Павел Урсул

**«ВЕРНИСЬ ЛЮБОВЬ»**

**Действующие лица:**

**Татьяна Могучая**, актриса

**Евгений Славин**, актёр

**Анатолий Васин**, антрепренёр

**Георгий Ягодкин,** режиссёр

*Голая театральная сцена. По мере развития событий сцена обрастает декорациями и реквизитом. Первоначально на ней только стол и четыре стула.*

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

Анатолий *и Жора.*

*Сцена 1.*

**Анатолий** – Вот же стерва какая! Нет, ну это же полная задница!

**Жора** - Полнейшая!

**Анатолий** – И главное - так нагло, так бесцеремонно! Дрянь продажная! И ради чего? За три копейки!

**Жора** - Ну не за три копейки...Там у неё пятьдесят серий, и ставка, я скажу, очень даже.

**Анатолий** - Это всего лишь очередное мыло. А у нас классическая пьеса и потрясающая роль! Сериал посмотрят и тут же забудут, а в театре поклонники двадцать лет на руках носить будут. Гастроли пятизвёздочные отели, дорогие рестораны… Это всё конечно же мелочи. Самое главное – у нас настоящее искусство, творчество, а там халтура! Здесь ставишь ты – Георгий Ягодкин, это бренд, знак качества! А у них снимает какой-то очередной дилетант Ляпкин-Тяпкин. А какой у нас партнер?! Сам Евгений Славин! Любимец страны, живая легенда, кумир миллионов! Артист от Бога!

**Жора** – А в сериале главная звезда она, и не надо ни с каким Славиным славой делиться.

**Анатолий** – Да, вот это и была её главная мотивация – слава! Дурочка, променяла высокое искусство на дешевую популярность. Ну, туда тебе и дорожка, и флаг тебе в задницу! А нам с тобой, Жора, сейчас надо думать, как выходить из нашей задницы? Ты думаешь об этом?

**Жора** – Уже думаю.

**Анатолий** – И что ты думаешь?

**Жора** – Думаю, нам нужна актриса.

**Анатолий** - И не просто актриса! Нужна АКТРИСА! С громким именем! Звезда! Партнёрша, достойная Славина!

*Входит Евгений.*

*Сцена 2*

**Евгений –** Вот же стерва какая! Нет, ну это же полная задница!

**Жора** – Полнейшая!

**Евгений** – Звоню ей – трубку не берёт! Она хоть на секундочку задумалась, что я раздвинул все графики, отказался от кучи предложений! И что теперь?! Что собираетесь делать?

**Анатолий** - Женя, не волнуйся, мы уже целый список составили. Она в нашей великой стране не единственная звезда! Слава Богу, еще Россия Матушка не обеднела на таланты.

**Евгений** – Хорошо, оглашайте ваш список!

**Анатолий** – Северова.

**Евгений** – Северова? Да она после четвертой подтяжки дышать не может, не то, чтобы играть!

**Жора** – Играть она еще не разучилась, но ты прав – в паре с тобой смотреться не будет.

**Евгений** – А это важнейший момент! Если мы не смотримся, как пара – всему трындец!

**Анатолий** – Южанина.

**Евгений** – Южанина скучная, ничего, кроме внешности. Не сыграет.

**Анатолий** – Восточная – она очень талантливая актриса.

**Евгений** – Восточная талантлива, не спорю, но крокодил. Я никогда не влюблюсь в такую! Ни за что и никогда!

**Анатолий** – Западникова – она просто прелесть, красавица!

**Евгений** – Западникова хороша… А сколько ей?

**Анатолий** – Тридцать четыре.

**Евгений** – Если мы с ней познакомились тридцать лет назад, то получается, что я педофил. Совратил маленькую девочку, а потом она родила от меня ребёнка. Родила, в четыре годика!

**Анатолий** – Может, я скажу сейчас глупость...

**Евгений** – Тут и так уже наговорили кучу глупостей... Одной больше, одной меньше...

**Анатолий** – Могучая.

*Очень большая пауза.*

**Евгений** – Кто-кто?

**Анатолий** – Татьяна Могучая.

**Евгений** - Вот сейчас ты и вправду сказал очень большую глупость! В общем, ребятки, как я понимаю, других кандидаток у вас нет? Думайте, думайте! Иначе я тоже уйду в какой-нибудь сериал. Не найдете достойную партнершу – спектакля, во всяком случае со мной, не будет!

**Анатолий**  - Ты как бросил курить – совершенно нервы ни к черту! Сказали же – будем искать, значит, будем искать!

**Евгений** – И обязательно с перламутровыми пуговицами! Думайте, ребята, думайте! Такая пьеса, такая роль, и из-за какой-то...

**Анатолий** – Мы найдем кого-нибудь, я обещаю!

**Евгений** – Не кого-нибудь, а настоящую актрису, настоящую! Которая классно сыграет эту роль! Поняли? Кто-нибудь здесь не проканает!

*Евгений уходит.*

*Сцена 3*

**Жора** - Зачем ты про Могучую ляпнул? Он и так на взводе, так ты еще и керосинчику плеснул.

**Анатолий** - Я не ляпнул, а назвала её имя вполне осознанно.

**Жора** - Ты что – всерьез рассматриваешь ее кандидатуру?

**Анатолий** – Жора, посмотри на ситуацию с другой стороны. После такого громкого скандала с их разводом, после этих пикантных подробностей, которые смаковали все центральные телеканалы, и вдруг – они опять вместе! Это мощный, мощнейший пиар-ход! Сенсация! Народные любимцы снова вместе! Это первое. Второе – актриса она потрясающая, тут ты, надеюсь, спорить не будешь?

**Жора** – Тут я спорить не буду. Но говорят, что она последнее время злоупотребляет.

**Анатолий** – Пьёт от безделья. Когда артисты пьют? Когда им ролей не дают. А у нас такая роль, прямо для неё написана! Могучая и Славин – это не просто партнеры, это целая история. Красивая и талантливая любящая пара, которая рассталась и вот наконец-то вновь воссоединилась! Зрители рыдают и бегут в кассу за билетами!

**Жора** – Браво! Это всё просто замечательно, но…

**Анатолий** – Но они не будут играть вместе даже под пыткой!

**Жора** – Совершенно верно! Как ты их уговоришь? А репетиции с ними... Ужас... Будет три трупа, а с тобой и все четыре. Не боишься?

**Анатолий** – Боюсь. Но я ей уже позвонил и отослал пьесу. Она должна прийти с минуты на минуту.

**Жора** – Ничего себе! Да ты, батенька, авантюрист. Но я всё равно не понимаю, как ты сможешь их уговорить?

**Анатолий** – Уговорить, конечно же, никак не получится, но я кое-что другое придумал. Главное, ты мне не мешай, сиди себе тихо, слушай и ничему не удивляйся.

**Жора** – Что меня может удивить в этой жизни...

Сцена 4.

*Входит Татьяна.*

**Татьяна**– Толя, Жора, как же я рада вас видеть!

*Объятья и поцелуи.*

**Анатолий** – Нет, ну ты скажи, как тебе удается так выглядеть – совершенно не меняешься!

**Татьяна** – Да ладно тебе, все мы меняемся. Увы, увы, увы. Итак, братцы, к делу. Я прочла! Пьеса просто шедевр, роль очень интересная – умная, красивая и несчастная женщина. Прямо с меня написано! И еще, ко всему прочему, ребятки, вам крупно повезло – совершенно случайно, как раз именно сейчас, в моём достаточно плотном графике появилась небольшая дырочка. Конечно же у меня вагон и тележка разных предложений, но ради вас я готова отказаться от всего. Для меня главное – хорошая компания. Если бы вы знали, как я рада, что буду работать вместе с вами. Толя, Жора, я вас просто обожаю! Ну, а кто мой партнёр? *(Пауза).* Чего молчите? Хотите, чтоб я угадала? Роберт де Ниро? Аль Пачино? Джек Николсон? Нет? *(Пауза).* Может, хватит в молчанку играть? Моим партнером будет…

**Анатолий** – Жора, давай, называй заветное имя.

**Жора** – Я?

**Анатолий** – А кто у нас творческий лидер, кто режиссёр?

**Жора** – А-а-а... Ну да, конечно… Я режиссёр… Я должен сказать… А что я должен сказать?

**Анатолий** – Имя.

**Жора** – Имя? А, ну да, конечно… Имя… Сейчас я скажу… Имя такое - Евгений.

**Татьяна** – А фамилия у этого Евгения есть?

**Жора** – Фамилия? Да, фамилия есть…

**Татьяна** – Говори, я сгораю от нетерпения!

**Жора** *(очень тихо)* – Славин.

**Татьяна** – Как-как?

**Жора** – Славин.

*Пауза.*

**Жора** – Понимаешь, эта пьеса и эти роли… То, что вы будете играть вместе… Это даст новый творческий… творческий… этот… как его?..

**Анатолий** – Импульс! Творческий импульс!

**Татьяна** – Импульс?! Да вы знаете, кто вы такие? Вы два идиота! Два импульсивных придурка! Я никогда не буду играть с этим извращенцем! Мы абсолютно несовместимы! Это просто абсурд, нонсенс! Он не пришел даже тогда, когда я была на грани смерти!

**Анатолий** – Таня, но ведь все знали, что ты упала всего лишь с первого этажа, что твоему здоровью ничего не угрожает...

**Татьяна** – Не с первого этажа, а с очень высокого первого этажа! Очень высокого!!! И вообще, весь этот разговор для меня оскорбителен. Я ухожу.

**Анатолий** – Татьяна, он болен, Он очень сильно болен.

*Татьяна останавливается и медленно поворачивается.* Жора *в ужасе смотрит на Анатолия.*

**Татьяна** - Что с ним?

**Анатолий** - Он бросил курить, но было слишком поздно.

**Татьяна**- Нет!

**Анатолий** - Да!

**Татьяна** - А операция?

**Анатолий** - На этой стадии уже поздно.

**Татьяна** - И ты позволишь ему работать в таком состоянии?

**Анатолий** - А что, лучше отнять у него последнюю радость жизни, последнюю возможность сделать что-то настоящее? Отнять лебединую песню?

**Татьяна** *(после паузы) –* Но почему я?

**Анатолий** – Он попросил, чтобы это была именно ты. Сказал, что ему нужно разрешить для себя внутренние проблемы, прежде, чем уйти.

Сцена 5.

*Влетает Евгений, видит Татьяну и лишается дара речи. Татьяна походит к нему и нежно целует в лоб. Евгений практически в столбняке. Татьяна уходит.*

**Евгений** – Что это было? Что она здесь делает?

**Анатолий** – Возможно, это её последний шанс, и нельзя её в этом винить. Мне так её жалко...

**Евгений** - А мне нет! Она сама виновата - и в своей личной судьбе, и в актерской!

**Анатолий** - У неё вообще нет денег, даже на такси. Мне пришлось самому заплатить! Докажи, Жора!

**Жора** - Угу.

**Анатолий** - Мы должны дать ей шанс! Актриса ведь она гениальная.

**Евгений** – С этим никто не спорит. Но свой подлый характер она не переделает!

**Анатолий** - Она просила передать, что всё осознала и надеется на твоё великодушие.

**Евгений** – Великодушие?! А она проявляла ко мне великодушие? Когда я умолял её, писал письма…

**Анатолий** - И все же, не забывай – вы были потрясающей парой! Все ваши фильмы и спектакли имели грандиозный успех!

**Евгений** – Хочешь её пригласить? Ради Бога, приглашай, но меня там не будет!

**Анатолий** – Ваши имена – залог успеха!

**Евгений** – А моё имя отдельно уже ничего не значит? Давайте искать. Неужели никого нет, кроме этой сумасшедшей алкоголички?

**Анатолий** – Во-первых, она не алкоголичка. Ты сам прекрасно знаешь, что это от безделья, она никогда не позволяет себе, когда работает. А во-вторых, давай по-честному, ваши старые фильмы без конца крутят по телеку, и вдруг такое событие – две звезды снова вместе! Триумфальное возвращение легендарной пары – Славин и Могучая! Женя, я предлагаю тебе снова оказаться в центре событий! Предлагаю настоящий успех! Зависть коллег и обожание зрителей! Подумай, Женя, подумай обо всём спокойно!

**Евгений** – Хорошо, я пошел думать! Привет авантюристам и фантазерам!

*Евгений уходит*.

**Жора –** Ну, ты и дал жару. Думаешь, это сработает, они согласятся?

**Анатолий –** Посмотрим, посмотрим...

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

Анатолий *и* Жора*, оба явно волнуются.*

Сцена 6.

**Жора** – Кто-то один точно не придёт. Или оба.

**Анатолий** – В первую очередь они здравомыслящие люди и прекрасно понимают - моя идея, это сверх идея, супер идея!

**Жора** – Мне послышалось, что тут кто-то говорит о здравомыслии у актеров.

**Анатолий** - Когда дело касается серьезных вещей, актеры забывают, что они птички небесные.

**Жора** – Птички небесные...Порхают, крылышками машут… И гадят на головы…

**Анатолий** – …и гадят на головы, как же без этого. И все-таки, Жора, не забывай, как сильно ты их любишь!

**Жора** – Я это всегда помню... Я сильно люблю актеров, актеров я сильно люблю, я сильно люблю актеров, актеров я сильно люблю…

**Анатолий** - Правильно, нам поможет метод самовнушения. *(Повторяет за Жорой).* Я сильно люблю актеров, актёров я сильно люблю…

Сцена 7.

*Входит Татьяна.*

**Татьяна** - Я провела всё это время с пьесой, мы просто не расставались. Боже, какая роль! Жора, я сто лет хотела её сыграть! А Славин где?

**Анатолий** – Только что звонил врач. Понимаешь, сегодня ему не очень хорошо. Но Женя с нами, он обязательно будет играть

**Татьяна** – Значит, сегодня репетиция отменяется?

*Входит* Евгений*.*

**Евгений** – Репетиция не отменяется, репетиция состоится!

**Татьяна**  - Здравствуй. Как себя чувствуешь?

**Евгений** - Здравствуйте. А как можно себя чувствовать в подобных обстоятельствах?

**Анатолий** – Ну, вот и прекрасно, вот мы все и собрались...Хорошо, что не нужно никого представлять. Я ухожу и оставляю вас на попечительство Мельпомены. Таня, после репетиции зайди ко мне, подпишем контракт.

Сцена 8.

*Анатолий уходит. Остальные рассаживаются за столом, вынимают тексты пьесы.*

**Жора** – Действительно, рад вас видеть. Мне кажется, сегодня мы отлично поработаем.

**Евгений** - Если никто не будет нам мешать.

**Татьяна** – Вот в этом ты весь,

**Жора –** Ну, что, начнём? Почитаем?

*Большая пауза.*

**Татьяна** – Женя, давай договоримся – не устраиваем друг другу никакого цирка. И пожелаем сами себе терпения и профессионализма.

**Евгений** *(после паузы*) - Согласен.

*Звучит музыка, мы не слышим текст, но видим, как актеры читают роли, как спорят с режиссёром, что-то подправляют в тексте – идет репетиционная работа. Музыка уходит.*

**Евгений** *(Татьяне) –* Дай сигарету, у меня кончились.

**Татьяна** – Может быть, чаю?

**Евгений** – Я не хочу чаю. Курить хочется.

**Татьяна** – Если ты не будешь курить во время репетиций, то сделаешь мне огромное одолжение.

**Евгений** – Ты шутишь, ты же сама куришь!

**Татьяна** – Я бросила, и у меня нет никакого желания дышать табачным дымом!

**Евгений** – К твоему сведению, я тоже бросил, просто захотелось разочек затянуться.

**Татьяна** – Между прочим, здесь повсюду таблички – курить запрещено!

**Евгений** – Не помню, чтобы когда-нибудь эти таблички тебя останавливали!

**Татьяна** – Ну, так то меня!

**Евгений** – Я куплю сигареты в буфете! *(Уходит).*

*Сцена 9.*

**Татьяна** – Ты сам видел, я вежливо, предельно вежливо попросила его не курить, а он…

**Жора** – Ну и пусть покурит, если ему хочется. Он, между прочим, стал таким нервным, именно потому, что бросил курить.

**Татьяна** – Как ты можешь такое говорить, зная, в каком он состоянии?

**Жора** – А в каком он состоянии?

**Татьяна** – Ты просто бесчувственный чурбан. *(Закуривает).*

**Жора** – Я бесчувственный чурбан? Это почему?

**Татьяна** – Потому, что у него рак легких!

**Жора** – А-а-а.... Ну да, конечно...

**Татьяна** – Для него курение, это просто самоубийство!

**Жора** – Конечно, самоубийство...

Сцена 10.

*Входит* Евгений *с пачкой сигарет.*

**Евгений** – Что я вижу, ты куришь? Значит, тебе можно, а мне нельзя? Послушай, дорогуша, ты итак отравила лучшие годы моей жизни, но, видать, тебе этого мало. Если хочешь впрыснуть в меня свой змеиный яд, то знай, на этот раз не проканает! Я не допущу! Сегодня сигареты, а завтра какая-нибудь другая хрень! Всё, с меня хватит, я ухожу!

**Татьяна** – Стоять! Это не ты уходишь, это я ухожу!

Жора *бросается между ними.*

**Жора** – Великолепно! Блестяще! Это именно то, что нужно! Вы на первой же репетиции ухватили самую суть, эту потрясающую амбивалентную любовь, любовь-ненависть! А какой темперамент! С другими актерами я бы месяц мучился, а вы моментально – и прямо в яблочко! Браво! Вот так же гениально и продолжайте!

**Татьяна** – Спасибо, Жора, приятно, когда профессионал ценит профессионала.

**Евгений** – Спасибо, дружище.

**Татьяна** - Кстати, Жора, я вижу интерьер только в розовых тонах.

**Евгений** – В розовых? Как это – в розовых? Жора, всё что угодно, только не розовые! Ни в коем случае! Я думаю, лучше фиолетовые…

*Татьяна и* Евгений *продолжают что-то доказывать друг другу, но их слова тонут в музыке.*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ.**

**Сцена 11.**

*Анатолий и* Жора*. С порталов опускается огромный рекламный баннер*: *«СОБЫТИЕ СЕЗОНА – ТАТЬЯНА МОГУЧАЯ И ЕВГЕНИЙ СЛАВИН «СНОВА ВМЕСТЕ».*

**Жора** – Я скоро сойду с ума! У меня от них невероятное нервное перенапряжение! Каждую секунду я должен следить, чтобы они не поссорились. Во всё лезут – в костюмы, в музыку… Ей декорации видятся в розовых тонах, а ему в фиолетовых! И вся эта галиматья обрушивается на меня. Толя, меня от них тошнит, я не сплю ночами…

**Анатолий** – А по-честному...Они хорошо репетируют?

**Жора** *(после паузы)* – Очень хорошо.

**Анатолий** – А это и есть самое главное! Жора, поверь, я тебе искренне сочувствую, но прошу не забывать – их имена гарантируют большой и громкий успех!

**Жора** – Я считаю, что за такой адский труд, мой гонорар неприлично мал. Прошу дополнительную плату за риск для здоровья.

Сцена 12.

*Входит Татьяна и с ходу влепляет* Жоре *пощечину, потом подходит к Анатолию и тоже бьёт его по лицу.*

**Татьяна** – Это вам за вранье! Он совершенно здоров! Я только что была у его врача – у Славина нет и никогда не было никакого рака!

**Анатолий** – Послушай, я тебя не понимаю – ты узнала, что у Жени нет рака, и это тебя разозлило? Да это же прекрасная новость, просто замечательная – Славин здоров! Нашему спектаклю уготована долгая и счастливая жизнь…

**Татьяна** – Я не буду играть в вашем спектакле!

**Анатолий** – Будешь! Аванс ты получила, контракт подписала, а там есть пункт о серьезной неустойке в случае отказа работать без уважительной причины! Ты не можешь просто так разорвать контракт!

**Татьяна** – Могу, это всего лишь бумажка.

**Анатолий** – Перестань! Подумай о своей карьере – это же такой шанс! Ты лучшая актриса современности, так пусть же об этом узнают все!

**Татьяна** – В кои-то веки удостоилась комплимента от продюсера!

**Анатолий** – Но если ты так категорична, мне придётся искать второй состав. Тебе – нового партнера, Жене – новую партнершу...Правда, времени мало, можем не успеть…

**Жора** *(понял интригу Анатолия)* – Ну, в принципе, хорошие артисты введутся за неделю, тем более, что ребята уже всё простроили, в их рисунок я введу быстро, без проблем!

**Анатолий** – Хотя обидно, конечно, что вы будете играть порознь. Да и партнёров, равных тебе и Славину, найти практически невозможно – уж больно высокий уровень вы задали.

**Татьяна** – Хватить нудеть! Вы ставите меня в безвыходную ситуацию, у меня просто нет выбора! Короче, Анатолий, если еще раз повторится что-нибудь подобное, я…

**Анатолий** – Клянусь – ничего подобного больше не повторится! Ни за что и никогда! Мир?

**Татьяна** – Перемирие.

Сцена 13.

*Входит Евгений.*

**Татьяна** – А вот и наш герой! *(Закуривает, потом достает фляжку и делает глоток).*

**Евгений** – Всем привет! А чего ты там пьешь?

**Татьяна** – Коньяк расширяет сосуды, а никотин сужает – таким образом я привожу психофизику в гармонию! И всем вам здоровья и душевной гармонии!

**Евгений** – Ребята, что происходит? Таня, ты пьешь коньяк?

**Анатолий** – Просто Татьяна немного нервничает перед интервью, один глоточек, не помешает. Камера уже готова. Интервью пойдет по всем центральным каналам.

*Все рассаживаются перед камерой.*

**Анатолий** – Предлагаю всё записать с одного дубля, без пауз. Ок? Внимание – камера, мотор, начали!

*Все тут же улыбаются.*

**Анатолий** – Здравствуйте, дорогие зрители! Я, продюсер Анатолий Васин, с огромным удовольствием представляю Вам блистательную команду, которая сейчас работает над новым и невероятно интересным спектаклем! Впрочем, эти люди в особом представлении не нуждаются. Легенды театра и кино – Татьяна Могучая и Евгений Славин!!! А также известный и талантливый режиссёр – Георгий Ягодкин! Новая работа трех замечательных профессионалов. Георгий, можно несколько слов нашим зрителям.

**Жора**– Наш спектакль, это редкий случай, когда, что называется – пасьянс сложился! Прекрасная пьеса, фантастические актеры, творческая и, что немаловажно – удивительно доброжелательная атмосфера на репетициях.

**Анатолий** – Спасибо, Георгий! Господин Славин, расскажите о ваших впечатлениях от работы.

**Евгений** – Я получаю огромное наслаждение, репетируя с Татьяной Могучей. Я довольно давно не выходил на сцену, но с такой партнёршей возвращаться не страшно!

**Анатолий** – Татьяна, зрители ждут от вас несколько слов – как идет работа, как вы оцениваете потенциал будущего спектакля?

**Татьяна** – Наш спектакль, это праздник для актеров и бомба для зрителей! И наш режиссер, и всеми любимый Евгений Славин – оба на высоте! Работать с ними –невероятное удовольствие!

**Анатолий** – Итак, не пропустите – Татьяна Могучая и Евгений Славин в спектакле «Снова вместе»! Громкое возвращение легендарной пары!

**Татьяна и Евгений** *–* А никто никуда и не уходил!

**Анатолий** – Дорогие зрители, спасибо за Ваше внимание и до скорой встречи на премьере! Всё, выключаю. Спасибо, ребята, съёмка отличная! Зрители увидят, что у нас здесь настоящая творческая атмосфера, настоящее искусство! Пойду, отдам видео на монтаж.

**Жора** – А я в буфет, принесу всем по кофейку.

Сцена 14.

*У* Евгения *звонит телефон, он отходит за кулису и разговаривает. Татьяна подходит ближе и слушает.*

**Евгений** – Зайка, я действительно занят круглосуточно, поверь… Потерпи чуть-чуть, премьера совсем скоро, потом уйма времени будет, махнём куда-нибудь на теплые острова... Да, зайка, конечно...

**Татьяна** *(громко)* – Котик, с кем ты там мурлыкаешь? Бросай трубку и иди ко мне, твоя кошечка соскучилась!

**Евгений** – Да нет… Это она так шутит… Зайка, клянусь, она никогда не называет меня котиком... Алло… алло… Ну вот, бросила трубку. Нет, я тебя все-таки убью!

**Татьяна** – А в чем дело? Ты же сказал своей крольчихе – это была шутка!

**Евгений** – Да ты еле на ногах стоишь!

**Татьяна** – Ничего подобного, я готова, приступаем!

**Евгений** – К чему приступаем?

**Татьяна** – Всё, начали! Я захожу... Добрый день!

**Евгений** – Вечер.

**Татьяна** – Что вечер? Разве я прихожу вечером?

**Евгений** – Да, это вечер. Ты – последний посетитель.

**Татьяна** – Почему это я последняя? Я всегда была и буду первой! Ну, что я там еще говорю, кроме вечера?

**Евгений** – Я так работать не могу! Давай, режиссёра дождёмся. Выпьем кофе…

**Татьяна** – Я не хочу кофе. Между прочим, знай – я начала пить из-за тебя, после того, как мы расстались. И вот до сих пор никак не могу остановиться. Я пила со всеми твоими любовницами, но почему-то никогда не могла запоминать их имена. Имена этих шлюх!

**Евгений** – А я до сих пор помню поимённо всех твоих хахалей! Поклонники, мать твою!

**Татьяна** – Ты всегда первый начинал! Кокетничал, как баба! Я брала пример с тебя!

**Евгений** – И сейчас берешь пример с меня? Я что, пью на репетициях? Раньше ты себе такого не позволяла. Даже когда мы ссорились. Ты уважала свою профессию – пусть не меня, но профессию ты уважала!

**Татьяна** – Да не переживай ты так...

Сцена 15.

*Входит Жора с кофе.*

**Жора** – Два двойных эспрессо заказывали?

**Татьяна** – Ну всё, хватит. Я не пила! Во фляжке чай – понюхай, попробуй, если не веришь.

**Евгений** – Ты сумасшедшая!

**Татьяна** – Я не сумасшедшая, я работаю над ролью! Ведь я же могла выпить для храбрости, прежде, чем идти к тебе?

**Жора**– А что, это интересная мысль!

**Евгений** – Очень странная мысль – напиться перед такой важной встречей. Жора, какой у нас жанр? Это что – балаган, клоунада?

**Татьяна** – Ты боишься, что я переиграю тебя. Боишься, что эта сцена будет не наша, а моя!

**Евгений** – Знаешь, тут у нас не перетягивание каната! Ты совершенно разучилась мыслить партнёрски!

**Татьяна** – Как же ты мил, когда спишь зубами к стенке!

Ладно, выпячивай себя, мне это все равно не помешает!

**Жора** – Ну, вот и хорошо. Начнём репетицию?

**Татьяна** – А извиниться передо мной он не хочет?

**Евгений** – Я? Извиниться? За что?

**Татьяна** – Ты грубейшим образом нарушил театральную этику Станиславского! Вёл себя по-хамски, когда твой партнёр работал над ролью, искал новые краски!

**Евгений** – Ты просто стерва!

*Татьяна дает ему пощечину.*

**Евгений** – Нет, я так больше не могу! *(Дает пощечину Татьяне).*

**Жора**– Браво, брависсимо! Гениальная находка для сцены вашей ссоры! Конечно же, всё должно быть именно так – не только она ему, но и он ей дает пощечину! Вы оба гении! Работать с вами – это невероятно огромный кусок счастья, я в жизни не встречал более талантливых и....

*Музыка заглушает страстный монолог Жоры.*

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ.**

Сцена 16.

*Фотосессия –* Евгений *и Татьяна принимают различные позы, Анатолий фотографирует, а Жора руководят процессом.*

**Жора** – Обнимитесь покрепче... улыбнитесь... ближе друг к другу...еще ближе… больше страсти... это практически поцелуй... отлично... шикарный кадр!

Сцена 17.

*Монтировщики вносят декорации, помреж раскладывает реквизит, Жора даёт им указания.*

**Жора** – Начнём со второго акта. Женя, ты, пожалуйста, полегче с ней. Да, она стерва, она тебя предала, но ты всё равно её любишь, не можешь разлюбить!

**Татьяна** – Я его не предавала! У меня были веские причины – он не хотел меня, как женщину, он изменял мне!

**Евгений** – Хотел, еще как хотел! Это ты не хотела! Ты изменяла!

**Татьяна** – Что это за грязные намеки?

**Евгений** – Никаких намеков – это чистейшая правда!

**Жора** – Стоп, стоп, остановитесь! Что это за текст такой, о чем вы?

**Татьяна** – О нас! О наших персонажах! А ты подумал, что мы отношения выясняем? Наши с Евгением отношения – дела давно минувших дней. Сейчас они мне абсолютно безразличны.

**Евгений** – Меня тоже мало интересует позапрошлогодний снег!

**Татьяна** – Ну и прекрасно, и замечательно! Давай начнём. *(Выходит в центр и становится на колени).*

**Евгений** – Вон отсюда, немедленно!

**Татьяна** – Нет, я не уйду!

**Евгений** - Уйдешь, предательница!

*Татьяна вскакивает и дает Евгению пощечину.*

**Евгений** – Это что еще такое?.. Пощечина? Мы так не репетировали!

**Татьяна** – Я так почувствовала! Бешеный прилив ненависти! Я должна была тебя ударить. На моём месте так поступила бы любая женщина.

**Евгений** – Если здесь ты дашь мне пощечину, я немедленно выставлю тебя вон! Что меня удержит? Я же еще ничего не знаю, не знаю, что ты беременна? Я просто тебя выгоняю и всё. Финита ля комедия, конец спектакля!

**Жора**– Ты прав. Татьяна, здесь никак не может быть пощечины! Да, ты можешь почувствовать ненависть, желание ударить, сильнейший внутренний порыв, но в последний момент ты всё же сумела сдержать себя…

**Татьяна** – А может, я все-таки не смогу сдержаться и влеплю ему со всей дури?

**Александр** – Если в этом месте будет пощечина, я не смогу оправдать своё дальнейшее поведение!

**Жора** – Повторяем без пощечины!

*Татьяна встает на колени.*

**Евгений** – Вон отсюда, немедленно!

**Татьяна** – Нет, я не уйду!

**Евгений** – Уйдешь, предательница!

*Татьяна изо всех сил сдерживается.*

**Евгений** – Всё это пошлый фарс!

**Татьяна** – Нет, не фарс! Как ты мог копить ненависть столько лет, как ты мог?

**Евгений** – Думаю, ты знаешь ответ на этот вопрос.

**Татьяна** – Если бы ты мог поставить себя на мое место.

**Евгений** – Мне хорошо и на своем, на твоем мне делать нечего! Всё, вставай, хватит ломать эту фальшивую комедию! *(Берёт её за руку).*

**Татьяна** – Ай, мне больно! Я слабая женщина, убери от меня свои железные лапы!

**Жора** - Умоляю, не прикасайся к ней! Пусть так и стоит на коленях!

**Татьяна** – Сколько можно? Я весь спектакль стою на коленях! Это ужасно! Как я буду вставать с этих долбанных колен? Это может быть не эстетично!

**Евгений** - Вообще-то, я дотронулся до тебя, чтобы помочь встать!

**Татьяна** – Я в твоей помощи не нуждаюсь, ты лучше за своим радикулитом следи.

**Жора** – Перерыв!

**Татьяна** – Как я могла поверить, что ты умираешь! Такие мерзавцы живут вечно!

Татьяна *уходит, Евгений озадачен.*

**Евгений** – Я умираю? Жора, что она имела в виду?

**Жора** - Не спрашивай меня ни о чем, умоляю! *(быстро уходит).*

**Евгений** – Как это – я умираю? Почему я умираю? *(бежит за ним).*

**КАРТИНА ПЯТАЯ.**

*Сцена 18.*

*Анатолий прикладывает к щеке Жоры компресс.*

**Жора** – Ай, ой!!! Все, я так больше не могу! Я ухожу. В конце концов, свет клином не сошелся на этом спектакле. У меня полно других предложений. Я не намерен терпеть эти унижения!

**Анатолий** – Ну, перестань, перестань… Я тебя понимаю и ужасно сочувствую! Они два чудовища. Но мы же с тобой всё про них знали. Актёры, сукины дети… По большому счету, ничего сверхъестественного не произошло. Все живы и здоровы...

**Жора** – Ты так считаешь?

**Анатолий** – Ну, почти все.

**Жора** – Именно – почти! Я почти жив и совершенно нездоров! Они сделали из меня отбивную – не в переносном, а в самом прямом смысле! Я прекращаю работу!

**Анатолий** – Жора, дорогой, да ведь кроме тебя с этими сумасшедшими никто не справится! И это твой спектакль, твоя гениальная режиссура! Это будет твоим триумфом! Я даже мысли не допускаю, что ты уйдёшь. И потом – спектакль почти готов, скоро премьера…

**Жора** – Нет, не уговаривай – я ухожу. Ищи мне замену.

Сцена 19.

*Входит Евгений, Жора в ужасе шарахается от него и прячется за спину Анатолия.*

**Евгений** – Прости меня, Жорик! Я не хотел, я нечаянно, просто ты оказался рядом… Под руку попался.

**Жора** – Ага, я попался под руку, когда тебе надо было выпустить пар. Было жизненно необходимо дать кому-нибудь в морду. Я что тебе – козёл отпущения?

**Евгений** – Жора, вспомни – я сегодня тоже огреб от неё. Да и она от меня. А что ты хотел? – репетируем, бурный творческий процесс! Прости, я правда нечаянно! Мир?

*Жора неохотно пожимает Евгению руку.*

**Евгений** – А вот с тобой, дорогой, разговор будет другой! Я разрываю наш контракт! Всё равно мне терять нечего, дела мои совсем плохи, я же при смерти, не так ли?

*Анатолий с упрёком смотрит на Жору.*

**Анатолий** – Видишь ли, Евгений, когда я вёл переговоры с Татьяной, она спросила – а кто будет партнёром? Сам понимаешь, у меня было крайне мало аргументов в твою пользу. Пришлось идти на маленькие хитрости. Зато сейчас абсолютно точно понятно – это было единственно правильное решение.

**Евгений** – Ничего не желаю слышать! Я тебя знаю, ты способен придумать миллиард оправданий. Поэтому, я решил – больше с тобой не разговариваю, а сразу действую!

**Анатолий** – И как ты действуешь, позволь поинтересоваться?

**Евгений** – Твой синий «Лексус» у подъезда?

**Анатолий** – Мой.

**Евгений** - Я там кое-что написал на лобовом стекле.

**Анатолий** – Написал на лобовом стекле? На моей машине?

**Евгений** - Взял краску у художника. Вот, смотри, даже руки еще не отмыл!

**Анатолий** – Я сейчас тебя убью!

**Жора** – Толя, веди себя, как цивилизованный человек! Это всего лишь краска, она отмоется!

**Анатолий** – Тебе это так даром не пройдет!

**Евгений** – Да ладно, не волнуйся, там надпись не очень большая, метра на два, ярко-желтыми буквами – «Анатолий мудак!»

*Музыка. Мы слышим фрагмент радиопередачи.*

**Диктор** – Госпожа Могучая, господин Славин, как идет работа?

**Татьяна** – Чудесная пьеса и потрясающий партнёр.

**Евгений** – Великолепный режиссер и высочайшего класса продюсер!

**Татьяна**– Это редчайший случай коллективного творческого единения.

**Евгений** – Даже страшно сглазить.

**Диктор** – Желаем вам удачи! Увидимся на премьере!

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**

Сцена 20.

*Перерыв в репетиции. Евгений и Татьяна.*

**Евгений** – И все-таки я тебя не понимал, не понимаю и, наверное, никогда не пойму. Так жестоко себя вести с обреченным на смерть человеком?

**Татьяна** – Ничего подобного. Я хотела, чтобы ты забыл о болезни, отвлекся, хотела тебя встряхнуть…

**Евгений** – Да уж, встряхнуть ты можешь, не зря ты Могучая! Какой была, такой ты и осталась!

**Татьяна** – Откуда ты знаешь, какой я была? Ты вообще меня не знаешь.

*Большая пауза.*

**Евгений** - А я, дурак, хотел к тебе вернуться.

**Татьяна** – Не ври! Ты меня разлюбил и бросил!

**Евгений** – Это ты меня разлюбила и бросила.

**Татьяна** – Ты просто ничего не помнишь! Ты бросил меня из-за той молоденькой сучки, которая курила с длинным мундштуком. Как её там звали?.. Никак не могу вспомнить имя этой проститутки. Ой, извини – поклонницы!

**Евгений** – А как же твои поклонники? Скажешь – это плод моего воспалённого воображения?

**Татьяна** – Конечно!

*Длинная пауза.*

**Евгений** – Когда я узнал, что была попытка самоубийства, я тебе сто раз звонил, но ты не брала трубку...

**Татьяна** – Во-первых, это все сплетни, никакой попытки не было, я просто случайно упала с первого этажа. Очень низкого первого этажа. А во-вторых – звонил он... Мог бы и приехать!

**Евгений** – Меня не было в Москве, не мог же я сбежать со сьемок... А потом мне сказали, что ты упала с первого этажа, что никакой опасности нет. Тань, ты же знаешь, я всегда был рядом, когда тебе действительно было плохо.

**Татьяна** – Я понимаю, почему ты ушел – из-за ребенка. Ты так его хотел. Почему ты не остановил меня, почему позволил это сделать?

**Евгений** – Ты приняла решение, я пытался тебя остановить, но… Да что говорить, ты сама всё знаешь.

**Татьяна** – Да, ты прав – я сама всё знаю. *(Пауза).* Роль была потрясающая. Мне казалось, что еще успею, вот только сыграю эту роль... а потом еще эту, и ту, и третью, и десятую... Женя, я чудовище… *(Плачет).*

**Евгений** *(обнимает её) –* Мы оба - чудовища. Помнишь, пьеса такая была – «Священные чудовища»? Про артистов, про нас с тобой. *(Пауза).*  Про тебя и про меня.

**Татьяна** – А всё-таки, если забыть плохое, то мы были классной парой! На самом деле классной!

**Евгений** – Парочка классных чудовищ!

**Татьяна** – Священных чудовищ! Жаль, что всё уже в прошлом...

*У Евгения звонит телефон, он смотрит на Татьяну и сбрасывает звонок. Страстный поцелуй.*

Сцена 21.

*Входят Анатолий и Жора.*

**Татьяна** – Чего уставились?! Мы репетируем!

**Евгений** – Опаздываете, господин режиссёр.

**Жора** – Извините, меня Анатолий задержал.

**Анатолий** – Продолжайте-продолжайте, я после репетиции загляну. *(Уходит).*

**Жора** –Женя, а это для какой сцены вы поцелуй репетировали?

**Евгений** – Для сцены примирения.

**Жора**– Понятно… Ну и что мы дальше делаем, продолжим репетировать поцелуй?

**Евгений** – Как скажешь, для нас слово режиссёра – закон!

**Жора** – Тогда давайте не сцену примирения, а первый скандал. Хочу там парочку моментов подкорректировать.

*Дальнейшая сцена идет с четким сексуальным подтекстом, даже без намека на конфликт.*

**Евгений** – Вы? Опять?!

**Татьяна** – Я все же решила вернуться

**Евгений** – Кто вас пустил?

**Татьяна** – Секретарша уже ушла, преградить путь было некому, к Вашему несчастью....

**Евгений** – Я попрошу вас немедленно уйти – мне надо работать.

**Жора** – Стоп! В чем дело, ребята? Я такой сцены не ставил! Мы же вчера её проходили. Там же был скандал… Что вы мне тут какую-то эротику разыгрываете. Давайте сначала!

*Повторяют тот же текст, только с еще более сильным притяжением друг к другу.*

**Жора** – Вы что, прикалываетесь? Вы же сейчас детей начнёте делать!

*Евгений и Татьяна страстно целуются. Музыка заглушает крики режиссера, который не в силах оторвать их друг от друга.*

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

Сцена 22.

*Жора в ярости, Анатолий в задумчивости.*

**Жора** – Они больше не репетируют! Они занимаются сексом, как кролики, в любой подходящий, а вернее - совершенно неподходящий момент! Уходят на перерыв через каждые полчаса. Первые полчаса, наших якобы репетиций, они заняты исключительно флиртом, строят друг другу глазки и создают атмосферу публичного разврата. А потом на полчаса закрываются в гримёрке. На стук в дверь не отвечают.

**Анатолий** – На стук не отвечают?

**Жора** – Нет, не отвечают. Мы не выпустим премьеру! Когда они дрались и ругались, всё было окей – конфликты, страсти… А сейчас всё расползается, как кисель. Сплошная эротика, секс и порнография! Главное – ничего такого в пьесе и в помине нет! В общем, Толя, нас ждёт оглушительный провал, с треском и хрустящей корочкой!

**Анатолий** – А провал, Жора, тебя категорически не устраивает – правильно я понимаю?

**Жора**– Правильно.

**Анатолий** – Так вот знай, меня он тоже не устраивает! И чтобы избежать провала с хрустящей корочкой, мы должны… должны… *(Думает*). Мы должны вернуть их в первоначальную ситуацию.

**Жора** – Это как?

**Анатолий** – Надо их поссорить.

**Жора** – Поссорить?.. Ну, в принципе, это дело не очень хитрое.

Сцена 23.

*Входит Татьяна в шикарном платье*

**Жора** – Какая красота! А что это на тебе?

**Татьяна** - Мой сценический костюм.

*Жора тихо воет.*

**Анатолий** – Я прекрасно помню эскиз – там был серый деловой костюм.

**Татьяна** – Он был слишком деловой, я уговорила художника сделать чуть-чуть менее деловой. Правда, очаровательно?

**Анатолий** – Прости, но ты не можешь явиться в таком сексуальном платье к человеку, которого хочешь разжалобить!

**Татьяна** - Какой ты скучный, как бухгалтер. Ты мыслишь стереотипами. Всё по полочкам! А ты, Жора, ты же человек творческий, неужели не видишь – это шикарно!

*Входит Евгений.*

**Евгений** – В этом платье ты похожа на райскую птицу. Очаровательно!

**Жора** – Но она не может прийти к тебе в таком платье!

**Евгений** – Если хочет меня соблазнить, то может!

**Жора** – Она не хочет тебя соблазнить, в пьесе этого нет!

**Евгений** – Жора, только не надо, а! Я читал пьесу! Всё дело в том, какая трактовка. Мне безумно нравится Таня в этом платье, она наполняет свежим весенним ветром алые паруса моей истосковавшейся по любви души. *(Целует Татьяну).*

**Анатолий** – А ты знаешь, Жора, в этом что-то есть... Это платье должно быть в самом начале, с первой же секунды, с появления Татьяны. Это выход звезды! Вспышка, шок и бурные овации! Это она! Это Могучая!

*Евгений настораживается, Татьяна в восторге.*

**Жора** – Но это несколько другая пьеса...

**Анатолий** – Это другая трактовка! Яркий театральный прием! В этом платье сразу будет понятно, вот она - примадонна!

**Евгений** – Вообще-то, смею напомнить, эта история про меня... Чуть-чуть...

**Жора** – Вообще-то... Конечно... Но это еще и история равных по силе характеров…

**Евгений** *(внимательно разглядывает платье)* – Сказать по правде, это платье всё же не самое подходящее для визита в офис... Излишне вызывающее. Даже вульгарное.

**Татьяна**– Какое? Вульгарное?..

**Анатолий** – Нет, Женя, ты знаешь, Татьяна меня убедила. Все будут сражены наповал. Жора, признайся честно, тебя это платье тоже убедило,

**Жора** – Да, это неожиданно, в каком-то смысле парадоксально, но очень даже может быть.

**Евгений** – Я совершенно не такой человек, чтобы терять голову от женских сисек! Я намного сложнее, на очень много!

**Татьяна** – Испугался, что останешься в тени? Мне что, надеть на себя мешок из-под картошки? И серенький-серенький, чтобы слиться с декорациями. А то вдруг зрители меня заметят. У тебя куча переодеваний – пиджак такой, рубашка сякая, галстуки в тон… Я вообще не понимаю, зачем ты столько раз меняешь костюмы? А твои каблуки!

**Евгений** – Какие каблуки? Я не ношу никаких каблуков!

**Татьяна** – Носишь!

**Евгений** – Ты просто нагло врешь!

**Татьяна** – Жора, Толя, посмотрите на его туфли – скажите, кто из нас двоих врёт?

**Евгений** – Засунуть свои идиотские перья в задницу!

**Татьяна** – Напыщенный павлин на каблуках!

*Музыка заглушает дальнейшую перепалку.*

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

Сцена 24.

*День премьеры. Анатолий говорит по телефону. Петр даёт указания монтировщику.*

**Анатолий** – Что значит, некуда ставить цветы? Вёдра есть? …. Ставьте в вёдра. И давайте первый звонок, уже пора, запускайте зрителей! Жор, заканчивай – перед смертью не надышишься!

*Первый звонок. Жора и Анатолий смотрят в зал через дырочку в занавесе.*

**Анатолий** – Действительно, яблоку упасть негде. Жора, тебе не страшно?

**Жора** – Жутко переживаю. После генерального прогона они так ругались... Это был настоящий ад!

**Анатолий** – Я так благодарен, что ты всё это выдержал...Кроме тебя с ними никто не справился бы! Ты великий режиссёр! Жорик Великолепный!

**Жора** – Спасибо, но больше ничего не говори, всё после спектакля.

**Анатолий** - Хорошо. Ну, ни пуха, ни пера!

**Оба** - К черту!

*Обнимаются и расходятся по своим делам. Входит Татьяна и Евгений.*

**Татьяна** – Волнуешься?

**Евгений** – А ты нет?

**Татьяна** – Слушай, давай сделаем, как раньше перед премьерой.

**Евгений** – Нет, нет, это детство.

**Татьяна** – Пожалуйста! Это принесет удачу, как всегда приносило!

**Евгений** – А нас никто не увидит?

*Заглядывают в кулисы.*

**Татьяна** – Нет никого.

**Евгений** – Черт с тобой! Давай!

*Берутся за руки и танцуют танец маленьких лебедей.*

**Евгений** – Танюш, покажем им сегодня высший класс!

**Татьяна** – Мы ого-го-го, как им покажем! Порвём всех, как тузик грелку! Ни пуха!

**Оба** - К черту!

*Аккуратно, чтобы не размазать грим, целуются и расходятся. Третий звонок. Звучит объявление о начале спектакля – отключите мобильные телефоны и т. д. Затемнение.*

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

Сцена 25.

*Шквал аплодисментов, крики «браво». Поклоны. Вначале актеры, потом к ним присоединяется режиссер, торжественно вызывают продюсера. Море цветов, все счастливы, целуются. Занавес закрывается.*

**Татьяна** – Ты слишком быстро дал последнюю реплику!

**Евгений** – Ничего подобного! Это ты затягивала! Сплошные паузы, это было ужасно.

**Татьяна** – Не зли меня, идиот!

**Евгений** – Еще раз назовешь меня идиотом, я тебя собственными руками придушу!

**Татьяна** – Психопат!

**Евгений** – Истеричка!

*Анатолий и Жора смотрят на них с умилением.*

**Анатолий** – Спасибо, дорогой! Поздравляю! Спектакль удался!

**Конец**

**Контакты:**

[**ursulne@mail.ru**](mailto:ursulne@mail.ru)

**тел. 8 915 3269074**