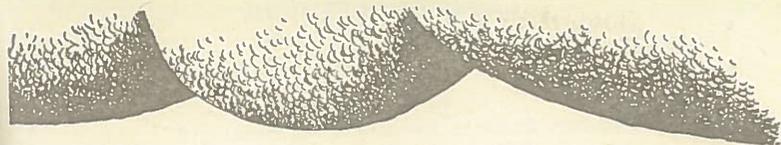
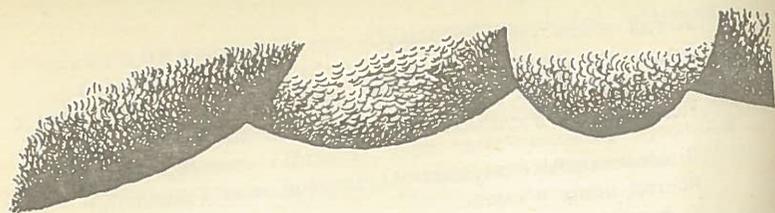


Лев Устинов  
Сказочный театр

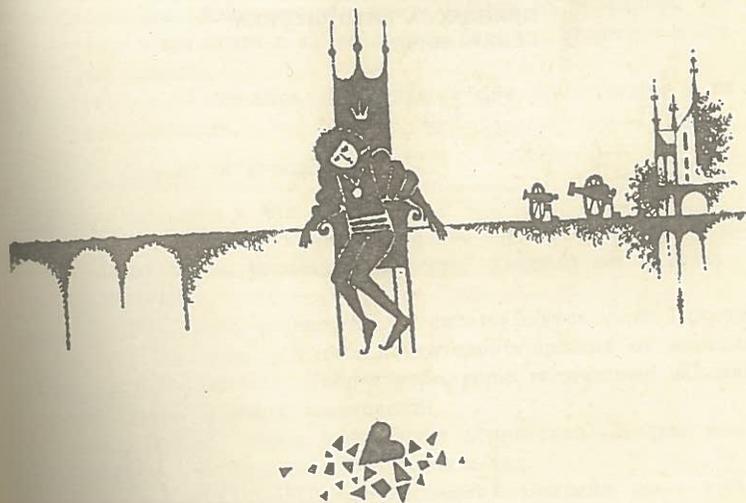
Лев  
Устинов  
Сказочный  
театр





# Хрустальное сердце

Сказка в двух действиях



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ДОКТОР.  
МАСТЕР.  
ТАНЦОР.  
МАТЕМАТИК.  
КОРОЛЬ ЗЛЮК.  
ПРИНЦ ЗЛЮЧЕК.  
ГЕНЕРАЛ.  
КОРОЛЬ НИТОНИСЕН.  
ПРИНЦЕССА НИТОНИСЕНКА.  
ГЕНЕРАЛЬША.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Слева — королевский замок, на верхней площадке которого стоят Король и его Генерал и рассматривают в подзорные трубы замок завоеванного им короля Нитонисена, откуда король Нитонисен и его Генеральша тоже наблюдают за замком Короля. Оба замка соединены переходом, а между замками стоит маленький домик, ограниченный двумя белыми полосами, в котором живут и работают Доктор и Мастер.*

Нитонисен. Что там у них происходит?

Генеральша. Король с генералом вышли на утреннюю прогулку, а все слуги в замке заняты тем, что умывают и одевают принца.

Нитонисен. Становись возле пушки для приветствий и начинай дрожать.

*Оба дрожат от страха.*

Король. Что там у них происходит?

Генерал. Ничего особенного. Король Нитонисен с генеральшей вышли на утреннюю прогулку, увидели вас и трясутся от страха.

Король. Не думаю, что они так уж сильно боятся меня. Просто хотят показать, как они почтительно дрожат от страха.

Нитонисен (*кричит*). Доброе утро, ваше величество! Желаю вам новых великих завоеваний!

Король. И вам доброе утро, ваше величество. Желаю вам, чтобы вас больше никто не завоевывал.

Нитонисен (*подобострастно хихикает*). Спасибо, мы — уже. И под вашей могущественной рукой мы живем совершенно спокойно.

Генеральша. Ваша могущественная рука заслонила нас от всех бед.

Король (*смотрит в трубу*). А, это ты, генеральша?

Генеральша. Так точно, ваше величество!

Король (*тихо, Генералу*). Надо будет во всех завоеванных королевствах вместо генералов назначить генеральш. Так будет спокойнее.

Генерал. Но у этой генеральши есть один серьезный недостаток.

Король. Какой?

Генерал. Она умна.

Король. Ум генералу не помеха. И поверьте мне: глупые генералы гораздо хуже умных.

Генерал. Простите, ваше величество, но я не понял вашей мысли.

Король. Поясняю: глупые генералы гораздо хуже умных, потому что глупые — храбрее.

Генерал. Генерал — всегда генерал! И я не вижу большой разницы между умным и глупым генералом.

Король. А я вижу. Глупые генералы хотят воевать, а умные — получать ордена. Вот почему я предпочел бы в завоеванных странах иметь умных генералов, а у себя — глупых. (*Громко.*) Я награждаю нашу очаровательную генеральшу золотым орденом Покорности первой степени.

Генеральша. Рада стараться, ваше величество!

Король (*тихо, Генералу*). Главное — не жалеть орденов.

Нитонисен (*усмехаясь, Генеральше*). Поздравляю с наградой.

Генеральша. На что мне его награда? Пусть лучше снизит налоги.

Нитонисен. Тише!

Генеральша. Ничего, придет день свободы — и я переплаволю этот золотой орден на серьги.

Нитонисен. Я тебя умоляю: тише!

Принцесса (*высовывает голову из двери*). Принц не выходил?

Нитонисен. Зачем он тебе?

Принцесса. Я хочу для него станцевать.

Нитонисен. Отстань ты со своими танцами!

Принцесса. Нет-нет... Я для него так здорово станцую, что

он в меня тут же влюбится. А как только влюбится, так сразу и женится.

Нитонисен. От женитьбы принцев и принцесс зависят судьбы государств. И я очень тебя прошу не лезть в государственные дела со своими дурацкими танцами... О господи! Неужели я должен бояться твоих танцев? Я и так всего на свете боюсь.

*Принцесса прячется.*

*Из домика Доктора доносится шипение и грохот взрыва.*

Король. Опять у них шипит. А что шипит? Знаешь?

Генерал. Никак нет, ваше величество!

Король. Почему?

Генерал. На территорию доктора могут входить только больные. Все короли подписали это соглашение.

Король. Что же, у нас нет больных шпионов?

Генерал. К сожалению, на сегодняшний день все шпионы здоровы.

Король. Под самым носом — территория этого доктора. Ни солдат, ни пушек — ничего...

Генерал. Нельзя, ваше величество.

Король. Сам знаю, что нельзя. А хочется... Наглый докторишка! На прошлой неделе его на придворный бал пригласили, так он ответил, что некогда.

Генерал. Бойтся. Пока он у себя — его никто тронуть не может.

Король. Шипит... Взрывается... А вдруг он бомбу изобретает?

Генерал. Да какую бомбу?.. Таблетки, микстуры, варево всякое варят. Вот и шипит у них на кухне.

Король. А взрывы почему?

Генерал. Недоглядят на кухне — вот и взрывается. Химия...

Король. Химия?.. Вот нахимичат они там бомбу, подложат под наш замок...

Генерал. Да у него и в мыслях такого нет.

Король. Мне его мысли неизвестны. Приказываю срочно зарезать чем-нибудь шпиона и подослать.

Генерал. Трудно. Всех шпионов подбирали с крепким здровьем.

Король. Тогда сломайте ему ногу или руку или шею сверните!

Генерал. Слушаюсь!

Король. Кстати, пора уже принцу казнить кого-нибудь из своих друзей. Пусть закаляется.

Генерал. Он все время грозит казнить учителя математики.

Король. Хватит грозиться. Надо действовать.

Генерал. Хорошо. Я подскажу ему эту мысль.

Нитонисен. Смотри... Уставили свои трубы на домик доктора. Вид недовольный, рассержен чем-то. Ох, несдобровать этому доктору! Врежет ему король...

Генеральша. Не дотянется. Руки коротки. Сам соглашение подписал. А в соглашении сказано, что никто не имеет права обижать доктора на его территории. Вот если он, конечно, выйдет за территорию...

Нитонисен. Тут они ему устроят — всю жизнь помнить будет.

Король. Сцапать бы этого доктора да выпороть. А еще лучше — повесить.

Генерал. Нельзя. А вдруг заболит кто.

Король. Другого найдем.

Генерал. Другого такого нету. Он все может.

Нитонисен (*смотрит в трубу*). Что-то сегодня по дворцу мало солдат бегают.

Генеральша. Основные королевские войска еще вчера ушли в неизвестном направлении. Опять кого-нибудь завоевывать. Все мало им, мало!

Нитонисен (*испуганно*). Тише!

Генеральша. Лопнут они когда-нибудь от обжорства.

Нитонисен. Тише!.. Я тебя умоляю не говорить таких вещей!..

*На башне замка появляется Принц.*

Поздравляю вас, ваше величество!

Король. С чем?

Нитонисен. Ваш наследник с каждым днем становится выше ростом...

Генеральша. Мужественней...

Принцесса (*вбегая*). И симпатичней. И я сейчас станую для него самый красивый танец.

Нитонисен. Немедленно уходи отсюда!

Принц. Пускай спляшет.

Нитонисен. Конечно-конечно. Танцуй, дочка, танцуй.

*Принцесса только начала танцевать, как тут же упала и застонала от боли.*

Принц (*хохочет*). Ух как она шлепнулась, грохнулась, шмякнулась, приложилась! Так звезданулась, что теперь вся в синяках ходить будет! (*Презрительно.*) Синяя принцесса... (*Королю.*) Пошли завтракать.

*Король, Принц и Генерал уходят.*

Нитонисен. Говорил я тебе...

*Принцесса всхлипывает.*

И почему только мы такие невезучие?

Генеральша. Потому что принцесса надела на ноги две левые туфли. Вот смотрите... Правая нога не знала, куда ей двигаться, споткнулась, запуталась и...

Принцесса. Теперь меня принц никогда не полюбит. И все из-за этой противной левой туфли! Папочка, сейчас же прикажи, чтобы во всем нашем королевстве все выбросили свои левые туфли! И если я увижу хоть одну левую туфлю...

Генеральша. Но если у всех будут только правые туфли...

Принцесса. Папочка, прикажи, или я буду плакать день и ночь, день и ночь...

Нитонисен. Хорошо, хорошо... Я сейчас же напишу такой приказ. Идем! (*Уходит с Принцессой и Генеральшей.*)

*А в домике Доктора на столе, на бархатной подставке, стоит хрустальное сердце из тонкого-тонкого стекла, и Доктор с Мастером прилаживают к нему только что сделанный клапан. Над ними — очень яркая лампа, и в комнате много света. Они увлеченно работают и поют песню о чудачках...*

Доктор и Мастер.

На свете жил один чудак —  
Чужого он не брал.  
Над ним смеялись: «Ты дурак!»  
Он отвечал: «Наверно, так...»  
Но все-таки не брал.

На свете жил один чудак —  
Все людям отдавал.  
Над ним смеялись: «Ты дурак!»  
Он отвечал: «Наверно, так...»  
И снова отдавал.

Большой построил дом чудак,  
А жить ушел в шалаш.  
Над ним смеялись: «Ты дурак!»  
Он отвечал: «Наверно, так...»  
Но жить ушел в шалаш.

За друга как-то раз чудак  
На плаху сам пошел.  
Ему кричали: «Ты дурак!»  
Он отвечал: «Наверно, так...»  
Но все-таки пошел.

Один чудак, другой чудак,  
И третий был чудак.  
Им всем кричали: «Ты дурак!»  
Они вздыхали: «Это так...»  
Наверно, так... Конечно, так...  
Быть может, точно так...»

Мастер. Не очень-то веселая песня. Что-то в мире становится  
все больше невеселых песен.

Доктор. Ты не прав, мой друг, ты не прав. Даже у самой печальной песни мог бы быть веселый конец... Но подожди немного. Совсем немного. Скоро мы сделаем клапан, не пропускающий в сердце злобу, мы сделаем сердце без злобы,

мы сделаем доброе сердце, и мир станет другим, мир наполнится веселыми песнями.

Мастер. Похоже, что это будет не очень скоро. Мы опять сделали хороший клапан, и опять будет то же самое.

Доктор. Да-да... Если клапан пропустит хоть капельку злобы, доброе сердце разорвется на части.

Мастер. Но этот клапан не пропускает злобу. Оставьте все как есть.

Доктор. Нет-нет. Надо проверить под давлением. На доброе сердце всегда оказывают давление... Запиши в журнале: проба второго варианта.

Мастер. Второй вариант триста семьдесят первого способа.

Доктор. Начнем эксперимент... Опустить клапан!

Мастер. Клапан на месте.

Доктор. Добавляю в раствор капельку злобы.

*Белый раствор в сосуде быстро чернеет.*

Мастер. Готовность номер один.

Доктор. Насос!

Мастер. Насос включен.

Доктор. Раствор!

Мастер. Раствор пошел.

Доктор. Давление!

Мастер. Есть давление!

Доктор. В стороны!

*Мастер и Доктор отбегают в дальние углы. Раздается нарастающее шипение и взрыв. Хрустальное сердце разлетается на мелкие кусочки.*

Мастер. Опять...

Доктор. Что поделать... Придется снова думать.

Мастер. Это я во всем виноват. Не могу как следует притереть клапан.

Доктор. Терпение, мой друг, терпение.

Мастер. С таким недотепой, как я, вы не скоро это сделаете. Вы бы, доктор, нашли себе настоящего мастера. Есть же у нас хорошие мастера.

Доктор. Хороший мастер умеет хорошо делать только то, что умеет. А мне нужно сделать то, чего никто еще не умеет делать. Клапан, не пропускающий в сердце злобу.

Мастер. Но у меня тоже ничего не получается.

Доктор. Пусть лучше ничего не получается, чем получается ерунда.

Мастер. Не связывайтесь вы со мной, отпустите меня на все четыре стороны.

Доктор. Ты не прав, мой друг, ты не прав. Никогда не надо унывать. Вспомни, как на конкурсе стеклодувов ты выдул такую лампу, что от одной этой лампы хватило света на целый город.

Мастер. А, это было давно, в далекой юности.

Доктор. А потом ты выдул кастрюлю, в которой никогда не остывал суп.

Мастер. Но от лампы до кастрюли прошло десять лет, и все эти десять лет у меня ничего не получалось. Да и после кастрюли прошло уже десять лет...

Доктор. «Десять лет», «десять лет»... Если бы все мастера мира раз в десять лет совершали чудо, мир стал бы удивительным и прекрасным.

Мастер. А с лампой просто случай такой подвернулся. Повезло.

Доктор. Да, иногда великие открытия приходят случайно, но они приходят только к тем, кто знает, что это великое открытие.

Мастер. Два года мы работаем вместе с утра до поздней ночи. Как это мы еще не надоели друг другу?

Доктор. Мы не надоели друг другу потому, что нам не надоела наша работа.

Мастер. Но и дружба у нас тоже не получается.

Доктор. Так ведь и работа не получается...

*Входит Математик.*

Математик. Я принес вам новые расчеты клапана и сердца.

Доктор. Покажите-ка... *(Углубляется в листочек с расчетами.)*  
Прекрасно... Отлично... В этом что-то есть...

Математик. Ничего в этом нет. Пустая затея. Каким человек родился, таким он и останется. Никакое доброе сердце не сделает принца Злючека добрым.

Мастер. Опять он вас мучает?

Математик. Ну чем же я виноват, что дважды два — четыре, трижды три — девять, а пятью пять — двадцать пять? И каждый раз, когда ответ Злючека не сходится с моим, он обещает меня повесить, казнить, утопить и сжечь.

Доктор. Тот, кто слишком много грозит, никогда не поднимет руку. Казнят тех, кого боятся.

Математик. Тогда мне сильно повезло. Пока что не он меня, а я его боюсь.

Доктор. Прекрасно... Прекрасно... Замечательная идея! *(Мастеру.)* Смотри, я тебе сейчас нарисую.

Математик. Не верю я в это дело.

Мастер. Тогда почему же вы нам помогаете?

Математик *(вздыхает)*. Очень хочется помочь тому, кто делает доброе дело... Или хотя бы тому, кто хочет его делать...

Доктор *(Мастеру)*. Видишь?

Мастер *(рассматривает рисунок)*. Ого! Но ведь такую штуку надо выдувать тремя трубками одновременно.

Доктор. Это невозможно?

Мастер. Нет.

Доктор. А если попробовать?

Мастер. Что толку пробовать, если...

Доктор. Если не подумать. А если сначала подумать?

Мастер. Думать — это по вашей части.

Доктор. Ты не прав, мой друг, ты не прав. Если всю жизнь только думать и ничего не придумать, то и думать не стоит. А насколько мне известно, кто-то из нас двоих придумал лампу для всего города и кастрюлю, в которой никогда не остывал суп... Так что попробуем думать вместе.

*В комнате появляется Ганзор. Он делает приветственный пируэт, реверанс и замирает в поклоне. Все смотрят на него с удивлением.*

Мастер. Ты кто такой?

Танцор. Если в доме открыта дверь, значит, в доме кого-то ждут. А если в доме кого-то ждут, значит, кому-нибудь что-то дадут. И мои чуткие ноги сказали мне...

Мастер. Что тебе здесь могут дать по шее. Ты что же, не знаешь, что на территорию великого доктора могут входить только больные?

Танцор. Ну, на этот счет у вас не должно быть никаких сомнений. Я болен, и, кажется, неизлечимо.

Доктор. Что с вами?

Танцор. Я ненормальный.

Доктор. Но почему вы решили, что вы ненормальный?

Танцор. Нормальные люди сеют, пахут, строят дома, лечат людей... Так?

Доктор. Ну, так...

Танцор. А я — танцую. И мало того, что я сам всю жизнь танцую, я еще учу этому и других...

Доктор. Вы извините, но у нас важное дело...

Танцор. Тогда желаю вашему делу удачного па.

Мастер. А с чем его едят, это ваше па?

Танцор. С грацией. Хорошее па при хорошей грации — это как нежный гарнир к изысканному блюду. Кстати, у меня с утра маковой росинки во рту не было.

Мастер. И у нас тоже.

Танцор. Все понятно. Значит, придется ждать до вечерней росы. Тогда пробежка вперед с поклоном на финал.

Доктор. И далеко?

Танцор. К принцу.

Математик. Вы учитель танцев, которого ждут в замке?

Танцор. С кем имею честь?

Математик. Учитель математики.

Танцор. Какой приятный уверт!

Математик. Что вы сказали?

Танцор. Я сказал: какое приятное открытие! Надеюсь, что мы кое-чему научим нашего принца.

Доктор. Вам есть о чем поговорить, а нам есть о чем подумать. Извините. (Уходит с Мастером в другую комнату.)

Танцор (серьезно). Мучает?

Математик (вздыхает). Еще как! Но я почти привык. Я всю жизнь преподаю принципам. Ужасная работа!.. Как чуть что, так сразу казнить или повесить. Один раз уже поставили на табуретку, накинули петлю на шею, но вдруг началась война — и все ушли воевать. Целый год простоял с петлей на шее. Они сказали, что если победят, то меня помилют.

Танцор. Они победили?

Математик. Да. И ни один человек в королевстве так не желал королю победы, как учитель с петлей на шее... Потом мне объявили, что я, как и все, победитель, а победителей не судят.

Танцор. Смешная история.

Математик. Вы думаете?.. Когда меня вынимали из петли, все весело смеялись. Все, кроме меня. И потом я больше уже не смеялся. Никогда... Разучился, наверно... за тот год...

Танцор. Да... Раз в жизни пережить такую историю...

Математик. Если бы только раз... В другой стране меня решили утопить в реке. Но, на мое счастье, там началась такая страшная засуха, что река пересохла до основания — и меня не в чем было топить. Третий принц велел сжечь меня на костре... Но перед тем, как взойти на горящий костер, там полагалось сказать последнее слово... Я говорил три дня подряд, ни на секунду не останавливаясь. Это был блестящий трактат о пользе арифметики, алгебры, геометрии и тригонометрии. К концу третьего дня в костре сгорели все королевские запасы дров — и я опять спасся.

Танцор. Вы везучий человек!

Математик. Надеюсь, вы знакомы с теорией вероятности?

Танцор. Нет.

Математик. Так вот, по этой теории, есть вероятность, что в какой-то раз мне может и не повезти.

Танцор. Ну неужели у вас ни разу не было умного принца?

Математик. Один был. Он прекрасно учился. Он уже знал

почти столько же, сколько и я... Но в самый последний момент, когда он вот-вот должен был сесть на трон, его свергли.

**Танцор.** А вы не пробовали преподавать бедным детям? Это гораздо спокойней.

**Математик.** Пробовал... Но я почему-то очень устаю от спокойной жизни. Я начинаю организовывать кружки, математические соревнования, стараться, чтобы мои дети учились лучше всех...

**Танцор.** Но это же прекрасно!

**Математик.** Нет, дорогой коллега, это печально. Мои дети действительно начинают учиться лучше всех. Меня сразу же замечают, отмечают, включают, повышают и... снова забирают во дворец. Увы, если кривые линии однажды перебились, то они, как и в жизни, пересекутся еще раз. И если человек начал считать, он может прекратить счет, но закончить его не может... Так что, дорогой коллега, у вас еще есть время повернуть обратно.

**Танцор.** Ну нет! Мне во дворце ничего не грозит. Я всегда умел внушить принцам и принцессам, что это не я от них завишу, а они от меня. Я рассказываю им историю о том, как принцесса, которую считали очень некрасивой, научилась танцевать. Она пришла на бал, сделала пируэт, плие, батман-тандю — и все замерли от восторга, и даже палочка в руках дирижера задрожала от удивления. А короли и королевы — сколько их там было на балу! — зашептали: «Как она грациозна! Как стройна! Как величественна! Как красива!» А самое главное, что и она увидела себя такой, какой ее увидели другие. И конечно, в принцессу танца тут же влюбились все принцы. И все было бы прекрасно, но среди этих принцев был один ужасно некрасивый принц. Вы ведь знаете, коллега, что даже на самом веселом пиру где-нибудь в маленькой-маленькой чашечке обязательно прячется печаль. Стоит только эту чашечку задеть и опрокинуть, как печаль разольется по всей белоснежной скатерти... Так вот, этот принц был такой некрасивый, что никто

не считал его принцем и даже собственный отец не хотел признавать его наследником престола. Увы, жизнь устроена несправедливо: и красивым и некрасивым она дает сердце, как бокал до краев, наполненное любовью. И стоит только сердцу на мгновение сжаться от жалости или восторга, как любовь выплескивается через край... И некрасивый принц так же, как и все красивые принцы, полюбил принцессу бала. Но куда уж тут приглашать ему ее на танец... Весь вечер он стоял за колонной и грустно вздыхал. А потом пошел домой и всю ночь проплакал от обиды. А утром решил утопиться. Броситься в море с самой высокой скалы... Он закрыл глаза и уже занес ногу над пропастью, но... Но даже самому невезучему человеку когда-нибудь может повезти... Как раз в этот момент я сидел под скалой и ловил удочкой рыбу. И я сказал ему: «Молодой человек, не надо заканчивать жизнь, если вы еще не пробовали ее начать. А жизнь, дорогой мой принц, начинается с танца...» И я научил его танцевать. И он пришел на бал. И принцесса танца взволнованно спросила: «Кто этот прекрасный принц?» И он вежливо с ней поздоровался, и они стали танцевать вместе... Так они танцуют до сих пор. Они все время танцуют, и им очень весело... Как видите, дорогой коллега, у этой истории счастливый конец. А принцы больше всех других детей любят счастливые концы, потому что счастливые концы встречаются им гораздо чаще, чем другим детям. И я стараюсь ловко внушить им мысль о том, что искусство танца может сделать уродо красивым, а красивого — божественным.

**Математик.** А разве это не правда?

**Танцор.** Но если бы вы знали, сколько надо ловкости, смелости, выдумки, а главное, умения рассказать правду так, чтобы все поверили, что это правда.

**Математик.** Но принц Злочек только и делает, что целый день марширует с солдатами. Захочет ли он танцевать?

**Танцор.** Танцевать не любит только тот, кто никогда в жизни не танцевал. Но стоит только попробовать...

Математик. А если он даже не захочет попробовать?  
Танцор. Захочет... У меня есть верный способ...  
Математик. Очень интересно. Какой же это способ?  
Танцор. Профессиональная тайна.

*Возвращаются Доктор и Мастер. Они несут новое хрустальное сердце, клапан и сосуды с жидкостью.*

Доктор. Попробуем, попробуем... Может быть, на этот раз...  
Мастер. Ну и работка! Даже губы от огня потрескались.

Доктор. Ставим сердце на испытательный стенд... (Математику и Танцору.) Прошу отойти в дальние углы... (Мастеру.) Запиши в журнал: проба первого варианта триста семьдесят второго способа... Закройте лица вот этими прозрачными щитами... Опустить клапан!

Мастер. Клапан на месте.

Доктор. Добавляю в раствор капельку злости.

*И опять раствор быстро чернеет.*

Мастер. Готовность номер один.

Доктор. Насос!

Мастер. Насос включен.

Доктор. Раствор!

Мастер. Раствор пошел.

Доктор. Давление!

Мастер. Есть давление!

Доктор. В стороны!

*Мастер и Доктор отбегают. Слышно ровное шипение, но взрыва нет.*

Математик. Неужели получилось?

Доктор. Усилить давление!

Мастер. Доктор, не надо! Оно и так прекрасно работает.

Доктор. Усилить давление!

Мастер. Не надо. Доктор, не надо!

Доктор. Я сказал: усилить давление!

*Мастер махнул рукой, поворачивает рычажок, шипение усиливается. Все не отрываясь смотрят на сердце. В сосуде — черная жидкость, а в хрустальном сердце сверкает бледно-розовая кровь, освещая всю комнату своим нежным светом.*

Мастер (кричит). Доктор, пора!

Доктор. Теперь пора... Снять давление!

Мастер (радостно). Есть снять давление! (Поворачивает рычажок.)

*В комнате наступает тишина. Доктор устало опускается в кресло.*

Математик (тихо). Это великое открытие... Это самое грандиозное открытие за всю историю науки...

Мастер. Давайте крикнем «ура»...

Доктор. Ты не прав, мой друг, ты не прав. Великие открытия надо встречать тишиной. Они достойны тишины. Они достойны того, чтобы к ним прислушались.

Танцор. Надо же... Доброе сердце... У всех людей будут добрые сердца, и все человечество сделает поразительный пируэт в своей жизни... От восторга мне даже хочется танцевать!

Доктор (устало). Ну и танцуйте себе на здоровье...

Танцор. И вы со мной! И вы!

Доктор. Нет, дорогой мой друг, нам рано плясать от радости. Впереди еще много, много работы.

Танцор. Ну хорошо, тогда я сам станцую для вас. Если я этого не сделаю, я разорвусь от восторга. (Танцует и поет.)

Танца не бывает без секрета.

Не узнаешь, если не покажут.

Это удивительно, но это

Многие не знают даже.

Легкая нога нужна для танца,

Легкая рука нужна для танца,

Легкая душа нужна для танца —

Вот и все, и больше ничего.

*И хотя учитель танцев собирался танцевать один, но во время танца из рук Мастера упала стеклодуека, из рук Доктора — стетоскоп, из рук Математика — защитное стекло, и все они стали танцевать.*

Доктор. Что вы делаете? Что вы с нами делаете?  
Танцор (остановился). Ах, извините меня.

*Все останавливаются.*

Извините меня, пожалуйста. Я совсем забыл, что это волшебный танец... Когда я его танцую, все вокруг тоже танцуют. Не могут не танцевать...

Мастер (удивленно). Вот это да!

Доктор. На свете и так уже почти совсем не осталось чудес. И большинство из них погибло из-за неосторожности своих волшебников.

Танцор (виновато). Я знаю, я знаю...  
Математик. Я поздравляю вас, доктор. И вас, мастер. Это было сработано как дважды два.

Доктор. Без ваших расчетов мы бы ничего не сделали. Не уходите. Это и ваш праздник.

Математик. К сожалению, мне пора кормить принца Злочека. (Танцору.) Вы со мной, коллега?

Танцор (вздыхает). Конечно, с вами. Батман-жете во дворец. (Уходит с Математиком.)

Доктор. Ну что ж... проверим все еще раз...  
*Открываются комнаты в замках Короля и Нитонисена. В одной кормят завтраком Принца, в другой — Принцессу. В комнате Принца — Генерал и Танцор. В комнате Принцессы — Нитонисен.*

Генерал. Разрешите представить вам учителя танцев.  
Принц. Учитель танцев раз-два-трис обожрался дохлых крыс! Ты обиделся?

Танцор. Что вы, ваше высочество! Я слушал вас с громадным интересом. Первая фраза нового ученика всегда говорит мне об очень многом.

Принц. Жаль, что ты не обиделся. А то бы я тебя тут же повесил... Ну ладно. Сначала поедим, потом попляшем.

Танцор. После еды танцевать вредно.

Принц. Мне ничего не вредно. Мне все полезно.

*Входит Математик с большим блюдом.*

Генерал (объявляет). Котлеты из крокодильего мяса!

*Математик ставит перед Принцем блюдо, кланяется и уходит. Принц жадно пожирает котлеты.*

Приятного аппетита, ваше высочество!

Принцесса. Ну папочка... Ну почему я не могу выйти замуж за принца?

Нитонисен. Тебе должно быть стыдно от одной этой мысли!

Принцесса. Почему мне должно быть стыдно?

Нитонисен (тихо). Он завоевал наше королевство. Он — захватчик.

Принцесса. Ну и пусть... Зато он красивый.

Нитонисен. Его отец снял с моей головы корону, и теперь вместо короны я ношу соломенную шляпу.

Принцесса. Эта шляпа тебе очень идет.

Нитонисен. Но у него злое сердце. Его всю жизнь кормят мясом змей и крокодилов.

Принцесса. А я умею готовить пирожные. Сладкие, нежные и совершенно воздушные...

Нитонисен. Не станет он есть твои пирожные...

Принцесса. А я приготовлю ему пирожное в виде крокодила. Он проглотит его и станет добрее...

Нитонисен. Что ты понимаешь! У человека только одно сердце. У кого доброе, так доброе, а у кого злое, так злое. И злое сердце нельзя сделать добрым. Это не удалось еще никому на свете.

*Входит с подносом Генеральша.*

Генеральша. Пирожные для принцессы из лучших сортов муки, сахара и сливок!

Принцесса. Ой какая вкусотища!  
Генеральша. И чай, настоящий на лучших чайниках мира.  
(Ставит перед Принцессой поднос. Нитонисену.) Вы чем-то

недовольны, ваше величество?

Нитонисен. Эта дуручка мечтает выйти замуж за принца.  
Принцесса (жалобно). Он такой красивый...

Генеральша. Принц — наш враг. Выбрось его из головы. Уж если выходить замуж, то лучше за такого принца, как ты сама.

Принцесса. Чтобы он потом стал завоеванным королем. Вроде нашего папочки.

Нитонисен. Ну и пускай! Ну и пускай! Завоеванным быть даже лучше, чем незавоеванным, потому что завоеванным никого не надо завоевывать. Вот! А свободен только тот, кто забыл, что когда-то он был свободным. И разрешите вам напомнить, что... (Поет.)

Когда свободным был король,

Он выбирал любую роль  
В спектакле королевства.

А завоеванный король  
Играет только эту роль,  
Но эта роль без действия.

Генеральша.  
Когда в сражение шел король,  
Он выбирал, конечно, роль  
Того, кто побеждает.

Нитонисен.  
А завоеванный король  
Играет только эту роль —  
Того, кто угождает.

Генеральша.  
Когда на свадьбу шел король,  
Он выбирал, конечно, роль  
Быть женихом невесты.

Нитонисен.  
А завоеванный король

Играет только эту роль,  
Но эта роль без места.

Генеральша.

Когда свободным был король...

Нитонисен. Хватит! Не трави мне душу. Просто плакать хочется...

Генеральша. Надо не плакать, а ждать... И он настанет, наш час... Потому что радость и победа делают человека пьяным, а поражение и горе — мудрым.

Нитонисен (испуганно). Тише!

Генеральша. Настанет час! Потому что грядущая победа рождается из опыта поражений... Настанет час! Потому что сильный побеждает слабого, но придет время — и умный все-таки победит дурака.

Нитонисен. Я умоляю тебя, замолчи. Я даже приказываю тебе! Если генеральские пушки не могут заговорить, то лучше помолчать и самим генералам.

Генеральша. Когда-нибудь и наша пушка скажет свое слово.

Нитонисен. Единственная пушка для приветствий.

Генеральша. Если она будет стрелять в сто раз точнее, чем сто неточных пушек противника, мы его победим.

Нитонисен. Но, чтобы победить противника, у него должно быть только сто пушек — и все неточные. А одна пушка хороша, когда она единственная на свете.

Генерал. Паштет для принца из змеиного мяса под соусом из волчьего сердца!

Математик вносит блюдо, ставит его перед Принцем.  
Входит Король.

Король. Как еда, сын?

Принц. Вкуснее нет ничего на свете!

Король. Может быть, ты хочешь конфет или пирожных?

Принц. Терпеть не могу эту гадость.

Король. Отлично! Пора прощаться, мой принц. Последний отряд уже готов к походу.

Принц. Желаю тебе победить!

Король. Тогда скажи мне формулу победы.  
Принц. Когда генерал не жалеет солдат, тогда солдаты не жалеют врагов.

Король. Спасибо, генерал!  
Генерал. Не стоит благодарности. Просто принц Злючек очень способный ученик.

Король. Я иду завоевывать страну, где леса полны ядовитых змей, а реки до краев набиты злыми, беспощадными крокодилами. Я хочу, чтобы ты всегда ел отборное мясо змей и крокодилов. Я хочу, чтобы твое сердце было злым, как у крокодила.

Принц. Оно будет злым!

Король. И ядовитым, как укус змеи.

Принц. Оно будет ядовитым!

Король. В пустынях этой страны бродят хитрые лисы и коварные гиены. Я хочу, чтобы сердце твое было хитрым, как у лисы.

Принц. Оно будет хитрым!

Король. И коварным, как у гиены.

Принц. Оно будет коварным!

Король. И пусть так называемые пороки этих животных перейдут в твое мужественное сердце.

Принц. Все будет только так!

Король. Молодец, мой мальчик. Когда-нибудь из тебя получится настоящий король. Скучать без меня не будешь?

Принц. Нет. Мне скучать некогда.

Король. Тогда чокнемся на прощание. Подайте нам бокалы со змеиной кровью.

*Математик вносит поднос с двумя бокалами. Король и Принц чокаются, выпивают.*

Когда заиграют походный марш, выйди на балкон помахать мне рукой. *(Уходит.)*

Нитонисен. А сейчас я буду с тобой заниматься.

Принцесса. Почему ты? Вон у принца сколько учителей!

Нитонисен. У нас нет денег на учителей. Мы должны экон-

мить. Итак, первый вопрос. Если к нам вдруг нагрянет принц, как ты к нему обратишься?

Принцесса. Ваше высочество.

Нитонисен. Он и так «ваше высочество». Лучше скажи ему: «ваше высокое высочество» или даже лучше: «ваше очень высокое высочество».

Принцесса. Ваше невероятно высокое высочество.

Нитонисен. Молодец. Можно даже — «ваше огромное высочество».

Принцесса. Ваше великое высочество.

Нитонисен. Bravo! Вот это то, что нужно. Теперь я за тебя спокоен. Ты не пропадешь.

Принцесса. А можно я назову его «мой любимый принц»?..

Нитонисен. Ни в коем случае! Все короли знают, что любовь слишком ненадежная штука. Она умирает от первой же обиды. И только почтение, рожденное в пене страха, живет вечно. Страх — отец порядка, а почтение — его мать. А теперь повторим прошлый урок — как дрожать от страха.

Принцесса. Но я не хочу дрожать. Мне надоело. От этого дрожания все время портится прическа.

Нитонисен. Надо, дочка, надо... Смотри, как я умею дрожать... *(Показывает.)* Здорово? Я так научился вовремя дрожать от страха, что иногда дрожу сам по себе. Не хочу, но дрожу. И не надо бы дрожать, а дрожу. И ты учись. Научись дрожать от страха — пойдешь в гору. Победители лобят тех, кто их боится.

Принцесса. И принц меня полюбит?

Нитонисен. Да. Но не в том смысле.

Принцесса. Тогда я не буду дрожать. Я хочу танцевать. Я хочу петь и танцевать.

Нитонисен. Мы слишком много пели и танцевали, а надо было учить солдат. И поэтому я проиграл сражение. Проиграл. Ты можешь меня презирать. Но ты должна научиться... Я знаю: я ничтожный, несчастный, завоеванный всеми король...

Принцесса. Папочка, не надо... Мне тебя жалко...

Нитонисен. Жалей, жалей меня, дочь моя... (Тихо.) Но когда-нибудь действительно придет час — и ты пожалеешь этого мерзкого зазнайку принца... (Испуганно оглянувшись, сильно задрожал.) Да здравствуют наши победители, самые лучшие победители в мире!

У Принца закончился завтрак.

Генерал. А теперь, ваше высочество, вы можете немного поиграть оловянными солдатиками.

Принц. Один?

Генерал. Со мной. Мы будем разучивать встречный бой.

Принц. Я хотел бы поиграть с таким же мальчишкой, как я. Ух, я бы его обыграл!

Генерал. Принц может играть только с принцем.

Принц. Позовите ко мне соседнего принца.

Генерал. Там не принц, а принцесса.

Принц. Тогда позовите ее.

Генерал. Вам нет смысла играть с принцессой Нитонисенкой. Вы уже выиграли. Принцесса Нитонисенка уже завоевана вами, и вы можете сколько угодно играть ее судьбой.

Принц. Но я не хочу играть ее судьбой. Я хочу играть с ней.

Генерал. В вашем возрасте уже не играют с принцессами, а женятся на них.

Принц. Зачем?

Генерал. Чтобы получить в приданое половину королевства.

Принц. Зачем мне полкоролевства, когда у меня сколько угодно целых королевств... А как я могу играть ее судьбой? Я могу ее казнить?

Генерал. Можете. Но это может не понравиться другим принцессам, которые могут вам понравиться. Вот ваши солдатиками...

Принц. Мне надоело командовать игрушечными солдатиками. Я хочу командовать вами... (Всем.) В шеренгу становись!

Смирно! Шагом марш! Стой! Ложись!..

Математик. Но, ваше высочество...

Принц. Ложись!

Танцор. Ваше высочество, разрешите вам напомнить, что мы — ваши учителя.

Генерал. А я не только военный учитель, но еще и генерал. Со мной нельзя обращаться как с простым солдатом.

Принц. Плох тот солдат, который не стремится стать генералом, но еще хуже тот генерал, который не умеет быть солдатом... Ложись!

Математик. Но дети не имеют права так обращаться со своими учителями!

Принц смотрит на Генерала. Генерал кивает.

Принц. Вы со мной не согласны? А вы знаете, что это значит? Это бунт!.. (Генералу.) Приказываю его повесить!

Генерал. Когда?

Принц. Сегодня, во время ужина. Я буду ужинать и смотреть, как его вешают.

Математик. Вы можете меня повесить, но учтите, что это очень дурной пример для всех остальных детей.

Принц. «Дурной пример»? Прекрасно! Все дети, глядя на меня, просто подохнут от зависти. И пусть подыхают!

Математик. Даже если вы повесите всех учителей, дети не умрут от зависти. На земле слишком много хороших детей...

Но они станут дикарями. Неграмотными дикарями. И некому будет строить дома и замки, пахать землю, готовить еду, топить печи... На земле наступит ужасный холод...

Принц. Я не боюсь холода. Я каждое утро закаляюсь ледяной водой.

Танцор. Но если умрут все дети, не будет больше танцевальных балов и на земле кончится веселье.

Принц. Плевать! Я буду веселить сам себя!

Генерал. Но если на земле не будет людей, некого будет брать в армию и, что самое ужасное, некого будет завоевывать.

Принц. Хм... Это опасно... Если ты не завоевываешь, значит, завоевывают тебя. Ну ладно... Все остальные пусть живут... Казните его тайно, чтобы никто из детей этого не видел.

И подберите веревку покрепче, чтобы не оборвалась. Все!  
Генерал, уведите его!  
Генерал. Слушаюсь, ваше высочество!  
Математик. Что может спасти меня на этот раз? Пожар?  
Наводнение? Засуха?

*Генерал и Математик уходят.*

Принц. А теперь займемся вами.

Танцор. Ваше высочество, в основе всякого танца...

Принц. Плевать я хотел на ваши танцы. Вы должны научить меня красиво маршировать. Вот так! *(Марширует.)* И вы со мной! Раз-два! Раз-два!

*Танцор марширует рядом с Принцем, но вдруг Принц останавливается, хватается рукой за сердце.*

Танцор. У вас заболело сердце?

Принц *(с трудом)*. Если сердце будет... мешать мне... маршировать... я прикажу разрубить его на мелкие кусочки... *(Падает.)*

*Танцор убегает.*

*На стене, соединяющей два замка, встречаются Генерал и Генеральша. У каждого в руках по большому портфелю.*

Генеральша *(смотрит на часы)*. Ты точен, как настоящий кавалер.

Генерал. Я точен, как настоящий военный.

Генеральша. Новости есть?

Генерал. Целая куча. Хватит ли у тебя денег на все эти новости?

Генеральша. Денег хватает. Выкладывай!

Генерал. Завтра наши войска уйдут завоевывать страну крокодилов и змей.

Генеральша. Кто во главе армии?

Генерал. Это секрет.

Генеральша. Твои секреты — мои монеты.

Генерал. Но это большой секрет.

Генеральша. Чем больше секрет, тем больше монет. Договорились?

Генерал. Сам король.

Генеральша. Ну? И надолго?

Генерал. Эта страна чуть ли не на краю света.

Генеральша. Кто вместо короля?

Генерал. Официально принц. Но на самом деле...

Генеральша. Ты?

Генерал. Я.

Генеральша. Но ты не получишь орден за поход.

Генерал. Зато я получу то, что у тебя в портфеле.

Генеральша. Что еще?

Генерал. Принц увидел в подзорную трубу принцессу Нитонисенку и может захотеть нанести вам визит.

Генеральша. От кого это зависит?

Генерал. От того, кто остается.

Генеральша. Тот, кто остается и от кого это зависит, не жалеет об этом.

Генерал. Мы понимаем друг друга с полуслова. Я принес тебе три снаряда, чтобы приветствовать салютом принца.

Генеральша. Давай снаряды — и твой портфель не будет пустым.

*Обмениваются содержимым портфелей.*

Все?

Генерал. Все.

Генеральша. А может, поженим наших, а?

Генерал. Ты рехнулась?

Генеральша. Она хорошая девочка. Даже очень хорошая.

Генерал. А ты знаешь, какое приданое полагается принцессе?

Генеральша. Деньги найдем.

Генерал. Нужны нам ваши деньги. Принцессе полагается в приданое полкоролевства.

Генеральша. Дадим.

Генерал *(хохочет)*. Да обе половины вашего королевства и

так у него в кармане... «Хорошая девочка!» Ну и насмешила ты меня... Нам нужны не хорошие девочки, а хорошие солдаты. Нет, хоть ты и генеральша, но настоящий генерал из тебя не выйдет.

Танцор (вбегая). Господин генерал!

Генерал. В чем дело?

Танцор. Принц...

Генерал. Молчать!

Генеральша. Что случилось?! Я заплачу!

Генерал. В другой раз. (Убегает с Танцором.)

*Генеральша уходит в свой замок.*

*В комнате Принца — Король и Танцор.*

Король. Потерпи, сын, сейчас придет доктор — и все будет в порядке.

Танцор. Это замечательный доктор. Лучший доктор на свете. Он обязательно вас вылечит, и мы снова будем танцевать.

Принц. Проклятое... сердце... Я не хочу... умирать...

Король. Ты не умрешь. Ты завоеешь еще много стран.

*Входит Генерал.*

Генерал. Доктор велел принести принца к нему.

Король. Он что, с ума сошел? Таскать принца на носилках, как любого мужика или солдата!

Генерал. Он сказал, что он врач и для него все люди равны.

Король. Тогда мы захватим его в плен. Приказываю двинуть войска на территорию доктора.

Генерал. Нельзя, ваше величество.

Король. Пушки к бою! Кавалерия, заходи с тыла!

Генерал. Ваше величество, это война!

Король. Прекрасно! Объяви ему войну!

Генерал. Это невозможно. Все королевства всего мира тут же объявят войну нам. Мы не осилим.

Король. Проклятье! Что же делать?

Генерал. Если вы не придумаете, так никто не придумает.

Танцор. Давайте я попробую уговорить доктора. Только дайте

ему честное королевское слово, что отпустите его, как только он захочет.

Король. Я отпущу его не когда захочет он, а когда захочу я. Танцор. Тогда он не пойдет и вся ваша армия не сможет спасти принца.

Король. Так... Так... Кроме военной силы есть еще и военная хитрость. (Отводит Генерала в сторону, что-то шепчет ему на ухо.)

*На башне дворца Нитонисена все смотрят в подзорные трубы на дворец Короля.*

Нитонисен. У них что-то происходит...

Принцесса. Принц сидит в кресле белый как мел.

Генеральша. Король с генералом о чем-то шепчутся.

Нитонисен. Король с генералом куда-то ушли.

Принцесса. Ах, какой он бледный!.. Это так красиво!..

Нитонисен. В замке появились два человека.

Генеральша. Один — в синем плаще...

Нитонисен. Другой — в желтом...

Генеральша. Они ведут себя так, как будто они главней короля и генерала.

Нитонисен. Странно.

Генеральша. Непонятно...

Принцесса. Что теперь будет с принцем?

Генеральша. Теперь что-то будет...

Нитонисен. Будет что-то ужасное...

Генеральша. А может быть, наступает наш час?..

Нитонисен. Замолчи! Давай-ка лучше на всякий случай как следует подождем от страха.

Генеральша. Вы на всякий случай дрожите, а я на всякий случай прочищу нашу единственную пушку.

*Нитонисен с Нитонисенкой дрожат от страха, а Генеральша чистит пушку.*

*Занавес*

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*В своем домике Доктор рассматривает хрустальное сердце. Входит Мастер с котомкой на плече.*

Доктор. Ты куда это собрался?

Мастер. Пора прощаться, доктор. Я сделал свое дело.

Доктор. Ты не прав, мой друг, ты не прав. Впереди еще много работы.

Мастер. Наверно. Да только от меня мало толку. Все равно я теперь уже десять лет ничего хорошего не придумал.

Доктор. Неужели ты не хочешь увидеть самое главное? Как это сердце забьется в живой груди?

Мастер. Я не хочу эти десять лет терять даром. Поброжу по свету, посмотрю, как работают другие мастера.

Доктор. Мне будет грустно без тебя.

Мастер. Мне тоже.

Доктор. И не с кем будет петь нашу песню.

Мастер. Я буду петь ее в дороге.

Доктор и Мастер *(тихонько напевают)*.

На свете жил один чудак —

Все людям отдавал.

Над ним смеялись: «Ты дурак!»

Он отвечал: «Наверно, так...»

И снова отдавал...

Доктор. А все-таки у нас получилась настоящая дружба.

Мастер. Так ведь и работа получилась... Я вам не говорил, доктор, но я как-то придумал одну штуку. Вот смотрите... Это стеклянный шарик. Круглый, как наша земля...

Доктор. Замечательная работа!.. Сколько изящества!

Мастер. Я оставлю вам этот шарик. И если нужно будет — разбейте его.

Доктор. Как?! Разбить такую работу великого мастера?!

Мастер. Он разобьется с удивительным звоном, и, где бы я ни был, я услышу этот звон и пойму, что с вами беда и я вам очень нужен... И сразу приду.

Доктор. А что здесь нарисовано?

Мастер. Разные страны, а по ним пролегает дорога... Один чудак показал мне эту дорогу и сказал, что она ведет в Страну счастливых дел. Там каждый должен что-нибудь делать, и к тому, кто делает, обязательно приходит удача. Вы ведь знаете, доктор, я люблю работать, только удача ко мне приходит слишком уж редко...

Доктор. Это далеко?

Мастер. Да, не близко...

Доктор. Но если я разобью шарик, ты не дойдешь до Страны счастливых дел.

Мастер. Я вернусь, а потом пойду снова. Что делать, раз уж у нас получилась настоящая дружба.

Доктор. Я никогда не разобью этот шарик.

Мастер. А если случится беда?

Доктор. Я сам справлюсь со своей бедой.

Мастер. Это нечестно, доктор. Если с вами случится беда, а я не приду к вам на помощь, то мне нет смысла отправляться в эту дорогу.

Доктор. Почему?

Мастер. Да потому, что в Страну счастливых дел не пускают того, кто оставил в беде друга. Обещайте мне, доктор.

Доктор. Хорошо. Я обещаю.

Мастер. Тогда прощайте. *(Уходит из домика.)*

Доктор. Прощай, мастер! Когда наше сердце забьется в живой груди, в нем будет дышать частица и твоей доброты...

Мастер *(идет по площадке, машет рукой доктору и поет)*.

На свете есть немало дел,

Немало разных дел,

Но сделать сразу все дела

Никто бы не сумел.

А кто грозитя сделать все —

Тот лишь хвостун пустой,

И перед дверью хвастуна  
Ты лучше зря не стой.

Неси к сапожнику сапог —  
Ему подарен дар.  
И знай: горшки не лепит бог —  
Их делает гончар.

Портному дар — костюмы шить,  
Матросу дар — по морю плыть,  
А кузнецу — подковы гнуть,  
Лечить болезнь — врачу.

Хороший мастер только тот,  
Кто в дальний путь не зря идет,  
Кто выбирает трудный путь  
И дело по плечу.

*Мастер уходит, а возле белой черты появляются два человека в плащах. Под синим плащом скрывается Король, под желтым — Генерал. У обоих шляпы надвинуты на глаза.*

Король. Прекрасно! Мастер ушел, а с ним одним мы быстро справимся. Наручники готовы?

Генерал. Все в порядке.  
Король. Как только он нагнется над тобой и протянет руки — сразу защелкивай. А я наброшу ему на шею веревку с петлей. Главное — вытащить его на нашу территорию.

Генерал. А как мы потом это докажем?

Король. И доказывать нечего. Он сам признается. Честные, они ведь врать не умеют.

Генерал. Гениально придумано! Вы — великий полководец, ваше величество!

Король. Ерунда. Легче всего я побеждал честных противников. Они настолько глупы, что считают честными не только себя, но и других... Ложись и кричи.

Генерал *(ложится)*. Ой, больно!.. Ой, больно!..  
Король. Помогите!.. Помогите!..

*Доктор выбегает из домика.*

Доктор. Что случилось?

Генерал *(стонет)*. Ой!.. Ой!..

Король. Мы бродячие артисты, и с моим другом случилась беда.

Доктор. Что с ним?

Король. Не знаю. Мы шли, шли, и он вдруг упал. Нет ли здесь поблизости доктора?

Доктор. Я доктор!

Король. Какая удача! Помогите ему, доктор.

Доктор. Несите его ко мне в дом.

Король *(делает вид, что пытается поднять Генерала)*. Не могу... Он такой тяжелый, а у меня самого больное сердце.

Генерал. Ой!.. Ой!.. Ах!..

Доктор. Перетащите его хотя бы через эту черту. Иначе я ничего не смогу для него сделать.

Король. Я понимаю, доктор... Мы бедные бродячие артисты, и нам нечем заплатить за лечение. Доктора теперь лечат только богатых.

Доктор. Не говорите глупостей. Я лечу всех.

Король. Тогда помогите моему другу. Он умирает!

Генерал. Ой!.. Ох!.. Ах!.. Умираю...

Доктор. Да подтащите вы его. Это совсем немного.

Король *(опять делает вид, что пытается поднять Генерала)*. Сил нет. Раньше бы смог, а теперь слабый стал. *(Тихо.)* Стоны громче.

Генерал. Ой-ё-ёй! Спасите... Мне больно... Я умираю...

Король. Прощай, мой друг. *(Всхлипывает.)* Сколько лет мы вместе с тобой веселили публику. Что я теперь буду делать один... без тебя?.. *(Плачет.)*

Доктор. Перестаньте плакать. Скорей несите его ко мне. Дайте я вам помогу.

*Доктор переступает через белую черту, склоняется над Генералом, и сразу же щелкают наручники и на шею его захлестывается петля. Генерал вскакивает на ноги и вместе с Королем оттаскивает Доктора подальше от белой черты.*

Король. Ну что, докторишка, попался?

Доктор. Что вы делаете?

*Король и Генерал скидывают свои шляпы.*

Король. Теперь тебе ясно?

Доктор. Вы не имеете права...

Король. На территории своего королевства я имею право на все. И если ты не вылечишь принца Злючека, я повешу тебя.

Доктор. Вы нарушили соглашение...

Король. Не трогать тебя в моем доме. Но ты пришел в мой дом Сам.

Доктор. Вы обманули меня.

Король. Наше дело — обманывать, а твое дело — не обманываться. Ну, будешь лечить принца?

Доктор. Что с ним?

Генерал. Он упал и стал бледный-бледный.

Король. И держится рукой за сердце.

Генерал. И не может от боли вздохнуть.

Доктор. А губы?

Король. А губы у него стали синие-синие...

Доктор. Так что же мы стоим? Идемте скорей!

*И Доктор впереди Короля и Генерала стремительно идет во дворец, где над смертельно бледным Принцем склонился Танцор.*

Танцор. Ваше высочество, отмените казнь учителя математики.

Принц. Нет.

Танцор. Он был вашим учителем и другом. Помилуйте его!

Принц. Нет!

Танцор. Вы сами сейчас на грани между жизнью и смертью. В такой момент прощают даже врагов.

Принц. Нет... *(Стонет.)*

Танцор. Вы назначили казнь учителя — и смерть прибежала в ваш дом. Она бродит по замку, и неизвестно, кого еще она зацепит своей костлявой рукой. Простите учителя — и смерть уйдет из вашего дома.

Принц. Я не умею прощать.

Танцор. Это очень просто! Я научу вас!

Принц. Нет. Всех королей убивали те, кто когда-то был ими прощен. Я не умею прощать, потому что не хочу прощать... Мне душно!.. Воды!..

*Входят Доктор, Король и Генерал.*

Танцор. Доктор, если понадобится моя помощь...

Доктор. Откройте все окна!

*Танцор открывает окна, и сразу в комнату врывается монотонный грохот.*

В чем дело?

Генерал. Это маршируют солдаты.

Доктор. Я требую абсолютной тишины!

Генерал *(кричит в окно)*. Смирно!

*Грохот сапог обрывается. Доктор достает стетоскоп и начинает выслушивать сердце Принца.*

Король. Что с ним?

Доктор. Замолчите! Вы мне мешаете!

Король *(Генералу)*. Да как он смеет?

Генерал. Потерпите, ваше величество. Пусть он сначала вылечит принца...

Доктор. Дышите... Глубже... Спокойнее. Не дышите... Так... Вздохните глубоко...

Принц. Ой!.. *(Теряет сознание.)*

Король. Что с ним?

Доктор. В этом мальчике накопилось столько злобы и пороков, что они проникли в кровь и заразили сердце. Да-да... У него порок сердца. Очень тяжелый порок.

Король. Это опасно?

Доктор. Да.

Король. Он может умереть?

Доктор. Да.

Король. Когда?

Доктор. В любую минуту.

Король. Надеюсь, вы понимаете, что в ту же минуту умрете и вы?

Доктор. Да.

Король. И знаете, что я не шучу?

Доктор. Да.

Король. Что нужно сделать?

Доктор. Принести мои инструменты.

Король. Я пошлю за ними.

Доктор. Я пошлю сам. Пусть сходит учитель танцев. Я объясню ему, где что лежит. А больного отнесите в соседнюю комнату.

Танцор. Доктор, неужели вы отдадите доброе сердце самому злому мальчику в мире?

Доктор. А кому же еще отдавать доброе сердце? Ведь у доброго оно уже есть.

Танцор. Бывает, что и доброе сердце надо менять. И если ему не найдется замены, то мир станет беднее на одно доброе сердце.

Доктор. Но если мы сейчас заменим злое сердце на доброе, в мире станет немножечко меньше злобы и чуточку больше добра. Мир станет богаче на одно доброе сердце... Вы видели опыт и знаете, что нужно принести. Идите. И будьте чрезвычайно осторожны.

*На башне замка Нитонисена все в полном волнении и не отрывают глаз от подзорных труб.*

Генеральша. Они похитили доктора.

Нитонисен. Ловко все устроили. Не придерешься.

Принцесса. Но зачем им доктор?

Генеральша. Значит, кто-то заболел. Здоровому человеку врач не нужен.

Принцесса. Кто? Может быть, генерал?

Генеральша. Исключено. Я только что с ним разговаривала.

Остаются принц или король...

Нитонисен (*тихо*). Если умрет король...

Генеральша. То принц станет королем.

Нитонисен. А если умрет принц...

Принцесса. Нет, он не умрет!

Нитонисен. Почему?

Принцесса. Потому что я не хочу, чтобы он умер.

Генеральша. Ах, девочка моя, это зависит не от нас. Все люди смертны. И, к сожалению, те, кого мы любим, всегда уходят от нас раньше, чем мы уходим от них. Они оставляют нам свою боль, и мы принимаем эту боль для того, чтобы им уже никогда не было больно.

Принцесса. Пусть лучше умрет король!

Генеральша. Это было бы слишком хорошо, но именно поэтому он и не умрет.

*Король, Генерал и Танцор ожидают результата операции.*

Король. Если он вылечит принца, я дам ему целый мешок золота.

Танцор. Он обязательно вылечит.

Король. Я построю ему большой дворец.

Танцор. Он сделает его дворцом-больницей.

Король. Я расширю его территорию и объявлю ее неприкосновенной.

Танцор. Мы еще попляшем с принцем на веселых придворных балах. Конечно, не сразу. После болезни сначала придется заняться легкими экзерсисами.

Король. А ты, генерал, днем и ночью будешь охранять покой доктора.

Генерал. Слушаюсь!

Король. А если что случится, я прикажу его повесить.

Генерал. При всех, на площади!

Король. Я прикажу отрубить ему голову.

Генерал. И руки и ноги!

Король. Я прикажу бросить его в костер.  
Генерал. И поджаривать на медленном огне!  
Король. А ты, учитель танцев, будешь при этом плясать от радости.

Танцор. Нет!.. Нет!.. Этого не будет!

Король. Что? Ты осмеливаешься...

Танцор. Этого не будет, потому что все будет в порядке. Вот увидите.

Король. А если все будет в порядке, я дам ему постоянный пропуск на проезд через мое королевство в любое время суток.

*Открывается дверь, и Доктор вводит за руку Принца. Он еще немного бледен, но двигается спокойно и уверенно.*

Доктор. Берите вашего принца. Он здоров.

Король *(бросается к Принцу)*. Как ты себя чувствуешь?

Принц. Прекрасно!

Король. И ничего не болит?

Принц. Ничего.

Король. Поздравляю, доктор. Вы ловко спасли свою жизнь.

Доктор. Я старался спасти не свою жизнь, а жизнь принца.

Король. За спасение принца вы награждаетесь своей собственной жизнью, а также мешком золота, новым замком и постоянным пропуском для проезда по моей территории.

Генерал. Ну, пропуск — это уже лишнее...

Король. Ты прав, генерал. Никогда не нужно обещать больше, чем хочешь дать. Но если пообещал — дай. Ну, сын! Если ты здоров, то прощай! Я иду завоевывать новые страны.

Принц. Папочка, но у нас уже и так много завоеванных стран.

Король. Я великий король, прозванный Завоевателем, и я должен оправдывать свое название.

Принц. Мне будет скучно без тебя.

Король. Не думаю, мой сын. Я отдаю под твою власть не только наше королевство, но и все соседние. А это такие королевства, что с ними не соскучишься... Так пусть твоя рука будет

твердой и жесткой. И пусть не дрогнет она, когда надо будет убить врага или казнить друга.

Принц. Но зачем же казнить друга?

Король. Врагов надо бить до тех пор, пока они не станут твоими друзьями. А друзей надо казнить для того, чтобы они не стали твоими врагами. Чокнемся на прощание. Подайте нам бокалы со змеиной кровью!

*Генерал подает бокалы, они чокаются и пьют.*

Принц. Фу, какой невкусный сок!

Король *(грозно)*. В чем дело?

Генерал. Ваше величество, в бокалах свежайшая кровь из лучших сортов змей!

Король. Тебе показалось, сын мой. Это отличный напиток. Прощай! *(Уходит.)*

Принц *(кричит ему вслед)*. Береги солдат! Если кто-нибудь из них погибнет, мне будет очень жалко!

*За окном слышен голос Короля: «Войско!.. Шагом марш!» И под дружный топот сапог раздался гром военного оркестра.*

*Принц схватился за сердце.*

Доктор *(кричит)*. Немедленно закрыть окно!

*Генерал закрывает окно.*

Принц. Мне опять плохо?

Доктор. Ничего страшного. Просто они очень громко играют. Вы замечали когда-нибудь, как от слишком громкой музыки духовых оркестров звенят стекла?

Принц. Замечал.

Доктор. Вот так же и ваше сердце.

Принц *(удивленно)*. Вы хотите сказать, что у меня стеклянное сердце?

Доктор. Не совсем так... В вашей груди бьется сердце из тончайшего хрустала, сердце, полное света и доброты. Это удивительное сердце, и все мы должны очень его беречь.

Танцор. Ах, доктор, боюсь, что в этом шумном мире уберечь его будет не так-то просто.

Доктор. Надо будет во всем дворце расстелить на полах ковры, жесткую мебель сменить на мягкую, а духовой оркестр заменить симфоническим.

Принц. Это просто. Генерал, все исполнить!

Генерал. Слушаюсь!

Принц (*как бы прислушиваясь к самому себе*). Но меня пугает другое: вот уже прошло несколько минут, а я ни на кого не разозлился. И никого не приказал повесить. И самое странное, что мне этого даже не хочется.

Доктор. Ваше высочество, вы забыли, что у вас теперь доброе сердце!

Принц. «Доброе сердце»? А вы знаете, сколько у меня завоеванных королевств?

Доктор. Очень много.

Принц. Как же я могу управлять ими с добрым сердцем?

Доктор. Доброе сердце делает человека мудрым.

Принц. А мудрость — печальным?

Доктор. Да. Но мудрость говорит мудрому: помни всегда о печали, даже в час веселья помни о печали, знай, что она к тебе обязательно придет, и именно поэтому в час веселья живи весельем и веселись веселей.

Принц. Ну что ж... веселиться так веселиться. Только я не знаю, как это делается.

Танцор. Очень просто. Давайте танцевать!

Доктор. Только, пожалуйста, без резких движений.

Танцор (*танцует, заставляя Принца копировать движения*).

Танец помогает жить на свете,

Танец может вылечить болезни.

Это удивительно, но это

Значит — танец всем полезен.

Легкая нога нужна для танца,

Легкая рука нужна для танца,

Легкая душа нужна для танца —

Вот и все, и больше ничего.

Доктор. Как это у вас так сразу получается!

Генерал. И принц здорово танцует!

Танцор (*гордо*). Волшебный танец! Применяется только в самых крайних случаях.

Принц (*с изумлением смотрит в окно*). Что это там строят?

Генерал. Виселицу для учителя математики.

Принц. А за что его хотят повесить?

Генерал. Он был настолько дерзок, что позволил себе не согласиться со своим учеником.

Принц. Если ученик не прав, учитель и не должен с ним соглашаться.

Генерал. Но этим учеником были вы.

Принц. И я приказал его повесить?

Генерал. Так точно! За ужином будет исполнено.

Принц. Стыдно!

Генерал. Кому, ваше высочество?

Принц. Мне. Мне очень стыдно. И в наказание я сам себя оставлю на обед без сладкого.

Генерал. Ваше высочество, но вы никогда не ели в обед ничего сладкого!..

Принц. Значит, я каждый день был в чем-нибудь виноват?

Генерал. Да нет. Просто больше всего на свете вы любите мясо змей и крокодилов.

Принц. Прекрасная мысль! Генерал, сейчас же принесите сюда все запасы змеиного и крокодильего мяса!

*Генерал уходит.*

Раньше это мясо давали только королю и мне. Оно стоит ужасно дорого... А теперь я хочу, чтобы это замечательное мясо ели все. Вы сейчас его попробуйте.

Доктор. Видите ли, ваше высочество...

Принц. Нет-нет, не отказывайтесь. Мне для вас ничего не жалко!

Доктор. Спасибо, но я уже сыт.

Танцор. А я вегетарианец.

Принц. Что это?

Танцор. Я питаюсь только растительной пищей.

Принц. Почему?

Танцор. Во-первых, потому, что это дешевле, а во-вторых, сохраняет фигуру.

*Входит Генерал с подносом.*

Доктор. И давно вы вегетарианец?

Танцор. Уже две минуты.

Принц. Попробуйте мое угощение. Не обижайте меня. Я очень расстроюсь. Честное слово.

Доктор. Дорогой принц, а вы сначала попробуйте его сами.

Принц. А, понимаю... Как повар моего отца... Вы боитесь, что оно отравлено?

Доктор. Что вы, принц! У нас и в мыслях этого не было. Просто я уверен, что теперь оно не покажется вам таким вкусным.

Танцор. А вы не боитесь, что это мясо снова сделает его...

Доктор. Нет, не боюсь. Я уверен в своем сердце. Клапан не пропустит ни капельки злобы.

Принц. Хорошо. Я попробую его первым... Фу! Какая противная еда! (Генералу.) Никогда больше не подавайте мне на стол эту гадость! Уберите!.. Стойте!.. И приведите ко мне учителя математики... Я попрошу у него прощения. И если он простит меня, мы весело с ним поужинаем.

Генерал. Слушаюсь! (Уходит.)

Доктор (Танцору). Доброе сердце начинает свою работу.

Танцор. Прекрасное сердце!

*На башне — Нитонисен, Принцесса и Генеральша.*

Генеральша. Король Злок ушел в поход.

Нитонисен. Смотрите, учителя математики ведут во дворец. Неужели отменили казнь?

Генеральша. В комнаты несут ковры.

Принцесса. А у музыкантов забрали трубы и выдают скрипки. Чудеса!

Генеральша. Чудеса хороши в цирке. В цирке мы платим за чудеса, а за чудеса в жизни нам приходится расплачиваться.

Нитонисен. Мне страшно. По-моему, сейчас самое время дрожать от страха. (Дрожит.) И вы дрожите. Сильней!

*Все трое дружно дрожат от страха.*

Доктор. Почему опять дребезжат стекла?

Генерал. От детонации.

Доктор. Откуда детонация?

Генерал. От дрожи короля Нитонисена.

Доктор. Скажите, чтобы немедленно прекратил.

Принц (держится рукой за сердце). Я сам скажу. (Поднимается на башню.) Прекратите дрожать.

Нитонисен. Мы не можем. Мы дрожим от страха.

Принц. Тогда перестаньте бояться.

Нитонисен. Вы это серьезно, ваше высочество?

Принц. Конечно, серьезно. Желаю вам всего доброго.

*Принцесса грациозно кланяется. Принц отвечает ей таким же поклоном и уходит.*

Принцесса. Я хочу послать принцу букет цветов.

Нитонисен. Да как ты смеешь?

Принцесса. Смею. Он сам приказал не бояться.

Генеральша. Букет цветов — хороший повод для разведки. Надо узнать, что там происходит. Я отнесу цветы.

*В комнату к Принцу входит Математик.*

Принц. Простите меня, я был не прав.

Математик. Я очень рад. Потому что просить прощения может только тот, кто сам умеет прощать.

Принц (радостно). Значит, вы меня простили?

Математик. Уметь прощать — самое высокое качество человека. Оно делает нас великодушными. А великодушным может быть только тот, кто умеет прощать... Так простим же друг друга и оба станем чуточку лучше.

Принц. Вы знаете, мне сегодня в голову пришла замечательная мысль.

Математик. Какая же?

Принц. По-моему, дважды два все-таки четыре.

Математик. Вы уверены в этом?

Принц. Да.

Математик. Если бы вы знали, как вы меня обрадовали! Это действительно прекрасная мысль. Она прекрасна потому, что никогда не приходит одна. Вместе с ней придет целая толпа удивительных открытий. Вы еще узнаете, что трижды три — девять, а пятью пять — двадцать пять!..

Принц. Ну, не все сразу, учитель! Не все сразу. Я обещаю вам подумать.

Математик (тихо, Танцору). У меня сегодня праздник. Большой праздник. Если бы я был королем, я объявил бы этот день днем учителя. Наконец-то принц согласился со мной!

Танцор. В чем?

Математик. В том, что дважды два — четыре.

Танцор. Не вижу в этом никакого уверта. Старая как мир истина.

Математик. Ах, дорогой мой коллега, как раз новым принципам труднее всего внушить старые истины. Это второй принц в моей жизни, который согласился со мной. Только бы его не свергли.

Принц (Математику). Дорогой учитель, мне бы хотелось, чтоб эта замечательная мысль пришла в голову всем детям нашего королевства.

Математик. В нашей стране учатся только богатые дети. А бедные... Их так много.

Принц. Бедных детей мы будем учить бесплатно. И за каждую отметку будет своя награда. За пятерку — одно мороженое целиком, за четверку — одно мороженое на двоих, за тройку — только разок лизнуть, а за двойку — два раза взглянуть издали.

Математик. Двойки ставить очень опасно.

Принц. А мы запретим даже самым богатым ученикам наказывать даже самых бедных учителей.

Математик. У вас доброе сердце, ваше высочество.

*Входит Генеральша с букетом цветов, но идет по комнате как-то странно, все время боком и по кругу.*

Генеральша. Извините, но в нашем королевстве приказано всем ходить только в башмаках на правую ногу.

Принц. Это очень оригинально. Заходите, пожалуйста.

Генеральша. Разрешите, ваше высочество, передать вам букет цветов от нашей принцессы.

Генерал. Мужчинам дарят не цветы, а оружие.

Генеральша. У нас нет оружия, и поэтому цветы — это наше оружие.

Принц. Какой красивый букет!.. И как приятно дышать этим нежным запахом!.. Я хотел бы подарить такие же цветы принцессе... Нет, даже еще лучше.

Генерал. Но у нас нет цветов.

Принц. Я приказываю засадить все королевство цветами.

Генерал. Но для этого нужно много садовников. У нас их нет.

Принц. Неужели не осталось ни одного садовника?

Генерал. Нет. Всех садовников мы сделали солдатами.

Принц. А теперь мы всех солдат сделаем садовниками.

Генерал. У нас некому любоваться этими цветами. Днем люди работают или воюют, а ночью-то цветов и не видно.

Принц. Тогда осветите все королевство. Поставьте фонарные столбы.

Генерал. У нас на пушки-то еле хватает металла.

Принц. Сделайте столбы из пушек. Поставьте их дулом вверх и прицепите лампочки.

Генерал. Это безумие!

Принц. Это приказ... (Генеральше.) А как зовут вашу принцессу?

Генеральша. Нитонисенка.

Принц. Странное имя.

Генерал (злорадно). А короля — Нитонисен. Их прозвали так

с тех пор, как один бродячий поэт сочинил про них песенку — о невезучем королевстве. И я вам ее с удовольствием спою. *(Поет)*.

Кто видел сотни королевств,

Такого не найдет.

Здесь кто поест — тот не доест,

Кто пьет — тот не допьет.

На троне здесь Нитонисен

Сидит с Нитонисенкой.

Ни то ни се, ни то ни се,

Беда с такой девчонкой.

Зимой здесь не бывает туч,

Не греет солнце летом.

Кто невезуч, тот невезуч

При всем при том, при этом.

Генеральша. Это не совсем так, ваше высочество. У кого ничего нет — тому всегда не везет.

Принц. А почему у вас ничего нет?

Генеральша. Потому что все, что у нас есть, принадлежит вам. Даже наша свобода.

Принц. Я возвращаю вам вашу свободу!

Генеральша. Спасибо, но это невозможно. Свободу надо брать в крепкие руки. А у нашего короля руки дрожат от страха.

Принц. Чего же он боится?

Генеральша. Ваших солдат.

Принц. Но теперь у нас вместо солдат будет очень много садовников. Ему не надо бояться.

Генеральша. Хорошо. Я передам это моему королю. *(Уходит)*.

Генерал. Если бы это слышал ваш отец, он бы тут же казнил и меня и всех присутствующих.

Принц. Нет-нет! Под страхом смертной казни отныне и во веки веков смертная казнь запрещается... А завтра мы устроим бал и пригласим на него соседнюю принцессу... Какие прекрасные цветы!..

Генерал. Этого нельзя делать.

Принц. Почему?

Генерал. Вам пора спать. Идемте, а перед сном я вам все объясню.

Принц. Всем спокойной ночи. А утром по всей стране мы откроем школы танцев. *(Уходит с Генералом)*.

Доктор. Все хорошо, друзья.

Математик. Боюсь, что слишком хорошо.

Танцор. Слишком хорошо не бывает.

Математик. Бывает, но только очень ненадолго.

Доктор. Ты не прав, мой друг, ты не прав. Даже если счастье приходит на одно мгновение, все равно это мгновение больше, чем вся жизнь... Спокойной ночи!

*Доктор, Математик и Танцор уходят.*

*Наступает темнота, а на переходе между дворцами появляются Принц и Принцесса.*

Принцесса. Нас никто не увидит?

Принц. Нет. Все спят.

Принцесса. Я знала, что ты придешь. Я послала тебе волшебные цветы.

Принц. Тебя правда зовут Нитонисенкой?

Принцесса. Глупое имя.

Принц. Мы придумаем тебе другое. Ты тогда больно упала?

Принцесса. Очень. Я хотела тебе понравиться.

Принц. Для этого не обязательно падать.

Принцесса. Смотри, какого я принесла тебе крокодила.

Принц. Я не хочу больше есть крокодилов.

Принцесса. Он сделан из сладкого крема.

Принц *(пробует)*. Ой, какой вкусный!

Принцесса. А во что ты играешь?

Принц. Раньше я играл в солдатиков, а теперь мне почему-то неинтересно. Я бы очень хотел поиграть с тобой.

Принцесса. И я.

Принц. Но, оказывается, для того чтобы играть с тобой, я должен на тебе жениться.

Принцесса. Пожалуйста. Я не против.

Принц. В том-то и дело, что жениться я не могу. Ты должна мне дать в приданое полкоролевства.

Принцесса. Ах да. Папа мне говорил про это.

Принц. Глупо, что мы не можем быть вместе. И все потому, что я тебя завоевал. Уж лучше бы ты меня завоевала.

Принцесса. Сюда кто-то идет.

Принц. Бежим.

Принцесса. Мы еще встретимся?

Принц. Я буду ждать тебя.

Принцесса. Завтра ночью на этом же месте.

*Они убегают. На переход идет Генеральша в халате и чепчике и Генерал в полной форме со всеми орденами.*

Генерал. Мне нужно видеть твоего короля.

Генеральша. (настороженно). Зачем?

Генерал. Важное дело.

Генеральша. Он спит.

Генерал. Разбуди.

Генеральша. Я не пушу тебя.

Генерал. Еще не всех солдат превратили в садовников.

Генеральша. Ладно, идем. (Уходит с Генералом.)

*И вдруг все освещается ярким светом. В комнате Принца появляются Принц, Доктор, Танцор и Математик.*

Принц. Что это?

Математик. На пушках зажгли фонари.

*Скрипки играют вальс.*

Принц (показывает в окно). Сколько людей! Это все наши новые садовники?

Доктор. Да.

Принц. А почему они так странно подпрыгивают?

Танцор. Они хотят танцевать от радости, но не умеют.

Принц. Так научите их скорей.

*Танцор поет свою волшебную песню.*

Доктор. Какой прекрасный праздник!

Принц. Еще! Еще!

Танцор. Этот волшебный танец нельзя танцевать больше трех минут подряд. Это условие. И если я его нарушу, мои ноги станут совершенно деревянными. Завтра мы проведем еще один урок.

*На башне — Нитонисен, Генеральша и Принцесса. Нитонисен заряжает пушку.*

Генеральша. Ваше величество, не делайте этого!

Нитонисен. Генерал сказал мне, что принц сошел с ума. Солдат превратил в садовников, пушки — в фонари. И что мне самое время его завоевать.

Генеральша. Злой принц стал сегодня добрым принцем. Он вернет нам свободу без всяких сражений.

Принцесса. Мы сами вернем себе свободу. И я смогу дать ему в приданое полкоролевства, и выйти за него замуж, и играть с ним, сколько я захочу.

Генеральша. Безумная! Как ты сможешь с ним играть, если ты убьешь его?

Принцесса. Мы выстрелим не в него, а только в его замок. Он сам мне сказал, что лучше бы я его завоевала. И я его завоюю!

Генеральша. У него хрустальное сердце. Оно разобьется от взрыва.

Принцесса. Глупости! От одного выстрела ничего не случится.

Генеральша. Умоляю вас, не стреляйте! Вы можете захватить его королевство без всякого боя!

Нитонисен. А победа? Победа ведь не бывает без боя. Раз уж у меня есть пушка, я из нее выстрелю.

Принцесса. И мы устроим победный бал! И я буду танцевать на балу с самым добрым, с самым красивым принцем... Папочка, я сама дерну за шнурок.

Генеральша. Одну секундочку! Я не хочу в этом участвовать. Я подаю заявление об отставке.

Нитонисен. Не мешай... Дергай, дочка!

*Принцесса дергает за шнурок. Звучит выстрел пушки и еще более мощный грохот разрыва рядом с комнатой Принца.*

Доктор. Что это?

Принц. Это война... *(Прижимает руку к сердцу, ужасно бледнеет и падает на руки Доктора)*. Меня не спасло ваше доброе сердце... А все так хорошо начиналось... Прощайте...

Танцор. Он умер?

Доктор. Пока еще нет... Но умрет, если мы не отнесем его быстро в мой домик.

*За окнами — сильный шум. Танцор и Математик подбегают к окну.*

Танцор. Генерал переодевает садовников опять в солдат.

Математик. Они заряжают ружья!

Танцор. Фонари превращают в пушки.

Математик. Они заряжают пушки!

Танцор. Солдаты раздают музыкантам трубы.

Голос Генерала. Сдавайтесь. Вы окружены!

Доктор. Вот теперь он умрет. Нам не прорваться сквозь строй солдат...

*За окном гремит военный оркестр.*

Прощай, мой мальчик... Это я во всем виноват...

Танцор. Нет! Он не умрет! Мы спасем его! Танец! Волшебный танец! Вы несите принца, а я заставлю солдат танцевать. Только донесите его за три минуты. Не больше чем три минуты. И когда будете бежать, все время повторяйте: три, два, один, три, два, один. Тогда вас не коснется волшебство танца.

*Доктор вынимает из кармана стеклянный шарик, подаренный Мастером, и разбивает его. И тревожный звон волнами раскатывается над землей.*

Математик. Скорее!

*Доктор и Математик уносят Принца.  
Вбегает Генеральша.*

Генеральша. Я умоляла их не стрелять! Я так просила их не стрелять!..

Танцор. Лучше покажите мне дорогу на башню. Мы еще попробуем спасти принца.

Генеральша. Идемте. *(Уходит с Танцором.)*

*Вбегает Принцесса.*

Принцесса. Где мой принц?.. Принц!.. Принц!.. Где ты?.. Мы можем теперь пожениться! И любить друг друга сколько угодно!..

*Вбегает Нитонисен и сразу бросается к окну.*

Нитонисен. Вот они!.. Они хотят унести принца! Хватайте их!

*В это время на башне замка появляются Танцор и Генеральша. Танцор начинает свою песню и танец, и сразу же в комнате затанцевали Нитонисен и Нитонисенка, а на башне вместе с ними — Генеральша.*

Танцор.

Танца не бывает без секрета.

Не узнаешь, если не покажут.

Это удивительно, но это

Многие не знают даже.

Легкая нога нужна для танца,

Легкая рука нужна для танца,

Легкая душа нужна для танца —

Вот и все, и больше ничего.

Генеральша. Здорово. Все солдаты танцуют! И генерал тоже!

Вот смеху!

Танцор.

Танец помогает жить на свете,

Танец может вылечить болезни.

Это удивительно, но это

Значит — танец всем полезен.

Легкая нога нужна для танца,  
Легкая рука нужна для танца,  
Легкая душа нужна для танца —  
Вот и все, и больше ничего.  
Почему они идут так медленно?

Генеральша. Они несут его осторожно. Очень осторожно.  
Танцор.

Танец на земле как лучик света,  
Он в своем тепле вам не откажет.  
Это удивительно, но это  
Многие не знают даже.  
Легкая нога нужна для танца,  
Легкая рука нужна для танца,  
Легкая душа нужна для танца —  
Вот и все, и больше ничего.

Они не успели дойти до границы доктора?  
Генеральша. Еще, еще!  
Танцор. Но я не могу больше танцевать.  
Генеральша. Они совсем рядом с белой чертой!  
Танцор. Я нарушу условия волшебного танца.  
Генеральша. Солдаты бросились за ними в погоню!  
Танцор. Мои ноги станут деревянными.  
Генеральша. Окружают!  
Танцор. Навсегда...  
Генеральша. Скорей танцуйте! Еще совсем немного!  
Танцор.

Танец помогает жить на свете,  
Танец может вылечить болезни.  
Это удивительно, но это  
Значит — танец всем полезен.  
Легкая нога нужна для танца,  
Легкая рука нужна для танца,  
Легкая душа нужна для танца —  
Вот и все, и больше ничего.

Генеральша. Ура! Они перешли белую черту! Все будет хо-  
рошо, и мы еще попляшем на празднике свободы!

Танцор (*садится*). Ферме... Ферме... Ферме...  
Генеральша. «Ферме»? Где «ферме»?.. Опять что-нибудь слу-  
чилось?

Танцор. (*грустно улыбается*). Ничего особенного... Ферме —  
это балетный термин. Он означает конец танца. Просто ко-  
нец танца.

*В домике Доктора Математик сидит над новыми ра-  
счетами. Входит Доктор.*

Математик. Что там?

Доктор. Пульс слабый, дыхание очень редкое.

Математик. Но он все-таки жив?

Доктор. Пока жив... Только бы скорей пришел мастер!.. И мы  
спасем принца.

Математик. Его все-таки свергли. Неужели судьба так и не  
пошлет мне ни одного образованного принца? Я просто в  
отчаянии!

Доктор. Ты не прав, мой друг, ты не прав. Сейчас не время  
для отчаяния. Сейчас время работы. Мне срочно нужны  
расчеты нового, очень прочного сердца.

Математик. Я стараюсь. И, кажется, у меня кое-что полу-  
чается.

Доктор. Если мастер услышал звон разбитого шарика, он при-  
дет. Он обязательно придет.

*Стук в дверь.*

Математик. Мастер пришел!

Доктор. Нет, у мастера свой ключ.

Принцесса (*всовывает голову в дверь*). Можно мне войти?  
Доктор. Входи.

Принцесса (*входит, всхлипывает*). Мы так любили друг дру-  
га... И хотели всю жизнь играть вместе.

Доктор. Вы только начинали любить. Но ты слишком торопи-  
лась. В любви умный ждет, а глупый торопится. И своей  
глупостью ты разбила его сердце.

*Раздаются тяжелые медленные шаги, и в комнату с деревянным стуком входит Танцор.*

Математик. Что с вами?

Танцор. Ферме... Конец танца... Вы слишком медленно шли.

Доктор. Условие волшебного танца... Неужели вы решились на это? Вы мужественный человек.

Танцор. Когда у всех людей будут добрые сердца, они и сами научатся танцевать.

Доктор. Я вылечу вас!

Танцор. Не надо. Через три дня мои ноги станут совершенно здоровыми, такими же, как у всех людей. Но танцевать я уже никогда не смогу.

Доктор. Что же вы будете делать?

Танцор. Если вы разрешите, я буду помогать вам. Ведь своими танцами я старался делать сердца людей чуточку добрее. Так что у меня будет почти та же работа.

Принцесса *(плачет)*. И это тоже из-за меня.

Математик. У меня все готово, и если мастер придет вовремя...

*Доктор уходит.*

Танцор. Вы великий математик.

Математик. Нет. Велик тот, кто совершил подвиг. А подвиг совершили вы.

*Входит Доктор.*

Доктор. Ему все хуже... Больше трех часов он не выдержит... Неужели мастер не услышал звона?

*И вдруг совсем рядом раздается песенка Мастера. Доктор бросается к двери и распахивает ее. Входит Мастер.*

Мастер. Что случилось?

Доктор. От выстрела пушки у принца разбилось сердце. Нужно срочно сделать новое. Очень прочное. Самое прочное сердце в мире.

Мастер *(показывает на Нитонисенку)*. Она плачет от горя? Доктор. Да. И это горе тем горше, что она сама в нем виновата.

Мастер. Можно я соберу ее слезы?

Доктор. Зачем?

Мастер. Я где-то слышал, что доброта закаляется в горе. Ее слезы пригодятся нам для нового сердца.

Принцесса. Пожалуйста, берите... Я буду плакать день и ночь...

Мастер. А что, доктор, с тем сердцем вышла у нас неувязочка? Плохо мы сработали.

Доктор. Ты не прав, мой друг, ты не прав. Мы сделали прекрасное сердце. Потом, когда мир станет добрым и разумным, мы снова будем делать такие сердца. Они будут тонкими, прозрачными и будут сверкать всеми гранями доброты. Но пока на свете есть хотя бы один подлец или хотя бы один дурак с одной-единственной пушкой, доброе сердце не должно быть таким хрупким.

*И они снова принимаются за работу. Звучит их песня о чудаках:*

На свете жил один чудак —

Все людям отдавал.

Над ним смеялись: «Вот дурак!»

Он отвечал: «Наверно, так...»

И снова отдавал.

*Занавес*