Ушакова Лариса Григорьевна

г. Арамиль, Свердловская обл.

[ushalarisa723@gmail.com](mailto:ushalarisa723@gmail.com)

89126660611

WatsApp

2024г.

На 44-й Международный конкурс современной драматургии «Время драмы, 2025, весна»

ТРОФЕЙ

Историческая драма в двух актах

Действующие лица:

Д м и т р и й А м и р о в - 30 лет, дворянин, поручик, наполовину узбек

Е л е н а Л и т в и н о в и ч – 27 лет, комиссар

Н а д е ж д а – 25 лет, медсестра

Е г о р о в – 30 лет, белый офицер, эмигрант

Б о р о д и н – 40 лет, белый офицер, эмигрант

З в я г и н ц е в – 30 лет, комбриг Красной армии

М а к с у д – 35 лет, басмач.

И б р а г и м – 50 лет, дворник

Ко м а н д и р к р а с н о а р м е й ц е в, к р а с н о а р м е й ц ы, б а с м а ч и.

Туркестан, затем Ницца. 1922 год.

Первый акт

Первая картина

**Горы, река, берег, песок. В центре стоит группа басмачей, среди них Максуд. Чалмы, халаты, пистолеты, сабли. Слышится стук копыт, выстрелы.**

М а к с у д. Красные! Прячьтесь!

**Басмачи разбегаются, приседают, ждут. Топот копыт удаляется. Все встают, окружают Максуда.**

М а к с у д. Тихо! Молчать! Тимур-бек вернется к вечеру. Он договорится с пограничниками, ночью перейдем границу, вернемся в Афганистан. Надо ждать.

П е р в ы й б а с м а ч. Сколько ждать?! Он уже привел нас в засаду, пол отряда полегло в песках. У нас раненые… Красные рядом, до вечера можем не дожить. Максуд, надо сейчас уходить! Граница вот она, рядом. За рекой спасение, Афганистан!

М а к с у д. Сейчас нельзя, только когда стемнеет. Светло, нас увидят и перебьют всех.

В т о р о й б а с м а ч. (*глядя вдаль*). Смотрите, бек возвращается!

**Амиров стремительно подходит к ним. Чалма, офицерская форма, маузер.**

А м и р о в. Ночью уходим, афганские пограничники нас пропустят. На ночь красные уйдут в ближайший кишлак, мы по мелководью перейдем Аму-Дарью.

**Максуд жестом показывает ему расстеленный ковер. Тимур-бек проходит к ковру.**

А м и р о в. (*показывая на группу красноармейцев и басмачей*). Это кто?

М а к с у д. Пленные. Ехали по берегу, мы заметили их раньше, чем они нас. Взяли по-тихому, без выстрелов. Одна из них женщина. Русская, молодая. Кончить всех?

**Амиров подходит, смотрит. Красноармейцы без фуражек, ремней, в расстегнутых гимнастерках. Женщина сидит спиной. Рядом вооруженные басмачи. Амиров возвращается к ковру.**

А м и р о в. Приведи ее.

Вторая картина

**Максуд кивает. Приводит женщину, грубо толкает. Становится рядом с Амировым. Женщина стоит напротив них. Амиров плеткой поднимает ей подбородок.**

А м и р о в. (*тихо Максуду*). Спроси ее имя.

М а к с у д. Господин спрашивает, как вас зовут?

Е л е н а. Ольга Грачева.

А м и р о в. (*Максуду*). Спроси ее, куда она ехала, зачем, почему с красноармейцами? И можешь идти.

М а к с у д. Куда вы ехали? Зачем? Почему вас провожали красноармейцы?

Е л е н а. Я – учительница. Ехала из Ташкента в Мангузар открывать школу. Отряд красноармейцев ехал в ту же сторону. Меня отправили вместе с ними.

М а к с у д. (*уходя*). Рассказывайте, рассказывайте, курбаши Тимур-бек слушает.

Е л е н а. Я работала в Ташкентском отделе народного образования. Потом стали открывать школы в дальних городах и кишлаках. Меня направили в Мангузар (*Начинает оглядываться.*) Куда он ушел? Почему не переводит? В Мангузаре есть школа младших классов, меня направили туда обучать детей русскому языку. Почему вы так смотрите? Вы же не понимаете, что я говорю. Где переводчик? Я – просто учительница, научу ваших детей грамоте. Они станут образованными людьми. Я ни в чем не виновата! Я ничего не знаю!  (*Кричит.*) Я – учительница Ольга Грачева, ехала в Мангузар, работать в школе. Что ты смотришь на меня, как истукан? Кричи, ругайся, злись!

А м и р о в. (*тихо*). На Востоке не принято выставлять напоказ свои чувства. Традиции. Я почти поверил, что вы учительница Ольга Грачева. Но вы были слишком небрежны в своем рассказе, сначала сказали, что едете открывать школу, а потом сказали, что школа уже работает и вы просто будете преподавать в ней.  Вы не учительница. Так как вас зовут? Кто вы?

Е л е н а. Я учительница Ольга Грачева.

А м и р о в. А вы не помните меня?

Е л е н а. Разве мы встречались?

А м и р о в. Да. Это уже не первая наша встреча. Помните январь 17-го года, Ташкент, теплый вечер, свистки городовых? Тогда меня звали не Тимур-бек… Да и вас не Ольга Грачева…

Третья картина

**Двери дома, крыльцо, сумерки. Елена в шляпке, накидке, пытается открыть дверь ключом. Слышны крики, свист, топот. Сзади подходит Амиров, на нем шинель, фуражка, в руке чемодан.**

А м и р о в. Мадмуазель, позвольте вам помочь?

Е л е н а. (*вскрикивает, поворачивается*, *пятится, хочет уйти, но услышав свистки, останавливается, говорит с вызовом).* А я здесь живу, это ведь дом купца Вильданова, здесь комнаты сдают. Да? Я только что приехала, мне здесь посоветовали остановиться. Знакомые даже ключ дали, забыли хозяевам вернуть. Вы тоже хотите взять комнату внаём?

А м и р о в. Позвольте представиться - поручик Дмитрий Амиров. А это мой дом. Вот только ключа у меня от него нет. Потерял. И дом пустой. И дворник наш куда-то подевался. А, вот он, появился.

Е л е н а. Я спрячусь, не хочу, чтобы меня увидели вечером наедине с мужчиной. А то слухи до моего отца дойдут, а он у меня строгий. Только и слышу от него, что я позор семьи.

**Заходит за угол. Выходит дворник Ибрагим, чалме и халате, кланяется.**

И б р а г и м. Здравствуйте, ваше сиятельство. Не ждал вас.

А м и р о в. Здравствуй, Ибрагим. Ворота открыты были. Что случилось?

И б р а г и м. Городовые попросили помочь. Они смутьянку-революционерку ловили с прокламациями. Вот мне пришлось отлучиться.

А м и р о в. Поймали?

И б р а г и м. Нет, сбежала. А дом пустой, как батюшку вашего схоронили, так ключница закрыла его. А я сторожу, что ж не работать, жалованье-то идет. Вот и ключи. (*Кланяется,* *подает ключи*, *уходит.*)

Е л е н а. (*выходит, подает руку*). Меня зовут Надежда Волкова. Приехала из Самарканда. И, как я понимаю, заблудилась. Да и городовые меня напугали. Неспокойно тут у вас. А я слышала ваш разговор с дворником. А вы … вы – князь Амиров?

А м и р о в. Да, и тоже сегодня с поезда. Приехал в отпуск.

Е л е н а. Вы были на фронте? А я читаю сводки. В газетах пишут, что немецкая армия выдыхается и союзные войска скоро одержат победу. А еще про патриотизм пишут.

А м и р о в. Да уж, патриотизм…   Давайте не будем об этом. Вы одна приехали в Ташкент? Как вас отпустили?

Е л е н а. Мой отец - учитель гимназии в Самарканде. А я хочу поступить на женские курсы. Должна была ехать с подругой и ее братом. Но она заболела. А прием заканчивается. Я своим родителям не сказала, что Даша не поедет. И поехала одна, добралась, а в Ташкенте заблудилась. Вот и все.

А м и р о в. Дом Вильданова ниже по улице. Я провожу вас, только вещи оставлю. (*Заходит в дверь.*)

**Елена потихоньку пятится от дома и убегает.**

А м и р о в. (*выходит, оглядывается, не видит девушку*). Надежда Волкова из Самарканда (*Улыбаясь.*)

Четвертая картина

**Снова ковер, басмачи. Амиров и Елена, стоят.**

А м и р о в. Так как же вас зовут? Ольга или Надежда?

Е л е н а. Конечно, Надежда, я действительно Надежда Волкова. И я вас вспомнила, и встречу нашу вспомнила. Я тогда испугалась вас и ушла. Я ведь на курсы тогда же поступила и стала учительницей. После революции пришлось работать на новую власть, на большевиков. Вот направили меня в Мангузар. И мы снова с вами встретились, я очень рада. Не узнала вас сначала. Вы изменились… Но, я рада…

А м и р о в. А вы совсем не изменились, а ведь прошло шесть лет. Даже еще красивее стали. Как сложилась моя жизнь, вы видите. А ваша? У вас есть семья, муж, дети?

Е л е н а. Нет, я одна.

А м и р о в. (*вкрадчиво*). Значит, в Мангузаре будете учить детей? Очень хорошо. Кто командир отряда? Мы его расстреляем, скажите имя.

**Елена молчит.**А м и р о в. А ведь была еще одна встреча. Вы меня не заметили, а я вас видел. Это произошло в конце 1918 года. Фронта уже не было, большевики заключили мир с Германией. Я возвращался домой. Пришлось надеть солдатскую форму. Офицерская шинель, даже без погон, могла стоить мне жизни. В Ташкент поезд прибыл днем. На вокзале кричали: не расходитесь, сейчас митинг будет. Была толпа, пришлось остаться. Я стоял совсем близко к паровозу, на котором выступали большевистские ораторы. Помните?

Е л е н а. Нет…

А м и р о в. Потом закричали: а сейчас выступит член Туркестанского ревкома товарищ Елена Литвинович. И вы поднялись на паровоз. В кожаной куртке, галифе. Сначала я вас не узнал, но, когда услышал голос, сразу вспомнил нашу встречу у моего дома. Это ведь именно вас тогда искали городовые, вы расклеивали прокламации по городу. Правда? Вы очень хорошо выступали, призывали солдат организовывать отряды самообороны, не складывать оружие.  Многих зажгли революционным огнем. А я пошел домой, только никакого дома у меня уже не было. И ничего у меня не было…

Е л е н а. Вы обознались…

А м и р о в. Нет. Вы – Елена Литвинович, член партии РСДРП. Революционной деятельностью занимаетесь с 1913 года, два раза были в ссылке. О том, что в Термез прибыло высокое красное начальство из Ташкента, я узнал еще на границе Афганистана. Совнаркомом было принято решение покончить с повстанческим движением в пограничных округах Туркестана. Хотели показательно уничтожить несколько басмаческих отрядов, чтобы напугать остальных. В одну из засад попал мой отряд. Это ваших рук дело. Просто мне даже в голову не могло прийти, что сама комиссар Совнаркома прибудет в ничтожный Термез. Как же вы так неосторожно, Елена Алексеевна, пустились в путь с четырьмя бойцами, а? А где же ваша комиссарская кожаная куртка?

Е л е н а. У меня только одна просьба, просто расстреляйте, без ненужной жестокости.

А м и р о в. (*смеется.*) Просто? Расстрелять? Красивую женщину? Боюсь, джигиты меня не поймут.

**Елена начинает валиться и падает без сознания. Амиров садится перед ней на колени, приподнимает голову, пытается влить в полуоткрытый рот воду из фляги. Затем мочит ей лоб, виски. Она приходит в себя. Он берет ее лицо в ладони и долго смотрит.**

А м и р о в. Я вас так напугал? Простите. Честно говоря, я думал, что у члена Совета народных комиссаров железные нервы. Не бойтесь. Никто ничего вам не сделает. Вы… вы даже не представляете, что значит для меня эта встреча. Вы не знаете, сколько я вас искал тогда в Ташкенте. Чуть не поехал в Самарканд. На фронте вспоминал о вас почти каждую ночь. Потом, как в воронку провалился: революция, возвращение, арест, побег, Афганистан.  Уже два года обещаю себе, что очередной поход будет последним…  Ясно понимаю, что эту борьбу мы проиграли, что пора успокоиться, закончить все. Но как жить? Чем? …Почти восемь лет войны… с 14-го года… Я узнал вас сразу, как только увидел, вы сидели спиной ко мне… не поверил своим глазам, еще какие-то сомнения были. А когда Максуд привел вас, у меня остановилось сердце…  Что мы делаем здесь, не понимаю…. Разве этого вы хотели… война, смерть, разве это то, что вам нужно? Не верю. Давайте уедем, оставим эту бойню, пески, кровь. Начнем все сначала, на берегу моря, где нас никто не знает, где можно все забыть… Я больше не хочу воевать, убивать…  Это не просто встреча, это знак судьбы… Я больше не хочу с вами расставаться… Вы слышите меня, Елена?

Е л е н а. (*резко отодвигает его руки от своего лица, садится*). Вы - сумасшедший. Куда уехать? Зачем? С вами? То, что вы называете бойней – моя жизнь. Другой мне не нужно. Я не понимаю, о чем вы говорите. Отпустите, расстреляйте, все, что вам будет угодно. Я не удивлюсь ничему. На войне, как на войне.

А м и р о в. Фанатичка! Однако, лишились сознания. Как бы ни храбрились, а боитесь. До сегодняшнего дня вы подписывали приговоры о расстрелах для других, думали, что вас это никогда не коснется. Испугались…  Какой конфуз, правда?

А м и р о в. (*протягивает руку, поворачивает к себе ее лицо*). Мы – враги. Конечно, мы враги. Но… может быть, хотя бы на время, забыть об этом. Через час мы уйдем в Афганистан, и я больше никогда вас не увижу…  И сюда не вернусь, родины больше нет…  Вы – утешительный подарок...

Е л е н а. Чего вы хотите?

А м и р о в. Ну, за час можно многое успеть…

Е л е н а. Нет!

А м и р о в. А поедем вместе в Ниццу…

Е л е н а. Почему в Ниццу?

А м и р о в. У меня там дом…

Е л е н а. Вы еще и богаты? Какая пошлость!

А м и р о в. Немного осталось от прежнего состояния. Здесь всю собственность вы у меня национализировали.

**Начинается стрельба, сначала слышны одиночные выстрелы, затем мгновенно - грохот сплошной канонады, стук копыт, крики. Амиров выхватывает маузер и бежит. Елена смотрит, как вспыхивают выстрелы.**

Е л е н а. Наши!

Пятая картина

**Выбегают разгоряченные красноармейцы в буденовках, с винтовками, саблями.**

К о м а н д и р. Елена Алексеевна! Вы живы! А мы уже и не надеялись. Три часа ищем, догадались, что что-то случилось. Знаем ведь, что банда Тимур-бека где-то здесь прячется. Найти никак не могли, оказывается, два раза мимо проезжали.

Е л е н а. Что с бандой?

К о м а н д и р. Большая часть ушла вплавь через Аму-Дарью.  Афганцы опять пропустили без единого выстрела. А некоторые остались здесь, вон валяются. И главное, Тимур-бека взяли. Представляете?

Е л е н а. Что!?

К р а с н о а р м е й ц ы. *(собираются вокруг нее).* Да, да! Мы его втроем еле скрутили! Надо было убить собаку сразу, но приказ же: брать только живьем. А он Мансурова застрелил. Сволочь!

Елена. Где он?

К о м а н д и р. (*показывает).* Да вон, пусть сидит пока. Сейчас ехать не можем, лошади из сил выбились. Требуется часовой отдых. Знаете, пока банды будут свободно ходить через границу, туда-обратно, с басмачеством нам не справиться…

Е л е н а. Я хочу с ним поговорить.

К о м а н д и р. Допросить? Прямо сейчас? Рустам, проводи комиссара к пленному! (*Елене накидывают на плечи кожаную куртку.)*

А м и р о в. *(руки связаны за спиной, нет чалмы, кителя, рубаха в крови, ссадины на лице).* Комиссар! Не верю своим глазам! Пришли продолжить нашу беседу? Не надоел я вам? Или хотите полюбоваться на поверженного противника? Надеюсь, приказ о моем расстреле вы подпишете лично.

Е л е н а. *(садится напротив него).* Сначала вас будут судить.

А м и р о в. Военный трибунал вы называете судом? Впрочем, неважно. В приговоре я не сомневаюсь.  
  
Е л е н а. Мы, скорее всего, больше никогда не увидимся. Может быть, у вас есть какие-нибудь просьбы? Я постараюсь что-нибудь сделать.  
  
А м и р о в. У меня есть просьба, и вы ее знаете, и за последний час она не изменилась.

Е л е н а. Чего вы хотите? Не понимаю.

А м и р о в. Хотя бы поцелуйте меня. Последняя просьба приговоренного. Нехорошо отказывать.  
Е л е н а. Вы действительно сошли с ума.

А м и р о в. Возможно, только это случилось не сегодня.

**Елена смотрит в его лицо, прикасается пальцами к царапине на виске, наконец, решается, и чуть-чуть приближает свои губы к его губам. И сразу отводит лицо назад.**

А м и р о в. Спасибо, я до конца жизни не забуду вашей доброты.

Е л е н а. Конец вашей жизни уже недалек.

**Слышится шум, затем топот лошадей. Елена встает, прислушивается, рядом с ней появляется Максуд.**

М а к с у д. *(шепотом)*. Бек, вы где? Это я – Максуд, скорее! Бежим! Лошади на берегу. Красных джигиты увели за собой…

**Видит Елену, выхватывает кинжал и бьет в сердце, она падает.**

А м и р о в. (*кричит*). Нееет!

**Максуд разрезает веревки на руках. Амиров бросается к Елене, прижимается ухом к груди.**

А м и р о в. Жива!

*Берет ее на руки и уносит.*

Второй акт

Первая картина

**Терраса дома, двери, утро, шум моря, пение птиц. Амиров сидит за столом, читает газету. Появляется Елена, несет в руках туфли, на ней легкое платье. Садится за стол, вытряхивает песок, надевает туфли.**

Е л е н а. Проехать полмира, чтобы снова увидеть песок, такой же как в Кызыл-кумах. Но здесь, в Ницце теплое море, а в Туркестане пустыня. Судьба такая, жить на песке. Вчера при осмотре, врач сказал мне, что я иду на поправку. Значит, скоро смогу вернуться. Надеюсь, вы не забыли, что поклялись отправить меня обратно.

А м и р о в. Не забыл, но еще не время. Рана не полностью зажила. Нож не дошел до сердца всего на миллиметр. Возможны осложнения. Надо лечиться дальше.

А м и р о в. Скоро подадут завтрак.

Е л е н а. Я не хочу есть. Я не могу здесь есть! Я видеть это все не могу! Сейчас мимо меня на лимузине проехал ваш сосед, бывший генерал-губернатор, с семьей. Его жена вся увешена бриллиантами, дочери в кружевах и лентах. Я словно вернулась назад, в тухлые времена самодержавия. Те же сытые, презрительные лица, те же нравы. Господа и холопы. Дичь какая-то!

А м и р о в. Может быть, сначала позавтракаем, а потом устроим митинг? Здесь много состоятельных людей.

Е л е н а. Откуда же они взяли свои состояния?

А м и р о в. Например, мои предки владели землей, нам принадлежали имения во многих губерниях империи.

Е л е н а. Человеку должно принадлежать только то, что он заработал сам. Лично. А вы присваивали плоды чужого труда. Все эти состояния, дома, имения - все это украдено у тех, кто работает.

А м и р о в. А вы-то чем лучше? Вы силой забираете хлеб у крестьян, расстреливаете священников. В стране был порядок, вы сломали его, развязали гражданскую войну.

Е л е н а. Мы дадим беднейшим классам образование, свободу, справедливые законы!  
А м и р о в. Но пока дали войну, голод, разруху. Погибли миллионы людей.

Е л е н а. Зато остальные получат справедливый общественный строй! Не будет ни богатых, ни бедных. Все будут равны!

**Елена встает, затем встает Амиров.**

А м и р о в. Мы тоже воевали за справедливость, за родину!

Е л е н а. Вас бесит то, что это мы выиграли войну! Выгнали вас из страны!

А м и р о в. (*спокойнее).* Одну вещь я никак не могу понять. У нас с вами, с интеллигенцией много общего. Образование, культура, принципы. Но почему вы не с нами? Почему с мужиками?

Е л е н а. Потому что, мы были вам не нужны! Вы заметили нас, только когда мы в вас стрелять начали. Как-то после очередного ареста конвоиры избили меня и еще нескольких женщин, одна из них умерла потом в камере. Вы ведь знали, что охранка бьет, калечит, убивает марксистов. Правда? Почему же тогда спрашиваете зачем мы заложников расстреливаем, офицеров в расход пускаем? Это закономерная расплата.

А м и р о в. Массовые казни людей! Бессудные! Да, все преступления самодержавия по сравнению в этим, детские игры…

Е л е н а. Это – необходимое зло. Послушайте, мы начали свою борьбу, как совершенно безнадежное дело. Мы жизни ставили на кон. Никто не надеялся победить, это казалось невозможным. Но тут вы ввязались в провальную войну. И народ пошел за нами, мы дали ему мир. Да, есть, крайности, мы заменили законы на революционную целесообразность. Да, террор! Но, это временно. Мы не дадим вам ни одного шанса вернуть все обратно.

А м и р о в. Каким же образом? Согласно революционной целесообразности, просто убьете всех, кто с вами не согласен? Тогда чем вы отличаетесь от нас? Скольких вы собираетесь убить? Миллионы?

Е л е н а. А когда расстреливали рабочих, разгоняли мирные демонстрации... Вы не понимали, чем это кончится? А вы лично, скольких убили? Своими руками…

А м и р о в. Да, я убивал, но это было в бою, у каждого было оружие!

Е л е н а. Сколько?

А м и р о в. Не помню… много…

Е л е н а. И ни одного расстрела? Да, неужели? Ни единой виселицы?

А м и р о в. Это все плохо кончится. И не только для нас, для вас тоже, не радуйтесь. Мы будем мучиться в эмиграции, а вы там перегрызетесь между собой. Внутренние распри между вами уже начались. Слишком много людей убито. За это придется ответить.

Е л е н а. Перед кем? Что за проповеди? Вы верующий? *(Смеется.)*

А м и р о в. Нет. Человек, хотя бы один раз побывавший в бою не может быть верующим…

Е л е н а. А здорово мы перевернули эти песочные часики. Кто был внизу, оказался наверху. Как в нашем Интернационале: кто был ничем, тот станет всем… И последние станут первыми… Стряхнули вашу 300-т летнюю империю, как крошки со стола…

А м и р о в. Предлагаю больше не разговаривать на эту тему. Иначе мы вообще не сможем общаться.

Е л е н а. Согласна.

**Амиров берет ее руку, целует в запястье.**

Е л е н а. Боже, какие нежности, вы все еще чего-то ждете от меня? Вы сломали мою жизнь. Мне уже кажется, что я никогда не смогу вернуться обратно. Что я скажу своим товарищам? Иногда я думаю, что лучше бы я умерла… Наряды, украшения, роскошь… Это ничего не стоит…  Единственное, что меня по-настоящему интересовало, это – борьба, революция … Мне казалось, что мы крутим колесо истории… А сейчас я сплю до обеда, покупаю какие-то женские штучки… Наверное, обычная женщина была бы счастлива… Что вы наделали со мной?

А м и р о в. Сегодня на ужин приедут штабс-капитан Бородин и поручик Егоров, прошу вас присутствовать.

Е л е н а. Надоели, эти ваши сослуживцы. Они думают, что я ваша жена. А что вы станете им говорить, когда я уеду?

А м и р о в. Скажу правду, что вы меня бросили. А мне даже стала нравиться, такая наша жизнь... как-то привык…

Е л е н а. Нравится, чем же?

А м и р о в. Всем. Например, тем, что здесь нет войны. Хотя она снится мне каждую ночь. Я стал ложиться спать под утро, но не помогает. А еще каждый день я просыпаюсь с мыслью, что сегодня опять увижу вас. Мы будем вместе пить кофе, вы будете говорить мне колкости...  
  
Е л е н а. И все? Вам этого достаточно?  
  
А м и р о в. А у меня есть шанс на что-то большее?  
**Уходят.**

Вторая картина

**Терраса. Стол накрыт. Бородин и Егоров стоят, в руках рюмки.**

Б о р од и н. Повезло тебе, Митя, ты обеспечен. А я бежал в одном мундире. Такси теперь подаю французам... Трех дочерей кормить надо. Все ваши мечты о том, что вернетесь в Россию на белом коне, чушь…

**Входит Звягинцев.**

Е г о р о в. Господа, позвольте представить – поручик Звягинцев.

Е г о р о в. А мы разрабатываем планы диверсий, да, планируем интервенцию…

Е г о р о в. Что-то же делать надо, ты, Сергей, пессимист, а я верю в конец Советов. Не может долго существовать такая государственная система, она, в конце концов, сама рухнет.

Б о р о д и н. Вот когда рухнет, тогда и поговорим. Сколько можно болтать, ждать? Все кончено, нужно как-то жить дальше… Только иногда так тяжело бывает, что и жить не хочется… Такая большая страна Россия, а нам в ней места не хватило… А ведь мы могли бы все в ней жить и красные, и белые… Почему нет?

**Входит Елена в вечернем платье. Все встают.**

Е л е н а. Здравствуйте, господа.

Е г о р о в. Елена Алексеевна, вы прекрасны!

**Звягинцев, подходит сзади.**

З в я г и н ц е в. Присоединяюсь к господину Егорову. Вы прекрасны. Позвольте ручку! (*Целует руку.)*

А м и р о в. Прошу к столу.

Е г о р о в. Господа, давайте выпьем! Елена Алексеевна, шампанского?

Б о р о д и н. Выпьем, за Россию!

**Все пьют.**

Е г о р о в. *(все говорят одновременно).* Нельзя сдаваться, надо продолжать борьбу. Мы вернемся, я свято верю. Эта вера помогает хоть как-то жить…  
Б о р о д и н. Мне за автомобиль осталось выплатить банку меньше половины и начну работать на себя… Смешно, я – штабс-капитан русской армии – таксист…

**Едят, пьют. Елена незаметно встает и уходит. Звягинцев тоже уходит.**

**Амиров встает, хочет идти.**

Е г о р о в. Давайте выпьем за Родину! Дмитрий Темирович, куда вы? Просим, просим, окажите честь!

А м и р о в. Мы за нее уже пили…

Б о р о д и н. Князь, мы за нее пили и будем пить всегда.

**Пьют.**

А м и р о в. Господа, мне хватит.

Е г о р о в, Б о р о д и н. (*говорят вместе*). Постой, продолжим, куда ты?

Третья картина

**Амиров выходит с террасы, идет, видит целующихся Елену и Звягинцева. Они замечают его, отходят друг от друга. Звягинцев быстро уходит. Елена идет к гостям. Амиров долго стоит. Затем идет к гостям.**

А м и р о в. Довольно, господа. Вам пора. Вас отвезут домой, всех. Прощайте.

**Гости уходят. Остаются Амиров и Елена. Амиров подходит к ней. Она отворачивается и хочет уйти.**

А м и р о в. (*грубо хватает ее за руку*). Куда?

Е л е н а. *(раздраженно*). Что вам нужно? Вы пьяны!

А м и р о в. Что мне нужно? Я тоже хочу получить кусок этого пирога… Вы позволяете целовать себя первому встречному! Может быть, даже всем подряд?!  Почему не я? Почему мне нельзя?!

**Проводит рукой по ее волосам, кладет ладонь на обнаженное плечо. Елена вырывает руку и пытается уйти, Амиров нагоняет ее, поворачивает к себе, целует. Она сопротивляется, он рвет платье.**

Е л е н а. Пустите! Я не хочу!

**Амиров отпускает ее. Он стоит в ярости, тяжело дышит, трясет головой, приходит в себя.**

Е л е н а. Что же вы, офицер, дворянин, и вдруг платье рвать на женщине? Ведете себя, как мужик *(Смеется, идет к двери.)*

А м и р о в. Постойте, не уходите. Я прошу прощения! Не сдержался. Побудьте немного… а то я сейчас напьюсь, черт знает, что могу натворить.

Е л е н а. Чего вы еще хотите?

А м и р о в. Поговорите со мной…

Е л е н а. В таком непрезентабельном виде будете наблюдать меня, ваше сиятельство?

А м и р о в. В таком… Что это было? Кто этот человек? Давайте, объяснимся.

Е л е н а. Это не то, о чем вы подумали.

А м и р о в. А что это?

Е л е н а. Я не могу это объяснить, вы не поймете. Просто поверьте, это ничего не значит.

А м и р о в. Вы его знаете?

Е л е н а. Нет… Да… Если вы сейчас не закончите этот допрос, я уйду. Я не буду об этом говорить.

А м и р о в. Хорошо, хорошо. Давайте о чем-нибудь другом побеседуем.

**Елена ходит взад-вперед, видит на столе бутылку с вином, берет бокал, наливает, пьет. Ходит с бокалом. Амиров ходит за ней, иногда подходит близко, пытается прикоснуться. Иногда Елена подходит близко.**

Е л е н а. Ну, расскажите что-нибудь. О себе.

А м и р о в. Ничего особенного. Кадетский корпус, военное училище. Мои предки начали службу еще при дворе Александра Первого. В нашем роду были монгольские ханы, эмиры, визири. А вы, как вы стали такой?

Е л е н а. Вы же все про меня знаете. Из Петербургского университета отца уволили, как неблагонадежного. Потом Ташкент, реальное училище, больше нигде преподавать не дозволяли, только на окраинах империи. Тоже все обычно. Идеи свержения монархии обсуждались за семейными обедами…

Е л е н а. Не могу понять, как вы представляли себе нашу совместную жизнь? Вы ведь этого хотели, да? Мы убили бы друг друга…

А м и р о в. По-моему, все проще. Я не смог вам понравиться. Не получилось у меня. Почему, в чем причина? Скажите, мне любопытно.

Е л е н а. Вы не поддерживаете идеи большевиков.

А м и р о в. Идеи? И без этого я не могу вас поцеловать?

Е л е н а. Без этого мы не можем быть вместе.

А м и р о в. Почему? Хотя бы на время, можем. Но, я не нравлюсь. Так?

Е л е н а. Вы – враг.

А м и р о в. И что же я должен сделать, чтобы заслужить ваше расположение? Ходить с красным флагом? Вешать на дом революционные лозунги: да здравствует мировой пролетариат!

Е л е н а. *(смеется.)* Забавно было бы! Но, не поможет.

А м и р о в. А что мне может помочь, черт возьми?

Е л е н а. Вы не сможете ничего сделать. Интересно, а что вы нашли во мне? Разве я похожа на ваших дам?

А м и р о в. Похожи. Такая же холодная, высокомерная.

Е л е н а. По-моему, вам все время попадались не те женщины.

А м и р о в. Да, никогда не везло с этим. Все время мечтаешь о какой-то необыкновенной встрече с прекрасной незнакомкой, а в жизни попадаются только... Я когда вас увидел возле своего дома, там, в Ташкенте, сразу понял, что вы не похожи ни на одну из женщин, которых я знал.

Е л е н а. Зачем вы все это затеяли? Какое будущее нас могло ожидать?

А м и р о в. Не знаю, у меня нет планов на будущее. Просто хотел бы однажды утром проснуться с вами в одной постели…

Е л е н а. Мы бы проснулись и обсудили вопросы влияния русской революции на мировую буржуазию…

А м и р о в. Серьезно? Вы обсуждали такие темы в постели?

Е л е н а. Да. А что такого?

**Смеются.**

А м и р о в. Мне всегда казалось, что надо говорить о чем-то красивом. О море, цветах, искусстве. Что еще женщины любят?

Е л е н а. Искусство… Часто на фронте нечего было есть, ложились спать голодными, все время урчало в животе…

А м и р о в. А я говорил бы только о вас. О ваших глазах, пальцах, плечах, ямочке под коленом. Однажды ветер поднял подол вашего платья, и я ее заметил…

Е л е н а. Кстати, о манерах. Такие вещи не говорят вслух, это недопустимый тон. И престаньте меня разглядывать!

А м и р о в. Я не могу перестать, но ведь вам должно быть все равно…

Е л е н а. Ну, хватит разговоров. Я могу уйти?

А м и р о в. Разумеется. Спокойной ночи.

Четвертая картина

**Елена выходит из дома, потягивается. Садится за стол. Появляется Надежда.**

Н а д е ж д а. Ваши лекарства, мадам, примите перед завтраком. Дмитрий Темирович уехал по делам.

Е л е н а. Надежда, перестаньте называть меня - мадам! Какая я мадам?

Н а д е ж д а. Но, вы хозяйка. Как прикажите вас называть?

Е л е н а. Я тебе не хозяйка. Человек не может быть хозяином другого человека. Крепостное право давно отменили.

Н а д е ж д а. Не понимаю… Я работаю на вас, значит вы для меня хозяйка.

Е л е н а. Старорежимные у тебя понятия. На самом деле, все люди равны и свободны. Разве ты не хотела бы чувствовать себя равной, ну, хотя бы, Дмитрию Темировичу?

Н а д е ж д а. Что вы имеете в виду?

Е л е н а. Смотри, твой хозяин очень богат, а ты бедная. Если вы равны, то нужно поделить его деньги. Половину оставить ему, вторую половину отдать тебе. Ведь это будет правильно, так?

Н а д е ж д а. Но это невозможно, законы такого не позволяют.

Е л е н а. А если поменять законы. Принять закон о всеобщем равенстве. Тогда ты бы согласилась?

Н а д е ж д а. Я бы – да. А если он не захочет?

Е л е н а. Тогда, надо заставить его.

Н а д е ж д а. Как это сделать?

Е л е н а. Как это сделали в России…

Н а д е ж д а. Революция, война? Нет, никогда.

Е л е н а. А, ты ничего не понимаешь! Как ты попала к нему на работу?

Н а д е ж д а. Я была медсестрой в армии Деникина. После разгрома бежала, оказалась в Афганистане. Была сиделкой в больнице в Мазари-Шарифе, когда вас туда привезли. А когда выписывали, Дмитрий Темирович предложил мне работу - ухаживать за вами.

Е л е н а. Значит, если я уеду, он тебя уволит?

Н а д е ж д а. А вы хотите уехать? Куда?

Е л е н а. Обратно, в Ташкент.

Н а д е ж д а. Как? Зачем?

Е л е н а. Ну… там мой дом.

Н а д е ж д а. Как? Но, вы же жена Дмитрия Темировича…

Е л е н а. С чего ты взяла? Нет.

Н а д е ж д а. А как вы оказались вместе?

Е л е н а. Он взял меня в плен, когда меня ранили.

Н а д е ж д а. Вы, что служили у красных?

Е л е н а. Да. Я была просто служащей…

Н а д е ж д а. Мои родители остались в России. Боюсь, что при Советах им не выжить...  
  
Е л е н а. Кто твои родители?  
  
Н а д е ж д а. Отец служил почтмейстером, мама – домохозяйка… Вы были на стороне красных? Я не верю! Вас, наверное, мобилизовали?

Е л е н а. Нет, я добровольно работала. Я разделяю идеи коммунистов. Свобода, равенство, братство.

Н а д е ж д а. Это все слова! Знаете, как я оказалась у Деникина? Мы в Курске жили. Помню, когда узнали, что царь отрекся от престола, радовались. Потом в городе появились Советы, комиссары. Мы тоже ждали справедливости, верили в свободу, равенство, братство. Но потом стали брать заложников, расстреливать. Однажды в списках расстрелянных я прочла имя своей двоюродной сестры…  Когда Деникин взял Курск, на окраине города нашли несколько захоронений. Сотни людей… Сотни!  Их поднимали из могил и выкладывали рядами, полгорода ходило искать своих… Мы с мамой Стасю нашли… Ее убили выстрелом в затылок… За что? Когда красные выбили деникинцев, я с обозом ушла. Мама благословила, сказала: иди, даст бог, жива останешься… Я спаслась.  А что стало с теми, кто остался, не знаю… Живы ли мои родители? Я их бросила…

Е л е н а. Это классовая борьба, понимаешь… Война угнетенных с эксплуататорами… Чтобы рабочие и крестьяне могли свободно трудиться, класс буржуазии должен быть уничтожен…  
  
Н а д е ж д а. Какой класс? Какая буржуазия? Это – люди! Они могли бы жить так же, как мы с вами…  а их нет! Нельзя просто так убивать людей, неужели вы не понимаете!

Е л е н а. Это ты ничего не в состоянии понять.

Н а д е ж д а. Я не хочу больше работать у Дмитрия Темировича. Я уеду…

Е л е н а. Куда ты поедешь? Некуда тебе ехать. Оставайся, это я уеду…

Пятая картина

**Вечер, терраса, входит Амиров, бросает шляпу на стол.**

Г о р н и ч н а я. Кофе, месье?

А м и р о в. Да, пожалуйста. Мадам ужинала?

Г о р н и ч н а я. Нет, не спускалась.

**Приносит чашку.**

А м и р о в. Постучите, попросите прийти.

**Горничная уходит. Возвращается.**

Г о р н и ч н а я. Мадам нет у себя. На столе лежало вот это письмо.

А м и р о в *(начинает читать).* Я хотела уехать без объяснений. Но потом все же решила написать… *(Трясет головой, ничего не понимает.)*

Есть вещи, которые вам необходимо знать.  
Помните того мужчину, с которым вы застали меня на террасе?  Первый встречный! – так вы кричали. Это не первый встречный. Этого человека я знаю много лет. Он комбриг Красной армии, мой близкий друг. В вашем доме он появился неслучайно, его привели ваши друзья. На самом деле никакие они вам не друзья. Они давно завербованные агенты ГПУ. В Москве был разработан план операции по вашему похищению и возвращению в Россию. Там вас должны были публично судить и расстрелять. ГПУ уже провело несколько подобных акций. Мне предлагалось привести вас на место, где вас бы оглушили, связали и доставили в порт, там сейчас стоит советский торговый корабль. Я отказалась. Звягинцева доставили сюда, чтобы он меня уговорил. Во время этих «уговоров» вы и застали нас.  
 Операция назначена на сегодня. Вместо этого я уезжаю.

Я должна сделать выбор, который сделать невозможно… Все время спрашиваю себя: зачем я поехала с вами? Нужно было остаться в Афганистане, но мне было страшно умирать. Я хотела жить. А ведь клялась погибнуть за дело революции. Предала всё…   
Теперь вернуться не могу. Но и не вернуться не могу. Что я здесь буду делать? Скорее всего, вернусь. А там будь, что будет.

Вы, пожалуй, не понимаете, почему я отказалась участвовать в операции. Все просто: я люблю вас. Я хочу, чтобы вы жили. Пожалуйста, будьте сегодня осторожны.   
 Скорее всего, мы никогда больше не увидимся. Благодарю за все.  
Прощайте.

**Амиров растерянно стоит.**

А м и р о в. Я должен ее найти!

**Входит в дом. Слышны выстрелы. Женский крик.**

Шестая картина

**Появляются Егоров и Звягинцев. В руках у них наганы.**

З в я г и н ц е в. Где они попрятались?

Е г о р о в. Ищи лучше, герой-любовник! Может уговоришь свою даму сердца. (*Смеется.*)

З в я г и н ц е в. Заткнись! Придурок! Убью обоих!

Е г о р о в. Приказали только один приговор привести в исполнение.

З в я г и н ц е в. Она изменила!

Е г о р о в. С ней без тебя разберутся, идиот! Она еще нужна будет!

З в я г и н ц е в. Им не жить! Сдохнут оба… Кто потом разбираться будет? Ну, получилось так. Одним больше, одним меньше…

Е г о р о в. Отставить! Мы задание твоей партии выполняем или ты личные амурные делишки обустраиваешь? Успокойся! Сейчас его убрать, а с ней после поквитаешься… Все! Достал своей ревностью!

З в я г и н ц е в. Ладно, пошли найдем его. Куда он делся?

**Уходят. Появляется Елена. Из дома крадучись выбегает Надежда.**

Н а д е ж д а. Елена Алексеевна! Прячьтесь, они здесь! Убьют вас! А вы разве не уехали?

Е л е н а. Нет, не смогла…

Н а д е ж д а. В Дмитрия Темировича стреляли!

Е л е н а. Как? Что ты говоришь? Где он?

Н а д е ж д а. Я в окно видела … Да, вот он!

**Входит Амиров, в руке у него пистолет. Видит Елену.**

А м и р о в. Вы не вовремя вернулись! Надежда, вы вызвали полицию?

Н а д е ж д а. Да *(Кивает.)*

А м и р о в. Бегите в сад, они обыскивают дом, ищут меня!

**Надежда убегает.**

Е л е н а. *(смотрит на рукав в крови)*. Вы ранены?

А м и р о в. Неважно… вы остались?

Е л е н а. Мой поезд отправляется только вечером… мы не договорили…

А м и р о в. Вы вернулись ко мне?

Е л е н а. Я не знаю, что мне с этим делать …

А м и р о в. А я знаю, что с этим делать …

Е л е н а. Я все равно когда-нибудь уеду обратно…

А м и р о в. Когда-нибудь…

Е л е н а. Мне страшно…

А м и р о в. Знаю… (*Целует ее.*)

**Они бегут. Из дома выходят Егоров и Звягинцев. Видят убегающих. Елена и Амиров оглядываются. Звягинцев стреляет. Амиров закрывает Елену. Амиров падает. Елена бросается к нему.**

З в я г и н ц е в. (*подходит, берет ее за волосы поднимает голову*). Ах, ты сука! Спала с ним, да? На эту контру узкоглазую меня променяла! Блядь жидовская!

**Приставляет пистолет ей ко лбу. Потом бьет рукояткой по голове.**

З в я г и н ц е в. Говори! Отвечай, когда с тобой разговаривают! Приказ не выполнила!

Е г о р о в. Да, оставь…

З в я г и н ц е в. Ладно, живи! Сама приползешь на коленях, тварь! Куда тебе деваться! Кому ты нужна! Пожалеешь еще, что жива осталась… (*Бьет ее).*

Е г о р о в. Ходу! Сейчас здесь вся полиция будет! Ты в совдепию удерешь, а мне за тебя сидеть?

**Убегают.**

**Елена в крови сидит над трупом Амирова. У нее дикий вид. Смотрит на Амирова. Затем кричит. Закрывает лицо руками.**

Конец.