Павел Урсул

 **СОЛНЫШКО МОЁ**

 (комедия без хеппи-энда)

Действующие лица:

НИКОЛАЙ – 55 лет.

НАТАЛЬЯ − 25 лет.

ИРИНА − 45 лет.

АСТРОФИЗИК АЛЕКС − 50 лет.

ПРОВОДНИЦА ИРЫНА− 60 лет.

ДИРЕКТОР КЛАДБИЩЕ − 80 лет.

 **АКТ ПЕРВЫЙ**

 **1**

 *Перрон вокзала. Громкоговоритель объявляет, что поезд Чернигов – Москва отправляется через 10 минут. У вагона стоит проводница Ирына. Входят Николай и Наталья (он в костюме, она в модных кожаных бриджах и куртке).* *Николай опускает чемодан и протягивает паспорт с билетом проводнице.*

НИКОЛАЙ – Добрый вечер.

ИРЫНА – Добрый…

НИКОЛАЙ – Уважаемая, а машинист дорогу знает?

ИРЫНА – Так по компасу идэмо. Прывэзуть куды трэба… (*Сверяет паспорт с билетом).* Мыколу…

НИКОЛАЙ – А вас как величать, уважаемая?

ИРЫНА − Ирына я.

НИКОЛАЙ – Ирина?..

ИРЫНА – Не Ирина, а Ирына. (*Возвращает документы*). Шустрый в тэбэ батько!

НИКОЛАЙ – Пойдем, дочка! А чай, Ирына, будет?

ИРЫНА − Будэ, усэ будэ, колы грошы е. А палыты у нас нэможна!

НИКОЛАЙ́ − Слава Богу, я не курю.

ИРЫНА – И то дило. *(Наталье).* Гарный в тэбэ батько, ох и гарный!

 **2**

*СВ, входят Николай и Наталья. Он ставит чемодан и обеими руками массирует поясницу.*

НАТАЛЬЯ – Ну, что, «батько», опять до вторника?.. А давай, я в субботу приеду и поцелую тебя всего, всего…

НИКОЛАЙ – Солнышко, мы же договорились…

НАТАЛЬЯ – Ненавижу, когда ты уезжаешь. Мне всё время мерещится, что ты в Москве еще не одной говоришь «Солнышко».

НИКОЛАЙ – Хорошо, отныне твой позывной не «Солнышко», а «Луна». Луна Наталья. А что, по-моему, хорошо звучит.

НАТАЛЬЯ – А помнишь, что ты обещал в Словении?

НИКОЛАЙ – В Словении?

НАТАЛЬЯ – Да, в Словении.

НИКОЛАЙ – А что я обещал в Словении?

НАТАЛЬЯ – Что первым никогда от меня не уйдёшь – помнишь?

НИКОЛАЙ – Точно, вспомнил! *(Кладёт ладонь на сердце).* Если я обещал, то это железно!

НАТАЛЬЯ – Почему ты не хочешь жить со мной? Зачем тебе эта свобода? Сам говоришь, что устал от одиночества. А представляешь, ты просыпаешься, а я рядом… Целую тебя, обнимаю…

НИКОЛАЙ – А через десять лет ты мне утром ставишь клизму, а вечером рога!

НАТАЛЬЯ – Дурачок, я же тебя кохаю…

НИКОЛАЙ *–* И я тебя люблю. Только разница есть… Тобой гормоны движут, а мной — вся прошлая жизнь. И Америки своей мы не откроем. У Чаплина есть великий фильм «Огни рампы»… Там всё про это сказано.

НАТАЛЬЯ – При чем тут Чарли Чаплин?.. Ты говоришь – «через десять лет, через десять лет…». Ну и пусть десять, зато мои. Я за эти десять лет тебе сына рожу, а себе дочку.

НИКОЛАЙ – Пойми, Солнышко, есть простые понятия… Когда немощным стану, проклинать себя буду, что молодость твою сгубил.

НАТАЛЬЯ – Да ты любому молодому фору дашь.

НИКОЛАЙ — Как знать, как знать… Вон, поясничка уже весточки шлёт.

НАТАЛЬЯ – А ну-ка, каменюка противная, целуй меня! *(Николай бесстрастно целует).* Обними меня… *(Обнимает по-братски).* Нормально обними… Обними так, чтоб аж косточки затрещали... Я так скучаю без тебя. У меня сердце останавливается, когда ты рядом…*.*

НИКОЛАЙ *(притягивая Наталью к себе)* – Эх ты, женщина моя дорогая, Солнышко мое, думаешь, я не скучаю? У меня тоже сердце останавливается.

ИРЫНА *(Заглядывая в купе).* Усэ, выходьтэ, видправляемось.

НИКОЛАЙ – Хорошо, уже идём.

 *Наталья утирает слёзы.*

НИКОЛАЙ– Держи ключи от тачки… И не гоняй, как сумасшедшая − ты мне живая и невредимая нужна.

 *Наталья прижимается к Николаю, целует и выбегает. Поезд трогается. Николай машет в окно. В купе входит Ирина (яркая, красивая женщина лет сорока пяти).*

ИРИНА – Уф… Выбачтэ що спизнылася. Лэдвэ встыгла – у останний вагон встрыбанула. Добрый вэчир.

НИКОЛАЙ – Добрый вечер.

ИРИНА – Вы из Москвы?

НИКОЛАЙ – Точно, чистый москаль!

ИРИНА – Выговор у вас московский.

НИКОЛАЙ – А у вас слух музыкальный.

ИРИНА –Это вы верно подметили, слух у меня музыкальный, должность обязывает – директор областной филармонии. Чернигов город музыкальный. *(С улыбкой протягивая руку) –* Ирина.

НИКОЛАЙ – Николай.

ИРИНА – Николай, а вы кто по профессии будете?

НИКОЛАЙ – Ирина, я бы не хотел обсуждать свою профессию.

ИРИНА – А что, это тайна?

НИКОЛАЙ — Да нет, просто профессия у меня специфическая, я бы даже сказал, нерадостная. Я директор кооперативного кладбища.

ИРИНА – Кооперативного кладбиша?.. Это как?!

НИКОЛАЙ – Вообще-то, у нас не принято распространяться о тонкостях нашей профессии, но мы с вами вряд ли еще когда-нибудь увидимся, поэтому для вас, Ирина, сделаю исключение. Вы наверняка знаете, что по православным канонам, а хороним мы исключительно православных, покойника увозить с кладбища нельзя.

ИРИНА – Естественно!

НИКОЛАЙ – А почему? В ворота кладбищенские покойника вносят ногами вперед, а как выносить: головой или ногами? Вопрос!.. К примеру – привезли клиента, а на него нет документов, нет официального свидетельства с указанием причины смерти.,, Ну, вообще нет документов… Куда, позвольте, девать православного?.. Опять вопрос! Но надо же, чтобы всё по-людски… Всё-таки последний путь… Вот мы и хороним без ксивы.

ИРИНА – Без «ксивы» – это как?..

НИКОЛАЙ – Без документов, значит.

ИРИНА – И это ваш бизнес?

НИКОЛАЙ — Нет, конечно, это только прикрышка. Бизнес, это когда клиента привезли, а он еще не знает, хоронить его будут или просто попросят о каком-нибудь одолжении… небольшом.

ИРИНА – В каком смысле?..

НИКОЛАЙ — Давайте, уважаемая Ирина, поговорим об этом утром. Ужасно трудный день был. Устал, как собака, спать хочу, как труп. *(Ложится и отворачивается к стене).* Спать, умереть, уснуть! И видеть сны, быть может? Вот в чем трудность; какие сны приснятся в смертном сне?

 **3**

 *Перемена освещения, купе погружается в полумрак. Николай видит сон – на ночном небе появляется яркая звезда и говорит:* «Коленька, сынок, всё у тебя в жизни будет, но если встретишь ту, которой поверишь до конца, и она тебе поверит, — не упусти… Никого не слушай, только знака с неба дождись, чтоб не ошибиться!.. Такое только раз в жизни, и то не у всех, бывает.»

 **4**

 *Утро. Николай пьёт чай, в купе входит Ирина.*

ИРИНА – Доброе утро, Николай.

НИКОЛАЙ – Доброе, Ирина, доброе…

ИРИНА – Как спалось?

НИКОЛАЙ – Спасибо, замечательно – спал, как покойник.

ИРИНА – Как покойник на кооперативном кладбище? Кстати, вы обещали утром продолжить рассказ о своей работе.

НИКОЛАЙ – Да что о ней говорить, тоска смертная. Одна радость – клиенты тихие. Лучше вы о своей расскажите… Если мне не изменяет память, вы говорили, что работаете…

ИРИНА – Директором Черниговской филармонии.

НИКОЛАЙ – Замечательно! Вот и давайте погутарим за украинского композитора Николая Лысенко и его незабвенную «Наталку-Полтавку».

ИРИНА – Первый раз в жизни встречаю директора кооперативного кладбища, который фамилию Лысенко произносит с правильным ударением.

НИКОЛАЙ – Кстати, Ирина, вы наверняка знаете, что со своей женой, Ольгой Антоновной Липской, которая потом родила ему пятерых детей, Николай Лысенко познакомился где?

ИРИНА – Где?

НИКОЛАЙ – Где?.. Ирина, именно в вашей Черниговской филармонии. На концерте.

ИРИНА – Кабы не собственные уши, никогда бы не поверила, что директора кооперативных кладбищ такие тонкие знатоки украинской музыкальной истории. Николай, вы меня просто заинтриговали.

НИКОЛАЙ – Поверьте, я не специально.

ИРИНА – Я верю, вы нечаянно.

НИКОЛАЙ – Абсолютно.

ИРИНА – Николай, а у меня к вам предложение – вполне музыкальное.

НИКОЛАЙ – Я весь внимание.

ИРИНА – Моя сестра преподает вокал в Гнесинском училище. Я всегда приезжаю на выпускной концерт. Хотите пойти? Будут арии из репертуара Лемешева. Помните такого?

НИКОЛАЙ – Сергей Яковлевич Лемешев – великий лирический тенор*.*

ИРИНА — Экий вы, однако, осведомленный! А вообще, кто ваш самый любимый певец?

НИКОЛАЙ – Из оперных?

ИРИНА – Вообще.

НИКОЛАЙ – Муслим Магомаев.

ИРИНА – Муслим… А почему?...

НИКОЛАЙ – Сейчас объясню… Во-первых – уровень вокального таланта, во-вторых – культура пения, и в-третьих - художественный вкус! А кто принёс на эстраду классику? Магомаев! Скажу больше – при всей его невероятной популярности, он по-настоящему недооценён.

ИРИНА – Недооценён?

НИКОЛАЙ – Совершенно верно!Магомаев не меньшее явление, чем Марио Ланца. Просто, он не мог стать звездой мирового уровня. А почему?

ИРИНА – Почему?

НИКОЛАЙ – Ирина, это я вас спрашиваю – почему?

ИРИНА – Из-за коммунистических барьеров. Его не пускали заграницу.

НИКОЛАЙ – Совершенно верно – железный занавес! Магомаев, это уникум…

ИРИНА – Да у него фантастический баритон!

НИКОЛАЙ – Магомаев, реально мега-звезда!

ИРИНА – Суперстар!!!

 *В купе входит проводница Ирына.*

ИРЫНА – Вжэ прыихалы. З вас дэсять грывэнь за чай *(Забирает со столика стакан).*

НИКОЛАЙ – Да, конечно… *(Протягивает 100 гривен).* А почему Магомаев всецело не отдал себя опере, хотя мог бы блистать и в Ла-Скала, и в Метрополитен-Опера… Как вы думаете, Ирина?

ИРЫНА *(Подумав, что вопрос адресован ей).*  А я нэ знаю чому. А ось як бы гарно було – в Ла-Скала спивае Муслим Магомаев… *(Показывает Николаю 100 гривен).* А в мэнэ сдачи нэма.

НИКОЛАЙ – Ну и ладно, не надо сдачи…

ИРЫНА – Дякую. *(Уходит).*

НИКОЛАЙ– Хотите,я вас довезу, у меня машина на стоянке.

ИРИНА – Спасибо, здесь пешком полчаса. Люблю ранним утром пройтись через Бородинский мост, Арбат… Сумка у меня не тяжелая… Подышу «свежим» московским воздухом…

НИКОЛАЙ – Ну, в любом случае, пойдёмте на выход…

ИРИНА – Николай, я хочу кое в чем вам признаться… Помните, когда я спросила, кто ваш любимый певец?.. Я тогда подумала: «Сейчас он скажет – Муслим Магомаев». Прошла секунда, и вы говорите…

НИКОЛАЙ – Муслим Магомаев – мега-звезда!

ИРИНА – Суперстар!!!

 *Оба смеются.*

ИРИНА – Ну, так что – идём сегодня вечером на концерт?

НИКОЛАЙ – А арии из репертуара Лемешева будут?

ИРИНА – Гарантирую.

НИКОЛАЙ – Уговорили!

 *Идут на выход*

НИКОЛАЙ – Понимаете, Ирина, Магомаев не мог ограничить себя оперой, ему нужен был простор, миллионы открытых сердец…

 **5**

 *Вечер. Николай и Ирина на выходе из концертного зала.*

НИКОЛАЙ –Огромное спасибо, Ирина, чудесный концерт. Ребята великолепны, школа чувствуется. Передавайте сестре мои респект и уважуху – голосоведение безупречное. Позвольте, в знак благодарности, пригласить вас на десерт, здесь недалеко есть уютное кафе.

ИРИНА – Пойдёмте лучше к сестре на чай. Она живет рядом, в Староконюшенном переулке.

НИКОЛАЙ – Как-то неудобно, поздно уже.

ИРИНА – У артистов всё удобно. Пойдёмте?

НИКОЛАЙ – Уговорили! Не могу отказать такой красивой женщине.

ИРИНА *(смеётся) –* Прекрасно понимаю, что наглая и неприкрытая лесть, но всё равно приятно. *(Берёт Николая под руку).*

НИКОЛАЙ – Ирина, мой жизненный принцип – никогда не спорить с красивой и умной женщиной.

 **6**

 *Старая московская квартира. На стенах картины, на самом видном месте граммофон. Входят Ирина и Николай, он нагибается, чтобы снять обувь.*

ИРИНА – Нет-нет, не нужно. Этот дом демократический…

НИКОЛАЙ – Но…

ИРИНА – Никаких «но» – вы обещали не спорить с красивой и умной женщиной!

НИКОЛАЙ – Если я обещал, то это железно!

 *Николай проходит в квартиру.*

НИКОЛАЙ *(указывая на граммофон).* Ирина, это что? Я вас спрашиваю, что это такое?! Это настоящий «RCA VICTOR»?

ИРИНА – Самый настоящий, 1928 года.

НИКОЛАЙ – А можно потрогать?

ИРИНА – Николай, вам можно всё! А хотите я вам на картах погадаю? Я умею.

НИКОЛАЙ – Только сначала, для убедительности, можно не о будущем, а о дне сегодняшнем?

ИРИНА – Для убедительности?.. Хорошо – для убедительности о дне сегодняшнем.

 *Николай присаживается, Ирина внимательно смотрит ему в глаза.*

ИРИНА – Уверенный, взрослый, скрытный… Так... Ставим на пикового короля?

НИКОЛАЙ – Согласен.

ИРИНА *(Раскладывая карты).* Восьмерка червей. Вы вложили много сил… во взаимоотношения с дамой червей… очень нежной и чувствительной… но сейчас сожалеете, что отношения зашлитак далеко.

НИКОЛАЙ – Хорошо… А что впереди?

ИРИНА *(Перетасовав колоду).* Оставляем пикового короля?

НИКОЛАЙ – Оставляем.

ИРИНА *(Раскладывает карты).* Вас ожидает сложный периодраздумий… и придет.. беда… с которой справиться будеттрудно… но вы… вы найдете необычное решение…

НИКОЛАЙ – Необычное решение?.. Ирина, это подходит для любого. Так можно сказать про кого угодно – про вас, про меня… Всегда есть проблемы и варианты их решения. Простите за назидательный тон, но есть такое понятие – «вероятность».

ИРИНА – Вероятность?

НИКОЛАЙ – Ну, скажем, собралась бабушка на улицу и думает – брать ли ей зонтик? А тут по телевизору профессор-синоптик вещает, что с вероятностью восемьдесят процентов дождя не будет. Но штука в том, что, по отношению к единичному, неповторяющемуся событию, вероятностная оценка – это полная чушь.

ИРИНА – Подождите-подождите… Как вы сказали? – единичному повторяющемуся событию?...

НИКОЛАЙ – Неповторяющемуся…

ИРИНА – Неповторяющемуся?...

НИКОЛАЙ – Ну, это если дождь всё-таки пошел и замочил бабушку, то всегда можно сказать, что это те оставшиеся двадцать процентов. Понимаете?

ИРИНА – Нет, не понимаю. Это слишком сложно для моих гуманитарных мозгов.

НИКОЛАЙ — Хорошо, объясню на самом простом примере. У меня в юности был приятель, большой ценитель по женской части. Его отец-генерал не поощрял такие наклонности сына…

ИРИНА – Правильно.

НИКОЛАЙ – Но мама, святая женщина, считала, что сыну надо перебеситься,

ИРИНА – Тоже верно.

НИКОЛАЙ – И мама дала ему ключ, который оставила подруга, чтобы цветы в квартире поливать.

ИРИНА – И ваш приятель стал водить туда девушек?

НИКОЛАЙ – Совершенно верно. Приятель решил подготовиться к свиданию заранее, но ключ не подошел.

ИРИНА – Не подошел?.. Почему?..

НИКОЛАЙ – Оказывается, подруга дала копию, которую заказала в мастерской рядом с домом.

ИРИНА – В металлоремонте?

НИКОЛАЙ – Совершенно верно! Друг только что сдал экзамен по теории вероятности и поэтому подошел к делу научно: «Если при изготовлении копии была допущена ошибка» - подумал он – «то существует вероятность, что при изготовлении копии с копии, может быть сделана ошибка в другую сторону.

ИРИНА – То есть – могут сделать правильный ключ?

НИКОЛАЙ – Абсолютно верно! Приятель взял ключ и пошел в мастерскую – как вы думаете, какая копия подошла?

ИРИНА – Какая?

НИКОЛАЙ – Пятая. Понимаете?

ИРИНА – Понимаю.

НИКОЛАЙ - Вот это, Ирина, и есть теория вероятности в действии.

ИРИНА — Теория вероятности?.. Ничего не понимаю… Николай, не надо пугать обыкновенную женщину. Лучше скажите, вы ведь не женаты?

НИКОЛАЙ − Почему вы так решили?

ИРИНА – А разве я ошибаюсь? *(Николай молчит)*. А хотите, я вам поставлю Карузо?

НИКОЛАЙ – Почту за честь!

 *Ирина заводит граммофон и ставит пластинку. Николай некоторое время слушает и вдруг смеётся. Ирина снимает иглу.*

ИРИНА – А почему вы смеётесь?

НИКОЛАЙ– Ирина, но ведь это не Карузо?

ИРИНА – Как не Карузо?.. А кто?

НИКОЛАЙ – Ирина, это Николай Фигнер, ария Туридо из оперы «Сельская честь», запись 1901 года.

ИРИНА *(читает название на пластинке )* – «Николай Фигнер, ария Туридо, запись 1901 года.» Извините, это случайно… я не специально…

НИКОЛАЙ – Конечно-конечно – вы нечаянно…

ИРИНА – Абсолютно! *(Переворачивает пластинку на другую сторону).* А вот это Карузо. *(Включает граммофон).*

НИКОЛАЙ – А вот это Карузо.

ИРИНА − Дамы приглашают кавалеров.

 *Медленно танцуют сохраняя дистанцию.*

ИРИНА – Николай, мне самой раздеваться или как?..

НИКОЛАЙ – Как пожелает дама.

ИРИНА – Но вы не прошли самую последнюю проверку – как называются высокое меццо-сопрано?

НИКОЛАЙ – Колоратурное.

ИРИНА – Правильно. А ниже?

НИКОЛАЙ – Драматическое.

ИРИНА – А еще ниже?

НИКОЛАЙ – А еще ниже – это уже контральто.

ИРИНА – Всё, сдаюсь на милость победителя. Сейчас принесу полотенце и зубную щетку.

НИКОЛАЙ – И тапочки не забудьте.

 **7**

 *Утро. Николай и Ирина пьют кофе в постели.*

НИКОЛАЙ – Ирина, это фантастика, это божественно!.. Даже не знаю, чем расплатиться за этот умопомрачительный кофе?

ИРИНА – Я беру только натурой.

НИКОЛАЙ – У тебя яйца есть?

ИРИНА – Яйца?.. В каком смысле?..

НИКОЛАЙ – Ира, у меня божий дар на яичницу. Приготовлю трехслойный омлет.

ИРИНА – Трёхслойный омлет?.. Это как?..

НИКОЛАЙ – Это военная тайна. Если попробуешь – станешь моей навек.

ИРИНА – На это не рассчитывай. Лучше с голоду умереть, чем свободу потерять. Не обижайся, но мы, артисты, народ свободолюбивый… Кстати, давно в холостяках ходишь?

НИКОЛАЙ − Уж и забыл, когда женат был.

ИРИНА − А что расстались?

НИКОЛАЙ – Она уходила на кухню, когда я включал второй концерт Рахманинова.

ИРИНА – Серьёзное основание.

НИКОЛАЙ – А если серьёзно – я много лет провёл в спорте. Там за тебя тренер думает: когда обед, когда спать, когда на ринг. Я, Ира, боксёром был. Двухпудовый мешок с песком на плечи – и по лестнице вверх-вниз, пока зайчики в глазах не запрыгают, еле до койки доползал. Всё время на сборах… А у жены были слишком демократические взгляды на супружеские обязанности.

ИРИНА – Понятно. *(Пауза).* Что ж, спасибо ей большое, что хорошего мужика для общества освободила. Такого днём с огнём не сыщешь. Мне с тобой очень хорошо. Разговаривать…

НИКОЛАЙ – Только разговаривать?

ИРИНА – Во всех отношениях хорошо… Но знай – я не имею привычки встречаться с мужчинами по физиологическим потребностям.

НИКОЛАЙ – Весьма похвальная привычка! Мне тоже всегда нужны были отношения. *(Кладёт голову Ирины себе на грудь).*

 *Перемена света – полумрак. Появляется Наталья, подходит к Николаю, целует и тут же исчезает. Возвращается прежнее освещение.*

ИРИНА – У тебя сердце стучит, как молот по наковальне. О чем ты сейчас думаешь?..

НИКОЛАЙ – Сразу обо всём…

ИРИНА – Сравниваешь?

НИКОЛАЙ – Что?..

ИРИНА – Сравниваешь меня со своей дамой червей? Пойми, я не собираюсь участвовать в конкурсе или, как теперь говорят, кастинге… и, тем более, строить планы… Поматросили, поблагодарили друг друга и разошлись, как в море корабли. Пусть лучше воспоминания хорошие, чем мордой об асфальт.

НИКОЛАЙ – Какой-то странный у нас разговор.

ИРИНА – Почему странный? – нормальный! Главное — не жить иллюзиями.

НИКОЛАЙ – А я всегда любил вдаль глядеть. Лучше скажи, ты насколько в Москве?

ИРИНА – На пару недель – у меня отпуск. Давно не была в Третьяковке, Пушкинском…

НИКОЛАЙ – Ну, тогда – рота подъём!!! Одеваемся по-быстрому и бегом на рюмку с отбивной в приличное заведение. Хотя, нет – сначала ко мне домой на трёхслойный омлет, а уж потом в Пушкинский! Или, как говорила моя матушка: «В Музей изящных искусств на Волхонке», на демонстрацию моей несокрушимой художественной эрудиции – это будет посильнее трёхслойного омлета!

 **8**

 *Пушкинский музей, зал Барбизонцев, на стенах пейзажи Руссо, Милле… Входят Николай и Ирина.*

НИКОЛАЙ – Итак, уважаемая Ирина… Извини, как тебя по батюшке?

ИРИНА – Борисовна.

НИКОЛАЙ – Уважаемая Ирина Борисовна, мы находимся в зале Барбизонцев. Барбизонцы – это группа французских художников, имя которой происходит от названия деревушки Барбизон. Дело в том, что во французской живописи девятнадцатого века пейзаж играл скромную роль фона, на котором красовались обнаженные Венеры и Аполлоны. Но тут появились Барбизонцы, которые провозгласили: «Возлюби родное французское болото! Мы будем писать не голых Венер – а голый пейзаж.»

ИРИНА – Вижу, ты любишь Барбизонцев не меньше Магомаева.

НИКОЛАЙ — Совершенно верно – люблю. А почему, сам не пойму.

ИРИНА – Всё очень просто – здесь только пейзажи, здесь нет людей, а ты профессиональный холостяк, любишь своё одиночество.

НИКОЛАЙ – Женщина-философ, это опасно!

ИРИНА – Ничего не опасно. Не бойся, я на твою свободу не покушаюсь.

НИКОЛАЙ – И зря не покушаешься, может быть, я не против. *(Пауза).* И только Николай произнёс эту историческую фразу – «Может быть, я не против», как тут же в небесах грянул гром и молния, а на горизонте появилась его любимая картина Теодора Руссо «Поляна в лесу Фонтенбло»! Ира, идеальная точка для просмотра здесь *(указывает рукой).* Надо отойти чуть-чуть подальше… *(Отходит за спину Ирины, обхватывает вокруг талии и приподнимает). …* и подняться чуть-чуть повыше…

 *В кармане Николая раздаётся звонок.*

НИКОЛАЙ *–* Извини, это по работе. *(Отходит в сторону)* Алло.

НАТАЛЬЯ – Привет! А я уже здесь.

НИКОЛАЙ – Здесь, это где?

НАТАЛЬЯ – Здесь, это сижу на симпатичной зелёной лавочке прямо напротив твоего подъезда.

НИКОЛАЙ – А ты можешь еще минут тридцать на этой лавочке посидеть?

НАТАЛЬЯ – Ради тебя, любимый, хоть час! Только, чтобы с белыми розами.

НИКОЛАЙ – Хорошо, скоро буду. (*Нажимает отбой).* Ира, это какая-то кара небесная. Срочная командировка – вылет прямо сейчас.

ИРИНА – Кто-то очень важный умер?

НИКОЛАЙ – Умер? Почему – умер?

ИРИНА – Про директора кладбища у тебя удачнее врать получалось.Ладно, Коля, звони, если вернёшься из «командировки». Удачных похорон. *(Уходит).*

 **9**

 *Спальня в квартире Николая, в кровати нежится счастливая Наталья, с чашечкой кофе входит Николай.*

НИКОЛАЙ *(поёт) –* «Утром спросонья и днём на работе, всем нам по вкусу чашечка кофе. Знают все взрослые и знают дети – бодрящей напитка нет на планете! Латте, капучино, каретто, эспрессо, в каждом желудке найдут себе место. Молоко, шоколад, миндаль и корица, сколько ни пей – не можешь напиться». Ваше Величество, извольте кофе с двойной порцией любви.

 *Наталья принимает кофе, отставляет чашку, хватает Николая, затягивает в постель и начинает тискать и щекотать.*

НАТАЛЬЯ *–* Ну-ка, признавайся, мартовский кобелюка. сколько у тебя баб за всю жизнь было? Только честно говори, не ври!.. Сто?.. Двести?..

НИКОЛАЙ – Семьсот семь, Ваше Величество, семьсот семь…

НАТАЛЬЯ – Что?.. Семьсот?*..* Семь?..

НИКОЛАЙ — Нет, вру – семьсот шесть.

НАТАЛЬЯ – Это правда?

НИКОЛАЙ – Нет, конечно… Какой я, нафиг, - семьсот семь? Мне уже пора заявку подавать на похоронный марш Шопена… Открой глаза и посмотри на меня без розовых очков.

НАТАЛЬЯ – Опять за своё… А я хочу на жизнь с тобой вместе смотреть… и в розовых очках, и без розовых… Ты когда целуешь меня в глаза, я потом их открыть боюсь: вдруг открою, а тебя нет… А ну-ка, изверг рода человеческого, взял и поцеловал меня в очи! В оба очи одновременно!

НИКОЛАЙ – С удовольствием, Ваше Величество! Кстати, я давно хотел спросить, какие у тебя глаза — зеленые или синие? Знаешь, есть такое заболевание – дальтонизм. Может, я дальтоник?

НАТАЛЬЯ – Нет, ты не дальтоник – просто, когда я злюсь, у меня глаза зеленые, а когда хорошее настроение – синие… Сейчас какие?

НИКОЛАЙ – Сейчас синие-синие, аж голубые.

НАТАЛЬЯ – А раз голубые, то рота подъём! Я привезла баночку синеньких и вареники с вишней, как мама твоя делала! Сметана есть?

НИКОЛАЙ – Найдём.

НАТАЛЬЯ - Шампанское?

НИКОЛАЙ – Найдём!

НАТАЛЬЯ – Сервируй! А я в ванну, прическу подправлю.

 *Наталья выходит. Николай достаёт из бара шампанское и два бокала. Возвращается Наталья – в глазах слёзы.*

НИКОЛАЙ – Что случилось?

НАТАЛЬЯ – Дурак ты, хоть и старый… Умные люди в ванной следы заметают, после посещений! Зачем ты влез в мою жизнь?! Ненавижу тебя, ненавижу… Пожалеешь еще, что меня потерял! *(Уходит и тут же возвращается).* И тапочки мои… тапочки мои одевали… *(Уходит).*

 *Перемена света, голос из динамиков: «Дамы и господа, на ринге бывший чемпион Москвы и Московской области в полутяжелом весе – Николай Лаптев! Бой с грушей, за звание, хоть и старого, но самого большого и самого главного дурака!»*

 *Конец 1 акта.*

 **АКТ ВТОРОЙ**

 **10**

 *Раннее утро, берег моря, слышны крики чаек. В глубине сцены одноместная палатка, рядом лежит загорающий мужчина. На авансцену выходит Николай и забрасывает удочку в зрительный зал. Вместо наживки на крючке конфета. Николай опускает конфету симпатичной девушке во втором ряду.*

НИКОЛАЙ – Золотая рыбка, как тебя зовут? *(Девушка отвечает).* Хочу с тобой посоветоваться. Можно? Скажи, что же мне делать, как быть? – всё-таки Наталья на 30 лет младше меня. Ирина, конечно, больше мне подходит… И по возрасту, и по статусу – всё-таки директор областной филармонии… Но вот незадача, с Ириной я еще не знаком. Хочешь спросить: «Как это – не знаком?» А вот так – в театре такое бывает – во втором акте показывают, что было раньше. Помнишь, как я в поезде с Ириной познакомился, как рассказывал, что я директор кооперативного кладбища? Так вот, это всё только через год будет. Я еще не знаю Ирину, пока мы с ней не знакомы, есть только Наталья. Вот я и думаю – может, и впрямь жениться на Наталье? И будь что будет… Ведь сейчас всё хорошо? – хорошо! А потом …

НАТАЛЬЯ *(Выпрыгивая из-за спины Николая)* – А потом будет потом! Ты женишься на мне, и мы заживем долго и счастливо. Я буду варить украинский борщ с пампушками и рожать тебе сыновей, а себе дочерей, ты станешь великим продюсером, а наши дети — победителями конкурса красоты и интеллекта.

НИКОЛАЙ – За интеллект я отвечать буду?

НАТАЛЬЯ – Размечтался. Кто ж тебе доверит? Ты же дурачина-простофиля! Супер-дурак!

НИКОЛАЙ – Я дурачина-простофиля? Супер-дурак? Это почему?

НАТАЛЬЯ – А потому, что не берешь меня в жены. Неужели думаешь, что найдешь лучше – умнее и «красивше».

НИКОЛАЙ – «Красивше» точно не найду! А умнее?.. Солнышко, в нашей галактике нет умнее тебя .

НТАЛЬЯ – А хочешь, назову всех великих русских композиторов? Всех десять.

НИКОЛАЙ – Всех десять? Ну, давай, называй.

НАТАЛЬЯ – Чайковский, Глинка, Римский-Корсиков, Рахманинов, Мусоргский, Прокофьев, Шостакович, Бородинский, Дорого.. Дорого… Дорогомыжский… и Стравинский!

НИКОЛАЙ — Я потрясён.

НАТАЛЬЯ — Думаешь, я не знаю, что Римский-Корсиков завершал партитуры «Хованщины» и «Князя Игоря»…

НИКОЛАЙ — Солнышко мое, успокойся.

НАТАЛЬЯ – Вот то-то и оно! Ну-ка, целуй меня за это!

НИКОЛАЙ – С удовольствием! *(Выполняет требование).*

НАТАЛЬЯ– Сам знаешь, так сильно, как я, тебя никто любить не будет!.. Мокрого и сухого, бритого и небритого – я люблю тебя любого!Женись на мне или убей! Зачем ты меня мучаешь?! *(Пауза, Николай молчит).* Вот возьму и изменю тебе…

НИКОЛАЙ – Изменишь?

НАТАЛЬЯ – Да!

НИКОЛАЙ – С кем?

НАТАЛЬЯ – Да хоть с кем угодно. Вон, хотя бы с этим. *(Кивает в сторону загорающего мужчины).* За границей умеют ценить женскую красоту. Иностранцы бегают за мной на цыпочках.

НИКОЛАЙ – Давай замажем – это не иностранец, а наш.

НАТАЛЬЯ – Как это «замажем»?

НИКОЛАЙ – Ну, поспорим, значит…

НАТАЛЬЯ – Поспорим? Хорошо!Давай замажем, что этот иностранец или наш, прямо сейчас будет бегать за мной на цыпочках, как цуцик. Замажем?

НИКОЛАЙ – На что?

НАТАЛЬЯ – Кто проиграет – тот крепче обнимает!

НИКОЛАЙ – Замазали.

НАТАЛЬЯ – Значит, я пошла?

НИКОЛАЙ – Значит, пошла.

НАТАЛЬЯ – Я уже иду?

НИКОЛАЙ – Счастливого пути.

НАТАЛЬЯ – И ты меня даже не попытаешься остановить?

НИКОЛАЙ – Солнышко, мы же замазали, это железно!

НАТАЛЬЯ – Значит, железно?... Ну, тогда, Коля, смотри в оба – ты увидишь высший пилотаж! Я жонглирую мужскими сердцами, как мыльными пузырями!

 *Наталья направляется к лежащему у палатки незнакомцу.*

НАТАЛЬЯ – Эскьюз плиз ми, ю хапенд фром Раша?

НЕЗНАКОМЕЦ – Хапенд Раша.

НАТАЛЬЯ – Наш?

НЕЗНАКОМЕЦ *–* Ваш, то есть наш!

НАТАЛЬЯ – Русский?

НЕЗНАКОМЕЦ – Русский. Приветствую у скромной опочивальни отшельника. *(Указывает на свою палатку).* Разрешите представиться – Алекс!

НАТАЛЬЯ – Очень приятно, Натали. Алекс, а вы по профессии кто?

АЛЕКС – По профессии?

НАТАЛЬЯ – Да.

АЛЕКС – Дело в том, что я… Я астрофизик.

НАТАЛЬЯ – Астрофизик?

АЛЕКС – Да.

НАТАЛЬЯ – Настоящий астрофизик?

АЛЕКС – 100% настоящий, третий в мире по рейтингу НАСА специалист по сверхплотным объектам во Вселенной.

НАТАЛЬЯ – По сверхплотным объектам?... Это очень интересно… А что это такое?

АЛЕКС – Сверхплотные объекты – это черные дыры.

НАТАЛЬЯ – Черные дыры?..

АЛЕКС – Давным-давно, когда Вселенной еще не было и в мире царил первобытный хаос, произошел Большой Взрыв – Биг Бэнг!!! Материя уплотнялась и уплотнялась, уплотнялась и уплотнялась, доходя до сверхнизких значений, а потом начала всё в себя всасывать и всасывать. Вот так и образовались черные дыры.

НАТАЛЬЯ – Это феноменально!

АЛЕКС – Феноменально, да не очень… Натали, вы наверняка слышали, про плановую экономику СССР. По плану, мы, астрофизики, должны были открыть две черных дыры в пятилетку, а это, скажу я вам, отнюдь не мало. Но когда в демократической России перестали платить за поиск черных дыр, я, извините за каламбур, бросил это черное дело и эмигрировал в Англию. Только потом, вслед за мной, уехал этот чудик Перельман. Сейчас живу в Лондоне. Натали, вы бывали в Лондоне? Дикое место, доложу я вам. Как-то пару раз заглянул в Гайд-парк, знаете такое место? Там каждый человек имеет право громко высказывать свои мысли. И как вы думаете, Натали, какие мысли я там услышал?«Мы за однополые браки, мы за однополые браки…» Ужас, не с кем поговорить. Ну и что я делаю – готовлю пару-тройку богатеньких отпрысков к поступлению в Оксфорд, а на честно заработанные фунты еду в страну с небольшой плотностью населения. Разбиваю палатку в благоприятных природных условиях и улучшаю чакру.

НАТАЛЬЯ – Чакру?...

АЛЕКС – Ом!

НАТАЛЬЯ – Ом!

АЛЕКС – Молодцом!

НАТАЛЬЯ – Алекс, значит, вы здесь и живёте!? В этом романтическом шалаше?! Как Робинзон Крузо?!

АЛЕКС – Как Диоген! С удовольствием пригласил бы вас внутрь… Шалаш у меня непромокаемый, собственной конструкции!.. Но, увы, только на одну персону.

НАТАЛЬЯ – Как жаль…

АЛЕКС – Серьёзно – вам жаль?

НАТАЛЬЯ – Очень.

АЛЕКС – Но если включить аналитическое мышление… и прижаться друг к другу поплотнее, то…

НАТАЛЬЯ – Извините, Алекс, а у вас случайно сигаретки не найдётся?

АЛЕКС – Я не курю и очень сожалею об этом.

НАТАЛЬЯ – Сожалеете, что не курите?

АЛЕКС – Сожалею, что не могу угостить вас сигареткой.

НАТАЛЬЯ – Зато я могу! Алекс, я стрельну сигаретку у своего любимого папочки.

АЛЕКС – Папочки?

 *Наталья возвращается к Николаю, вынимает из кармана халата пачку сигарет, зажигалку и маленькую пепельницу.*

НАТАЛЬЯ – Представляешь, ты был прав – он наш! Наш, но из Лондона! Астрофизик! Астрофизик Алекс! Специалист по сверхплотным объектам во Вселенной – необычайно интересный! Живёт прямо здесь, в этом романтическом шатре, как Диоген. Улучшает чакру. У него такое ласковое имя – Алекс…

НИКОЛАЙ – Ага, очень ласковое – Шурик!

НАТАЛЬЯ – Он такой милый… Просто у него давно не было женщины…

НИКОЛАЙ – Передай этому Алексу, что в Лондон он вернется не астрофизиком, а остро физически покалеченным. Ты ему сказала, что я бывший чемпион по боксу?

НАТАЛЬЯ – Я ему сказала, что ты мой дорогой и обожаемый папочка! А теперь, Коля, смотри внимательно – через две минуты он будет бегать за мной на цыпочках.

 *Наталья возвращается к Алексу.*

НАТАЛЬЯ – Алекс, вот, раздобыла! *(Отдаёт Алексу сигареты, зажигалку и пепельницу).* А теперь, Алекс, угостите даму сигареткой!

 *Алекс неумело вытаскивает сигареты, роняет зажигалку и пепельницу.*

АЛЕКС *(протягивая сигарету).* Натали, прошу, угощайтесь!

НАТАЛЬЯ *(закурив).* Благодарю! А вот это, Алекс, то, что вы держите в руке – это пепельница. Видите кнопочку? Нажмите её.

АЛЕКС – Ой… Крышечка открылась!

НАТАЛЬЯ – Можно я буду сбивать туда пепел?.. Спасибо… Алекс, астрофизики, они все такие умные… Расскажите мне что-нибудь умное про эту страну.

АЛЕКС – Умное? Хорошо! Итак: Словения — земля, где живут потомки славянских племен, пришедшие сюда в шестом веке до нашей эры…

НАТАЛЬЯ – Неправильно.

АЛЕКС – Как это – неправильно? Я вычитал это в…

НАТАЛЬЯ *(перебивает).* Алекс, вы неправильно держите пепельницу!

АЛЕКС – Что?

НАТАЛЬЯ *(Держит сигарету в вытянутой вверх руке).* Видите, где у меня сигарета? А теперь посмотрите, где у вас пепельница? Пожалуйста, Алекс, надо пепельницу повыше… еще выше… еще чуть-чуть… *(Дотягиваясь пепельницей до сигареты, Алекс приподнимается на цыпочки).* Вот, теперь идеально – объект пепельница нашел своё место во Вселенной. Извините, Алекс, я вас перебила – рассказывайте, пожалуйста, про Словению, мне так интересно!

АЛЕКС – Словения обрела независимость после распада Югославской федерации…

НАТАЛЬЯ – Алекс, расскажите про красоту местной природы.

АЛЕКС – В Словении сказочно красивый природный ландшафт. В один день можно побывать на высокогорном альпийском лугу, и на адриатическом побережье…

 *Наталья прохаживается, а Алекс с пепельницей семенит за ней на цыпочках.*

НАТАЛЬЯ *(Указывая вдаль)* Видите, там белая башенка?

АЛЕКС – Башенка?! Это не просто башенка, это бывшая вилла Иосипа Броз Тито — Бог Югославии на все времена. На второй мировой войне Тито сполна проявил свой полководческий талант! Он заманивал фашистов в горы, по целой дивизии заманивал, а потом…

НАТАЛЬЯ – А что на том берегу? Я слышала, оттуда доносился колокольный звон.

АЛЕКС – О-о!!! Там построенный в XI веке католический монастырь ордена Урсулинок, вырубленный прямо в скале. Монашки Урсулинки были очень крепкие женщины, брали кувалду и долото, и прямо в скалах высекали монастыри.

НАТАЛЬЯ – Алекс, вы слышите?

АЛЕКС – Что?

НАТАЛЬЯ – Слышите – крики чаек и колокольный звон. Как красиво!

АЛЕКС – Очень красиво.

 *Некоторое время слушают молча.*

НАТАЛЬЯ – Извините, Алекс, я на минутку… *(Возвращается к Николаю).* Как дела – ревнуешь?

НИКОЛАЙ – Ревную страшно, но никогда в этом не признаюсь.

НАТАЛЬЯ – Ты просто эгоист… Сам не женишься и другим не даешь.

НИКОЛАЙ – Этот астропсих не для тебя…

НАТАЛЬЯ – Пообещай, что первыйникогда от меня не уйдешь.

НИКОЛАЙ – Зачем тебе это?!

НАТАЛЬЯ – Обещай!

НИКОЛАЙ – Хорошо… обещаю!

 *Довольная Наталья возвращается к Алексу.*

НАТАЛЬЯ – Алекс, я хочу познакомить вас со спутником.

АЛЕКС – Со спутником? *(смотрит в небо).*

НАТАЛЬЯ – С моим спутником. *(Показывает на Николая).* Джентльмены, знакомьтесь.

АЛЕКС *(Протягивая ладонь).* Алекс, астрофизик.

НИКОЛАЙ *(Пожимает).* Николай, чемпион Москвы и области по боксу – бывший.

НАТАЛЬЯ – Ура, ура!!! Ребята! У меня Эврика!Предлагаю вечером устроить пикник – прямо здесь! Шашлычок со звёздами!

АЛЕКС – Господа, внимание! Я, действительный член Оксфордского астрофизического общества, Александр Эйншпиц, имею честь пригласить своих соплеменников на аутентичный словенский шашлык. Весь инструментарий имеется. Моя еда и сервис, ваше горячительное. Постскриптум – мы, астрофизики, предпочитаем крепкие напитки.

НИКОЛАЙ − «Вильямовка» подойдёт?

АЛЕКС – «Вильямовка»?

НИКОЛАЙ – Грушевый бренди.

АЛЕКС – А сколько градусов.

НИКЛАЙ – 43.

АЛЕКС – 43 – отличный выбор!

НАТАЛЬЯ – А форма одежды?

АЛЕКС − Без смокингов.

 **11**

 *Вечер, невдалеке дымит мангал, за раскладным столиком сидят Алекс, Наталья и Николай.*

АЛЕКС *(Поднимая стопку).* Дамы и господа, в Словении есть древняя традиция – перед трапезой нужно обязательно пожевать вот этой целебной травки, а потом медленно и с удовольствием выпить.

 *Алекс жуёт травку – Наталья и Николай повторяют за ним. Прожевав, Алекс медленно смакует напиток – Наталья и Николай делают то же самое.*

АЛЕКС — Знаете, эта ваша «Вильямовка» способствует! *(Смеется)*. Пойду, шашлык проведаю. *(Уходит к мангалу).*

НАТАЛЬЯ — Если ты меня бросишь, я сопьюсь. Женщин от алкоголизма не лечат.

НИКОЛАЙ — Я вылечу, не переживай. Буду вместо тебя пить.

НАТАЛЬЯ – Сейчас я пойду купаться, а когда выйду из пены морской, как богиня любви Афродита, Алекс увидит меня, остолбенеет и скажет…

АЛЕКС *(Издалека).* Звонил шашлык, сказал, что будет через десять минут. *(Разливает «Вильямовку» по стопкам).* Ну, что, по второй?! Так уж повелось из века в век, в Словении вторую пьют обязательно залпом! И закусывают кусочком козьего сыра! Залпом – обязательно!

 *Алекс залпом выпивает и тут же закусывает сыром – Наталья и Николай повторяют за ним.*

АЛЕКС – Очень полезный напиток – улучшает чакру. Возникает такое настроение, как бы это сказать… благожелательное!

НИКОЛАЙ – Алекс, я тоже чувствую явное улучшение в чакре.

АЛЕКС – Ом?

НИКОЛАЙ – Ом!

АЛЕКС – Николай, а давай не Алекс, а Саша!

НИКОЛАЙ – Саша, а давай не Николай, а Коля!

АЛЕКС – Коля, позволь поинтересоваться, а ты по профессии кто?

НИКОЛАЙ − Матфизика нелинейных тепловых процессов.

АЛЕКС − Забавно, почти коллега. А кем работаешь?

НИКОЛАЙ – Директором роддома для элитных домашних животных.

АЛЕКС – Роддом для домашних животных?

НИКОЛАЙ – Элитных.

АЛЕКС – Замечательно! Натали, а вы тоже работаете в этой сфере?

НИКОЛАЙ – Старший акушер.

НАТАЛЬЯ − Может, не будем о работе… Мы же на отдыхе.

НИКОЛАЙ – Согласен. Кстати, ты же хотела искупаться в пене морской. А мы пока мангалом займемся. Жарить мясо, чисто мужское дело…

НАТАЛЬЯ – Отлично.

 *Наталия скидывает халат, надевает ласты и плавательную шапочку и уходит к морю. Мужчины смотрят ей вслед.*

АЛЕКС – Коля, давай по третьей?!

НИКОЛАЙ – Наливай!

АЛЕКС *(Наполняя стопки).* В Словении есть такая традиция – третью пьют за жизнь! Жизнь прекрасна!

НИКОЛАЙ – И удивительна!

АЛЕКС – На здраве!

НИКОЛАЙ – На здраве!

 *Чокаются и выпивают.*

АЛЕКС – Значит, говоришь, работаешь директором роддома для элитных домашних животных?

НИКОЛАЙ – Да.

АЛЕКС – Прибыльный бизнес?

НИКОЛАЙ − Бизнес как бизнес. Везде есть проблемы.

АЛЕКС – Какие, можно поинтересоваться?

НИКОЛАЙ − Нет отработанной методики раннего выявления.

АЛЕКС – Выявления чего?

НИКОЛАЙ – Особей нетрадиционной сексуальной ориентации.

АЛЕКС – Нетрадиционной ориентации?..

НИКОЛАЙ – Сексуальной.

АЛЕКС − А каков процент новорожденных нетрадиционной сексуальной ориентации.

НИКОЛАЙ – Всё как у людей.

АЛЕКС − А кто больше востребован – традиционные или нетрадиционные?

НИКОЛАЙ – Конечно нетрадиционные.

АЛЕКС – Как нетрадиционные?

НИКОЛАЙ – Как в Европе.

АЛЕКС – А… понятно… «Мы за однополые браки…»

НИКОЛАЙ – У меня уже в печенках сидят эти щенки-лесбиянки, котята-геи… но самое страшное, Саня, самое страшное, это поросята-бисексуалы… Хрю-хрю…*(Смеётся).*

АЛЕКС*. –* Ах ты хулиган… Директор роддома для элитных животных… Фантазёр!.. А я чуть было не поверил…

НИКОЛАЙ – Саша, да к черту эту работу – давай лучше на звёзды посмотрим… Видишь, как их много?..

АЛЕКС – Разорви тебя в клочья Гончие Псы, это ты кому сейчас сказал?.. Мне?.. Астрофизику?.. Ну, Коля… ну, ты даёшь...

 *Алекс идёт в палатку и возвращается с телескопом.*

АЛЕКС – Вот он – микрохабл R2D2X, собственной конструкции. Смотри на Сириус, сегодня он в зените, а я пойду к шашлыку – под моим взглядом он ароматизируется.

 *Алекс убегает к мангалу. Николай заглядывает в глазок телескопа. Перемена света. Проекция – вид на звезды сквозь телескоп. По ночному небу летит комета, вдруг она превращается в женщину и говорит:* «Лети со мной… У нас с тобой вечность. Я буду ждать тебя, что бы ни случилось, буду ждать…». *Возвращается прежнее освещение, Николай отходит от телескопа. В плавательных ластах навстречу идёт Наталья.*

НАТАЛЬЯ — А давай здесь обоснуемся?..

НИКОЛАЙ — А делать чего будем?..

НАТАЛЬЯ — Элитную «Вильямовку» будем делать… На жизнь хватит!

НИКОЛАЙ́ – Ну, тогда лучше свой бренд откроем, а на этикетке ты в купальнике.

 НАТАЛЬЯ – Скажи, ты правда меня любишь?

 НИКОЛАЙ – Конечно. Ты же моё Солнышко.

 НАТАЛЬЯ – А ещё раз привезёшь меня сюда в Словению?

 НИКОЛАЙ – Привезу, родная! Обязательно привезу!

НАТАЛЬЯ – И пусть все думают, что ты привёз свою красивую и любимую жену.

 *С шашлыком в руках появляется Алекс.*

АЛЕКС – Натали, позвольте, без претензий и намеков, выразить восхищение совершенством вашей красоты! Скажите, а у вас, случайно, сестры нет?

НИКОЛАЙ – Конечно есть. Могу познакомить.

АЛЕКС − А сколько ей лет?

НИКОЛАЙ − Сорок два.

АЛЕКС – Сорок два?..

НИКОЛАЙ – По Бальзаку – самое оно!

АЛЕКС – Вообще, я мужик крепкий и неленивый… Ни днем, ни ночью!..

НИКОЛАЙ – Это и без телескопа видно. Наш человек!

АЛЕКС – *(наливает Вильямовку).* Ну, что же, друзья, в Словении есть древняя традиция, четвёртую всегда пьют исключительно за Бальзака!

НИКОЛАЙ – За Оноре!

НАТАЛЬЯ – Оноре де!

 *В сумочке Натальи звонит телефон.*

НАТАЛЬЯ – Извините, это очень важно… *(В трубку).* Алло…. Да, это я… Как там у вас?.. И что врачи говорят?.. *(Уходит со сцены).*

АЛЕКС – А вы с Натальей давно женаты?

НИКОЛАЙ – В каком то смысле, да.

АЛЕКС – Вы очень красивая пара. Я, как только вас увидел, сразу понял – муж и жена*.* Это видно на молекулярном уровне… У вас чакры переплелись в одну.

 *Из-за кулис слышен тревожный голос Натальи.*

НИКОЛАЙ – Наверное, что-то с сыном случилось…

 *Возвращается Наталья.*

НАТАЛЬЯ – Алекс, извини, мне надо поговорить с Николаем?

АЛЕКС – Конечно. *(Уходит).*

НАТАЛЬЯ – У сына кашель не проходит, подозрение на астму*.* Надо везти в Киев.

НИКОЛАЙ — Давай, круиз отменим. В Москву повезём. У меня друг в Морозовской детской больнице. Там очень серьезные специалисты.

НАТАЛЬЯ — Нет. Валера уже договорился в Киеве. А тебе отдохнуть надо. Плыви один…

НИКОЛАЙ — Я без тебя не поплыву.

НАТАЛЬЯ – У нас два билета на круиз – так?

НИКОЛАЙ – Так.

НАТАЛЬЯ – Один билет мой?

НИКОЛАЙ – Твой.

НАТАЛЬЯ – Так вот – я дарю свой билет Алексу. Поплывёте вдвоём. А что – вы очень подходите друг другу. Матфизик и астрофизик, вам будет о чем поговорить…

НИКОЛАЙ – Хочешь, я полечу с тобой в Киев?

НАТАЛЬЯ — Зачем? Видеться все равно не сможем… Сама справлюсь. Это ведь мой сын. Мой сын.

 **12**

 *Бар на теплоходе. Николай и Алекс за столиком – «Вильямовка» наполовину пуста. Алекс уже навеселе, Николай почти трезв.*

АЛЕКС *(Наливает) –* Хочу, Коля, произнести тост.

НИКОЛАЙ – Давай, толкай.

АЛЕКС – Вот скажи, кто мы с тобой такие?

НИКОЛАЙ – Люди.

АЛЕКС – Нет, Коля, мы с тобой не люди – мы физики.

НИКОЛАЙ – Ты прав – мы нелюди.

АЛЕКС – Оба.

НИКОЛАЙ – Оба.

АЛЕКС – Поэтому, как нелюдь нелюдю, предлагаю выпить за нашего третьего коллегу, которого, к сожалению, сейчас нет с нами – за Альберта, понимаете ли, нашего!

НИКОЛАЙ – Дело вещаешь! За Альберта нашего!

АЛЕКС – Хочу рассказать одну поучительную историю. Можно?

НИКОЛАЙ – Имеешь право.

АЛЕКС – Однажды Альберт прогуливался по утреннему Цюриху, где проходила конференция по его теории относительности, а в это время, на балконе третьего этажа отеля «Мюриэль», Нильс Бор поливал цветы в горшках. Вопрос знатокам - чем Нильс Бор поливал цветы?

НИКОЛАЙ – Водой, H2O.

АЛЕКС – Неправильно! Он их поливал «Вильямовкой». Дело в том, что накануне, физики праздновали день рождения мадам Кюри, и Нильс Бор оставил на утро чуть-чуть «Вильямовки». Что говорить – физик, умный человек! Итак – утром Нильс Бор поливал цветы, перепутал бутылки, и «Вильямовка» пролились на мостовую – прямо перед Альбертом. Кап, кап, кап! Три капли! Альберт обошел первую каплю, вторую, подошел к третьей, резко остановился, как пораженный громом Юпитера, и внезапно изрёк: «Линия раздела между прошлым, настоящим и будущим — это только иллюзия.»

НИКОЛАЙ *(после паузы).* Ты знаешь, а я согласен с Альбертом!

АЛЕКС – За Альберта?

НИКОЛАЙ – За Альберта!

 *Чокаются и выпивают. У Николая звонит телефон.*

НИКОЛАЙ *(Алексу)* – Это Натали. *(В трубку).* Алло!

НАТАЛЬЯ *(Голос в трубке).* Привет, это я.

НИКОЛАЙ – Привет.

НАТАЛЬЯ – Слава Богу, с сыном ложная тревога. Просто затяжная простуда. Парень растет. Иммунитет ослаблен. Ты почему не звонил?

НИКОЛАЙ — Я пытался. Связь жутко плохая.

НАТАЛЬЯ – Как вы там с Алексом? Что делаете?

НИКОЛАЙ – Пьём за Альберта!

НАТАЛЬЯ – За какого Альберта?

НИКОЛАЙ *(Алексу)* – Спрашивает, за какого Альберта?

АЛЕКС *(В трубку)* - За Альберта нашего Эйнштейна. Привет Натали!

НАТАЛЬЯ – Привет Алекс! *(Николаю).* Соскучился по мне?

НИКОЛАЙ — Ужасно. Больше без тебя в море не выйду! Даже под парусом.

НАТАЛЬЯ — Сколько раз мне изменял?

НИКОЛАЙ *(Алексу)* — Спрашивает, сколько раз я ей изменял?

АЛЕКС – Четырнадцать… Нет, двадцать шесть!

НИКОЛАЙ *(Наталье). –* Двадцать восемь.

НАТАЛЬЯ – Двадцать восемь?! Почему так мало?

НИКОЛАЙ – Почему так мало?

АЛЕКС *(В трубку)* – Натали, все русалки на меня западают!

НИКОЛАЙ – Мне достаётся сплошной нестандарт.

НАТАЛЬЯ – Ладно, не прибедняйся! Поцелуй Алекса в щечку.

НИКОЛАЙ – С удовольствием! *(Пытается поцеловать Алекса).*

АЛЕКС *(Шарахается от Николая). –* Эй, ты что?..

НИКОЛАЙ – Это от Натали.

АЛЕКС – А… Ну, тогда давай. *(Подставляет щеку).*

НАТАЛЬЯ – Всё, пока, целую миллиард раз! Люблю и обожаю! Завтра утром позвоню.

 *Николай нажимает отбой.*

АЛЕКС – Ну, как там сын?

НИКОЛАЙ – Всё в порядке, ложная тревога.

АЛЕКС – И слава Богу. Коля, а вы с Натали сколько лет женаты?

НИКОЛАЙ – Нисколько. Знакомы три года, но неженаты.

АЛЕКС – Вот как? А сын чей? Общий?

НИКОЛАЙ – Да, общий – Натальи и её мужа. Наталья замужем, у неё есть муж – Валера. Это я холостой и свободный. Ни туда – ни сюда!

АЛЕКС – В каком смысле?

НИКОЛАЙ − Это, Саня, нынче главная проблема моей жизни… Я на три десятка раньше её вылупился. Через десять лет в туалете с полиэтиленовым пакетом прятаться буду, а ей что – ворочаться в постели одной? Возненавидит меня… Есть, Саша, биологическая целесообразность. Наталья дочку просит, а замуж дочку кто выдавать будет? То ли папенька, то ли дедуля на трясущихся палочках. Саша, я спрашиваю – где тут биологическая целесообразность? Предлагаю тост – за целесообразность!

АЛЕКС – Стоп, стоп…Целесообразность, целесообразность… Ты Талмуд читал? *(Пауза).* Я тебя спрашиваю – Талмуд читал?

НИКОЛАЙ – Нет.

АЛЕКС – И зря! Это главная настольная книга физиков! Так вот, в Талмуде сказано: «Надо жить с женщиной, с которой состаришься не старея». Коля, это же твой случай! А ты и есть биологическая целесообразность…. Альберт же сказал: «Линия между прошлым, настоящим и будущим — это только иллюзия.» Это иллюзия, Коля, открой чакру!

НИКОЛАЙ – Чакру?... *(Наливает себе и Алексу).* Выпьем, о друже, чарку за чакру!

АЛЕКС – Не буду.

НИКОЛАЙ – Саня…

АЛЕКС – Я сказал – не буду!

НИКОЛАЙ – Ну, тогда давай выпьем чакру.

АЛЕКС – Выпьем чакру?

НИКОЛАЙ – Ага.

АЛЕКС – Оригинально… Коля, не будь дураком – ом?

НИКОЛАЙ – Ом, Саня, ом!

АЛЕКС – Не бойся жизни! Скажи, а давно вы знакомы?... Ой, извини, ты уже говорил – три года. А как вы познакомились?

НИКОЛАЙ – О-о-о… Это долгая история…

АЛЕКС – Что-то я не понял – а мы куда-то торопимся? Нам, Коля, еще неделю плыть.

НИКОЛАЙ – Ну, ладно… Три года назад был я по делам на Украине, дожидался министра в приёмной, и вдруг заходит она – красивая молодая женщина, с большими голубыми глазами и какой-то бумажкой в руках. Только слепой не обратил бы внимания на это совершенство.

 *В деловом юбочном костюме, с бумажкой в руках, появляется Наталья. Присаживается на стул.*

НИКОЛАЙ – Я дар речи потерял. Она села у двери, натянула на коленки юбку, нахмурила бровки и посмотрела на меня. Когда дар речи вернулся, я спросил – вы ветеринар?

АЛЕКС – Какой ветеринар?

НИКОЛАЙ – Сейчас всё узнаешь.

НАТАЛЬЯ — Какой ветеринар?

НИКОЛАЙ — Вы разве не знаете – по решению правительства создаётся ферма по выращиванию пушистых поросят.

АЛЕКС – Пушистых поросят?

НАТАЛЬЯ — Пушистых поросят?... Зачем?

НИКОЛАЙ — Правильнее спросить, зачем тут я.

НАТАЛЬЯ — Зачем?

НИКОЛАЙ — Хороший вопрос. Вас, уважаемая, как величать?

НАТАЛЬЯ — Наталья Андреевна

НИКОЛАЙ — Многоуважаемая Наталья Андреевна, имею честь представиться – Николай, генеральный директор первого в мире агрокомплекса по производству постной свинины.

НАТАЛЬЯ — Постной свинины?..

НИКОЛАЙ — Докладываю: вы наверняка знаете, что британские ученые доказали – основной источник холестерина, это свиное сало. Так?

НАТАЛЬЯ – Допустим.

НИКОЛАЙ – А почему у свиней под кожей такой толстый слой сала?

НАТАЛЬЯ – Почему?

НИКОЛАЙ – Потому, что нет шерсти! Сало спасает наших хавроний от холодов. Так?

НАТАЛЬЯ – Так.

НИКОЛАЙ – Но получается замкнутый круг: Сало — это холестерин, а холестерин — это смерть. Нет сала – нет холестерина, но тоже смерть, уже от переохлаждения. И что, Наталья Андреевна, прикажете делать в такой безвыходной ситуации?

НАТАЛЬЯ – Что?

НИКОЛАЙ – В Украине свинина — главнейший стратегический

продукт. Так?

НАТАЛЬЯ – Так!

НИКОЛАЙ – Вот правительство и решило создать первое в мире шерстяное свиноводство. Шерсть — в легкую промышленность, а постная свинина — на здоровье народу. Никакого холестерина! У нас украинцы забудут, что такое сало! Мы первыми в мире будем выращивать пушистых поросят – на квадратный сантиметр кожного покрова не менее пятидесяти волосков… Качество шерсти напрямую зависит от красоты и характера ветеринара, которая обязательно должна быть очень красивой женщиной. Наталья Андреевна, я, как только вас увидел, сразу понял – вы ветеринар. Правда, насчет характера надо проверить.

НАТАЛЬЯ — У меня плохой характер.

НИКОЛАЙ – Это видно! Будем исправлять!

НАТАЛЬЯ – Вряд ли получится.

НИКОЛАЙ – Как знать – всё в жизни бывает.

НАТАЛЬЯ – Как, вы сказали, вас зовут?

НИКОЛАЙ – Николай.

АЛЕКС – Коля, как у тебя это получается? Ты просто уникум – Казанова, Дон Жуан! Дети мои, Афродита и Дон Жуан, благословляю вас, любите друг друга, и да сплетутся ваши чакры воедино!!!

 *Наталья исчезает. Возвращается освещение бара.*

НИКОЛАЙ — Вот так, Саша, и познакомились… Я лишился разума, такого со мной никогда в жизни не было. Ложился спать и просыпался с одной мыслью — где мой ветеринар? Что делает Наталья?.. Хочу её видеть, слышать, говорить… Через неделю мы уже ехали в Москву.

АЛЕКС – К тебе?

НИКОЛАЙ – Ко мне. В поезде – эксцесс, чуть не испортил всё… Билетов в СВ не было, взяли купе… Короче, заходим, а там урка пьяный.

АЛЕКС – Кто?

НИКОЛАЙ – Урка пьяный. Кстати, очень сильно на тебя был похож.

АЛЕКС – Спасибо за комплимент.

НИКОЛАЙ – Нет, правда, как две капли воды…

АЛЕКС – Спасибо, Коля… *(Корчит рожу, изображая урку).* Спасибо… Спасибо родине родной, что воспитала, накормила, напоила, посадила…

 *Перемена освещения. Купе поезда, слышны объявления на вокзале. Алекс перевоплощается в урку, пьёт водку из горла. С чемоданом в руках появляется Николай, за его спиной Наталья.*

НИКОЛАЙ *–* Добрый день!

УРКА *–* Ой, кто это тут нарисовался? Типа, картина Малевича «Серый конь в пальто». Слышь, ты, чепушила, вали отсюда в пешем строе... Че, не видишь? – праздник у человека, освобождение узника совести из лютой неволи! Манька уже беленькую притаранила, чефирёх замутила, рассыпуху накоцала… Давай, резко испарился, не портя воздух…

НИКОЛАЙ –Наталья, ты тут, в коридорчике, отдохни минутку… пожалуйста… чуть-чуть... *(Отводит Наталью в сторонку).* Корефана встретил, поговорить надо*…* Не каждый день у человека праздник!

 *Николай возвращается. Урка вливает в горло содержимое бутылки.*

УРКА – О, кого я вижу – возвращение блудного крокодила Гены! Хочешь, чтобы я тебе колыбельную спел? Голубой вагон летит…

 *Урка замахивается, чтобы ударить Николая в пах, но Николай уклоняется и наносит резкий встречный удар. Урка мгновенно опрокидывается на спину.*

НИКОЛАЙ – Ты, братан, больно нервный! Спокойнее надо, *(Бросает ему полотенце).* **–** Утрись!

УРКА *(стонет)* ...Ты кто?

НИКОЛАЙ – Дед Пихто, хрен с горы мохнатой... Хошь — ливер твой глянем? Вдруг, что прохудилось? Мне что таблетку дать, что пером махнуть – всё в радость.

УРКА *–* Всё понял, хозяин. Проходи, живи всей семьей…

НИКОЛАЙ **–** Ну и ладушки. Не шугайся, Алика мыть не будем. А сейчас ползешь в тамбур. Шевельнешься до утра — бейцы на колеса намотаю, сразу, без базара.

 *Урка, бормоча что-то невнятное,* *уползает.*

НИКОЛАЙ *(Вдогонку).*Голос подашь, за ключами от очка в парашу нырять будешь. *(Возвращается к Наталье).*

НАТАЛЬЯ –Что ты ему сказал? Я ничего не поняла. Какого Алика мыть?... Что это значит?

НИКОЛАЙ – Солнышко моё, я ему по-братски посоветовал за гигиеной следить.

НАТАЛЬЯ – Неправда, Зачем ты врешь? Ты ему какие-то нехорошие слова сказал. Откуда ты всё это знаешь?

НИКОЛАЙ *–* В институтах жизни изучал.

 *Перемена света. Наталья исчезает, Николай и Алекс снова в баре.*

АЛЕКС – Коля, очень поучительная история – как ты его… Добро должно быть с кулаками… Слушай, а и вправду, что это значит – «Алика мыть»?

НИКОЛАЙ – Это очень просто – пьяного очистить от лишнего в карманах.

АЛЕКС – А-а… Понятно… Алика – то бишь, алкоголика… Мыть – очистить от лишнего в карманах… Этимология… *(Наполняет рюмки).* Предлагаю выпить за Алика!

НИКОЛАЙ – За Алика? За какого Алика?

АЛЕКС – За любого Алика! За всех Аликов в мире! Чтобы каждый Алик был счастлив и чтобы никто Алика не мыл!

НИКОЛАЙ – Согласен!

НИКОЛАЙ И АЛЕКС – Алики, за вас!

 *Выпивают.*

АЛЕКС – И что будешь дальше делать?

НИКОЛАЙ – Не знаю. Дай Бог, у Натальи с мужем всё наладится… Или встретит хорошего парня, замуж выйдет, детей нарожает… Зачем ей старпёр нужен?

АЛЕКС – Стоп, стоп, стоп… Ты с выводами не торопись… Тут подумать надо.

НИКОЛАЙ – А чего тут думать? И так всё ясно.

АЛЕКС – Ничего не ясно! Сейчас я по-быстрому в санузел, а как вернусь, не спеша, спокойно всё обсудим. Как мы решим, так и будет.

 *Алекс убегает.*

НИКОЛАЙ – А что тут решать – всё будет вот так!

 *Входит Наталья – в глазах слёзы.*

НИКОЛАЙ – Что случилось?

НАТАЛЬЯ – Дурак ты, хоть и старый… Умные люди в ванной следы заметают, после посещений! Зачем ты влез в мою жизнь?! Ненавижу тебя… Ненавижу. Пожалеешь еще, что меня потерял! *(Уходит и через несколько секунд возвращается).* И тапочки мои… тапочки мои одевали. *(Уходит).* Ненавижу тебя!

 **13**

 *Утро, квартира Николая.*

НИКОЛАЙ *(наносит удары по груше).* Надо просто жить… Радоваться природе, музыке … Есть борщ, смотреть футбол, читать Шекспира… А про Наталью я должен забыть. Стереть из памяти! Нет её на белом свете. Нет, и никогда не было.

 *Звонит телефон.*

НИКОЛАЙ *(берет трубку).* Да... Это я… Нет у меня никакой дочери… Что?... Наталья?... Да, есть… конечно…какая палата?..

 **14**

 *Палата в больнице. В кровати Наталья. Николай присаживается рядом.*

НАТАЛЬЯ – Пришел... Не хотел ты меня брать... в Москву. Сама приехала и всё сделала...Хотела тебе доказать... Квартиру снимала… На рынке работала… Ты всё боялся, что молода я для тебя... А помнишь, я говорила, что у меня линия жизни короткая… Вот, посмотри… *(Протягивает вялую руку. Николай прижимает ладонь к губам).* Моё сердце не захотел взять, своё мне отдай, с собой возьму... Не могу больше… говорить... завтра…

НИКОЛАЙ*(кричит). –* Врача, врача!...

ГОЛОС ВРАЧА – Вы родственник?

НИКОЛАЙ **–** Нет!.. Да!.. Родной,.. Совсем родной...

ГОЛОС ВРАЧА **–** Я с вами разговаривала по телефону?

НИКОЛАЙ*–* Да, со мной… Что это?.. Это всё?!..

ВРАЧ*–* Организм был предельно подорван. Полное нервное и физическое истощение. Тяжелейшая форма депрессии. Она просто не хотела жить.

 **15**

 *Перемена света. Квартира Ирины. Она в красном домашнем кимоно, у Николая букет алых роз.*

НИКОЛАЙ – Украинский борщ в печке сварить сумеешь?

ИРИНА – Мама мне рассказывала, как… Сначала надо…

НИКОЛАЙ – Ладно, потом расскажешь… Выходи за меня!

ИРИНА – Прямо сейчас?

НИКОЛАЙ – Прямо сейчас.

ИРИНА – Может, для начала, на колени встанешь, попросишь руки и сердца, а я возьму и откажу!

НИКОЛАЙ – Только попробуй отказать!

ИРИНА – А отношения будут демократические?

НИКОЛАЙ – Никакой демократии! Полный домострой.

ИРИНА – А подумать можно?

НИКОЛАЙ – Думать буду я. У тебя никаких прав, одни обязанности. Жить в деревне, спать только со мной, ублажать только меня, по утрам семейное чтение Вильяма нашего Шекспира.

ИРИНА – Если «Ромео и Джульетта», то поздновато.

НИКОЛАЙ – Нет! «Укрощение строптивой» в жестком варианте.

 **16**

 *Кладбище, мастерская* **«Гранитные и мраморные работы».** *За конторкой старик. Раздаётся жуткий металлический скрежет.*

НИКОЛАЙ – Такую дверь открыть — не один год тренироваться надо.

СТАРИК — А вы хотите, чтоб на тот свет и без труда. Туда уходить и сюда появляться, в страданиях и трудах заказано. Иначе, связь времен порвётся… Прошу, присаживайтесь... Чем могу служить? Или просто хотите поговорить за философию жизни?

НИКОЛАЙ – Хочу заказать достойный памятник.

СТАРИК – И во что вы оцениваете это достоинство?

НИКОЛАЙ – Ну, скажем, тысяч сто американских рублей.

СТАРИК – Это уже разговор по нужному адресу. Здесь есть настоящие мастера своего… простите, нашего дела.

НИКОЛАЙ – Я бы хотел предложить идею памятника.

СТАРИК – Это многое упрощает. Но сначала надо подобрать под вашу идею камень.

НИКОЛАЙ – Трёхметровая плита из розового итальянского мрамора, постамент из черного мрамора.

СТАРИК – Из Италии заказывать?.. Будет подороже…

НИКОЛАЙ – Значит, поторгуемся. Оформляйте. Готов внести задаток. Наличными. *(Кладёт на стол пачку денег).*

СТАРИК – Приятно иметь дело с серьезным клиентом.

НИКОЛАЙ – Сколько времени займет с установкой «под ноль»?

СТАРИК – Около полугода.

НИКОЛАЙ – Нужно за три месяца.

СТАРИК — Договоримся, для солидных клиентов всегда есть

варианты. Если человек платит, мы работаем.

 *Николай протягивает фотографию.*

СТАРИК — Это не дочь и не жена. Я прав?

НИКОЛАЙ — Белый барельеф в овальном углублении на розовом фоне. Очень строго, как на камее. Надпись — только одно слово: «ЖДИ».

СТАРИК – Простите за нескромный вопрос, можете не отвечать! Эта красавица случайно не еврейка? Вы не думайте, я не о евреях пекусь. Лично я против, чтоб мы все вместе в Израиле жили. Не послушались умнейшего Эйнштейна, а он знал, что говорил. Если президент найдет время со мной встретиться, я помогу ему решить национальный вопрос с большой экономией для бюджета. При смешанных браках, как только ребёнок родился, сразу миллион рублей выдавать. Два ребёнка – два миллиона, три – три миллиона. И вот увидите – через двадцать лет национальный вопрос похоронят на этом кладбище. Вы со мной не согласны?.. *(Смотрин на фотографию).* Знаете, моя первая подружка была гречанка. Она меня ввела в курс дела. Нет её уже на земле, а я помню… Помню её голос и глаза. Мы любили море, а море любило нас. Ночью мы уплывали далеко-далеко и ничего не боялись, потому что мы были вместе. А потом возвращались, выходили на берег, она расплетала косы, и я спал на её длинных черных волосах. Нам не нужны были одеколоны и дезодоранты, потому что мы пахли жизнью. Жизнью и морем. А какие слова мы друг другу говорили… Сейчас разве такие слова знают?.. Мы смотрели на звезды и любили так, что Луна отворачивалась… Её выдали за богатого, а у меня в кармане была фига… Понимаете, мне за людей обидно. Без денег жить скучно, это арифметика, но ведь нельзя так, чтобы сначала деньги, а потом человек. Так нельзя – сначала деньги, а потом человек! Наоборот нужно, иначе связь времен порвётся… Простите за назойливость, хочу спросить… Почему такой солидный мужчина в расцвете лет не оформил брачный союз с этой красавицей?

НИКОЛАЙ – Потому, что дурак…

 *Старик вытаскивает из ящика бутылку и стакан, наливает и протягивает Николаю. Николай выпивает.*

НИКОЛАЙ – Потому, что струсил…Предал я её, понимаешь, старик… Предал я Солнышко моё… Себя предал…

СТАРИК – Я уже давно на этой земле, но отдам всю прошлую жизнь за тот день, когда увижу, как вы положите розы этой красавице… Обещаю – сделаем ваш заказ по высшему разряду.

 **17**

 *Перемена света. Квартира Николая, он лежит на полу, рядом бутылка водки и открытый блокнот. В домашнем кимоно входит Ирина, пинает бутылку ногой и поднимает блокнот.*

ИРИНА *(читает)* «За счастье отчитаться, за грехи,

 За правду повиниться и за ложь,

 За чистый воздух и за ядовитый дождь,

 За всё, чему учился, что сумел, —

 Ответ держать мне одному…

 Прости меня, прости…

 Один остался я, совсем один,

 А думал, что вдвоем.»

…а думал, что вдвоём. *(В кармане звонит телефон).* Алло… Такси?.. Да, вызывала… Белый Мерседес 14 - 84. Хорошо, уже спускаюсь. *(Бросает блокнот на пол, перешагивает через Николая и уходит).*

 *Звёздное небо, на фонограмме звучат голоса Натальи и Николая.*

 НАТАЛЬЯ – Ты правда меня любишь?

 НИКОЛАЙ – Конечно. Ты же моё Солнышко.

 НАТАЛЬЯ – А ещё раз привезёшь меня сюда в Словению?

 НИКОЛАЙ – Привезу, родная! Обязательно привезу!

 НАТАЛЬЯ – И пусть все думают, что ты привёз свою красивую и любимую жену.

 *Конец.*

**Контакты:**

**ursulne@mail.ru**

**тел. 8 915 3269074**