# РОБЕРТ ВАЛЬЗЕР

# **ЗОЛУШКА** (1900)

***Перевела Анна Глазова***

*Сад на задворках*.

*Золушка:*

Рыдать не стоит, что они

до слез меня бранят, беда --

рыданья сами, но не брань.

Не стану плакать об их зле,

и злоба станет добротой,

как сдоба сладкой; если ж я

рыдать бы стала -- туч темней

сгустилась б злоба, свет закрыв.

Нет, злобу плач так тяжелит,

что слез не хватит для того,

чтоб ими злобу утолить.

Зло у меня отняло б жизнь,

оно -- чудовище, оно

объело б до смерти меня.

Как мне приятен злобы яд,

ведь я не плачу, а смеюсь,

и только слезы счастья знаю,

бездумного веселия.

В моей крови сидит каприз,

не ведающий о слезах.

Когда меня до слез бранят,

во мне рыдает тайный смех,

к их злобе моя радость льнет,

она не злится и на злость.

Слепая ярость стрелы шлет

за мной -- с них каплет злости яд, --

а я смеюсь. Моя душа

как солнце светит им в ответ.

И даже если тихий луч

их не коснется -- ослепит

их злое сердце миг любви.

К тому ж -- я вечно занята,

нет времени рыдать, на смех же

найдется время! Труд смешит.

Смеются руки от труда,

смеется сердце от души,

и всяк смеется им в ответ,

волей-неволей. Что ж, душа,

давай-ка высмеем наш плач.

*Собирается уходить. Ее сестры подходят к окну на верхнем этаже.*

*Первая сестра:*

Эй, что стоишь, как столб среди

двора, под солнцем полдня? Что,

вообразила -- от тебя

нет силы глаз отвесть, поди?

Долой, на кухню, слышишь? Марш!

Не забывай свой жалкий долг!

*Золушка:*

Иду, иду. Утишь свой гнев.

Застигла мысль меня врасплох,

когда на кухня шла я; вот,

я думала, какие вы

красивые, ты и сестра,

как гордо лик несете свой,

я вам завидую. Прости,

и я послушно удалюсь.

*Уходит.*

*Первая сестра:*

Тупа -- и ей бы все мечтать!

Не слишком ли мы к ней добры?

Тайком высмеивает нас,

а схватишь за руку -- плутовка

тотчас состроит мину скорби.

За хитрую нерасторопность

я плетью ее накажу.

Пусть ткань работы обовьет

ее, как облако из сажи.

О красоте дам помечтать

ей, лицемерке, что сейчас

в безделии скучала. Ну,

пойду задам работы ей.

*Закрывает окно.*

*Смена декораций.*

*Комната в королевском дворце.*

*Принц:*

Печаль, откуда ты пришла?

Быть может, собственный мой дух

меня покинул? Жизнь мою

какой виною тяготит?

Иль я постиг природы скорбь?

Скорбь сладкому веселью -- враг;

я это знаю -- я скорблю.

Коварный недуг, отчего

ты охватил мой мрачный дух?

Ни разум, ни сознание

того не в силах объяснить.

В молчании сношу недуг,

меня гнетущий. -- Музыка?!

Чей сладкий голос слышу я?

Кто ты ни будь, мой поцелуй --

в ответ на песни ласку. В ней

мне мнится беспокойство. Скорбь

вдруг унеслась долой. Теперь

я слышу только этот звук;

я вижу только танец -- он

влечет все тело за собой.

Неужто так танцует скорбь --

так поступь у нее легка?

Да пусть ее -- скорбь отлегла,

и мне, как прежде, хорошо.

Эй, шут!

*Шут:*

Ну, шут, и вечно, вечно шут,

шут государства, шут Земли,

все тот же старый добрый шут,

и есть, и был дурацкий шут,

как воплощение дурака,

в субботу шут, и вечерком

во вторник тоже, тоже шут,

во всем, себе, хозяину шут,

хозяину преданнейший шут.

*Принц:*

Так вот, скажи мне -- что есть скорбь?

*Шут:*

Скорбь это шут; а кто ему

поклонится -- тот дважды шут.

Вы тоже шут -- свидетель в том

ваш кисло-сладко-горький лик.

Шутом вас ваша ж юность кличет,

и шут вас -- тьфу! -- шутом зовет.

*Принц:*

И для скорбей причины нет?

*Шут:*

Вы сами им причина, в вас,

как в почве, прорастает скорбь,

вы -- скорби колыбель, на вас,

словно на ложе, скорбь лежит.

И кроме вас -- причины нет.

*Принц:*

Так как же скорби мне бежать,

коль скоро я ее бокал,

и это значит, сам я скорбь?

*Шут:*

Неужто должен шут решать?

Не возносите дурака

до вашей умудренности.

Решайте сами -- не к лицу

вам с вашим разумом шутить.

*Принц:*

Я разум плетью исхлестал,

как ни один ленивый пес

того не видывал. Но он

как будто умер и хвостом

не шевельнет.

*Шут:*

Так значит, мы,

мне кажется, сменяем платье:

вы будьте шут, и как шута

я за ухо вас потащу.

Себя зовите дураком

и бейте в лоб себе -- но вас

мой разум шуткам подчинит

и засмеет вас. Как? Идет?

Устали быть высочеством?

*Принц:*

Со скорбью мантию б отдал.

Однако, шутовской колпак

взамен я не хочу -- уж пусть

груз скорби дальше повлеку.

*Шут:*

Езжайте на охоту. Конь,

призывный зов рожков и то,

что промысел вам принесет --

убейте дичь, которую

вы скорбью кличете.

*Принц:*

Ну что ж,

я следую твоим словам

не меньше, чем отец советам

советника -- в тех случаях,

когда отца подводит мудрость.

Ступай за мной. Я ухожу

со сцены -- настоящий принц

из пьесы древних классиков.

И ты сегодня, милый шут, --

шут в высочайшем смысле слова.

*Уходит.*

*Шут:*

Да, черт возьми, охотно верю,

шута все держат за шута.

Не весть какая похвала.

Однако, все ж она мне льстит.

К шуту был благосклонен принц

из-за нужды не быть шутом.

Я, пусть не принц, но господин

в буквальном смысле слова -- я

хозяин остроумия.

Господство моих острых слов

роняет принца-господина

с той высоты, куда его

мое же слово вознесло.

Принц без шута -- не шутка ли,

случайно сбитая с пути.

Вот это выдумка шута,

воссевшая над своей сутью,

на суть взирая свысока:

вот принц в кармане у шута!

Но я на то ему и шут,

чтоб быть его дурацкой шуткой.

Пойдем-ка, шут, вслед за шутом.

*Смена декораций.*

*Осыпь в лесу. Принц на коне.*

*Принц:*

В долину. Так, чтобы нестись,

как катится с горы ручей.

Стволы деревьев взглядом сбить,

и завращать весь небосвод,

в охоту превратить весь мир,

мир для меня лишь тесный парк

для игр в охоту, смысл которой

вне рамок правил той игры.

Как весел я, как смел, как мне

здесь хорошо. И как отвага

снимает груз с больной души --

как птичий скоростной полет.

Я сам себе кажусь картинкой,

безжизненной -- и все ж живой,

спокойной -- и все ж возбужденной,

со сладостью и горестью.

Беспечная охота -- вот

картина чистой смелости,

я ей служу теперь всем сердцем,

и как сердечно ей служить!

Мое веселье -- дивный лес,

мой зал для танцев, мое тело

в нем оживает. А стволы

деревьев как ковры и кресла

из лучшей комнаты дворца.

Я ими пышно окружен --

пышнее и во сне не снится,

и даже Живопись сама

нежней картины не напишет.

Мой день -- мгновенье, он пронесся

с такой воинственностью, что

утехой само время стало,

жаль, что так быстро истекло.

*Смена декораций.*

*Большая комната с галереей. Лестница на галерею. Золушка, первая сестра.*

*Золушка:*

Взгляни, как я тебе верна.

Смотри -- тебе я всей душой

служить готова. И душа

распахнута, словно картонка,

а в ней -- вниманье, как манто,

чтобы тебя согреть. И сердце

служить готово горячо.

Прошу, ударь меня от сердца,

пускай лишь на короткий миг,

пока сморгнут твои ресницы,

пока не высказан приказ.

Но для меня служить тебе

одна лишь радость слаще грез.

*Первая сестра:*

Кухонная тупица, плеть

жаль обтирать об твои плечи.

*Золушка:*

А я лежу у твоих ног.

Дозволь мне руку целовать,

из милосердия меня

не бьющую без повода.

Взгляд твоих глаз как солнца луч.

И я цвету, словно Земля,

навстречу поцелуям солнца.

Любвеобильна -- ах, не так,

я не способна на любовь --

лишь у сестры душа на то

способна и прекрасна, и

сестра красива и добра.

Какое счастье, что в ногах

сестры лежу, служить готова.

*Первая сестра:*

Ах, не болтай, за разговором

проходит время, а тебе

работать надо. Поприлежней!

А ну-ка! Отпусти подол!

*Золушка:*

Коль я служить тебе должна,

при этом рук не прилагая:

то в чем же состоит мой долг?

Будь мысленный полет мой долг,

могла б служить тебе без этой

грязью запачканной руки.

Тебя тоской я б одевала,

тоской служила бы тебе.

Изрядно нежною служанкой

я сердце сделала б свое,

и всю готовность отдала бы

тебе -- готов ли твой приказ?

*Первая сестра:*

Ох, замолчи, никто не в силах

такую чушь выслушивать.

*Золушка:*

Никто не в силах -- да, конечно, --

но мой язык летит вперед,

вслед за рукой, и задыхаясь,

язык с рукой, служа, спешат.

Соскочит слово с губ -- тотчас

начнет дразнить пустую руку,

рука в себя заманит слово,

чтобы свой труд обогатить,

как будто бы у слов есть руки.

Рука и слово обнялись,

сроднившиеся впредь навеки.

*Первая сестра:*

Лентяи оба. Ты сама,

хозяйка им, лентяйка тоже --

пинками нужно погонять.

Ступай.

*Уходит.*

*Золушка (кричит ей вслед):*

Дай мне пинка!

*Наверху, на галерее, появляется принц:*

Не знаю, как я угодил

вдруг в сказку; попросил я лишь

напиться, как охотник просит;

покои эти таковы,

что меркнет глаз, душа не внемлет,

воображение молчит.

Сиянье раздвигает стены,

роняет розы аромат,

как светлый дух, ко мне подходит

и под руку меня берет.

Как зачарованный стою.

Стеснились чувства; но опять

пространство тесноту сменяет,

и вздрагивает потолок,

и под ногой танцует пол.

Куда попал я? А, внизу,

я вижу, происходит что-то.

Чтобы то ни было, пойду,

вмешаюсь в жизнь, хоть и чужую.

*Золушка:*

Что за манер меня кружит

вокруг себя кружным манером,

и превращает в фальшь манеры

мои, и сердцем бьет в бильярд!

Словно в игре катятся чувства,

бильярдным шарикам подстать.

Держать в руках я их должна бы,

но я запуталась в игре.

Меня пугает это, но

и делает чуть-чуть смелей.

Пусть я смеюсь -- но этот смех

мне не до шуток; только вот

от этого еще смешней!

С моей судьбою плохи шутки,

но -- смехотворная судьба --

сама беда судьбе смеется,

ведь все ж моя судьба -- беда.

Нет, я не плачу, чтобы смех

у горя и нужды не вызвать.

Сама их лучше высмею

как трогательный пустячок.

Поплакать время еще будет,

когда на мой печальный счет

заплачет само время.

*Принц (перегибается через перила):*

Быль

ты или сказка, девушка?

Дотронься я до рук твоих

и припади к твоим ногам,

не испаришься ль в дуновенье?

Скажи, прошу, прекрасный сон

мне снится или просто грежу?

*Золушка:*

Я Золушка. Глядите сами,

грязь на подоле, господин,

о том расскажет лучше слов.

*Принц:*

Ты ангел; нежность смущена

звучанием и смыслом слов,

но исподволь лепечет мне,

что ангел ты.

*Золушка:*

О нет, я врунья,

и взбалмошна; но знать хочу,

кто вы?

*Принц:*

Ответить не могу,

коль скоро на вопрос вопросом

ты отвечаешь; промолчу.

*Золушка:*

Вы можете не говорить,

и так понятно, что вы -- принц,

сын короля, заметно это

по вашей внешности, без вести

пропавшей в наших временах.

Накинута на ваши плечи

из горностая мантия,

у вас в руках копье и меч;

теперь никто так не одет,

мне кажется. Хотя, быть может,

я ошибаюсь; но что вы --

сын короля, это наверно.

*Принц:*

Да, и еще наверно то,

что ты -- невеста мне.

*Золушка:*

Что-что?

Невеста вам? Зачем вы, право?

Вы причиняете мне боль

тем, что с вершины благородства

осмеиваете меня.

*Принц:*

Я вижу пред собой корону,

блестящую в твоих власах,

прекрасный образ - перед ним

искусство вянет, и любовь

пристыженно, смущенно никнет.

*Золушка:*

Как и зачем сюда попал ты?

*Принц:*

О том конец расскажет сказки,

когда на твой девичий рот

молчанье ляжет, и все звуки,

цвета, и шум, и водопад,

и пруд, и лес в молчанье сгинут.

Когда случится так, тогда

узнаешь ты, как я к тебе

попал, но почему я

сюда попал -- не знаю сам.

Жалость и нежность -- потайные

но действенные силы, чье

движенье нам невнятно. Будь

спокойна. Подчини себя

предназначению. Тогда

все объяснится.

*Золушка погружается в глубокую задумчивость. На галерее появляются король и его советник.*

*Король:*

В силках запутался улов.

Гляди -- кого из этих пут

я с силой вырвал? Сына! Сына!

Вот это птица! Ловкий плут!

*Принц:*

Тише, отец, спугнете птичку.

*Король:*

Негоже слушаться отцу

приказов мальчика, который

краснеет от стыда. Наглец,

кто здесь кому отец, скажи?

Сейчас же присягни короне

и отвечай, как ты попал

сюда? Вот в этот самый дом?

Ну, отвечай! Я жду ответа

и объяснений. Ну, я жду?

Ты соберешься отвечать?

*Принц:*

Я не наглец, и не краснею,

вам это кажется, отец.

Я вам спокойно сообщаю,

вам, государству, всей Земле,

что я отныне обручен.

*Король:*

Ах вот как?

*Принц:*

Да, во всяком смысле,

как могут выразить слова,

как заклинают клятвы -- так

я обручен.

*Король:*

Вот новость! С кем?

*Принц:*

С каким-то чудом, что не хочет

быть чудом. Это существо

зовется девушкой, хотя

собой всех девушек затмило.

Прекрасный облик, у чьих ног

само очарованье пало,

ослепло, не подымет глаз.

Божествен этот облик тем,

что движется, живет и дышит,

и мне принадлежит, как я

ему. Такая связь, отец,

не может быть расторгнута.

В крови она заключена,

такой любви не видел свет.

*Король:*

Сюда, советник! Подойди!

*Принц:*

Дай мне припасть к твоим рукам,

пускай любовь тебя молит:

хочу жениться на такой,

она одна достойна сесть

на трон. Она украсит

собой наш род, она тебя

утешит в старости. Прошу,

солнечный луч не прогоняй

от снега царственных седин!

Она тебя согреет и

так очарует, как меня!

*Король:*

Молчи, ведь ты не знаешь, как

к событию я отношусь.

Послушай, сын: пусть строю я

гримасу злобного быка,

брать на рога тебя не стану.

Давай отступим в полутьму

и тут, в потемках, потолкуем,

чтоб нашу ссору завершить.

*Принц:*

Ты на нее взглянуть не хочешь?

*Король:*

Ее я видел много раз --

в воображении. В мечте

уже я ею очарован

и к ней настроен хорошо.

Хотя это еще не значит,

что и тебе благоволю.

Пойдем в сторонку -- ты поймешь

подробности отцовской воли.

*Они отходят на зады галереи, откуда видны только их головы.*

*Золушка (приходит в себя внизу):*

Хотелось бы, однако, знать,

возможно ль это взять руками.

И если это был лишь сон --

пускай, прошло; сны только тешат,

не стоит и переживать.

Вот шевельну ногой -- сейчас, --

теперь рукой, и головой

качну. Вот галерея эта,

она на самом деле там,

где я видала принца -- но

я не пойму, как так случилось,

что благосклонный, нежный принц

ко мне склонялся. Ну, так что же;

еще не все потеряно.

Мне просто снился сладкий сон,

когда чуть-чуть я задремала.

Но то лицо и та улыбка

мне кажутся реальностью,

еще до сна. Меня смутил

мой сон, разрушил наважденье,

в игре которого себя

я так счастливо потеряла.

Мне нужно несколько шагов

ступить вперед -- могу ль ходить?

Смотрю вокруг -- да, все спокойно,

не так загадочно, как мне

мечталось. Хорошо же,

всему свой час, как говорят.

А вот и сестры.

*Входят обе сестры.*

*Первая сестра:*

Золушка!

*Вторая сестра:*

Она нам скажет: ╚Здесь я, здесь я╩.

Или еще: ╚Иду, иду╩.

*Золушка:*

Прошу вас, не сердитесь. Вот я.

И на коленях, если так

угодно вам. Целую ножки.

Всегда готова вам служить,

сегодня же -- еще усердней.

Скажите мне, в чем ваш приказ.

*Первая сестра:*

Ботиночку мне завяжи.

*Вторая сестра:*

К перчаточнику пойди сбегай.

*Золушка:*

Тотчас бы бросилась бежать,

но здесь привязана шнурками.

Как только их я завяжу,

мое усердье полетит

исполнить волю той сестры,

которая бежать велит.

Когда же я вернусь назад,

усталость станет вам служить.

Усталою меня увидеть

вам не удастся -- я не дам.

*Вторая сестра:*

Ах, слишком туго завязала,

что за тупица! Вот тебе!

*Отталкивает ее.*

*Первая сестра:*

Поторопись; и не зевай

на улицах и в переулках!

*Золушка уходит.*

*Принц (на галерее):*

Со злобою сама немилость --

иль это пара злых сестер?

Худы. Могли бы быть красивы,

когда бы бледность зависти

не гложила их изнутри.

Как тучи мрачны, окружили

мой нежный, светлый солнца луч,

свою сестричку. Вся в их власти,

она робеет, сносит все.

Вот это сказка для детей,

да хоть для взрослых! Две подставки

для модных платьев, и она,

газель немилая -- милб,

и оттого в немилости.

Куда же скрылась? Убежать

газели ничего не стоит.

Боюсь, что так же от меня

она сбежит долой. Эй, сестры!

*Первая сестра (оглядывается по сторонам):*

Чего желает грубиян?

*Вторая сестра:*

Манеры ваши нам претят.

Ступайте на свою охоту,

науськивать собак, махать

ножом и зайцев бить,

а здесь не место для таких

маловоспитанных холопов.

*Принц:*

Что ж, хорошо!

*Первая сестра:*

Сестрица, шут с ним.

*Сестры шепчутся.*

*Золушка входит незамеченной.*

*Принц (вполголоса):*

Мой соловей, мой дивный сон,

над рамками воображенья

возвысившаяся мечта,

гляди, как тянутся ладони

сложиться, на тебя молясь.

Язык, как белка в колесе,

несется словесам вдогонку,

но слово нище -- кляпом рот

заткнуло восхищенье. Так

любовью перехвачен дух.

*Золушка (с улыбкой):*

Секретник, тише, тише, тсс!

*Принц:*

На свое царское колено

тебя в короне, под венцом,

отец хотел бы усадить.

*Золушка:*

Он старый человек? Он нашей

страны король?

*Принц:*

Да, это он.

Я сын его. То он плутом

меня зовет, то сорванцом,

его проведшим за нос, то

вдруг смеется и рыдает,

и слезы градом по щекам;

но стоит мне спросить, о чем

он плачет, я в ответ обузван

бесчестным негодяем, злым

негодником без всякой чести

и показательным лгуном.

Поэтому я с ним держусь

тише воды, ниже травы,

его покой не нарушаю,

а он мечтает о тебе.

*Золушка:*

И оттого, что ты негодник,

он о своей мечте молчит?

*Принц:*

Именно так.

*Золушка:*

Послушай, спрячься.

*Принц снова отходит в дальний угол галереи.*

*Золушка:*

Тихонько ангелы смеются,

вокруг меня паря; они

кивают в сторону угла

на галерее, где я вижу

наполовину лица тех,

кто там стоит. Вы только гляньте:

эта гигантская корона,

от смеха можно умереть.

Один из лбов морщины морщат.

Теперь смотрите на другой,

который без морщин. Кто он,

кто этот лоб, скажите мне.

Никак не принц; лоб принца? Нет.

Ведь половина головы

быть целой головой не может.

Всего ж смешнее в представленье,

что нужно приглушать свой смех,

так, чтоб его никто не слышал,

в особенности -- две сестры,

которые так близки к смеху,

что их затрагивает смех,

они ж его не слышат. Да,

на целый зал сползла дремота.

Как будто кто упаковал

чутье в картонку. Я сама

от выражения устала.

Хоть ненадолго прислонюсь

к колонне этой, отдохну.

*Прислоняется к колонне галереи. Сказка, одетая в фантастические одежды, выходит из-за спины у принца и короля.*

*Сказка (шепотом):*

Золушка!

*Золушка (делает шаг вперед):*

Вот так так! Ты кто?

*Сказка:*

Я сказка, изо рта которой

все сказанное здесь звучит,

из чьей руки богатство красок

тебя чарует, бьет ключом,

в тебе любовь неслышно будит

по мановению руки

и для тебя дары приносит.

Смотри, примерь вот это платье,

ты станешь в нем прекрасней всех,

и принц тебе предложит руку.

Смотри -- как эта ткань блестит!

Кораллы, жемчуга, топазы

жаждут себя тебе отдать,

украсить грудь, обнять за шею

и руки красотой увить.

Возьми же их! И платье тоже.

*Юбки спадают с ее рук на пол.*

И не смущайся, если вдруг

узк*о* покажется не впору:

подладится под силуэт

сама ткань платья, и плотней

увьет твой стан. А эти туфли,

я думаю, к твоей ноге

должны как будто подойти.

Примеришь туфельку?

*Поднимает туфельки в воздух.*

*Золушка:*

Я слепну.

*Сказка:*

Ведь я пришла тебя пугать.

В меня не верят люди; что ж,

на них я не в обиде, право,

покуда с помощью шитья

могу смутить людские чувства.

А туфельки -- из серебра,

но легче пуха. Вот, держи,

лови обеими руками.

*Бросает их Золушке в руки.*

*Золушка:*

Ах!

*Сказка:*

И не дразни своих сестер

прекрасной пышностью -- душой

прекрасна будь. Сама природа

такой тебе велела быть.

*Золушка:*

О, будь спокойна -- обещаю.

*Сказка:*

Ты доброе дитя, и ты

достойна сказки. Встань с колен!

Прошу, коль я тебе мила.

А на колени лучше встань

у ног того, у чьих я ног

сама, и тоже на коленях.

*Золушка:*

Нет, разреши мне. Благодарность

сама стократ одарена.

*Сказка:*

В честь твоей матери к тебе

явилась я. Она была

прекрасной женщиной, такой

каких на свете больше нет,

такою добротой она

была украшена, что даже

красивей красоты была

та доброта -- таких уж нет.

А если есть, то лишь в тебе

жива. В тебе есть эта сладость,

прелесть покоя, женщинам

божественную красоту

несущая, перед которой

падают ниц мужчины. Ну,

довольно. Свой наряд надень,

не делай шума, во дворец

приди, когда настанет ночь;

а остальное знаешь ты --

мечта давно уже витает.

Пора меняться сценам. Пусть

испуг и удивленье правят.

А сказка подойдет к концу

и прочь уйдет к своим истокам.

*Уходит.*

*Золушка:*

Потороплюсь, пока меня

здесь не застали, чтоб потом

не сожалеть об упущенье.

Каприз меня молит помедлить,

но счастье спорит и велит

сокровище припрятать сразу.

Каприз растягивает губы,

но счастья смех меня долой

высмеивает прочь отсюда.

Скорей -- пока не видит принц!

*Уходит.*

*Принц:*

Эй, Золушка!

*Король:*

Ночь близится -- пойдем домой.

*Принц:*

Здесь -- вечный дом мой.

*Три девушки, переодетые пажами, выходят на сцену.*

*Первый паж:*

Мне беспокойно в одеянии,

рядящем в юношу меня.

*Второй паж:*

Меня щекочет, щиплет, колет

невыразимым чувством, и

целует тут и там все тело.

*Первый паж:*

Когда я натянула платье,

мне краска бросилась в лицо.

Когда теперь его ношу,

не знаю, как и повернуться.

*Третий паж:*

Хотела б я так, как мальчишки --

хихикать, прыгать и скакать,

но не могу. Как будто грех

прильнул к моей невинной коже.

Я коченею оттого.

*Первый паж:*

И все же, даже за полцарства

я не отдам свой нежный страх

от чувства этого. Приятно,

но больно, страшно и смешно.

*Второй паж:*

Земля и небо, будь они

положены вдруг друг на друга,

наполовину не были б

в том напряжении, в котором

находимся я и костюм.

*Первый паж:*

Эй, сказки, принц зовет, сюда!

*Принц:*

Что вам, скажите, здесь угодно?

*Первый паж:*

Украсить сцену, как мечта

и сказка нам предписывает.

Хотим украсить галерею

красивым, дорогим сукном.

Мы в воздухе духи разбрызжем,

заполним благовоньем зал.

Теперь зажжем еще светильник,

и станет ночь светлей, чем день.

Чего-нибудь еще желаешь?

*Второй паж:*

Велишь созвать сюда народ,

на пире громко бить в ладоши?

*Принц:*

О нет, ведь праздник не из тех,

которым есть нужда в народе

и в обрамлении толпы.

Отпразднуем среди своих.

Пусть все пройдет возможно тише.

Зачем публично оглашать

то, до чего нет дела свету.

Без лишнего внимания

и без оглядки пусть сердца

наполнит праздник. А толпа

нам будет тягостной помехой,

жаждущей пышной суеты,

способной помешать лишь счастью.

Тиха моя святая радость,

так что одна лишь только мысль

о праздненстве меня смущает.

И для меня начался праздник

еще задолго до того,

как вы зажгли вот эти свечи,

чтоб праздник ими осветить.

Пуглива радость до того,

что вся дрожит в стыде и счастье

невыразимой дрожью ужаса,

в сомнении своей удачи.

И эта дрожь -- хозяйка пира.

*Третий паж:*

Лишь ствол колонны этой дай

мне обернуть фатой венечной.

*Принц:*

Да, сделайте мне одолжение, --

и прочь. Спасибо за ваш труд.

*Первый паж:*

Воспитанным пажам пристало

уйти, когда в них нет нужды.

*Второй паж:*

Пойдем. У принца в услужении

есть паж по имени мечта.

*Пажи уходят.*

*Принц:*

Я делаю все как во сне,

смиренно подчинившись власти,

мне чуждой. И перед глазами

моими -- достояние

скорей игры, в которой я

в игру играю. Жду и жду,

но нет движения вперед.

Быть может, я сошел с ума,

и все вокруг свихнулось с места,

должно быть, из-за волшебства.

Но, как уже сказал я прежде,

пусть буду связан, в руки взят.

Моя -- пусть княжеская! -- кровь

в подобных узах увязает

в приятности, довольстве. Так,

что хочется кричать так громко,

чтобы оглохла вся земля.

О, как прекрасны эти путы,

хотя обычно так мрачны

они. Я никогда доселе

так напряжен не был. Каков

исход постигнет чудо-сказку?

Конец чудесен будет, знать,

когда так трепетно меня

он заставляет ждать. Отец!

*Король:*

Порядком надоело. Сын,

пойдем домой.

*Принц:*

Нет, здесь мой дом.

Каждый момент я ощущаю

как поцелуй, и щеки мне

ласкает времени теченье,

и аромат мне полнит грудь.

У времени вишу на шее,

и время ластится ко мне.

Нет, я отсюда не уйду.

*Король:*

А если я тебе велю?

*Принц:*

Здесь твой приказ и власть бессильны.

Я связан словом, но другим.

Другая сила мне велит

твоих не слышать повелений.

Прости, отец, теперь во мне

проснулся молодой протест;

ты тоже был когда-то молод

и знаешь, что я говорю.

Я жду, когда проснется жизнь.

*Король:*

Я тоже жду. Однако, это

еще не значит, что прощу

тебе бессовестные речи.

*Принц:*

Прощать так бесконечно сладко,

попробуйте всего лишь раз,

я думаю, наверняка,

меня простите вы.

*Король:*

Куда там!

*Принц:*

Попробую забыть, что мне

так странно, чтобы сам умолк

ход ожиданья и вопрос

свой замысел укрыл. Я здесь

стою в таком любимом месте,

что грех бы мне не подождать.

Одна лишь мысль меня пугает:

куда пропала Золушка?

Что, если не придет она,

забыв, куда принадлежит

ее предрасположенность?

Пусть это маловероятно,

но все же не исключено.

Возможность -- это целый мир,

и мне почти непостижимо,

что происшедшее уже

было возможно; это мне

не представляется возможным.

И значит, то, чего понять

было нельзя, есть то, что раньше

было возможным. Что ж, пускай.

Пусть в толк я это не возьму,

возьму себя скорее в руки;

мужчина должен честь беречь.

Но сколько страха в этой чести,

и какова ее цена?

Нет, лучше стану я рыдать

о том, что случай-шаловник

меня обходит стороной,

и стану думать, что другой

причины нет. Проказный случай.

*Король:*

Боюсь, пока я здесь сижу

в бездействии, что-то не так

могло в моем стать государстве.

Я попускаю беспорядок;

но близкий сказочный конец

дразнит меня и тянет; после

я стану вновь порядка бог.

Правленью тоже нужен сон,

отец закона иногда

тоже всего лишь человек.

*Принц:*

Я б лучше вовсе не дышал,

чтоб лучше слышать шаг ее.

Но поступь у нее легка

так, что само предчувствие

не замечает ничего,

когда она подходит ближе.

О, подойди она сейчас

к моей алкающей душе,

от напряжения рвущей жилы,

пытаясь близость ощутить!

С любовью рядом быть приятно,

но как груба бывает злость,

нагло ворвавшаяся в близость.

Вот если бы приятности

насильно пробирались в близость --

такой любви желал бы всяк.

Однако ж, так любовь себя

не проявляет. Молчалива

любовь и склонна забывать,

и громких звуков не выносит,

пронзительных, как фальшь сама.

Любовь богата, и слова

ей не нужны, чтоб о себе

напоминать: ужасно, страшно,

кошмарно далеко она

уйти бы не смогла отсюда.

Живое чувство говорит

об этом мне. Пусть в ожиданье

меня терпенье не покинет --

только об этом и молю.

Решил я ждать, и решено,

как если б так решил приказ.

Влюбленные ждут с наслажденьем;

мечтанье о возлюбленной

переворачивает время.

И что есть время как не брань

нетерпеливости, теперь

умолкшая? Но блеск я вижу?

*Спускается с галереи вниз по лестнице.*

*Король:*

Я ничего не понимаю.

Зачем я здесь совокупляюсь

с бездельем? Для совокупления

я слишком стар уже. Меня

разум клянет, и пальцем тычет,

со смехом глядя на меня,

но разве этим здесь поможешь?

Я стар, и значит, в полном праве

быть дураком. Смирение

идет одним путем с седыми

власами, рука об руку.

Смирюсь, что сын опекуном

моим себя вообразил.

Каприз хромает за старением,

как нам известно, и каприз

велит мне подчиниться юным

капризам. Я как будто сплю.

Моим серебряным сединам

подстать усталость, и уму

качающего головою старца

весьма подходит жажда сна.

*Принц (стоит внизу с одной туфлей в руке):*

Вот этот найденный предмет

в пример грядущей пышности

и обожания возьму.

Такая туфля тонкой ножке

должна принадлежать. Она

собою выражает сущность

приятности, как если бы

был у туфли и рот, и речь.

Такой изящный пустячок

не сестрам-глыбам по ноге.

Им неоткуда взять изгиб

ступни для узости туфли.

Чья эта туфелька? Вопрос

этот тревожит и ему

непросто противостоять.

Возможно ль это? Туфелька

той девушки? Конечно, нет.

Я сам себя терзаю зря.

Откуда взять ей серебро

и золото и прочий блеск,

достойный только королей?

Но странное предчувствие

твердит о Золушке, кивком

указывает на ее уход,

манеру -- на саму ее.

Я знаю, даже волшебство

возможно здесь. Хочу я верить

в то, что понять я не могу.

*Задумчиво поднимается по лестнице. Наверху стоит Золушка в платье служанки; в руках она держит подарок Сказки.*

*Золушка:*

Вы здесь еще, мой милый принц?

*Принц:*

Ах, милое дитя, я здесь

лишь для того, чтоб снова видеть

тебя. Что у тебя в руках?

*Золушка:*

Вот, видите, какие платья!

Смотрите -- роскошь, пышность, блеск,

достойные вниманья принца!

*Принц:*

Кто дал тебе их?

*Золушка:*

О, вам знать

того не следует. Сама я

точно не знаю, кто их дал.

Достаточно того, что я

могла б носить убранство это,

когда б хотела. Только я...

*Принц:*

Ты только...

*Золушка:*

Только не хочу я.

*Принц:*

Ты вдруг так странно холодна?

Кто озеро твоей души

покрыл такою мрачной тиной?

*Золушка:*

Сама я, потому молчите,

и спрячьте свой законный гнев.

Здесь нет обиды. Только лишь...

*Принц:*

Что? Что, любимая, скажи?

*Золушка:*

Лишь только мне чуть-чуть обидно,

что в замечательных вещах

один изъян есть. Левой туфли

не достает -- ах, вот она,

да, вот она.

*Принц:*

Да, вот -- твоя ли?

*Золушка:*

Как можете вы сомневаться,

когда с сестрой своей они

похожи, как две капли. Что ж,

теперь роскошный мой подарок

цел снова. Я могу идти.

*Принц:*

Чтобы увить им стан свой, так ли,

чтоб стан свой девичий увить?

*Золушка:*

Нет, не за этим!

*Принц:*

Что еще вдруг?

*Золушка:*

Да, так внезапно, что еще?

*Принц:*

Меня ты разлюбила?

*Золушка:*

Вас

люблю я или нет, не знаю.

Я вас люблю, это понятно;

какая девушка могла б

в высокий чин и благородство,

в отвагу не влюбиться? Я

люблю ваше роскошество -

оно меня так мило ждет.

Как трогательно то, что вы,

именно вы, ко мне добры.

Я так растрогана, что так

я взбудоражена, что вот,

без сил и без защиты здесь

стою. И всякий ветерок

внутри меня взметает вихрь,

чтобы потом утихнуть вновь,

как будто стелется во мне

над озером спокойный свет.

*Принц:*

Вот какова твоя душа?

*Золушка:*

Да, такова. А может, нет.

Слово бессильно. Речи звук

груб, неотесан. В музыке

звучала бы душа верней,

душе бы вторил ее звук.

*Музыка.*

*Принц:*

Какой веселый танец. Грусть

мне вдруг сдавила горло так,

что я едва сношу, что мы

все еще ждем. Пойдем скорей,

танцуй со мной. Пусть будет праздник,

для нас начатый волшебством.

Брось эту кучу серебра

и дай мне руку.

*Золушка:*

Господин --

неужто в этом платье, всем

в пятнах, в пепле и в золе?

С фартуком изволите плясать?

Прижавшись к саже и грязи?

Я бы подумала сперва,

прежде, чем так идти плясать.

*Принц:*

Не стоит.

*Спускается по лестнице с Золушкой на руках.*

*Когда они оказываются внизу:*

Танец королей.

*Они танцуют. Через несколько тактов музыка обрывается.*

*Золушка:*

Вот, погляди!

*Принц:*

Как будто нам

дают знак тихо встать.

*Золушка:*

Как будто. Так чувствительна

музыка, это существо,

которое не хочет звук

в танце терять. К воображению

она взывает: ведь в мечте

мы танцевали бы взаправду.

Танец не нужно танцевать,

ему мешает танца топот.

А ощущению дано

плясать без шума и без ног.

Послушаем, что музыка

еще нам скажет!

*Музыка снова начинает звучать.*

*Принц:*

Как во сне!

*Золушка:*

Она и есть мечта и сон,

и пробуждает в нас мечту.

Больших пространств не переносит,

бежит и прячется в тиши,

где лишь она одна владеет

дыханьем воздуха. Пусть мы

исчезнем в ее содержанье.

Тогда забудем мы все то,

что следует забыть. Найдем

след ощущения, который

мы потеряли в толкотне.

Сладость найти непросто. Нам

придется проявить терпенье,

какого в наших душах нет.

Это так просто, как постичь

непостижимое пытаться.

Пойдем, и отдохнем с весельем.

*Принц:*

Как музыка нежны слова.

*Золушка:*

Тише, на полпути меня

с мысли болезненной не сбейте.

Пусть выйдет мысль вся, и тогда

я стану весела, довольна,

так, как угодно это вам.

Но никогда свою тюрьму --

рассудок -- не покинет мысль,

я это чувствую всем сердцем

и сожалею. Словно звук

она утихнет, может быть,

замедленно и виновато,

но не умрет во мне совсем

воспоминание о мысли.

Остаток мысли будет жить

во мне, и разве только случай

меня совсем освободит.

*Принц:*

Скажи мне, что это за мысль?

*Золушка:*

Нет, ничего. Пустой каприз.

Неужто волю дать сомнению --

какая глупость -- вдруг для нас

конца не будет, ведь начало,

и середина, и конец

подвержены перемещению,

их не постиг ничей рассудок,

ничья душа не знала их.

Конец таков: теперь с тобою

я быть счастливою хочу.

*Принц:*

Как трогательна, как мила

твоя манера безрассудства

и проявления ее

так бесконечно благородны.

Давай теперь забудем, кто мы

и где, и радость разделим,

как опасенья разделили.

Так ты молчишь?

*Золушка:*

Как соловей,

попавшийся в ловушку и

забывший, как он может петь.

*Принц:*

Ты льстишь мне!

*Золушка:*

Я совсем твоя,

я вся твоя с такой боязнью,

что ты мне должен одолжить

тело -- и в нем я сразу спрячусь.

*Принц:*

Я царство дам тебе --

*Золушка:*

Нет, нет!

*Принц:*

-- Я дам тебе свой дом, и в нем

ты будешь жить. В саду он будет

стоять. Твой взгляд вспорхнет по веткам,

бутонам, спутанным кустам,

по кирпичам, плющом увитым,

по небу, из которого

солнечный луч найдет тебя

в зеленых зарослях и светом

тебя тем паче одарит.

Там свет луны заметно мягче,

его щекочет верх сосны

и растравляет нежно. Птицы

твоим ушам дадут концерт,

несказанно прекрасный. Там

ты будешь проходить меж клумб

дорожками, как бы живыми --

бегущими то врозь, то вместе.

Фонтаны подбодрят тебя,

моя мечтательница, если

ты загрустишь в своих мечтах.

В твоем распоряжении

все это будет, коль захочешь

себе все это подчинить

и весело давать приказы.

*Золушка:*

Ты радуешь меня. Скажи,

ведь словно на больших руках

меня носить там станут, да?

К твоей руке я с радостью

по всяком случае прижмусь.

Но это платье, посмотри,

я так ничтожно влюблена

в него, но буду отложить

его должна, и Золушкой

быть перестать --

*Принц:*

Тебе служить

служанки станут, и шкафы

наполнятся убранством пышным.

*Золушка:*

Да? Это будет так?

*Принц:*

Весь день

ты предоставлена себе

самой была бы. Только если б

тоска тебя долой из сада

толкала вон, искать людей

и звуков громче, чем шептания

твоей уединенности --

тогда нашла б ты во дворце

веселье, упоенье, блеск,

пышность и танцы, песни, гром,

все, что захочешь.

*Золушка:*

И тогда

мое уединенье скрасит

противопоставление.

Как хорошо и как легко.

Ведь ты об этом говорил?

*Принц:*

Об этом, да.

*Золушка:*

Ты очень мил.

Во всем бескрайнем государстве

едва ли я найду слова,

чтоб благодарностью своею

тебя благодарить. Но дай

я вместо слова поцелуем

тебя все ж поблагодарю.

Ах, как приятно. Хорошо,

что этому настал конец.

*Принц:*

Как? Почему конец?

*Золушка:*

Пришел

конец нашим круженьям в танце.

Я не с тобой обручена,

но все еще -- с самой собой.

Твердит мне память, что вокруг

меня еще витает сон,

не вымечтанный до конца,

и сном должна я заниматься.

Вон, посмотри, притихли сестры,

стоят, точь-в-точь окаменев,

и смотрят так остолбенело.

Мне жаль их, хотя жалости

они и не достойны. Только

не от души они злобны,

но ради и из-за меня.

Я их люблю, когда они

ко мне жестоки и грубы,

я влюблена в те наказанья,

которых я не заслужила,

и в злобные слова -- в ответ

я радостно смеюсь. И в том --

без края удовлетворенье,

оно мой долгий, длинный день

собою заполняет, тешит,

дает мне пищу, чтоб мечтать,

ходить, и думать, и смотреть.

В том -- суть мечтательницы. Я

с тобой поспешно обручилась,

но ты достоин лучшей доли.

Пусть сказка отвратит наш брак.

*Принц:*

Но сказка хочет поженить нас!

Мы сказкою обручены.

*Золушка:*

Витающая здесь мечта

намного радостнее сказки.

С тобой я не могла б мечтать!

*Принц:*

Нет, ты могла бы!

*Золушка:*

Нет, я птицей

в роскошной клетке бы была,

и не могла бы брать мечту

и нежно с нею целоваться.

*Принц:*

Ты за мечтой летишь в погоне?

С трудом охотишься за ней,

и только так совсем мечтаешь,

когда мечту ловить должна?

*Золушка:*

Как мило, что ты понимаешь.

Да, это так.

*Принц:*

О, будь добра,

теперь же успокойся. Знаю,

сейчас ты сменишь свой наряд

на это сказочное платье.

Такая сладкая судьба

тебе всегда предназначалась,

и этих радостных сетей

тебе не избежать, пусть сотни

капризов восстают в тебе.

Я провожу тебя, пойдем.

*Они поднимаются на ноги.*

Иначе, право, сожаления

была б достойна ты. В супруги

мне ты дана изяществом

твоим и тонкостью манер.

Ты плачешь?

*Золушка:*

Оттого, что нужно

идти вслед за тобой и что

я с радостью тебе покорна.

*Принц:*

Прошу тебя, пожалуйста.

*Золушка уходит с платьем, которое она держит в охапке.*

Отец!

*Король (сверху):*

Вот это девушка!

*Принц:*

Она тебе пришлась по нраву?

*Король:*

На трон богинею взойдет!

И восхожденье пусть заполнит

страну весельем с музыкой.

Пойду и объявлю стране.

Пускай как будто в фимиам

ты вступишь с нею в ликованье,

которым встретят вас.

*Король уходит.*

*Принц:*

Дождусь

ее здесь.

*Золушка появляется на галерее в богато украшенном платье.*

Ах, уже пришла?

*Золушка:*

Чтобы служить, мой господин.

*Принц:*

Ах, нет! О, как --

*Взбегает по лестнице ей навстречу.*

*Золушка:*

О, да. О, да.