**Павел Урсул**

**«ЖЕНА НА БИС»**

(итальянская комедия)

Действующие лица:

Анна – домохозяйка

Ладислао – журналист, муж Анны № 1

Марко – философ, муж Анны № 2

Опра – девушка лёгкого поведения

**Первое действие**

*Квартира Ладислао. Из кухни, вся в клубах дыма, появляется Анна. На ней передник, в руках точило и нож. Набирает номер по телефону.*

**Секретарша** *(голос по громкой связи*) — Издательский дом «Зайчик», здравствуйте.

**Анна** — Сеньора, это Анна, жена Ладислао, пожалуйста, соедините меня с мужем.

**Секретарша** — Его линия занята, у нас очень много звонков.

**Анна** — Я вас очень прошу, попробуйте еще разок.

**Секретарша** — Ставлю на ожидание.

*Идут короткие гудки. Анна точит нож.*

**Ладислао** *(голос по громкой связи*) — Подождите минутку. *(Говорит по другому телефону).* Да, господин Аллен. Да, конечно. Спасибо. Отлично. Всего доброго! *(Кладёт трубку).* Алло.

**Анна** — Ладик, наконец-то я могу с тобой поговорить, я тебе такой ужин приготовила: утка по-министерски с виноградом, курица с инжиром и жареной картошкой, как ты любишь, спагетти по-карбонарски, а еще... еще торт!

**Ладислао** — Солнышко, спасибо, но у меня Лондон на проводе.

**Анна** — Ладик, дай мне сказать, я седьмой раз тебе звоню!

**Ладислао** — Подожди, я сейчас, не вешай трубку. *(Гудки. Анна продолжает точить нож. Проходит пол минуты)* Алло, солнышко, я тебя слушаю?

*Из кухни валит дым.*

**Анна** — Ой, соус подгорает. *(Убегает на кухню).*

**Ладислао** — Алло! Солнышко, ты где? Алло!

**Анна** *(кричит)* — Я на кухне!

**Ладислао** — Солнышко, у меня шквал звонков. Всё, пока, буду ровно в 9. *(Вешает трубку).*

**Анна** *(вбегает)* — Ровно в 9? Я тебя жду. Я жду и люблю, жду и люблю... *(Присаживается у телефона, точит нож и приговаривает)* Я тебя жду, я тебя люблю...

*Перемена света. Входит Ладислао, берёт со стола диктофон.*

**Анна** *(голос на записи)* — Сейчас 3 ночи?

**Ладислао** *(смотрит на часы)* — Без двух минут.

**Анна** *(голос на записи)* — Я, как дура, каждый раз тебе верю. До этого времени даже не присела, но сейчас вот свалилась. Да, если хочешь мне что-то сказать, лучше напиши — я завтра прочитаю в газете. Спокойной ночи...

*Утро. Анна еле доносит сумки с продуктами до стола.*

**Анна** — Любимый! Красавец мой, ты проснулся? Ладислао! *(Проходит в другую комнату и тут же возвращается).* Ну вот, уже ушел. *(Включает запись на диктофоне).*

**Голос Ладислао** — Котенок..

**Анна** — Котенок?

**Голос Ладислао** — Мяу!

**Анна** — Гав-гав!

**Голос Ладислао** — Ты хорошо спала?

**Анна** — Как труп.

**Голос Ладислао** — Прости, но я ухожу.

**Анна** *(собирая раскиданные газеты)* — Кто бы мог подумать?

**Голос Ладислао** — Я скоро вернусь и оставь в покое газеты! У меня для тебя сюрприз!

**Анна** — Где?!!

**Голос Ладислао** — В спальне.

*Анна бежит в спальню.*

**Голос Ладислао** — Нет, подожди.

**Анна** — В чем дело?

**Голос Ладислао** — Из редакции звонят. Прости, сегодня важное интервью.

**Анна** — Ну как же иначе!

**Голос Ладислао** — Очень срочно!

**Анна** — Как всегда...

**Голос Ладислао** — И именно сегодня, когда я хотел с тобой в театр сходить. Новая пьеса Вуди Аллена - «Ля банда басотта» называется. Собственно, это и был мой сюрприз. Сходишь одна, а мне все расскажешь.

**Анна** — Я не хочу одна!

**Голос Ладислао** — Билеты на тумбочке.

**Анна** — Ну конечно.

**Голос Ладислао** — Зато, завтра у меня выходной.

**Анна** — Слава богу.

**Голос Ладислао** — Целый день мы будем вместе, мне столько нужно тебе рассказать.

*Перемена света. Ладислао и Анна сидят за столом*. *Он читает журнал.*

**Ладислао** — Они всю статью искромсали, ничего не осталось. *(отбрасывает журнал и берёт газету).*

**Анна** —Ты что-то сказал?

**Ладислао** — Нет, солнышко...

**Анна** — Нет? А я надеялась. (С*мотрит на мужа, которого не видно за газетой).* Мне по утрам никак не удается твое лицо увидеть. Сегодня ты какой-то бледный. Ну конечно, судя по рукам — руки бледные.

**Ладислао** — Ты так полагаешь?

*Анна хватает нож и режет газету пополам.*

**Анна** — Ты еще помнишь обо мне?! *(Отбирает половину газеты и яростно комкает).*

**Ладислао** (*протягивает 2ю половину) —* Вот еще.

**Анна** — Спасибо! *(Комкает и ее).* Я целыми днями жду тебя, жизнь проходит, а ты все время пишешь в свой журнал, думаешь только о нём! Я живу не с мужчиной, а с каким-то журналом!

**Ладислао** — Анна, хватит. Если надоело — найди занятие. Будь посерьезнее. Тебе не 20.

**Анна** — Кому, мне??

**Ладислао** — Да.

**Анна** — Что значит «тебе не 20»?! Наверное, я совершила ошибку, выйдя замуж за человека моложе себя!

**Ладислао** — Скажешь тоже! Всего-то на 3 месяца. А точнее на 80 дней.

**Анна** — Это очень много! За 80 дней можно вокруг света объехать! При желании...

**Ладислао** — У меня на это нет времени.

**Анна** — Скажи, что у тебя нет времени любить меня, что ты меня не любишь! Ну, скажи!

**Ладислао** — Я люблю тебя!

**Анна** — Что-то я этого не замечаю.

**Ладислао** — Ты этого не замечаешь, потому что у тебя слишком много свободного времени. Море времени. В этом море можно любую любовь утопить. Придумай себе занятие.

**Анна** — Ты и есть мое занятие. Я жена, ты это понимаешь??? Меня с детства готовили к этому занятию. Только к этому!

**Ладислао** — Который час?

**Анна** — Это единственное, что я умею делать! Мне говорили, чтобы я играла с куклами, а я не могу иметь детей, учили готовить соусы и бифштексы, а ты!....

*Ладислао снова уткнулся в газету.*

**Анна** — Ну что там? Что там такого интересного?

*Ладислао молчит.*

**Анна** — Ты не обедаешь дома — мне готовить только на себя? Я устала, я уже на грани, я тебе не нужна и ты мне больше не нужен. Всё, прощай!!! *(Уходит и тут же возвращается).* Я себя чувствую, как вино, которое наливают абсолютному трезвеннику!

**Ладислао** — Анна, что происходит?

**Анна** — Ты живешь только для своего журнала!

**Ладислао** — Радость моя, что бы мы ели без этого журнала?

**Анна** — Мы никогда вместе не садимся за стол. Когда мне удается побыть с тобой, о чем ты говоришь? О спорте, налогах, о работе, о политике! Хоть бы раз мы поговорили о чем-нибудь интересном! Например, о нас с тобой... Хочешь, чтобы я была больше занята? Побольше занимайся мной.

**Ладислао** — Анна, я люблю тебя, разве этого мало?

**Анна** — Любви не бывает много!

**Ладислао** — Бывает! Для меня много. Анна, у меня предложение: люби меня поменьше, наполовину.

**Анна** — Как это — наполовину? Наполовину?! Почему наполовину? Да что это значит: «Наполовину»?! Что значит «Наполовину»??? Ты должен сказать — люби меня в два раза больше! Чтобы я тебя обожала, чтобы жить без тебя не могла!

**Ладислао** — Когда ты говоришь с такой скоростью, я ничего не понимаю...

**Анна** — Не стряхивай пепел на пол!

**Ладислао** — Черт бы всё это побрал! С самого утра! К черту все эти подушки! *(Сбрасывает с дивана подушки).* Хватит!

*Ладислао хватает свои вещи и выходит.*

**Ладислао** *(напоследок)* — Баста, с меня довольно!

**Анна** — Ладик... Что же он наделал... Взял и ушел. Он злится, что я его люблю. Ладно бы сцену закатил, что я не люблю его... Наполовину... Говорит: «люби меня наполовину», но я не могу... Разве я виновата, что меня любовь переполняет, что у меня на уме только он! Брак трещит, потому что я люблю его слишком сильно. Чушь! Боже, как тяжело жить вдвоем... А все дело в том, что нас к семейной жизни не готовят. На врача или инженера нужно учиться годы, а вот чтобы стать мужем и женой ничего подобного. С этой точки зрения, мы абсолютно безграмотны... Но я уж выучусь! Я всё узнаю о семейной жизни и наш брак станет сказкой! *(Разворачивает скомканную газету и читает).* «Брак — либо ад, либо рай». Лекция профессора ординатуры Марко Хорнини.

**Марко *(****фонограмма) —* Почему так редки хорошие браки — браки, которые не душат развитие партнеров? Может быть, сам институт брака несовместим с определенными проявлениями человеческой природы? А может быть, брак — это иллюзия, которая вот-вот исчезнет, или же современные мужчины не способны наполнить его реальным содержанием? Должны ли мы в каждом конкретном случае говорить о нашей собственной неудаче, или виной всему брак как таковой? Почему брак так часто — это смерть любви?

*Улица. Анна сидит на скамейке.*

**Анна** - Ужасно интересно, он знает о браке просто всё. Профессор ординатуры.Ординатуры... ординарный... мне он не кажется ординарным... *(Включает диктофон).*

**Марко** *(аудиозапись) —* Подводя итоги, можем сказать, что существует 4 типа пар.

**Анна** —4 типа, какая точность.

**Марко** *(аудиозапись) —* Ты и я равняется «ты». Ты и я равняется «я». Ты и я это «ты и я», то есть каждый думает о себе самом.

**Анна** —К счастью, это не мой случай.

**Марко** *(аудиозапись) —* И четвертый тип, идеальный, а именно — ты и я равняется «мы». Но в жизни такого не существует.

**Анна** —Нет, здесь я не соглашусь.

*Подходит Марко, который слышал последнюю минуту диалога с записью.*

**Марко** *—* И правильно. Когда женщина со мной соглашается, я думаю, что в чем-то ошибся.

**Анна** —О, профессор...

**Марко** *—* Добрый день.

**Анна** — Здравствуйте. Я только что с вашей лекции.

**Марко** *—* Я знаю. вы сидели во втором ряду и всё записывали на диктофон.

**Анна** —Простите, но я готова с вами поспорить.

**Марко** *—* С удовольствием вступлю с вами в диспут.

*Анна вздыхает и собирается с мыслями.*

**Марко** *—* Ну же, смелее.

**Анна** —Профессор, я верю с брак, потому что когда двое любят друг друга — они становятся одним целым. Почему вы смеетесь? Не думаю, что вы такой циник, уверена — вы прекрасный муж!

**Марко** *—* Сеньорина, я холостяк...

**Анна** —Как?! При том, что вы знаете о браке?

**Марко** *—* Именно поэтому.

**Анна** —Жаль...

**Марко** *—* Видите ли, сеньорина...Женщины созданы, чтобы на них женились, а призвание мужчины — быть холостяком.

**Анна** —Это просто чушь!

**Марко** *—*А по-моему — забавнейший парадокс нашей жизни.

**Анна** —Профессор, мы же о серьезных вещах говорим.

**Марко** *—* Ну если серьёзно... *С*лово «брак» бессмысленно. Брак с кем, когда, зачем? У арабов мужчины имеют столько жен, сколько в состоянии содержать. Это же кошмар. Мужчину и на одну женщину не хватает, куда там на двух-трех...

**Анна** —К сожалению, это правда.

**Марко** *—* Вот у кого настоящий брак, так это у племени Курумба. Знаете курумбийские обычаи?

**Анна** —Я?... Курумба?...

**Марко** *—* У них такие же обычаи, как у племен Нагаро и Багадати.

**Анна** —Багадати?.. А, ну конечно!

**Марко** *—* Так вот — если бы мы жили в Малабаре, тогда имело бы смысл жениться. Потому что в Малабаре, у народа Курумба, распространена биандрия.

**Анна** —Биандрия?...

**Марко** *—* Да, это от греческого «бис» — два и «андрос» — мужчина. То есть — двоеженство наоборот, когда женщина имеет двух мужей.

**Анна** —И как? Получается?

**Марко** *—* Еще как! Чувственные потребности у женщины гораздо больше, чем у мужчины, поэтому она может получить все, что ей необходимо, а с другой стороны мужчина получает напарника с которым делит ответственность и расходы на содержание жены. Вот вам прекрасный союз.

**Анна** —Вы думаете, у нас такое возможно?

**Марко** *—* Двоемужие?

**Анна** —Да.

**Марко** *—* Это вопрос общей культуры, но я уверен — рано или поздно мы прийдем к этому и проблема кризиса супружеской жизни будет решена. А сейчас, прошу прощения, я должен Вас оставить, сеньорина... Сеньорина?...

**Анна** — Ан... Лиза!

**Марко** *—* Лиза... И занимайтесь, занимайтесь...

**Анна** —Хорошо.

**Марко** *—* Всего доброго.

**Анна** —До свидания...

*Марко уходит. Анна остается одна.*

**Анна** —Биандрия... Проблема кризиса супружеской жизни будет решена... Хотя.. Почему бы и нет? Почему бы и нет?! *(Бежит за Марко).* Профессор! Простите, профессор!

*Перемена света. Пол сцены занимает квартира Ладислао, пол сцены квартира Марко. Показывается одновременная жизнь Анны с двумя мужьями.*

**Анна** —Теперь у меня все в порядке. Лекция профессора Хорнини просто чудо. Чтобы спасти свой брак, я должна была поступить так, как женщина племени Курумба. Я так и сделала — 2 месяца назад я вышла замуж во второй раз. Как за кого? За него, за профессора. Он такой милый... меня понимает. Мы с ним любим друг друга. Итак, я двоеженка, то есть двоемужница. Знаю, вы хотите спросить — почему я просто не завела любовника? Мне это не нравится, ведь муж-то не знает, что у жены есть любовник, а любовник, естественно, знает о муже и поэтому страдает. Мне всегда было жалко любовников. Каждому из них я объявила, что устроилась на работу в рекламное агентство... Рекламное агентство «Честь и Совесть»! ...и должна ездить в Милан. Они так радуются, когда я возвращаюсь. И началась у меня такая жизнь... Чудесная, разнообразная, полная событий! Никакой скуки! Никаких споров! 3 дня с Ладислао Анна, 3 дня с Марко Лиза. На праздники по очереди. Короче, всем поровну. Может быть это потому, что я весы?..

*Музыка: Анна танцует с Ладислао, играет в шахматы с Марко, смотрит футбол с Ладислао, читает книгу с Марко и т.д.*

**Анна** *(хватается за живот)* — О Боже, опять... Если бы я не знала, что не могу иметь детей, это были бы явные признаки... Чтобы быть полностью уверенной, я сделала анализы, послушаем, что скажет доктор? *(Набирает телефонный номер).* Алло. Здравствуйте, доктор, это я. Что там гадалка нам нагадала? Что???.. Мамой! Я стану мамой? Значит, у меня будет ребенок? Я стану мамой! А он... Боже! Но кто же «он»???... Да, доктор, конечно же я замужем, вы даже представить себе не можете насколько я замужем... Поздравить будущего папу? Безусловно, я все передам... (*Кладет трубку).* Так кто же отец ребенка? Минуточку — если я не могу узнать, кто отец ребенка, то я могу попробовать узнать, кто им не является. Да, я пожертвую половинкой себя, чтобы ребенок жил с настоящим папой.

*Квартира Марко.*

**Анна** —Солнышко.. что ты читаешь?

**Марко** *—* Каждое событие имеет под собой причину и, чтобы установить причину явления, мы должны её выделить, отбросив все ложные.

**Анна** —Это гинеколог написал?

**Марко** *—* Да... То есть нет... Аристотель написал. Какой еще гинеколог?

**Анна** —Я как раз читала статью одного гинеколога. Только подумай, оказывается сегодня есть на удивление простые методы, чтобы установить, может ли мужчина иметь ребенка.

**Марко** *—* Да?

**Анна** —У тебя просто берут анализ крови. Один укол в пальчик и всё.

**Марко** *—* Куда шагнула наука!

**Анна** —Я точно говорю! Почему бы тебе не сделать?

**Марко** — Что?

**Анна** — Укольчик?

**Марко** *—* А ты хочешь ребенка?

**Анна** —Я хочу узнать, почему у меня его нет. Разве установить причину явления — это не цель знания?

**Марко** *—* Да, это так. А ты уверена, что это просто один укол?

**Анна** —Конечно. Клянусь!

*Квартира Ладислао.*

**Ладислао** — Это бессмысленно! Ты хоть знаешь, что это за анализ?

**Анна** —Ничего сложного. Один кольчик в пальчик.

**Ладислао** — Нет-нет-нет. Прости, но нет. Я уже столько лет не хожу к врачам... Я не пойду.

**Анна** —Один раз. Что тебе стоит?

**Ладислао** — Анна, не настаивай. Я сказал нет. Ненавижу анализы. Никаких анализов я делать не буду. Ни за что на свете!

*Лаборатория. Марко вертит в руках колбу. Из кабинки выходит Ладислао. У него в руках точно такая колба и эротический журнал.*

**Ладислао** *(протягивая журнал)* — Смелее, сеньор. Вы когда-нибудь были подростком?

**Марко** — У нас была очень понятливая служанка. *(Берёт журнал и проходит внутрь кабинки).*

*Квартира Ладислао.*

**Анна** — Любимый, уже девять — ты опоздаешь в редакцию.

**Ладислао** — Это не важно... Анна, я должен с тобой поговорить.

**Анна** — Я слушаю.

**Ладислао** — Когда ты решила, что тебе меня недостаточно, я думал, тебе довольно того, что я люблю тебя. Нам никто не нужен. Как ты считаешь?

**Анна** — Ты знаешь? Ты догадался?

**Ладислао** — Не так уж это и трудно.

**Анна** — Погоди, я тебе объясню...

**Ладислао** — Нечего объяснять...

**Анна** — Есть чего! Ты не знаешь, что для меня значит Марко.

**Ладислао** — Ты уже и имя придумала? Бедный мой котеночек, у нас не будет никакого Марко. Анна, я не могу иметь детей. Я сделал анализы.

**Анна** — Анализы...

**Ладислао** — Да, анализы...знала бы ты, что это такое!

**Анна** — Анализы... Значит, это ты не можешь???

**Ладислао** — Да.

**Анна** — Это ты.

**Ладислао** — А мы полагали, что дело в тебе... Но ты все равно будешь любить меня?

*Анна обнимает Ладислао.*

**Ладислао** — Нет, не надо так. Жили же мы до сих пор. Вовсе не обязательно иметь это сопливое создание, чтобы быть счастливыми. Ты согласна со мной? Правда? Ну, я в редакцию, буду ровно в восемь. Надень вечернее платье, я тебя поведу в шикарный ресторан.

**Анна** — Ладислао... Ладик... *(Целует его).* Не забывай обо мне.

**Ладислао** — Конечно не забуду. Ровно в восемь я буду дома. *(Уходит).*

**Анна** — Любовь моя... Как же я буду без тебя? И все-таки, я должна уйти. Я должна... (З*аписывает на диктофон аудиописьмо).* Ладислао, прежде всего сядь. Теперь налей себе виски. Налей побольше. Так будет лучше. Теперь пей. Еще пей, до дна. Я должна тебе кое-что сказать. Ты готов? Хорошо. Я ухожу от тебя. *(Выключает диктофон).* Я не хочу... *(Включает).* Ухожу навсегда. Я тебя больше не люблю. *(Выключает).* Неправда... *(Включает).* У меня теперь другой мужчина. И прошу тебя — не ищи меня, это бесполезно. Прости, но это сильнее меня. *(Выключает).* Солнышко, любимый мой...

*Квартира Марко. С чемоданом входит Анна.*

**Марко** — Это ты?

**Анна** — Да.

**Марко** — Сокровище мое, я так рад, что ты пришла раньше. Я тебя обожаю.

**Анна** — Я тоже... Кстати, я должна тебе кое-что сказать.

**Марко** — Я тоже, но сначала ты.

**Анна** — Хорошее или плохое?

**Марко** — Хорошее, а у тебя?

**Анна** — Тоже хорошее. Ну говори.

**Марко** — Помнишь, мы говорили об этих анализах, чтобы узнать, кто из нас не может иметь ребенка?

**Анна** — Да, помню.

**Марко —** Кстати, про укол в пальчик — это всё сказки. Ничего нового они не придумали, это было так...

**Анна** — Неприятно...

**Марко** — Ну, хватит об этом... Короче, сегодня я получил ответ.

**Анна** — Я даже догадываюсь какой. Просто знаю.

**Марко** — Разумеется, это же просто. Я не способен иметь детей.

**Анна** — Конечно, просто... Что?! Это ты не способен???

**Марко —** С тобой все в порядке, ты можешь нарожать целую кучу детишек. Это я не способен.

**Анна** — Нет...

**Марко** — Подумай, какое счастье! Ты представляешь, что значит иметь детей в наши дни?

**Анна —** Нет, подожди, Марко...

**Марко** — Именно, никаких детей, разве это плохо?

**Анна** — Нет... Я уверена — ты лжешь!

**Марко** — Я лгу?? Разве можно лгать, когда речь идет о таких вещах!

**Анна** — Я уверена, понял???

**Марко** — Что значит — уверена?

**Анна** — Это значит — я уверена.

**Марко** — Но если это так, значит, ты... *(Делает жест руками, показывая округленный живот).*

**Анна** — Я жду ребенка. Да.

*Они обнимаются и смеются.*

**Анна —** Зачем ты мне врал?

**Марко** — Потому, что был уверен, что проблема в тебе. Я не хотел делать тебе больно. Всегда думал, что бесплодная женщина чувствует себя неполноценной, поэтому и взял вину на себя.

**Анна** — Какой ты милый... Милый...

**Марко** — Ну какой же я милый? На моем месте любой мужчина так же солгал бы тебе.

**Анна** — Что?! Любой мужчина?

**Марко** — Да, любой. Если он любит свою жену.

**Анна** — Как же так? Любой? О Боже...

**Марко** — В чем дело?

**Анна** — Ты уверен, что любой мужчина?... Прости, я только что вспомнила... Какой ужас— мне надо бежать!!!

**Марко** — Любимая...

**Анна** — Солнышко, прости, потом поговорим, я на работу, чао!

**Марко** — Лиза!..

*Квартира Ладислао.*

**Ладислао** *(входит) —* Анна... Солнышко, ты где? *(Замечает диктофон и стоящую рядом бутылку виски. Включает запись).*

**Анна** *(аудиописьмо) —* Ладислао, прежде всего сядь. *(Ладислао садится).* Теперь налей себе виски. *(Наливает).* Налей побольше. *(Добавляет).*Так будет лучше. Теперь пей. *(Делает глоток).* Еще пей, до дна. *(Выпивает всё).* Я должна тебе кое-что сказать. Ты готов?

**Ладислао** *—* Готов.

*С криком вбегает Анна и выключает диктофон.*

**Анна** *—* Боже... Боже...

**Ладислао** *—* Что случилось?

**Анна** — Что?

**Ладислао** *—* Ты мне дашь послушать?

**Анна —** А зачем? Я ведь уже здесь.

**Ладислао** *—* Что ты хотела мне сказать?

**Анна** — Ты думаешь, что женщина, которая не может иметь детей, чувствует себя неполноценной. Так?

**Ладислао** *—* Что ты! И в мыслях не было!

**Анна** — Да, поэтому ты и взял вину на себя, ты мне солгал! Солгал!

**Ладислао** *—* Кто, я??

**Анна** — Да.

**Ладислао** *—* Значит, я врун?

**Анна** — Да. Хочешь, докажу? Я жду ребенка.

**Ладислао** *—* Нет...

**Анна** — Да.

**Ладислао** *—* Значит, я стану отцом!

**Анна** — Да.

**Ладислао** *—* А ты будешь мамой!

**Анна** — А ты папой!

**Ладислао** *(обнимает Анну) —* Любовь моя!

*Перемена света. У Анна растёт живот.*

**Анна** *—* Время идёт. *С*тановится трудней... Больше проблем. И здесь всего становится больше. *(Трогает свой живот).* Я должна их познакомить, я уверена, они подружатся, ведь они такие мужчины... Они не могут не понравиться друг другу. Потом я им объясню, что я это сделала для всех нас, и втроем... То есть, вчетвером, мы решим все наши проблемы. Цивилизованно и с любовью.

*Вокзал. Ладислао и Анна на перроне.*

**Ладислао** *—* Анна, ты так нервничаешь...

**Анна —** Кто? Я?

**Ладислао** *—* Да.

**Анна** — Нет, я просто волнуюсь перед поездкой.

**Ладислао** *—* Уверена, что не хочешь ехать в одном купе с этой твоей подругой?

**Анна** — С Лизой? Нет.

**Ладислао** *—* Хочешь, я поговорю с начальником поезда, он переведет тебя в другой вагон.

**Анна** — Не нужно, мы и в разных вагонах доедем. Я посплю.

**Ладислао** *—* Как, ты говоришь, её зовут?

**Анна** — Лиза.

**Ладислао** *— С*транно, ты мне о ней ничего не рассказывала...

**Анна —** Да нет же, рассказывала! Просто, ты не слушаешь, когда я говорю. Мы с Лизой работаем вместе.

**Ладислао** *— З*анимаетесь одним и тем же?

**Анна** — Абсолютно. *(Видит подходящего Марко).* Ой, солнышко, купи мне что-нибудь почитать.

**Ладислао** — Хорошо, лечу. *(Убегает).*

**Анна** *(ему вслед) —* Спасибо. *(Машет рукой Марко).* Любовь моя, я здесь!

**Марко** — Наконец-то, ты там одна?

**Анна** — Да, а что?

**Марко** — А эта зануда?

**Анна** — Анна?.. У нее место в другом вагоне... А почему зануда?

**Марко** — А как же? — требовать, чтобы я ее мужу составил компанию... Как его зовут?

**Анна** — Ладислао. Это я виновата, я столько о тебе рассказывала... Вот она и полагает, что вы обязаны подружиться — ты и мой муж. То есть, её муж. *(Замечает подходящего Ладислао).*Ты мне купишь чего-нибудь почитать?

**Марко** — Конечно, момент! *(Уходит).*

**Ладислао** *(даёт журнал)* — Вот и я! Держи.

**Анна** — Спасибо.

**Ладислао** — А что за тип, этот муж, которого я должен развлекать?

**Анна** — Просто фантастика, если верить его жене.

**Ладислао** — Эта Лиза еще та штучка... Подсовывает мне какого-то профессора...

**Анна** *(видит приближающегося Марко) —* Мне так хочется шоколадных конфет!

**Ладислао** — Конфет? Одна нога здесь, другая там! *(Убегает).*

**Марко** — Я тебе вот этот купил. *(Протягивает журнал).* Думаю, что тебе будет...

**Анна** — Спасибо, милый, и не забудь позвонить этому Марко.

**Марко** — Обещаю.

**Анна** — О боже, ужасно хочу шоколадных конфет.

**Марко** — Хорошо, я сейчас... *(Убегает).*

**Ладислао** *(подбегает с двумя коробками конфет)*— Тебе и твоей подруге.

**Анна** — Как это мило... Спасибо, солнышко. Не забудь, что ты обещал — ты пригласишь его выпить что-нибудь.

**Ладислао** — Профессора? Надеюсь, я его не узнаю.

**Анна** — Это невозможно. Он такой заметный: в костюме, при галстуке и в шляпе. Ой, я забыла купить воды.

**Ладислао** — Я мигом! *(убегает).*

*Поезд трогается.*

**Марко** *(на бегу протягивает две коробки конфет)* — Конфеты для тебя и твоей подруги.

**Анна** — Спасибо, милый. До свидания.

**Марко** — Чао.

*Поезд отходит. С бутылкой воды вбегает Ладислао.*

**Ладислао** — Ну вот, не успел. *(Замечает Марко).* Вы муж Лизы?

**Марко** — А вы, стало быть, Анны?

**Ладислао** — Ну да, Анны.

**Марко** — Очень рад. *(Жмёт Ладислао руку).* Моя жена очень привязана к вашей.

**Ладислао** —Моя тоже. Только о вашей Лизе и говорит. Редко, когда женщины могут так подружиться — верно?

**Марко** — Когда вместе работаешь...

**Ладислао** — А может, потому что они обе ждут первенца? Наверное, это их и сблизило.

**Марко** — Да, у нас четверых есть что-то общее.

**Ладислао** — Точно. Может отметим?

**Марко** — В смысле?

**Ладислао** — Я хотел сказать... Я бы вас угостил.

**Марко** — С удовольствием, Вы очень любезны.

*Квартира Ладислао.*

**Ладислао** — Прошу.

**Марко** — Спасибо.*.*

**Ладислао** — Располагайтесь, я сейчас...

*Ладислао готовит выпить, Марко осматривается.*

**Марко** — Послушайте, мы с Вами раньше не встречались?

**Ладислао** — Мне тоже так кажется.

**Марко** — У зубного врача?.. Неет... Странно — не могу отделаться от ощущения, что мы встречались.

**Ладислао** — Я тоже... Но мы вспомним.

**Марко** — Конечно, обязательно вспомним. *(Берёт со столика какой-то журнал).* Это твой журнал?

**Ладислао** — Нет...Вот это мой.

*Ладислао протягивает Марко другой журнал. На секунду оба застывают, глядя друг на друга.*

**Ладислао и Марко** *(одновременно)* — Анализы!

**Ладислао** — У тебя в детстве была понятливая служанка!

**Марко** — Анализы!.. Точно, анализы!

*Оба смеются, потом чокаются и выпивают.*

**Марко** — А ты женат?

**Ладислао** — То есть, как это, профессор?

**Марко —** Какой же я болван... Забыл, почему мы здесь.

**Ладислао** — Скажи, а твоя жена, какая она?

**Марко** — Она высокая, молодая, довольно славная девочка. А твоя?

**Ладислао** — Моя... Невысокая и отнюдь не молодая. Она довольно сложный человек, но, в общем, интересная женщина.

**Марко** — Я рад, что у Лизы есть старшая подруга. Женщина, которая может её многому научить.

**Ладислао** — Научить?.. Не думаю... Анна такая наивная... Когда я женился на ней, она была уже не молода, но всё еще девственница.

**Марко** — Черт возьми, а Лиза уже нет. Но это не важно. Однако, должен признаться, может я рассуждаю не современно, но это действует очень возбуждающе. Это как первому на Луну слетать.

**Ладислао** — А мне нравится, когда у женщины есть опыт.

**Марко** — Какой опыт? У Лизы до меня только один был, и то какой-то лопух. Пришлось всему её учить.

**Ладислао** — С этой точки зрения женщины становятся зрелыми позже, чем мужчины. Моя стала настоящей женщиной (я имею ввиду в постели) только в последнее время.

**Марко** — Знаешь, нам с тобой здорово повезло.

**Ладислао** — И нашим женам тоже.

**Марко** — У них есть всё, что нужно нам.

**Ладислао** — Давай выпьем за наших жен.

**Марко** — За твою Анну!

**Ладислао** — И за твою Лизу!

*Чокаются и выпивают. Звонит телефон.*

**Ладислао** — Прости... *(Снимает трубку).* Алло. Анна! Радость моя, как доехала? *(Пауза).* Да, Марко здесь, я пригласил его в гости. Ты была права — он отличный мужик. *(Пауза).* О чем мы беседуем? Естественно о вас.

**Марко** — А Лиза там? Спроси.

**Ладислао** — А Лиза с тобой? *(К Марко).* Да, они в одном номере. Дай ей трубку, я хочу её поприветствовать. *(Пауза). Д*обрый вечер, сеньора. Хорошо добрались? *(Пауза).* Даю вам мужа. *(Прикрывает трубку ладонью).* Она простужена. Наверное, в поезде просквозило.

**Марко** —Алло, Лиза, как ты? *(После паузы к Ладислао).* Нет, она не простужена.

**Ладислао** — У неё голос сел.

**Марко** — Я тут у Ладислао. *(Пауза).* Да так — беседуем... Выпили по стаканчику... *(Пауза).* Сейчас домой пойду, не хочу злоупотреблять гостеприимством. *(Пауза).* Да, дорогая, хорошо. Ну всё, пока. Даю Ладислао.

**Ладислао** — Анна, солнышко, будь поосторожней, не заразись от Лизы. По-моему, она простужена.

**Марко** — Да не простужена она...

**Ладислао** — Хорошо... Пока, радость моя, целую. *(Кладёт трубку).* У Лизы голос всегда такой?

**Марко** — Какой — такой?

**Ладислао** — Ну, с хрипотцой.

**Марко** — Да нет у неё никакой хрипотцы.

**Ладислао** —Ну и ладно — нет, так нет. А всё-таки, они молоды, сразу же позвонили.

**Марко** — Теперь можно не волноваться.

**Ладислао** — М не волнуемся и, как два идиота, сидим дома...

**Марко** —А мы никуда и не собирались.

**Ладислао** — Так ведь мы, профессор, можем и передумать...

**Марко** — Я ухожу... У тебя, как вижу, есть дела.

**Ладислао** —Да, дело зовётся Опра.

**Марко** — Как-как?

**Ладислао** — Опра — одна прелестная штучка. Я с ней встречаюсь, время от времени... Без всяких обязательств. Ну так я ей позвоню?

**Марко** — Всего хорошего и приятно поразвлекаться. *(Направляется к выходу).*

**Ладислао** — Постой, я же не сволочь! Хочу пригласить тебя на вечеринку.

**Марко** — Что?

**Ладислао** — Ну да, если есть для одного, то и на двоих хватит.

**Марко** — Никогда ни с кем даже сигаретой не делился, а уж женщиной тем более!

**Ладислао** — Ладно, она будет только твоя. Уступаю...

**Марко** — Ладислао, ты гостеприимный хозяин, может быть я покажусь дураком, но хочу сказать... что... что...

**Ладислао** — Говори.

**Марко** — С тех пор как женился, я ни разу не изменил жене.

*Ладислао хлопает в ладоши.*

**Марко** — Можешь смеяться, но у меня так. Для меня брак — это святое.

**Ладислао** — Браво, профессор.

**Марко** — Когда мужчина и женщина вступают в брак, они становятся одним целым.

**Ладислао** — Кем?

**Марко** — Кем?

**Ладислао** — Да, профессор — кем?

*Марко не может подыскать формулировку.*

**Марко** —Конечно, у меня иногда возникают соблазны, но я терплю.

**Ладислао** — И плохо делаешь! Надо сразу же уступать им. Иначе это проходит.

**Марко** — Измена мне отвратительна!

**Ладислао** — Мне тоже... Какая мерзость! Но какая же это измена, если я предлагаю на часок оторваться с девочкой без комплексов. Просто встряхнуться.

**Марко** — Это как посмотреть...

**Ладислао** — Правильно. Но кто нас увидит?

**Марко —** Нет. Прости, но я пас. Так что звони своей, как её там... Арфе...

**Ладислао** — Опре.

**Марко** — Опре... Звони кому хочешь, а я за верность.

**Ладислао** — Верность... Это когда чешется, а чесаться нельзя.

**Марко** — Оставь дешевые афоризмы...

**Ладислао** — Прошу прощения, профессор. Ты прав — никаких выходок.

**Марко** — Вот именно.

**Ладислао** — Но ты же не можешь вот так вот уйти? Выпьем?

**Марко** —Выпить?... Ну, в общем...

*Ладислао выдвигает экран.*

**Марко** — О, тут и кино есть?

**Ладислао** — Да, хочу тебе показать... (В*ключает проектор. На экране топлес фотографии прекрасной девушки. Марко поражен её красотой).*

**Марко** —Что это?!

**Ладислао** — Возможность расслабиться — Опра.

**Марко** —Признаю, отменный экземпляр!

**Ладислао** — Ха, "признаю"! Тебе нужно с ней познакомиться. Никто не заставляет ложиться с ней в постель.

**Марко** — В постель?..

**Ладислао** — Ты же профессор философии?

*Марко уставился на экран и молча кивает, не в силах говорить.*

**Ладислао** — Девушка с такой свободной философией, может заинтересовать тебя с научной точки зрения.

**Марко** — С научной?...

**Ладислао** — Исключительно.

**Марко** — Ну, да... Если с философской точки...

**Ладислао** — Конечно, с философской! Чистая, ничем не замутнённая, так сказать — обнаженная философия!

*На экране возникают всё новые и новые фотографии прекрасной Опры. Затемнение. Конец первого действия.*

**Второе действие**

*Квартира Ладислао. Марко жадно смотрит на экран. Одна из фотографий оживает — появляется Опра .*

**Опра** — Привет!

**Ладислао —** Знакомьтесь, профессор — Опра!

*Ладислао открывает шампанское и наполняет бокалы. Все трое выпивают.*  Оп*ра танцует перед Марко. Поддавшись соблазну, он присоединяется к ней.*

**Марко** — Арфа!

**Ладислао** — Опра, профессор — Опра!

**Марко** — Опра, Арфа — какая разница?

**Ладислао** — Вот таким ты мне нравишься, профессор.

**Марко** — Иди, иди сюда, Кандолиза! Ин эрос веритас!

*Свет гаснет. На экране появляются фотографии Марко и Опры — они у него дома, обнимаются, целуются и т.д.*

*Квартира Марко. Он в рубашке Ладислао — на лице заметны следы бурно проведённой ночи. С чемоданом в руках появляется Анна.*

**Анна** —Ладислао?

**Марко** *—* Что??

**Анна** — Я говорю, эту рубашку тебе подарил Ладислао?

**Марко** — Ты угадала, это Ладислао дал. С возвращением, я так скучал...

**Анна** — Вы подружились?

**Марко** — Да, он весьма приятный малый.

**Анна** — Значит, Анне повезло с мужем...

**Марко** — А тебе? Тебе не повезло?

**Анна** — И мне повезло.

**Марко** — Я бы сказал, тебе повезло больше, потому что ты стоишь миллион таких как Анна.

**Анна** — Как ты можешь так говорить?

**Марко** — Судя по тому, что Ладислао рассказал... Думаю... Не знаю... Может быть, Анна и прекрасная подруга, но жена она не очень. К тому же, еще и страшненькая.

**Анна —** Это тебе Ладислао сказал?

**Марко** — Нет, что ты!

**Анна** — Нет?

**Марко** — Из того, что он говорил, я понял, что Ладислао заслуживает лучшего.

**Анна** — Нет, ты ничего не понял — Ладислао без ума от Анны. Он такой внимательный, осыпает её подарками, для него других женщин просто не существует. За пять лет совместной жизни, Ладислао ни разу её не обидел. Ни разу!

**Марко** — Ну, это как сказать...

**Анна** — Что значит "как сказать"?

**Марко** — Да нет, ничего...

**Анна** — Говори. Ладислао, наверное, с тобой откровенничал? Мне ты можешь сказать, мне же всё равно!

**Марко** — Ладно, обещай, что ни слова не скажешь Анне.

**Анна** — Клянусь!

**Марко —** Нехорошо, если я скажу, а Анна потом узнает.

**Анна** — Да ради Бога! Разве я могу??

**Марко** — Договорились?

**Анна** — Разумеется.

**Марко** — Короче.. Да всё это ерунда... Ладислао этот сукин сын!.. Он симпатичный малый... Конечно, в его положении... Да собственно, всё правильно: он молодой, и всё это пустяки.

**Анна** — Что за пустяки?

**Марко** — Лучше, я не буду говорить.

**Анна** — Если начал, то говори. А не скажешь, я тебе башку проломлю...

**Марко** — Короче, у него есть подружка. Некая Опра. Только я тебя прошу...

**Анна** — Я тебе не верю! Он всё выдумал, чтобы похвастаться. Мозги тебе пудрил. Он всё выдумал! Хотел над тобой посмеяться.

**Марко** — Я её видел, она к нему домой приходила!

**Анна** — Домой?

**Марко** — Да.

**Анна** — А что это за имя — Опра? *(Начинает психовать).* Что такое Опра? Она из Африки? Или азиатка? Родственница Опры Уинфри?

**Марко** — Да что с тобой?

**Анна** — Она родственница Опры Уинфри, раз её зовут Опра!

**Марко** —Лиза, что с тобой?

**Анна** — Всё в порядке. Когда узнаешь, что муж подло изменяет... Что муж твоей лучшей подруги подло изменяет ей с какой-то грязной шлюхой по имени Опра, внутри всё переворачивается!

**Марко** — У кого?

**Анна** — Да у меня же!

**Марко** — Почему?

**Анна** — Потому, что Анна моя лучшая подруга!

**Марко** — Да будет, Лиза! Если ты так из-за подруги расстраиваешься, что было бы, если бы ты сама была жертвой?

**Анна** —Вот именно, жертвой! Она не заслуживает!

**Марко** —Послушай, Опра...

**Анна** — Не произноси это имя!

**Марко —** Эта сеньора....

**Анна** — Тоже мне, «сеньора»!

**Марко** — Хорошо, та, чье имя нельзя произносить.

**Анна** — Так лучше.

**Марко** — Она ничего не значит для Ладислао. Это просто шалость.

**Анна** — Шалость?.. А что бы ты сказал, если бы я позволила себе такую шалость??

**Марко** — А ты причем?!

**Анна** — Ну, Анна жена!..

**Марко** — Это другое, это более серьёзно...

**Анна** — Разумеется... Это куда более грязное дело.

**Марко** — Вот именно, куда серьезнее...

**Анна** —Естественно. Мужчине дозволено изменять, а женщине нет. Почему ты ему не помешал?

**Марко** —Как помешал?.. Зачем?.. Помешал?..

**Анна** — Когда он сказал, что уходит с этой, ты должен был сказать:"нет, ты не пойдешь, подумай о своей жене, не обижай ее, она просто ангел"!

**Марко** — Лиза, подумай, на кого я был бы похож? Какое мне дело до этого ангела??? Я её даже не знаю.

**Анна** — Знаешь!

**Марко** — Как, знаю???

**Анна —** Нет, не знаешь!

**Марко** — Не знаю...

**Анна** — Нет, но это не повод, чтобы стать сообщником подлого обмана.

**Марко** — Хватит, умоляю. Ты сама меня вынудила сидеть в компании её мужа. Разве нет? Если он ей рога наставляет, я причем?? Да и ты тоже.

*Анна кидается на диван и плачет.*

**Марко** — Хватит, солнышко. Ты сейчас в положении, вот и раскисла. Ничего страшного с твоей подругой не случится. Ладислао любит её. Опра... Эта девчонка ничего для него не значит.

**Анна** — Девчонка?! А сколько ей лет?

**Марко** — Ну, где-то 21 или 22...

**Анна** — Это большая разница: 21 или 22... Думаешь, эта 22-летняя дурочка красивее Анны? А знаешь ли ты, что Анна шикарная женщина, у нее шелковистые волосы, очаровательная улыбка, нежный взгляд, она умная, сентиментальная, может заплакать глядя на закат... И очень сексуальная! Все мужчины оборачиваются, когда она идет по улице. Да если бы она захотела, она любому вскружила бы голову!

**Марко** — Я и не знал...

**Анна** — Так знай!

**Марко** — А я думал, она старая, вся какая-то... угасшая.

**Анна** — Она молодая, сочная, вся искрится! Ладислао был её первым мужчиной, первая любовь!

**Марко** — Это я знаю...

**Анна** — А сколько мужчин могут этим похвастаться?

**Марко** — Мало.

**Анна** — Вот и подумай... Ладислао женился на лучшей из женщин!

**Марко** — Ты слишком сильно привязана к своей подруге.

**Анна** — Да, она этого заслуживает.

**Марко** — Ты ничего не должна ей говорить. Обещай, что ничего не скажешь. Почему ты молчишь?

**Анна** — Потому, что она всё знает.

**Марко** — Как, знает?

**Анна** — Она такая женщина.. Женщина — интуиция! Она всё чувствует.

**Марко** — Думаю, ты ошибаешься. Впрочем, ничего ей не говори. Да и говорить нечего. Знаешь, солнышко, у мужчин всё по-другому. Немного секса на стороне, это полезно. Я бы даже сказал — необходимо. И это никак не отражается на любви к жене! Ни коим образом.

**Анна** — А тебе не хочется таких развлечений?

**Марко** — А причем тут я? Я старше его и... Я, должно быть, исключение. Для Ладислао это не имеет никакого значения.

**Анна** — Если не имеет значения, зачем он это делает?

**Марко** — Ты не мужчина, тебе не понять.

**Анна** — А мне и понимать ни к чему. Если бы я была мужчиной, я бы... Я бы...

*Звонок в дверь.*

**Анна** *(утирая слёзы) —* Кто это?

**Марко** — Не знаю...

**Анна** — Ты кого-нибудь ждешь?

**Марко** — Нет, никого не жду.

**Анна** — Открой сам. Я пойду в ванну.

**Марко** — Иди-иди, я открою.

*Марко открывает дверь. Входит Ладислао.*

**Ладислао** — Ну, как вчера с Опрой? Профессор, ты мне должен все рассказать!

**Марко** *(машет руками, призывая говорить тише)* — Лиза! Знаешь кто к нам пришел? Ладислао.

**Ладислао** — Она вернулась? Значит, и моя тоже? Спроси.

**Марко** — Лиза, а Анна тоже вернулась?

**Анна** *(из ванны, зажав нос)* — Да, вернулась.

**Ладислао** — Она простужена?

**Марко** — Нет.

**Ладислао** — Я пойду.

**Марко** — Нет, не уходи, подожди минутку, я хочу тебя с ней познакомить. *(В ванну).* Лиза, Ладислао хочет с тобой познакомиться! *(К Ладислао)*. Садись, она сейчас придет.

*Оба ждут Анну. Она появляется — во рту зубная щетка, на лице косметическая маска, на голове шапочка для душа.*

**Анна** — Извините, что я в маске.

*Мужчины сконфужены.*

**Марко** — Это Лиза, а это Ладислао.

**Ладислао** — Очень приятно.

**Анна** — Мне тоже. Простите...

**Ладислао** — Что вы, что вы...

**Анна** — Я пойду?

**Марко и Ладислао** — Да, конечно...

*Анна уходит.*

**Ладислао** — Хорошенькая... В смысле, я хочу сказать... Обычно она?.. Ну, то есть... Извини, мне надо идти. Кстати, я не знаю куда вы вчера с Опрой пошли. К ней домой или...

**Марко —** Ну, мы с ней...

**Ладислао** — Если "или", то имей ввиду: эта девчонка очень опасна. Она повсюду оставляет следы. Ну, там... белье, духи, туфли и так далее. Так что всё посмотри и понюхай. *(В ванну)* Сеньора, я ухожу. *(Марко).* Хорошенькая! *(Перед выходом).* Следы!

**Марко *(****заглядывая в разные места) —* Следы, следы...

*Появляется Анна — уже без маски.*

**Анна** — Теперь я выгляжу нормально?

**Марко** — Знаешь, когда ты вышла, мне показалось...

**Анна** — Отличная вещь эта маска — следов слёз как не бывало. Прошу прощения за ту идиотскую сцену

**Марко** — Ну, что ты...

**Анна** — Я так разволновалась, что забыла тебе сказать: меня срочно вызывают в Милан. *(Берёт чемодан).* Мне очень жаль, любимый.

**Марко** — Как же так! Ты только вернулась и опять уезжаешь! Останься. В твоем положении опасно...

**Анна** — Нет, что ты. Я уже решила: это в последний раз. Я бросаю работу, хватит кататься туда-сюда.. Теперь мы всегда будем вместе. Только ты и я. Ты рад?

**Марко** — Конечно.

**Анна** — Ну, всё —до завтра.

**Марко** — Будь осторожна, береги себя.

**Анна** — Пока. *(Уходит).*

*Квартира Ладислао, он убирается.*

**Ладислао** — Черные волосы... Опра, я тебя убью! А здесь что? Как всегда этот запах... Вечно он у меня не выветривается! Так, стаканы... Наверное, они в помаде.

*Входит Анна.*

**Ладислао** — Анна! Ты вернулась! Вот это сюрприз!

**Анна** — Небольшой.

*Ладислао хочет обнять её, но Анна отстраняется, проходит в комнату, осматривает стаканы, обнюхивает подушки и т.д.*

**Анна** — Я хотела бы тебя удивить еще больше. Я звонила Лизе. Она сказала, что ты был у них. Мог бы подождать, я собиралась заехать.

**Ладислао** — Я зашел поболтать с Марко, он очень милый. У нас с ним такая компания образовалась...

**Анна** — Жаль, что ты поздно начал.

**Ладислао** — Что начал?

**Анна** — Отличать хорошую компанию от дурной!

**Ладислао** —Что ты хочешь этим сказать?

**Анна** — Лизе крупно повезло с таким мужем, как Марко.

**Ладислао** — А тебе повезло еще больше.

**Анна** — Мне повезло больше, чем Лизе???

**Ладислао** — Конечно больше, ты намного красивее Лизы! Я, кстати, её видел — бедняга. Это просто ужас!

**Анна** — Как ты можешь так говорить? Ты же видел только маску у неё на лице!

**Ладислао** — Откуда ты знаешь?

**Анна** — Она мне по телефону сказала.

**Ладислао** — В маске или нет — всё-равно видно, что она уже старушка.

**Анна** — Старушка? Да к твоему сведению, мы с Лизой практически одинаковые. Она такого же возраста, как и я, такого же роста...

**Ладислао** — Анна, Лиза намного ниже тебя и гораздо старше.

*Анна всё это время осматривает квартиру и все предметы, которые могут вызвать подозрения. Находит веер Опры.*

**Ладислао** — Это мой.

**Анна** — Марко без ума от Лизы! Для него Лиза самая молодая и самая красивая, на других женщин он не смотрит!

**Ладислао** — А мне что за дело? Я о вкусах не спорю.

**Анна** — И правильно делаешь. У тебя- то они сомнительные.

**Ладислао** — Сомнительные?

**Анна** — Нет, я ошиблась. Я хотела сказать — отвратительные.

**Ладислао** — Я тебя что-то не пойму...

**Анна** — Ну, например, тебе нравятся имена претенциозные, вычурные, странные, которые звучат экзотически. Или я ошибаюсь?

**Ладислао** — Ошибаешься.

**Анна** — Ах, ошибаюсь...

*Ладислао замечает туфельку, выглядывающую из-под подушки, и пытается её спрятать.*

**Ладислао** — Да, ошибаешься. Я на тебе женился, а тебя зовут Анна.

**Анна** — Тебе мое имя никогда не нравилось.

**Ладислао** — Неправда, очень нравится, потому что это имя такое нежное, классические. *(Выбрасывает туфельку в окно).*

**Анна** — Классическое? Все равно, что никакое.

**Ладислао** — Идеальное имя для жены.

**Анна** — Точно. Так же, как для шлюхи идеальное имя — Опра.

**Ладислао** —Опра?.. Имя для шлюхи?.. Интересно... Не плохо звучит. Если у нас будет дочь, я бы предложил назвать её Опра. Я ни одной Опры не знаю.

**Анна** —Значит, не знаешь?...

**Ладислао** — Нет.

**Анна** — Ни одной Опры не знаешь.

**Ладислао** — Нет.

*Анна встает с дивана в одной туфле.*

**Анна** — Куда же я ее положила? Ты не видел мою туфлю?

**Ладислао** — Нет... А какую?

**Анна** — Как какую? Такую же, как на мне!

**Ладислао** — Ну да, конечно...

**Анна** — Я её только что сняла, на диван положила.

**Ладислао** — А ты уверена, что она была, когда ты пришла?

**Анна** — Ну конечно, я из Милана в одной туфле приехала.

**Ладислао** — Может быть, по рассеянности...

**Анна** — Какая там рассеянность! Но ведь туфли не могут исчезнуть, вылететь в окно.

**Ладислао** — Конечно нет! Я никогда не видел, чтобы туфли из окна вылетали.

**Анна** — Черт с ней, плевать я на нее хотела. Пусть летает, а мы с тобой продолжим спор.

**Ладислао** — А разве мы спорили?

**Анна** — Да, спорили!

**Ладислао** — О чем?

**Анна** — О Опре.

**Ладислао** — Если тебе не нравится, выберем другое имя.

**Анна** — Нет, Опра прекрасное имя. Для тебя. Вот Анна не подходит. Я ухожу, Ладислао. Оставайся со своим враньем, со своими изменами, со своими дешевыми стриптизёрками!

**Ладислао** — Грязная свинья! Он всё разболтал! После всего, что я для него сделал!

**Анна** — Ты говоришь о Марко?

**Ладислао** — А о ком же еще?

**Анна** — Не смей! Как ты можешь? Замолчи, потому что ты недостоин даже шнурки ему завязывать!

**Ладислао** — Лицемер! Возможно, он редко налево ходит, но знаешь почему?

**Анна** — Потому что он любит свою жену.

**Ладислао** — Потому что он закомплексован. Профессор. Ему недостаточно обычных любовниц, без осложнений, ему каждый раз роман подавай.

**Анна** — Он серьезный и понимающий мужчина.

**Ладислао** — Ты полагаешь, что переспать — это уже измена? Интересная философия. Ладно, если хочешь знать, я вчера просто выпил виски вместе с Марко и Опрой. И всё. Не веришь — спроси у этого болтуна.

**Анна** — А как только Марко ушел, ты и дальше просто пил с этой?.. И всё?..

**Ладислао** — А вот как раз эта... То есть, Опра, ушла вместе с Марко.

*Анна, собравшаяся было уходить, оборачивается прямо у двери.*

**Анна** — Марко её до дома проводил?

**Ладислао** — Как бы не так! Об остальном этот проклятый болтун ни слова не сказал своей любимой женушке? Они ушли вместе. Судя по тому, как он на неё смотрел, он её не просто проводил!

**Анна** — Это подло с твоей стороны. Ты пытаешься поднять себя в моих глазах, поливая грязью другого. Я уверена, что Марко просто подвез девушку домой и сразу же уехал. Бедный профессор. Представляю, как он себя чувствовал в компании подобной особы. Он, наверняка, даже не пытался заговорить с ней.

**Ладислао** — Думаю, ты права: он не пытался заговорить с ней, потому что с такими как Опра слова не нужны. При виде Опры мужчина замолкает и начинает мычать.

**Анна** — Ты отвратителен. Но хорошо, что ты всё рассказал. Переживать не буду. Я серьезно говорю — я ухожу.

**Ладислао** — А ребёнок?

**Анна** — Он уходит со мной.

**Ладислао** — Ты намерена разрушить наш брак, из-за невинной шалости! Только потому, что я встретился с девицей на которую мне наплевать?

**Анна** — Вот именно. Поэтому ты мне отвратителен. Ты циник. Если бы ты влюбился, я бы это поняла и постаралась бы тебе помочь. Ты был бы мне ближе.

**Ладислао** — Это слова.

**Анна** — Я бы имела дело с мужчиной, а так — вульгарный тип с животными инстинктами.

**Ладислао** — Вот как ты заговорила!

**Анна** — Да!

**Ладислао** — Уходи!

**Анна** — И уйду!

**Ладислао** — Нет, я сам уйду.

**Анна** — Уходи, тем хуже для тебя!

**Ладислао** — Нет, тем хуже для тебя.

**Анна** — Тем хуже для меня? Нет, для тебя!

**Ладислао** — Ха, для меня! Ха-ха! (У*ходит).*

*Квартиры Марко и Ладислао. Марко звонит по телефону, Анна снимает трубку.*

**Анна** — Алло.

**Марко** — Добрый день, а Ладислао дома?

**Анна** — Нет, мужа нет дома.

**Марко** — Анна, это вы?

**Анна** — Кто это?

**Марко** —Это Марко Хорнини. Какой приятный сюрприз, не думал, что мне так повезет. Не помешал?

**Анна** — Нет, не помешали, профессор. Наоборот, мне очень приятно.

**Марко** — Правда приятно? Только не называйте меня профессором. К чему? Это звучит так холодно... Зовите меня Марко.

**Анна** — Хорошо, профессор... Ой, то есть — Марко.

**Марко** — Правильно — Марко.

**Анна** — Марко.

**Марко** — Повторите еще разок.

**Анна** — Марко.

**Марко** — Мне так нравится, как вы это произносите... Анна, у вас такое нежное имя, оно так ласкает слух... Анна... Да, ласкает.

**Анна** — А Опра? Опра не ласкает слух?

**Марко** —Не понимаю... Опра?.. Она из Африки?.. или азиатка? Родственница Опры Уинфри?

**Анна** —Очень остроумно. Если вы Ладислао прикрываете — напрасно. Я всё знаю. Да и что мы будем говорить про Ладислао. Давайте лучше про вас с Опрой. Что вы с ней делали с машине? Вы её просто подвезли? Нет?

**Марко** —От вас ничего не скроешь.

**Анна** — Это точно. А какая она, эта девица? И вправду красавица?

**Марко** — Я бы не сказал, что красавица.

**Анна** — Смазливая?

**Марко** — Неплохая самочка...

**Анна** — Неплохая? И понятливая?

**Марко** — Есть вещи, для которых нужно понимание с обеих сторон. Даже пришлось силу применить, так сказать, пощечина в целях профилактики.

**Анна** — Ты бесподобен...

**Марко** — Анна, мне кажется, что мы с тобой давно знакомы. Знаешь, я целыми днями пытаюсь себе представить как ты выглядишь. Рисую в воображении твой нежный образ. И знаешь, как я тебя представляю?

**Анна** —Нет.

**Марко** — Ты вся искришься, сочная, очаровательна улыбка, нежный взгляд, все мужчины оборачиваются, когда ты по улице идешь. Я знал, что ты такая. У меня есть телепатические способности. Анна, ты когда- нибудь плакала, глядя на закат?

**Анна** — А ты?

**Марко** — Постоянно.

**Анна** *(прикрыв микрофон ладонью) —* Рехнуться можно. Муж изменяет тебе с тобой самой. *(В трубку).* Марко, мне так нравится твой голос, я всё смотрела на твою фотографию и все спрашивала себя: "а какой у него голос?".

**Марко** —У тебя есть моя фотография?

**Анна** — Мне не следовало бы, но это сильнее меня, я держу ее под подушкой. У тебя такое интересное лицо.

**Марко** —У меня? Ты серьезно?

**Анна** — У тебя красивый и чувственный голос. Это единственное, чего я не знала. А так, Лиза мне всё про тебя рассказала.

**Марко** — Всё?

**Анна** — Всё. Я знаю даже, что тебе нравится клубника.

**Марко** — Надеюсь, она не говорила, куда мне нравится ее класть?

**Анна** — Не волнуйся, я обожаю клубнику.

**Марко** — Давай встретимся?

**Анна** — Где?

**Марко** — Здесь, у меня.

**Анна** — А когда?

**Марко** — Прямо сейчас. Я хочу тебя видеть.

**Анна** — Только видеть?

**Марко** — Нет-нет, то есть да, я хочу тебя видеть, а еще я хочу... Анна, не будем торопить события, пусть это будет сюрпризом.

**Анна** — Да, пусть это будет сюрпризом. Никуда не уходи, я сейчас.

*Марко готовит шампанское и бокалы на двоих, окуривает комнату благовониями, переодевается в нелепый халат. Звонок в дверь. На пороге его жена.*

**Марко** —Лиза? Ты вернулась?

**Анна** — А ты сомневаешься?

**Марко** — Ты вернулась?

**Анна** — Я, вроде, здесь. Опоздала на самолет.

**Марко** — Ты опоздала на самолет, какая радость.

**Анна** — Конечно. Как ты вырядился. Тут что, карнавал?

**Марко** — Мне было жарко...

**Анна** — Что я вижу... Конфеты, шампанское... Что за праздник?

**Марко** — Это твой праздник.

**Анна** — Мой?

**Марко** — Твой и мой: я знал, что ты вернешься!

**Анна** — Ты говорил с Анной?

**Марко** — С Анной?

**Анна** — Да, с Анной.

**Марко** — Нет, а что?

**Анна** — Я позвонила ей по дороге, и она сказала, что только что с тобой разговаривала. Надо же, какая врушка.

**Марко** — Ааа, Анна! А мне послышалось Джанна.

**Анна** —Что ещё за Джанна?

**Марко** — Я и подумал, что ещё за Джанна?

**Анна** — И что же Анна сказала? Что у тебя обворожительный голос.

**Марко** — Какая глупость.

**Анна** — И сказала, что ты с ней заигрывал.

**Марко** — Она сказала?.. Что я с ней?.. Какой там «заигрывал»?.. Что ты говоришь?.. Просто, она поссорилась с мужем. Это и твоя вина. Она так плакала, бедняжка. Я тоже разволновался и старался быть с ней поласковее. Никаких заигрываний.

**Анна** — А как же «нежный образ»?

**Марко** — Вы что, сиамские близнецы? Только скажешь, что-нибудь одной, а другая уже всё знает. Ты ей сказала, что не улетела? Что вернулась домой, да?

**Анна** — Нет. Я потому и опоздала на самолет, что болтала с ней.

**Марко** — Ну так позвони ей.

**Анна** — А зачем?

**Марко** — Потому что нужно ей сказать. Вы друг другу любые пустяки говорите, а о важном умалчиваете... Позвони.

**Анна** — Не нужно.

**Марко** —Нужно. Если я говорю, значит нужно! Я сам позвоню. Как это — не нужно?.. Нужно! *(Набирает по телефону номер).*

**Анна** — Мне не стоило приезжать, не предупредив. Кстати, ты случайно не с Анной встречаешься?

**Марко** — Кто — я?

**Анна** — Да.

**Марко** — Как тебе могло такое прийти в голову? Надо же — я встречаюсь с Анной! Если не веришь, спроси сама. *(Передаёт Анне трубку).*

**Анна** — И спрошу.

**Марко** — И спроси.

**Анна** — Никто не отвечает. Она уже выехала.

**Марко** — Как это — выехала? Куда? Сюда? Может ты еще скажешь, что сейчас позвонят в дверь и придет Анна.

*Звонок в дверь.*

**Марко** — Звонят.

**Анна** — Звонят?

**Марко** — Наверное, какой-нибудь торговец? Из тех, что ходят по домам и предлагают пылесосы. А мы не будем открывать.

**Анна** — Открой. Иди открой.

**Марко** — Тебе нужен пылесос?

**Анна** — Я сама открою!

**Марко** — Ладно, если тебе так нужен пылесос, я открою. *(Выходит и через несколько секунд возвращается).*Радость моя, пойди в другую комнату, я с ней за пять минут разделаюсь. Не будем её унижать.

**Анна** — Кого?

**Марко** —Это Анна. Что она себе вообразила? Вот дурочка.

**Анна** — Анна? Там Анна?

**Марко** — Да. Я сам разберусь. Пять минут и всё. Иди в ту комнату.

**Анна** — Хорошо, я пойду. *(Выходит).*

*Марко открывает дверь и тут же в комнату врывается Опра — у неё в руках бутылочка воды.*

**Опра** — Марко, наконец-то, я думала никого нет дома. Тебе понравилось прошлой ночью?

*Марко показывает на другую комнату.*

**Опра** — А, ты не один? *(Марко кивает).* Маленький поросенок! Подожди, я на секундочку... *(Проходит к дивану и вытаскивает из под подушки трусики).* Я зашла забрать свои трусики.

*Оба замечают вошедшую Анну. В вытянутой руке Опры трусики.*

**Марко** — Вот видишь, милая, ты всегда думаешь о худшем. Это не Анна. Это... Это продавщица... Она тоже продавщица... Она продаёт не пылесосы, а трусики. Но нам не нужны трусики, правда? У нас и так всё забито...

**Анна** — Трусики?.. Значит, это и есть пожирательница мужей — Опра?

**Марко** — Как это — Опра? Ты сказала — Опра?

**Анна** — Я её из тысячи узнаю. Эту...

**Опра** — Что еще за "эту"?

**Анна** — «Эту» — в пренебрежительном смысле.

**Опра** — Надо же, уж чья бы мычала...

**Анна** —Кому это ты говоришь "чья бы мычала"?

**Марко** — Девочки...

**Опра** — Самые развратные шлюхи это вы, так называемые добропорядочные женщины.

**Марко** — Девочки, девочки...

**Опра** — Прости, Марко, но я терпеть не могу вот таких лицемерных...

**Опра** — Будет вам, девочки, это недоразумение...

**Анна** — Это недоразумение — ты!

**Марко** — Это почему я?..

**Опра** — Знаешь, в этом она права. Водишь шашни с женой Ладислао, а еще его друг!

**Опра** — Да что же это! Ты тоже в курсе? Что ты знаешь про жену Ладислао?

**Опра** — Как?.. А разве она не его жена?

**Марко** — Она моя жена!

*Анна из-за спины Марко просит Опру помолчать.*

**Опра** —Минуточку, я знаю жену Ладислао, я её фотографию видела! Это она!

**Анна** *(падает на диван)* — О Боже! Мне так плохо! Умоляю, принеси воды! Воды...

**Марко** *(выхватывает у Опры бутылочку воды) —* На, пей.

**Анна** — Нет... Я не возьму воду у этой... Другую воду.

**Марко** — Сейчас. *(Убегает).*

**Анна** — Опра, Опрочка, умоляю, молчи, не говори ни слова, я тебя люблю, ты отличная девушка, прости, вот, возьми всё. *(Сует ей в руки деньги).*

**Марко** *(вбегает) —* Другая вода!

**Анна** — Мы помирились. Я всё поняла — Опра прекрасная девушка. Она тут ни при чем, она не виновата... Мне её жалко...

**Опра** — Мне тебя тоже жалко... Ты не виновата... Это всё Ладислао...

**Анна** *(суёт Опре в рот конфету)* — Конфета... Я знаю, ты любишь... Опра должна идти... Она опаздывает... *(Толкает Опру к выходу).* Срочная встреча с одним господином. Было очень приятно... До свидания, милая Опра, до свидания.

**Марко** —Лиза! Сокровище мое! Я потрясен. Любимая, ты проявила такое понимание... Даже в Швеции... Ты меня прощаешь?

**Анна** — Я ухожу. *(Берёт чемодан и уходит).*

*Улица. Анна присаживается на скамейку.*

**Анна** — Я ухожу! Да, я ухожу! А куда я пойду? Куда?

*Подходит Опра и присаживается рядом.*

**Опра** — Возьми деньги. Я сроду у женщин денег не брала. *(Замечает в глазах Анны слёзы).* На, выпей водички.

**Анна** *(берёт у Опры бутылочку) —* Спасибо. Ты удивилась?

**Опра** — Я уже давно ничему не удивляюсь.

**Анна** — Ты права. Я жена Марко и Ладислао. Я биандристка.

**Опра** — Би... кто?

**Анна** — Биандристка — двоемужница. У меня два мужа. Тебя возмущает?

**Опра** — Да что там двое... У меня сейчас... Если не учитывать Марко и Ладислао... А я их не буду учитывать, я их вычеркиваю. Так вот, у меня на данный момент... Двенадцать.

**Анна** — У тебя Двенадцать? Фантастика! У меня всего двое... Знаешь, когда муж изменяет, еще можно простить, но когда оба...

**Опра** — Понимаю, но и ты тоже...

**Анна** — Я мужьям ни разу не изменила!

**Опра** — Хм... Значит, ты верная биандристка?

**Анна** — Да. Верная биандристка. Как бы я хотела, чтобы они это узнали...

**Опра** — А почему ты им не сказала?

**Анна** — Ну, ты же знаешь мужчин — они всё перевернут с ног на голову, а потом тебя же и обвинят.

**Опра** *(утирая Анне слёзы)* — Нужно быть смелее. Чтобы ими вертеть, нужно не принимать их всерьез.

**Анна** — Правильно... Я и не знала, что ты такая умная. При иных обстоятельствах, мы могли бы подружиться.

**Опра** — Обещай, что больше не будешь плакать.

**Анна** —Что ты! Они оба оказали мне услугу. Решили мою проблему. *(Гладит свой живот).* Первый раз в жизни я никому не принадлежу. Если и придется плакать из-за мужика, то это потому, что я буду смеяться до слез.

**Опра** — Браво, Анна... Или Лиза?..

**Анна** —Отныне меня зовут Анна-Лиза. Опра, ты не окажешь мне услугу?

**Опра** —Конечно...

**Анна** — Как только рожу, то сразу уеду из города. Тогда позвони Марко и Ладислао и всё расскажи. Надеюсь, они помучаются.

**Опра** — Положись на меня. Рыдать будут.

*Квартира Ладислао, он у телефона.*

**Ладислао** — Алло. Это рекламное агентство «Честь и совесть»? *(Пауза).* Кто у телефона? *(Пауза).* Господин директор, простите, если я вас побеспокоил. Меня зовут Ладислао Росси*. (Пауза).* Да, я только хотел узнать, там ли моя жена? *(Пауза).* Разумеется, вы меня не знаете — я вам никогда не звонил. Жена мне всегда сама звонила. *(Пауза).* Да, моя жена Анна — Анна Росси. *(Пауза).* То есть как, вы её не знаете и никогда не видели? Она у вас уже год работает. *(Пауза).* Простите, вы на самом деле директор рекламного агентства? *(Пауза).* Агенства «Честь и совесть»? *(Пауза).* И вы никогда не слышали об Анне Росси? *(Пауза).* Ну и дела. А Лиза Хорнини? Лизу Хорнини знаете? *(Пауза).* А вы с работниками своими общаетесь?? *(Пауза).* Моя жена исчезла, а она беременна. *(Пауза).* Как вы могли такое подумать? Какой шантаж? Я отец ребенка, я просто хочу узнать, где моя жена? *(Пауза).* Да, Анна. Анна Росси. *(Пауза).* Да Лиза — Лиза Хорнини. *(Пауза).* Что? Вам наплевать на обеих? *(Пауза).* Знаете, что я вам скажу? Алло! Алло! Чертов психопат, трубки он бросает!

*Квартира Марко, он у телефона.*

**Марко —** Алло, это «Честь и совесть»? *(Пауза).* Дайте мне директора пожалуйста. *(Пауза).* Это директор? *(Пауза).* Дорогой директор, это профессор Хорнини — Марко Хорнини. *(Пауза).* Совершенно верно — муж Лизы. Как она там? *(Пауза).* Прошу прощения, кто-то в разговор вклинился и сказал:"а вам какое дело"?.. *(Пауза).* Простите, как вы сказали? *(Пауза).* Да что Вы себе позволяете?! Когда жена вернется, я ей скажу, чтоб она немедленно увольнялась, а сейчас я требую, чтобы вы передали ей трубку. *(Пауза).* А что она делает? *(Пауза).* Вышла? Вышла из комнаты? *(Пауза).* Не из комнаты, а на панель?! *(Бросает трубку).*

*Звонок в дверь. Марко открывает и впускает Ладислао.*

**Марко** — А, это ты?..

**Ладислао** — Профессор, у меня нет слов, чтобы сказать, что я о тебе думаю!

**Марко** — А я как раз хотел...

**Ладислао** — Из-за тебя жена от меня ушла!

**Марко** — Вот и я хочу сказать...

**Ладислао** — Но самое ужасное, что я звонил в «Честь и совесть» — там такую вообще не знают!

**Марко** — Так я и говорю...

**Ладислао** — И твою жену тоже.

**Марко** — Я и хотел сказать то же самое.

**Ладислао** — Что?

**Марко** —Я тоже звонил в «Честь и совесть» — никакой Анны и никакой Лизы они не знают!

**Ладислао** — Профессор, они что-то скрывают?!

**Марко** — Успокойся, давай выпьем и всё обдумаем. *(Наливает виски). У*спокойся. *(Выпивают).* Ну как, успокоился?

**Ладислао** — Да, я спокоен.

**Марко** —В состоянии воспринимать?

**Ладислао** — Да, черт побери, в состоянии! Говори!

**Марко** — Слушай — я проанализировал факты и всё понял. Не даром же я философ. Итак: наши жены встречались только тогда, когда нас с тобой нет рядом, при нас никогда. Ты хоть раз видел их вместе?

**Ладислао** — Нет.

**Марко** — И я не видел. Понимаешь?

**Ладислао** — Не понимаю.

**Марко** — Ты подумай, зачем они нас познакомили, если не хотели, чтобы мы все вчетвером встречались? Они хотели нам что-то очень неприятное сказать. И вот они нас знакомят, чтобы все мы, вроде, как бы в одинаковом положении. Понимаешь?

**Ладислао** — Нет.

**Марко** —Не отчаивайся, сейчас всё поймёшь. Итак: твоя жена и моя бросили нас одновременно. Почему? Ответь.

**Ладислао** — Потому что узнали, что мы им рога наставили.

**Марко** — Ерунда! Ясно же, что они сговорились! Вот смотри — всякий раз, куда едет одна, туда же и другая. Почему?

**Ладислао** — Потому что дружат.

**Марко** — Хватит, проснись, Ладислао! Почему?!

**Ладислао** — Почему? Я не понимаю.

**Марко** — Невероятно, но дело может быть только в этом.

**Ладисдао** — В чем?

**Марко** — Анна и Лиза никакие не подруги.

**Ладислао** — А кто же они, черт побери?

**Марко** —Лесбиянки!

**Ладислао** —Какие лесбиянки?.. Что ты говоришь?..

**Марко** — Лесбиянки.

**Ладислао** — Не может быть!

**Марко** — Да.

**Ладислао** — Профессор, ты слишком много книг читаешь.

**Марко** — А ты мало. Вспомни, как они друг о друге говорили. Что это, если не обожание? И потом, они вместе сбежали.

**Ладислао** —Профессор, ты палку не перегибай. Да, они говорили друг о друге с большой нежностью, наплели, что вместе работают, чтобы иметь возможность встречаться, убежали... Черт возьми, профессор, получается — ты прав! Лесбиянки!

**Марко** — И это лучше, чем если бы они по мужику нашли.

**Ладислао** — Разумеется лучше.

**Марко** — А я про что?

**Ладислао** — Мужики тут ни при чем.

**Марко** — Вот именно.

**Ладислао** —Не мы виноваты.

**Марко** — Правильно — не наша вина.

**Ладислао** — Не в нас дело.

**Марко** — Конечно. Мы оба классные мужики. Посмотри на себя — да от такого мужчины ни одна женщина не ушла бы к другому.

**Ладислао** — И от тебя тоже.

**Марко** — Подумать только, мы с Лизой жили душа в душу, а потом она познакомилась с Анной.

**Ладислао** —Что ты хочешь этим сказать? Что Анна?..

**Марко** —Уверен, это она её совратила.

**Ладислао** — А я уверен — наоборот. Это Лиза!..

*Звонок по телефону, оба вскакивают.*

**Марко** — Алло.

**Опра** — Алло, это Опра.

**Марко** — А, это ты...

**Ладислао** — Кто это?

**Марко** *—* Это Опра.

**Опра** — Твоя жена в клинике Роз. Пошевеливайся, она вот-вот будет рожать.

**Марко** — Боже, я буду отцом.

**Опра** — Это еще не ясно.

**Марко** — Что, могут быть осложнения?

**Опра** — Такие, что ничего не поймешь.

**Марко** — Кто не поймёт?

*Опра кладет трубку.*

**Марко** — Лиза в клинике, она вот-вот родит. Что-то не так. Я поехал.

**Ладислао** — Я с тобой.

**Марко** — Спасибо.

*Палата клиники. Анна лежит на кровати и читает книгу. Входит Марко.*

**Марко** — Лиза! Лиза... Как ты?

**Анна** — Как я могу быть?

**Марко** — Лиза, я всё знаю...

**Анна** — Правда? И ты не сердишься?

**Марко** — Нет. Для меня это не имеет значение. Ты же не забыла, что я люблю тебя.

**Анна** — Марко, дорогой, ты исключительный человек.

**Марко** — Какой там исключительный... Я тебе мало внимания уделял. Можно сказать, сам подтолкнул, чтобы ты искала другой любви. Может не совсем обычной, но от этого более драматичной. Моей девочке было так одиноко...

**Анна** — А как Ладислао это воспринял?

**Марко** — Ладислао? Ладислао здесь в коридоре. Я уверен, он думает так же...

**Анна** — Прекрасно! Это, как сон. Позови его, позови скорее.

**Марко** *(идёт к выходу)* — Ладислао!.. Ладислао!.. Лиза, кстати, у тебя есть для него новости? Ты знаешь, где Анна?

**Анна** — Анна?! Тогда выходит,...

*Входит Ладислао, бросается к Аннее и долго целует ее в засос. Марко ошарашен.*

**Марко** —Что это ты делаешь? Что за объятья? Ты что себе позволяешь?

**Ладислао** — А почему я не могу себе позволить?

**Марко** — Потому, что это моя жена.

**Ладислао** — Это моя жена.

**Марко** — Чья жена?

**Ладислао** — Моя.

**Марко** — Какая твоя? Это моя жена...

**Анна** — Хватит! Что с вами! До сих пор ничего не поняли?

**Ладислао** — Анна!..

**Марко** — Лиза!..

**Анна** — Да, Анна-Лиза, вот так!

**Марко** — Моя жена — твоя жена?

**Ладислао** — А моя — твоя?

**Анна** — Да, ваша жена, которая вас всегда любила и будет любить.

**Ладислао** —Лицемерка!

**Марко** — Обманщица, двоемужница!

**Анна** — Ты же меня сам учил!.. Биандрия!..

**Ладислао** — Биандрия?.. Какая еще биандрия?!

**Марко** — И этот подлый обман ты называешь любовью?

**Анна** — Да. Я ни в чем не раскаиваюсь. Это чудесный брак. Если бы было можно, я бы еще раз вышла за вас замуж. Только за вас двоих.

Марко — Ах ты!.. Я тебе покажу — биандрия!..

*Ладислао удерживает разбушевавшегося Марко. У Анны начинаются роды и её увозят санитары. Мужчины остаются наедине.*

**Ладислао** — Странно, но у меня нет к тебе ненависти.

**Марко** — У меня такое ощущение, словно я всегда знал об этом. Но хватит, я ухожу.

**Ладислао** — Я тоже.

**Марко** —А что мы можем сделать? Были бы помоложе, хиппи какие- нибудь или панки, жили бы вместе, общая жена, общий ребенок... Сейчас у молодежи нравы свободные, но мы-то с тобой... Два старых эгоиста.

**Ладислао** — Да брось ты... Эгоиста... Мужчина имеет право знать, кто отец его ребенка.

**Марко** — Конечно! Женщину можно и поделить, а вот ребенка никогда.

**Ладислао** — Это точно, раз речь идет о ребенке.

**Марко** — Который, несомненно, твой.

**Ладислао** —А я уверен, что твой.

**Марко** — Я ухожу.

**Ладислао** — И я тоже.

*Раздаётся детский плач. Из палаты выносят ребенка.*

**Марко** — Моя доченька!

**Ладислао** — Мой сынуля!

**Марко** — Так кто же из нас отец?

**Ладислао** — Это ты у меня спрашиваешь??

*Ребенка отдают Марко. Раздаётся еще один детский крик. Выносят второго ребёнка и отдают Ладислао. Опра вывозит кровать, на которой лежит Анна. Дети кричат, но когда мужчины меняются малышами, те тут же утихают. Анна смотрит на них с умилением.*

**Опра** — Что за женщина? Она и это предусмотрела!

*Мужчины вручают малышей Анне. Она лежит с детьми на руках, а по бокам стоят её любимые мужья.*

**Конец**

**Контакты:**

[**ursulne@mail.ru**](mailto:ursulne@mail.ru)

**тел. 8 915 3269074**