Екатерина Вагнер

У МЕНЯ СЕКРЕТОВ НЕТ

Действующие лица:

Толик

Ксения

Вероника

Алла

Константин Самойлович

Денис

Наталья

Корреспондентка

1-я девушка со смартфоном

2-я девушка со смартфоном

Оператор (без слов)

Темнота. Звучит объявление:

«Уважаемые зрители, просим вас перевести ваши мобильные устройства в беззвучный режим. Фото и видеосъемка во время спектакля разрешена».

КАРТИНА 1

Раннее утро, день 1-й. Предрассветные сумерки. Гостиница на берегу Финского залива – безликое современное здание с полностью застекленным фасадом. Оно только что достроено и выглядит нежилым. Окна от пола до потолка, балконы с прозрачными ограждениями. В комнатах загорается свет – во всех одновременно или по очереди. Занавесок нет, хорошо просматриваются интерьеры. Ксения, Вероника, Толик, Алла, Денис и Константин Самойлович, каждый в своей комнате, заняты своими делами. Кто-то причесывается, кто-то уставился в смартфон, кто-то разбирает чемодан, кто-то смотрит в окно. Вероника раскатывает коврик, начинает заниматься йогой. При этом не забывает делать селфи. Перед зданием грязь, колеи от строительной техники.

1-я Девушка и 2-я Девушка сидят в первом ряду среди зрителей. На них короткие курточки и джинсы в обтяжку. Входят Корреспондентка с микрофоном в руке и Оператор. Корреспондентка прохаживается перед зданием, разглядывая его.

КОРРЕСПОНДЕНТКА: Господи, ну и грязища! (Оператору) Лёш, давай, что ли общий план сначала – пока не рассвело, чтобы трэша этого не видно было.

Оператор снимает общий план гостиницы, затем наводит камеру по очереди на все номера. Толик улыбается и машет ему рукой. Вероника замирает в картинной йоговской позе. Алла отворачивается. Денис приглаживает себе волосы. Константин Самойлович грозит пальцем. Ксения равнодушно поднимает глаза и тут же снова утыкается в смартфон. Корреспондентка в это время продолжает говорить.

КОРРЕСПОНДЕНТКА: А дом-то какой страшный, мама дорогая! А номера-то, номера! Божечки мои! Добро пожаловать в Хургаду! Олл-инклюзив полторы звезды. Даже занавесок нет… С другой стороны, и хорошо, что нет! Я бы в таком номере на занавеске сразу и повесилась, если бы она была.

Вероника машет рукой оператору и начинает снимать его на смартфон. 1-я Девушка, не вставая с места, начинает снимать Веронику. Входит Наталья.

КОРРЕСПОНДЕНТКА: А вы, наверное, Наталья? Доброе утро! Алиса Стрелкова, «Новости Петербурга», Пятый канал. Мы вас ждали как раз. Сейчас стенд-ап снимем, а потом я задам вам пару вопросов. (оператору) Лёш! Давай стенд-ап теперь! Работаем! (говорит в микрофон) Отпуск в эпоху пандемии всегда чреват сюрпризами. Но администрация Петербурга делает всё, чтобы для наших гостей эти сюрпризы были только приятными. Ведь наш город – главная туристическая мекка России! Как мы уже сообщали, несколько часов назад наш губернатор подписал указ о мерах по борьбе с новым штаммом «омега». Всех туристов, прибывающих в Петербург, прямо из аэропорта или с вокзала отправляют на двухнедельный карантин. Поэтому для гостей северной столицы, приземлившихся в Пулково сегодня утром, отпуск начнется в этой суперсовременной гостинице! Ремонт здесь закончился буквально на днях, территория пока еще не благоустроена. Но нашим постояльцам это не помешает, ведь они проведут все эти дни в своих комфортабельных номерах. Сейчас Наталья Кузнецова, координатор федерального проекта «омега-туризм» раскроет нам все подробности. Наталья, расскажите, пожалуйста, в каких условиях живут ваши гости. Точнее, наши гости… А еще точнее, дорогие гости нашего города!

НАТАЛЬЯ (слегка растерявшись): Ну, это… Условия как условия. Условно выражаясь. Ой нет, подождите. Давайте сначала начнем! Условия хорошие у них. Ремонт вот как раз закончили. Занавески только не успели повесить. Питание у них трехразовое… будет. С завтрашнего дня! Точнее, с сегодняшнего. Вы же это вырежете, да? С сегодняшнего дня трехразовое питание.

КОРРЕСПОНДЕНТКА: Хорошо, хорошо, вырежем. (в микрофон) И какое же меню у наших дорогих гостей?

НАТАЛЬЯ: Ну, это… Минуточку. Я сейчас прямо так на память не помню. Завтрак у них, условно выражаясь, континентальный. Кофе, чай. Сок апельсиновый, «Добрый». Пышки горячие привозят. И эти еще… круассаны!

КОРРЕСПОНДЕНТКА: А что на обед?

НАТАЛЬЯ: Ну эти… Как их… Круассаны! Еще суп с курой и котлеты с гречей.

КОРРЕСПОНДЕНТКА: А на ужин?

НАТАЛЬЯ: На ужин… Салат «мимоза». И круассаны! Ой нет, подождите…

КОРРЕСПОНДЕНТКА: Да вы не волнуйтесь, нормально всё. (В микрофон) Наталья, и, конечно, самый важный вопрос. Есть ли у наших дорогих постояльцев вай-фай?

НАТАЛЬЯ: Ну, как бы… Условно выражаясь, вай-фай у них есть… Но работает он только внутри гостиницы. Локальная сеть уже готова, а в интернет выхода нет пока. Кабель еще не провели. Но скоро проведут! На этой неделе должны… Или на следующей… Ну и мобильный интернет есть еще. Правда, тоже такой… условный. Внутри здания очень плохо ловится. Понимаете, тут просто место такое. Лахта-центр от нас недалеко – говорят, помехи создает. (Задумывается, припоминая.) А еще мы им общий чат сделали в нашей локальной сети! Даже с видео. Чтобы они могли свои пожелания высказывать. У кого диета какая-нибудь, условно выражаясь, вегетарианская. Или там, в номере что-нибудь не работает. Мы будем на всё оперативно реагировать… Условно выражаясь.

КОРРЕСПОНДЕНТКА (в микрофон): Спасибо, Наталья! От лица всех петербуржцев мы желаем нашим дорогим гостям прекрасного отпуска и вкусных круассанов! С вами были Алиса Стрелкова и Алексей Воробьев, «Новости Петербурга». Стоп, снято!

У Натальи пищит смартфон, она смотрит на экран.

НАТАЛЬЯ: Ой, извините! (Быстро уходит).

КОРРЕСПОНДЕНТКА: Капец, условно выражаясь! В таких хоромах, да еще и без интернета! Давай Лёш, ноги в руки и валим отсюда, а то у меня депрессия начнется… Прямо сейчас!

Корреспондентка и оператор уходят. 1-я Девушка встает с места, фотографирует фасад гостиницы, потом всех постояльцев по очереди. 2-я Девушка тоже встает и начинает снимать. Алла замечает их и уходит в ванную. Подойдя к окну Толика 1-я девушка замирает на месте, делает один кадр за другим. Толик замечает ее, улыбается. 1-я Девушка машет ему рукой. 2-я Девушка стоит рядом и ждет.

2-Я ДЕВУШКА: Извините! (Обходит 1-ю Девушку, становится перед ней, начинает тоже фотографировать Толика, машет ему рукой. Вероника подходит к окну, усердно позирует, но на нее никто не обращает внимания. Тогда она достает смартфон и начинает сама фотографировать девушек.)

1-Я ДЕВУШКА: Нет, это вы извините! Я первая его заметила.

2-Я ДЕВУШКА: Извините, не вы, а я!

1-Я ДЕВУШКА: Я сюда два часа ехала! Из Кудрово.

2-Я ДЕВУШКА: А я три! Из Колпино.

1-Я ДЕВУШКА: Ну, знаете!.. (окидывает ее неприязненным взглядом, но сдерживается) Знаете, что! А давайте я вас с ним сфотографирую? А потом вы меня.

2-Я ДЕВУШКА: А давайте! (Позирует) Спасибо! Теперь я вас. (Меняются местами)

1-Я ДЕВУШКА: Красавчик, правда?

2-Я ДЕВУШКА: Просто куколка! А теперь давайте с вами вместе сфоткаемся!

Просят кого-нибудь из зрителей их сфотографировать. Постояльцы наблюдают за ними, некоторые сами начинают фотографировать девушек. Музыка, постепенное затемнение.

КАРТИНА 2

ОБЩИЙ ЧАТ

(Все участники отправляют свои реплики голосовыми сообщениями, они на глазах у зрителей преобразуются в текст).

Natalia Co-ordinator: Дорогие гости! Добро пожаловать в Санкт-Петербург!

Natalia Co-ordinator: Приносим извинения за временные неудобства!

Natalia Co-ordinator: Меня зовут Наталья, я ваш координатор.

Natalia Co-ordinator: В ближайшие две недели вы можете обращаться ко мне по всем вопросам.

Konstantin S. Kozlov: Это безобразие!

Alla: Вы не имеете права нас тут держать!

Deni$ka: У меня клиенты!

Ptichka-Veroni4ka: У меня отпуск всего четыре дня!

Natalia Co-ordinator: К сожалению, ничего не могу поделать! Это не я решаю. Извините!

Natalia Co-ordinator: Если у кого есть пожелания по диете или в номере что-то не работает, пишите сюда, пожалуйста!

Ptichka-Veroni4ka: Я вегетарианка!

Anatoly Kustov: Можно мне круассанов на завтрак? И клубники. С просекко!)))

Natalia Co-ordinator: Круассаны будут!

Anatoly Kustov: Ура!!! А просекко?

Natalia Co-ordinator: Вопрос по алкоголю сейчас прорабатывается.

Natalia Co-ordinator: Понимаете, в отеле, условно выражаясь, есть бар.

Natalia Co-ordinator: Но у него пока нет лицензии.

Ptichka-Veroni4ka: А когда будет интернет?

Anatoly Kustov: И лицензия?)

Deni$ka: Да, интернет!

Konstantin S. Kozlov: Где интернет? Мне работать надо.

Ksenia Plushkina: И мне!

Alla: Когда будет интернет?!!!!

Alla: и занавески! Я уже с ума схожу!

Alla: все время какие-то люди снаружи меня снимают

Alla: Что за издевательство?

Alla: Даже телевидение приезжало уже!

Alla: Сейчас все тиктокеры Питера сюда сбегутся.

Alla: Мы тут в шоу «Дом-2» не записывались!

Natalia Co-ordinator: Дорогие гости! Пожалуйста, немного терпения! Занавески обязательно будут!

Natalia Co-ordinator: Интернет тоже будет!

Anatoly Kustov: Когда?

Ptichka-Veroni4ka: Когда?!

Deni$ka: Когда?

Alla: Когда?!!

Konstantin S. Kozlov: Когда?

Ksenia Plushkina: Когда?

Natalia Co-ordinator: В самое ближайшее время! Условно выражаясь.

Natalia Co-ordinator: Буквально через два-три дня! Самое позднее – в понедельник.

Ksenia Plushkina: Ой-ой!

Alla: Не-е-ет!

Ptichka-Veroni4ka: Какой кошмар!

Ptichka-Veroni4ka: Но раз уж мы оказались в такой ситуации, давайте знакомиться!

Konstantin S. Kozlov: А давайте не знакомиться? Шутка!)

Ptichka-Veroni4ka: Константин, а вы злой!)))

Ptichka-Veroni4ka: Предлагаю сегодня устроить вечеринку в зуме!

Ksenia Plushkina: Зум без интернета не работает.

Natalia Co-ordinator: Вы можете воспользоваться видеочатом в нашей локальной сети.

Natalia Co-ordinator: Это как зум, только внутри гостиницы.

Ptichka-Veroni4ka: Ура-ура! Жду всех в чате в 20.00! Всем чмоки!)))

Deni$ka: Ура! Даешь вечеринку!

Anatoly Kustov: Безалкогольную!((( Но хоть с круассанами!)))

КАРТИНА 3

Утро, день 1-й. По-прежнему сумерки. Свет только в окнах Толика и Аллы. Толик завтракает, его телефон лежит на столе. Алла причесывается. Кладет расческу на стол, вставляет в уши беспроводные наушники, набирает номер на смартфоне. У Толика вибрирует телефон. Он косится на экран, неторопливо доедает круассан, допивает кофе, вытирает рот салфеткой, вынимает из кармана наушники, вставляет в уши. Принимает звонок.

ТОЛИК: Привет, малыш! Как ты? Как раз хотел тебе позвонить!

АЛЛА: Хотел, но не позвонил. Удивительное происшествие, да, Толя? Никогда такого не было и вдруг опять!

ТОЛИК: Прости, малыш! Я тут увлекся немного…

АЛЛА: Кем?

ТОЛИК: Круассанами.

АЛЛА: Ну, Толя, поздравляю! Наконец-то, отпуск твоей мечты – с круассанами и без меня.

ТОЛИК: Алла, пожалуйста! Не начинай опять! Круассаны у них вкусные, кстати! Ты попробовала?

АЛЛА: Не могу, мне кусок в горло не лезет! Толя, ты понимаешь, что нам теперь две недели тут торчать? Наш первый отпуск после локдауна! Вот не хотела я ехать, чуяло мое сердце! Почему они нас хотя бы не поселили вместе?

ТОЛИК: Потому что такие у них правила идиотские. Всех селят по одному.

АЛЛА: А ты и рад, правда, Толя?

ТОЛИК: Алла, не я это придумал!

АЛЛА: Ты придумал поехать в Питер!

ТОЛИК: Да-да! И новый штамм коронавируса тоже я придумал.

АЛЛА: Но в итоге всё получилось по-твоему! Ты же предлагал поехать отдыхать по отдельности. Вот мы и отдыхаем!

ТОЛИК: Малыш, я хотел как лучше! Ты же помнишь весь этот кошмар. Локдаун, удаленка, QR-коды! Ты устала, я устал, все устали. Это же для психики очень тяжело – никуда не ходить, никого не видеть! Вспомни, два с половиной месяца взаперти, в четырех стенах – только ты и я.

АЛЛА: Ага. И Галина из 17-й квартиры.

ТОЛИК (вскакивает из-за стола, нервно расхаживает по комнате): Алла, ну пожалуйста, не надо! Я был неправ. Я …оступился. Но я извинился! И вообще она уже переехала.

АЛЛА: Правда? Откуда ты знаешь?

ТОЛИК: Она говорила, что нашла новую квартиру. Наверное, переехала уже.

АЛЛА: О! Вы что же, общаетесь?

ТОЛИК: Мы соседи по подъезду. Просто пересеклись случайно. В лифте!

АЛЛА: Толя, мы живем на первом этаже.

ТОЛИК: Да, прости, не в лифте, а …в маршрутке! Я перепутал. Помню, что-то тесное, душное, ехало и тряслось.

АЛЛА: Ранний склероз, Толь, а? Мысли путаются? А может, это была «Скорая помощь»?

ТОЛИК: Или вертолет?

АЛЛА: Или батискаф?

ТОЛИК: Или космический корабль?

АЛЛА: Или машина времени? …И за что я тебя так люблю, а, Толя?

ТОЛИК: Не знаю, сам удивляюсь! Я тебя тоже люблю, малыш! Ты собираешься сегодня на эту вечеринку в чате?

АЛЛА: Нет, не хочу. У меня голова грязная. Я шампунь дома забыла! А этот, который тут в ванной, вообще не мылится! Мне нужен мой специальный, для кудрявых… Помню же, что хотела положить! И не положила! Ну всё, всё не так, всё не слава богу! Вот как чувствовала, что не надо сюда ехать!.. (Умолкает, пытается успокоиться) Да и зачем мне эти люди непонятные? Сходи сам, если хочешь. Может, познакомишься там… с соседями!

ТОЛИК (с упреком): Малыш!

АЛЛА: Ну прости, не буду, не буду! Целую тебя, родной. Пока!

ТОЛИК: И я тебя. Пока!

Толик вынимает наушники, намазывает круассан маслом, наливает себе кофе. 2-я Девушка встает с места, подходит к его окну, начинает снимать видео. 1-я Девушка подходит, становится рядом, 2-я Девушка не обращает на нее внимания.

1-Я ДЕВУШКА: Извините! Вы не могли бы…

2-Я ДЕВУШКА: Извините, я видео снимаю! Новый youtube-канал хочу запустить. «Едим красиво». Никаких рецептов, никаких лайфхаков. Просто красивые люди сидят и едят! Если утром настроение плохое, включаешь ролик и завтракаешь с каким-нибудь красавцем. Вот с этим, например!

1-Я ДЕВУШКА: Да, с этим я бы не отказалась... В смысле, позавтракать! Да и вообще… Какая хорошая идея у вас! Обязательно подпишусь на ваш канал! Хотите, я вас поснимаю?!

2-Я ДЕВУШКА: Спасибо!

2-я девушка достает «Сникерс», откусывает. Первая снимает ее на видео. Толик достает телефон, снимает их из окна.

2-Я ДЕВУШКА: А теперь давайте вместе! (Протягивает первой еще один «Сникерс».)

Просят кого-нибудь из зрителей поснимать их, предлагают им тоже поучаствовать, дают им леденцы на палочке и шоколадные батончики. Музыка, постепенное затемнение.

КАРТИНА 4

Вечер, день 1-й. Все окна светятся, кроме окна Аллы. Постояльцы готовятся к вечеринке. Вероника примеряет наряды (мини, декольте), вертится перед зеркалом, потом вставляет наушники и начинает танцевать под музыку, которую слышит только она. Ксения достает из шкафа одно платье за другим и, подумав, вешает обратно – запас их у нее, по-видимому, бесконечен. Денис подбривает себе виски машинкой. Толик возится с настольной лампой, выставляя свет. Константин Самойлович повязывает галстук. 1-я и 2-я Девушки, перемигиваясь, снимают их всех на видео.

ВИДЕОЧАТ

ВЕРОНИКА: Привет, друзья! У всех звук есть? Давайте знакомиться! Я Вероника!

Толик, Денис, Ксения, Константин Самойлович называют свои имена.

ВЕРОНИКА: Мне кажется, утром нас было больше!

ДЕНИС: Да, еще одна женщина была, вроде!

КСЕНИЯ: Я не помню. Можно в чате посмотреть.

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: И я не помню. А вы помните, Анатолий?

ТОЛИК (хватает со стола смартфон): О! Смотрите! Интернет появился!

ВСЕ: Что? Где? Правда?

ТОЛИК: Да, какой-то новый вай-фай. Без пароля. Ой, нет, показалось! Извините!

ВЕРОНИКА: Ох уж этот Толик! Умеет заинтриговать… Кстати, котики, у меня идея! Давайте сейчас каждый жестами покажет, кто он по профессии.

Толик и Ксения хмыкают, Константин Самойлович закатывает глаза. Толик, Ксения и Константин Самойлович изображают, будто печатают на компьютере. Денис пальцами показывает ножницы. Вероника включает музыку и исполняет короткий, но зажигательный танец.

КСЕНИЯ: Три пианиста, Эдвард Руки-Ножницы и стриптизерша. Хорошая компания!

ВЕРОНИКА: Вообще-то я пиар-менеджер. В ансамбле фламенко.

КСЕНИЯ: Простите! Не хотела вас обидеть.

ТОЛИК: Что же тут обидного? По-моему, это комплимент.

ВЕРОНИКА: Толик, а вы, оказывается, злой! А так с первого взгляда и не скажешь!

КСЕНИЯ: Да не! Ну какой он злой? На вид – белый и пушистый. Даже слишком.

ВЕРОНИКА: Ксения, а вы, я смотрю, у нас мастер комплиментов!

КСЕНИЯ: Да-да! Всю жизнь от этого страдаю! Константин Самойлович, мне очень стыдно, но я так и не поняла, чем вы занимаетесь.

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: Я переводчик средневековой французской поэзии. А вы?

КСЕНИЯ: Я редактор.

ТОЛИК: А я сценарист.

ДЕНИС: А я топ-стилист. В смысле, парикмахер. Хотите, я вам мастер-класс по женским укладкам устрою? Или по уходу за бородой!

ВЕРОНИКА: Денис, как здОрово, гениальная идея! Давайте все устроим по мастер-классу! Чтобы время зря не пропадало. Я могу рассказать про актуальные тренды в пиаре культурных проектов. Толик, а вы мне поможете написать сценарий моего мастер-класса? Вы же профессионал!

ТОЛИК: С удовольствием!

ВЕРОНИКА: Значит, завтра созвонимся, хорошо? Можно я ваш телефон запишу?

(Толик пишет телефон на бумажке, показывает в камеру).

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: Я бы мог рассказать о принципах силлабического стихосложения.

ВЕРОНИКА: Ой, нет! Лучше не надо.

КСЕНИЯ: Почему? Мне интересно!

ТОЛИК: И мне!

ВЕРОНИКА: Ну хорошо! Только не сегодня. А сегодня давайте танцевать! Толик, вы танцуете?

ТОЛИК: Трезвым? Никогда!

КСЕНИЯ: Аналогично.

ВЕРОНИКА: Попробуйте, это не страшно! Нужно просто довериться своему телу и не сдерживать себя!

КСЕНИЯ: Это-то и пугает!

ТОЛИК: Вот и меня тоже.

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: Извините, это без меня. (выходит из чата)

ВЕРОНИКА: Раз-два-три, начали! (Включает музыку).

Все танцуют – Вероника и Денис почти профессионально, Ксения и Толик – как умеют. 1-я Девушка и 2-я Девушка снимают видео.

1-Я ДЕВУШКА: О! Вечер перестает быть томным.

2-Я ДЕВУШКА: Прямо захотелось сейчас с ними зажечь!

1-Я ДЕВУШКА: А давайте! Вы танцуйте, а я вас поснимаю! А потом вы меня. А потом вместе!

Танцуют, снимают друг друга на телефоны, вовлекают в процесс зрителей. Постепенное затемнение.

КАРТИНА 5

Утро, день 2-й. Сумерки. Свет горит только в номерах Толика и Ксении. Толик накрывает стол к завтраку, садится за стол и наливает себе кофе. Включает компьютер, входит в чат. За ним в чат входит Ксения (уже в другом платье, с макияжем и укладкой). Ее завтрак уже у нее на столе.

ВИДЕОЧАТ

ТОЛИК: Доброе утро! А что это вы здесь делаете в такую рань?

КСЕНИЯ: Доброе утро! А вы?

ТОЛИК: Честно? Сам не знаю! Просто включил этот чат, думаю, вдруг кто еще зайдет. Не люблю один завтракать!

КСЕНИЯ: Я тоже. Кстати, можно на ты. Я Ксюша.

ТОЛИК: Толик.

КСЕНИЯ: Я помню! Как вам… как тебе тут круассаны?

ТОЛИК: О-о, вообще, нет слов! Я бы на них женился!

КСЕНИЯ: И я, и я! Я их люблю безумно, просто зависимость какая-то!

ТОЛИК: И у меня зависимость! Погоди, скоро еще просекко подвезут!

КСЕНИЯ: Ты в это веришь, Толик?

ТОЛИК: Честно? Не верю! Но надеюсь.

КСЕНИЯ: Надежда умирает последней?

ТОЛИК: Да. А вера – первой!

КСЕНИЯ: А любовь?

ТОЛИК: Ну-у, тут разные могут быть варианты …

В комнате Аллы зажигается свет. Она стоит у окна со смартфоном. У Толика вибрирует телефон. Толик выключает телефон и прячет его в карман.

КСЕНИЯ: Скорей бы занавески повесили. А то приходится вставать-одеваться ни свет ни заря, пока тиктокеры не подтянулись.

ТОЛИК: Да ладно, они забавные. Пускай себе снимают на здоровье! У меня секретов нет!

ВЕРОНИКА (входит в чат): Доброе утро, мои ранние пташки! О, Толик, и вы здесь? Кстати, а можно на ты? Я Ника! Как тебе спалось? Матрасы здесь такие удобные, правда? Прямо ляжешь – и вставать не хочется! (Потягивается.) А давайте завтра опять вечеринку устроим! Толик, и еще я хотела с тобой обсудить мой мастер-класс! Я тебе позвоню после завтрака, хорошо?

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ (входит в чат): Доброе утро, дамы… и господин! Какие новости в нашем мрачном подземелье?

КСЕНИЯ: Ну, я пойду поработаю. Приятного аппетита!

ТОЛИК: Пока, Ксюша! Приходи в чат ужинать. Спорим, опять круассаны дадут?

ВЕРОНИКА: Толик, отличная идея! Какой ты умный! Давай всех позовем!

ТОЛИК: Зови, конечно! Я за! А сейчас пойду тоже поработаю. Приятного аппетита!

Толик выходит из чата, вынимает из кармана телефон, включает его, набирает номер. У Аллы звонит телефон.

АЛЛА: Толя, наконец-то! Я уже волноваться начала.

ТОЛИК: О чем? Вдруг меня похитили инопланетяне?

АЛЛА: Или что-нибудь похуже! Не могла до тебя дозвониться.

ТОЛИК: Прости, у меня телефон был выключен. Только сейчас включил.

АЛЛА: Разрядился, что ли?

ТОЛИК: Может быть. Он у меня что-то быстро разряжаться стал. Как у тебя настроение?

АЛЛА: Лучше, чем вчера. Как ваша вечеринка? Весело было?

ТОЛИК: Ох! Лучше не спрашивай! Показывали жестами, кто есть кто по профессии.

АЛЛА: Господи! Они там совсем того?

ТОЛИК: А что ты хотела? Какая психика это выдержит? Локдаун, удаленка… Все там будем!

АЛЛА: Бедный ты, бедный… И зачем ты к ним пошел? Не бережешь ты себя, Толя!

ТОЛИК: Ну так, решил зайти из любопытства. Всю жизнь от него страдаю! Я же не знал, что всё так запущено.

АЛЛА: Не ходи больше к ним!

ТОЛИК: Ну, на полчасика-то можно из вежливости. Но не больше! Давай, малыш, не скучай там! Я пойду поработаю.

АЛЛА: Какая работа, Толя? У тебя ее уже полгода нет и не предвидится!

ТОЛИК: Да так, одна идея в голову пришла. Хочу покрутить, пока время есть. Ну всё, целую, пока!

1-я и 2-я девушка пытаются снимать Толика, но это им быстро надоедает, потому что он сидит за компьютером и не смотрит на них. Они переключаются на Дениса, который обрадовавшись их вниманию достает из чемодана несколько париков и начинает их примерять. Сами меняют прически, снимают друг друга и вовлекают в процесс зрителей. Затемнение.

КАРТИНА 6

Вечер, день 2-й. Сумерки. Толик ставит свет, Ксения уходит в ванную, выходит уже в другом платье, красит губы, поправляет прическу, хотя она и так в порядке. Оба входят в чат.

ВИДЕОЧАТ

ТОЛИК: О! Какие люди!

КСЕНИЯ: Ну всё! Лучшие люди уже здесь. Званый ужин удался!

ТОЛИК: Только еды нет пока…

КСЕНИЯ: А у меня круассан остался! С обеда. К сожалению, не могу поделиться! Вот, разве что показать могу. (Показывает круассан) Встречайте, новинка от нашего шеф-повара – круассан вприглядку!

ТОЛИК: Ой, нет! Только не это! Зачем ты так со мной, жестокая? Но я отомщу! Вот тебе за это! (Показывает яблоко).

КСЮША: Ого! Запретный плод. Встречайте, новинка от нашего змея-искусителя! Где взял, признавайся! С собой привез, что ли?

ТОЛИК: Я вегетарианец. Нам их каждый день приносят. Вместо мяса.

КСЮША: Я тоже хочу! Можно я перейду на вашу сторону? Хотя нет, совсем без мяса тоже грустно… Можно я буду вегетарианкой по средам и пятницам?

ТОЛИК: Да. Скажи, что у тебя пост!

КСЕНИЯ: Пост пожарной охраны.

ТОЛИК: Пост-пост.

КСЕНИЯ: Мета-мета.

ТОЛИК: Кстати. Ксюша, у тебя есть что-нибудь почитать? Я не подготовился, не скачал ничего. Ничто не предвещало…

КСЕНИЯ: Есть, но оно странное…

ТОЛИК: Я люблю странное!

КСЕНИЯ (достает смартфон): Джеймс Фрэзер. «Золотая ветвь».

ТОЛИК: Это я читал.

КСЕНИЯ: Гофман. «Элексиры Сатаны».

ТОЛИК: Читал.

КСЕНИЯ: Александр Пелевин. «Калинова яма».

ТОЛИК: Тоже читал.

КСЕНИЯ: И как тебе?

ТОЛИК: Честно? Не очень.

КСЕНИЯ: Вот и мне не очень. Я, правда, не дочитала пока. Так, что там еще? Книга Экклезиаста не интересует?

ТОЛИК: Не, не надо. Этого я почти наизусть знаю.

КСЕНИЯ: Да ладно? Правда, что ли? Я тоже. Все время его перечитываю. Вот еще есть «Апокалипсис. Откровение Иоанна Богослова».

ТОЛИК: Тоже знакомо.

КСЕНИЯ: Мурасаки Сикибу. «Повесть о Гэндзи».

ТОЛИК: О, про такое я даже не слышал!

КСЕНИЯ: Это сильная вещь! Любовные похождения японского принца, в четырех томах. 11-й век. Тебе понравится!

ТОЛИК: Класс! То, что надо!

КСЕНИЯ: Как тебе переслать? Интернета-то нет!

ТОЛИК: Может, через bluetooth? Если близко, должно сработать! У тебя какой номер комнаты?

КСЕНИЯ: Тринадцать.

ТОЛИК: О! Мы соседи. Сейчас найду твой телефон. Samsung Galaxy? Всё, есть контакт!

КСЕНИЯ: Отправляю!

ТОЛИК: Спасибо! Ксюша, а ты умеешь хранить секреты?

КСЕНИЯ: Свои? Или чужие?

ТОЛИК: Общие. Я понял, как открыть дверь на балкон. Только тс-с, никому ни слова!

КСЕНИЯ: Да ладно? И как же?

ТОЛИК: Смотри, они просто отвинтили ручку и в тумбочку положили. В самый нижний ящик. Типа, спрятали. А я нашел. Поищи у себя!

КСЕНИЯ: Точно. Есть! Толик, ты гений! Ой, нет. Не привинчивается.

ТОЛИК: Сейчас покажу! Внимание, сегодня у нас совершенно секретный мастер-класс по привинчиванию дверных ручек! Только для наших ВИП-клиентов из 13-го номера. Не проходите мимо! Хотя если вы не из 13-го, тогда проходите. А лучше вообще не приходите. Внимание! Раз, два, три!

КСЕНИЯ: Поняла. Сейчас! Ура, получилось!

ТОЛИК: Стоп, не открывай пока! Увидят. Наверняка тут камеры везде. Давай попозже, когда стемнеет!

ВЕРОНИКА (появляется в чате): Добрый вечер, котики! Как настроение? Мы бодры и веселы? Толик, ты уже здесь? А, теперь мы знаем, кто у нас самый голодный! Может быть, обсудим наш мастер-класс, пока ужин не принесли?

ТОЛИК: С удовольствием!

КСЕНИЯ: Это секрет?

ТОЛИК: Нет-нет!

КСЕНИЯ: Все равно. Не буду подслушивать! Увидимся! (Выходит из чата)

КАРТИНА 7

Поздний вечер, день 2-й. Толик выходит на балкон, оглядывается. Ксения тоже выходит. Расстояние между их балконами около метра.

КСЕНИЯ: Толик! Ты здесь?

ТОЛИК: Я здесь! Тише, а то услышат!

КСЕНИЯ: Я тебя совсем не вижу. Сейчас фонарик включу в телефоне.

ТОЛИК: Не надо, увидят!

КСЕНИЯ: Хорошо, не буду! Дорогие гости, сегодня у нас вечеринка в новом формате! Без видео и без звука.

ТОЛИК: Всё, как мы любим!

КСЕНИЯ (глубоко вздыхает): Ох, как хорошо! Спасибо тебе, Толик. Наконец-то, хоть подышим! В Питере воздух морской. Не такой, как у нас. Ты замечал?

ТОЛИК: Еще бы. Я здесь три года прожил.

КСЕНИЯ: Ух ты! А почему уехал?

ТОЛИК: Ну так. Почему все уезжают? Хотел изменить жизнь. От себя убежать пытался.

КСЕНИЯ: От себя не убежишь!

ТОЛИК: Это правда. Ну, не только из-за этого, конечно. Работы не было… И вообще... проблемы всякие. Была там одна женщина. Точнее, даже две!

КСЕНИЯ: Что, одновременно?

ТОЛИК: Ну да.

КСЕНИЯ: Та-а-ак! И что потом?

ТОЛИК: Потом третья появилась. В Павловске. Знаешь, я просто Павловск очень люблю. Сажусь в на Витебском вокзале в электричку – и мне уже хорошо! Вокзал красивый такой, старинный. Потом выходишь на станции – и сразу парк! Самый красивый в мире, по-моему. Нигде больше такого не видел.

КСЕНИЯ: Да, я тоже его люблю. А дальше… что было? Но если не хочешь, не рассказывай.

ТОЛИК: Нет, почему же. Это не секрет! Потом первая узнала про третью. А третья – про вторую. В инстаграме ее нашла. Там они все и познакомились!

КСЕНИЯ: И… что?

ТОЛИК: И всё! И выгнали меня.

КСЕНИЯ: Все три?

ТОЛИК: Ну да. Естественно. А ты бы не выгнала?

КСЕНИЯ: Гм, даже не знаю... (Хмыкает.)

ТОЛИК: Смешная история...

КСЕНИЯ: Нет, нет, прости!

ТОЛИК: Да нет же, правда, смешная! Мне самому смешно было. Стыдно, но смешно.

КСЕНИЯ: Знаешь, Толик, у тебя немного странное чувство юмора, тебе не кажется?

ТОЛИК: Да, мне говорили…

КСЕНИЯ: Слушай, я не понимаю... Зачем тебе это было? Вот это всё? Столько геморроя?

ТОЛИК: Честно? Не знаю!

КСЕНИЯ: То есть как это не знаешь?

ТОЛИК: Я же не специально. Они сами! Просто не умел говорить «нет».

КСЕНИЯ: А теперь умеешь?

ТОЛИК: Не очень. Пытаюсь, но не всегда получается. А ты?

КСЕНИЯ: Что – я?

ТОЛИК: Э-э… А ты часто бываешь в Петербурге?

КСЕНИЯ: Не-а. Редко. Но метко. Понимаешь, я очень его люблю, но всякий раз когда сюда приезжаю, обязательно какая-нибудь хрень происходит. Уже боюсь ездить даже!

ТОЛИК: В смысле? Хотя если не хочешь, не надо, не рассказывай.

КСЕНИЯ: Да нет, это не секрет. Просто дурацкие какие-то истории всё время. Первый раз приехала с одним… знакомым. Мы с ним встречались четыре месяца. Ну так. Платонически. Кино, вино, домино... У моей подруги была квартира в Питере, пустая. Двухкомнатная. Можно было пожить бесплатно. Он захотел поехать. Ну приехали мы...

ТОЛИК: И что?

КСЕНИЯ: И ничего. Сказал, что мы просто друзья. Что я его не так поняла... Дикий скандал потом устроил еще. Что я ему испортила отдых. Потому что я плакала все время.

ТОЛИК: Чего? Он вообще нормальный?

КСЕНИЯ: Ну… Смотря в каком смысле. Потом геем оказался. Но он тогда скрывал это. Всё рассказывал про своих бывших жен. Так бывает иногда, ориентация меняется в течение жизни.

ТОЛИК: Ничего себе…

КСЕНИЯ: Потом еще ездила в командировку. С коллегой одним, очень он мне нравился. Два года ждала этого момента. И тоже зря…

ТОЛИК: Что, тоже геем оказался?

КСЕНИЯ: Нет. Просто отказался и всё.

ТОЛИК: В смысле? Тебе отказал? Не понимаю.

КСЕНИЯ: Не только мне. Он всем отказывал! Слишком хорошо умел говорить «нет». При этом всю жизнь мечтал жениться – просто никак не мог выбрать, на ком. Я думаю, это у него профдеформация была. Он в модном журнале работал, дизайнером. …Только представь, приходишь ты на работу, а там одни женщины. И одежда женская. А вечером приходишь домой, а там всё то же самое. Баба какая-то сидит и платьев полон шкаф. Не мог решиться, наверное. Так и живет один до сих пор. Ему под 60 уже, пенсия скоро.

ТОЛИК: Господи, Ксюша! Ты… ты так спокойно об этом рассказываешь.

КСЕНИЯ: Я редко об этом рассказываю, на самом деле. Не грусти! Это было давно и неправда. Точнее, правда, но давно. Ну Толик, ну чего ты? Ну хочешь я тебе… стихи почитаю? Короткие! Про Петербург. Они, правда, тоже невеселые.

ТОЛИК: Твои? Хочу, конечно!

КСЕНИЯ:

Этот город, исполненный странного света,

Раскрывающий к небу объятья мостов

Город стылой зимы и неверного лета,

Город смерти и тьмы – к Воскресенью готов!

ТОЛИК: А дальше?

КСЕНИЯ: Дальше совсем грустно.

ТОЛИК: Ничего.

КСЕНИЯ:

Только утро его не для нас рассветает

И сияет не нам его шпиль крепостной.

Так пускай же сирени его облетают,

Только запахом их не дыши не со мной!

ТОЛИК: Пронзительно. Это кому посвящено? Хотя неважно.

КСЕНИЯ: Ни тому и ни другому. Был еще один… знакомый. Из Питера, жил на два города. Полгода ходил вокруг да около…

ТОЛИК: А потом?

КСЕНИЯ: Потом женился. На галеристке одной. Он художником был, все говорили, что для карьеры.

ТОЛИК: И как, помогло?

КСЕНИЯ: Не-а. Галерея у нее закрылась через два года. Развелся. Звонил потом несколько раз.

ТОЛИК: И чего хотел?

КСЕНИЯ: Не знаю. Я трубку не брала.

1-я Девушка встает с места, ходит туда-сюда, всматривается в темноту. 2-я Девушка делает то же самое. Натыкаются друг на друга.

1-Я ДЕВУШКА: Ой! Вы меня напугали.

2-Я ДЕВУШКА: А вы меня!

1-Я ДЕВУШКА: Слышите? Там кто-то есть! На балконе.

2-Я ДЕВУШКА: Вот это да! Тише, сейчас мы их там сфоткаем. Первыми! Это будет бомба!

ТОЛИК (шёпотом): Тс-с! Там кто-то ходит внизу.

КСЕНИЯ: Опять они! Тиктокеры! Они вообще спят когда-нибудь?

ТОЛИК: Они на ходу спят. Не выходя из эфира.

КСЕНИЯ: Ну да… И в эфир выходят не приходя в сознание.

ТОЛИК: Всё, Ксюша, явка провалена! Уходим!

КСЕНИЯ: Спокойной ночи!

ТОЛИК: Спокойной ночи!

КАРТИНА 8

Утро, день 3-й. Толик входит в чат, наливает себе кофе, намазывает маслом круассан. Алла входит в чат.

ВИДЕОЧАТ

АЛЛА: Привет!

ТОЛИК: Ой!.. Привет, малыш! Ты что здесь делаешь?

АЛЛА: Ну, ты так красочно описывал, как здесь всё плохо. Мне интересно стало! А ты что здесь делаешь с утра пораньше?

ТОЛИК: Как что? Не видишь? Кофе пью, круассаны ем. А что?

КСЕНИЯ (входит в чат; она в новом платье, с укладкой и с макияжем): Толик, привет! Как жизнь? Просекко еще не подвезли? О, у нас пополнение в команде! Доброе утро!

ВЕРОНИКА (входит в чат): Физкульт-привет! А кто у нас перед завтраком занимался йогой, поднимите руки! (Поднимает обе руки). Толик, а ты опять проспал, да? Ты же хотел йогу по утрам, я помню! А вот мне интересно, почему некоторые мужчины прямо с утра так хорошо выглядят? Это просто неприлично, я считаю! Как тебе это удается, а, Толик? А все помнят, что у нас сегодня вечеринка? Котики, жду вас всех в чате в 20.00.

АЛЛА: Толик, а ты мне не рассказывал, что у вас тут прямо с утра такая бурная светская жизнь. Познакомил бы с соседями, что ли!

ТОЛИК: Ты же сама говорила, что не хочешь… Это Ксюша. Это Вероника. Тут в чате все подписаны, не перепутаешь. Ксюша, Ника, познакомьтесь – это Алла, моя жена.

ВЕРОНИКА: Что, прости?!

КСЕНИЯ: Очень приятно!

ВЕРОНИКА: Э-э… Очень приятно! Алла, очень жаль, что… что мы вас тут раньше не видели! У нас тут о-очень весело. Развлекаем друг друга как можем! У меня завтра мастер-класс по пиару культурных проектов. Толик мне помог написать сценарий. Приходите!

АЛЛА: Спасибо, приду, обязательно! И на мастер-класс, и на вечеринку.

ТОЛИК: Извините, мне поработать надо! Приятного аппетита! (Выходит из чата)

АЛЛА: Спасибо, дорогой. Желаю творческих успехов!

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ (входит в чат): Доброе утро, прекрасные дамы! О, сегодня у нас на одну прекрасную даму больше. Разрешите представиться – Константин Самойлович.

АЛЛА: Очень приятно! Алла.

1-Я ДЕВУШКА (встает с места): Ой, смотрите, новенькая! Какие смешные кудряшки! Надо сфоткать! Где она раньше была, интересно?

2-я ДЕВУШКА: Под кроватью, что ли, пряталась? Ей бы голову помыть не мешало!

АЛЛА: Извините, друзья, я отключаюсь. Не могу есть перед камерой, хоть убейте! У нас в семье Толя – звезда экрана, а я обычно в роли зрителя. Приятного аппетита!

КАРТИНА 9

Около полудня, день 3-й. Алла пытается причесываться. Откладывает расческу, берет со стола телефон, звонит. У Толика вибрирует телефон. Он вставляет наушники, принимает звонок.

АЛЛА: Толя, ты можешь говорить? Или ты опять в чате?

ТОЛИК: Да, малыш! То есть нет... То есть да... В смысле, не в чате. Могу говорить.

АЛЛА: А у вас там весело в этом чате, я смотрю! Совсем не так ужасно, как ты мне рассказывал.

ТОЛИК: Кто рассказывал? Я рассказывал? Когда? Вчера, что ли? Ну-у, знаешь, там раз на раз не приходится.

АЛЛА: Вы на обед тоже там собираетесь?

ТОЛИК: Когда как. Кто-то приходит, кто-то нет. Я не хожу обычно.

АЛЛА: А на вечеринку-то ты пойдешь сегодня? Приходи, и я тоже приду. Хоть посмотрю на любимого мужа. А то скоро забуду, как ты выглядишь! Хорошо смотришься на экране, кстати. Долго свет ставил?

ТОЛИК: Да нет... Так и было, практически.

АЛЛА: Неужели? Странно. У меня тут свет вообще ужасный. Ну ничего, переживу! Я только быстренько поужинаю сначала – и подключусь. Не могу есть перед камерой, прямо кусок в горло не лезет! Не выходи сразу из чата, ладно, Толь? Развлеки там девушек пока. Ты же умеешь!

ТОЛИК: Малыш! Ну пожалуйста…

АЛЛА: Ну что ты, родной? Я же в хорошем смысле. А симпатичные у нас соседи, кстати. Могло быть хуже.

ТОЛИК: Это еще не все. Есть еще один – парикмахер. Вечером придет, наверное.

АЛЛА: Ой, мамочки! Стыдоба-то какая… Парикмахер! А у меня воронье гнездо на голове. Точно заметит! Придется платок намотать, что ли…

ТОЛИК (стучит по столу): Ой, кто-то стучится. Наверное, обед принесли. Давай, малыш, до скорого! (прерывает звонок)

Толик входит в чат. За ним – Денис и Константин Самойлович.

ВИДЕОЧАТ

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: Анатолий! У вас сегодня подавленный вид. Чело ваше омрачено заботой. Здорова ли ваша драгоценная супруга? Я тут с ней познакомился, кстати. Долго же вы ее от нас скрывали!

ТОЛИК: Это не я! Она сама... У нее депрессия – не хочет никого видеть. Очень я за нее беспокоюсь, если честно. Локдаун, удаленка – всё это ей тяжело далось. Я думал, поездка ее развлечет. Воздух морской, музеи. В Мариинку билеты купили заранее. Это наш первый отпуск с начала пандемии. И вот, здрасте пожалуйста…

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: Да уж, оказия, не приведи Господь…

ДЕНИС: Может, ей мастер-класс по укладкам устроить?

ТОЛИК: Лучше не надо! Она на себя даже в зеркало смотреть не может. Говорит, выгляжу ужасно, волосы ужасные, всё ужасно. Сегодня первый раз решилась перед камерой показаться.

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: Бедняжка! Чем бы нам ее порадовать?

ТОЛИК: Кстати, Константин Самойлович! Она очень любит поэзию. Если бы ей поговорить с действительно понимающим человеком… Может быть, это ее бы развлекло. Я-то в этом не силен, к сожалению…

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: С превеликим удовольствием! Буду рад помочь прекрасной даме! Могу ей рассказать о принципах силлабического стихосложения!

ТОЛИК: Сделайте милость, Константин Самойлович! Я вам дам ее телефон, запишете? 89025154973. Позвоните ей после ужина, пожалуйста. Она всю ночь не спала, мне кажется. Сейчас, наверное, отдыхает...

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: Буду рад, буду рад! Ну что ж, собратья по заточению, счастливо оставаться. Прекрасным дамам привет, если придут! (выходит из чата)

ДЕНИС: Ой, а я всё пропустил! У тебя есть жена?

ТОЛИК: Есть. Приходи на завтрак, познакомлю. Она чудо! Но ревнивая – мама не горюй!

ДЕНИС: М-да, бывает… А чё так? Просто характер такой? Или повод есть?

ТОЛИК: Да, характер... Ну и поводы были, если честно. Раньше. Это было давно и неправда. Точнее, правда, но давно! Слушай, Денис… Я тебя хотел попросить… Блин, даже не знаю как сказать…

ДЕНИС: Ну, ну… Давай, Толик. Колись уже!

ТОЛИК: Короче. Тебе Вероника нравится?

ДЕНИС: Ну, ничё так… С пивком пойдет! А что?

ТОЛИК: Понимаешь, жена меня к ней приревновала. Непонятно с чего. Она вообще не в моем вкусе, если честно. Вот поэтому просьба у меня к тебе – ты бы не мог за ней поухаживать немного?

ДЕНИС: За твоей женой?

ТОЛИК: Да нет, за Никой! Ну так, чуть-чуть. Без фанатизма. Пару комплиментов там… Стрижки с ней обсуди, какие сейчас в моде… И потом, она любит танцевать. Если вдруг на вечеринку никто не придет, составишь ей компанию? Понимаешь, мне надо Аллу успокоить! У нее и так депрессия вообще-то. А Вероника, она такая искренняя, открытая. Как ребенок… Ляпнет что-нибудь в простоте душевной, а я потом оправдывайся! Ну, короче, ты понял…

ДЕНИС: Угу! Усёк. А почему ты думаешь, что на вечеринку никто не придет?

ТОЛИК: Ну так... Предчувствие у меня такое. Я смотрю, тут все те еще танцоры, кроме вас двоих.

ДЕНИС: Окей, не вопрос! Зажжем за всю компанию.

ТОЛИК: Спасибо, старик! Очень выручишь! Давай, приятного аппетита! (выходит из чата)

Толик вставляет наушники, набирает номер. У Аллы звонит телефон.

АЛЛА: Да, Толя! Как ты? Уже поел? Как тебе здесь вегетарианское меню? Вкусный был обед сегодня?

ТОЛИК: Полный отстой! Каждый день одно и то же. Яблоки и те зеленые!

АЛЛА: Бедненький! Ну зато сбросишь пару килограммов. Ты же давно хотел.

ТОЛИК: Да-да. А через месяц они обратно вернутся. И друзей приведут! Я так пробовал уже. Лечебное голодание – не мой метод. Слушай, Алла, у меня к тебе вопрос. Очень важный. Ты только не смейся! Ты познакомилась уже с Константином Самойловичем?

АЛЛА: Да, он был за завтраком. Смешной такой старичок. А что?

ТОЛИК: Ну и как он тебе показался?

АЛЛА: В каком смысле?

ТОЛИК: Что-то я за него волнуюсь!

АЛЛА: Почему?

ТОЛИК: У него жуткая депрессия, ты не заметила? Балагурит, бодрится из последних сил, но взгляд совершенно потухший. Локдаун, удаленка – прикинь, как это всё для него тяжело? В его-то возрасте? Когда у человека уже черт знает сколько лет один и тот же распорядок дня, привычки какие-то – и тут его запирают в четырех стенах. И вот, только-только вырвался – а тут здрасте пожалуйста! Приехал в отпуск, а его опять в одиночку посадили. Какой-то у него настрой безнадежный совсем. Я прямо радуюсь, что у нас тут занавесок нет. Были бы, он бы на них сразу и повесился!

АЛЛА: Ты уверен?

ТОЛИК: Абсолютно! А хуже всего, что ему здесь даже поговорить не с кем! Нас с парикмахером он за людей не считает. Ему тонкая душа нужна, понимающая, лучше – женская. А Ксюша и Ника…

АЛЛА (перебивает): …предпочитают мужчин помоложе. И покрасивее…

ТОЛИК: Малыш! Ну пожалуйста!

АЛЛА: Да что ты такой нервный сегодня? Что я сказала-то? Я тебя ни в чем не обвиняю. Ты же не виноват, что ты такой красивый!

ТОЛИК: Прости, малыш! Занервничаешь тут. …Короче! Можно я ему дам твой телефон? Сделай доброе дело, а? Ему просто надо, чтобы его выслушали. Можешь даже не говорить ничего. Он тебе стихи почитает, это его конек. Должно быть, позвонит после ужина, его к вечеру тянет на разговоры.

АЛЛА: А как же вечеринка?

ТОЛИК: Честно? Если пропустишь, ничего не потеряешь. Развлечение не для слабых духом! Вероника всех заставляет танцевать. В одиночку! На камеру! Трезвыми! Я в прошлый раз выдержал минут десять, и то с трудом.

АЛЛА: Гм-м. Звучит тревожно. И хорошо она танцует?

ТОЛИК: Хорошо! Даже слишком! И парикмахер тоже. У меня в тот раз уже через пять минут комплекс неполноценности разыгрался.

АЛЛА: Комплекс неполноценности? У тебя? Да, звучит совсем тревожно.

ТОЛИК: Тебе бы всё смеяться!

АЛЛА: И вовсе я не смеюсь!

ТОЛИК: А вот сейчас реально тревожно прозвучало! Ну всё, пока, малыш! Хорошего вечера!

АЛЛА: А тебе хорошей вечеринки!

Толик прерывает звонок. Вынимает наушники, подумав, снова вставляет. Набирает номер. У Вероники звонит телефон.

ВЕРОНИКА (печально): Да, Толик! Я тебя слушаю.

ТОЛИК: Как ты?

ВЕРОНИКА: Нормально. Спасибо. Как твоя жена?

ТОЛИК: В смысле?

ВЕРОНИКА: Как у нее настроение? Ей здесь нравится?

ТОЛИК: Нет, конечно! Кому здесь может понравиться?!

ВЕРОНИКА: Мне показалось, тебе! И Ксении. Она такая веселая всегда. И платья всё время меняет.

ТОЛИК: Ну а что тут еще делать? Я бы тоже менял на ее месте.

ВЕРОНИКА: На каком таком «ее месте»? Что ты имеешь в виду?

ТОЛИК: Ну... если бы я был женщиной и меня бы заперли одного в комнате, а у меня было бы с собой много платьев… Господи, что за бред я несу! Ника, послушай…

ВЕРОНИКА: Ты был бы очень красивой женщиной, Толик! Мужчины бы убивали друг друга ради одного твоего взгляда…

ТОЛИК: О, Господи! Ника! Ты там плачешь, что ли? Что случилось?

ВЕРОНИКА: Ничего! Мне просто очень-очень грустно.

ТОЛИК: Послушай! Пожалуйста, возьми себя в руки и выслушай меня! Это очень важно. Здесь есть человек, которому сейчас еще грустнее, чем тебе.

ВЕРОНИКА (заинтересованно): Кто же это?

ТОЛИК: Я имею в виду Дениса.

ВЕРОНИКА (разочарованно): А!

ТОЛИК: Ты что, правда ничего не замечаешь?

ВЕРОНИКА: Что значит, «ничего»?

ТОЛИК: Ну, как он на тебя смотрит.

ВЕРОНИКА: В чате, что ли? В чате все смотрят одинаково – либо в камеру, либо мимо камеры. А что?

ТОЛИК: Ты видела, как он танцует? Ты же знаешь – тело, оно не обманывает, его язык яснее всяких слов. Неужели ты не замечала? Конечно, я могу ошибаться – но…

ВЕРОНИКА: Что «но»?

ТОЛИК: Ты что, правда не видишь? Он же влюбился в тебя без памяти.

ВЕРОНИКА: Толик, ты очень добрый. Ты это говоришь просто, чтобы меня утешить.

ТОЛИК: Да нет же, Ника! Зачем мне тебя утешать?

ВЕРОНИКА: Действительно, зачем?!

ТОЛИК: В смысле, когда я тебе позвонил, я же не знал, что ты плачешь.

ВЕРОНИКА: Конечно, ты не знал! Ты даже не догадывался… И кстати, я не плачу!

ТОЛИК: Ну слава богу! Слушай, у меня к тебе очень большая просьба. По поводу Дениса. Я правда за него волнуюсь. На нем реально лица нет. Ест через силу, даже завтракать не приходит. Разговаривает, танцует – всё через силу. Вроде улыбается, а глаза совсем потухшие. А он же сюда работать приехал, понимаешь? У него с собой всякие инструменты. Ножницы, бритвы...

ВЕРОНИКА: Что?! Ты правда думаешь…

ТОЛИК: Правда! Я очень боюсь за него!

ВЕРОНИКА: А за меня?

ТОЛИК (вздыхает): Послушай, Ника. У тебя что, тоже с собой бритвы? Э-э, то есть, я не это хотел сказать. (Говорит медленно, тщательно подбирая слова). Поверь мне, я всё понимаю! Я очень тебе сочувствую. Знаешь, у каждого человека в жизни бывают черные минуты. Даже у меня они были… когда-то… Кажется! …Бывают минуты, когда тьма вокруг тебя кажется беспросветной. Когда думаешь – всё, хуже уже не будет. Но это не так! Будет, еще как будет! То есть, я опять не то хотел сказать. Я хотел сказать, что в такую минуту самое простое, что можно сделать – это замкнуться в себе, в своем страдании. Но это неправильно! Потому что те, кто сейчас рядом с тобой – возможно, они тоже страдают. И, хотя в это трудно поверить, их страдания могут быть не менее мучительны, чем твои собственные. И пусть в эту черную минуту ты не можешь помочь себе – но ты можешь помочь кому-то другому. Может быть, спасти его от чего-то ужасного. От какого-то непоправимого шага. И эту возможность нельзя упускать – как бы плохо не было тебе самому. В смысле, тебе самой. В общем, ты меня понимаешь. Ника, я не прошу у тебя многого. Поверь, я знаю, как тебе сейчас тяжело. Но и ему тяжело тоже! В такие минуты человека нельзя оставлять один на один с его страданием. Иногда его нужно просто выслушать. Не поощряй, не осуждай, не обнадеживай, не отталкивай. Просто выслушай и всё. Поверь, в такие минуты это очень, очень важно!

ВЕРОНИКА: Хорошо… Хорошо, я сделаю, как ты просишь! Знаешь, теперь я понимаю, почему тебя все так любят. Толик, ты очень хороший человек! Тебя нельзя не любить! (прерывает звонок)

ТОЛИК (вынимает наушники, подходит к зеркалу, обращается к своему отражению): Толик, ты очень хороший человек. Тебя нельзя не любить. …С чем тебя и поздравляю!

1-Я ДЕВУШКА: Ой, это он что, сам с собой разговаривает? (фотографирует Толика)

2-Я ДЕВУШКА: А та ревет вообще! (фотографирует Веронику)

1-Я ДЕВУШКА: Они тут скоро совсем с катушек слетят.

2-Я ДЕВУШКА: Ну а если бы вас вот так на две недели заперли? Еще и без занавесок!

1-Я ДЕВУШКА: Да жесть вообще! Добро пожаловать в гостеприимный Петербург!

2-Я ДЕВУШКА: Может, их как-то поддержать морально?

1-Я ДЕВУШКА: Давно пора! Давайте! Раз, два, три!

Поворачиваются лицом к гостинице, распахивают курточки.

2-Я ДЕВУШКА: Ну вот! Не смотрят. Облом! Давайте хоть сфоткаемся вместе!

Поворачиваются лицом к зрителям. Под курточками у них обтягивающие футболки. У одной на футболке надпись «Держитесь!» У другой: «Мы с вами!». Просят зрителей сфотографировать их. Затемнение.

КАРТИНА 10

Вечер, день 3-й. Толик ставит свет. Входит в чат, накрывает стол к ужину, косясь на экран. Ксения входит в чат (она опять в новом платье).

ВИДЕОЧАТ

ТОЛИК: Ксюша! Я уже думал, ты не придешь.

КСЕНИЯ: Я тоже думала… Но я пришла! Как ты считаешь, просекко нам скоро подвезут? Мне бы сейчас не помешало.

ТОЛИК: Всё будет, Ксюша! И просекко, и занавески, и интернет. Всё будет, только не при нас!

КСЕНИЯ: Вот и я так думаю... Ох, скорей бы закончился этот карантин! У меня уже платья к концу подходят.

ТОЛИК: А я как-то втянулся. Буду скучать по нашим завтракам. С круассанами. Как мы будем жить после карантина?

КСЕНИЯ: Толик, это не последний карантин! Будут еще!

ТОЛИК: Боже упаси! С меня и одного хватит! Но как мы будем жить после него?

КСЕНИЯ: А с чего ты взял, что он закончится?

ТОЛИК: Всё кончается рано или поздно.

КСЕНИЯ: А потом опять начинается. «Нет ничего нового под солнцем».

ТОЛИК: «Всё – суета и томление духа!»

КСЕНИЯ: «Нет памяти о прежнем; да и о том, что будет, не останется памяти у тех, которые будут после.»

ТОЛИК: «Потому что во многой мудрости много печали…»

КСЕНИЯ: «…и кто умножает познания, умножает скорбь.»

ТОЛИК: Ксюша, может, устроим совместный мастер-класс по Экклезиасту?

КСЕНИЯ: Не стОит! Без просекко никому не зайдет, я боюсь.

ТОЛИК: Ты выйдешь на балкон сегодня? После ужина?

КСЕНИЯ: Что-то не хочется… Холодно!

ТОЛИК: Сегодня теплее, чем вчера. Ксюша, давай выйдем хоть ненадолго!

КСЕНИЯ: А как же вечеринка?

ТОЛИК: Да ну ее! Никто не обидится, вот увидишь!

КСЕНИЯ: Никто-никто? Точно? Ты уверен?

ТОЛИК: Уверен!

КСЕНИЯ: Ладно. Хорошо!

ТОЛИК: В восемь?

КСЕНИЯ: Да, в восемь. Увидимся. (выходит из чата)

ТОЛИК (один): У-ви-дим-ся! (выходит из чата)

ДЕНИС (входит в чат): Всем привет! Ой, не понял. А где все?

ВЕРОНИКА (входит в чат): Добрый вечер, Денис! Как настроение?

ДЕНИС: Лучше не бывает! Классное платье у тебя!

ВЕРОНИКА: Спасибо! Ты очень милый!

ДЕНИС: И прическа! Тебе очень идёт! Асимметричные укладки – это твое. Я бы еще цветное мелирование добавил, чтобы объем увеличить. Хотя… ну, вообще-то, с объемами у тебя и так все в порядке! Красота – страшная сила!

ВЕРОНИКА: Какой ты добрый, Денис! И вовсе я не красивая!

ДЕНИС: Да ладно, не скромничай тут! Ты вообще огонь! Зажжем танцпол сегодня? Давай прямо сейчас? Не будем никого ждать!

ВЕРОНИКА: А давай! Всё равно мне что-то сегодня есть совсем не хочется. (Включает музыку, танцуют).

1-Я ДЕВУШКА: Ну вот, другое дело! (снимает видео)

2-Я ДЕВУШКА: Ну наконец-то. Праздник продолжается! Но когда она ревела, тоже было прикольно.

Танцуют, снимают друг друга на видео, предлагают зрителям присоединиться. Затемнение.

КАРТИНА 11

Вечер, день 3-й. Светятся окна Аллы и Константина Самойловича. Константин Самойлович достает телефон, набирает номер. У Аллы звонит телефон.

АЛЛА: Слушаю вас.

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: Алла, какой у вас чудесный голос! Но я не представился, простите! Это я, Константин Самойлович, мы виделись утром за завтраком. Увы, лишь виртуально, но теперь всё так. В какое странное время мы живем! Уму непостижимо! Как вы себя чувствуете, Алла?

АЛЛА: Спасибо, неплохо! Как вы?

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: О, у меня все в порядке. Когда я слышу ваш голос, мой дух воспаряет ввысь, выражаясь высоким штилем. Меня все время к высокому тянет, вы уж простите великодушно. Я переводчик поэзии, профдеформация, сами понимаете. У вас найдется полчасика свободных? Когда я вам надоем, скажите сразу, без экивоков. Но что еще нам делать в этом богом забытом месте, где мы застряли вне времени и пространства, словно злосчастные мухи в янтаре? Время как будто остановилось. Воздух застыл, все чувства замерли, все слова умолкли, никто не приходит, ничего не происходит. Мир словно сжался до размеров этой убогой комнатки. Вспоминаются строки моего любимого Франсуа Вийона: «Да – все мы знаем, этот мир – тюрьма». Но как приятно тут, «во мраке заточенья», как сказал другой известный вам поэт, в этом беспросветном мраке и одиночестве услышать живой человеческий голос…

ТОЛИК (выходит на балкон): Ау! Есть кто живой?

КСЕНИЯ (выходит на балкон): Живее всех живых!

Константин Самойлович продолжает говорить по телефону, но так тихо, что в зале уже ничего не слышно.

ТОЛИК: Что-то мне это напоминает... Твою «Повесть о Гэндзи». Там у них тоже все разговоры — в темноте и через стенку.

КСЕНИЯ: Где ты видишь тут стенку? Но вообще да, похоже немного. Сильная вещь, скажи?

ТОЛИК: Но очень странная.

КСЕНИЯ: А я предупреждала! …И почему же?

ТОЛИК: Актуально до отвращения! Как будто мой портрет. С натуры. И он мне не нравится!

КСЕНИЯ: Кто, принц Гэндзи? Тоже не умел говорить «нет»?

ТОЛИК: Да-да. И жил с тремя женщинами одновременно. Не могу поверить, что это тысячу лет назад написано.

КСЕНИЯ: «Нет ничего нового под солнцем».

ТОЛИК: Ксюша, знаешь, я весь день хотел тебе сказать... Мне очень стыдно.

КСЕНИЯ: За что?

ТОЛИК: За всё! Я очень плохой человек. Меня не за что любить.

КСЕНИЯ: Толик… Любят не за что-то, а вопреки чему-то. Или даже вопреки всему. Каждого человека есть за что любить, и каждого есть за что ненавидеть. Только равнодушие не имеет разумной причины. Поэтому бесполезно спрашивать кого-то: «Почему ты меня не любишь?». На этот вопрос нет ответа.

ТОЛИК: Я не согласен. Не каждого есть за что ненавидеть. Тебя вот не за что!

КСЕНИЯ: Ты просто плохо меня знаешь!

ТОЛИК: Я хочу узнать тебя лучше.

КСЕНИЯ: Уверен? Только не говори, что тебя не предупреждали... Хочешь круассан? Специально для тебя храню. С обеда.

ТОЛИК: Ксюша, ты ангел!

КСЕНИЯ: Ангел – хранитель круассанов. Лови! (Бросает круассан)

ТОЛИК (ловит круассан): Есть контакт! Я тоже кое-что для тебя сохранил. Лови! (бросает яблоко)

Ксения пытается его поймать, но неудачно. Яблоко ударяется в окно Аллы. Она подходит к окну, всматривается в темноту.

КСЕНИЯ: Ой! Прости!

ТОЛИК (шепотом): Ничего. Быстро, уходим отсюда! Никогда Штирлиц не был так близок к провалу.

КСЕНИЯ (шепотом): Спокойной ночи!

ТОЛИК (шепотом): Спокойной ночи.

1-Я ДЕВУШКА: Никого нет!

2-Я ДЕВУШКА: Вроде я слышала голоса.

1-Я ДЕВУШКА: Да не, все спят давно.

Алла включает и выключает свет несколько раз подряд.

2-Я ДЕВУШКА (пытается снимать видео): Не-а, не все. Кому это она сигналы подает, интересно?

1-Я ДЕВУШКА: Может, нам? Пушки с пристани палят – убирайтесь, мол, назад!

2-Я ДЕВУШКА: Да не, она нас не видит. Тьма-тьмущая! Но я правда домой пойду. А то на метро опоздаю.

1-Я ДЕВУШКА: И я тоже! Пока, красавчики, до новых встреч! (Машет рукой.)

1-я и 2-я девушки уходят. Затемнение.

КАРТИНА 12

Утро. День 4-й. Сумерки. Толик сидит за столом, накрытым к завтраку, смотрит в окно. Спохватывается, включает настольную лампу, пытается наспех выставить свет, выключает, входит в чат. За ним – Ксения, Алла, Денис, Константин Самойлович.

ВИДЕОЧАТ

ТОЛИК: Доброе утро!

Ксения улыбается и машет рукой, остальные здороваются.

ВЕРОНИКА (входит в чат): Буэнос диас, котики! Кто вчера танцевал до часу ночи, поднимите руки! (Поднимает обе руки, Денис тоже поднимает руку).

АЛЛА: Ну вы даете! Неужели до часу?

ДЕНИС: С перерывами.

ВЕРОНИКА: Вы все о-очень много потеряли!

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: Годы наши уже не те, милая Вероника.

ТОЛИК: Мы ленивы и нелюбопытны!

НАТАЛЬЯ (входит в чат): Доброе утро, дорогие гости! Приятного аппетита! Извините, что врываюсь к вам, условно выражаясь! У меня важное объявление. Сегодня пришли результаты ваших ПЦР-тестов. Правда, не все. Те, у кого отрицательный тест, могут выходить на прогулку, на один час в день. Вот в этот дворик перед зданием. В масках и с соблюдением социальной дистанции.

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: «Прогулка заключенных»? Ну, спасибо!

АЛЛА: А почему в масках-то? Что еще за издевательство? Мало того, что тиктокеры день и ночь под окнами шныряют. Вчера ночью в окно мне камнем кинули! Или я не знаю чем...

ТОЛИК: Может, птица? Это бывает, они в темноте сбиваются с курса.

АЛЛА: Уж не знаю, кто тут сбился с курса. Может, тот, кто придумал в маске по двору ходить? Да еще с отрицательным ПЦР?

ДЕНИС: Да, кстати, у кого отрицательный-то?

НАТАЛЬЯ: Дорогие гости, простите! Не я это придумала. Так в указе написано… Пока только по двоим из вас пришли результаты. Минуточку, сейчас найду фамилии. Кустов Анатолий Анатольевич. Плюшкина Ксения Валерьевна.

ДЕНИС: Так, я не понял! А остальные когда будут? Это те, кто в аэропорту сдавал, что ли?

АЛЛА: Я тоже в аэропорту сдавала! Мы с мужем вместе сдавали.

НАТАЛЬЯ: Пожалуйста, извините! Пока только эти два пришли. Остальные тоже скоро будут, обязательно. Только я не знаю когда!

КСЕНИЯ: Что-то мне не очень хочется гулять. Ветер, холодно…

АЛЛА: Откуда вы знаете? Когда мы прилетели, было нормально!

КСЕНИЯ: Я бы вам уступила очередь, если можно.

НАТАЛЬЯ: Извините, к сожалению, нельзя!

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: Нет уж, нет уж, дорогая Ксения, не отлынивайте. Вдохните там за всех нас полной грудью. А мы будем смотреть…

АЛЛА: И завидовать!

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: …А мы будем смотреть и за вас радоваться!

Ксения и Толик выходят из чата. Толик надевает маску, подходит к двери в номер, ждет. Дверь открывается, он выходит во двор. Ксения лихорадочно роется в чемодане, примеряет одни туфли, потом другие. Уходит в ванную, выходит одетая для прогулки, в маске. Тоже выходит во двор.

2-Я ДЕВУШКА: Ничего себе, их гулять выпустили!

1-Я ДЕВУШКА: Это будет бомба! Бежим скорее! (Толику и Ксении) Привет, ребята! Ну как вы там? Потерпите чуть-чуть, скоро вас выпустят! (Толику) Мужчина, можно фото на память? Мне для инсты!

2-Я ДЕВУШКА: Кормят-то вас хоть нормально? А можно я вас на видео сниму? Мне чисто для сториз. (Толику) Мужчина, а вы не могли бы маску снять на минуточку?

ТОЛИК (машет девушкам рукой): Салют, красавицы! Спасибо за поддержку! Кормят сносно, не жалуемся. Маску снять не могу, фото-видео давайте чуть позже. Нам тут кое-что обсудить надо!

Девушки послушно отступают на два шага назад. Толик и Ксения, соблюдая социальную дистанцию, прогуливаются по грязи перед зданием.

ТОЛИК: Слушай, так странно… Видеть тебя не на экране. И при свете.

КСЕНИЯ: Ты же любишь странное!

ТОЛИК: Да. Люблю! Ох, люблю… Ты выше ростом, чем я думал…

КСЕНИЯ: И я, Толик… Я тоже… Я тоже думала, что ты выше ростом. То есть ниже… Короче, не знаю, что я думала!

ТОЛИК: Ксюша!

КСЕНИЯ: Что?

ТОЛИК: Сними маску, пожалуйста.

КСЕНИЯ: Зачем?

ТОЛИК: Хочу на тебя посмотреть! При свете. Пожалуйста! Хоть на три секунды. Хоть на две. Хоть на одну!

КСЕНИЯ: Ты же сто раз меня видел. В чате.

ТОЛИК: Это не то!

КСЕНИЯ: На нас все смотрят.

ТОЛИК: Пускай!

КСЕНИЯ: Нас больше не выпустят гулять.

ТОЛИК: Ничего. Ксюша, пожалуйста! Вот, смотри! Это не страшно. (Снимает маску).

КСЕНИЯ: Толик, ты с ума сошел! Ну хорошо. Как скажешь. (Снимает маску).

ТОЛИК: Ты очень красивая.

НАТАЛЬЯ (появляется на крыше здания, говорит в мегафон): Уважаемые гости, убедительно просим вас соблюдать масочный режим и социальную дистанцию. В случае нарушения требований прогулки будут отменены. Извините, не я это придумала. Здесь камеры везде, сами понимаете.

Ксения отступает на шаг назад, надевает маску.

ТОЛИК: Да чтоб вам всем провалиться! (Надевает маску)

2-Я ДЕВУШКА: Извините, мужчина! А можно, пожалуйста, еще раз! Мне для сториз.

ТОЛИК (девушкам): Отстаньте, милые, без вас тошно! (Ксении). Ты была права. Я идиот. Не надо было их снимать.

КСЕНИЯ: Ничего. Всё хорошо. Я тоже… Давно хотела на тебя посмотреть… Если я сейчас умру, я умру самым счастливым человеком в мире.

ТОЛИК: Господи, Ксюша! Почему?

КСЕНИЯ: Всё самое лучшее я уже видела.

ТОЛИК: Ксюша…

КСЕНИЯ (замечает, что Алла, Вероника, Денис и Константин Самойлович смотрят на них из окон, а Наталья с крыши, причем Вероника даже снимает видео): На нас все смотрят. Пойдем отсюда.

ТОЛИК: Пойдем! (Машет рукой Веронике). Всё видели? Все довольны?

Возвращаются в здание, соблюдая социальную дистанцию. Входят в свои номера, включают свет. Алла набирает номер. У Толика вибрирует телефон, он принимает звонок.

ТОЛИК: Да, малыш! Прости, не могу говорить совсем!

АЛЛА: Толя, можно один вопрос?

ТОЛИК: Хорошо, только один!

АЛЛА: Холодно там? Ветер есть?

ТОЛИК: Честно? Вообще не помню. (прерывает звонок)

1-Я И 2-Я ДЕВУШКА (встают перед окнами, распахивают курточки): Держитесь, ребята! Мы с вами!

КАРТИНА 13

Поздний вечер, день 4-й. Толик выходит на балкон, оглядывается. Ксения тоже выходит.

КСЕНИЯ: Толик, ты здесь?

ТОЛИК: Я тут! Все-таки они нас заперли! Кончились прогулки заключенных… Ты видела эту бумажку?

КСЕНИЯ: Приказ директора? Да, видела. Надо же, какая деликатная эта Наталья! Ничего говорить не стала, просто бумагу под дверь подсунула.

ТОЛИК: Да уж! Начальству донесла, а сама в кусты... Сразу видно, интеллигентная женщина!

КСЕНИЯ: Может она и не доносила! Тут же камеры везде. Ну ничего, будем гулять на балконе!

ТОЛИК: Сволочи! Зачем они издеваются над нами? …Это все из-за меня. Я идиот!

КСЕНИЯ: Не расстраивайся. Уже недолго осталось.

ТОЛИК: Недолго?! Десять дней! Ксюша, давай убежим отсюда!

КСЕНИЯ: Куда?

ТОЛИК: Куда-нибудь.

КСЕНИЯ: От себя не убежишь!

ТОЛИК: Но попытаться можно!

КСЕНИЯ: А ты у нас романтик, оказывается. Да, Толик? …Хочешь круассан?

ТОЛИК: Спрашиваешь!

КСЕНИЯ: Лови! (Кидает круассан, Толик ловит.)

ТОЛИК: Спасибо, Ксюша! А ты лови яблоко. (Кидает яблоко, Ксения ловит.) Отлично! Ты в детстве баскетболом не занималась?

КСЕНИЯ: Нет, а ты?

ТОЛИК: И я нет. Ты могла бы сейчас начать. Мне кажется, у тебя есть данные. Никогда не поздно начать что-то новое…

КСЕНИЯ: Иногда – поздно. Как у тебя день прошел?

ТОЛИК: Читал «Повесть о Гэндзи». Бесконечная она какая-то. А у тебя как? В чате было что-нибудь интересное?

КСЕНИЯ: Ну так. Без тебя, конечно, не так весело, как раньше. Вероника провела мастер-класс. Правда, сумбурный немного. Про то, что в коммуникации самое главное искренность и честность. И еще откровенность. Что без этого любые отношения между людьми становятся токсичными. Я, правда, так и не поняла, причем тут пиар.

ТОЛИК: В сценарии этого не было.

КСЕНИЯ: Да, я так и подумала, что это был экспромт. А за ужином Алла и Константин Самойлович стали разговаривать про поэзию французских символистов. Но Вероника их попросила, чтобы они сменили тему, потому что она в этом ничего не понимает.

ТОЛИК: Чистая душа…

КСЕНИЯ: Ага. И мозг... Толик, а ты придешь в чат на завтрак?

ТОЛИК: Приду, конечно!

КСЕНИЯ: Если ты не хочешь, не приходи, не надо…

ТОЛИК: Я хочу! Я буду! Приходи пораньше!

1-Я ДЕВУШКА: Смотрите, они опять там! На балконе.

2-Я ДЕВУШКА: Это те же самые, что утром?

1-Я ДЕВУШКА: Да, они! Неразлучные вообще. Прямо голубкИ!

2-Я ДЕВУШКА: Жалко, что так темно! Не снимешь ничего.

КСЕНИЯ: О! Тиктокеры! Давно их не было!

ТОЛИК: Привет, девчонки! И пока! Спокойной ночи вам! Спокойной ночи, Ксюша! До завтра!

КСЮША: Спокойной ночи, Толик!

1-Я ДЕВУШКА: Ну вот, мы их спугнули. Упорхнули голубки!

2-Я ДЕВУШКА: Да, неудобненько получилось! Как будто мы подслушивали.

1-Я ДЕВУШКА: Почему «как будто»? (Переглядываются, расходятся. Затемнение)

КАРТИНА 14

Утро, день 5-й. Толик и Ксения входят в чат. Сразу за ними входит Алла.

ВИДЕОЧАТ

ТОЛИК И КСЕНИЯ (хором): Доброе утро!

АЛЛА: Доброе утро!

НАТАЛЬЯ (входит в чат): Доброе утро, дорогие гости! Извините, что опять врываюсь. У меня для вас еще одно объявление. Только подождем, пока все соберутся, условно выражаясь.

ТОЛИК: Наталья! Не томите!

НАТАЛЬЯ: Еще буквально пять минут. Условно выражаясь, дождемся кворума.

АЛЛА: Звучит тревожно…

В чат входят Денис, Константин Самойлович и Вероника.

НАТАЛЬЯ: Дорогие гости, доброе утро! У меня для вас хорошая новость! Сегодня вышло дополнение к указу о карантине. Теперь изоляция в гостинице необязательна. Вы можете самоизолироваться по любому удобному для вас адресу! Например, в какой-нибудь другой гостинице. Или на съемной квартире. В общем, как хотите. Извините за доставленные неудобства. Мы хотели как лучше. Условно выражаясь.

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: Ура, товарищи!

ДЕНИС: Ура! Ура!

ВЕРОНИКА: Ну вот. А у меня как раз отпуск закончился…

(Пауза).

АЛЛА: Спасибо, Наталья! Пойду собираться. Толя, внизу встретимся тогда. (Выходит из чата).

Толик выходит из чата, за ним Вероника и Денис.

КОНСТАНТИН САМОЙЛОВИЧ: Ну что же, дамы… и э-э… господа, спасибо за приятную компанию!

КСЕНИЯ: И вам спасибо! (выходит из чата)

Все постояльцы бросаются собирать чемоданы. Толик выходит первым, останавливается перед входом в гостиницу. За ним выходят Денис, Константин Самойлович и Вероника. Мужчины пожимают друг другу руки, Толик целует Веронику в щеку, Денис делает то же самое. Константин Самойлович целует ей руку. Вероника, Денис и Константин Самойлович уходят. Следом выходит Ксения. У нее звонит телефон, она выключает его и убирает в карман.

КСЕНИЯ: Толик… Хочешь круассан? У меня с завтрака остался.

ТОЛИК: Спасибо, сейчас не хочется. Положи к себе. Потом пригодится!

КСЕНИЯ: Ну… что же… Счастливо! Хорошего тебе отпуска!

ТОЛИК: Ксюша, подожди! Куда ты? Не уходи!

Алла выходит из гостиницы, останавливается поодаль и ждет, пока Толик и Ксения закончат разговор.

КСЕНИЯ: Толик, у тебя есть семья!

ТОЛИК: Нет у меня никакой семьи. Мы разводимся!

КСЕНИЯ: Правда, что ли? (Косится на Аллу) А она об этом знает? Ты что, с ней уже поговорил?

ТОЛИК: Мы поговорили вчера. По телефону.

КСЕНИЯ: О чём?

ТОЛИК: О нашей прогулке.

КСЕНИЯ: А конкретно?

ТОЛИК: Честно? Она спросила, холодно ли на улице. А я сказал, что не помню. Но я скажу ей всё! Прямо сейчас. При тебе. Пойдем! (берет ее за руку)

КСЕНИЯ: Толик, прости…

МУЖСКОЙ ГОЛОС (кричит из-за кулис): Ксюша-а-а! Мы тут!

ДВА ДЕТСКИХ ГОЛОСА (хором, из-за кулис): Мама, мы ту-у-ут!

КСЕНИЯ: Мне надо идти. За мной уже приехали.

ТОЛИК: Кто?

КСЕНИЯ: Муж. С детьми. Они на два дня раньше меня в Питер приехали, на машине. Еще до указа про карантин.

ТОЛИК: У тебя есть муж? И дети?

КСЕНИЯ: Да, двойняшки. Три года им.

ТОЛИК: Ксюша, а ты умеешь хранить секреты!

КСЕНИЯ: Да… Свои и чужие... Ты же хотел узнать меня лучше! Не говори, что тебя не предупреждали.

ТОЛИК: Ты… ты его любишь?

КСЕНИЯ: Он меня любит. И детей. Всю жизнь о них мечтал.

ТОЛИК: Ксюша, я тоже люблю детей. Всю жизнь о них мечтал! И я люблю тебя! Не уходи.

КСЕНИЯ: Я тоже люблю тебя, Толик! Ты не поверишь, это у меня в первый раз. Я никогда никого не любила – так, что бы взаимно. Тебя нельзя не любить! Ты хороший человек, в глубине души. Ты никому не хочешь делать больно. Просто оно у тебя как-то так само получается. Ты все время хочешь убежать от самого себя. Начать что-то новое. Но это невозможно. «Нет ничего нового под солнцем.» Ты просто ходишь и ходишь по кругу.

ТОЛИК: Ты права, Ксюша. Но… ты не права! Это раньше так было. До того, как я тебя встретил. Теперь всё будет по-другому. «Ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, ибо прежнее прошло.»

КСЕНИЯ: Это из другой книги.

ТОЛИК: Да! Книга другая. И я другой. И всё другое. Поверь мне!

КСЕНИЯ: Толик, ты сам-то в это веришь?

ТОЛИК: Честно? Не верю. Но надеюсь!

КСЕНИЯ: Надежда умирает последней.

ТОЛИК: А любовь…

КСЕНИЯ: А любовь – первой. Прости меня! Я тебя не забуду. (Обнимает его и сразу же отстраняется, идет к калитке).

ТОЛИК: «И нашел я, что горше смерти женщина, потому что она – сеть, и сердце ее – силки, руки ее – оковы».

КСЕНИЯ (оборачивается): «Мужчину одного из тысячи я нашел, а женщину между всеми ими не нашел». (Уходит)

АЛЛА (подходит к нему): Пойдем, Толя! Ветер холодный. Ты простудишься. Пойдем отсюда!

ТОЛИК: Никуда я не пойду. Я здесь останусь! Мне тут понравилось. Круассаны у них вкусные. И вообще… Давай, малыш! Не скучай. Хорошего отпуска! (Целует Аллу в щеку, поворачивается, идет обратно к гостинице).

АЛЛА: Толя! (Толик не оборачивается, Алла на секунду замирает в растерянности, пожимает плечами, уходит).

1-Я ДЕВУШКА: А что, так можно было? Че-то я не поняла вообще.

2-Я ДЕВУШКА: Ой, он уходит! Бежим скорее! (Вбегают во двор, на ходу доставая смартфоны.)

1-Я ДЕВУШКА: Мужчина, извините! А можно мы с вами селфи на память сделаем?

2-Я ДЕВУШКА: И видео – для сториз?

1-Я ДЕВУШКА: Простите, а как вас зовут?

ТОЛИК: Толик!

1-Я ДЕВУШКА: Очень приятно! Ксюша!

2-Я ДЕВУШКА: Маша!

ТОЛИК: Очень приятно! (Обнимает девушек за плечи, делают селфи. Потом девушки фотографируются с ним по очереди, предлагают зрителям присоединиться).

ЗАНАВЕС

(c) Екатерина Вагнер, август 2021 г.

Тел. 89165154973

E-mail: kate-w@yandex.ru