Елена Вахтинская

bag.of.tenderness@gmail.com

**Мистер Эдмонд - повелитель ~~снов~~ кошмаров**

*Действующие лица*

***Мистер Эдмонд*** *- английский джентльмен (40-45 лет), сотрудник Тайного Общества Родителей (“ТОР”), ответственный за сновидения непослушным детям (до достижения ими 9 лет). Носит фрак и цилиндр, ездит по крышам на 100-летнем велосипеде, страдает аллергией на кошек, любит голландскую селедку и вафли с карамелью.*

***Диего*** *(15) - подросток, который не исправился, несмотря на визиты Мистера Эдмонда.*

***Анастасия*** *- сербская ведьма, приятельница Эдмонда*

***Юлия 8,5 лет и Сэм 7 лет*** *- брат и сестра, которых Анастасия несправедливо обвинила в плохом поведении.*

***Доктор Штайн*** *- сотрудник ТОР, биолог, любитель кактусов (он же* ***Дантист****)*

***Миссиc Пироговски*** *- добродушная пухлая дамочка, сотрудница ТОР, пишет свою книгу сказок (она же* ***Негламурная******Мама Урсулы****).*

***Садукайтес*** *- доктор физико-математических наук, сотрудник ТОР. Брат Мистера Эдмонда, с которым они уже 15 лет в ссоре, потому что дедушка завещал волшебный велосипед Эдмонду.*

***Борис (8)*** *- сын Садукайтеса, математически одаренный ребенок, который безобразит от скуки и потому что папа не верит в его способности.*

***Урсула*** *- девочка, которая стесняется своей мамы.*

***Хлое*** *- девочка, которая много врет.*

***Энтони*** *- мальчик, который не делает домашку по географии.*

***МИСС О'БОННЕЛЬ*** *- учительница Бориса/* ***Продавщица мороженого*** *в сне Урсулы.* ***Гламурная мама Урсулы из сна.***

***Китти*** *- сбежавшая зубная щетка, мечтающая стать кистью художника* ***Аиша*** *- ритуальная деревянная маска, которая умеет менять лица.*

***Страж Крыс*** */* ***Старый Джентельмен****.*

**Сцена 1. Комната Энтони**

*Амстердам. Темная синяя ночь. Хоккейная клюшка, непарные носки, закусанный бутерброд. Учебник географии открыт на главе: “Индонезия: традиции и ритуалы”. Энтони спит на постельном белье с изображением сумасшедших уток.*

МИСТЕР ЭДМОНД ЗА СЦЕНОЙ. Энтони, 8 лет. Причина обращения в ТОР: игнорирование уроков географии. Страхи: стричь ногти на ногах; учитель физкультуры Аллард Аттила.

*ВЕЛОСИПЕДНЫЙ ЗВОНОК. Энтони начинает метаться по кровати и стонать во сне. Мистер Эдмонд в перчатках, смокинге и высокой английской шляпе проходит вдалеке, ведя старинный велосипед “Пенни-фартинг”, и продолжая звонить в звонок.*

[Сон Энтони]

*К кровати Энтони приближается огромная страшная индонезийская маска Рангды.*

ЭНТОНИ. Мама, мама, иди, иди сюда! Здесь кто-то есть.

ГОЛОС МАМЫ ЗА СЦЕНОЙ. Энтони, зайчик, не бойся, это Рангда, она пришла, чтобы откусить тебе ногти на ногах.

ЭНТОНИ. Что? Кто? Мама, иди сюда….

ГОЛОС МАМЫ ЗА СЦЕНОЙ. Она сказала, что только ногти. Пальцы откусывать не будет - волноваться не о чем.

ЭНТОНИ. Ты шутишь? Мам, иди сюда. Мам. Какие ногти? Мам.

ГОЛОС МАМЫ ЗА СЦЕНОЙ. Она говорит, что в Джакарте это древняя почетная традиция, откусить кому-то ногти. Разве это не что-то из твоей главы об Индонезии?.. Лапуль, неужели ты опять не сделал домашнее задание по географии?!

ЭНТОНИ. (бежит к учебнику) я уже читаю-читаю, не уходи только. Мам, ладно? Она мне не нравится!

*Слышны удаляющиеся шаги. Маска приближается, свет выключается, Энтони вопит. Мистер Эдмонд закрывает оранжевый блокнот.*

МИСТЕР ЭДМОНД. *(бросает в темноту бирюзовый пакетик изюма в шоколаде).* Отличная работа, Аиша.

**Сцена 2.Тайное общество родителей**

*Мистер Эдмонд сидит, сгорбившись, в конце длинного стола. На другом конце сидят Миссис Пироговски с печатной машинкой и доктор Штайн с мешком грунта для кактусов.*

МИССИС ПИРОГОВСКИ (встает и подходит ближе к мистеру Эдмонду). Мистер Эдмонд, дорогой мой, Вам не мешало бы почитать какие-нибудь современные детские книжки. Я слышала, что сны, которые Вы последнее время направляете нашим подопечным похожи на…

ДОКТОР ШТАЙН. Кошмары, так сказать....

МИСТЕР ЭДМОНД. Апппчих - чих! Если говорить о статистических данных, то замечаний к моей работе быть не должно. Апчих!

ДОКТОР ШТАЙН. А как же Диего? Мисс Пироговски отойдите уже от него.

МИСТЕР ЭДМОНД. Это дело прошлых лет…

ДОКТОР ШТАЙН. Это Ваш, так сказать, провал, который провалом и останется! Вы ставите репутацию ТОР под угрозу.

МИСТЕР ЭДМОНД. Ему уже 15, я не шлю ему сны уже шесть лет. Я сделал всё что мог. Что Вы от меня еще хотите?

ДОКТОР ШТАЙН. Но Вы посещаете его сводную сестру Бекки

МИССИС ПИРОГОВСКИ: Иногда, дорогой мой, признание собственных ошибок может принести исключительную пользу!

ДОКТОР ШТАЙН. На днях Консульство Индонезии обратилось к нам, по поводу распространения лживой информации. Какая-то традиция откусывания ногтей… Вы что-нибудь об этом знаете?

МИСТЕР ЭДМОНД. Доктор Штайн, может быть, Вы хотите меня уволить?

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Да как же мы можем…

ДОКТОР ШТАЙН. Мы не исключаем такую возможность… Содержание и страхование вашего столетнего велосипеда обходится нашему Обществу в копеечку. Ваша взбалмошная Китти вызывает у нас беспокойство!

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Полагаю, что современное транспортное средств, принесло бы Вам исключительную пользу!

ДОКТОР ШТАЙН. Мистер Эдмонд, у Вас есть время поразмышлять над всем этим, так сказать. А я раскланиваюсь и желаю Вам, так сказать, прекрасного дня.

*Доктор Штайн выходит из комнаты, неся пятилитровый пакет с грунтом для кактусов. У Мистера Эдмонда хрюкает оранжевые блокнот.*

МИСТЕР ЭДМОНД. (*обращаясь к миссис Пироговски*) Современное транспортное средство… Лучше бы рингтон блокнота поменяли! (в оранжевый блокнот) Китти, не сейчас (закрывает блокнот).

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Какой у Вас маршрут на сегодня?

МИСТЕР ЭДМОНД. Ночной Роттердам и окрестности.

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Опять Нидерланды? Прошу Вас будьте осторожны. Я так за Вас волновалась, когда Вы упали в канал.

МИСТЕР ЭДМОНД. Это Вы о моей эпической битве с чайками за селёдку?

*Миссис Пироговски подходит ближе.*

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Как Вы сказали.. Эпической битве?!…

МИСТЕР ЭДМОНД. Апчих, ачих…

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Мистер Эдмонд, пора бы уже что-то принимать от аллергии, у нас же тут всё кошатники.

МИСТЕР ЭДМОНД. Апчих, ачих…

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Будьте наконец здоровы И прошу Вас, захватите мне тех самых вафель с карамелью. На доктора Штайна не сердитесь - он так же суров, как его кактусы.

*Мистер Эдмонд подмигивает Миссис Пироговски, берет шляпу и исчезает.*

**Сцена 3. Улица города**

*Борис идет с школьным рюкзаком, книжкой и балончиком для граффити, разговаривая по телефон.*

БОРИС. Пап, меня пригласили на олимпиаду по математике.

ГОЛОС САДУКАЙТЕСА ЗА СЦЕНОЙ. Только тебя?

БОРИС. Нет, еще две девочки из моего класса. Мы поедем?

ГОЛОС САДУКАЙТЕСА ЗА СЦЕНОЙ. Борь, это 50 км на машине.

БОРИС. Так ты знаешь, где это? На самом деле это 47,7 км от гаража, я проверил.

ГОЛОС САДУКАЙТЕСА ЗА СЦЕНОЙ. Конечно, знаю, это здание колледжа Эдисона.

БОРИС. Так мы поедем?

*Борис уходит за сцену, прижав трубку к уху. Мистер Эдмонд проходит мимо, приложив к уху оранжевый блокнот.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Да-да, как всегда пять селедок с собой. Да-да, c луком и маринованным огурцом. Спасибо в течение 25 минут заберу. (перелистывает страницу блокнота и снова подставляет к уху). Булочная “Корица”? Зарезервируйте, пожалуйста, три упаковки вафель с карамелью, да-да именно stroopwaffels. Закончились? Все? Даже одной не найдется? Моя коллега так рассчитывала на пару вафель. Как же так… Нет, завтра я уже не могу, я проездом… Какая досада. Нет, не мог приехать раньше.

*Убирает блокнот от уха, на землю падает листок с рукописным текстом. Мистер Эдмонд достает из своего блестящего черного чемоданчика огромную лупу.*

МИСТЕР ЭДМОНД (себе под нос). Гаага, Лунный бульвар 585, Юлиана 8,5 лет и Сэм 7 лет. Причина обращения в ТОР: (удивленно) не спят днем. Не спят днем? И пусть не спят, что в ТОР-то писать. Страх: родители не смогут вернуться домой.

**Сцена 4. Кухня**

*Мистер Эдмонд подходит к окну и глубоко вдыхает. За окном Юлиана складывает вафли на тарелку, Сэм мешает карамельный сироп. Мистер Эдмонд завороженно смотрит на вафли и делает два шага вперед, попадая в поле зрения детей. Юлиана открывает створку окна.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Юле, Сэм почему вы еще не в постели?

ЮЛИАНА. А кто Вы и почему тут шляетесь? Мы вызовем полицию!

СЭМ. Я знаю кто Вы. Вы. Вы повелитель кошмаров! Зачем Вы здесь? Нам? Мне? Никому здесь не нужны кошмары!

МИСТЕР ЭДМОНД. Где ваши родители?

СЭМ. Почти готовы отправиться на Луну...

МИСТЕР ЭДМОНД. Это даже ни капли не остроумно!

ЮЛИАНА. (открывая шкафчик, заполненный алюминиевыми тюбиками)*.* Пюре из яблок, сельдерея и тунца.

СЭМ. Они просто выиграли в лотерею…

ЮЛИАНА. Они работают в Национальной обсерватории… Всё было хорошо, а потом на Новый Год случилась эта дурацкая лотерея с полетом на Луну. И даже для бала принцесс на 8 марта они сделали мне костюм астронавта…

МИСТЕР ЭДМОНД. Я уже ухожу.

ЮЛИАНА. Сэр, разве Вы не желаете попробовать наши вафли?

МИСТЕР ЭДМОНД. Вафли? Если только парочку.

*Юлина наливает чай в кружку с космонавтами и кладет две вафли на тарелку со звездным небом.*

СЭМ. Кто тебя послал? Это точно не наши родители. Я знаю! Я просто точно-точно знаю.

МИСТЕР ЭДМОНД. Это конфиденциальные сведения!

ЮЛИАНА. Разве Вам не нравится вафля?

МИСТЕР ЭДМОНД. Вы пытаетесь меня подкупить?

ЮЛИАНА. Только найти того, кто несправедливо на нас пожаловался!

МИСТЕР ЭДМОНД. Мне нужно сделать один звонок. (шепчет, прикладывая к уху оранжевый блокнот) Дежурного советника ТОР, пожалуйста. (уходит)

*Юлиана и Сэм обмениваются недоуменными взглядами.*

МИСТЕР ЭДМОНД (вернувшись). Уведомляю вас в надлежащем порядке, что Госпожа Карам-бам-бам-бам-зуева (едва сдерживая смех) направила официальное заявление о том, что вы самые непослушные дети в Нидерландах!

ЮЛИАНА. А, это старая туфля, которая живет по соседству и спит днем и исключительно в те дни, когда мы играем на барабанах и укулеле. Как это подло! Фу! Просто фу!

СЭМ. Может быть, Вы могли навестить её вместо нас… И послать ей 191 кошмар в квадрате!?

МИСТЕР ЭДМОНД. Спасибо за угощение, мне пора.

СЭМ. Но она наговорила гадостей про нас! Разве вы не должны быть справедливым?

МИСТЕР ЭДМОНД. Нет, я должен быть строгим!

СЭМ. Беееее…

ЮЛИАНА. А если мы отдадим Вам все-все вафли, которые у нас есть?

*Сэм недоверчиво смотрит на Юлиану. Мистер Эдмонд аккуратно складывает вафли в свой чемоданчик.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Где живет госпожа Карам-бам-бам-зуева?

ЮЛИАНА. Вообще-то, вы пропустили одно "бам".

МИСТЕР ЭДМОНД. Это действительно недопустимо, (глубоко вдыхает)

Г-жа Карам-бам-бам-бам-бам-бам-бам-зуева... Пойдет?

ЮЛИАНА. Вполне. Значит так, соседний дом, номер 587.

СЭМ. Супер-скучная, супер-серая дверь, покрытая кошачьими царапинами!

МИСТЕР ЭДМОНД. У нее есть кошка?

СЭМ. Видимо невидимо, даже лучше сказать, тьма тьмущая.

ЮЛИЯ. Мы уже даже не можем запомнить их имена!

МИСТЕР ЭДМОНД. Вот дерьмо!

СЭМ. Бабушка говорит, что нельзя такие слова говорить.

МИСТЕР ЭДМОНД. Каждый день нельзя, а только в исключительных обстоятельствах, и экстремальных ситуациях. Да-да, вот как сейчас…. Ладно, спасибо за вафли! И до встречи!

СЭМ. До свидания, хотя нет, я надеюсь, что мы с Вами больше никогда не увидимся!

ЮЛИАНА. Сэм, ты что такое говоришь?! Это невежливо!

**Сцена 5. Тайное общество родителей**

*Мистер Штайн пересаживает кактусы, входит Садукайтес с острым карандашом и пачкой листов с формулами.*

САДУКАЙТЕС. Он вышел из-под контроля, он становится опасным и неуправляемым!

ДОКТОР ШТАЙН. Это Вы о ком, так сказать!

САДУКАЙТЕС. Эдмонд, кто же еще! Высший советник должен его заменить как можно скорее!

ДОКТОР ШТАЙН. Садукайтес, не преувеличивайте, так сказать!

САДУКАЙТЕС. У него даже детей нет. Кто нанял его в Тайное общество родителей! Родителей! Слышите?

ДОКТОР ШТАЙН. Эдмонд уже много лет с нами, он отлично справляется со своей работой.

САДУКАЙТЕС. Его сны год от года становятся всё страшнее… Ваша дочь в последнем кошмаре всю ночь ходила по дому с новогодними ёлками, под которыми не было подарков. Только грязная оберточная бумага и пустые коробки.

ДОКТОР ШТАЙН. Садукайтес, не кипятитесь, так сказать…

САДУКАЙТЕС. А письмо, то письмо от Деда Мороза, где он пишет, что все подарки только для маленького брата Гоши и ничего для Вашей Зои. Вы сами-то читали книги о взаимоотношениях сиблингов?

ДОКТОР ШТАЙН. Садукайтес, ей Богу, я не вижу ничего, так сказать, ужасного в этом сне. А моя Зои, надо признать довольно стервозный старший сиблинг, особенно для своих 7 лет…

САДУКАЙТЕС. Эдмонд превращается в повелителя ночных кошмаров!

ДОКТОР ШТАЙН. Если Вы настаиваете, то давайте с ним еще раз поговорим, попробуем, так сказать, помочь.

САДУКАЙТЕС. Помочь? Разговоры тут не помогут. Нет, ему нужен урок, определенно урок. И я знаю какой.

ДОКТОР ШТАЙН. Садукайтес, не злорадствуйте, и не ставьте другому ловушки, Вы сами можете в них угодить!

САДУКАЙТЕС. Вот увидите, всё получится, это непременно сработает!

*Садукайтес машет на прощание книжкой по высшей математике и закрывает за собой дверь. У него мычит зеленый блокнот. Садуйкатес прячется за угол, прежде чем открыть блокнот и ответить на звонок.*

САДУКАЙТЕС. Мисс О'Боннель, добрый день!

МИСС О'БОННЕЛ. Господин Садукайтес! Ваш сын может быть исключен из школы!

САДУКАЙТЕС. Исключен? Я не знал, что всё так плохо...

МИСС О'БОННЕЛ. У Бориса много энергии, и он всё время чем-то занят… У нас нет сомнений, что именно он вчера вечером исписал теоремами машину нашего учителя физкультуры. Мистер Кузайнер был в ужасе!

САДУКАЙТЕС Мистер Кузайнер забыл все теоремы?

МИСС О'БОННЕЛ. Вы мне язвите?! А я ведь не шучу! Два дня назад Борис влез в учительский холодильник, и испортил юбилейный торт, съев шоколадные украшения и положив на торт …. Что вы думаете?! Круглый дорожный знак “ограничение скорости!”

САДУКАЙТЕС. А какой был юбилей? 60 или 30 км/ч?

МИСС О'БОННЕЛ. Вы надо мной издеваетесь?

САДУКАЙТЕС. Нет, что Вы. Как Вы могли такое подумать, я просто хочу узнать с какой улицы около нашего дома он его стащил.

МИСС О'БОННЕЛ. Господин Садукайтес…

САДУКАЙТЕС. Дайте нам время, его мама устроилась на новую работу, она много отсутствует! Нашему мальчику нужно найти свой ритм.

МИСС О'БОННЕЛ. Отнеситесь к моим словам серьезно. Директор не в восторге.

САДУКАЙТЕС. Я поговорю с Борисом, мисс О'Боннель. Я обещаю.

МИСС О'БОННЕЛ. Вашему мальчику скучно, он мало с кем общается, но у него есть огромный интерес к математике.

САДУКАЙТЕС. Еще раз благодарю Вас за звонок, мы обязательно рассмотрим возможность отдать его в секцию футбола. Всего доброго.

*Садукайтес кладет зеленый блокнот в карман пальто, гримасничая и пародируя учительницу.*

**Сцена 6. Кухня Анастасии**

*Медная табличка "587. Анастасия". Мистер Эдмонд заглядывает в окно. АНАСТАСИЯ с зелеными волосами, в белоснежном фартуке и в смешных тапочках сушит тарелку полотенцем.*

*Мистер Эдмонд приглядывается, прижимаясь к стеклу. МЯУ раздается где-то рядом. Он громко чихает и ударяется головой об оконное стекло. Дверь распахивается, Анастасия в гневе.*

АНАСТАСИЯ. Не дайте кошкам сбежать!

МИСТЕР ЭДМОНД. Да, заберите их прямо сейчас. (*начинает непрерывно чихать).*

АНАСТАСИЯ. Ой, будьте здоровы. И ещё раз здоровы и еще раз, чтобы была хорошая погода!

МИСТЕР ЭДМОНД. Спасибо, мисс Карабам… Апичх бам… Апчих зуева… Апчих. Ваш акцент мне знаком. Откуда Вы?

*ШУМ ВЕТРА И ДОЖДЯ.*

АНАСТАСИЯ. Харе чихать, заходи уже в дом!

МИСТЕР ЭДМОНД. Я умру от аллергии!

АНАСТАСИЯ. Дам тебе что-нибудь!

МИСТЕР ЭДМОНД. Лекарство с драконьими слезами?

АНАСТАСИЯ. Нет, с языком улитки! Так и будешь тут стоять?

*Анастасия заходит в дом и начинает смешивать различные жидкости.*

МИСТЕР ЭДМОНД (принюхиваясь) Корица, свежескошенная трава, бензин... Бензин? Что вы делаете?

АНАСТАСИЯ ...немного cocculus indicus, смешанного с ruxqux occidentalis, две капли жвачки szyncum, ушные капли моей бабушки, шучу, и обычный чай с бергамотом.

*Анастасия протягивает кружку. Мистер Эдмонд делает глоток, стараясь не смотреть на содержимое.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Не так уж и мерзко и кажется, я перестал чихать. Придется Вас поблагодарить.

АНАСТАСИЯ. Ваааще не вопрос. А это на вынос (Анастасия протягивает Эдмонду фиолетовый пузырек) помогает даже без чая с бергамотом.

МИСТЕР ЭДМОНД. Вы ведьма?

АНАСТАСИЯ. Было бы круто, я бы тогда превратила всех вопящих детей в кошек!

МИСТЕР ЭДМОНД. Какая гадость! Вы с виду не такая злобная. Чуть не забыл, я пришел послать Вам кошмары!

АНАСТАСИЯ (садясь ближе). Ух ты, звучит страшно!

МИСТЕР ЭДМОНД. Чтобы сделать их индивидуальными, мне проанализировать информацию из Вашего личного дела. Поправьте меня. Дата рождения: прошлый век, место рождения - Ниш, Сербия.

Хобби: собирать таежный мед, гонять комаров, учить португальский.

Страхи: роликовые коньки, одиночество, и … и…

АНАСТАСИЯ. Дантисты, да, вот так вот… И не надо на меня так зырить. Даже такие тётки как я иногда паникуют в стоматологическом кресле, понял?

*Раздается хлопок за сценой и громкое шипение. Анастасия убегает и возвращается с ведром воды.*

АНАСТАСИЯ. Воду, перекрой! Быстро!

*Мистер Эдмонд бегает вокруг с ведрами, плоскогубцами и тряпками.*

*Спустя несколько минут, Анастасия сушит феном шляпу мистера Эдмонда.*

АНАСТАСИЯ: Этот дом меня совсем не любит! Совсем… В прошлую среду входная дверь сгрызла мой ключ, и мне пришлось лезть через окно… В мае засорился слив в ванной, и жабы устроили такую вакханалию, что даже кошки боялись пописать в стоящий рядом лоток. А на 1 апреля стиральная машина жевала моё постельное белье и ржала, как кобыла, выстукивая в стену соседям сигнал SOS! Хотели бы Вы так жить?!

МИСТЕР ЭДМОНД. Если Вам так надоел этот дом, почему бы Вам не переехать?

АНАСТАСИЯ. Действительно, почему бы и нет. Поехали, буду жить у тебя!

МИСТЕР ЭДМОНД. (шепотом, про себя). Я не имел в виду, прямо сейчас и вот так вот со мной… (громко). А как же Ваши кошки и лаборатория?

АНАСТАСИЯ. Не волнуйтесь, я всё возьму с собой… Мы не первый раз переезжаем.

*Темнота. Когда свет включается снова на одном гвозде болтается пустая табличка “.... 587” без упоминания “АНАСТАСИЯ”. Анастасия держит в руках стеклянный шар.*

АНАСТАСИЯ (показывая стеклянный шар). Всё тут, смотрите, вот эти черные точки, это кошаки, а это вот мигает лаборатория, наверное, опять дистиллятор не выключила. (кладет в карман)

МИСТЕР ЭДМОНД. Дом, который потерял душу.

АНАСТАСИЯ. Вряд ли кто-то будет обо мне тут скучать…. Что там по уму-то говорят? Арриведерчи, что ли!

ЮЛИАНА. Смотри, мистер Эдмонд забрал с собой ведьму!

САМ. Надеюсь, он превратит её в нечто ужасное.

ЮЛИАНА. Сэм! Так нельзя…. И вообще, как бы она его не превратила в нечто.

**Сцена 7. Тайное общество родителей**

*Часы на стене показывают 16.00.*

САДУКАЙТЕС. Миссис Пироговски, я пришел поговорить об Эдмонде…

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Садукайтес, Эдмонд - благородный джентльмен, не надо всего вот этого!

САДУКАЙТЕС. Вы так заблуждаетесь…

*Уходят за сцену. Часы на сцене движутся и останавливаются на 19.30. Миссис Пироговски идет, ее обнимает Садукайтес.*

САДУКАЙТЕС. Вместо сказок на ночь он рассказывал мне, что наша семья - это дедушка Пьемонд, отец Бальмонд, дядюшка Рурмонд, он Эдмонд, и я - Садукайтес! Он смотрел мне прямо в глаза и говорил: “Ты, Ты Садукайтес, ты сирота, которого мы нашли на помойке. Тебе здесь не место!”

*Миссис Пироговски смахивает слезы и обнимает Садукайтеса.*

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Садукайтес, я не знала. Бедный мой, какая травма… Конечно, конечно я помогу. Очень надеюсь, что это пойдет всем на пользу.

САДУКАЙТЕС. Миссис Пироговски, я Вам очень благодарен. Извините, мне нужно бежать, опаздываю на свой рейс.

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Счастливого пути и приятного свидания с математикой.

*Садукайтес, схватив пальто и ручную кладь, закрывает за собой дверь, смеясь в бороду.*

**Сцена 8. Тайное общество родителей**

*Мистер Эдмонд сидит, сгорбившись, в конце длинного стола. На другой стороне сидит миссис Пироговски с печатной машинкой и стопкой одинаковых книг, Доктор Штайн пересаживает кактусы.*

ДОКТОР ШТАЙН. Вам объявлен выговор. Айййй (укалывается)

МИСТЕР ЭДМОНД. За что? Страшные сны? И кому же я их посылаю, всем этим непослушным детям? Вы на чьей стороне детей или родителей?

ДОКТОР ШТАЙН. Это некорректный, так сказать, вопрос. Высший совет ТОР(а) Вами крайне, так сказать, недоволен!

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Мы надеемся, что новое задание пойдет вам на пользу.

ДОКТОР ШТАЙН. Ауууч! (вынимая занозу из пальца) Борис, 8 лет. Родился первого марта 2015.

МИСТЕР ЭДМОНД. Ему на днях исполнится девять, после девяти я некомпетентен, мои сны не долетают.

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Вам всегда всё удавалось!

ДОКТОР ШТАЙН. Не считая Диего.

МИСТЕР ЭДМОНД. Оставьте уже Диего в покое! Кто отвечает за Бориса? Где его опекуны, родители, бабушки-дедушки?

ДОКТОР ШТАЙН. У вас две ночи, чтобы улучшить его, так сказать, поведение!

МИССИС ПИРОГОВСКИ. А разве это не високосный год?

МИСТЕР ЭДМОНД. А у меня, знаете ли, встречный вопрос, который вы игнорируете? Где была его семья, всё это время?! Они что совсем не уделяли ему время?! … Список его безобразий за последние полгода насчитывает 77 штук, это никуда не годится!

ДОКТОР ШТАЙН (глядя в зеленый блокнот). Исходя из имеющейся у ТОР информации, родители, так сказать, сделали все, что могли. Айяй! *(снова укалывает палец).*

МИСТЕР ЭДМОНД. Я хочу знать, кто они?

ДОКТОР ШТАЙН. Это конфиденциальная информация

МИСТЕР ЭДМОНД. Раньше такого не было!

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Мир меняется, чтобы принести больше пользы людям.

ДОКТОР ШТАЙН. Защита персональных данных, так сказать. Учитывая Ваш многолетний стаж и лояльность, могу только сказать, что маму Бориса повысили до капитана грузового судна.

МИСТЕР ЭДМОНД. Это многое объясняет. Её никогда не бывает дома. А что с отцом?

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Господин Эдмонд, это уже больше, чем мы можем раскрыть.

МИСТЕР ЭДМОНД. У меня такое чувство, что меня хотят подставить!

ДОКТОР ШТАЙН. Не будьте параноиком.

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Это просто очередной не очень послушный мальчик, заявленный в ТОР. На то мы и есть Тайного Общество Родителей, чтобы те, кто не справляется, могли обратиться за советом или помощью!

ДОКТОР ШТАЙН. Если Вы откажетесь, мы, так сказать, будем вынуждены Вас уволить… К нашему большому, так сказать, сожалению. Ай! Айяй!

МИСТЕР ЭДМОНД. Вам стоит воспользоваться книгами Миссис Пироговски в борьбе со строптивым кактусом!

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Такие шутки не...

МИСТЕР ЭДМОНД. Доведут меня до добра! … Да-да, я уже осведомлен.

*Мистер Эдмонд уходит с нарочито поднятой головой и прямой осанкой. Миссис Пироговски с осуждением смотрит на доктора Штайна.*

МИСТЕР ЭДМОНД (открывает оранжевый блокнот и шепчет). Улица Ньютона 507, Борис 8 лет.

ГОЛОС ИЗ БЛОКНОТА. Маршрут построен. Время в пути составит 17 минут.

**Сцена 9. Дом Эдмонда**

АНАСТАСИЯ. Чудо чудесное, что Юлиана и Сэм собрались нас навестить, значит они больше не в обиде на меня.

МИСТЕР ЭДМОНД. Всё прояснится в течение 4-6 минут, в зависимости от пробок.

АНАСТАСИЯ. Расскажи мне про Диего …

МИСТЕР ЭДМОНД. Диего Сорелли, 15 лет, непереносимость лактозы. Любит музыку. Глобальный страх - умереть молодым, как его папа. Кратковременный страх - потерять место в рок-группе. Работает в магазине польских карамелек. Копит на электрогитару к фестивалю “Северный торнадо”.

АНАСТАСИЯ. Ты еще следишь за его судьбой…. А его сестра?

МИСТЕР ЭДМОНД. Бекки - 7 лет, боится мумий, воды и собак.

АНАСТАСИЯ. А что-то за пределами файла?

МИСТЕР ЭДМОНД. Надеюсь, она не пойдет по стопам брата… это плохо для моей статистики. Они в ТОР уже вынесли мне предупреждение…

АНАСТАСИЯ. Ты послал ей кошмар?

МИСТЕР ЭДМОНД. Они угрожают мне увольнением.

АНАСТАСИЯ. Страшный ужасный кошмар? Ответь мне!

МИСТЕР ЭДМОНД. Это была собака-мумия, которая звала её купаться… ну, может, немного тащила маленькую Бекки в сторону бассейна, скаля свои желтые клыки из-под бинтов и завывая… Я не мог предположить, что по итогу получится так страшно.

АНАСТАСИЯ. Эдмонд, ты сдурел! Ты что делаешь?! Так нельзя, никогда-никогда и ни при каких обстоятельствах! Чему научит ее этот сон? Что с тобой происходит?!

МИСТЕР ЭДМОНД. А вон и такси мистера Лео, а еще Сэм и Юлиана, и чемодан вафель, встречай их. Мне нужно сделать один звонок.

АНАСТАСИЯ. Обещай мне быть разумнее и добрее!

*Эдмонд уходит. Анастасия идет встречать детей, Юлиана и Сэм бегут к ней с кучей пакетов. Обнимаются.*

АНАСТАСИЯ. Пойдемте в дом! Мистер Эдмонд скоро будет.

*Сэм добегает до двери и вздрагивает от страха, увидев на дверях огромную африканскую маску. Из ниоткуда появляется мистер Эдмонд и хлопает Сэма по плечу.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Сэм, не бойся. Она здесь только для того, чтобы отпугивать потенциальных гостей, когда мне нечего подать к чаю!

СЭМ (заикаясь). Мистер Эдмонд, это было очень страшно!

МИСТЕР ЭДМОНД. Ты меня испугался или маски?

СЭМ. Маска, кажется, живая. Клянусь, она что-то жевала.

ЮЛИАНА. Сэм, не веди себя как идиот!

МИСТЕР ЭДМОНД. Это подарок из Танзании, местные племена верят, что такие маски защищают дома от злых духов.

СЭМ. (продолжая осматривать землю) Но я клянусь, она что-то ела! Смотрите, смотрите! Вот упаковка от изюма в шоколаде! (поднимает с земли бирюзовую упаковку).

АНАСТАСИЯ. Пойдемте уже в дом. Сэм, я вижу, что ты проголодался. Я заварю чай, а мистер Эдмонд покажет дом … нашего велосипеда.

*Юлиана и Сэм переглядываются. Мистер Эдмонд берет пару разноразмерных шин для велосипеда.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Эти шины незаменимы для новогоднего и рождественского снега. Он последние годы особенно вязкий, чтобы дети могли лепить снежки. А эти для особо покатых крыш с двойными шипами. Вон те для мощеных площадей, Амстердама и Праги. Они также подойдут для проселочных дорог Байкальской тайги и троп среди амазонских лесов.

СЭМ. А вот те, светящиеся? Для карнавала?

МИСТЕР ЭДМОНД. Это для местных туманных ночей.

*Юлиана достает из коробки что-то лохматое.*

МИСТЕР ЭДМОНД. А это чехол для сиденья с мехом норвежского тролля, спасает меня и мою так сказать пятую точку в морозные зимние ночи.

СЭМ. Пятую что?

АНАСТАСИЯ. Да, задницу, что-что?

ЮЛИЯ. (рассматривая бутылочки) О, как вкусно пахнут шампуни для велосипеда, а это, наверное, тряпочки полировать звонок, три насоса… Боже! Анастасия, а Вы с мистером Эдмондом ютитесь на чердаке?

АНАСТАСИЯ. Это любовь

ЮЛИАНА. К велосипеду…

*УУУ, УУУУ кричит сова за окном. Оранжевый блокнот начинает хрюкать.*

МИСТЕР ЭДМОНД (открывает блокнот). У нас чрезвычайное происшествие! Китти сбежала, путешествуя по Лондону между ночными кошмарами.

ЮЛИАНА. Кто это?

МИСТЕР ЭДМОНД. Моя вопиюще невоспитанная зубная щетка!

ЮЛИЯ. У зубной щетки есть имя?

СЭМ. Она может бегать? Она монстр?!

МИСТЕР ЭДМОНД. У нас нет ни одной свободной минуты! Нам нужно найти её до рассвета, иначе ТОР и его миссия будут рассекречены! Одевайтесь теплее.

*Мистер Эдмонд наматывает на шею модный кашемировый шарф.*

*Дети натягивают пальто и заматывают шарфы. Сэм проверяет в карманах перчатки, на пол падает упаковка новых батареек*

ЮЛИАНА. Оставь батарейки дома.

Сэм. Не, это для фонариков!?

АНАСТАСИЯ. Эдмонд, ты же знаешь, что у меня сложные отношения с дантистами и щетками. Я лучше навещу врушку Хлое.

МИСТЕР ЭДМОНД. Чтобы не вызывать подозрений, надень мою шляпу и фрак, вот адрес (протягивает синий лист).

АНАСТАСИЯ. А что с твоими знаменитыми усами, мне их приклеить или нарисовать?

*Юлиана и Сэм смеются. Мистер Эдмонд обиженно хмыкает и уходит. Дети бегут за ним. Анастасия берет велосипед и уходит в другую сторону.*

**Сцена 10. Улицы Лондона**

*Юлиана, Сэм и мистер Эдмонд идут с включенными фонариками. Оранжевый блокнот хрюкает.*

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. "Всем сотрудникам страховой компании “Педалируй отсюда”! Всем работникам Тайного Общества Родителей срочное сообщение: сегодня в Лондоне был похищен черный велосипед модели "Пенни фартинг" 1887 года выпуска. Владелец Мистер Эдмонд. По состоянию 20.13 по Гринвичу 28 февраля местоположение определить невозмо.... "

*Мистер Эдмонд проводит пальцем по странице блокнота, и сообщение прерывается.*

СЭМ. Что-то случилось?

МИСТЕР ЭДМОНД. Волноваться не о чем, это ложная тревога.

ЮЛИАНА. А расскажите про Китти?

МИСТЕР ЭДМОНД. Китти - одна из моих первых оживших снов. Я создал ее для Груффида - валлийского мальчика, который пренебрегал чисткой зубов. В тот год я перепробовал множество снов и будучи в глубоком отчаянии, создал её - моё благословение и моё проклятие.

ЮЛИАНА. А почему она сбежала?

МИСТЕР ЭДМОНД. 6 февраля мы были у художника, Алехандро Морелисса, что отправить пару кошмаров его младшей дочери. Китти, увидела его мастерскую, все эти кисти, акварели. На холсте А3 она поклялась в ту ночь стать кистью художника и…

СЭМ. И? И что дальше?

МИСТЕР ЭДМОНД. И стала изводить меня своими глупостями!

ЮЛИАНА. Думаю, она права. Только представьте, как она может быть полезна для рисунка Млечного Пути или звезд в далеких галактиках.

МИСТЕР ЭДМОНД. Да? признаться, я думал, что всё это полная чепуха, но что-то в этом есть.

СЭМ. Мне холодно! А что, если мы её так и не найдем?

ЮЛИАНА. Сэм! Прекрати! Ты ведешь себя как ребенок!

МИСТЕР ЭДМОНД. Думаю, надо проверить канализацию.

ЮЛИАНА. Не думаю, что Китти будет прятаться среди крыс и грязи, у она опасается замарать свою щетину, которой она собирается творить.

МИСТЕР ЭДМОНД. Она всегда вела себя как ребенок.

ЮЛИАНА. Мистер Эдмонд, дети тоже могут быть умными, осторожными и иметь это... Как это называется, чувство самосохранения.

МИСТЕР ЭДМОНД. Сомневаюсь...

*Мистер Эдмонд открывает канализационный люк и заглядывает внутрь, прикрывая нос носовым платком.*

ЮЛИАНА. (показывая фонариком в даль) Смотрите, вот она! Вон, в кустах роз. Эй, стой! Сэм, смотри она прыгнула в рюкзак к доставщику пиццы, Сэм, беги, беги за ним! Скорее!

*Юле и Сэм убегают, Мистер Эдмонд бежит, запинается, падает в траву, роняет платок, начинает чихать. Останавливается, достает фиолетовый пузырек, трясет его над ладонью, выпадает последнее драже, он кладет его в рот.*

ЮЛИАНА. Мы её потеряли.

СЭМ. Гадские электровелосипеды!

ЮЛИАНА. Вредная щетка. Я ей еще покажу!

МИСТЕР ЭДМОНД. Китти не знает ни одного художника в городе. Она вернется. Это просто вопрос времени.

СЭМ. Мы отморозим себе всё, особенно ту самую пятую точку!

ЮЛИАНА. Хватит жаловаться! В следующий раз останешься дома!

МИСТЕР ЭДМОНД. Сейчас неподходящий момент для всех этих ваших семейных разборок. Идемте, погреемся в супермаркете, пока он не закрылся.

**Сцена 11. Дом Хлои**

АНАСТАСИЯ. (читает с голубого листа) Авеню Пиноккио 33. Хлоя, 7 лет. Страх: заблудиться. Причина обращения в ТОР: врёт в три раза больше среднестатистического ребенка в возрасте 6-8 лет - по измерениям, сделанным на планете Земля в XXI веке".

*Анастасия подходит с велосипедом к окну. Хлое прыгает на одной ноге, пытаясь засунуть вторую в пижамные штаны с безобразными гусями. Анастасия звонит в велосипедный звонок. Хлое садится на кровать, надевает вторую штанину, засыпает и храпит как пила на лесопилке в Тайге.*

[Сон Хлои]

*Хлоя бредете по городу, окутанном желтым дымом, повсюду жужжат невидимые насекомые. Фонари отбрасывают фиолетовый свет. Старый джентльмен с кудрявой головой в смешных круглых очках и длинной тунике сидит на дереве и ест пальцами жареные куриные ножки.*

ХЛОЯ. Здравствуйте. Я живу в Сент-Эндрюсе, в Шотландии. Вы не знаете, как мне туда добраться?

СТАРЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН. Конечно, знаю. Подождите здесь, скоро приедет трамвай 21, выходите на пятой остановке.

ХЛОЯ. Но здесь нет ни трамвайных остановок, ни рельсов. Вряд ли здесь ходит трамвай.

СТАРЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН. О, да, хорошая мысль. Точно. Тогда можно отправиться домой самолетом, а если Вас не укачивает, очень рекомендую паром!

ХЛОЯ. Это не День апрельского дурака. Что это за место? Как называется этот город?

*Старый джентльмен вытирает жирные руки о тунику, лезет в карман. Достает оттуда пуговицы, зуб акулы, жевательные конфеты, разноцветные провода, миниатюры чудовищ, бумажки. Роется во всем этом, пока не находит крошечный клочок бумаги.*

СТАРЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН. (заговорческим тоном) Это планета Марс.

ХЛОЯ. Перестаньте смеяться надо мной!

*Джентльмен исчезает. Живот Хлои урчит от голода. Вдалеке она замечает кафе-мороженое "Сказочный лед" и бежит вперед. За прилавком Леди читает журнал "Деликатесы".*

ХЛОЯ. Два шарика, пожалуйста. Манго и страчателла.

ЛЕДИ. Да, конечно. (продолжая читать)

ХЛОЯ. Простите, могу я спросить, где мое мороженое?

ЛЕДИ. Мороженое? Ты его только что съела.

ХЛОЯ. Нет, это, наверное, какая-то ошибка! Я еще не ела никакого мороженого!

ЛЕДИ. Разве тебе не было вкусно? Как ты могла забыть?!

ХЛОЯ. Это неправда! Я не ела никакого мороженого. Вы врёте! Это очень подло!

ЛЕДИ. Врать людям — это действительно очень мерзко и подло!

ХЛОЯ. Я хочу домой! Я действительно очень хочу домой, мне уже пора домой.

*Хлоя бросается прочь.*

**Сцена 12. Улицы Лондона**

Мистер Эдмонд, Сэм и Юле идут с фонариками к стоматологической клинике “Беззззубый Тигр”.

МИСТЕР ЭДМОНД. (заговорчески шепчет, открыв оранжевый блокнот). Госпожа Карабамбамбамзуева!

АНАСТАСИЯ (эхом). Эдмоо - о-оонд!

*Сэм и Юля смеются.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Анастасия, тебе придется ехать к Борису...

АНАСТАСИЯ. К кому? А, вспомнила.. этот тот с улицы Ньютона?

МИСТЕР ЭДМОНД. Мы не можем найти Китти…

АНАСТАСИЯ. Давайте, уже я поищу раз такое дело!

МИСТЕР ЭДМОНД. Просто отправь Борису сон.

АНАСТАСИЯ. Просто?! Я никогда его не видела, файл не читала - это прям вааааще громоздкая ответственность. Я терпеть не могу нести ответственность…

МИСТЕР ЭДМОНД. Пора взрослеть! А файл, да там только 77 правонарушения. И всё.

АНАСТАСИЯ. А чего боится?

МИСТЕР ЭДМОНД. Боится только, что папа его не любит.

АНАСТАСИЯ. Это очень личное...

МИСТЕР ЭДМОНД. Так, ты поможешь?

АНАСТАСИЯ. Ну, окей, а ты? Что ты прислал ему вчера?

МИСТЕР ЭДМОНД. Борис родился 1 марта…А тут день рождения исчез. Ты бы видела как он метался в поисках календаря, чтобы доказать, что он есть, что он родился, что он существует!

АНАСТАСИЯ. Какой треш.

МИСТЕР ЭДМОНД. Ты меня слушаешь? Он в прошлом году сломал молочный зуб в свой день рождения, упав с подарочного скейтборда… Дантист по случаю угостил его пастилой.

АНАСТАСИЯ. Какие детали? И что дальше? Причем тут дантист? Ты же знаешь, я их не люблю.

МИСТЕР ЭДМОНД. Не найдя календаря, этот вундеркинд, побежал к дантисту, искать подтверждения! Во сне дантист, все отрицал. А сегодня утром Борис, уже в реальности укусил того самого дантиста за палец.

АНАСТАСИЯ. Что-нибудь еще?

МИСТЕР ЭДМОНД. Еще?????! ТОР ярости! Меня скоро уволят! Бориса внесли в список неблагонадежных пациентов.

АНАСТАСИЯ. И он больше не будет лечить зубы? Ладно-ладно, я больше не ёрничаю. Ты серьезно думаешь, что я могу со всем этим всем справиться?

МИСТЕР ЭДМОНД. Это мой последний шанс.

АНАСТАСИЯ. Вот и давай, ступай, разруливай!

МИСТЕР ЭДМОНД. Пожалуйста, Анастасия! Я ничего не знаю про современных детей…

АНАСТАСИЯ. Ты предлагаешь мне превратить их в кошек?

МИСТЕР ЭДМОНД. Это уже ни разу не смешно! Просто помни, что сон должен быть страшным и безысходным.

АНАСТАСИЯ. Ты обезумел! Я пойду, я попробую, но обещай, что ты не будешь сливать свой яд на меня, если что-то пойдет не так. Обещай! Что ты молчишь? (Эдмонд кивает) У Бориса есть друзья?

МИСТЕР ЭДМОНД. Его записали на футбол по вторникам.

АНАСТАСИЯ. Что-нибудь о друзьях?

МИСТЕР ЭДМОНД. Я не обращал особого внимания.

АНАСТАСИЯ. Дружба — это важная часть жизни!

МИСТЕР ЭДМОНД. Допускаю, что для некоторых людей, хотя до конца не уверен, ибо не читал исследований на данную тему.

*Юлиана и Сэм обмениваются недоуменными взглядами.*

АНАСТАСИЯ. Я не уверена в том, что мой сон поможет.

МИСТЕР ЭДМОНД. Терять уже нечего…

*Две большие зубные щетки тигрового цвета, стоят перед рекламой стоматологической клиники "БЕЗЗЗЗУБЫЙ ТИГР”.*

СЭМ. Смотрите! Одна из них живая!

*Мистер Эдмонд хватает Китти сзади, поднимает её и бежит. В стоматологической клинике загорается свет, из неё выбегает дантист с огромными щипцами.*

ДАНТИСТ. (страшно вопит) Это моё…Отдайте!

СЭМ. Это какая-то ошибка. Это Китти из наших кошмаров.

ДАНТИСТ. Я покажу тебе самый страшный из беззубых кошмаров!

ЮЛИАНА. Сэм, беги!

*Юлиана и Сэм убегают в одну сторону, а мистер Эдмонд с Китти в другую. Вдалеке слышны сирены полиции.*

ДАНТИСТ. (бежит за мистером Эдмондом и Китти ругаясь на латыни). Stercus accidit! Flagitium hominis!

СЭМ. Вроде ударили!

МИСТЕР ЭДМОНД. Я не оправдал доверия ТОР.

СЭМ. Что такое ТОР? И как она смогла снова убежать?

МИСТЕР ЭДМОНД. Она стала микроскопической и упрыгала в траву, пока я давал объяснения полиции.

ЮЛИАНА. Мистер Эдмонд, мы ее найдем!

СЭМ. А что такое ТОР?

МИСТЕР ЭДМОНД. Тайное общество родителей, а по факту ещё и бабушек и дедушек, которые мало уделяли время своим детям/внукам, а теперь зовут меня их перевоспитывать.

*Часы бьют пять.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Чаю?

ЮЛИАНА. Я думала это послеобеденное мероприятие?

МИСТЕР ЭДМОНД. (достает термокружку и протягивает Сэму) Не бери в голову.

*Сэм благодарно кивает, делает глоток, передает Юлиане. Она обнимает Сэм, делает глоток и отдает термокружку Мистеру Эдмонду.*

СЭМ. Мистер Эдмонд, у меня есть сверхмощные батарейки! Может они заинтересуют Китти?

МИСТЕР ЭДМОНД. Батарейки?

СЭМ. Электрические зубные щетки — это круть, а вот электро-кисточек еще не было, это прям хипстерский ход.

*Из-за угла появляется Китти, не сводя глаз с батареек.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Никакого прощения, уйди с глаз моих!

КИТТИ. Сооррррррри. (Мистер Эдмонд отрицательно кивает), ну, пожжжжжалуйста!

МИСТЕР ЭДМОНД. Клянись мне, никаких больше карьерных шагов. Ни в кисти для макияжа, ни в рекламу отбеливания зубов. Слышишь?!

*Китти кивает, Сэм протягивает ей батарейки.*

КИТТИ. Шпашшшибо!

МИСТЕР ЭДМОНД. А теперь домой. Китти, сворачивай уже свою щетину, а то мы в такси не поместимся.

*Сэм и Китти идут впереди, за ними Мистер Эдмонд и Юлиана.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Юлиана, возможно, я бы не совсем прав, думая, что все дети такие глупые создания.

**Сцена 13. Сон Бориса**

*Анастасия подходит с велосипедом к окну. СКРЕЖЕТ МУСОРОВОЗОВ. ВОПЛИ ЧАЕК. Она звонит в велосипедный звонок*, *Борис мечется в постели.*

[Сон Бориса]

*Борис выбегает из дома, не отрываясь от экрана телефона. Спешит, неожиданно падает в канализационный люк и страшно вопит. Приземляется в темном канализационном тоннеле, телефон не включается. К нему приближается невысокий Страж Крыс c зонтом, полным дыр. Вдалеке видны тени сгорбленных людей.*

СТРАЖ КРЫС: Добро пожаловать в Подземелье свободное от Друзей! (Friends Free Dungeon, как говорит мой нью-йоркский дядюшка крыс).

БОРИС. Меня и так все в школе любят, когда настает день проверочной по математике. Ясно? У меня всё отлично, на 5 с плюсом. А теперь немедленно выпустите меня!

СТРАЖ КРЫС. Друзья ли они? Это легко проверить. Назови пять, и если они тоже считают тебя другом - ты увидишь как одна за другой красные лампочки поменяются на зеленые, и ты волен покинуть это место.

БОРИС. Майк, Майкл ван Бёкен.

СТРАЖ КРЫС. На прошлой неделе ты дал ему ложные ответы по алгебре...

БОРИС. Я просто хотел, чтобы он шевелил мозгами сам!

СТРАЖ КРЫС. Интересный способ общения.

БОРИС. Генка Крокодилов, я помог ему дважды.

СТРАЖ КРЫС. Он просто использовал тебя.

БОРИС. Моя соседка Фредерика Капсман.

СТРАЖ КРЫС. Фредерика разочарована тем, что ты ни разу за лето не сходил с ней на рыбалку.

БОРИС. Но насаживать червей на крючок это премерзкое занятие!

СТРАЖ КРЫС. Воспользуйся медицинскими перчатками!

БОРИС. А что, если у меня просто не было времени!?

СТРАЖ КРЫС. А исписать машину учителя физкультуры было?

БОРИС. Но это была всего лишь гипотеза Ходжа и немного зомби.

СТРАЖ КРЫС. Здесь у тебя будет много времени на математику!

БОРИС. Выпустите меня! Сию минуту! Я знаю. Моя мама. Моя мама - мой лучший друг!

*Раздается щелчок, и загорается один зеленый свет.*

БОРИС. Мой дедушка Винсент, соседский пёс Бобби и, кажется, я думаю, наверное, мой папа.

СТРАЖ КРЫС. Хорошая мысль, Борис. Члены семьи зачастую испытывают безусловную привязанность друг к другу, оказывают помощь, что может квалифицироваться в том числе как "дружба".

*Над дверью горят 4 зеленых лампочки и одна красная.*

СТРАЖ КРЫС. Всего один близкий друг и ты волен идти.

БОРИС. Элиза Моретти, Ларс фан Вайк, Марчи Пироговски.

СТРАЖ КРЫС. Боюсь, молодой человек, Вам суждено остаться здесь.

*Страж Крыс закрывает зонтик, щелкает пальцами, и все лампы гаснут.*

*Борис просыпается. Сердце бешено колотится, он продолжает шептать что-то неразборчивое. Его лицо искажается в гримасе гнева, он бьет кулаком по кровати.*

**Сцена 14. Дом Урсулы**

*Анастасия и мистер Эдмонд с велосипедом стоят около дома в Милане. В окне висит ловец снов. На кровати спит Урсула.*

АНАСТАСИЯ. Дети так быстро уехали, но мне кажется, они успели …

МИСТЕР ЭДМОНД. Потрепать мне нервы?

АНАСТАСИЯ. Растопить твоё сердце!

МИСТЕР ЭДМОНД. Давайте без лирики, мисс Карабамбамбамзуева!

АНАСТАСИЯ. Ты написал в сопроводительном письме Морелисам, что Китти та еще штучка?!

МИСТЕР ЭДМОНД. Пусть это будет сюрприз. Пойдем навестим засранку Урсулу. У нее прапрадеды были викинги, а она себе такое позволяет…

АНАСТАСИЯ. Я слышала, что Диего стал промышлять мелкими кражами.

МИСТЕР ЭДМОНД. Диего уже вне моей компетенции. Нам бы тут сон в окно втиснуть (указывая на огромного ловца снов, висящего на окне).

АНАСТАСИЯ. Только не говори мне, что твои сны не могут проникнуть внутрь?

МИСТЕР ЭДМОНД. Должен признать, что ловцы снов довольно сильные амулеты.

АНАСТАСИЯ. О, тоже себе такой сделаю!

МИСТЕР ЭДМОНД. Не язви!

АНАСТАСИЯ. И какой теперь план?

МИСТЕР ЭДМОНД. Ловцы снов сильны только пока висят. На полу они бессильны.

МИСТЕР ЭДМОНД. Видишь форточка открыта. У нас есть шанс, но придется позвать нашу подружку из племени Лулуа!

АНАСТАСИЯ. Кого?

МИСТЕР ЭДМОНД. Нашу Айшу?

АНАСТАСИЯ. Это кто?

МИСТЕР ЭДМОНД. Наша маска!

АНАСТАСИЯ. А Сэм ведь был прав…

МИСТЕР ЭДМОНД. Ну, ладно, ну, я не думал, что это имеет хоть какое-то значение... Разве ты не заметила, что запас изюма в шоколаде постоянно требует пополнения?

АНАСТАСИЯ. И о чём ещё мне тут бесстыже врали?

*Мистер Эдмонд отворачивается, достает пакет изюма в шоколаде и бросает его в темноту.*

МИСТЕР ЭДМОНД. (шепотом) Аиша.

*Со всех сторон дует ветер, появляется Аиша, Анастасия вздрагивает. Айша дует в форточку, Ловец снов раскачивается. Урсула натягивает одеяло, дрожа от холода.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Айша, не так холодно! Она может проснуться!

*Открывается дверь, входит НЕГЛАМУРНАЯ МАМА Урсулы, закрывает форточку, укрывает Урсулу и целует ее в нос.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Айша, тебе нужно попрактиковаться в теплых тропических штормах. (пародирует маску, надувая щеки). 170 км/ч нам бы подошло!

АНАСТАСИЯ. Ни фига се. Есть идеи? (Все молчат) Пошли проверим крышу. В этих допотопных домах везде сквозняки. Я как-то зимовала в одном таком, чуть кони не двинула. Надо только найти вентиляционную шахту.

*Мистер Эдмонд стоит в отдалении с велосипедом. Анастасия подает знак с крыши. Айша дует в вентиляционную шахту, Мистер Эдмонд звонит в колокольчик велосипеда. Ветер раскидывает бумаги на столе, ловец снов падает на пол. Мистер Эдмонд кланяется маске, сложив руки в намасте.*

[СОН УРСУЛЫ]

*Урсула просыпается дома в плохом настроении и садится на кровати.*

УРСУЛА. Мама! Почему ты меня не разбудила?!

*Урсула бежит на кухню, задыхаясь от ярости. За кухонным столом ГЛАМУРНАЯ МАМА пьет зеленый фрэш, листая журнал. Урсула насыпает шоколадные хлопья в чашку.*

ГЛАМУРНАЯ МАМА. (не поворачивая головы к Урсуле) Рекомендуется снизить потребление сахара, чтобы к 50-ти были элиминированы некоторые риски, связанные со здоровьем.

УРСУЛА. Мам, ты чего? Это ты вообще? Ты была у косметолога? Диетолога?

ГЛАМУРНАЯ МАМА. Хватит жрать!

УРСУЛА. Мам, это ты вообще?

ГЛАМУРНАЯ МАМА. Такие безобразные щеки откуда? Всё жрешь и жрешь.

УРСУЛА. Мам, ты что такое говоришь?!

ГЛАМУРНАЯ МАМА. Не хочу, чтобы нас видели вместе.

УРСУЛА. Мам, ты что?

ГЛАМУРНАЯ МАМА. Высажу тебя на Абрикосовой, придется пошевелить булками до школы.

УРСУЛА. Как же так! Нет, пожалуйста, не надо, я не хочу.

*Урсула уходит. Анастасия и Эдмонд наблюдают за всем со стороны.*

АНАСТАСИЯ. Не пересоли!

МИСТЕР ЭДМОНД. Что, простите?

АНАСТАСИЯ. Ты знаешь о чем я!

МИСТЕР ЭДМОНД. Она этого заслуживает.

АНАСТАСИЯ. Она еще ребенок, обычный итальянский ребенок!

МИСТЕР ЭДМОНД. Смотри (протягивая ей оранжевый блокнот), её настоящая мама далека от гламура. Она полновата, без маникюра и макияжа, с сединой. И эта маленькая дрянь говорит ей, не встречай меня, стой за оградой, ты такая старая…. Пусть папа ходит на родительские собрания. Будем тут дальше сны смягчать?

АНАСТАСИЯ. Ну, да, капец… но посмотри, смотри… кошмара уже достаточно. Хватит этого нагнетания страха и безысходности!

МИСТЕР ЭДМОНД. Смотри, сейчас промотаем сон вперед. Вот Урсула возвращается из школы.

*Урсулу входит с рюкзаком. Мама листает журнал.*

УРСУЛА. Сегодня день не удался. Всё началось с дурацкой географии. Я никак не могла вспомнить, где находится Андорра.

ГЛАМУРНАЯ МАМА. … а я думала ты хоть в географии как-то можешь ориентироваться, а ты и там полная никчемность.

УРСУЛА. Мама! Мама! Пожалуйста, не говори так!

ГЛАМУРНАЯ МАМА. В беременность мы проверяли все заболевания, рассчитывали все риски. Не уверена, выйдет из тебя что-то или так и останешься посредственностью?

УРСУЛА. Мама, не говори так… я буду стараться, я буду соответствовать!

ГЛАМУРНАЯ МАМА. Даже у папы уже опустились руки, он ведь из-за тебя, ушел.

*Гламурная Мама выходит из кухни. Урсула рыдает за столом, встает, ходит, ложится в постель в одежде и плачет до изнеможения, пока не засыпает. По щекам Анастасии текут слезы, она хлопает Мистера Эдмонда по плечу.*

АНАСТАСИЯ. Прекрати это немедленно! Она вот-вот проснется, в ночи одна, ей плохо. Она не сможет различить сон и реальность. Эдмонд сделай что-нибудь. Немедленно. Так нельзя, ты слышишь!

МИСТЕР ЭДМОНД. Это даже не так страшно, как обычно! На что ты теперь жалуешься?

АНАСТАСИЯ. Это хуже, чем страшно, Эдмонд... Исправь это. Я требую!

МИСТЕР ЭДМОНД. Это заслуженная месть! Смотри. (протягивает оранжевый блокнот, Анастасия швыряется его со злостью).

АНАСТАСИЯ. Это просто маленькая девочка!

*Оранжевый блокнот хрюкает, Эдмонд поднимает его, читает, меняется в лице и уходит.*

*Анастасия достает из кармана кусочек желтоватого вещества и размалывает его пальцами в гладкую золотистую пыль. Она шепчет какой-то древний ритмичный текст и сдувает порошок с открытой ладони. За дверью комнаты Урсулы раздается чихание, шаги приближаются.*

НЕГЛАМУРНАЯ МАМА. (заходя в комнату) Милая, почему ты плачешь?

УРСУЛА. Ты все еще любишь меня?

НЕГЛАМУРНАЯ МАМА. Что ты такое говоришь! Конечно, я люблю тебя! (садится на кровать и гладит Урсулу по волосам).

УРСУЛА. Даже если я не знаю, где находится Андорра?

НЕГЛАМУРНАЯ МАМА. Даже если ты не знаешь, как называется наша улица! Урсула, ты моя лучшая девочка! Несмотря ни на что!

УРСУЛА. (подвигаясь ближе, обнимает маму). Можно я сегодня с тобой посплю?

*Негламурная Мама протягивает руки к Урсуле, которая прыгает в объятия.*

**Сцена 15. Тайное общество родителей**

*Садукайтес увлеченно пишет графитным карандашом решения математических алгоритмов. Зеленый блокнот мычит.*

САДУКАЙТЕС (в блокнот). Нет, ещё не скоро. Ложись спать! Нет, не надо меня ждать. Тебе не нравится футбол? Мисс О`Боннел говорит, что тебе нужно занять чем-то время. Потом обсудим, спокойной ночи.

*Входит миссис Пироговски.*

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Садукайтес, почему Вы не дома?

САДУКАЙТЕС. А вы?

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Я беспокоюсь об Эдмонде!

САДУКАЙТЕС. С ним все будет в порядке! Он всегда в порядке!

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Вы его так боитесь, что даже скрывает, что Борис Ваш сын!

САДУКАЙТЕС. Это вообще не Ваше дело!

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Садукайтес, он как и все мы иногда ошибается, но он ваш брат... Ему нужна помощь, ему нужна семья. Общение с племянником могло бы пойти им обоим на пользу!

САДУКАЙТЕС. Он всегда был слишком самоуверен! Его нужно проучить, нужно, чтобы жизни щелкнула его по носу!

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Вам так будет легче? Вы сможете наконец отпустить обиду?! 15 лет прошло, пора меняться.

САДУКАТЕС. Бориса нельзя исправить, я уверен, это хороший урок для братца, к которому жизнь щедра!

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Нельзя винить его за то, что дедушка завещал ему велосипед. Признайтесь себе, Вы же не готовы ночи напролет колесить по миру, пропускать свои математические конференции?! Отпустите обиду.

САДУКАЙТЕС. Пойду налью себе кофе (берет кружку и устремляется прочь).

*Садукайтес возвращается с чашкой кофе. Мисс Пироговски уже ушла. Зеленый блокнот мычит. Садукайтес нехотя открывает его.*

САДУКАЙТЕС. Борь, что случилось?

ГОЛОС БОРИСА. А ты меня еще любишь?

САДУКАЙТЕС. Ну, что за вопрос, конечно люблю.

ГОЛОС БОРИСА. Пока, пап.

САДУКАЙТЕС. Спи уже.

**Сцена 16.** **Около Дома Урсулы**

АНАСТАСИЯ (подходя к Эдмонду) Это уничижительный сон! Неприемлемый, гадский и омерзительный! Нельзя опускаться до такого, ты определенно сдурел? Тобой движет не желание помочь, а желание выплеснуть в мир свой гнев, страх, печаль! Время всё исправлять! Время просить прощения!

МИСТЕР ЭДМОНД. Что? Ты, ты даешь мне советы?! Ты кто такая?! Лекции тут о добре читаешь…

АНАСТАСИЯ. Эдмонд, что случилось?

МИСТЕР ЭДМОНД. Случилось?! Что за дурацкие сны ты послала Борису? Друзья?! Что за идиотская идея! Он после твоих нравоучений пошел на футбольный матч к своей команде, и когда все были на поле, хладнокровно проколол им шины на велосипедах!

АНАСТАСИЯ. После твоего визита он покусал дантиста… Значит надо глубже копать, искать, что у него в душе болит… Сон показал, что у он не умеет дружить. Может есть что-то ещё, что мешает ему быть счастливым. Мы обязательно найдем причину.

МИСТЕР ЭДМОНД. Мы? Просто оставьте меня в покое.

АНАСТАСИЯ. Эдмонд, пожалуйста, я очень старалась и мне, честное ведьминское, очень жаль.

МИСТЕР ЭДМОНД. Мне тоже. Просто уходи. Уходи и никогда не возвращайся.

*Анастасия уходит. Оранжевый блокнот хрюкает, Мистер Эдмонд тяжело опускается на скамейку.*

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Строго конфиденциально. Всем членам ТОР - новая вакансия в отделе сновидений. Идеальный кандидат разбирается в детской психологии и детский литературе. Желательно наличие собственного современного транспортного средства (автомобиль, скутер, гоночный велосипед не старше 20 лет).

*В чемодане что-то шевелится и мяукает, Мистер Эдмонд начинает чихать и достает из кармана фиолетовый пузырек, трясет над ладонью. Он пуст.*

МИСТЕР ЭДМОНД. (чихая, гоняет невидимых кошек) Шшшш, ксссс, пссссссссс!

*Оранжевый блокнот хрюкает. Мистер Эдмонд убирает его в карман.*

МИССИС ПИРОГОВСКИ. (приглушенно из кармана) Это миссис Пироговски. Боюсь, эта новость не принесет Вам радости. Диего сбежал из дома. Мы предполагаем, что он может охотиться на Ваш велосипед. Будьте осторожны, а я... Я очень сожалею о вакансии, это совсем некстати…

*Мистер Эдмонд встает со скамейки и идет к тому месту, где он оставил велосипед. Велосипеда нет. Мистер Эдмонд в отчаянии оглядывается по сторонам, мечется, опускается на скамейку и плачет навзрыд.*

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС ИЗ БЛОКНОТА: "Всем сотрудникам страховой компании “Педалируй отсюда”! Всем работникам Тайного Общества Родителей. Срочное сообщение: сегодня в Милане был похищен черный велосипед модели "Пенни фартинг" 1887 года выпуска. Владелец Мистер Эдмонд. По состоянию 23.33 по Гринвичу 29 февраля местоположение велосипеда определить невозможно".

**Сцена 17. Тайное общество родителей**

*Садукайтес решает математические уравнения. Зеленый блокнот мычит.*

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС ИЗ БЛОКНОТА: Получено новое резюме на должность “Повелителя сновидений в департамент “дети до 9 лет”.

*Садукайтес долго смотрит в блокнот. Миссис Пироговски входит с чашкой.*

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Чтобы можно было поговорить, и Вам не нужно было отлучаться за кофе. Как Вы там рассказывали историю из Вашего детства?! ”Наша семья - это дедушка Пьемонд, папа Бальмонд, старший брат Раймонд, я Эдмонд, и ты, ты- Садукайтес… “

САДУКАЙТЕС. … самый особенный и самый одаренные ребенок - тебя ждет большое будущее. (отводит взгляд) Мне очень стыдно за эту ложь, Миссис Пироговски.

МИССИС ПИРОГОВСКИ. Милан далековато, но Вы можете взять современный летающий велосипед доктора Штайна. Он пока он в отпуске в Аризоне, выбирает новые кактусы.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС ИЗ БЛОКНОТА: Маршрут построен, время в пути составит 2 часа 13 минут.

*Миссис Пироговски кладет руку на плечо Садукайтеса.*

**Сцена 18. Ночной город**

*Анастасия подходит к мистеру Эдмонду и обнимает его.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Я бездарь… я неудачник… я ничего не знаю про эту жизнь… Моя жизнь стала кошмаром, и я несу этот кошмар в жизнь других!

АНАСТАСИЯ. Не время для розовых соплей, думай, куда он может пойти? (доставая из кармана велосипедный звонок)

МИСТЕР ЭДМОНД. Где ты видела Диего?

АНАСТАСИЯ. Думай лучше, зачем ему твой велосипед?

МИСТЕР ЭДМОНД. Ему нужны деньги на гитару, скорее всего он его продаст.

АНАСТАСИЯ. Этот упрямый кусок металла?!

МИСТЕР ЭДМОНД. Имейте хоть немного уважения…. Полагаю, что его следует искать в магазинах сети “Двадцать вторая жизнь”.

АНАСТАСИЯ. Их тут десятки, и платят они не очень-то - Диего не так глуп.

МИСТЕР ЭДМОНД. Тогда я не знаю.

АНАСТАСИЯ. Эдмонд, думай! Думай, говорю! Это тебе не кошмары слать!

МИСТЕР ЭДМОНД. Не язви, ладно...

АНАСТАСИЯ. Так, раскинь мозгами, кто ещё собирает старьё?

МИСТЕР ЭДМОНД. Наша соседка Ирма Бардак-бедю.

АНАСТАСИЯ. Может какой музей?

МИСТЕР ЭДМОНД. Вообще-то есть один недалеко - Museo del Ciclismo (*Музео дель чиклизмо*), район Мадонны дель Гисалло (Madonna del Ghisallo). Они как раз по велосипедам.

АНАСТАСИЯ. Звучит как итальянский горный перевал?

МИСТЕР ЭДМОНД. Точно, 758 метров над уровнем моря.

АНАСТАСИЯ. Если объелся тирамису или макарон, то уже не перевалишься …. Давайте я вызову такси до подножья (набирая номер).

*Мистер Эдмонд улыбается, глядя на Анастасию.*

**Сцена 19. Парапет над пропастью у музея велосипедов**

*Вдали на парапете стоит Диего в джинсах с модными подтяжками. Он держит велосипед частично над краем обрыва. Мистер Эдмонд идет вперед. Анастасия достает бирюзовый пакетик изюма в шоколаде и скрывается в тени.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Диего, пожалуйста, не урони велосипед в ущелье. Я умоляю тебя, он достался мне от дедушки.

ДИЕГО. Меня достали твои кошмары! Я тебя ненавижу, понял!

МИСТЕР ЭДМОНД. Я пытался помочь.

*Мистер Эдмонд выходит на парапет и делает шаг к Диего.*

ДИЕГО. Не ври, ты просто хочешь свой велик назад!

МИСТЕР ЭДМОНД. Воровство недопустимо!

ДИЕГО. Что ты об этом знаешь?

МИСТЕР ЭДМОНД. Всё, что твои родители направили в ТОР.

ДИЕГО. Родители? Мой отчим, который, будучи биологом, ненавидит меня за то, что я не из "его породы".

МИСТЕР ЭДМОНД. Я полагался на записи. Таков протокол.

ДИЕГО. Какая тупость! Я думал, Вы поумнее будете.

*Мистер Эдмонд дотягивается до сиденья велосипеда. Диего вырывает велосипед из рук Мистера Эдмонда. Одна из ручек руля цепляется за подтяжки Диего, велосипед тянет Диего вниз. Мистер Эдмонд пытается поймать Диего, балансирующего на парапете.*

*Мистер Эдмонд и Диего падают в пропасть, Анастасия бежит к парапету, звоня в звонок велосипеда.*

АНАСТАСИЯ. (крича в темноту) Аиша, сильнее, тропический шторм! Мягкое приземление! Мягкое приземление!

**Сцена 20. Сны Диего и Эдмонда**

*Пустое пространство, песочные часы.*

ДИЕГО. Где мы? Мы умерли?

МИСТЕР ЭДМОНД. Пока нет. Мы в царстве снов.

ДИЕГО. (с отвращением) У меня общий сон с ...тобой?! С тобой?!

МИСТЕР ЭДМОНД. Не уверен, что мы оба сможем выбраться из него.

ДИЕГО. Чего?

МИСТЕР ЭДМОНД. Боюсь, одному придется остаться.

ДИЕГО. И умереть?

МИСТЕР ЭДМОНД. Я не уверен, я только читал об этом во время учебы. Не исключаю такую возможность.

ДИЕГО. Тогда это ты!

МИСТЕР ЭДМОНД. А чему Бекки сможет у тебя научиться?!

ДИЕГО. По крайней мере, она больше не будет писать в постель после твоих кошмаров!

МИСТЕР ЭДМОНД. Как ты смеешь такое говорит!? Мои сны не настолько ужасны!

ДИЕГО. А помнишь тот сон, когда демон времени спёр у меня годы жизни, демон болезни присвоил себе моё здоровье?

МИСТЕР ЭДМОНД. Тебе тогда было почти восемь...

ДИЕГО. В том сне я был в больнице, окруженный безумными людьми, которые стонали во сне и метались по кровати…

МИСТЕР ЭДМОНД. Зачем ты украл мой велосипед?

*Из темного угла появляется Страж Крыс с большим дырявым зонтом.*

СТРАЖ КРЫС. Эдмонд, он только что потерял летнюю подработку. Не по своей вине… Фестиваль не за горами, гитары нет он впал в отчаяние.

МИСТЕР ЭДМОНД. То есть Вы теперь за него заступаетесь? А где вы были раньше?

СТРАЖ КРЫС. Не забывай держать сердце открытым.

МИСТЕР ЭДМОНД. Бла-бла…

СТРАЖ КРЫС. Разве не это говорил тебе дедушка Пьемонд, передавая велосипед.

СТРАЖ КРЫС. Если вы хотите попробовать вернуться в мир живых, вам придется разгадать мечты - абсурдные, странные, временами безумными...

ДИЕГО. Какого черта?!

МИСТЕР ЭДМОНД. При всем уважении к Вам, у нас не может быть общих снов?!

СТРАЖ КРЫС. Вам дается одна минута, чтобы найти решение.

*Страж Крыс переворачивает песочные часы, свет гаснет.*

[Сон Эдмонда]

*Возле ног Мистера Эдмонда лежит младенец, укутанный в пеленку, и душераздирающе плачет. Мистер Эдмонд в недоумении смотрит на него со страхом и отвращением.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Диего, очнись, ты чего?! Ты уже большой, не надо всего вот этого… Это всего лишь сон, ты гамбургеры ешь, в колледж собираешься, на гитаре играешь. Ты это брось!

*Плач становится громче. Мистер Эдмонд закрывает нос носовым платком, двумя пальцами, едва касаясь, проверяет подгузник. Крики становятся громче. Мистер Эдмонд мечется, находит бутылочку детского молока, нюхает ее, на его лице появляется отвращение. Бежит к младенцу, тыкает в нос бутылкой. Рёв усиливается.*

*Мистер Эдмонд встает на колени, долго рассматривает младенца, берет его на руки, смотрит на него, прижимает к себе и начинает напевать старую колыбельную песню. Диего перестает плакать.*

*Страж Крыс переворачивает песочные часы, улыбаясь.*

[Сон Диего]

*Мистер Эдмонд задыхается, лежа на полу, ловит дыхание ртом как рыба. Вокруг слышно мяуканье кошек, но кошек нет. Рядом стоит черный чемоданчик.*

ДИЕГО. Вставай, старый башмак!

*Мистер Эдмонд стонет, пытается встать, но падает назад и закатывает глаза. Дыхание со свистом.*

ДИЕГО. Эй, не умирай! Э-э... Где телефон? (тяжело дыша и разговаривая сам с собой) Нам нужна скорая помощь, нужно вызвать скорую помощь!

*Диего шарит по карманам, пытается поднять мистера Эдмонда. Мистер Эдмонд закрывает глаза и, кажется, перестает дышать.*

ДИЕГО. Проклятое место! Где телефон? Где аптечка?! (Диего бежит, спотыкается о блестящий чемодан Мистера Эдмонда, падает. Из чемодана падает на землю пустой бутылек от таблеток). Аллергик хренов, а чем это воняет?! (принюхивается к содержимому чемодана). Что протухло?

*Диего выбрасывает чемодан в окно и гоняется за воображаемыми кошками (брысь, кыш). Слышно недовольное шипение кошек и мяуканье. В песочных часах заканчивается песок. Мистер Эдмонд дышит нормально, открывает глаза, оглядывается.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Что случилось с моей селедкой?

СТРАЖ КРЫС. (смеется) Еще один конфликт между вами в мире вне снов, и вы оба окажетесь здесь навечно.

*Страж Крыс крутит дырявый зонт и исчезает.*

**Сцена 21. Больница**

*Эдмонд открывает глаза, лежа на больничной кровати с гипсом на ноге.*

МИСТЕР ЭДМОНД. Где Диего?

АНАСТАСИЯ. Ему стало лучше, его отвезли в полицию.

МИСТЕР ЭДМОНД. Я должен ему помочь!

АНАСТАСИЯ. Миссис Пироговски уже там, она принесет там пользу. А тебе надо мчать к Борису.

МИСТЕР ЭДМОНД. Уже поздно…

АНАСТАСИЯ. Это високосный год, у тебя есть еще пара утренних часов!

МИСТЕР ЭДМОНД. Мы в Италии, Борис - в Англии, велосипед на дне пропасти. Что можно сделать?

АНАСТАСИЯ. Вставай! Давай, давай, уже! Звонок есть, мы что-нибудь придумаем (доставая из кармана велосипедный звонок).

*Мистер Эдмонд с сомнением смотрит на Анастасию, поднимается, берет костыли. Заходит Садукайтес. Все молчат.*

АНАСТАСИЯ. Садукайтес, Эдмонд, пока мы все здесь, пожалуйста, пообещайте мне, что процедура подачи заявления в ТОР и контроля будет изменена.

САДУКАЙТЕС. Вы о чем?!

АНАСТАСИЯ. Многие ведут себя недобросовестно, мерзко… Однажды я сама. Признаю. Хорошо, что всё обошлось тогда с Юлианой и Сэмом, но отчим Диего, он все эти годы лгал ТОР.

МИСТЕР ЭДМОНД. Что? Лгал? Этого не может быть! Нет, я не верю, не верю! А как же все эти описания мерзких дел? Это всё это неправда?!

САДУКАЙТЕС. Да, всё ложь, мы обнаружили её слишком поздно...

МИСТЕР ЭДМОНД. Слишком поздно?! Я становился всё злее и посылал ему кошмар за кошмаром.

АНАСТАСИЯ. Садукайтес, Борису нужны друзья, он очень одинок. Мы диагностировали это в последнем сне. Ему нужна Ваша поддержка.

САДУКАЙТЕС. Я не знал.

АНАСТАСИЯ. А что про сны? Мы еще можем напрячься и прислать тот самый сон?

САДУКАЙТЕС. Борис любит спать до обеда по субботам, у нас ещё есть время.

МИСТЕР ЭДМОНД. Это должен быть сон, связанный с математикой!

САДУКАЙТЕС. С чего вдруг?

МИСТЕР ЭДМОНД. Вы живете на улице Ньютона?

САДУКАЙТЕС. Интересная теория, почему же ты тогда не послал Диего музыкальный сон, ведь он обитает ни больше ни меньше на Вивальди-авеню?

МИСТЕР ЭДМОНД. Я... ошибался, ошибался. Сны должны были быть снами о мечтах, концертах под открытым небом. Они должны были поддерживать маленького Диего.

*Садукайтес оборачивается, пристально глядя на Мистера Эдмонда.*

САДУКАЙТЕС. Ты? …. Ты ошибался?!

МИСТЕР ЭДМОНД. (с улыбкой) разве, что слегка.

САДУКАЙТЕС. Окей, математика. Борис боится зомби. Давай это будет поезд с зомби. Такие похожие на цифры зомби: горбатые, как трешки, длиннющие, единицы, головастые девятки будут гнаться за ним, чтобы съесть его.

МИСТЕР ЭДМОНД. И это я повелитель кошмаров? Ты себя послушай…

САДУКАЙТЕС. А как же страхи?

МИСТЕР ЭДМОНД. Вот что я понял, детей не надо пугать. Это мерзкое и неблагодарное занятие. Сны они должны вдохновлять, направлять, радовать, показывать возможности. Ладно, хватит занудства. Поезд… и этот поезд мчит на математическую олимпиаду?

САДУКАЙТЕС. О боже, откуда ты знаешь!? Ах да, я совсем забыл, что ты ….

МИСТЕР ЭДМОНД. И пусть в поезде будут ребусы и головоломки. Расстояние до математического колледжа 100 км. Скорость поезда - 200 км/ч. Олимпиада начинается через 45 минут, не опоздают ли участники к началу?

САДУКАЙТЕС. Это уж слишком для Бориса?

МИСТЕР ЭДМОНД. Ты должен верить в своего сына! Он уже интересуется гипотезой Ходжа.

САДУКАЙТЕС. Я не хочу возлагать большие надежды!

МИСТЕР ЭДМОНД. Садукайтес, он твой мальчик, он на 50% твой, как тебе не стыдно сомневаться в нем!

САДУКАЙТЕС. Ладно, большой скучный брат! Дай-ка я подумаю, что можно закодировать в этом сне! Поехали уже.

**Сцена 22. Дом Мистера Эдмонда**

*Мистер Эдмонд сидит в кресле, перед ним кружка чая, прикрытая голландской вафлей. Входит Анастасия с конвертом. Из конверта на пол вываливаются множество листов с математическими уравнениями, задачками, судоку, а также лист зеленой бумаги формата А5. Эдмонд тянется за лупой.*

ГОЛОС БОРИСА ЗА СЦЕНОЙ. Дядя Эдмонд, приглашаем вас с Анастасией к нам на ужин. Вход только с правильными ответами. До встречи Борис.

*Мистер Эдмонд смеется и уходит за сцену с карандашом и стопкой бумаг.*

АНАСТАСИЯ (*отпивает чай из кружки и смотрит в окно).* Это надолго.

*За окном проходит Диего, играя на гитаре.*