одобрительно кивает.*

**ИСМАИЛОВ**: У меня его адрес остался. Заеду к родителям. Яблок попробую, пусть порадуется.

**СЦЕНА 16**

*Спустившись с крыши Рейхстага, Халдей попадает в ликующую толпу: на ступенях Русланова поет ВАЛЕНКИ. Все празднуют победу.*

**ЖУКОВ***, снимает с груди орден, нацепляет его на грудь РУСЛАНОВОЙ:*

Товарищ Русланова своими песнями нам войну проходить помогала. Вам и орден – заслужила! Давайте поблагодарим товарища Русланову за то, что она нас так поддерживала.

*Раздаются крики «Браво», «Руслановой - Ура!»*

**ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ**: Спасибо за победу, товарищ Жуков!

**ЖУКОВ**: Это наша общая победа, ребята! Долгих четыре года мы к ней шли, и какой ценой! Сколько наших в земле полегло, сколько детей сиротами стали, сколько жен теперь - вдовы. Сколько матерей не дождутся уже своих сыновей!... Мы претерпели великие испытания. Но дошли, дошли до самого Берлина! И победили - потому, что даже в самые сложные моменты знали: наше дело правое… Хоронили друзей, но не теряли веры и решимости... И вот, враг повержен… *(у Жукова перехватывает горло)* Настал этот миг. Победа за нами! Ура, товарищи!

*КРИКИ «Ура» в толпе, какого-то солдата начинают качать на руках. ХАЛДЕЙ наставляет фотоаппарат, чтобы сделать снимок, но в этот момент видит ДОЛМАТОВСКОГО с бюстом Гитлера под мышкой.*

**ХАЛДЕЙ**: Ничего себе картина! Минуточку! *(делает фото)* Где такой трофей добыл?

**ДОЛМАТОВСКИЙ**: В самом логове. В зале заседаний под скамейкой валялся.

**ХАЛДЕЙ**: А как ты туда попал?! Мы еле по лестнице забрались…

**ДОЛМАТОВСКИЙ**: Через парадный вход. В сопровождении генералов Чуйкова и Соколовского.

**ХАЛДЕЙ:** Какая карьера! Растет поэт.

**ДОЛМАТОВСКИЙ**: Нас Вишневским в штаб вызвали стенографировать переговоры Кребсом.

**ХАЛДЕЙ**: Ничего себе! Кребс который комендант Берлина?

**КАРМЕН** (*подходит, обнимает товарищей*): Ну да. Капитуляцию подписывал ночью… (*смеется, обнимает товарищей, выдыхает):* Ребят, неужели победа? Даже не верится.

**ДОЛМАТОВСКИЙ**: А я верю! Уже даже стихи сочинил! Идут гвардейцы по Берлину и вспоминают Сталинград…

**ХАЛДЕЙ**: Погоди. Это надо сфотографировать

*(берет голову ГИТЛЕРА из рук ДОЛМАТОВСКОГО, осматривает с двух сторон, примеривается, хочет швырнуть на мостовую, но потом отдает трофей ДОЛМАТОВСКОМУ. Тот ботинком отбивает ее в стену Рейхстага. Раздается громкий смех солдат).*

**ХАЛДЕЙ** (*ДОЛМАТОВСКОМУ*): Теперь заводи!

**ДОЛМАТОВСКИЙ** *(читает):*

Идут гвардейцы по Берлину

И вспоминают Сталинград.

Так вот предел дороги длинной,

Скопленье сумрачных громад.

*Халдей делает снимок Долматовского, читающего стихи.*

Окаменевшее сраженье,

Колонны пленных под дождем...

Но словно солнца отраженье

Сияет на штыке твоем.

Друзья молчат. Какую фразу

Нам должно здесь произнести,

Чтоб охватить всем сердцем сразу

Величье нашего пути?

*Вокруг начинают собираться люди. Подходит РОМАН КАРМЕН. Халдей замечает в толпе КОВАЛЕВа, сует ему камеру, (тихо*) Щелкни-ка нас, брат, втроем! (*ФОТО ВТРОЕМ: Долматовский, Халдей, Кармен)*

Замолкли пушки и «катюши»,

Спокойно дышит тишина.

Мы утолили наши души,

Германия побеждена.

*Пока ДОЛМАТОВСКИЙ читает, к ХАЛДЕЮ подходит СТАРЫЙ СОЛДАТ.*

Мечте такой не просто сбыться,

Мы начинали тяжело,

Пришлось четыре года биться,

И столько славных не дошло.

Их волей, их предсмертной жаждой

В бою овеяло живых, —

Вот почему сражался каждый

И за двоих и за троих (МОЖНО СОКРАТИТЬ).

**СТАРЫЙ СОЛДАТ** *дергает ХАЛДЕЯ за руку*: Махорки случаем нет, сынок?

**ХАЛДЕЙ**: Найдем, отец. (*хочет обьяснить, что занят, но что-то в лице СТАРОГО СОЛДАТА не позволяет ему так ответить*). Сейчас.

**СТАРЫЙ СОЛДАТ**: Спасибо.

**ХАЛДЕЙ**: Держи. (*протягивает СТАРОМУ СОЛДАТУ пачку махорки).*

**СТАРЫЙ СОЛДАТ**: Всю пачку отдаешь?!

**ХАЛДЕЙ**: Бери. Я все равно не курю.

**СТАРЫЙ СОЛДАТ** *начинает сворачивать папироску. Руки у него сильно дрожат.*

**ХАЛДЕЙ**: Давай помогу. Контузия? (*не может отвести от него глаз).*

**СТАРЫЙ СОЛДАТ**, *закуривая*: Вчера сына встретил. Четыре года не виделись.

**ХАЛДЕЙ**: Здорово-то как! Будете вместе победу отмечать.

**СТАРЫЙ СОЛДАТ**: Да, видишь…Погиб он утром сегодня. При штурме. Мечтал знамя свое над Рейхстагом увидать…

**ХАЛДЕЙ**, *помолчав*: Какая дивизия?

**СТАРЫЙ СОЛДАТ**: 171 стрелковая (или другую назвать- ПРОВЕРКА)*.*

**ХАЛДЕЙ**, *приобнимает его*: А знаешь, это ведь они знамя на Рейхстаг водрузили!

**СТАРЫЙ СОЛДАТ**: Да ты что? Правда?!

**ХАЛДЕЙ:** Именно! На самый верх! У меня даже снимок есть! Я тебе пришлю. Хочешь?

*СТАРЫЙ СОЛДАТ утирает слезы*.

*Вокруг продолжается ликование.*

**СЦЕНА 17**

*В штабе командующий 756 стрелковым полком полковник* ***Зинченко Ф.М.****, 1 батальон – капитан* ***Неустроев,*** *2 батальон -****Клименков****. ХАЛДЕЙ стоит перед ними, как школьник.*

**НЕУСТРОЕВ**: Еще раз. По пунктам. Откуда взялось знамя? Кто вам его передал?

**КЛИМЕНКО**: И какой оно дивизии.

**ХАЛДЕЙ**: Оно, товарищ капитан, без опознавательных знаков. На нем только серп и молот.

**НЕУСТРОЕВ** (*оборачивается к ЗИНЧЕНКО*): Слышите, товарищ полковник? Этот не знаю, что за фотокор водружал, не знаю, что за знамя, не знаю, что за место! Он даже не в курсе приказов!

**КЛИМЕНКОВ** (*ХАЛДЕЮ*): Ты в курсе, что водружать приказано было из 14 знамен, которые раздали лучшим дивизиям? Ты вообще понимаешь, что такое знамя дивизии?

**ХАЛДЕЙ** (*жестко)*: Я воюю, капитан, с первых дней. Три награды.

**НЕУСТРОЕВ**: А знамя-то где взял? Без приказа. Три награды.

**ХАЛДЕЙ**: Мы его сами сшили. В Москве. Заранее

**КЛИМЕНКОВ** (*ЗИНЧЕНКО*): Что я говорю, товарищ полковник. Посчитал, это нужно доложить.

**НЕУСТРОЕВ**: Сами сшили. Флаг без номера. Черти что.

**ХАЛДЕЙ**: Я ж фотограф, поймите! Фотография выходит хорошая, когда она суть выхватывает. А суть у нас какая? Флаг над Рейстагом – это неважно чей флаг. Он как символ - от всего народа-победителя... А символу номер зачем?

**КЛИМЕНКОВ** (*ЗИНЧЕНКО*): Уже целый час так. Будете командировку его подписывать, товарищ полковник?

**ЗИНЧЕНКО**  (*подписывает бумагу)*: Пусть идет. (*ХАЛДЕЮ*) Но смотри- увижу, что символ в газете не читается – из-под земли достану.

**СЦЕНА 18**

*ФОТОХРОНИКА ТАСС. Снуют машинистки и фотокоры. Халдей быстрым шагом идет по коридору. Навстречу ему торопится Света.*

**ХАЛДЕЙ**, *загораживая проход*: По закону жанра мы просто обязаны столкнуться.

**СВЕТА**: Ой! Вы приехали уже?

**ХАЛДЕЙ**: Действительно ой. Не просто приехал - прилетел.

**СВЕТА**: Получилось победу снять?

**ХАЛДЕЙ**: Я старался.

**СВЕТА**: А можно… посмотреть… (*застеснялась)*

**ХАЛДЕЙ**: Можно. Скажите только, что.

**СВЕТА**( *покраснев*): Негатив.

**ХАЛДЕЙ**, *улыбнувшись*: Для негатива начала надо пленку проявить. Только потом ее печатают. Знаете об этом?

**СВЕТА**: Ой. Знаю, конечно! Перепутала все от волнения. Как вас увидела, так и перепутала. Хотела спросить, а можно посмотреть, как вы будете проявлять негатив? Или печатать?

**ХАЛДЕЙ**, *с притворной строгостью*: Ну уж не знаю, насколько прилично добропорядочной девушке просить об участии в такой процедуре. Она ведь проходит в полной темноте! А вдруг вас в этой темноте укусит внезапно страшный серый волк?… (*Смеется)* Пошли!

**СЦЕНА 19***Процесс проявки снимка «Знамя над Рейхстагом».*

*Света и Халдей в лаборатории. На большом экране отражается ванночка, в которой руки фотографа полощут отпечаток. Это настоящее колдовство: руки как будто танцуют танец, накатывая волны то на одну, то на другую часть снимка.*

*Потом рядом с мужскими руками возникают женские. Они медленно опускаются в ванночку и старательно пытаются воспроизводят движения мужских.*

ГОЛОСА *из темноты.*

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Нет, это я никому не разрешаю.

**ГОЛОС СВЕТЫ**: Ой, извините!

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Тсс. Тихо.

*Женские руки исчезают. В ванночке остаются колдовать только руки Халдея. Постепенно проявляется большая ФОТОГРАФИЯ «Знамя над Рейхстагом».*

*ГОЛОС СВЕТЫ ахает в восторге.*

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Получилось.

**ГОЛОС СВЕТЫ**: Ой. Вы просто гений!

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Светочка. Осторожно. Мужчина после такого комплимента становится опасен. (*смеются)*

**СЦЕНА 20**

*Кабинет начальника ТАСС*

*КУЗОВКИН разглядывает фотографию, верит ее туда сюда, удовлетворенно хмыкает.*

**КУЗОВКИН**: То, что надо! Как ты это выражать умеешь, Жень! Именно то, чего я хотел! Поздравляю!

**ХАЛДЕЙ**: Рыцарю *спасибо* скажите, вовремя с пикой выручил!

**КУЗОВКИН**: А кто его задействовать придумал? (*встает, обнимает ХАЛДЕЯ*) От всего сердца. Удружил.

*Открывается боковая дверь. Входит ИНСТРУКТОР.*

**КУЗОВКИН**: Добрый день! Видели, какой нам подарок Женя привез?

**ИНСТРУКТОР**, *хлопая на стол фотографию*: Да уж насладился.   
**КУЗОВКИН**, *непонимающе*: Неужто не нравится?!  
**ИНСТРУКТОР** (*тыкает пальцем в фотографию*): Разумеется, мне не нравится. Это вообще что?!

**КУЗОВКИН** *вглядывается в снимок*: Не понимаю. Жень?

*ХАЛДЕЙ подходит, встает у стола.*

**ИНСТРУКТОР**: На руку солдата смотрите! Тот, кто внизу!

**ХАЛДЕЙ**: И что там такое?

**ИНСТРУКТОР**: Часы, ешкин кот! Две пары! Не видите?!

**КУЗОВКИН**, *смущенно*: Да, действительно. Не заметили.

**ИНСТРУКТОР**: Знамя победы устанавливает советский солдат-мародер! Так, согласно изображению, получается?

**КУЗОВКИН:** Пропустил. Моя вина.

**ХАЛДЕЙ** (*еле сдерживаясь*): Да вы что такое говорите? Как такое в принципе можно о наших солдатах подумать?! Мы когда Будапешт брали, оборону держали в доме, где ломбарде был. Так вот оттуда никто! Ничего…

**КУЗОВКИН**: Женя! (*ИНСТРУКТОРУ*) Мы что-то придумаем сейчас, товарищ Полковник, я обещаю.

**ХАЛДЕЙ**, *кипятится*: Там вокруг драгоценности, золото с бриллиантами - мы на них даже не посмотрели! Никто даже вот такусенький камушек никто не взял! На хрена нам бриллианты? Нам победа нужна!... Как не стыдно такое думать про солдат, которые кровь…

**КУЗОВКИН:** Женя!!

**ИНСТРУКТОР**, *жестко*: Выцарапывайте этот стыд с негатива. Немедленно. Все. (*уходит*)

*КУЗОВКИН и ХАЛДЕЙ молча смотрят друг на друга.*

**КУЗОВКИН**: ИСПРАВИШЬ - и в ретушь. Иначе не выпустят, ты же понимаешь.

*ХАЛДЕЙ молча выходит, хлопнув дверью.*

**СЦЕНА 21**

*ЛАБОРАТОРИЯ. Халдей злобно выцарапывает иголкой часы с негатива. Он к такому делу непривычен, чертыхается. В дверь заглядывает СВЕТА.*

**СВЕТА**: Ой, не знала, что вы здесь.

**ХАЛДЕЙ**  *кивает*: Ой. Как видите.

**СВЕТА**: Случилось что-то? (*не дождавшись ответа*) Фотографию же приняли?

**ХАЛДЕЙ**: Частично.

**СВЕТА**: Что значит «частично»? Такой гениальный снимок!

**ХАЛДЕЙ**: Часы не подошли.

**СВЕТА**: Какие часы? Не может быть.

**ХАЛДЕЙ**: Может. Велено выцарапывать. Вот.

**СВЕТА** (*смотрит*): А, так это ерунда! Это я вам сейчас в две минуты уберу, хотите? У меня опыт большой, ретушь делала часто. Сколько улыбок солдатам нарисовала… Не очень-то у нас проходят скорбные лица. В атаку с улыбкой положено...

*ХАЛДЕЙ пододвигается, освобождая рядом с собой место для СВЕТЫ, хлопает по скамейке.*

**ХАЛДЕЙ**: Ненавижу себя.

**СВЕТА:** За что?  
**ХАЛДЕЙ**: За слабохарактерность. За то, что промолчал.

**СВЕТА**: Слабохарактерность здесь не при чем. Вы же не будет каждому ситуацию объяснять, правда? *(смотрит, как ХАЛДЕЙ выцарапывает)*: Давайте я, вы медленно делаете.

**ХАЛДЕЙ** (*протягивает иголку*): Только не рассказывайте никому.

**СВЕТА**: Про что?

**ХАЛДЕЙ**, *серьезно*: Про улыбки.

**СВЕТА**, *серьезно, горько*: Да я только вам сказала. Вы не думайте, что я маленькая. У меня как маму забрали – сразу выросла.

**ХАЛДЕЙ**: Хорошо знаком с этим методом взросления. Очень эффективный. К сожалению.

*Работают молча.*

**ХАЛДЕЙ**, *помолчав*: Давно без матери?

**СВЕТА**: В 42 году ее... Увезли. Сказали…

**ХАЛДЕЙ**: Какая разница, что сказали. Писала?

**СВЕТА**: Нет. Я с тех пор ничего о ней не знаю. Совсем.

**ХАЛДЕЙ** (*помолчав)*: А приходите в гости? Обстановка не слишком шикарная. Но примем с душой. Может, даже чаю нальем… (*смеется)*

**СВЕТА**, *просияв*: Ой, как здорово! Приду! И испеку что-нибудь. Печенья… Вы печенье любите? А какое?

**ХАЛДЕЙ** молча улыбается, глядя на СВЕТУ.

**СЦЕНА 22**

*Накрыт стол, Светочка в гостях у Кишицера.*

**КИШИЦЕР**: А вы накладывайте сахар, дорогая моя, я его специально из буфета достал. Не стесняйтесь. Печенье ваше сладкое, за что спасибо. (*ХАЛДЕЮ*) И тебе спасибо, что такую хорошую девочку в гости пригласил. Молодец, сосед! (*СВЕТЕ*) Квартиросъёмщик у меня- одно удовольствие!

**СВЕТА**: Как это- квартиросьемщик? Вы же говорите, он сосед?

**КИШИЦЕР**: Так мы в Юзовке сколько лет соседями были. И мамочку его знал, покойницу, и отца, и бабушку, и деда… Вот, угол ему теперь сдаю. Ну а как? Жить-то надо.

**ХАЛДЕЙ**: Учтите, Израиль - лучший в мире портной. Если что сшить нужно, лучше него никто не сделает. (шепотом) Это он ФЛАГИ СШИЛ! А Какое он мне пальто справил прям перед войной, два костюма – как представлю, как он их на полоски резал!

**СВЕТА**: Ой! Зачем?

**КИШИЦЕР**: Слушай, она так Ой говорит, что сразу хочется жениться! Да, девочка. Все порезать пришлось перед эвакуацией. На Ровненькие лоскутки. Думали, если немцы войдут, чтоб ничего им не досталось. Вот так. Потом, конечно, жалко было… Мало того, что полстраны разбомбили, так еще пальто резано… Так бы хоть пальто осталось! Не говоря костюмы…

**ХАЛДЕЙ**: Ладно, я все равно костюмов больше не ношу. Лучше кителя - пиджака не бывает…

**КИШИЦЕР**: А если б вы, Светочка, знали, как им бабушка гордилась! Как мать погибла – он к ним с дедом переехал – с тех пор от нее только и слышно было: Ах Фима - ах Фима. И фотоаппарат собрал. И на скрипочке играет. Ах талант - такой талант!

**СВЕТА:** Надо же! У меня мама тоже музыкант, арфистка. И я музыке училась, думала поступать в консерваторию… А Фима - это кто?

**ХАЛДЕЙ**: Я. Это мне в Москве пришлось Женей стать.

**СВЕТА:** Почему? Красивое же такое имя!

**КИШИЦЕР**: Эх, деточка. Сразу видно: жизни вы не знаете. Не живали вы в местечках, не видали вы погромов…

**ХАЛДЕЙ**: Израиль, я тебя прошу. Давай без этих штучек, хорошо?

**КИШИЦЕР**: А я что? Я о тебе беспокоюсь. *(СВЕТЕ)* Я ж его с пеленок знаю! Кстати, а какая у вас жилплощадь?

**ХАЛДЕЙ**: Израиль!

**КИШИЦЕР**: А что такого стыдного спрашиваю? Я интересуюсь, какая у девочки жизнь. Если она жизни не знает, ей как трудно приходится.

**СВЕТА,** *улыбаясь*: Живу в комнате, большой.

**КИШИЦЕР**, *заинтересованно*: Район-то хоть пристойный? Не обижают?

**СВЕТА**: Да я и не вижу особенно района. Бегаю с работы - на работу. Ухожу рано, прихожу поздно. А так в центре комната, на Павелецкой. Комиссариатский переулок.

**КИШИЦЕР**: Очень хорошо. Очень… И с кем вы, позвольте спросить, эту комнату делите?

**ХАЛДЕЙ**, *прерывая КИШИЦЕРА*: Свет, может быть, еще чаю? А то, я смотрю, кое-кто увлекся…

**КИШИЦЕР**: А ты меня не останавливай, я не о себе беспокоюсь. (*СВЕТЕ)* Так что, деточка? Кто там с вами в этой комнате прописан?

**СВЕТА**: Мама и сестры мои, две. Отец умер. Сестры замуж вышли.

**КИШИЦЕР**, *удовлетворенно*: А сколько значит, метров, комната?

**ХАЛДЕЙ:** Остановись, Израиль!

**СВЕТА**: 28.

**КИШИЦЕР**: Фима. Я считаю, что после такого признания приличный человек просто обязан жениться!

**ХАЛДЕЙ** (*смущенно*): Израиль, как тебе не стыдно! В какое ты меня положение ставишь? Что Света обо мне после этого подумает?

**СВЕТА**, *смеется:* Не переживайте- это совсем не обидно!

**СЦЕНА 23**

*9 мая 1945 года. Халдей и Света, взявшись за руки, идут по Большому Каменному мосту.* *Ликующие толпы, салют…В воздухе разлито ощущение счастья.*

**СВЕТА**: Знаете, что меня удивляет?

**ХАЛДЕЙ**: Мм?

**СВЕТА**: Что вы в такой день не фотографируете.

**ХАЛДЕЙ**: Так салют все снимать будут. Все ребята пошли. Я для этого не нужен. Могу я, в конце концов, хоть сегодня просто жизни радоваться? Не думать про съемку, про кадр… Ни о чем не думать. Может у меня быть просто счастливый вечер?

**СВЕТА**: Ой, а знаете, а моя мама – она в музыкальное школе писала тоже, сценарии и либретто для постановок в школьном театре. Я одно даже нашла... После обыска. Сидела на полу читала. Комната разворочена, на улице воздушная тревога, а я либретто сижу мамино читаю, Сказка о мертвой царевне… И так мне отчего-то горько стало на слове «Мертвая царевна»… Такое это было… сочетание…

**ХАЛДЕЙ**: Так. Светочка. Остановитесь, пожалуйста. (*вынимает камеру, смотрит)*. Ага. Повернитесь. Замрите. Снимаю. *(делает снимок. Смотрит в глазок)*

**СВЕТА**: Можно уже отмирать?

**ХАЛДЕЙ** (*не отрываясь от камеры*): Ангел. (*продолжает смотреть в камеру*) Да. Все правильно. Ангел Света. У меня к вам вопрос. Серьезный.

**СВЕТА,** *игриво*: Слушаю вас. Только камеру, пожалуйста, отодвиньте. А то я вас не вижу.

**ХАЛДЕЙ**, *опуская камеру*: В общем так. У меня есть предложение.

**СВЕТА**: Ой.

**ХАЛДЕЙ**: А что вы ойкаете? Я еще не сказал ничего! (*пауза*) Предлагаю вам выйти за меня замуж.

**СВЕТА** (*кидается ХАЛДЕЮ на шею*): Ой! Ну конечно Да! Я вам сразу сказала вам «да», сразу! С первой встречи! С первого взгляда!

*Салют. Целуются.*

**СЦЕНА 24**

*Набережная. ХАЛДЕЙ и СВЕТА за столом в сочинском санатории.*

**ХАЛДЕЙ** (*кладет СВЕТЕ в тарелку огурец*): Съешь хотя бы огурец. Ну как так? На море приехала, с мужем. Медовый месяц, гуляй- не хочу. А она голодает.

**СВЕТА**, *виновато*: Прости.

**ХАЛДЕЙ**: Что значит прости? Я тебя замуж взял? Ответственность несу? Буду значит откармливать. У тебя истощение, кожа да кости, а не жена…

**СВЕТА**: Не могу я, правда. Сама не пойму. В Москве когда совсем голодно зимой было – так мечтала про яблоко или огурец… А сейчас не лезет…

**ХАЛДЕЙ** (*берет кусочек огурца*): А ну, открывай рот, фейгеле. Ну! Ам! Воот, первый кусочек за маму, второй за папу… *(СВЕТА опускает его руку. ХАЛДЕЙ обескураженно молчит)* Прости меня, дурака. Я ж сам один. У самого все болит…

**СВЕТА** (*помолчав):* Я ненавижу смерть.

**ХАЛДЕЙ**: Да.

**СВЕТА:** И войну.

**ХАЛДЕЙ**: Война и есть смерть. Безжалостная смерть. Виновных и невиновных.

**СВЕТА:** Я вот все думаю. Как это люди добровольно такое смертоубийство устраивают, чтобы миллионы гибли. Нам историк в школе говорил: человечество сколько живет – столько воюет… И только при наступлении коммунизма на всей земле войны закончатся…

**ХАЛДЕЙ,** *с иронией*: Упрямо продолжаем ждать этого светлого момента. Не отвлекаясь, разумеется, от производительности труда.

**СВЕТА** (*встает)* Пойдем пройдемся?

**ХАЛДЕЙ** (*вздыхая, обнимает СВЕТУ):* Пошли, фейгеле.

*Идут по морю*.

**СВЕТА:** А Фейгеле это что?

**ХАЛДЕЙ:** Фейгеле- это птичка. Маленькая, как ты… (серьезно) Мне иногда так хочется говорить на языке своего детства… Только я его почти не знаю почти…

**СВЕТА**, *вздохнув, прижимается к ХАЛДЕЮ:* А вот скажи. Ты в пророчества веришь?

**ХАЛДЕЙ:** Смотря в какие.

**СВЕТА:** Вот я читала, что перед самой войной, в июне 41, группа наших ученых поехала в Самарканд вскрывать могилу Тамерлана. Сенсация такая была - об этом писали даже в газетах. А наш историк в школе рассказывал, будто на могиле Тамерлана написано было: если побеспокоит кто-нибудь прах этот, то Бог войны выйдет наружу, и развяжется на земле война такая, страшнее которой не знала история…И вот.

**ХАЛДЕЙ:** И что?

**СВЕТА**: Знаешь, когда они могилу вскрыли?

**ХАЛДЕЙ**: Нет.

**СВЕТА**, *торжественно:* 21 июня 1941 года. Правда.

**ХАЛДЕЙ** *(целует СВЕТУ в затылок)*: По этой логике, туда до них кто-то уже в 14 году пролез. *(смеются)*

*Какой-то мальчишка бежит вслед.*

**МАЛЬЧИШКА**: Товарищ Халдей!

**ХАЛДЕЙ**: Да?

**МАЛЬЧИШКА**: Вам телеграмма из Москвы, срочно. (*протягивает)*

**ХАЛДЕЙ** (*открывает телеграмму, читает вслух):* Выезжай в Москву немедленно зпт срочная командировка зпт жену можешь оставить зпт путевку ей оплатим тчк. (*обескураженно смотрит на СВЕТУ*) Это из ТАСС. Надо ехать.

**СВЕТА**, *бодро:* Ну поехали, значит.

**ХАЛДЕЙ**: Может быть, ты останешься, а? Тут море, еда… Тебе это было бы очень полезно – такой отдых…

**СВЕТА,** *возмущенно:* Что значит «останешься»? Без тебя?! Зачем мне такой отдых?

**СЦЕНА 25**

*Кабинет Кузовкина.*

**КУЗОВКИН**: Прости, Жень, но вариантов не было. Кроме тебя, это никто не снимет.

**ХАЛДЕЙ**: Фраза становится традицией…

**КУЗОВКИН**: Как человек и мужчина я тебя, разумеется, понимаю. Неделя после свадьбы. Но как начальник…

**ХАЛДЕЙ**: Николай Васильевич. Давайте к делу.

**КУЗОВКИН**: К делу. В общем. Тебя утвердили в состав делегации, которая едет в Нюрнберг. Три твоих снимка свидетельствами будут на процессе с нашей стороны. Подшиты, так сказать, к делу.

**ХАЛДЕЙ**: Это какие?

**КУЗОВКИН**: Бабушка из Мурманска, расстрел в Ростове-на-Дону и разрушенный Севастополь.

**ХАЛДЕЙ**: Даже не знаю, что сказать. Я, конечно, рад. Как фотограф. Но предпочел бы без такой чести.

**КУЗОВКИН**: Для этого и едешь. Надо поставить точку в этой истории. Чтоб снимок был из Нюрнберга. Как флаг над Рейхстагом. Чтоб все увидели: нельзя безнаказанно развязывать войну, уничтожать миллионы людей и дальше продолжать нормальную жизнь.

**ИНСТРУКТОР (входит)**: Надо виселицу нужно снять, где их всех вздернут.

**ХАЛДЕЙ**, *вздохнув:* Хорошая идея. Но сколько было в истории виселиц и костров? Как мы видим, ничему они никого не учат. Не помешали же они фашистам строить газовые печи…

**КУЗОВКИН:** Не знаю, что на этой картинке должно быть. Никто не знает. Одна надежда- на твой талант.

**ХАЛДЕЙ**: Жаль, это Нюрнберг, а не Берлин. На фоне Рейхстага их туши болтались бы выразительнее…

**КУЗОВКИН**: Нюрнберг - это же не просто так. Это символ. Наказывать будут в том самом месте, где они свои торжества проводили. Каждый съезд – национальный праздник! Столпотворение на стадионе! Десятки тысяч людей! Колонны, лозунги, дамочки шляпки в воздух бросают…

**ХАЛДЕЙ**, *помолчав*: Интересно, куда сейчас они делись - все эти люди. Которые шляпки бросали. Неужели опомнились?

**КУЗОВКИН**, *помолчав*: Вот и разведай. Сам же говоришь: камера у тебя - как рентген.

**ИНСТРУКТОР** (*смачно выкладывает на стол талон*): Талон в спецторг.

**ХАЛДЕЙ**: Это еще зачем?

**ИНСТРУКТОР**: Перед отправкой. Одежду чтобы приличную приобрести. В Европу все ж таки едешь…

**СЦЕНА 26**

*В спецторге на Никольской, 10 одевают членов советской делегации. ТОЛСТАЯ ПРОДАВЩИЦА выдает стоящим в очереди членам делегации, в обмен на купоны, абсолютно одинаковые темно-синие пальто, черные костюмы, коричневые ботинки, рубашки цвета свежей глины и совершенно не идущие к ним одинаковые галстуки.*

**ТОЛСТАЯ ПРОДАВЩИЦА**: Сами себя наказываете: пришли поздно, праздничные уже закончились.

**ВИШНЕВСКИЙ** (*стоит в очереди):* А зачем нам там праздничные галстуки? Мероприятие не то, чтобы веселое.

**ХАЛДЕЙ**: Это знак отличия.

*В трех примерочных члены делегации старательно надевают на себя выданную «модную» одежду, которая на стольких людях одновременно кажется униформой.*

*Вдоль кабинок туда-сюда ходит, заложив руки за спину, ИНСТРУКТОР.*

**ИНСТРУКТОР:** Товарищи. Я прошу вас отнестись очень серьезно к обстоятельствам пребывания. Нюрнберг, как мы знаем, расположен в зоне американской оккупации. Соответственно, на предстоящем процессе всем распоряжаются американцы. Потому нам необходимо быть особенно бдительными. Не только морально, но и в мелочах. Недаром Владимир Ильич Ленин говорил: в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли…

**ВИШНЕВСКИЙ**: Это Чехов!

**ИНСТРУКТОР**, *не обращая никакого внимания на его слова*: Итак. Необходимо ответственно отнестись к своему внешнему виду. Война закончилась, а с ней – терпимость к нечистоплотности. Мы не должны выглядеть колхозниками из окопов. Если кто до сих пор не умеет завязывать галстук, обращайтесь (*кивает в сторону ТОЛСТОЙ ПРОДАВЩИЦЫ)*, вам проведут инструктаж.

**ХАЛДЕЙ:** Я забыл уже, если честно!

**ИНСТРУКТОР**: Подойдете, значит, за инструкцией *(обращаясь к остальным).* Итак, товарищи. Мы не просто едем в Нюрнберг. Мы едем продемонстрировать там новый образ советского человека. Образ человека- победителя. А это требует не только внимательного отношения к себе, своему внешнему виду и манерам, но и внимания к окружающим. А это значит. Внимательно смотрите по сторонам. Кто, что и почему делает и спрашивает.

**ХАЛДЕЙ:** Оооо!

**ИНСТРУКТОР**: Да, товарищ Халдей. Нам нужно иметь возможность вовремя предотвратить возможные инциденты. Поэтому членам делегации не рекомендуется гулять по американской зоне в одиночку. То есть никаких одиноких прогулок. (*останавливается, не находя правильной формулировки*) Главное, запомните: при первых же признаках… немедленно обращайтесь.

**ХАЛДЕЙ** (*появляется в новом костюме из примерочной*): При первых признаках чего? Одиноких прогулок?

**ИНСТРУКТОР**, *невозмутимо*: Ефим Ананьевич, не вижу в своих словах ничего смешного.

**ХАЛДЕЙ:** А камера считается спутником, хотелось бы уточнить?

**ИНСТРУКТОР:** Товарищ Халдей!

**ХАЛДЕЙ:** Меня этот момент встревожил. Если ходить парами, а в свободное время обо всем вам докладывать… Когда в этом случае работать?

*ВИШНЕВСКИЙ с восхищением и некоторой завистью смотрит на ХАЛДЕЯ.*

**СЦЕНА 27**

*Комната СВЕТЫ. Света собирает чемодан. Укладывает рубашки.*

**СВЕТА**: Приедешь – сразу развесь. Рубашкам надо отвисеться. Все-таки серьезное мероприятие.

**ХАЛДЕЙ**: Рубашки - если поместятся. Сначала объективы. *(выбрасывает из чемодана все содержимое, укладывает на дно фото принадлежности, пряча их в носки).*

*Света смотрит расстроенно.*

**СВЕТА:** А новый костюм?

**ХАЛДЕЙ** (*шепотом)*: Нацеплю под китель. Я ж все равно я только в кителе хожу. *(небрежно запихивает вещи обратно*) Самая удобная одежда. И никакого галстука не нужно.

**СВЕТА** (*подходит сзади, обнимает ХАЛДЕЯ*): Интересно, сколько это все продлится. Долгий будет процесс, наверное.

**ХАЛДЕЙ:** Точно не быстрый. Четыре прокурора. Четыре страны…

**СВЕТА**: Месяца три, наверное, не меньше.

**ХАЛДЕЙ**: Если бы. Там уже тома для слушаний подготовлены…

**СВЕТА***, вздохнув***:** Так на море и не погуляли.

**ХАЛДЕЙ**: Зато мы нашли нашу луну. Можно каждую ночь в 12 летать туда на свидания!

**СВЕТА,** *грустно*: Да. Где бы мы ни были.

**ХАЛДЕЙ:** Где бы ни были (*идет к шкафу, достает отрывной календарь)* А еще вот. Будешь отрывать листочки, чтобы время шло быстрее.

**СВЕТА** (*рассматривая календарь. ХАЛДЕЙ в это время наставляет на нее камеру*): Да. Если так посмотреть, год – это совсем мало...

**ХАЛДЕЙ**: Что такое год, когда у нас вся жизнь впереди! (*СВЕТА улыбается. ХАЛДЕЙ делает снимок. ВСПЫШКА*): А это - мне. Буду с твоей фотографией разговаривать.

**СВЕТА:** Знаешь, я все тебя спросить хотела… Ты когда мне предложение делал… Ты зачем все время смотрел в камеру?

**ХАЛДЕЙ:** Потому что камера видит дольше глаза. Это знаешь – как взгляд в будущее. Все сразу проясняется. Ну, как прозрение.

**СВЕТА**, *смеясь*: И что же ты там на мосту прозрел?

**ХАЛДЕЙ:** Что ты моя жена. С которой я проживу жизнь. (*грустно вздыхает, обнимает СВЕТУ*): Эх. Как подумаю, что снова тебя одну оставлю… Обещай хотя бы есть. Ты ж еще и не ешь совсем…

**СВЕТА** (*горько улыбнувшись)*: Не бойся. Мама знаешь как говорила? За женщин не нужно бояться. Женщины могут все… Она же с нами тремя одна осталась. Три девочки, работы нет - кому после революции арфа нужна? Так вот, мама считала, женщины все выдержат. Потому что они мир держат, как атланты.

**ХАЛДЕЙ**: Это почему это женщины мир держат? Я, например, считаю, что вполне за атланта сойду…

**СВЕТА**, *грустно смеясь, обнимает ХАЛДЕЯ*: Потому что - мама так говорила - любой мужчина, в конечном итоге, просто сын женщины.

**ХАЛДЕЙ**, *обескураженно*: Ну не когда он старше на 6 лет...

**СВЕТА:** Мама говорила, всегда... (*вздыхает)* Так что за меня не бойся. Я сильная. Выдержу.

*ХАЛДЕЙ обнимает ее. Стоят молча.*

**ХАЛДЕЙ:** Только чур не плакать.

*СВЕТА вместо ответа обнимает голову ХАЛДЕЯ. Тихо поет колыбельную – какую мамы поют младенцам, чтобы успокоить их крик. Колыбельной подыгрывает скрипка- звук детства Халдея.*

*Так они и стоят: маленькая СВЕТА и большой ХАЛДЕЙ. И их колыбельная напоминает танец.*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

ПРОЛОГ (*проекция на занавес*).

*Кинохроника (с русскими титрами, чтобы обозначить имена): Нюрнберг. Подсудимые отвечают на вопрос о своей виновности. Все - отрицают.*

**СЦЕНА 28**

**СВЕТА** *на авансцене перед проекцией открывает газету, читает газету*: Вчера, 18 октября 1945 года, в Нюрнберге состоялось открытие Международного Военного Трибунала. На первом публичном заседании 24 нацистским преступникам были вручены обвинительные заключения.

На заседаниях присутствуют представители прессы из 31 страны. Обвиняемых защищают 27 адвокатов, которым помогают 54 ассистента и 67 секретарей…

*Света уходит, занавес открывается. Перед нами предстает зал заседаний Нюрнберга. ХАЛДЕЙ сидит на очень неудобном месте сбоку. Ясно, что ему очень плохо видно, он пытается рассмотреть (в объектив) обвиняемых.*

*В первом ряду, на самом видном месте, привлекая к себе на все внимание, сидит ГЕРИНГ – наци номер два. Он держится уверенно,* у*лыбается прессе, как кинозвезда. Слева от ГЕРИНГА погрузился в чтение книги доставленный из Англии Рудольф ГЕСС: периодически он отрывается от чтения и обменивается репликами то с Герингом, то с сидящим по другую руку РИББЕНТРОПОМ. Тот держится напряженно, скрестив руки на груди.*

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ**: Я вызываю для выступления главного обвинителя со стороны Соединенных Штатов Америки, господина Джексона.

**ДЖЕКСОН**: Господа судьи! Честь открывать первый в истории процесс по преступлениям против всеобщего мира налагает тяжелую ответственность. Преступления, которые мы стремимся осудить и наказать, имеют столь разрушительные последствия, что цивилизация не может их игнорировать: она попросту погибнет, если это повторится.

Это судебное разбирательство отражает практическое стремление четырёх Великих Держав, поддержанных 17 другими странами, использовать международное право для того, чтобы противодействовать величайшей угрозе нашего времени — агрессивной войне.

*ХАЛДЕЙ пытается наставить камеру на говорящего. Ему очень неудобно снимать. Он пытается встать со своего места, но сидящий рядом ИНСТРУКТОР быстро тянет его обратно.*

**ИНСТРУКТОР,** *шипит:* Нельзя вставать!

**ХАЛДЕЙ** (*шепотом*): Отсюда ничего не снимешь.

**ИНСТРУКТОР**: Сядьте немедленно!

**ДЖЕКСОН**: Закон должен настичь людей, которые, получив неограниченный доступ к власти, преднамеренно использовали её для того, чтобы привести в действие зло, не пощадившее ни один домашний очаг в мире.

На скамье подсудимых сидит 20 морально сломленных людей. Сейчас трудно заметить в этих жалких пленниках признаки того могущества, при помощи которого они когда-то взяли власть над значительной частью земного шара.

Их личная судьба не имеет теперь большого значения для человечества. Это судебное разбирательство обретает такое значение именно потому, что представшие перед судом обвиняемые воплощают в себе зловещие силы, которые будут действовать в мире ещё долго после того, как тела их обратятся в прах.

Эти люди — живые символы расовой ненависти, террора, насилия и жестокости, порождённых неограниченной властью. Они — живые символы жестокого национализма и милитаризма, которые в течение нескольких поколений повергали Европу в пучину войны. Цивилизация не может позволить себе какой-либо компромисс с этими силами.

*Халдей смотрит на Геринга. Тот со снисходительным и скучающим видом слушает обвинителя. На его лице ни тени беспокойства.*

**СЦЕНА 29**

*ДВОРЕЦ ПРАВОСУДИЯ. КОРИДОР У ОРГКОМИТЕТА. ПЕРЕРЫВ.*

**ХАЛДЕЙ** (*СТУПНИКОВОЙ- она идет в пиджаке из знакомой ткани*): Хотите угадаю? Вы из русской делегации.

**СТУПНИКОВА**, *улыбается*: Точно. Как это у вас получилось?

**ХАЛДЕЙ**: Очень просто. (*показывая на ткань*): В нас всех есть что-то общее, не находите? (*протягивает руку*) Евгений Халдей, фотограф.

**СТУПНИКОВА:** А я переводчик. Татьяна Ступникова.

**ХАЛДЕЙ:** Татьяна, а как бы мне договориться пересесть? Можете помочь?

**СТУПНИКОВА**: Боюсь, это нерешаемая задача. Я спрашивала с утра: здесь места в зале без права замены.

**ХАЛДЕЙ**: А по блату? Здесь же наверняка есть блат для талантливых советских фотографов с неотразимым человеческим обаянием?

**СТУПНИКОВА:** Мы в американской зоне, Евгений. Эренбург подходил с утра. Даже ему отказали. Так что придется потерпеть.

**ХАЛДЕЙ**: Понял. Опять придется что-то придумывать.

**СЦЕНА 30**

*СВЕТА на авансцене отрывает календарь. ХАЛДЕЙ в последнем ряду подстелил на свое сидение одеяло и подушку, став сразу выше всех.*

**СВЕТА (***на авансцене***):** 27 ноября 1945.

**СМИРНОВ:** Скажите, свидетель, вы являетесь благочинным церквей города Ленинграда. Это значит, что вам подчинены все храмы, находящиеся в этом городе?  
**ПРОТОИЕРЕЙ НИКОЛАЙ ЛОМАКИН:** Да, все храмы находятся в моем непосредственном ведении.

**СМИРНОВ:** В начале блокады Ленинграда в каком храме вы служили?  
**ОТЕЦ НИКОЛАЙ:** В начале блокады я был настоятелем Георгиевского кладбища, был настоятелем Никольской церкви этого кладбища.

**СМИРНОВ:** В период голода насколько увеличилось количество отпеваний в этой кладбищенской церкви?

**ОТЕЦ НИКОЛАЙ:**  До войны количество умерших колебалось от 30 до 50 человек в день. Во время войны цифра эта быстро увеличилась до нескольких сот в день. Умерших привозили к храму. Их было так много, что не было физической возможности внести их в храм… Вокруг храма образовалась громадная очередь ящиков и гробов, наполненных кусками человеческого мяса, изуродованными трупами мирных жителей, погибших в результате варварских налетов…

**СМИРНОВ**: Расскажите о ваших личных наблюдениях в период блокады.

**ОТЕЦ НИКОЛАЙ**: В зиму 1941-1942 годов положение Ленинграда в блокаде было особенно тяжелым. Непрекращающиеся налеты немецкой авиации, артиллерийский обстрел города, отсутствие света, воды… 7 февраля 1942 года, в день родительской субботы, перед началом Великого поста, я впервые после болезни пришел в храм, и открывшаяся моим глазам картина ошеломила меня. Храм был окружен грудами тел. Сотни трупов были сложены у входа и даже вокруг храма. На моих глазах истощенные люди, желая доставить умерших к кладбищу для погребения, обессиленные, падали у праха почивших - и тут же умирали сами. …Вы меня простите, мне трудно рассказывать, потому что, как я уже говорил, я пережил всю блокаду в городе. Сам умирал с голоду и сам пережил все ужасы непрерывных налетов немецкой авиации…

В 1942 году в феврале месяце и по 1 июля я был настоятелем Князь-Владимирского храма, одного из наиболее пострадавших от блокады. Хочу рассказать вам, господа судьи, о том, как проходила там служба Страстной пятницы накануне Святой Пасхи 1942 года.

Великая суббота. В 5 часов вечера немецкая авиация начала массированный налет на город. Люди в это время подходили к святой плащанице. Была громаднейшая очередь верующих. В 5.30 вечера в юго-западную часть Князь-Владимирского собора упало две авиабомбы. Я видел, как человек около 30 упало на паперть ранеными.

Люди бросились ко мне: "Батюшка, говорили же, что немцы - верующие люди? Где же эта вера, когда в пасхальный вечер так обстреливают?.." Воздушный налет продолжался до самого утра, всю пасхальную ночь. Ночь христианской радости, ночь воскресенья была превращена в ночь крови, разрушения и страданий ни в чем не повинных людей…

**СМИРНОВ**: По вашим наблюдениями, обстрелы храмов были специально приурочены к религиозным праздникам?

**ОТЕЦ НИКОЛАЙ**: Да. Как только великий праздник или просто воскресенье - сейчас же артиллерийский обстрел. В Великий пост, на первой неделе, в 1943 году с самого раннего утра и до поздней ночи ни духовенство, ни молящиеся не имели физической возможности выйти из храма. Я сам лично видел человек пятьдесят, точно я затрудняюсь сейчас сказать цифру, моих духовных детей, погибших около храма. Они поспешили выйти, не дождавшись отбоя тревоги артиллерийского налета. В этом святом храме мне пришлось похоронить тысячи людей…

*ХАЛДЕЙ смотрит во все глаза на подсудимых. Большинство подсудимых притихли. А Геринг… спит! Его ничто не смущает!*

*Халдей потрясен.*

**СЦЕНА 31**

*На выходе из зала заседаний. Халдей встречает ИНСТРУКТОРА*

**ИНСТРУКТОР**: Вас вчера искал какой-то американец.

**ХАЛДЕЙ**, *рассеянно*: Где искал?

**ИНСТРУКТОР**: Везде. Кто это, вы не знаете?

**ХАЛДЕЙ**: А как он выглядел. Я же не могу угадать без описания.

**ИНСТРУКТОР**: Смуглый, небольшого роста, волосы черные. Знаете, о ком речь?

*ХАЛДЕЙ молча пожимает плечами, отрицательно кивает головой.*

**ИНСТРУКТОР**: Был с двумя фотоаппаратами. (*открывает записную книжку)* Тремя.

**ХАЛДЕЙ**: Аааа! Так это Роберт Капа. Знаменитый фотограф. На испанской войне был. Его фотографию «Смерть республиканца» наверняка знаете, публиковали ее везде.

**ИНСТРУКТОР**, *мрачно*: Отрадно, что вы так внимательно следите за творчеством западных коллег. И где же вы, позвольте спросить, так близко познакомились?

**ХАЛДЕЙ** (*невозмутимо*): На подписании капитуляции в Карлс-Хорсте. Куда вы, собственно, меня командировали.

**ИНСТРУКТОР**: Будьте осторожны, товарищ Халдей. Здесь для нас друзей нет. Зато могут быть провокации. (*раздраженно*) И уберите уже куда-нибудь спальные принадлежности! Здесь дворец Правосудия, а не спальный вагон!

**СЦЕНА 32**

*По дороге от Дворца Правосудия ХАЛДЕЙ замечает ОТЦА НИКОЛАЯ.*

**ХАЛДЕЙ**, *замечает идущего ОТЦА НИКОЛАЯ*: Вы в гостиницу? Могу вас проводить?

**ОТЕЦ НИКОЛАЙ**: Пожалуйста. Вас как величать?

**ХАЛДЕЙ**: Евгений Халдей, фотограф.

**ОТЕЦ НИКОЛАЙ** *кивает.*

**ХАЛДЕЙ**: Поговорите со мной. Вот я вроде все знал. Войну прошел. И не понимаю. Неужели после этого всего можно сохранить веру?

**ОТЕЦ НИКОЛАЙ**, *грустно улыбнувшись*: Можно. Я б без веры не выжил.

**ХАЛДЕЙ**: А я… Я, вы знаете, еврей. У евреев написано: Мне отомщение – и Аз воздам. Как это понять? Отдать месть Богу? *(помолчав*) Но как рассчитывать на его справедливость, если Он допустил Освенцим и блокадный Ленинград?

**ОТЕЦ НИКОЛАЙ**: Это допустили люди. Грешные люди. Бог устроил для нас райский сад. А человек его своим непослушанием разрушил.

**ХАЛДЕЙ**: А как же… Ну, я вот знаю, что христианская вера предписывает прощать врагов. Как же вы тогда согласились на процессе свидетельствовать против подсудимых?

**ОТЕЦ НИКОЛАЙ**: Хорошо, что вы задаете вопросы. Это значит, Ваша душа живая. Ищет. (*помолчав)* Простить можно только за себя. За других прощать вправе только Бог. И Ему всех нас предстоит судить.

**ХАЛДЕЙ**: А я, знаете. Я так устроен, что… Я вот не могу ни забыть, ни простить отца и сестер, которых немцы в шахту сбросили…

**ОТЕЦ НИКОЛАЙ**: А забывать от человека и не требуется. Наоборот. Наше дело ( *вздыхает),* как говорится, слагать глаголы скорби в сердце своем, стараясь побеждать в себе ненависть*…* А насчет никогда… Никогда не говорите никогда. Мы себя не знаем.

**ХАЛДЕЙ**: Знаете, чем дольше я тут нахожусь, тем сильнее меня мучает жажда отомстить. Вы морду Геринга видели сегодня во время просмотра? Ни тени сожаления! Спокойно так слушал, как будто речь о тараканах шла! И вот у меня, знаете, все чаще мысль закрадывается: а может, союзники были правы, предлагая расстрелять их всех нахрен?? без суда и следствия… Да хоть в шахту сбросить.

**ОТЕЦ НИКОЛАЙ:** Без суда и следствия – верный путь к забвению. Знаете, что точно доказала человеческая история? Не названное, не осмысленное и не наказанное преступление неизбежно повторится…

**СЦЕНА 33**

*Вечер. Кафе напротив Дворца правосудия.*

**КАПА**: Я как приехал, сразу тебя искать начал. Спрашиваю у всех: а где советская делегация живет? В гостиницу пошел. А тебя там нет…

**ХАЛДЕЙ,** *подмигивает*: Не в тот ты Гранд-отель направился, милый друг.

**КАПА**: Мне сказали, советские там живут.

**ХАЛДЕЙ**: В Гранд- отеле у нас только большие советские. А маленькие советские сюда набились. Теперь этот дом зовут в мою честь халдейник. (*ждет реакции*) Шутка, понимаешь? Игра слов. Муравейник, где живет Халдей получается халдейник.

**КАПА**, *смеется*: Смешно! А муравейник почему? Вас там много? (*в ужасе)* Тебе что, не дали отдельного номера?!

**ХАЛДЕЙ**: Ну какой отдельный номер? Ни у кого его здесь нет. Да мне и неважно. После пяти лет в окопах - землянках...

**КАПА**: Я, как ты знаешь, тоже постоянно на войне. Но это не мешает мне любить комфорт. Даже, я б сказал, наоборот. По возвращении в Париж предпочитаю отель Риволи. Особенно для встреч с девушками (*смеется)*

**ХАЛДЕЙ**: Мне отель не нужен. Нас с женой вполне комната устраивает.

**КАПА**: Шутишь? Ты женился?! Давно?

**ХАЛДЕЙ**: Летом. После победы.

**КАПА**: А зачем?

**ХАЛДЕЙ** (*просто*): Полюбил. Она мой ангел света. В прямом смысле. Ее Света зовут.

**КАПА**: Поздравляю. Со всем уважением - как человек, на такой подвиг не способный.

**ХАЛДЕЙ**: Ты просто не встретил свою любовь.

**КАПА**: Нет, я просто не хочу жениться.

**ХАЛДЕЙ**: Значит, ты просто не еврей. Все евреи первым делом хотят семью.

**КАПА**: Что за чушь. Я чистокровный еврей, но жениться отказываюсь. Свобода и риск с семьей не совместимы.

**ХАЛДЕЙ** (*печально)*: Вот так встретились как-то в Нюрнберге два еврея. Ариель и Хаим. Говорят друг другу: как тебя зовут-то теперь, дорогой? После окончательной победы над Нацизмом? Хаима Женей зовут, а Ариеля - Робертом…

**КАПА** (*со вздохом*): Да уж. Вот помрем, а по нам даже не смогут кадиш пропеть. Не будут знать, кто мы.

**ХАЛДЕЙ:** Не переживай, все равно тут раввинов нет.

**КАПА**: Раввинов не видел. А вот священники приехали: и протестантский, и католический…Будут, так сказать, окормлять обвиняемых. Отправлять их духовные нужды: исповедовать, грехи отпускать…

**ХАЛДЕЙ**, *мрачно:* Интересно, в чем они будут исповедоваться, если они себя виновными не признают.

**КАПА:** А что нам от их признаний? Они что, вернут миллионы убитых? (*после паузы*) Никто их не вернет.

**ХАЛДЕЙ**: Вот и я о том. Исповедовать их еще. Тьфу.

**КАПА**: Слушай! Я тебя зачем искал? (*лезет за камерой*): Я же тебе подарок привез! Смотри, какая! (*вынимает широкоугольную камеру*) Торопился порадовать.

**ХАЛДЕЙ:** Вообще я своей Лейке не изменяю. Но… (*потрясенно разглядывает камеру*) Неужто широкоугольник?

**КАПА**: А то.

**ХАЛДЕЙ**: С ума сойти. В Союзе такое не достать… Спасибо, старина. Вдруг это поможет? А то меня в такой заднице посадили… Ну ты вообще…Ты даже не знаешь, что ты сделал. (*целует камеру, гладит ее)* Я о такой роскоши даже мечтать не мог!

**КАПА:** А должен! Такой прекрасный фотограф, как ты, должен снимать только лучшими камерами. (*смеется)* Не знал ведь я про свадьбу. А как кстати вышло, скажи?

**СЦЕНА 34**

*Зал Трибунала в темноте. На экране идет показ американской хроники Дахау и Бухенвальда. Мы не видим экрана, не знаем, что именно там показывают: нам высвечивается лишь скамья подсудимых и ХАЛДЕЙ, который со своего бокового места пытается разглядеть их реакцию.*

*Звучит закадровый текст демонстрируемого фильма, слышно потрескивание пленки:* «Дахау был первым концлагерем, созданным в Германии после прихода к власти Адольфа Гитлера. Лагерь, занимавший 230 га на окраине баварского города Дахау, начал действовать 22 марта 1933 года. Первоначально он предназначался для содержания примерно 5 тыс. оппозиционных режиму политиков и церковных деятелей, а также евреев, цыган, гомосексуалистов и душевнобольных, которые, согласно нацистской идеологии, считались "врагами немецкого рейха".

В Дахау отрабатывалась система наказаний, включая физические и психологические издевательства над узниками, которая позже была распространена на все нацистские концлагеря. Здесь же проходили подготовку руководители и охранники для других лагерей, а также солдаты формирований СС, для чего был открыт тренировочный полигон. Во время учений военнопленные использовались в качестве живых мишеней.

Во время Второй мировой войны в Дахау стали направлять также военнопленных, в основном советских. По разным оценкам, в этом лагере погибли от 42 тыс. до 70 тыс. человек, в том числе 7 тыс. советских граждан»…

*ХАЛДЕЙ не дыша наблюдает за поведением подсудимых. РОЗЕНБЕРГ старается не смотреть, ПАПЕН и ДЕНИЦ отчаянно схватились за голову, ФУНК плачет, ФРАНК грызёт ногти.*

**ШТРЕЙХЕР**, *неуверенно бормочет*: Ну, может, только в последние дни войны.

*На экране врач описывает эксперименты, которые проводились над узницами лагеря Берген-Бельзен.*

**Адвокат** *выдыхает*: Боже великий, ужасно.

ГЕРИНГ *сидит спокойно, со скучающим видом. Изредка поглядывает на экран, иногда недоуменно поднимает брови.*

*Конец фильма. Зажигается свет. Присутствующие медлят встать*.

**РИББЕНТРОП**, *вставая*: Гитлер никогда бы не выдержал подобного фильма, если бы ему показали.

*ХАЛДЕЙ выдыхает перед тем, как подняться.*

**СЦЕНА 35**

*Встреча на Луне. Звучит музыка из последней сцены 1 акта, но в танцевальной аранжировке (****тема любви****). С одной стороны сцены- Халдей, с другой- Света. Между ними – черное небо и луна – в которой танцуют их тени. Звуки голосов искажены, как при разговоре по старому телефону.*

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Сегодня зачитывали текст переговоров накануне Аншлюса Австрии. И представляешь…

**ГОЛОС СВЕТЫ**: Что, любимый?

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Риббентроп и Геринг… смеялись!

**ГОЛОС СВЕТЫ**: Как это смеялись?! На скамье подсудимых?

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Да. Говорили, что Советский Союз, согласно этому документу, якобы – ничем не лучше фашистской Германии. Ты представляешь?

**ГОЛОС СВЕТЫ:** Ужас.

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ:** И главное, знаешь, что они, гады, говорят? Врут, что если бы войну не начал Гитлер, ее бы начал Сталин! Мол, Сталин с Гитлером до войны дружить собирался, Европу хотел делить… Якобы, подтверждение этому полное - пакт Молотова- Риббентропа!

**ГОЛОС СВЕТЫ**: Сволочи. Я в такое никогда не поверю.

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Так и я! Если это правда, мы, получается, живем знаешь где? Страшно даже подумать.

**ГОЛОС СВЕТЫ**: Ну конечно же это неправда! Что тут думать? Как можно уподобить товарища Сталина - Гитлеру?

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Вот именно.

**ГОЛОС СВЕТЫ**: И главное, это же они на нас напали!

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Сколько мы жизней положили, чтоб от них отбиться!…Сколько я друзей похоронил!...

**ГОЛОС СВЕТЫ** (*помолчав*): Знаешь, я так благодарю Бога, что ты вернулся. Я так боялась, что...

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**, *перебивает ее*: Чего за меня бояться. Я ж заговоренный. Меня мама навсегда собой от смерти закрыла. А теперь у меня ты- ангел- хранитель… Ангел Света.

**ГОЛОС СВЕТЫ** (*сквозь паузу*): Только 42 дня прошло.

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: 43.

**ГОЛОС СВЕТЫ**: Все равно я рядом. Ты когда грустишь, представляй, что я у тебя на правом плече сижу. Маленькая такая птичка. (*смеется*)

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Фейгеле. Лучшая в мире птичка. Смешливый ангел.

**ГОЛОС СВЕТЫ**, *со смешком*: Ну уж, ангел. Тоже мне. Злится, что мужа в командировку услали сразу после свадьбы.

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Именно ангел. Ангелы же всегда рядом - даже когда злятся.

**СЦЕНА 36**

*СВЕТА отрывает календарь, читает:* 11 ДЕКАБРЯ 1945*.*

*На процессе показывают нарезку из победоносных фильмов, сделанных в 3 рейхе: «Нацистский план».*

*Подсудимым просмотр доставляет явное удовольствие. На их лицах- улыбки восторга.*

*ХАЛДЕЙ зажмуривается.*

**ГОЛОС СВЕТЫ**: Женьк. Нельзя. На тебя смотрят.

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Не могу. Воротит.

**ГОЛОС СВЕТЫ**: А ты про меня думай, когда совсем невмоготу.

*ХАЛДЕЙ открывает глаза. На лице появляется подобие улыбки. Он сам ее стесняется.*

**СЦЕНА 37**

*Кармен, Халдей и Капа сидят в кафе.*

**КАРМЕН**: А знаете, кто всю эту нарезку для Трибунала смонтировал? Знаменитый режиссер Лени Риффеншталь. Это же все из ее фильмов отрывки.

**ХАЛДЕЙ:** Ничего себе!

**КАРМЕН**: Главный певец нацизма. Певица, точнее. Их эстетический кумир. Это же она создала то, что можно назвать нацистским искусством.

**КАПА**: Но это очень талантливо. Будем честны.

**КАРМЕН**: А никто не спорит. Она вообще уникально одаренный человек. Начинала как танцовщица, стала актрисой, потом - кинокритиком, и потом уже - режиссером…

**ХАЛДЕЙ**: Ого карьера!

**КАРМЕН**: Дааа…. Снимала все нацистские съезды.

**КАПА**: Прекрасно снимала. Скажу я вам. Отлично передана эта сумасшедшая атмосфера общественного восторга… Как массовый психоз прямо. Одни названия чего стоят! «Победа веры», «Триумф воли», «Олимпия»…

**КАРМЕН**: И это, заметим, в абсолютно мужском нацистком мире …

**ХАЛДЕЙ**: Интересно, как она этого добилась?

**КАРМЕН**: Голубоглазая блондинка со спортивным телом. Идеал арийской красоты и здоровья. Говорят, она ни одного значимого человека не упускала. Немедленно заявляла: «Я должна с ним познакомиться».

**ХАЛДЕЙ:** И знакомилась. До упора.

**КАРМЕН**, *смеясь*: Да, причем любовников она только нужных заводила… Продюсеры, богатеи-аристократы, лидеры партии... Она даже к Гитлеру на прием ухитрилась попасть!

**ХАЛДЕЙ**: Это как?

**КАРМЕН**: Написала ему письмо. Была приглашена на личный прием. Очаровала. И понеслось…

**КАПА**: Самый ужас, ребят, в том, что она действительно талантлива. Ее кино не просто так наградами увенчивали.

**КАРМЕН**: Да, «Триумф воли золотую медаль на Всемирной выставке в Париже получил. Хотя это образец, так сказать, высокохудожественной пропаганды...

**ХАЛДЕЙ**: Звучит-то как… Высокохудожественная пропаганда.(*со смешком)* А теперь она, разумеется, будет отрицать свою причастность к злодеяниям режима.

**КАРМЕН,** *вздохнув*: Уже отрицает. Категорически.

*Подходят ЭРЕНБУРГ и ИНСТРУКТОР.*

Э**РЕНБУРГ**: Услышал краем уха ваш разговор. Если позволите, выскажусь. С моей точки зрения, судить художников нельзя просто потому, что художник везде, кроме СССР, ангажирован властью.

**КАПА**: В каком смысле?

**ЭРЕНБУРГ**: В прямом. Кто ему заплатил – тот им и управляет. Только в СССР творцы по-настоящему свободны.

**КАПА** *хохочет*: О какой свободе вы ведете речь? О свободе снимать вождей на Мавзолее? Я вот если захочу, выйду перед Белым домом и каак заору: Трумен- болван! И Ни-че-го мне за это не будет. А вы как можете у себя на Красной площади рот открыть?

**ХАЛДЕЙ:** Да запросто смогу. Выйду к Креплю и заору: Трумен - болван. Сто процентов- ничего мне не будет.

**ИНСТРУКТОР** (*поднимает вверх палец*): Браво.

**ЭРЕНБУРГ:** Если серьезно, я не знаю, что рассказывают вам, господин Капа, западные издания. Но лично я готов пригласить вас приехать в СССР и своими глазами посмотреть, что такое новое общество и новый тип художника в нем. Я вполне серьезно. Готовы?

**КАПА**: Я подумаю. (*ХАЛДЕЮ)* Думаешь, соглашаться?

*ХАЛДЕЙ молчит.*

**КАПА**: Ну? Что замолк?

**ХАЛДЕЙ** (*вздыхает, посмотрев на ИНСТРУКТОРА*): Про свободу художника думаю. Слишком уж мечтаю на Новый год увидеть жену...

*Кармен понимающе хлопает Халдея по плечу.*

**СЦЕНА 38**

*Новый год 45-46. Светина комната украшена светящимися фонариками со свечами внутри: в углу стоит елка, собранная из палок и пары еловых веточек. Очень уютно: ощущение праздника создает и антураж, и играющий патефон.*

*СВЕТА и ХАЛДЕЙ танцуют наяву – так, как танцевали в ночных мечтах.*

**СВЕТА**: Я самая счастливая, знаешь? С детства не помню такого нового года… Да и в детстве… Елки же никто не ставил никогда – буржуазный пережиток, считалось…

**ХАЛДЕЙ**: Другое дело, если елку из подручных палок муж соорудил. Тогда это не буржуазный пережиток, а светлое советское настоящее (*смеются).*

**СВЕТА**, *целует ХАЛДЕЯ*: Я самая счастливая! Кто еще способен за день организовать такой праздник?

**ХАЛДЕЙ**: Адвокат Геринга.

**СВЕТА**, *останавливается*: Как это?

**ХАЛДЕЙ**: Очень просто. Благодаря ему обьявили рождественский перерыв в заседаниях. Они процесс затягивают всеми способами.

**СВЕТА**: А нам нечаянная радость (*прижимаясь к Халдею*) На какое время тебя отпустили?

**ХАЛДЕЙ**: Послезавтра уже заседание следующее… (*увидев расстройство на лице СВЕТЫ)* Но мы не расстраиваемся. (*целует ее*) Мы же вместе?

*СВЕТА кивает.*

**ХАЛДЕЙ**: Кормить- то меня будут? А, жена?

**СВЕТА**: Ой, прости! Вот, сейчас: я даже селедку достала, представляешь? Два куска! Картошка, хлеб и конфеты, настоящие!

*ХАЛДЕЙ торжественно ставит на стол шампанское и коробку конфет.*

**СВЕТА**: Ой, а это что?

**ХАЛДЕЙ**: Дары волхвов из нюрнбергского буфета. Полусладкое шампанское, представляешь? И швейцарский шоколад. Шикарная жизнь!

**СВЕТА**: Будем чокаться по-настоящему. Раз мы такие богатеи!

**ХАЛДЕЙ**: Это еще не все! Еще сопровождение. (*ставит пластинку с Серенадой Солнечной долины)*. Але. Оп!

**СВЕТА** *ахает*: Серенада!Моя любимая!

*ХАЛДЕЙ приглашает СВЕТУ танцевать. Танцуют.*

**ХАЛДЕЙ:** Представляешь, у меня спор с Эренбургом перед самым отъездом вышел. Он говорит: там художники все ангажированы властью, и значит, если делали что-то для Гитлера, должны отвечать перед законом. А я вот не знаю. Сидит на скамье подсудимых архитектор Шпеер. И мне его жалко. В чем его вина? Неужели в том, что он строил дома Гитлеру?

**СВЕТА**: Но он же знал о том, что Гитлер вытворяет! Знал- и молчал.

**ХАЛДЕЙ:** А вдруг он не знал? Я вот думаю: для него ведь он не Гитлер был, а просто заказчик… Считай, он работал по заданию - как я, например, получая заказы в ТАСС.

**СВЕТА,** *испуганно остановившись*: Что ты такое говоришь? То наше родное советское правительство, а то рейх! (р*ешительно*) Пошли есть. А то договоришься.

**ХАЛДЕЙ**, *садится за стол,* *задумчиво*: Ты понимаешь, что самое удивительное? Для эти людей рейх равно родина. Они были искренне убеждены, что, служа Гитлеру, выполняют свой патриотический долг.

**СВЕТА**, *всплеснув руками*: Ой. Надо же картошку принести! Сейчас! *(убегает на кухню*).

*Халдей в ожидании СВЕТЫ включает радиоточку.*

*Из радиоточки звучат сигналы метронома, предваряющие бой курантов.*

**ХАЛДЕЙ**: Сейчас 12 уже будет!

**СВЕТА**, *вбегает с картошкой*: Ой! я уже здесь!

**ХАЛДЕЙ**: Если б ты знала, как я скучал по этому «Ой»! Надо успеть до гимна (*разливает шампанское, чокаются*)

*Из радиоточки звучит бой курантов.*

**ХАЛДЕЙ**: Ну. Пусть хорошим людям будет хорошо – а плохим - плохо! Идет?

**СВЕТА**: Нет. Пусть никому не будет плохо. За нас. За любовь. Это же главное, правда?

**ХАЛДЕЙ**: После победы- правда.

**СВЕТА**: Нет. До, после и во время главное. Всегда.

*Чокаются, СВЕТА тянется за поцелуем. Целуются - подробно.*

*Из радиоточки, прерывая их поцелуй, оглушающе грянул ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА. СВЕТА И ХАЛДЕЙ тут же отстраняются друг от друга, автоматически вскакивают, слушают стоя... Осознав свою реакцию, начинают вместе смеяться.*

**ХАЛДЕЙ** *вдруг серьезно*: А вдруг не получится?

**СВЕТА:** Что?

**ХАЛДЕЙ**: Снять возмездие. Чем дальше я на них смотрю, тем чаще мне кажется, что они непобедимы…

**СВЕТА** *целует его*: Ну как же непобедимы? Они же на скамье подсудимых сидят!

**СЦЕНА 39**

**СВЕТА** *на авансцене отрывает календарь, объявляет*: 8 февраля 1946 года.

*НЮРНБЕРГ. ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ полон- негде яблоку упасть.*

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЛОУРЕНС**: Мы переходим к советской стороне обвинения, завершающий обвинительную часть. Слово имеет главный прокурор от Советского Союза генерал Роман РУДЕНКО.

**РУДЕНКО**: Высокий суд! Граждане судьи!

Впервые в истории человечества правосудие сталкивается с преступлениями такого масштаба. Впервые перед судом предстали преступники, завладевшие целым государством и сделавшие само государство орудием своих чудовищных преступлений.

*Геринг и Гесс демонстративно снимают наушники с переводом.*

Р**УДЕНКО**: Нарушив основы международного права и заключённые договоры, гитлеровская Германия развязала мировую войну, превратив её в орудие массового истребления мирных граждан, орудие грабежа, насилия и разбоя.

Немецкая армия полностью или частично разрушила в СССР свыше 70 тыс. населённых пунктов, сожгла или уничтожила более 6 млн зданий, лишив крова около 25 млн человек. Сталинград, Севастополь, Ленинград, Киев, Минск, Одесса, Смоленск — лишь малая часть разрушенных советских городов. Немецкие захватчики планировали стереть с лица земли Ленинград, а во время наступления на Москву планировали истребить ни в чём не повинных жителей столицы.

*ХАЛДЕЙ согласно кивает.*

Р**УДЕНКО**: Во имя священной памяти миллионов невинных жертв   
фашистского террора, во имя безопасности народов в будущем — мы предъявляем подсудимым полный и справедливый счёт. Это — счёт всего   
человечества, счёт воли и совести свободолюбивых народов.   
От имени Советского Союза я предъявляю подсудимым обвинение по всем пунктам статьи 6 Устава Международного Военного Трибунала.

**СВЕТА** *на авансцене отрывает следующий листок календаря*: 11 февраля 1945 года.

**ЛОУРЕНС**: Помощник главного прокурора от Советского Союза Николай Зоря.

**ЗОРЯ**: Сторона защиты неоднократно утверждала, что агрессия Германии против СССР являлась актом превентивной защиты. Однако мы имеем документальные доказательства того, что немцы сознательно и долго готовились к войне.

*Теперь наушники снимает и Розенберг, владеющий русским языком.*

**ЗОРЯ**: Значительную помощь в исследовании плана «Барбаросса» может оказать свидетельство человека, который принимал непосредственное участие как в его разработке, так и в реализации. Этот человек (*значительная пауза*) — Фридрих Паулюс, бывший фельдмаршал германской армии. (*шум в зале)* Я представляю заявление Паулюса, датированное 9 января 1946 года и написанное в лагере для военнопленных, под номером СССР-156 и прошу  
принять это заявление в качестве доказательства.

**ОТТО НЕЛЬТЕ, адвокат КЕЙТЕЛЯ**, *нервно*:   Эта фотокопия официально не заверена. Документ нельзя считать доказательством.

**ЗОРЯ:** Фельдмаршал Паулюс сейчас находится в Нюрнберге. Он готов лично дать показания перед трибуналом.

*В зале волнение- никто не верит.*

**ЛОУРЕНС**, *стукнув молотком:* Суд вызывает свидетеля Паулюса!

*ПАУЛЮС входит в зал. Всеобщий вздох изумления.*

**ЛОУРЕНС** (*РУДЕНКО*): Вы можете начинать.

**РУДЕНКО**: Фельдмаршал, подтверждаете ли вы подлинность заявления, представленного суду Помощником Прокурора Зорей?

**ПАУЛЮС**: Да, подтверждаю.

**РУДЕНКО:** Ваше заявление содержит утверждение, что Германия как минимум за год до начала войны вынашивала планы атаки на СССР, тем самым нарушая заключенный договор о ненападении.

**ПАУЛЮС**: Да. Уже 3 сентября 1940 года Германия подготовила план атаки на СССР. Первоначально нападение намечалось на май, однако сдвинулось из-за решения Гитлера в конце марта напасть на Югославию. Исходя из этого, вторжение в Советский Союз наметили на вторую половину июня.

*ХАЛДЕЙ во всех глаза смотрит на подсудимых.*

**ОТТО ШТАМЕР**,*защитник*: Скажите, как немецкий фельдмаршал может помогать врагам Германии?

**ПАУЛЮС**: Я считаю главными врагами своей страны тех, кто толкнул её на эту преступную авантюру.

**ГЕРИНГ**, *обращаясь к своему адвокату*: Спросите у этой грязной свиньи, понимает ли он, что он — изменник! Спросите, дали ли ему русское гражданство.

**ФРИЧЕ:** Он был в плену.Оказался между молотом и наковальней.

*Нейрат, Зейсс-Инкварт и Шахт согласно кивают.*

**ЛОУРЕНС**, *стукнув молотком*: Обьявляется перерыв до трех часов.

*Зал шумно встает, собирается к выходу.*

**СЦЕНА 40**

СВЕТА, отрывает листок календаря: 19 февраля 1946 года

*В зале темнота, окна зашторены.Советское обвинение демонстрирует фильм о зверствах фашистов.*

*На экране появился текст: «Кинодокументы о зверствах немецко-фашистских захватчиков». Документальный фильм. Представляется Главным Обвинителем от СССР.*

Титры:

*«Мы, операторы-фронтовики Воронцов, Гиков, Доброницкий, Ешурин, Зенякин, Кармен, Кутуп-Заде, Левитан, Микоша, Мухин, Панов, Посольский, Сегаль, Соловьев, Сологубов, Трояновский, Штатланд, торжественно свидетельствуем, что в период с 1941 по 1945 год, выполняя свой служебный долг, работали в частях Действующей Красной Армии, снимали на пленку различные эпизоды Отечественной войны. Кинокадры, включенные в настоящий фильм, являются точным воспроизведением того, что мы обнаруживали, вступая в различные районы после изгнания из них немецко-фашистских войск».*

Появляются первые кадры.

**ЛЕВ СМИРНОВ**, *обвинитель (только голос из темноты*): Фашисты достигли поистине дьявольской изобретательности в открытии новых приёмов для массовых убийств.

**ДИКТОР:**  Данциг... Помещение технологического института. Здесь разрабатывали методы и технологию промышленной утилизации человеческих тел...

*На экране подвал. Трупы, сложенные аккуратными штабелями, как на заводских складах размещают сырье. Отдельно в углу- отсеченные головы. Это отходы. Они негодны для мыловарения.*

**ДИКТОР**: Гитлеровская наука отстала от потребностей гитлеровской действительности и не нашла метода промышленного использования человеческих голов... А вот расчлененные человеческие тела, заложенные в чаны, вполне приспособили. Только не успели доварить в щелочи.

*Пленка внезапно застопорилась и начинает идти в перевернутом виде. Зажигается свет.*

**ГЕРИНГ** *издает сдержанный смешок, озирается, выискивая тех, кому ситуация тоже показалась забавной.*

*ХАЛДЕЙ возмущен: он еле сдерживает себя. Вскакивает с места, наставляет камеру на Геринга. Но сделать снимок не успевает: ИНСТРУКТОР вновь дергает его за китель. ХАЛДЕЙ снова вынужден сесть.*

*Свет гаснет. Возобновляется показ. Геринг демонстративно утыкается в книгу, изображая зевок.*

*На экране появляются горы изуродованных тел пленных и раскачивающиеся на фонарных столбах повешенные, которых советские операторы запечатлели на освобождённых от оккупации территориях...*

**ЛЕВ СМИРНОВ** (*откашлявшись, продолжает*): Были изобретены сотни новых приёмов массовых убийств. В Белоруссии немецким командованием создавались лагеря не только для уничтожения пленных, но и для распространения опасных инфекций среди мирного населения. Туда специально привозили заражённых брюшным тифом и размещали их среди здоровых…

*ХАЛДЕЙ смотрит на экран, с трудом сдерживая гнев.*

**ЛЕВ СМИРНОВ**: Одно из наиболее страшных злодеяний гитлеровцев — промышленное использование трупов заключённых концлагерей. Гитлеровцы активно работали над созданием таких способов полного уничтожения тел, которые сочетались бы с получением определённого фабриката.

*Зажигается свет. Зал потрясенно гудит.*

**ЛЕВ СМИРНОВ**: В подтверждение вышесказанного, я хотел бы предъявить суду выдержку из допроса Зигмунда Мазура, документ СССР-197 (*протягивает документ*). Зачитаю фрагмент: «Из двух варок, в которых я принимал участие, готовой продукции мыла вышло более 25 килограммов. Для этих варок было собрано 73–80 килограммов человеческого жира примерно с 40 трупов…». (*достает из-под стола квадратный брусок в бумаге)* В качестве вещественного доказательства позвольте передать трибуналу образец этого мыла и несколько кусков человеческой кожи в различных стадиях обработки…

*Зал замирает.*

**ЛОУРЕНС** (*после долгой паузы резко стукает молоточком*): Заседание обьявляется закрытым. Следующее заседание состоится завтра в 10.

**СЦЕНА 41**

*Вышедшие с заседания молчат- никто не в силах даже слова проронить. Кто-то курит. ХАЛДЕЙ замечает в толпе художника Ефимова.*

**ЕФИМОВ**, *показывая на трясущиеся руки*: Думаю, смогу ли завтра рисовать.

Следуют дальше к выходу. Сталкиваются с **ЭРЕНБУРГОМ, ВИШНЕВСКИМ И ПОЛЕВЫМ.**

**ЭРЕНБУРГ**: Собирался делать заметки. Не смог.

**ПОЛЕВОЙ**, *показывая записную книжку:* Я записывал. Но я подготовленный. После экскурсии в Освенцим.

**ХАЛДЕЙ**, *потрясенно*: Туда уже экскурсии водят?!

**ПОЛЕВОЙ**: Пригласили с группой немецких аристократок. Их туда в воспитательных целях привозили: ознакомиться с изнанкой режима, который они знали, так сказать, по фильмам Рифеншталь...

**ХАЛДЕЙ**: Помогло?

**ПОЛЕВОЙ:** Нет. Я после этого даже воду проглотить не мог. А дамы- как ни в чем не бывало. Невозмутимо бродили в красивых шляпках меж еще не остывших печей.

**ВИШНЕВСКИЙ**, *помолчав*: Любопытная самозащита сознания. Признать правду – это ведь. значит признать вину в соучастии.

**ЭРЕНБУРГ**: Как минимум, в непротивлении…

**ХАЛДЕЙ**, *мрачно*: Они хоть шляпы эти свои сняли?

**ПОЛЕВОЙ**: Зачем?

**ХАЛДЕЙ**: В знак уважения. К погибшим.

**ПОЛЕВОЙ**: Так они же думали, что смотрят декорации…Были уверены, что все это – постановка.

**ЭРЕНБУРГ*,*** *с грустным смешком*: Да и шляпы в знак уважения снимают мужчины. Дамам это не положено.

**СЦЕНА 42**

*ВСТРЕЧА НА ЛУНЕ.*

*Опять- темнота, круг света, в круге в обнимку сидят Света и Халдея.*

*Слышится смешок ГЕРИНГА. ХАЛДЕЙ вздрагивает.*

**СВЕТА**: Устал?

*ХАЛДЕЙ кивает.*

СВЕТА: Расскажи. Отсюда не особенно поймешь, что к чему. Публикуют во всех газетах одно и то же. Собирают со всех корреспондентов тексты, а потом изготавливают один общий сводный. Сухим языком, без подробностей…

ХАЛДЕЙ молчит.

**СВЕТА**: Расскажи. Станет легче. Ты письма обещал мне писать, помнишь?

**ХАЛДЕЙ**(*выдыхает, кладет голову СВЕТЕ на плечо):* Фильм сегодня показывали. Если б ты только знала...

**СВЕТА**, *кивает*: Понимаю.

**ХАЛДЕЙ**: Какой же это АД, Света. Настоящий ад.

**СВЕТА** (*гладит Халдея по голове*): Ш-ш-шшшш….Я знаю.

**ХАЛДЕЙ**: Эту тьму надо победить навсегда. Стереть с лица земли. А я на них все смотрю и думаю. Неужели это останется безнаказанным?

**СВЕТА**: Нет, конечно. Так не будет никогда. Их конечно, накажут.

**ХАЛДЕЙ**: Ты бы видела. В газетах обсуждают, как мужественно Геринг держится на процессе. Настоящий мужчина! Герой! Берет всю вину на себя… Вот скажи.

**СВЕТА:** Да, Любимый.

**ХАЛДЕЙ**: Какой, скажи мне, в этих условиях может быть символ возмездия? Ну какой? Я просто не понимаю!

*ХАЛДЕЮ снова слышится смешок ГЕРИНГА. Халдей вскакивает, включает свет. Оказывается, что он в номере гостиницы, и все его соседи просто спят.*

**СЦЕНА 43**

*СВЕТА отрывает календарь, читает: 21 марта 1946 года*

**ПРОКУРОР ДЖЕКСОН**: Возможно — и вы знаете об этом, — что   
вы единственный человек, который может полностью рассказать нам о нацистской партии, о её целях и её руководстве?

**ГЕРИНГ**: Да, я это ясно осознаю.

**ДЖЕКСОН***:* После того как вы пришли к власти, вы, для того чтобы удержать власть, запретили все оппозиционные партии?

**ГЕРИНГ:** Оппозиционно настроенные лица препятствовали нашей работе. Разумеется, оппозиционность не могла допускаться.

**ДЖЕКСОН***:* Вы подтверждаете, что вы и ваши соратники делали все возможное, чтобы сосредоточить всю власть в германском государстве в руках фюрера, не так ли?

**ГЕРИНГ:** Я говорил только о своей работе в этом направлении.

**ДЖЕКСОН***:* Имеется ли здесь на скамье подсудимых кто-нибудь, кто бы не сотрудничал с вами для достижения этой цели?

**ГЕРИНГ:** Ясно, что никто из сидящих здесь подсудимых вначале не мог быть в оппозиции к фюреру.

**ДЖЕКСОН***:* Насколько я вас понял, в 1940 году вы были информированы о том, что германская армия готовится напасть на Советскую Россию?

**ГЕРИНГ**:Да, я  говорил об этом. В тот момент я считал необходимым отложить его с тем, чтобы выполнить задачи более важные, с моей точки зрения.

**ДЖЕКСОН***:* Насколько известно, германский народ был втянут в войну против Советского Союза. Вы были за этот шаг?

**ГЕРИНГ:** Германский народ узнал об объявлении войны с Россией только тогда, когда война началась. Германский народ не имеет ничего общего со всем этим делом. Его ни о чем не спрашивали. Его просто поставили перед фактом, декларировав обоснование необходимости сделанного шага.

*ХАЛДЕЙ наблюдает в обьектив (увеличивая изображения в крупный план) ГЕРИНГОМ. Пытается снять его. Замечает ИНСТРУКТОРА, сидящего прямо напротив – на очень удачном месте. Обращает внимание на ФРАУ ГЕРИНГ,которая не отводит глаз от мужа с другого конца зала. На ее лице смесь восторга и участия.*

**СЦЕНА 44**

*Выйдя из дворца, Халдей замечает корреспондента, который берет интервью у ФРАУ ГЕРИНГ. Подходит ближе, чтобы ее рассмотреть. Слышит разговор.*

**ФРАУ ГЕРИНГ** (*с достоинством*): Многие немцы сегодня бьют себя в грудь, утверждая, что они никогда не поддерживали Гитлера, что в нацистскую партию их загоняли силой. Это стыдно! Это отвратительно! Герман единственный ведет себя по-мужски. Он не желает отрекаться от идей, которым был привержен. Он хранит свое достоинство и верность фюреру в ситуации, когда все от него отвернулись…

**АМЕРИКАНСКИЙ КОРРЕСПОНДЕНТ**: А вы - тоже храните верность?

**ФРАУ ГЕРИНГ**: Я считаю, Гитлер- просто душевнобольной. Одержимый… Сложно даже представить, как могла бы сложиться судьба Германии, если бы Герман, а не Гитлер до войны стал фюрером! Это же была бы другая страна. Не было бы этих диких преследований, войны, казней, лагерей!..

**АМЕРИКАНСКИЙ КОРРЕСПОНДЕНТ**: Но ведь ваш супруг активно участвовал в построении всей этой системы. Он сам признавал это на процессе.

**ФРАУ ГЕРИНГ**: Он просто выполнял приказ. Я же объяснила: верность слову и выполнение приказа для него были святы. Конечно, когда я увидела, что…(*слезы на глазах)* что там творилось… Но это ведь делали именем Гитлера! Не именем моего мужа… Поймите. Герман – прекрасный семьянин! Он нежный супруг и лучший на свете отец!

*ХАЛДЕЙ хочет сфотографировать Фрау Геринг, но американский охранник прикрывает ладонью объектив, запрещая фотографировать.*

**СЦЕНА 45**

**ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ, буфет**

***ХАЛДЕЙ*** *встает в очередь к бару, за ним встает ИНСТРУКТОР. Люди заказывают алкоголь.*

**ПОСЕТИТЕЛЬ**: Виски, пожалуйста

**СТУПНИКОВА**: Кофе можно? Спасибо. (*заметив ХАЛДЕЯ*) Здравствуйте, рада видеть. Как вы?

**ХАЛДЕЙ**, *помолчав*: Думаю. Как работу сделать.

**СТУПНИКОВА**: Могу помочь?

**ХАЛДЕЙ**: Нет. Вы сидите в переводческой будке. Это еще хуже.

**СТУПНИКОВА**: Хуже, чем что?

**ХАЛДЕЙ:** Чем с моего места. Простите, я не сильно сейчас приветлив. Сосредоточился. (*подходит его оче*редь) Дайте мне… Кофе и бутылку виски.

*БАРМЕН выполняет заказ. ИНСТРУКТОР сзади явно напрягается.*

**ИНСТРУКТОР** *(у стойки):* А мне стакан воды, пожалуйста.

*ХАЛДЕЙ оборачивается с выражением глубокого потрясения. Отходит от стойки за столик. Гордо ставит бутылку виски на стол. Быстро выпивает кофе, берет бутылку, чтобы спрятать ее в свою сумку.*

**ИНСТРУКТОР,** *подходит за тот же столик:* Не помешаю.

**ХАЛДЕЙ**: Ну что вы, как можно. Прошу.

**ИНСТРУКТОР**, *косясь на бутылку, застывшую в руках ХАЛДЕЯ:* Проблемы, Ефим Ананьевич?

**ХАЛДЕЙ**: Да. С местом проблема. Пересаживать отказываются. Вставать нельзя… Думаю вот.

**ИНСТРУКТОР**: Над чем?

**ХАЛДЕЙ**: Кому взятку дать.

**ИНСТРУКТОР:** Взятку?!

**ХАЛДЕЙ**: Ну да. Чтоб местом уговорить поменяться на одно заседание… (*укладывает бутылку в рюкзак*) У вас вот удачное место. На проходе. А мне не повезло. *(на середине процесса замирает, с бутылкой в руке).* Знаете что? (*решительно протягивает ему бутылку*) Петр Петрович. Пожалуйста. Вы можете опоздать на заседание на 10 минут?

**ИНСТРУКТОР**: Что, простите?

**ХАЛДЕЙ**: Смотрите, какой план. Вы опаздываете. Я сажусь на ваше место – и делаю фотографии.

**ИНСТРУКТОР**, *с трудом проглотив реакцию*: Еще предложения?

**ХАЛДЕЙ**: Есть. Но не такие срочные.

**ИНСТРУКТОР**: Слушаю.

**ХАЛДЕЙ**: Было бы хорошо проявлять и печатать снимки где-нибудь рядом. Это бы очень помогло: сразу видеть, что получилось, что нет…

**ИНСТРУКТОР:** Это попробуем решить. Здесь во дворце сейчас базируется лаборатория Гофмана, личного фотографа Гитлера. Он удостоверяет снимки для процесса. Постараемся с ним договориться. (*после выразительной паузы*) Ну вы придумщик, Ефим Ананьевич…

**ХАЛДЕЙ**: Другого шанса не будет. Геринг сегодня заканчивает показания. Так что, по рукам? (*решительно протягивает ему бутылку виски*) Я вот, в долгу не останусь.

*Брови ИНСТРУКТОРА медленно ползут наверх.*

**ХАЛДЕЙ:** Ну? Делаем вместе главный снимок возмездия?

**ИНСТРУКТОР**, *обескураженно:* Даже не знаю, что ответить. Я вообще-то не пью. И никогда в жизни не опаздывал.

**ХАЛДЕЙ,** *радостно всучив ему бутылку*: Учиться никогда не поздно! Отличный шанс стать человеком!

*Раздается звонок к началу заседания.*

**ХАЛДЕЙ**: Огромное вам спасибо! (*убегает в зал*)

*ИНСТРУКТОР растерянно смотрит ему вслед. Открывает бутылку виски, наливает в свой стакан воды, потрясенно выпивает.*

**СЦЕНА 46**

*ХАЛДЕЙ сидит на месте ИНСТРУКТОРА. Теперь он сидит прямо напротив Геринга. Геринг продолжает свои показания.*

**РУДЕНКО**: Вы признаете, что, как уполномоченный по четырехлетнему плану, вы руководили насильственным угоном в рабство многих миллионов граждан оккупированных стран?

**ГЕРИНГ**: Я уже говорил, что несу ответственность за это в такой степени, в какой я был осведомлен в этой области.

**РУДЕНКО**: За отказ ехать в Германию, попытку уклониться от этой мобилизации мирное население расстреливалось и подвергалось всяким истязаниям. Вы слышали эти документы, которые оглашались здесь?

**ГЕРИНГ**: Если бы мне могли дать абсолютную гарантию, в частности, на Востоке, что все эти люди совершенно мирные и не будут осуществлять никаких актов саботажа, то я использовал бы большую часть их на работах на местах. Исключительно соображения безопасности заставляли нас отправлять этих рабочих в Германию. Их привозили не в рабство, а для работы.

**РУДЕНКО**: Следующий вопрос. В 1941 году был разработан ряд директив и приказов о поведении войск на Востоке. Они предоставляли немецким офицерам право без суда и следствия расстреливать любое лицо, подозреваемое в неприязненном отношении к немцам. Такого рода директива должна была вам докладываться?

**ГЕРИНГ**: Этот документ не был непосредственно послан мне. Я своим войскам давал очень строгие указания в отношении поведения солдат.

**РУДЕНКО:** Я хотел бы это уточнить. Обращаю ваше внимание на дату этого документа. В нем говорится: «Главная квартира фюрера, 13 мая 1941 г.».

**ГЕРИНГ**: Да.

**РУДЕНКО**: Это, стало быть, больше чем за месяц до нападения Германии на Советский Союз? Уже тогда было разработано распоряжение о применении военной подсудности в районе «Барбаросса», где офицеру предоставлено право без суда и следствия расстреливать?

**ГЕРИНГ**: Он мог созвать особый суд на месте. На основании этого параграфа он мог также, если он имел все доказательства того, что преступник участвовал в нападении с тыла, — расстрелять такого человека.

**РУДЕНКО**:Вы считаете, что офицер мог создать суд на месте?

**ГЕРИНГ**:В военных условиях предусмотрено, что офицер, имеющий отдельную, самостоятельную войсковую часть, может в любое время создать особый суд. Насколько мне известно, в Советском Союзе с 30-х годов тоже действовали подобные скоростные суды под названием «тройки». Так что это распространенная практика.

**РУДЕНКО**: Но вы согласны с тем, что здесь ни о каком суде не говорится? Здесь говорится о том, что офицер единолично решает вопрос?

**ГЕРИНГ**:Если я поймаю на месте преступления человека, который стрелял из дома в спину моим войскам, то особый суд сможет установить состав преступления в самый кратчайший срок.

**РУДЕНКО***:* Следующий документ, который я хотел бы представить здесь и о котором хотел спросить вас по существу, — это документ от 16 сентября 1941 г. Здесь указывается, что: «...за жизнь немецкого солдата подлежат смертной казни пятьдесят-сто коммунистов. Способ казни должен увеличиваться в степени устрашающего воздействия». Об этом документе вы знали?

**ГЕРИНГ***:* Я знаю об этом мероприятии, имевшем своей целью возмездие, лишь в общих чертах. Я знал, что в этом приказе первоначально было указано пять-десять человек. Количество увеличил лично фюрер.

*Судья стучит молоточком: заседание окончено. ХАЛДЕЙ решительно встает, делает снимок. Неужели удачно?*

**СЦЕНА 47**

*ХАЛДЕЮ проявляет пленку в расположенной внутри Дворца правосудия частной лаборатории Гофмана. Мы снова видим (экран) волшебные руки художника, которые танцуют в ванночке свой диковинный танец. Под этими движениями постепенно проступает фотография: невозмутимое лицо Геринга. Лицо человека, уверенного в своей правоте.*

*Обескураженный ХАЛДЕЙ опускается на стул. Ему кажется, что Геринг опять торжествует!*

**СЦЕНА 48**

*Кафе напротив Дворца. ХАЛДЕЙ с КАРМЕНОМ пьют кофе. Мирное окружение- несмотря на тотальную разруху вокруг. Тихо играет прекрасная джазовая музыка.*

**КАРМЕН:** Ну прекрасный же снимок, Женька!

**ХАЛДЕЙ**: Я не про снимок. Ром, я про суть. Он светится самодовольством. Торжество зла. А не поверженный демон.

**КАРМЕН**: Немудрено. Даже Джексона уделал!

**ХАЛДЕЙ**: Да уж. Американцев он положил.

**КАРМЕН**: Ну Руденко его прижал, согласись… Так что… Слушай, время еще есть. Еще будет, в конце концов, приговор…

**ХАЛДЕЙ**, *медленно*: Ты не понимаешь. Приговор – это и должна быть фотография. Сама по себе. Она же видит дальше взгляда. Как рентген.

**КАРМЕН**: Я все понимаю, слушай! Просто пытаюсь тебя взбодрить. Я уверен, ты все сделаешь. Ну не с первого раза. Будет еще Дубль второй, пятый. Десятый…

**ХАЛДЕЙ**, *медленно:* Это же не про технику. Это про суть.

**КАРМЕН:** И что. Про суть.

**ХАЛДЕЙ**, *тихо*: То, что я понял. Очень страшно. Зло - оно неистребимо. Вот что.

*Подходит КАПА.*

**КАПА:** Что за траур, джентльмены?

**КАРМЕН**: Муки творчества. Женя недоволен собой.

**КАПА (***рассматривает фотографию):* Слушай, ну прекрасный снимок. Чего ты, правда, придумываешь. (*КАРМЕНУ*) Давайте я сейчас всем закажу виски - сразу полегчает. Согласен, Жень?

*ХАЛДЕЯ осеняет.*

**ХАЛДЕЙ**: Роберт. А ты ведь говорил, что по твоему удостоверению пройти можно куда угодно.

**КАПА:** Ну да. Мы же в американской зоне!

**ХАЛДЕЙ**: А строго они пропуск проверяют?

**КАПА**: Не думаю. Народу слишком много. Или буквы USA на корочке действуют гипнотически.

**ХАЛДЕЙ,** *встает, сосредоточенно*: Слушай. А одолжи мне свое удостоверение на полдня.

**КАПА**, *смеясь*: Если скажешь, что ты придумал.

*ХАЛДЕЙ отрицательно качает головой. Торопливо встает – ему не до шуток.*

**КАПА:** Понял. Держи  *(протягивает ему свое удостоверение).*

**СЦЕНА 49**

*Столовая для подсудимых. Охрана: два американских солдата.*

*За столом едят ГЕРИНГ, ДЕНИЦ, ФУНК, РОЗЕНБЕРГ, ШИРАХ. Они едят фасолевую баланду из железных мисок.*

*ХАЛДЕЙ входит, встает сбоку, наставляет камеру.*

**ДЕНИЦ**: Ресторан здесь скверный, если честно.

**ФУНК:** Да, повара явно следует поменять.

**РОЗЕНБЕРГ:** Утешьтесь, господа, перед казнью вам наверняка подадут бифштекс. (*слабый смешок присутствующих*)

**ГЕРИНГ**: Да уж. Утешимся тем, что горячее - впереди.(*общий грустный смех*)

*ХАЛДЕЙ делает несколько снимков.*

**ГЕРИНГ** *(оборачивается на щелчки фотокамеры, кричит):* Почему меня снимают? Как он сюда прошел?

*К ГЕРИНГУ подходит охранник, встает сзади.*

**ГЕРИНГ:** Немедленно уберите эту русскую свинью! Как он смеет фотографировать без разрешения? Руссише Швайне!

*ОХРАННИК дает ГЕРИНГУ дубинкой по спине. ГЕРИНГ со всей ненавистью смотрит на виновника своего унижения- ХАЛДЕЯ. Нетрудно вообразить, какие проклятия он сейчас посылает обидчику. Отныне они личные враги.*

**СЦЕНА 50**

КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ФОТОХРОНИКИ ТАСС

*СВЕТА с гордостью вручает КУЗОВКИНУ фотографию преступников за обедом.*

**СВЕТА:** Вот. Смотрите. Это из столовой. Здорово же?

**КУЗОВКИН**: Дааа… Смотрю, как говорится, с чувством глубокого удовлетворения… Молодец Женя. Просто молодчага.

**СВЕТА,** *откашлявшис*ь: А скоро он… вернется?

**КУЗОВКИН**: В смысле?!

**СВЕТА:** Ну… Долго еще командировка продлится у него?

**КУЗОВКИН**, *окинув СВЕТУ уничижающим взглядом*: Светочка. Ты хочешь сказать, у него дома более важные дела?

**СВЕТА**: Простите. Я просто… соскучилась очень. Жду.

**КУЗОВКИН**, *строго*: В обществе, которое мы строим, общественное выше личного, Светочка. Ты сначала и прежде всего- сотрудник ТАСС. А уже потом жена. Запомни это, пожалуйста.

**СЦЕНА 51**

*Яркий свет. Зал Дворца правосудия. В зале- только СВЕТА и ХАЛДЕЙ, по разные стороны трибун. В центре- КРУГ СВЕТА. СВЕТА сидит на одной части трибуны с календарем и газетой. По другую сторону сцены ХАЛДЕЙ с записной книжкой.*

**СВЕТА**, *стучит молоточком, как судья*: 29 марта

**ХАЛДЕЙ**: Допрос Риббентропа. *(открывает папку, читает)* Файф, заместитель главного обвинителя от Великобритании. Согласны ли вы с мнением, высказанным во вступительной части этого пакта, о том, что нужно отказаться от войны как от орудия национальной политики?

**РИББЕНТРОП** (*в центре луны, в этой роли может быть ИНСПЕКТОР*): Да, я его хорошо знаю.

**ХАЛДЕЙ**( *читает*): Согласно протоколу, фюрер заявил: «Для того чтобы объяснить начало войны, я дам причину пропагандистского характера; неважно, — правдоподобна ли эта причина. Победителя потом не будут спрашивать, сказал ли он правду. При развязывании войны имеет значение не право, а победа». Говорил ли вам Гитлер когда-нибудь что-либо подобное?

**РИББЕНТРОП:**  Фюрер считал, что он должен сделать это ради высших интересов Германии. Разрешите привести сравнение: президент Рузвельт, например, заявил о своей сфере интересов в западном полушарии. Англия распространила свои интересы на весь земной шар. Я думаю, что такая заинтересованность в пространстве не является чем-то порочащим великую державу…

*СВЕТА и ХАЛДЕЙ кладут партитуры. Выходят на середину сцены, под луну. Луна становится больше. Начинает звучать музыка.Они танцуют.*

*Голоса СВЕТЫ и ХАЛДЕЯ.*

**ГОЛОС СВЕТЫ**: Любимый мой! ОЧЕНЬ СКУЧАЮ, Я хочу до тебя дотянуться.

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Потерпи, любимая. Мои руки станут длинными, как лучи. Они обогнут земной шар, они дотянутся до тебя!

**ГОЛОС СВЕТЫ**: Любимый, любимый мой! Неужели мы так и будем кружить по этой планете, не встречаясь?

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Потерпи, моя любимая. Мы встретимся, обещаю! Мои руки станут цепкими, как ветер, они обхватят земной шар, они коснутся тебя!

**ГОЛОС СВЕТЫ**: Ты говоришь, разлука делает нас сильнее. А я так скучаю…

**ГОЛОС ХАЛДЕЯ**: Потерпи, моя любимая. Мои руки станут сильными, как волны. Они накроют земной шар, и мы снова окажемся рядом…

**СЦЕНА 52**

**СВЕТА**, отрывает Календарь: 30 июля 1946 года

*Зал Заседаний Дворца Правосудия полон.*

РУДЕНКО: Господин Председатель! Господа судьи!

Мы подводим итог судебного следствия в отношении главных немецких военных преступников. В течение 9 месяцев самому тщательному исследованию были подвергнуты все обстоятельства дела, все доказательства, представленные суду Обвинением и Защитой.

Вину подсудимых в совершении преступлений против мира я считаю полностью доказанной. Ни обвиняемые, ни их защитники ничего не могли возразить против обрушившихся на них доказательств. Всё, что могли сказать по этому поводу высокопоставленные представители гитлеровской Германии, — что сами не участвовали в зверствах.

Но безнадежна попытка подсудимых разорвать свою связь с их подчинёнными, выполнявшими функцию палачей.

Мы убеждены. Все обвиняемые виновны. Все заслуживают смерти. Советское обвинение требует применения высшей меры наказания ко всей скамье подсудимых.

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ДЖЕКСОН** (*стукнув по столу молотком*): Суд удаляется для принятие решения.

*Свет в зале становится ярче, присутствующие устремляются на выход. У выхода ХАЛДЕЙ сталкивается с ИНСТРУКТОРОМ.*

**ИНСТРУКТОР**: Поздравляю вас, Ефим Ананьевич.

**ХАЛДЕЙ**: Спасибо. А с чем, если не секрет?

**ИНСТРУКТОР**: Как с чем? С окончанием процесса.

**ХАЛДЕЙ**, *просияв*: То есть я могу ехать в Москву?

**ИНСТРУКТОР**: Лучше! Вы командированы на Парижскую мирную конференцию. В Париж поедете!

**ХАЛДЕЙ**, *расстроенно*: Понял.

**ИНСТРУКТОР**: Это еще не все! Из Парижа вы, Ефим Ананьевич, поедете в Канны, на фестиваль. Там наша делегация с фильмом, следует это правильно осветить.

**СЦЕНА 53**

*СВЕТА и ХАЛДЕЙ по разные стороны сцены. Стук колес поезда, звук взмывающего самолета.*

*От одной стороны сцены к другой мелькают окна - то ли поезда, то ли самолета. И звук движущегося поезда, в окнах которого мелькают фотографии ХАЛДЕЯ с Парижской конференции и с Каннского фестиваля.*

**СВЕТА** (*будто читая письмо*): У нас в Москве дожди. Так что не жалей. Наслаждайся Парижем.

**ХАЛДЕЙ:** Париж так красив. Собор Парижской Богоматери… Лувр. Все время жалею, что ты этого не видишь.

**СВЕТА (***будто читая*): А как там Канны? Там так же красиво, как в Сочи?

**ХАЛДЕЙ:** Ну конечно, не так. В Каннах песок. Как прекрасно было бы бродить здесь вдвоем. Если бы ты только это видела!..

**СВЕТА**: Все я вижу, любимый, все. Я ведь у тебя на правом плече всегда. Ты не забыл?

**СЦЕНА 54**

*НЮРНБЕРГ. Халдей ужинает один в кафе.*

**ОФИЦИАНТКА**: Что заказываете? Пиво? У нас вкусное.

**ХАЛДЕЙ**: Нет. Водки.

**ОФИЦИАНТКА**: Сколько?

**ХАЛДЕЙ:** Для начала сто грамм. И ВЕТЧИНЫ вашей вкусной.

***ОФИЦИАНТКА*** *кивает уходит. За соседний столик, лицом к нему, садится* ***ПАСТОР ГЕРЕКЕ****, протестантский пастор, утыкается в меню.*

*ОФИЦИАНТКА приносит водку в графине и нарезанную колбасу. ХАЛДЕЙ наливает себе водку, опрокидывает. Смачно закусывает колбасой. Замечает направленный на него внимательный взгляд ПАСТОРА ГЕРЕКЕ.*

**ХАЛДЕЙ**, *показывая ПАСТОРУ ГЕРЕКЕ на водку*: Присоединяйтесь. Очень помогает.

*ПАСТОР ГЕРЕКЕ улыбается.*

**ХАЛДЕЙ**: Не понял: да или нет?

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**: Если это доставит вам удовольствие, с радостью разделю трапезу.

**ХАЛДЕЙ**: Конечно, мне будет приятно. Хуже нет- есть в одиночку. Тем более, выпивать.

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**, *пересаживаясь*: Пастор Гереке, приятно познакомиться.

**ХАЛДЕЙ**: Женя, фотограф *(протягивает руку, приглашая ОТЦА ГЕНРИ за стол. ОФИЦИАНТКЕ).* Девушка! Еще бутылку принесите!

**ОФИЦИАНТКА**, *изображая невозмутимость*: Бутылку водки?

**ХАЛДЕЙ**: Чего же еще? Двое мужчин собрались. Вечером.

***ОФИЦИАНТКА*** *уходит, возвращается и ставит на стол бутылку. ПАСТОР ГЕРЕКЕ выкладывает из сумки бутерброды.*

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**: Мой вклад в трапезу.

**ХАЛДЕЙ**, *воодушевленно*: Всамделишная немецкая колбаса?

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ***, вздохнув:* До такого роскошества пока не дожили, простите. Да и у нас в Америке не то, чтоб очень колбасу любили. Картошка и лук обычно. Жена научила. Но заключенные довольны – я их подкармливаю.

**ХАЛДЕЙ**, *удивляется*: Вы что, в местной тюрьме служите?

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**: Временно. Направили по окончании войны. Я ж капеллан, с 43 года рядом с военными. Сначала наших солдат на месте окормлял, потом направили в Англию, потом во Францию… Конец войны в Мюнхене встретил. Потом вот, сюда прислали.

**ХАЛДЕЙ**: К кому же это, интересно, вас прислали?

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**: К подсудимым. На процесс.

**ХАЛДЕЙ**, *помолчав:* Шикарная у вас миссия. Ну, будем здоровы. (чокается об стакан)

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**: Храни Господь. Здоровье никому не помешает в этих обстоятельствах, что и говорить. Ешьте бутерброды. Правда вкусные. Сам делал.

**ХАЛДЕЙ**, *помолчав*: Я вот, знаете, всю войну прошел. Людей видел – раненых, безногих, безруких, умирающих, лишенных дома… И как по мне, присылать священника к тем, кто это все устроил, - лишняя забота…

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**: Понимаю. Я сам сначала отказался. Мне предложили это сразу после освобождения Дахау. Я там к стене рукой прислонился – потом месяц ладонь оттирал. Все казалось, кровь к ней прилипла… Меня долго уговаривали: объясняли, что другого не найти. Я ведь немец по происхождению: языком владею,… Плюс лютеранин – как большинство там сидящих…

**ХАЛДЕЙ**: Какие они лютеране. Атеисты.

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**: У меня к этой войне свой счет… Старшего сына похоронил. Младший с тяжелым ранением…

*ХАЛДЕЙ, молча наливает водки. Не чокаясь, поднимает стакан, молча выпивает.*

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**: Я был уверен, что откажусь. Думал, не справлюсь. С ненавистью в душе. Не смогу. Но потом подумал: человек - он же меняется. Как разбойник, который раскаялся на кресте…

**ХАЛДЕЙ**: И все-таки я удивляюсь, какой заботой окружают этих мерзавцев. По мне, они ничего кроме виселицы, не заслужили.

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**: И вот мы молились с женой. Долго, всю ночь. Утром встали – и она мне знаете что говорит? Генри, говорит. Я такую вещь вдруг поняла. Я поняла, как их можно простить.

**ХАЛДЕЙ**: Ну-ка ну-ка. Послушаем.

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**: Каждый, говорит, каждый самый страшный преступник – он ведь просто сын женщины. Малыш. Который когда-то лежал в колыбели.

**ХАЛДЕЙ**, *тихо*: Надо же.

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**: И знаете, мне так мне вдруг легко сразу стало! Так легко. Просто делай, что должно. И будь что будет.

**ХАЛДЕЙ**: А что должно делать?

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**: Все же сказано. Ненавидя грех, возлюби грешника.

**ХАЛДЕЙ**: Хотите сказать, вы сможете их полюбить?

**ПАСТОР ГЕРЕКЕ**: Сочувствие – это ведь. Тоже любовь. И потом, знаете, в обычной жизни большинство из этих преступников – нежные мужья, любящие отцы… Увы, в человеке дьявольское и божеское так страшно перемешано... Надо учиться отделять…

**ХАЛДЕЙ**, *наливает себе водку, опрокидывает*: Даааа… Нелегкая у вас работа.

**СЦЕНА 55**

**СВЕТА** отрывает календарь: 30 октября 1946 года.

*ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ набит до отказа: опоздавшим приходится второпях занимать гостевой балкон. На балконе и ХАЛДЕЙ: для него это хорошая точка.*

*Из совещательной комнаты выходят судьи. Председатель трибунала Джеффри Лоуренс сжимает в руках толстую папку с текстом приговора. Подсудимых вводят по одному.*

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ**: Приговор огласит лорд-судья ЛОУРЕНС.

**ЛОУРЕНС**:

Начав процесс 20 ноября 1945 года, Трибунал в своих 403 открытых судебных заседаниях заслушал устные показания 33 свидетелей обвинения. Кроме 19 подсудимых был допрошен 61 свидетель защиты, 143 свидетеля защиты дали показания путём представления письменных ответов на опросные листы, 101 свидетель защиты дал показания перед уполномоченным по делу преступных организаций, 1,809 письменных показаний было представлено другими свидетелями. Было также представлено 38 тысяч письменных показаний по делу политических руководителей.

Трибунал заслушал 22 свидетелей по делу преступных организаций. Документы, представленные в качестве доказательств по обвинению отдельных подсудимых и организаций, исчисляются несколькими тысячами.

После совещания, Высокий Суд постановил.  
*Зал замирает*

Оправдать и освободить в зале суда Франца фон Папена, Ганса Фриче и Ялмара Шахта. (*обращаясь к ПРИСТАВУ*) Прошу освободить этих обвиняемых.

*Пристав выпускает Папена, Фриче и Шахта со скамьи подсудимых, они проходят к выходу.* *Прощаясь с товарищами, Папен подходит к военным, морякам и Герингу. Фриче, пожимая руки, чуть было не падает в обморок от радости. Шахт же проходит мимо с презрительной гримасой.*

**ИОНА НИКИТЧЕНКО** (*громко)*: Советская делегация заявляет протест.

**ЛОУРЕНС** *кивает*: Вы можете подать его апелляционной комиссии. (*стучит молоточком)* Итак. *(открывает книгу с текстом приговора).*

Бальдур фон Ширах приговаривается к тюремному заключению сроком в 20 лет. Альберт Шпеер: тюремное заключение сроком в 20 лет. Константин фон Нейрат – тюремное заключение сроком 15 лет. Карл Дениц- тюремное заключение сроком 10 лет.

Рудольф Гесс, Вальтер Функ и Эрик Редер приговариваются к пожизненному заключению.

Герман Геринг, Иохим фон Риббентроп, Вильгельм Кейтель, Эрнст Кальтенбруннер, Альфред Розенберг, Карл Херман Франк, Вильгельм Фрик, Юлиус Штрейхель, Фриц Заукель, Альфред Йодль, Артур Зейсс-Инкварт приговариваются к смертной казни через повешение.

Мартин Борман приговаривается к повешению заочно.

**КЕЙТЕЛЬ** (*шепчет*): Через повешение.

**ГЕРИНГ** (*тихо и яростно*): Держите себя в руках, генерал.

*ХАЛДЕЙ снимает реакцию подсудимых. С балкона ХАЛДЕЮ хорошо видно, что к обвиняемым торопится ПАСТОР ГЕРЕКЕ.*

**СЦЕНА 56**

*ХАЛДЕЙ в бешенстве выходит из здания Дворца Правосудия. Следом появляется КАПА. Следом идут другие члены советской делегации. Все молчат, потрясенные.*

**ХАЛДЕЙ**: Сигареты есть?

**КАПА**: Ты же не куришь!

**ХАЛДЕЙ**: Это я в войну не курил. Ждал победы. А теперь… Дай сигарету.

*КАПА протягивает ХАЛДЕЮ сигарету.*

**ХАЛДЕЙ**, затянувшись: Как можно было их после всего этого отпустить?!

**КАПА**: Ну, будем честны, отпустили только троих.

**КАРМЕН**: И, говорят, их немецкая полиция сразу по выходе из здания арестовала.

К**АПА**: Именно. А 12 главных все же повесят!

**ХАЛДЕЙ**: Особенно Бормана. Заочно. Вот же (*затягивается*)12 человек из всех, кто отправлял в газовые камеры миллионы! Миллионы!

*ХАЛДЕЙ никак не может успокоиться.*

**КАРМЕН**: Пойми. За ними шла вся Германия- как бы они теперь не отпирались. Нельзя наказать всю страну. Она и так наказана. Разделена и поставлена под контроль.

**ХАЛДЕЙ**: Получается, остальным все с рук сошло? Это несправедливо!

**КАПА**: Ты, старина, большой романтик. Я тебе сейчас страшную тайну открою. Никакой справедливости на этом свете нет! Уверен, большая часть этих пожизненно осужденных выйдет на свободу максимум лет через 10.

**КАРМЕН**: Не может этого быть!

**КАПА**: Советский романтизм. Уверен. Именно так и будет! Знаешь, как говорит Аденауэр? У меня нет для вас других немцев. Придется нам иметь дело с теми, кто есть… (*трясет ХАЛДЕЯ)* Жень! Ну ты что? Давай уже, приходи в себя. (*отходит к другой группе журналистов)*

**ХАЛДЕЙ**, *поворачивается и замечает ФРАУ ГЕРИНГ с маленькой девочкой. Девочка горько плачет, прижавшись к коленям матери.*

**КАРМЕН**: Кто это?

**ХАЛДЕЙ,** *не отвечая, идет к девочке, протягивает ей конфету*: На, держи. Знаешь, какая вкусная? (*отходит обратно)*

**КАРМЕН**: Ты ее знаешь?

**ХАЛДЕЙ,** *медленно*: Не могу, когда дети плачут.

*Издалека на них внимательно смотрит ИНСТРУКТОР*

**СЦЕНА 57**

*Фотохроника ТАСС. Кузовкин перебирает фотографии. Халдей ждет.*

**КУЗОВКИН:** Ну что, Жень. Молодец, как всегда. Справился. Прекрасные снимки.

*ХАЛДЕЙ молча кивает.*

**КУЗОВКИН**: Жену-то уже обнял?

*ХАЛДЕЙ кивает.*

**КУЗОВКИН**: А где улыбка? Не привык я к тебе без шутки-прибаутки.

**ХАЛДЕЙ**: Устал, Николай Васильевич. Исправлюсь.

*Заходит ИНСТРУКТОР.*

**ИНСТРУКТОР**: Ефим Ананьевич, подойдите в мой кабинет, пожалуйста.

*ХАЛДЕЙ молча смотрит на ИНСТРУКТОРА, не двигаясь с места.*

**ИНСТРУКТОР**: Это насчет снимка вашего из Нюрнберга. (*не дождавшись реакции Халдея*).

*ХАЛДЕЙ молча проходит за ИНСТРУКТОРОМ.*

**ИНСТРУКТОР**: Видите ли, Евгений Ананьевич. Я в таком виде в эту сьемку не выпущу.

*ХАЛДЕЙ молчит.*

**ИНСТРУКТОР**: Нужно нам что-то сделать с лицом Геринга. Ну не может преступник так победоносно смотреть в камеру, понимаете? Надо б нам его взгляд как-то пригасить, что ли…

**ХАЛДЕЙ**, *тихо*: Я не буду ничего гасить.

**ИНСТРУКТОР**: Ефим Ананьевич. Нам надо срочно отдать снимок в печать. Его ждут в газетах. Поэтому сейчас вы берете этот негатив и выцарапываете оттуда наглую самоуверенность на лице международного преступника. Сделаете сами? Или вызовем Светлану на помощь?

**ХАЛДЕЙ**, *помолчав*: Не надо никого вызывать, Петр Петрович. Мы не будем ничего стирать. Так было. Было – и точка. Приговор.

**ИНСТРУКТОР**: Вы соображаете, что вы такое говорите, Ефим Ананьевич?

**ХАЛДЕЙ**: Правду я говорю, Петр Петрович! Правду! Знаете, что это его лицо означает? Я это понял. Отлично понял! Ничего не кончилось. Петр Петрович. Война кончилась – а сражение продолжается.

**ИНСТРУКТОР,** *строго:* Жаль, что вы не в партии, Халдей. Партия бы вас образумила.

**ХАЛДЕЙ**: А я вот возьму и подам заявление, хоть сейчас! Только учтите: в нем будет написано, что зовут меня ЕФИМ! ЕФИМ, слышите, Петр Петрович? Я не должен стесняться своего имени, если мы, как вы говорите, окончательно и бесповоротно победили! Я не должен называться , Евгений - потому что нет ничего постыдного в том, что человека зовут ЕФИМ ! Это не хуже, чем Абдул или Петр! Ничем не хуже, черт возьми. (*выходит, хлопнув дверью)*

**СЦЕНА 58**

*ХАЛДЕЙ возвращается домой с цветами.*

**СВЕТА** *(за сценой)* Ты пришел? А ну, закрой глаза!

*ХАЛДЕЙ закрывает глаза. Выходит СВЕТА в парижских нарядах: костюм, туфельки, под конец шуба.*

**ХАЛДЕЙ** *потрясенно выдыхает*: Ничего себе! Откуда такое роскошество?

**СВЕТА** (*крутится вокруг себя*): Идет?

**ХАЛДЕЙ**: Еще бы. Ты же самая красивая! Ну рассказывай, откуда это.

**СВЕТА**: Женька, ты всерьез не помнишь?

**ХАЛДЕЙ**: Нет. А что я должен помнить?

**СВЕТА**: Ну ты даешь, муж. Ты же мне сам все это из Парижа привез.

**ХАЛДЕЙ**: Да ты что! Когда?

**СВЕТА**: Из Парижа, дорогой. И из Канн. Ну!

**ХАЛДЕЙ**, *трет переносицу*: Ах да. Действительно… Там же парижская конференция была, а потом фестиваль…

**СВЕТА,** *со смехом*: Ничего-то ты не помнишь, кроме своих фотографий!

**ХАЛДЕЙ**: Ну как не помню! Я ж там целое ателье выстроил, чтобы понять, на какую девушку наряды мерять! Говорю хозяину: лучше б им, конечно, раздеться, чтоб наверняка. Я ж размеры помню только наощупь…

**СВЕТА,** *с притворной обидой*: Тьфу, проказник!

**ХАЛДЕЙ,** *серьезно, прижав ее к себе*: Неправда. Я ни на одну девушку после тебя даже не посмотрел.

**СВЕТА:** В этом месте полагается салют, шампанское и танцы! Минутку! (*идет к патефону, ставит пластинку*) Молодой человек! Разрешите вас пригласить?

*Танцуют.*

**СВЕТА:** Наконец-то ты приехал. Больше не будем разлучаться.

**ХАЛДЕЙ,** *серьезно*: Никогда. *(помолчав*) Знаешь, я после всего… Я только одного боюсь.

**СВЕТА**: Чего, любимый?

**ХАЛДЕЙ**, *помолчав*: Что ты исчезнешь. Насовсем. Ну, слава Богу, я тебя старше на целых шесть лет, так что…

**СВЕТА**, *обнимает его голову, как у малыша*: А ну, что это Женечка у нас выдумал, а? Ну что за глупости? Разве он не знает, что делать, если его Света вдруг пропала?

**ХАЛДЕЙ,** *серьезно*: Нет. Совсем.

**СВЕТА**, *гладя ХАЛДЕЯ по голове*: Если Света пропала, Женечке нужно взять камеру и всмотреться тщательней в глазок. Потому что Женечка умный и помнит: камера видит дальше человека, она прозревает то, что недоступно глазу. И значит…

**ХАЛДЕЙ**: Значит…

**СВЕТА**: Значит, если я исчезну, твоя камера… меня обязательно найдет! Что бы ни было! (*чмокает ХАЛДЕЯ в лоб, как малыша*)

**СЦЕНА 59**

*ЭПИЛОГ*

*На экране – фрагмент из фильма Вайнберга «Фотограф эпохи Сталина»: молоденький милиционер запрещает ПОЖИЛОМУ Халдею фотографировать на Красной площади и прогоняет его. Халдей в ответ показывает ему знаменитую фотографию Парада Победы, где солдат бросает знамя Гитлера к подножью Кремлевской стены. «Видите, вот: это я снимал, вот с этой самой точки!»,- обьясняет старый Халдей.*

*Но молодой милиционер ему не верит.*

*Зажигается свет.*

*… Старый Халдей в толстых очках сидит под фотографией молодой Светы, висящей у него над столом с траурной каемкой. Он перебирает свои негативы (проекция на большой экран). На экране идут его знаменитые фото.К каждой из них создается саундрек, воспроизводящий обстоятельства, в которых снималась фотография: свист пуль, шум листвы, бой, выстрелы, шум моря, движение танка.*

*Это - оживающая в руках ХАЛДЕЯ история.*

***1) Флаг с Лениным***

***2) Севастополь май 44***

***3) Стрелки и самолеты над ними***

***4)Летчицы 46-го авиаполка***

***5)Стрижка на Малой земле***

***6) Бои в Румынии***

***7)Разрушенный Будапешт***

***8) Вдоль по Австрии***

***9) Вдоль по Европе***

***10) Разрушенный Будапешт***

***11) Пулеметы в Берлине***

***12) Лейтенант Дмитрий Кудашов марширует по Белграду***

***13) Указатель на Берлин***

***14) Солдаты идут по немецкому флагу***

***15) Немка встречает русские танки***

***17)Регулировщица в Берлине***

***18) Солдаты на ступенях Рейхсканцелярии***

***19)Митинг у Бранденбургских ворот 2 мая 45***

***20) Домой !(задний форзац)***

***21)Парад победы- шеренга***

***22) Маршал Жуков на параде на белом коне***

***23)Солдаты приготовили знамена немцев***

***24) Солдаты кидают немецкие знамена к Кремлевской стене***

***25)Бабушка у бесконечных могил***

***26) Ветераны на коленях у Вечного огня***

*На последних фотографиях тихо начинает звучать скрипка Халдея, которую он снял со стены. Она играет тему любви, напоминающую Список Шиндлера. Это одновременно мелодия любви Халдея-Светы – и плач по ушедшим.*

*Старый Халдей кладет скрипку,с трудом встает, поправляет очки, озирается- ищет глазами камеру. Она стоит на самом почетном месте. Взяв камеру, ХАЛДЕЙ медленно, с трудом движется к авансцене.*

*На авансцене ХАЛДЕЙ прикладывает камеру к глазу. Из камеры в зал бьет свет – как из проектора. Круг света, напоминающий луну, начинает бродить по залу, будто нащупывая кого-то.*

*Это камера ХАЛДЕЯ, и она ищет СВЕТУ. Халдей зовет ее камерой, которая умеет видеть дальше взгляда. Он так надеется, что случится чудо.*

*И вот оно: навстречу сцене по центральному проходу движется… АННА ЕВГЕНЬЕВНА ХАЛДЕЙ - дочь, их со Светой продолжение.*

*АННА ЕВГЕНЬЕВНА несет знаменитый портрет молодого Халдея у танка в Берлине, в 1945 году. Халдей стоит с фотоаппаратом, молодой и прекрасный, - и улыбается во весь рот.*

*АННА ЕВГЕНЬЕВНА поднимается на сцену, встает с фотографией перед актером-старым Халдеем.*

*К ней присоединяются все артисты, выходящие с портретами прототипов своих героев.*