**Дуня Ваганова**

**Эвридика**

*По мотивам пьесы «Антигона» Жана Ануя,
а также по мотивам трагедии Софокла «Антигона»

\*в пьесе используются фрагменты текстов Жана Ануя и Софокла*

***Действующие лица:***

Эвридика

Креон

ХОР **–** 6

Антигона

Гемон

Эвридика в детстве

Креон в детстве

Посол

Народ

1. ***На что мне тебя?
(Ты хочешь все пережить за один день)***

*Загорается свет в глубине сцены. На пьедестале стоит ХОР. Поёт 22-ой псалом. В нескольких метрах от хора на коленях стоит Эвридика. Хором создаётся церковь. Идёт служба.*

**ХОР (мужчина-1):** Закрытая психиатрическая больница при дворе царя Креона. Большое здание безликого бирюзового цвета. Аккуратно и дорого выглядит палата, в которой вот уже одиннадцать лет содержится царица Эвридика. Вязать ей запретили, поэтому обычным её занятием стало перебирание в руках пряжи. Заходит царь Креон.

*На сцене появляется Креон с лилией в руке. Никто не обращает на него внимание.*

**ХОР (мужчина-1*)*:** Изрядное количество времени прошло с тех пор, когда он навещал жену в последний раз. У него в руках букет лилий, огромный, как его чувство вины.

*Креон смотрит на лилию в своих руках, кивает хору, идёт обратно за кулисы и вновь появляется. Он с трудом тащит за собой огромную сеть белых лилий. Наконец-то все замолкают и обращают на него внимание. Эвридика долго смотрит на него, но затем отворачивается и продолжает шёпотом читать псалом. Он нерешительно подходит к жене. Хор снова поёт псалом.*

**Креон:** Здравствуй.

*Эвридика старательно игнорирует царя, с настойчивым усердием шепчет в такт хору псалом. Креон наклоняется, целует жену в голову. Затем нехотя становится рядом с ней на колени.*

**Креон:** Я потом распоряжусь, чтобы их поставили в вазу.

**Эвридика:** Не надо. Они пахнут. Смертью.

**Креон:** Дорогая, уже давно не пахнет смертью.

**Эвридика:** Ею всегда пахнет от тебя.

*Они смотрят друг другу в глаза. Затем Креон уступает, щёлкает пальцами, приходят люди, уносят цветы. Хор, возмущённый таким бестактным поведением во время службы, становится громче и злее.*

**Креон:** Как ты здесь?

**Эвридика:** Как в раю.

**Креон:** Больше не хочешь убить меня?

**Эвридика:** Я пыталась убить себя, а не тебя.

**Креон:** Врач говорит…

**Эвридика (перебивает, громко):** Нет.

**Креон (ещё громче, угрожающе, поднимается):** Сейчас говорю я.

*Хор пугается грозного тона и заканчивает службу. Уходит со сцены, унося с собой атрибуты церкви. Резкий скрежет старого железа. С потолка на пьедестал, невыносимо поскрипывая, опускается кровать Эвридики. Эвридика встаёт. Зло смотрит на мужа и идёт в свои покои. Он следует за ней.*

**Эвридика (резко оборачивается):** Нет. Мне лучше не станет. Уходи.

*Креон замирает. Эвридика снимает с себя церковное одеяние – платок с головы, платок, служащий поясом. Остаётся в белой больничной робе, ложится на кровать, достаёт из-под подушки пряжу, растягивает её, кружит перед собой. Креон устало садится на край кровати, сосредоточено смотрит в пол.*

**Эвридика:** Зачем ты пришел? Полгода ты не приходил.

**Креон:** Я был занят. Если ты, конечно, не забыла, я руковожу страной.

**Эвридика:** И что? До этого ты тоже ей руководил. Сначала ты приходил каждый день. Потом раз в неделю. Потом раз в месяц. Понял, что я уже не жилец? Что я не вернусь? Правильно понял. Не вернусь я к тебе. И ни в чём ты меня не переубедишь.

*Вдруг резко тянется к мужу, так неожиданно, что он вздрагивает. Она обхватывает руками его плечи.*

 Или у тебя просто появилась женщина? Мм? *(пряжей дразнит Креона)*

**Креон:** Глупости! *(он отворачивается от неё)*

**Эвридика:** Она красивая? Похожа на меня?

**Креон:** *(хватает ее за руку, пряжа выпадает из ее руки)* Я не приходил, потому что ты меня ненавидишь.

**Эвридика:** С этим не поспоришь *(он отпускает руку, она ложится обратно на подушку)*. А сейчас зачем пришёл?

**Креон:** Скоро будет война.

**Эвридика:** И горе.

**Креон:** И смерть придёт.

**Эвридика:** Она никуда и не уходила.

**Креон:** Я прошу тебя.

**Эвридика:** Нет.

**Креон:** Меня послушать.

**Креон:** К нам едут с визитом союзники. Ты должна. Мы должны *(он с трудом подбирает слова)*… Показать свою…

**Эвридика:** Беспомощность.

**Креон:** Готовность к сотрудничеству.

**Эвридика:** Как же все должно быть плохо, что ты вынужден обращаться к сошедшей с ума царице... Бедненький, Креон.

**Креон (повышает голос)**: Хватит!

*Молчат.*

Сколько можно меня мучить, Эвридика? Десять лет прошло.

**Эвридика**: Вообще-то, одиннадцать.

*Молчат.*

А как будто вчера…

**Креон:** Ты должна быть рядом со мной и...

**Эвридика:** Делать вид.

**Креон:** Быть моей женой.

**Эвридика:** Ты покажешь им труп моего сына?

1. ***История про косу
(Вам не надо было от куста сворачивать)***

*Кинотеатр. Хор занимает места на скамьях. У кого-то из них в руках попкорн, у кого-то большой стакан с газировкой. Креон и Эвридика тоже занимают места на скамье, им оставили место в первом ряду. ХОР (мужчина-3) предлагает Креону и Эвридике попкорн, но они вежливо отказываются. Вдруг все вздрагивают. Пожар. Первый ряд резко поднимает ноги.*

**ХОР (Мужчина-1):** Дом рушится! Ах, что же мы можем с этим сделать?

**ХОР (Женщина-1):** Может быть, нам стоит помочь, принести воды?

**ХОР (Мужчина-2):** А какой в этом прок? Если дому суждено сгореть, значит он сгорит.

**ХОР (Мужчина-3):** Конечно, что за вопросы? Неси скорее!!!

**ХОР (Женщина-1):** Но я – хор! Я не могу этого сделать!

**ХОР (Женщина-2):** Зачем же ты предлагаешь то, чего сделать не можешь?

**ХОР (Мужчина-2):** Это входит в обязанности хора!

*Ещё один громкий всплеск огня. Все в ужасе вскрикивают.*

**ХОР (Женщина-1):** Но позвольте, сейчас сгорит весь город!

**ХОР (Мужчина-2):** И что?

**ХОР (Женщина-3):** А мы просто будем сидеть и наблюдать?

**ХОР (Мужчина-1):** *(надевает 3D очки)* Советую, надеть очки, в них будет чётче видно.

*Все остальные участники хора возмущенно смотрят на него, но по инерции повторяют за ним, тянутся за очками из кармана, надевают. Вспыхивает луч света.*

**ХОР (хором)**: Ууууууу!

**ХОР (Мужчина-1):** Вот это фаер-шоу!

*ХОР (Женщина-2)**толкает его в бок.*

**ХОР (Женщина-1):** И здесь начинается история?

**ХОР (Женщина-3):** Ты что, ослепла? Не видишь что ли? Мальчик залез в окно горящего дома.

**ХОР (Женщина-1):** У меня очень пыльные очки!

**ХОР (Мужчина-1):** Или просто возраст!

*Женщина-1 шипит в сторону Мужчины-1. Мужчина-3 достаёт запасные очки из кармана и протягивает их Женщине-1.*

**ХОР (Мужчина-2):** Нельзя ли потише? Я пытаюсь понять, в чём история.

**ХОР (Мужчина-3):** Смотрите, вот он уже достаёт её из огня.

**ХОР (Женщина-1):** Да кто, чёрт его возьми!

**ХОР (Мужчина-1):** А я говорил, что дело не в очках.

**ХОР (Женщина-2):** Да Креон, Креон достаёт Эвридику из огня!

**ХОР (Женщина-3):** Ой-ой-ой, как обгорела её коса.

**ХОР (Мужчина-3):** Подумаешь, коса... Новая отрастёт. А вот её отец и мать…

**ХОР (Мужчина-2):** Да, сейчас выяснится, что погибли.

**ХОР (Женщина-3):** Но у неё есть такой храбрый, такой славный Креон.

**ХОР (Женщина-1):** За ним она, как за каменной стеной.

**ХОР (Женщина-2):** Жаль, что потом окажется, что он кровожадный тиран и убийца.

**ХОР *(все, кроме Женщины-2)*:** ТССССССССССССС!!!

**ХОР (Женщина-1):** Ты губишь романтику юных лет!

**ХОР (Мужчина-2):** И ты забегаешь слишком далеко.

**ХОР (Женщина-2):** Разве это не одна из обязанностей хора?

**ХОР (Мужчина-3):** Сдаётся мне, она права.

*Слышно, как падает дом, как кричат люди вокруг. Хор уходит. Включается свет на больничную кровать. В кровати лежит девочка десяти лет с забинтованной головой. Рядом с ней капельница. Ей в кровь поступает раствор. Слышно, как перетекают капельки, как стучит её сердце. Стук в дверь. Из кулис выходит Креон. Ему двенадцать. Он аккуратно садится на край кровати больной. И всё замирает. Креон и Эвридика сидящие в первом ряду, смотрят в зал и говорят в него же.*

**Эвридика:** У меня была коса.

**Креон:** Да, у тебя была длинная, красивая коса.

**Эвридика:** Её больше нет.

**Креон:** Её больше нет.

**Эвридика:** И родителей нет.

**Креон:** И их нет.

**Эвридика:** И что же я буду делать?

**Креон:** Отращивать новую.

*Маленький Креон, смущаясь, осторожно кладёт руку на кровать. Затем, набираясь смелости, кладёт свою руку на руку маленькой Эвридики. Музыка. Ввысь поднимается кровать. Мальчик успевает схватиться за капельницу и тянет её за Эвридикой. Они летят над сценой, словно на ковре-самолёте.*

*Кровать исчезает со сцены, остаются только Креон и Эвридика, сидящие в первом ряду. Он берёт в руки её длинные волосы. Нежно поглаживает их.*

**Креон**: Мы ведь хорошо жили?

*Эвридика тяжело молчит, вот-вот заплачет, не смотрит на него.*

**Эвридика (выдыхает):** Иногда.

*Шум моря. Крик чаек. Креон наклоняется к жене.*

**Креон:** Как мы плавали. Помнишь? Как ты ныряла так, что потом у тебя был отит.

**Эвридика (улыбается):** Было не очень приятно.

**Креон:** У тебя вечно были мокрые волосы. И в них даже завелись вши.

**Эвридика (смеётся):** И это не самое приятное воспоминание.

**Креон:** Но я их всех переловил.

*Креон тянется её поцеловать. Эвридика вскакивает и убегает от него.*

**Эвридика:** Да! Я помню! Море! Как же давно оно меня не видело!

*Дует ветер, развевает её длинные волосы. Креон медленно подходит к ней со спины. Эвридика раскидывает руки в стороны, словно плывёт или летит, или нежится на ветру.*

**Эвридика:** Так тепло, так свободно, так хорошо. Так легко, так безответственно. И мы так молоды, так наивны, так чисты.

*Креон поднимает жену в воздух.*

**Эвридика:** Я так любила тебя. Как же я тебя любила. Как я любила жизнь и как я любила жить. Я любила все вокруг. И эту чайку, и лучи солнца в волнах, и твои руки в мурашках после часового купания, и апельсин…

*Креон притягивает её к себе. Она обхватывает его за шею.*

**Эвридика:** …который ты сорвал для меня с дерева. И это чувство, это ощущение, что все ещё только ждёт. Ждёт нас впереди, что всё возможно, всё сбыточно. Нечеловеческое, неземное счастье.

*Уходит шум моря. Медленно отовсюду нарастает гул военного марша. Виноватыми глазами Креон смотрит на жену. Она вырывается из его рук. Сильнее гремят трубы. Креон пытается её обнять, она уходит со сцены.*

1. ***Жизнь хитрее наших планов******(И вот уже никогда не будет никакого тихо)***

*Меняется декорация. Теперь Креон в комнате, заставленной телевизорами. На каждом экране он.*

***Проекция:*** *Креон сидит за столом. Готовится к речи.*

**Оператор (за кадром):** *Вы готовы?*

*Креон кивает. Заканчивается музыка. Он откладывает бумаги в сторону.*

**Говорит со всех экранов:** *«Дорогие сограждане. Сегодня я вынужден обратиться к вам с тревогой за наше отечество. Как вы знаете, сыновья Эдипа, Этеокл и Полиник, которые должны были поочерёдно, в течение года каждый, править Фивами, вступили в борьбу и убили друг друга под стенами города. Этеокл, старший, по окончании срока своего правления отказался уступить место брату. Семь чужеземных царей, которых Полиник перетянул на свою сторону, были разбиты перед семью вратами Фив. Теперь город спасён, враждовавшие братья погибли, и я принял своё непростое, но необходимое решение, я повелел старшего брата,*  **–** *Этеокла, похоронить торжественно, с почестями, а тело Полиника, этого бунтовщика, бродяги, бездельника, неоплаканное и не похороненное, оставить на растерзание воронам и шакалам. Всякий, кто осмелится предать его земле, будет безжалостно осуждён на смерть. Такова моя воля*»

*Проекция кончается. Фанфары. Вспышки фотоаппаратов. В середине сцены царская семья выстроилась в фотографию. Со всех сторон крики приветствий. Все члены царской семьи счастливо улыбаются в объективы фотографов, кроме Эвридики. Она застывши смотрит перед собой.*

*Входит хор, облачённый в придворные мантии. МУЖЧИНА-1 и ЖЕНЩИНА-1 исполняют роли советников по безопасности, они выходят вперёд, заслоняют собой от камер семью. Ближе к авансцене сверху опускается доска, накрытая скатертью.*

**ХОР (советники):** Ваше величество, Ваше высочество, прошу, прошу.

*Пропадают вспышки камер. Всю семью выводят к столу. Усаживаются вместе с хором.*

**ХОР (Мужчина-3 – советник по международным отношениям;** **встаёт, откашливается, достаёт из кармана блокнотик, читает выразительно**): Столь невероятного выступления я не слышал за всю свою карьеру, а я, так, между словом, уже двадцать лет служу верно и честно нашему отечеству! Я предлагаю поднять эти бокалы за нашего царя!

**ХОР (Женщина-2 – пресс-секретарь):** Поднимаем, да, поднимаем бокальчики активнее!

*Антигона, Гемон, Креон, Хор поднимают бокалы. Чокаются.*

**Антигона:** Какая странная музыка.

**ХОР (Мужчина-2 – министр просвещения):** Я уже два года министр просвещения, и я скажу Вам, поверьте моему жизненному опыту, ни одна история не обходится без неких жертв. Вот взгляните на то, что происходит по ту сторону океана.

**Гемон:** А вино хорошее, мне нравится, оно ощущается как совсем молодое.

**ХОР (Мужчина-2):** Это вино отечественного производства! Этим вином мы доказали всему миру, что мы ничем не уступаем ему. И мы способны вырастить виноград.

**ХОР (Мужчина-1):** Господа, кажется, нам пора снова чествовать царя!

*Чокаются.*

**Антигона:** И всё-таки, музыка странная.

**Эвридика:** Так ты же умерла.

*Все оборачиваются на Эвридику, глядят с ужасом.*

**Антигона:** Что Вы говорите?

**Гемон:** Да, мама, как ты можешь такое говорить!

**Эвридика:** Так ведь и ты умер.

**ХОР (Мужчина-1):** Ха-ха. Царица, изволите шутить.

**ХОР (Мужчина-2):** Вот, что собственно, происходит с людьми, у которых, ммм, ну, понимаете, отсутствует, понимаете, какое-то ммм, элементарное понимание культуры, исторического развития.

**Антигона:** Как же шумят эти барабаны!

**Эвридика:** Но в барабаны не стучат.

**Антигона:** Но я же их слышу.

**Гемон:** Я тоже их слышу.

**Эвридика:** Это не барабаны. Это камни, которые вас убили.

 *Эвридика начинает отстукивать по столу им в такт. Хор в страхе глядит на царя. Царь равнодушно ковыряет зубочисткой в зубах. Антигона и Гемон подхватывают ритм. Хор замирает. Креон не выдерживает, ударяет по столу.*

**Креон:** Довольно!

**ХОР (Женщина-1):** Браво! *(пьёт, захлёбывается)*

**Креон:** Ты видишь. Никому за этим столом не нужна правда.

**ХОР (Мужчина-1):** Изачем портить праздник?

**ХОР (Мужчина-2) :** Мы же отдыхаем..

**ХОР (Женщина-3):** И правда! Великий, великий царь! Выпьем же! Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть по одиночке.

*Хор чокается, пена льётся из стаканов.*

**Эвридика:** Лучше бы я тогда сгорела.

**ХОР (Мужчина-3):** Да что же это такое?!

**ХОР** **(Женщина-3)**: Вы портите нам праздник!

**ХОР (Женщина-1):** Может быть Вам пойти прилечь?

**ХОР (Мужчина-2):** Верно, Вы явно не в себе, царица.

**Антигона** *(встаёт)****:*** МЕНЯ УБИЛИ.

**Креон:** Я молил её,
умолял её,
я просил её.
Не иди против царя.
Не иди против меня.

**ХОР (все):** Не иди.
Не иди.
Не иди против царя!

**Эвридика** *(сдёргивает скатерть, Хор, тут же возвращает скатерть на место, аккуратно разглаживает):* Ты убил!
Ты убил!
Ты убил!
За приказы твои,
за бумажки твои!

**Антигона** *(кричит)***:** КАМНИ, НА МЕНЯ ЛЕТЯТ КАМНИ!

**ХОР (Женшина-3):** Кто её просил на царя идти?

**ХОР (Мужчина-3):** Тише будь воды, ниже будь травы.

**ХОР (Мужчина-2):** И мы опять-таки возвращаемся к вопросу образования...

**Гемон** *(вскакивает)***:** А со мной что случилось?

**Антигона:** Я помню, как твоя рука...

**Гемон:** Обняла твоё почти уже погибшее тело.

**Антигона:** Ты умер со мной.

*Целует.*

**ХОР (все):** АХ!

**ХОР (Женщина-2):** Как хорошо то, что хорошо кончается.

*Эвридика резко ставит руки на стол, и другая часть доски поднимается вверх. Хор судорожно подскакивает, чтобы вернуть его в первоначальное положение.*

**Эвридика:** А я дитятку…

**ХОР (все):** ОХ-ОХ

**Эвридика:** холила! А я дитятку…

**ХОР (все):** ОХ-ОХ

**Эвридика:** ...лелеяла! Я не принца, я сына…

**ХОР (все):** ОХ-ОХ

**Эвридика:** ...растила!

*Отпускает стол. Отходит от стола на авансцену.*

**Эвридика** *(резко, быстро, урывчато)***:** Гемон. Сын. Сыночек. Сыночка. Крошечка. Котечка. Ангел мой, сын мой, сыночек. Я каждую ночь во сне вижу, как тебя этим камнем придавливает. Я же каждую. Каждую. Каждую ночь тебя во сне вижу. А я, а я, я. Я так хотела. Хотела. Так хотела. Так верила. Верила. Верила, что ты проживёшь жизнь лучшую, счастливую, свободную. Что ничто тебя не стеснит, ничто не огорчит тебя настолько, насколько может огорчить жизнь. Что ты проживёшь долго, честно и в любви. Что ты станешь. Не знаю, художником. Ты так любил рисовать. Такие цвета разные выдумывал, смешивал, всю одежду в доме выпачкал. Что это я. Я. Я. Я умру. А ты жить будешь. Хорошо будешь жить. Велико и совестно. И что беда минует твой дом. Но нет. Нет у тебя никакого дома, и Антигона никогда не разведёт в нём сад, и в нём никогда не будут цвести цветы. Не будет ужинов, больших столов, семейных застолий, пяти собак, как ты мечтал, не будет, не будет, не будет. Ты не станешь художником, ты не родишь сына, ты даже не посадишь дерево.

**ХОР (Мужчина-1):** Да сколько можно это терпеть? (у*даряет кулаком по столу).*

**ХОР (Мужчина-3):** Ваше сиятельство, царица совсем обезумела. Не надо бы ей сидеть с Вами за одним столом.

**ХОР (Женщина-3):** Вы подумайте, люди судачить начнут, бардак какой происходит. Королева и против царя!

**ХОР (Мужчина-2 –** *к Эвридике***)**: Если Вам так не нравится у нас, так подите прочь.

**ХОР (женщины):** ПРОЧЬ, ПРОЧЬ, ПРОЧЬ.

**Креон** *(ударяет кулаком по столу)***:** Оставьте её в покое. А ты послушай меня, впервые за эти одиннадцать лет. Послушай меня.

*Эвридика возвращается за стол. Включается экран, поделённый на 4 части. Зритель видит крупным планом 4 лица: Антигону, Гемона, Эвридику и Креона.*

**Креон:** Я царь. Я утомлён. Однажды утром, когда ты ещё спала, я проснулся и долго-долго смотрел на твоё лицо. Это моё любимое лицо. Я смотрел на твою косу. На твои руки. И сердце моё ныло и рвалось наружу от любви к тебе. И в этот миг абсолютного счастья, я ещё не знал, что уже ничто не будет как раньше, что через час после того, как я покину наши покои, меня провозгласят фиванским царём. Ты одна знаешь, меня меньше всего на свете привлекала власть. Раньше во времена Эдипа, когда я был всего лишь первым помощником при дворе, я просто любил музыку, красивые переплёты, любил просто бродить по антикварным лавочкам. Но Эдип и его сыновья умерли, и я сказал себе: бросай свои книги и безделушки. Я засучил рукава и стал на их место. Иной раз вечером я чувствую усталость и спрашиваю себя, не бесполезное ли это занятие – управлять людьми? Не лучше ли поручить эту грязную работу другим.

**ХОР (Мужчина-1):** Если что вдруг, могу я, Ваше сиятельство!

**Антигона:** Так надо было отказаться!!!

*Креон выходит из-за стола. По началу кажется, что он пойдёт к Антигоне. Но он ходит вдоль стола.*

**Креон:** Я мог это сделать. Но я почувствовал себя рабочим, увиливающим от работы. Я решил, что это нечестно. И сказал: «Да!» Попытайся и ты тоже хоть на минутку понять меня! Я же старался изо всех сил понять тебя. Ведь нужно, чтобы кто-то ответил «ДА».

**Антигона** *(качает головой)***:** Я не хочу понимать. Это Ваше дело.

**Креон:** Ответить «нет» легко!

**Антигона:** Не всегда. Я вот смогла сказать «нет» всему, чего я не хочу! А Вы со своей короной, со всей своей стражей, во всем своём блеске, Вы только одно смогли  *–* казнить меня, потому что ответили: «да»! Это и называется: быть царём.

**Креон:** Нужно, чтобы кто-то ответил «ДА». Нужно, чтобы кто-то стоял у кормила. Судно дало течь по всем швам. Оно до отказа нагружено преступлениями, глупостью, нуждой. Корабль потерял управление. Команда не желает ничего делать и думает лишь о том, как бы разграбить трюмы, офицеры уже строят для одних себя маленькие, удобные плоты, чтобы унести ноги подобру-поздорову. Мачта трещит, ветер завывает, паруса разодраны в клочья, и эти скоты так и подохнут все вместе, потому что каждый из них думает только о собственной шкуре, о своих делишках! Скажи на милость, где уж тут помнить о всяких тонкостях, где уж тут обдумывать, сказать "да" или "нет", размышлять, не придётся ли потом расплачиваться слишком дорогой ценой и сможешь ли ты после всего этого остаться человеком? Куда там! Берёшь первую попавшуюся доску, и идёшь заделывать пробоину, из которой так и хлещет вода, выкрикиваешь приказы налево и направо и стреляешь прямо в толпу, в первого, кто сунется вперёд.

**Гемон:** Отец, это неправда! Это не ты. Тот могучий бог, воплощение силы и мужества, который брал меня на руки и спасал от чудовищ и теней, Это был ты. Ты вечерами при свете лампы показывал мне книги в своём кабинете, ты учил меня рыбачить, ты учил меня драться, приговаривая: это только для крайних ситуаций! Это был ты.

**Антигона:** Вы поступили как я, Вы сделали то, что должны.

*Гемон берёт Антигону за руку. Слышится грохот огромных падающих камней. Возлюбленные смотрят друг на друга, извиваются и убитые падают на стол. ХОР судорожно подскакивает и скорее убирает Антигону и Гемона со стола. Их уносят. Креон отворачивается, собирается уйти, но вдруг останавливается. Исчезают экраны с изображением Антигоны и Гемона. Остаются два – Креон и Эвридика.*

**Креон:** Вот что я тебе скажу. Они этого не понимают. Никто этого не понимает. Когда перед тобой работа, нельзя сидеть сложа руки. Они говорят, что это грязная работа, но если мы её не сделаем то, кто ж её сделает?

*Креон уходит. На экране одно изображение – лицо Эвридики. Она сидит за столом в абсолютной тишине. Выпивает. Медленно стягивает скатерть со стола, укутывается в неё с головой. Сидит в тишине, а потом вдруг начинает выть, упираться руками в стол, стучать в него. Постепенно нарастает звуки камнепада и барабанов. Звук становится невыносимым. Она толкает стол в зал.*

1. ***Когда судьба по следу шла за нами
(Как сумасшедший с лезвием в руке*)**

*На пустую сцену выходит ХОР (Мужчина-1), (Женщина-1), (Женщина-2), (Женщина-3). Первым выходит мужчина в чёрных очках, оглядывается, поверяет, что все в порядке, уходит обратно за кулисы. Выводит Эвридику в смирительной рубашке. Их сопровождают женщины. Двое несут большой таз с водой. Одна несёт в руках табуретку и халат. Эвридику выводят на авансцену, на табуретку перед ней ставят таз с водой. Её начинают раздевать. Женщина закрывает глаза охраннику. Входит Креон.*

**Креон:** Выйдите. Я сам.

**Охранник:** Ваша честь *(отдаёт честь с закрытыми глазами),* своим долгом считаю донести до Вас, что царица в не слишком устойчивом состоянии. Это может быть небезопасно.

**Креон:** Я повторяю: выйдите.

*ХОР удаляется. Креон развязывает жене руки. Они просто стоят молча друг напротив друга. Он дотрагивается до её волос. Музыка. Медленно и осторожно начинается танец. В танце он омывает её лицо, плечи, волосы. Капает вода с бесформенной смирительной рубашки. С потолка на них льётся вода. Они смеются, стоят под ней. Он берет её за руку, она на него облокачивается. Они укладываются на пол. Её руки смыкаются на его шее. Он не сопротивляется. Вот-вот она его задушит. Но она резко встаёт и отходит от него. Он приходит в себя, встаёт к ней, обнимает. С потолка спускается платье и королевская диадема. Сбегаются слуги, они наряжают Эвридику, она не сопротивляется. Они надевают мантию и корону на Креона. К ним подъезжают троны. Пришло время занять свои места. На сцене появляется посол. Дрожащим от волнения голосом, он произносит сбивчивую речь.*

**Посол:** Ваша честь, Ваше величество, неужели же Вы, действительно, готовы, объявить нам войну. Неужели Вашей гордой, славной стране не хватило прошлой бойни и крови? Неужто не жаль Вам Вашего народа и без того страдающего и только залатавшего раны предыдущей войны. Ведь Вы же схоронили стольких воинов и столько невинных людей! И Антигона, и Гемон, Ваш сын…

**Креон** *(жёстко прерывает)***:** Я в курсе, что Гемон – мой сын. Спасибо. Попрошу более об этом мне не напоминать. Я также не забыл, что Фивы вынесли достаточное количество испытаний и мук, чтобы ценить мир и покой. И если есть хоть малейшая угроза, хоть малейший, Вы слышите меня, риск его нарушить, то я пущу в бой миллион солдат, танков и всего другого оружия, которым мы, поверьте, обладаем. Я готов на все, чтобы люди в моей стране могли спать спокойно!

*Неожиданно возникает ХОР.*

**ХОР (Мужчина-1):** ТАК обычно на могилах, покойникам говорят.

**ХОР (Женщина-2):** А он ведь, действительно, верит в то, что говорит.

**ХОР (Мужчина-3):** Не только он. Смотрите, как все согласно ему кивают.

**ХОР (Женщина-3):** Бедный Креон, как он спит по ночам?

**ХОР (Мужчина-2):** Спит ли он вообще, вот в чём вопрос...

**ХОР (Женщина-1):** А я думала, быть иль не быть, вот в чём вопрос.

**ХОР (Мужчина-2):** Он уже давно принял решение.

**Креон:** Вы разочаровали меня, господин посол. Вы отказались выполнять наши условия, так уж теперь не серчайте. Мы объявляем вам войну! *(Встаёт с трона.)* Братья мои, сёстры мои! Берите же в руки мечи, ружья! Пришла пора встать в ряды нашей армии! Взглянуть в глаза нашим врагам и дать им отпор! С нами – наша история! С нами наш дух, наше счастье и наша свобода!

*Гудит зал, кричит толпа. На сцене начинается хаос. Эвридика встаёт с трона и всё замирает.*

**Эвридика:** А помнишь, как ты мечтал всю жизнь просто сидеть в лодке и ловить рыбу?

*Креон откидывает назад мантию, запутавшуюся в его ногах. Уходит со сцены. Слышно, как по полу цокают его каблуки. Вскоре все убегают за ним, кроме Эвридики. Она продолжает стоять и смотреть в зал.*

**Эвридика:** Счастье *(кричит в зал, как будто подзывает к себе и ждёт, когда появится)!* Счастье. Счастье. Счастье.

*Молчание.*

**Эвридика** *(очень медленно начинает снимать с себя корону, украшения, туфли)***:** Он говорит: ты упёртая. Ты упёрлась рогами в свои принципы и не хочешь меня услышать. Вернее, даже не свои, а навязанные твоими книгами, фильмами, людьми, которых ты где-то когда-то услышала. Они все не имеют никакого отношения к реальности. Где сейчас все эти моралисты? Кто-то из них сделал, что-то, по-настоящему, значимое? *(пауза)* Умную книжку и я могу написать. А что толку? Он говорит: надо жить. Он меня любит. Он хочет, чтобы всё стало, как было. Поверьте, я бы тоже очень и очень этого хотела. Просто жить с ним и радоваться. Забыть, притвориться... Да только оно есть. Оно происходит каждую секунду. Пока я здесь говорю, он отправляет людей убивать и умирать. Они думают, я – сошла с ума. Сошла с ума, потому что не могу выносить реальность. Слабенькая царица попалась. Но они забыли. Я знаю, что такое горе. Я с ним справлялась. Мои родители сгорели при пожаре, когда мне было девять. Там вначале была такая сцена, если кто-то вдруг забыл. Я знаю, что мир далёк от совершенства и справедливости. Но я знаю и другое. Мы в ответе за каждый шаг, ведущий мир к разрушению. Я не могу простить именно этого. Мы сознательно выбираем путь насилия и зла. Такая жизнь, скажете вы. Нет. Это мы такие. А жизнь такая, какой мы её выбираем. *(Пауза)* А знаете *(улыбается)*, я ведь всё равно его люблю. И не могу ничего с собой поделать. Вот смотрю, плачу и осуждаю, а люблю. Он самый близкий мне человек *(улыбается).*Потому что остальных он убил.
*(пауза)*
Я больше не хочу закрывать глаза.

*Темнота. Слышно, как Эвридика издаёт последний вздох и падает.*

1. ***КОНЕЦ***

*На сцену вбегает Креон. Когда он понимает, что произошло, шаг его становится неестественно медленным. Он садится рядом с мёртвой женой. Долго смотрит молчит, раскачивается. Из него рвётся крик, который он усилием подавляет, от этого искажается его лицо. Он не кричит, не плачет, но издаёт еле слышный утробный вой. Хор, спрятавшийся в углу, озаряется светом.*

**ХОР (Женщина-2):** Вот и всё.

**ХОР (Мужчина-1):** Покурим?

**ХОР (Мужчина-2):** Ещё не всё. Ему надо идти на совет.

*Креон встаёт.*

**ХОР (Женщина-3):** Сможет ли он теперь?

**ХОР (Женщина-1):** Этот? Этот может всё.

*Креон уходит со сцены. За ним вереницей следует Хор. Медленно гаснет свет.*