Павел Урсул

 **ФОРС В МАЖОРЕ**

 **МУЖСКАЯ КОМЕДИЯ ДЛЯ ЖЕНСКИХ СЕРДЕЦ**

 (Авторский перевод с польского пьесы Анджея Сарамоновича «Тестостерон»)

**Действующие лица:**

**Ставрос** – кинопродюсер

**Корнелий –** орнитолог

**Янис** – юрист

**Тит** – официант

**Фистах** – барабанщик

**Максимус** – микробиолог

**Кретин** – журналист

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**1** (Тит)

 *Банкетный зал ресторана, на столах пусто. На небольшой эстраде, стоят музыкальные инструменты: перкуссия, гитары и микрофоны. Тит, официант, раскладывает по столам приборы. Звонок телефона.*

**ТИТ** Алло… Привет, *(целует телефон)* му-му-му… Пятьдесят пять… Пятьдесят пять дней?..

 *Раздаётся громкий стук в дверь. Тит идёт открывать.*

**2** (Тит, Ставрос, Максимус, Фистах, Кретин)

 *В зал влетают двое мужчин в элегантных, но помятых костюмах. Это Ставрос и Фистах. Они тащат за собой Кретина, у которого носом идет кровь. За ними входит испуганный Максимус.*

**ТИТ** Так быстро? Вы же говорили, что к семи часам...

**СТАВРОС** Заткнись.Заткнись и закрой дверь.*(Указывая на дверь)* Мне что — повторить просьбу?

**ТИТ** Всё, закрываю, закрываю...

 *Тит уходит.*

**3** (Ставрос, Максимус, Фистах, Кретин)

**МАКСИМУС** А не слишком ли сильно мы поторопились?

**СТАВРОС** Мне показалось, ты сказал — «мы поторопились».

 *Максимус молчит.*

**СТАВРОС** *(Фистаху).* Мы, вроде, незнакомы. (*Протягивая руку*) Ставрос.

**ФИСТАХ** (*Пожимая руку*) Фистах.

**СТАВРОС** Спасибо за помощь. Это было сильно. Я бы сам не справился. (*Указывает на Кретина*). Как держался!.. Орёл!.. Свалился только, когда ты на него запрыгнул.

**КРЕТИН** Это какая-то дикая ошибка.

**СТАВРОС** Конечно! Издеваться над моей семьей – дичайшая ошибка!

**КРЕТИН** Да мне от вашей семьи ничего не надо.

**СТАВРОС** Заткнись!

**МАКСИМУС** (*Кретину*) Вы лучше помолчите, раз господин Ставрос говорит...

**ФИСТАХ** (*Ставросу*) Корнелий упал. Кажется, кто-то ударил его по голове этой большой свечкой. Как её...

**СТАВРОС** Пасхал.

**ФИСТАХ** Да, пасхалом… прямо по голове… Я потом потерял его из виду. Кажется, его вынес тот…

**СТАВРОС** Янис! Моя кровь! (О*глядывается*) Кстати, может, по маленькой?

**ФИСТАХ** Не-а.

 *Ставрос смотрит на Фистаха вопросительно.*

**СТАВРОС** По маленькой.

**ФИСТАХ** Не, по маленькой не хочу. Какой смысл?

**СТАВРОС** Вот это мне в Вас нравится, молодой человек.

*Фистах подходит к столу и открывает бутылку водки.*

**СТАВРОС** Нет, нет, нет! Мы что, должны сами себя обслуживать? (*смотрит вокруг*) Куда делся официант? (*Кричит*). Официант!

**4** (Ставрос, Максимус, Фистах, Кретин, Тит)

 *Входит Тит.*

**ТИТ** Слушаю вас?

**СТАВРОС** Принимайся за работу, или мы поссоримся.

**МАКСИМУС** (*Титу*) Скажите, а где туалет?

**ТИТ** За дверью налево... Потом по ступенькам вниз... Потом направо, потом снова направо и потом опять направо. Три раза направо. Потом по ступенькам вверх, выйти во дворик, пройти через дворик, вторая дверь с левой стороны и вы на месте. Хотя нет, третья дверь. Вторая – это женский туалет.

 *Все смотрят на него с удивлением.*

**МАКСИМУС** Боюсь, я не найду.

**ТИТ** Я вас провожу.

**СТАВРОС** Куда!.. Наливай давай!.. (*Максимусу*) Мобила есть? Заблудишься, звони.

 *Максимус выходит.*

**5** (Ставрос, Фистах, Кретин, Тит)

 *Тит подходит к столу и разливает водку по рюмкам.*

**СТАВРОС** Мы не на утреннике, нормально наливай, в стаканы.

 *Тит наливает водку в стаканы.*

**СТАВРОС** (*Фистаху*) Долго ты знаком с Корнелием?

**ФИСТАХ** Я с ним вообще не знаком. Меня пригласила... Алиса.

**СТАВРОС** Алиса?.. Вот же стерва!.. Но ты парень что надо. *(Титу – указывая на стаканы).* Почему только два?

**ТИТ** Вас ведь двое.

**СТАВРОС** (*Показывает на Кретина*). А он не в счет? Я суров, но не изверг. (*Титу*) И себе налей.

**КРЕТИН** Я не хочу водку...

**СТАВРОС** А кому интересно, чего ты хочешь?

**ФИСТАХ** Тост?..

**СТАВРОС** (*расхаживая по залу со стаканом*.) В жизни каждого мужчины наступает такой момент, когда его сын женится…

**ФИСТАХ** А если у него дочь?

 *Ставрос смотрит на него укоризненно.*

**ФИСТАХ** Простите.

**СТАВРОС** Обычно в такой торжественный момент поднимают тост за красоту невесты. Но, увы, жизнь не похожа на мыльную оперу. Поэтому, я вынужден сказать: «Да сгинут все вероломные стервы на свете!»

 *Фистах и Тит тянутся к Ставросу, чтобы чокнуться.*

**СТАВРОС** Не чокаясь.

 *Все выпивают.*

**6** (Ставрос, Фистах, Кретин, Тит, Максимус)

*Появляется Максимус. Его руки по локоть в крови.*

**МАКСИМУС** В кране была краска.

**ТИТ** Боже... Вы ошиблись помещением.

**МАКСИМУС** Я шел точно по плану.

**ТИТ** Вы зашли в чулан. Брат шефа – артист. Ну, знаете – перформансы и всякое такое… Он в чулане хранит реквизит. «Кран Леди Макбет». Вы открыли «Кран Леди Макбет».

**МАКСИМУС** Да-да… Шекспир… Читал… Я шел по плану. За дверью налево... Потом по ступенькам вниз... Потом направо, потом снова направо и потом опять направо. Три раза направо. Потом по ступенькам вверх, вышел во дворик, прошел через дворик, а потом третья дверь налево.

**ТИТ** Направо! Я говорил, направо.

 *Тит умолкает и смотрит на всех.*

**ТИТ** (*неуверенно*) Я разве сказал... налево?

 *Все кивают головами.*

**СТАВРОС** Сегодня в моей жизни очень необычный день.

**ТИТ** Свадьба сына!

**СТАВРОС** Нет, не поэтому. Сегодня очень необычный день, потому что я встретил самого большого дебила в своей жизни. Этот дебил... *(указывает на Кретина)* ... лежит там. Но ты, парень, ты просто чемпион.

**ТИТ** У меня сегодня плохой день.

**СТАВРОС** Плохой день был у твоей матери, когда она познакомилась с твоим отцом, который ненадолго слез с дерева.

**ТИТ** Не знаю. Я его никогда не видел.

**СТАВРОС** Так купи билет в зоопарк.

**ТИТ** Ну, ты и придурок.

**СТАВРОС** Что?.. Что ты сказал?..

*Тит хватает со стола вилку.*

**ТИТ** Еще одно слово, и я тебе пасть порву и моргала выколю!

**СТАВРОС** (*теряя уверенность в себе*) Послушай...

**ТИТ** Заткнись! Я не шучу!

 *Ставрос умолкает.*

**КРЕТИН** И он действительно не шутит. *(Встает, отряхивается).* Ссора – это одна из самых частых причин убийств. В Англии, в одном графстве, проанализировали все убийства, совершенные за десять лет. И что получилось? В 50 процентах – перед убийством жертва оскорблял убийцу. Чаще всего убийство, это не одностороннее нападение. Убийство – это результат взаимодействия между жертвой и убийцей. (*Титу*). Кстати, как вас зовут?

**ТИТ** Тит.

**КРЕТИН** Очень приятно. Савелий Кретин.

**СТАВРОС** Кретин?

**КРЕТИН** Не Крет**И**н, а Кр**Е**тин. У меня французские корни. О чем я говорил?..

**ФИСТАХ** Об убийстве.

**КРЕТИН** Да. Так вот, цель убийцы очевидна: отстоять честь родителей, честь отца и матери, которых Вы чудовищно оскорбили. В присутствии, я подчеркиваю, в присутствии двух свидетелей, что очень сильно усугубляет оскорбление. Так что если сейчас господин Тит Вас убьёт, то я уверен – суд его полностью оправдает.

 *Фистах подходит к Кретину.*

**ФИСТАХ**: (*подавая руку*) Фистах.

**КРЕТИН** Савелий.

 *Максимус подходит к Кретину и протягивает руку.*

**МАКСИМУС** Доцент Максимус Мишечкин.

**КРЕТИН** Очень приятно, Савелий Кретин.

 *Раздается стук в дверь.*

**ТИТ** (*Ставросу*) Нет проблем. Закрыто!

 *Стук усиливается.*

**СТАВРОС** (*в сторону двери*) Сегодня закрыто! *(Стук нарастает).* Сказали же – закрыто!

**7** (Ставрос, Фистах, Кретин, Тит, Максимус, Янис, Корнелий)

**ЯНИС** (*из-за двери*) Папа! Это я! Ярослав!

**МАКСИМУС** Откройте, это свои.

**СТАВРОС** (*радостно*) Янис! Слава Богу!

 *Тит открывает. Входят Янис с большим конвертом в руках, а также Корнелий, один рукав рубашки подвернут. Из руки торчит катетер, трубочка ведет к капельнице на металлической стойке, которую он сам и несёт. Янис вынимает из конверта рентгеновский снимок.*

**ЯНИС** Папа, это несерьезно. Он только потерял сознание и всё. Хотели оставить на обследование, но слава Богу привезли парня из-под трамвая. Беготня, крики, вопли: «Где рука?! Где нога?!» Ну, мы под шумок и слиняли. Дайте воды...

**СТАВРОС** (*Титу*) Сын спрашивает, можете ли вы любезно дать ему выпить?

 *ТИТ бежит к столу и наливает в стакан водку.*

**СТАВРОС** (*заботливо, наклоняясь над Корнелием*) А ты выпьешь чего-нибудь, сынок?

**КОРНЕЛИЙ** *(указывает на капельницу)* Я уже пью...

 *Тит протягивает Янису стакан. Янис залпом выпивает. Каменеет, глаза выходят из орбит, не может вдохнуть воздух.*

**ЯНИС** (*хрипя, Титу*) Туалет... Где туалет?

**ТИТ** (*испуганно*) За дверью налево, потом по лестнице вниз, потом направо, потом еще направо, потом опять направо...

 *Янис, задыхаясь, выбегает из помещения.*

**8** (Ставрос, Фистах, Кретин, Максимус, Корнелий, Тит)

**КРЕТИН** Господин Ставрос, убежав из больницы, господин Корнелий поступил крайне легкомысленно. Удар по голове, особенно в затылочную часть, может привести к образованию гематомы. Хотя пасхал и сделан из мягкого материала, то есть из воска, но он имеет довольно значительный вес.

 *Во время тирады Кретина Корнелий медленно поднимается.*

**КОРНЕЛИЙ** Что он здесь делает? Урод, ты что здесь делаешь?! Папа, я его убью. Я тебя сейчас убью, понял?!

 *Корнелий бросается на Кретина, тот убегает.*

**КОРНЕЛИЙ** (*кричит*) Она моя, понял? Моя!

**КРЕТИН** Я знаю, что она Ваша. Я этого не отрицаю! Разрешите мне только объяснить!..

 *Тит и Максимус преграждают Корнелию путь.*

**ФИСТАХ** Стоять! Пусть восторжествует справедливость! Давай, сынок, мочи его!

**КОРНЕЛИЙ** Я тебя сейчас кастрирую!

**КРЕТИН** Я сегодня увидел вашу Алису впервые в жизни!

**КОРНЕЛИЙ** Кастрирую, урод, ты понял?! Все причиндалы… с корнем!..

 *Корнелий выдыхается, смотрит на Ставроса невидящими глазами.*

**КОРНЕЛИЙ** Мне плохо...

**СТАВРОС** Корнелий...

**КОРНЕЛИЙ** Дорогая, это ты?.. Алиса?

**СТАВРОС** Корнелий! Это я, твой отец!

**КОРНЕЛИЙ** Папа?..Папа, а где это мы?

**СТАВРОС** Сынок, всё хорошо, ты среди друзей!

**КОРНЕЛИЙ** А где Алиса?.. Где моя жена?

**9** (Ставрос, Фистах, Кретин, Тит, Максимус, Янис, Корнелий)

**ЯНИС** (*громко*) Жена? Ха-ха-ха! Никакая она тебе не жена!

 *Входит Янис. Запачкан красной краской.*

**ЯНИС** В кране была краска... *(Вытирая руки)* Ни в юридическом, ни в церковном смысле, ваш брак не вступил в силу, поскольку Алиса не сказала «да».

**СТАВРОС** Вот же стерва!

**КОРНЕЛИЙ** Папа! Не говори так о моей жене!

**СТАВРОС** Никакая она тебе не жена.

**ЯНИС** Алиса сказала священнику, что не выйдет за тебя, потому что любит другого! *(Указывает на Кретина).* Любит его.

**КРЕТИН** Стоп! Она не сказала, что любит именно меня.

**СТАВРОС** Как это – не сказала? Она сказала, что любит не его, а тебя.

**ЯНИС** И даже указала пальцем...

**СТАВРОС** И подошла ... И поцеловала...

**КРЕТИН** Да, действительно, она меня поцеловала. Чем я был поражен не менее вашего! И я докажу, сейчас я докажу, что Алиса не имела в виду лично меня. *(Вынимает из кармана диктофон и торжественно поднимает вверх)* Я всё записал! Я – журналист! На свадьбе оказался по долгу службы. Я из журнала VIVА! Мы освещаем события из жизни известных людей. А госпожа Алиса – очень популярная певица.

**СТАВРОС** Популярная стерва, вот она кто! (*Корнелию*). Прости, сынок...

**ЯНИС** Хорошо, давайте послушаем, что он там записал.

 *Кретин включает диктофон. Слышен какой-то скрежет.*

**СТАВРОС** Хрень какая-то!

**ФИСТАХ** Низкие перегружены… Низкие частоты!*(Забирает диктофон и прижимает к уху).* Сейчас мы всё выясним. Тихо, очень плохо слышно.

*Фистах слушает. Из диктофона раздаются хрипы.*

**ФИСТАХ** Священник говорит: «Корнелий... Имеешь ли ты соизволение благое и крепкую мысль взять в жены...» Корнелий говорит да.

**КОРНЕЛИЙ** (*зло*) Я знаю, что я сказал.

 *Хрип и скрежет.*

**ФИСТАХ** Алиса...Алиса говорит… (*Медленно повторяет*) ... было бы нечестно выйти за человека, которого… которого не любишь... никогда не дари, поцелуй без любви… верной любви... верной моему перцу… Ой, не перцу, а сердцу! Мое сердце я отдала другому сердцу!

**КОРНЕЛИЙ** Тебя это так радует?

**ФИСТАХ** Я рад, что услышал... Дикий шум...

**КРЕТИН** Вот вы сами всё и услышали! Она сказала «другому сердцу». Она же не сказала: «Мое сердце я отдала Савелию Кретину»!

**ЯНИС** То, что она не назвала фамилию, вовсе не свидетельствует, что она не имела в виду именно тебя. Любой юрист это скажет.

**СТАВРОС** Например – Янис. Он у нас юрист. (*С гордостью*). Весь в меня!

**ЯНИС** Папа, я же просил – не Янис, а Ярослав. Меня зовут Ярослав.

**СТАВРОС** Я тебя назвал Янис.

**ЯНИС** Когда надо было меня регистрировать, мать тебя целую неделю искала!

**СТАВРОС** Я праздновал твоё рождение.

**ЯНИС** В конце концов она сама пошла. И поэтому я Ярослав.

**СТАВРОС** Для меня ты всегда будешь Янисом. Как твой дедушка, мой отец.

**ЯНИС** Ну что, господин Кретин, Ваша линия защиты сломлена!

**ФИСТАХ** Нет! Его линия защиты не сломлена!

 *Все с удивлением смотрят на Фистаха.*

**ФИСТАХ** (*Корнелию*) Если это тебя утешит, знай – Алиса не одного тебя обманула. Савелия тоже обманула! И меня!

**ЯНИС** Тебя? У вас с ней тоже было?..

**ФИСТАХ** Естественно. Вот уже несколько лет!

 *У всех вытягиваются лица.*

**КОРНЕЛИЙ** Сейчас выяснится, что из всех нас только я с ней не спал.

**ФИСТАХ** Знаете, бывают и другого рода отношения между мужчиной и женщиной, не только половые?

**СТАВРОС** Другие?.. Какие еще другие?

**ЯНИС** Мать и сын.

**СТАВРОС** Тоже мне пример! Мать и сын! А Эдип?

**ТИТ** Так то ж в Древней Греции...

**СТАВРОС** Отвали от Древней Греции. Я – хоть и не древний, но грек! Куда тебе до нашей утонченной культуры!

**ЯНИС** (*Фистаху*) Значит, говоришь, «другие отношения»? Ну что ж, давайте послушаем...

**ФИСТАХ** Как вам, наверное, известно, я барабанщик. Начинал в «Дефлорации», но там было не очень... слишком примитивно... И я перешел в «Мозоли Святого Онания». С ними я записал два альбома...

**ТИТ** Ваш первый альбом – это просто чума! «Мозоли Онания»! Они реально крутые были! Полный отпад!

**ФИСТАХ** Спасибо. Но я с «Мозолями» завязал... У нас были разные взгляды... Потом я постучал в «Жертве Аборта»... но недолго.

**ТИТ** В «Жертве Аборта»?! Они же вообще легенда!

**ФИСТАХ** А после «Жертвы» я как раз и попал к Алисе. «Алиса и стрептококки».

**СТАВРОС** «Алиса и стрептококки»?

**ФИСТАХ** Стрептококки, это мы... Два года ничего не происходило. Пустыня. Вакуум... Но зимой наконец-то подписали контракт с «Зад Рекордс». Правда, они сказали, что надо поменять название, мол, не попсовое... Короче, стали мы «Алиса и гусары». Типа, молодежи нужны идеалы... Пошли на студию диск писать. «Зад Рекордс» всё оплатили, мы записались. Всё окей, Но тут ребята из «Зада» говорят, мол, не хватает ивента.

**ТИТ** Чего?

**МАКСИМУС** Ивент – событие... Это по-английски...

**ФИСТАХ** Во, во… Событие. Лучше всего – скандал. Сегодня недостаточно просто писать клёвые песни, сегодня необходим скандал… Что-то, что привлечет внимание... Ивент! (*смотрит на Корнелия*) Сейчас я понял – свадьба, это и был наш ивент.

 *Все пораженно смотрят на Фистаха.*

**ФИСТАХ** Я в это дело не вмешивался, я артист. Для меня самое важное – музыка, а купят, не купят – мне пофиг. А Алиса, она на бабло всегда велась: «Я должна что-то придумать, какой-нибудь ивент…» Вот и придумала...

**СТАВРОС** А я-то голову ломал – зачем ей простой орнитолог?

**КРЕТИН** Ну, не такой уж и простой.

**МАКСИМУС** Корнелий самый знаменитый орнитолог страны!

**КОРНЕЛИЙ** Случайно...

**КРЕТИН** Насколько я знаю, вы познакомились с Алисой на ток-шоу у Соловьёвского?

**ЯНИС** Да, У Соловьёвского.

**КРЕТИН** К Соловьёвсому случайно не приглашают... Господа, нам необходимо всё выяснить по порядку. Итак, Корнелий, расскажи нам, как вы с Алисой познакомились?

**КОРНЕЛИЙ** Не хочу

**КРЕТИН** Корнелий, расскажи, всем же интересно?

**ВСЕ** Да…

**КОРНЕЛИЙ** Я получил грант... Экспедиция в Австралию... Гнездовые обычаи утконосов… Прилетаю в Сидней, ловлю такси... Вы бывали в Сиднее?

**ФИСТАХ** Бывал. Я два месяца подменял Криса Слейда в AC/DC, когда у него запой был.

**ТИТ** Криса Слейда?.. В AC/DC?.. Вау!..

**КРЕТИН** А можно автограф?..

**КОРНЕЛИЙ** Ну, короче, там в центре Сиднея такая большая площадь... Иду, смотрю, играет ансамбль австралийских аборигенов. Останавливаюсь послушать. А один из них, с таким красным лицом... абориген до седьмого колена... подходит, смотрит на наклейку и говорит: «Польша?» Оказалось, эти аборигены – поляки. Настоящие поляки, вырядились аборигенами, деньги с туристов трясут! Пригласили меня в пивнушку... Проснулся на пляже – ни чемодана, ни денег, ни паспорта... Короче, поплелся в посольство. А там толкотня, шумиха, телохранители... Оказалось, приехал Жлобкевич.

**ТИТ** Какой Жлобкевич?

**КОРНЕЛИЙ** Как – какой? Жлобкевич – министр экономики! Короче, я подумал – это мой единственный шанс. Подхожу к нему: так, мол, и так… А он мне: «я занят, у меня визит на высоком уровне»... Я подумал, он меня продинамил, но нет... Вечером прислал за мной. Сказали, что могу возвращаться с ним, на правительственном самолете. В самолёте присел ко мне, спрашивает, что и как... Я ему рассказываю, мол, пишу, научный доклад, утконосы... А он говорит, что переговоры с Австралией провалились, полное фиаско, он даже не знает, что сказать журналистам в аэропорте... Приземляемся, а там и вправду журналистов пруд пруди: «Господин министр, как прошли переговоры?» А он вдруг и говорит: «Я горжусь успехами Польской науки! Со мной в Австралии побывал наш соотечественник, всемирно известный орнитолог – Корнелий Ставрос!» И выпихивает меня к микрофонам! Голова! Одно интервью, второе, третье, пригласили на ток-шоу к Соловьёвскому… Вот там мы с Алисой и познакомились… И влюбились друг в друга.

**ФИСТАХ** Очнись, приятель, какая там любовь! Что она сказала в церкви? «Не дари поцелуй без любви». «Не дари поцелуй без любви» - это название нашего нового сингла, который «Зад Рекордс» продвигает. Там и припев такой – «Никогда не дари, поцелуй без любви».

**СТАВРОС** Неужели она даже Бога не боится... Устроить такое… В церкви…

**ФИСТАХ** Ивент – вот её Бог! Ивент! Драка на свадьбе просто взорвёт интернет, все телеканалы только о ней и будут вопить. А завтра (какое чудесное совпадение) в продаже появляется новый альбом рок-группы…

**СТАВРОС** «Алиса и гусары».

**КОРНЕЛИЙ** Убью!.. *(Немного подумав).* Хотя*…* И слава Боку, что не жена!.. Не жена, не жена!...

 *Звонит мобильник.*

**ЯНИС** О, жена! *(в трубку)* Да, Ваше Величество!... Я как раз собирался позвонить… Что?... В порядке. Развлекаемся. А как малыш? (*огорченно*) Дай ему настой ромашки... Что?.. Тихо?.. (*Оглядывается*). Совсем не тихо... *(Машет рукой, чтобы все разговаривали. Все начинают преувеличенно громко говорить).* Мы отлично проводим время… Фотки? Какие фотки?.. Свадебные?.. Отличные фотки! *(Берёт со стола рентгеновский снимок, поднимает к свету).* Особенно Корнелий хорошо получился… Что?.. Тортик?.. Конечно, Ваше Величество, конечно привезу… Самый вкусненький кусочек…Всё, закругляюсь, начинаются танцы… Целую… Пока-пока! *(Выключает телефон).* Не хочу огорчать жену... Она и так расстроилась – на свадьбу не поехала, дома с ребёнком сидит., а если узнает, что у нас здесь произошло...

**СТАВРОС** Да, господа, это горький факт, но мой сын подкаблучник. Мой сын боится своей жены.

**ЯНИС** Я не боюсь! Просто... она...

**КОРНЕЛИЙ** Ведьма она, вот и всё. Настоящая ведьма!

**ЯНИС** Ты лучше займись своей женой!

**КОРНЕЛИЙ** (*улыбаясь*) А у меня нет жены.

**ТИТ** Да все они ведьмы… Или еще хуже…

 *Все взгляды направлены на Тита.*

**ЯНИС** Моя жена никакая не ведьма!

**ТИТ** Ну, может быть, и нет... Не знаю, я с ней незнаком...

**КРЕТИН** Моя жена тоже не...

**ТИТ** Ну ладно! Все, кроме жен Яниса и Савелия!

**ФИСТАХ** И моей мамы...

**ТИТ** Ладно! Кроме ваших жен и твоей мамы.

**МАКСИМУС** Моя тетя – она тоже не ведьма.Она монашка.

**СТАВРОС** Господа, нужно разрядить атмосферу. (*Поднимает стакан с водкой).* За жену Савелия, за тётю-монашку, ты не женат, за твою не ведьму и за твою маму!

 *Все чокаются, пьют и закусывают.*

**КРЕТИН** К сожалению, явление, которое затронул господин Тит, на самом деле имеет место быть. Факты говорят, что женская система ценностей значительно отличаются от мужской. То-научному это называется женский промискуитизм.

**МАКСИМУС** Простите, Савелий, но правильно говорить не промискуитизм, а промискуитет.

**КРЕТИН** Промискуитет? Ты уверен?

**МАКСИМУС** Абсолютно. Можете загуглить.

**КРЕТИН** А я думал – марксизм, ленинизм, промискуитизм.

**СТАВРОС** Про-миску…что?... А попроще можно?

**КРЕТИН** Попроще?.. Попроще промискуитет — это блядство!

**СТАВРОС** Так бы сразу и сказал.

**КРЕТИН** Итак: зачастую мужское восприятие женщин не слишком изысканно, однако, мужчины честны в своей простоте. Каждый самец смотрит на самку, как на сексуальный объект. Это очень удобно и упрощает жизнь. Когда мы входим с женщиной в сексуальный контакт, нами руководит единственный мотив – получить удовольствие. Мы абсолютно честны. Тем временем мотивы женщины намного сложнее.

**ЯНИС** А конкретно?

**КРЕТИН** Ты когда-нибудь занимался сексом, чтобы улучшить свой социальный статус?

**ЯНИС** Нет.

**КРЕТИН** Вот именно! А для женщины материальный статус крайне важен! Они могут заниматься сексом с тем, кто им физически противен. Главное, чтобы был соответствующий статус. Он богат, популярен, имеет власть. Таковы результаты научных исследований, проведенных во всех культурах мира!

**МАКСИМУС** Значит, они с нами из корысти?

**КРЕТИН** В завуалированной форме. Это целая игра с очень сложными правилами.

**ТИТ** Да ничего они не сложные! Если какая-нибудь девчонка меня заводит, я сразу смотрю прямо в глаза... по-мужски... Я так смотрю, что она уже знает, уже чувствует... а я низким голосом: «Идём, котёнок... Я промурлычу тебе песню безумной любви».

**МАКСИМУС** И что?

**ТИТ** Иона идёт. А потом просит, чтобы я еще разок помурлыкал!

**СТАВРОС** Вот так и надо! Я тоже всегда так делал!

**ЯНИС** Как это – всегда так делал? Ты хочешь сказать, что говорил маме?..

**СТАВРОС** Да нет... Твоей маме я такого не говорил...

**КОРНЕЛИЙ** Значит, наверное, моей...

**СТАВРОС** Нет, твоей тоже не говорил... Но, ребята, знайте, ваш отец пользовался огромной популярностью.

**ЯНИС** Сколько ночей мама проплакала их-за тебя... Я сам умирал от страха... Почему папы нет? Наверное, с ним что-то случилось?.. Я не спал и слышал, как плачет мама.

**СТАВРОС** Это было так давно...

**ЯНИС** Я так обрадовался, когда она тебя бросила! Столько времени впустую на тебя потратила!..

**СТАВРОС** Янис!

**ЯНИС** Ярослав. Меня зовут Ярослав!

**СТАВРОС** Ярослав, прошу тебя, перестань...

**ЯНИС** Не перестану!

**КРЕТИН** Это очень интересно! Янис, рассказывай!

**ЯНИС** Когда мне исполнилось восемнадцать, мать устроила день рождения в ресторане. Торт, шампанское – ну, вы знаете... Во время тостов она встала и говорит: «Ярослав, я всегда буду тебя любить, но я тоже живое существо. Я ухожу». И съехала. Переехала к классному парню... На пять лет моложе, любит её безумно... На руках носит...

**СТАВРОС** Ярослав! Довольно!

**ЯНИС** Я никогда не буду таким самцом осеменителем, как ты! Даже если моя жена – ведьма!

**КОРНЕЛИЙ** (*утешающе*) Ну, не такая уж она и ведьма... Иногда она добрая фея...

**КРЕТИН** Я правильно понял – вы от разных матерей?

**КОРНЕЛИЙ** Ты же слышал? Он пользовался огромной популярностью. Много ездил по стране и всюду оставлял следы... Когда мать поняла, что беременна, приехала к нему и оказалось, что она не единственная.

**ЯНИС А** моя мать забеременела в то же самое время.

**КОРНЕЛИЙ** Мы родились в один день. Редчайший случай двойняшек, у которых разные матери.

**ФИСТАХ** Родились в один день от разных матерей! Вот это круто!

**КОРНЕЛИЙ** С папочкой я познакомился, когда мне исполнилось восемнадцать. Папочка просто объявился.

**СТАВРОС** Потому, что я понял – семья главнее всего!

 *Корнелий и Янис смеются.*

**ЯНИС** Когда я слышу от тебя, как надо разговаривать с женщинами, меня разбирает смех. Ты с ними вообще говорить не умеешь.

**СТАВРОС** А ты, значит, умеешь?

**ЯНИС** Да, я умею.

**СТАВРОС** Интересно. Давай проверим! Я буду женщиной, а ты муж... Ты будешь собой. Посмотрим, как у тебя получится.

**ЯНИС** Хорошо, давай.

**СТАВРОС** Представь себе такую ситуацию – мы всю ночь, как кролики. Я визжала, как резанная. Соседи стучали в стенку! Теперь уже утро, мы просыпаемся, одеваемся... *(Видит удивление на лице Яниса.)* Что-то не так?

**ЯНИС** Мне трудно представить, что мы, как кролики, а ты кричишь, как резанная.

**СТАВРОС** Да, ты, пожалуй, прав... У тебя бы не получилось... Мой темперамент тебе не передался...

**ЯНИС** Я имел в виду...

**СТАВРОС** *(перебивает)* Короче, я сижу на кровати, ты зашнуровываешь ботинки... Давай, зашнуровывай!.. Через секунду уходишь на работу. И что же ты мне скажешь?

**ЯНИС** Дорогая, хочешь вечером пойдём в кино?

**СТАВРОС** Нет.

**ЯНИС** Ну, тогда – может сходим в театр?

**СТАВРОС** Нет.

 **ЯНИС** Или в ресторан «Яблоки и Груши»?

**СТАВРОС** Я больше не хочу с тобой встречаться. Это был последний раз. Мне необходим воздух. А ты меня подавляешь! Мне нужен воздух! Воздух…

**ЯНИС** Почему ты так говоришь?У тебя что, посткоитуальная депрессия?

**СТАВРОС** И это всё, что ты смог понять? Типичный самец... *(идет к выходу)* Прощай!

**ЯНИС** Подожди! Я же тебя люблю!

 *Ставрос фыркает.*

**ЯНИС** (*остальным*) И что я должен делать?

**КРЕТИН** Попытайся её переубедить!

**МАКСИМУС** Ты же действительно её любишь!

**ЯНИС** Я же действительно тебя люблю!

**СТАВРОС** Не устраивай сцен... Хоть раз будь мужчиной...

**ЯНИС** Я тебя люблю и не хочу терять!

**СТАВРОС** Ну конечно, я могла этого ожидать... Ты даже не можешь достойно перенести расставание. Тьфу! Тряпка! Слюнтяй! Тьфу!

 *Ставрос выходит.*

**10** (Фистах, Кретин, Тит, Максимус, Янис, Корнелий)

**ФИСТАХ** *(задумчиво, смотрит вслед Ставросу).* Для всех вас это игра, а для меня – правда. Со мной такое на самом деле произошло... Я так её любил! Женится хотел!.. *(Указывает пальцем на дверь).* А она точно так же ушла из моей жизни. Я в то время играл в «Трубах Иерихона». Да, был такой эпизод - «Трубы Иерихона», христианский хард-рок. Община, молитвы, Священное Писание… В Кракове познакомился с девушкой... Она была ярая христианка, такая одухотворённая... Ангел чистой красоты! Боже, как я влюбился! Вы понятия не имеете, как сильно можно влюбиться, если сказать себе – никакого секса! Чистая платоническая любовь! Даже без поцелуев. Вообще без ничего. И это продолжалось целый год. А я проводил с ней почти каждую ночь... Представьте себе: играем концерт, допустим, в Сопоте. После концерта ребята в ресторан, дорогие напитки, деликатесы, красивые девчонки… Оттягиваются по полной… Ну, вы понимаете – праздник жизни!…, А я вместо всего этого в машину и звездячу 300 км. в Краков, к ней, чтобы в шесть утра опять в тачку и на Варшаву, потому что там у нас следующий концерт.За год три тачки угробил! Лежу рядом с ней. чувствую запах и мысленно говорю себе — терпи Фистах, терпи, только после свадьбы! Однажды, у нас был концерт в Гданьске. Только мы закончили, я сразу, как всегда, в машину... Звоню с дороги, а она: «Чудесно, дорогой, я так сильно тебя люблю!» Выжимаю из тачки последние соки, влетаю с букетом роз и спотыкаюсь о чемодан в коридоре. «Чьи это вещи?» - спрашиваю, а она: «Твои». «А зачем?». «Ты здесь больше не живешь». Я подумал, ослышался, спрашиваю: «Это шутка? Ты же час назад говорила, что любишь меня».

**ВСЕ** А она?

**ФИСТАХ** А она отвечает: «Я тебе врала».

**ВСЕ** Но почему?

**ФИСТАХ** Ни почему. Просто: «Я врала». Возвращался из Кракова, как труп. Останавливался по дороге, плакал, опять ехал, опять плакал... Кошмар... А утром звонят из журнала «GALA» и говорят, что хотят взять интервью о жизни обращенного в веру рокера. Пришла журналистка, вся такая надушенная, в мини юбке, сиськи сдавлены... И сразу видно — хочет меня... Открывает рот и вроде что-то говорит, но только для того, чтобы провести языком по губам... Ну, я ей и говорю: Хочешь интервью – ложись в кровать. А она «Ты что?!», а я: «Раздевайся и ложись!»

**ЯНИС** Она же могла скандал устроить!

**ФИСТАХ** Могла, но вместо этого легла! Так вот, друзья, предлагаю тост! Давайте выпьем за женский промискуитет! *(Выпивает).* А потом оказалось, что… Что в Кракове мою «Великую платоническую любовь» имели все. Все, кто только хотел. Вообще безотказная была.

 *Воцаряется молчание.*

**МАКСИМУС** За промискуитет! *(Выпивает).* У животных тоже распространён такой стиль поведения... Например, самки шимпанзе сексуально провоцируют самца, чтобы украсть его банан или орехи.

**ФИСТАХ** То шимпанзе, а мы люди...

**МАКСИМУС** Мы не так уж сильно от них отличаемся. Целью всего живого является размножение. Передача генетического материала следующим поколениям... Инстинкт – громадная сила! Инстинкт размножения. Тестостерон! Мужской гормон... Именно тестостерон делает нас мужчинами. Он заставляет нас гоняться за женщинами... Он делает из нас насильников и убийц. Тестостерон, господа, влияет на агрессивность. Почему самцы агрессивны? Потому, что это нравится самкам.

**КРЕТИН** Самцы агрессивны, потому что это нравится самкам?

**МАКСИМУС** Да.

**КРЕТИН** А значит вывод прост! Если бы не женщины, мужчины друг друга не убивали бы! Тит, вот представь себе – в мире нет ни одной женщины. Представил?

**ТИТ** Представил.

**КРЕТИН** Разве у тебя найдётся повод, чтобы убить меня?

 *Тит удивленно смотрит на Кретина. Видно, что его мысль в напряженном поиске.*

**ТИТ** Я бы мог убить тебя, за то, что ты стырил у меня сотку!

**КРЕТИН** А зачем мне твоя сотка?

**ТИТ** Ну там, угощать всякими вкусностями красивых тёлочек.

**КРЕТИН** Тит, мы же договорились – тёлочек нет!

**ТИТ** Ах, да… Тёлочек нет… Ну, тогда ты стыбрил мою сотку, чтобы накупить водки, позвать Фистаха, выпить, закусить, поговорить...

 *Фистах кивает одобрительно.*

**КРЕТИН** И о чём мы с Фистахом будем говорить?

**ФИСТАХ** О футболе.

**ТИТ** Вот именно! О футболе!

**КРЕТИН** А футбола нет.

**ВСЕ** Как это – нет футбола?

**КРЕТИН** Ради кого играют футболисты?

**ТИТ** Ради болельщиков!

**КОРНЕЛИЙ** Ради славы!

**ЯНИС** Ради денег!

**МАКСИМУС** Ради кубка!

**ФИСТАХ** Кубка Стэнли Кубертена!

**КРЕТИН** А для чего нам слава, деньги и кубок Стэнли Кубертена?

**ТИТ** Чтобы покупать клевые, быстрые тачки!

**КРЕТИН** А зачем тачки?

**ТИТ** Чтобы... чтобы... (*умолкает*)

**КРЕТИН** Вот именно! Чтобы катать классных телочек! Круг замкнулся!

**ФИСТАХ** Неплохо придумано!

**КРЕТИН** Да, есть у меня голова на плечах... Кстати... Я вот всё думаю... Как звали ту журналистку из «GALA»? Моя жена там работала... Редакция у них не очень большая... Может она её и знает.

**ФИСТАХ** Может, и знает…

**КРЕТИН** Помнишь, как ее звали?

**ФИСТАХ** Помню.

**КРЕТИН** Ну, так скажи!

**ФИСТАХ** При всех? Неудобно...

**КРЕТИН** А ты скажи на ухо...

**ФИСТАХ** Я даже фамилию помню.

 *Фистах шепчет Кретину на ухо. На лице Кретина появляется ужас. С кулаками набрасывается на Фистаха. Слышны оглушающие звуки рок-музыки. Конец первого действия.*

 **ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**11** (Тит, Максимус, Корнелий)

 *Тит занят уборкой. Максимус положил голову на стол.*

**КОРНЕЛИЙ** Спишь?

**МАКСИМУС** Нет. Я задумался... Моя жизнь – задница. У меня ничего не получается.

**КОРНЕЛИЙ** Твоя? Ты же лучший! Еще год-два, и станешь профессором!

**МАКСИМУС** У меня ничего не получается с женщинами.

**КОРНЕЛИЙ** А у меня получается? (*поводит рукой*) Сам видишь...

**МАКСИМУС** Ты помнишь доцента Брыльску?

**КОРНЕЛИЙ** Помню ли я доцента Брыльску? Боже мой, самый красивый доцент за всю историю института! Она была так чудесно грустна.

 *Тит прислушивается с интересом.*

**МАКСИМУС** Меня всегда притягивала грусть. Корнелий, я с ней был.

**КОРНЕЛИЙ** (*он поражен*!) Ты???

**МАКСИМУС** Не знаю, почему она выбрала меня? Весь институт валялся у её ног!

**КОРНЕЛИЙ** Говорили, что с ней спит профессор Планктон!

**МАКСИМУС** У неё большое сердце, мы с Планктоном оба помещались.

**КОРНЕЛИЙ** И ты только теперь мне об этом говоришь? Ну ты и козёл!

**МАКСИМУС** Я её обожал... Она в постели читала мне учебник биологии.

**КОРНЕЛИЙ** Извращенка!

**МАКСИМУС** А однажды сидим за завтраком и она говорит: «Послушай, мы должны расстаться». Мне показалось, что это какое-то французское кино, и я ответил, как в кино – «Ладно, если тебе так угодно». Встал и ушел.

**ТИТ** Молодец! Всё правильно сделал! Пусть катится!

**МАКСИМУС** А вечером я почувствовал, что во мне растет что-то страшное… И оно хочет выйти наружу… Я купил бутылку и пошел гулять по городу!

**ТИТ** Правильно! Это по-мужски!

**МАКСИМУС** К водке купил закуску – кучу успокоительных таблеток.

**КОРНЕЛИЙ** Сдурел?

**МАКСИМУС** Я проглотил все эти таблетки, запил водкой и позвонил ей. Сказал, что не хочу больше жить. Она приказала ждать в будке, сказала, что приедет.

**КОРНЕЛИЙ** И приехала?

**МАКСИМУС** Не знаю – я ушел.

**ТИТ** А что было потом?

**МАКСИМУС** Утром проснулся в подворотне. Куртка в какой-то побелке, наверное, ночью на стройке был. Доплелся домой и проспал целых два дня.

**КОРНЕЛИЙ** А она что сказала?

**МАКСИМУС** Повстречалась со мной еще три месяца и сказала, что всё это бессмысленно.

**ТИТ** И вернулась к тому... Питону?

**КОРНЕЛИЙ** Планктону...

**МАКСИМУС** С ним она тоже рассталась. Ей не нравилось, что у Планктона есть жена.

**КОРНЕЛИЙ** Ничего не понимаю...

**МАКСИМУС** Да это же проще простого... В её жизни образовалось место для мужчины, а меня она мужчиной не считала. Потому что я... Я вообще не мужчина.

**ТИТ** Да брось ты, из-за одной дуры не стоит расстраиваться!

**МАКСИМУС** Тебе легко говорить... Ты вон как умеешь: «Киска... я тебе промурлычу песню безумной любви…»

**ТИТ (***тяжело вздыхая*) Да... «Киска... я тебе промурлычу…» И за это я сейчас буду расплачиваться. Я таким образом С одной девчонкой познакомился... Она сюда с подружками приходила... Я, как увидел её, так запал с первого взгляда. Но момент был неподходящий – только-только с парнем рассталась. Это самое худшее время. Они хотят, чтобы с ними говорили, гуляли... В койку вообще не хотят. Ну, мы стали встречаться... Целых два месяца по паркам гуляли, по музеям, театрам... Потом, конечно, всё как надо произошло... Но вот теперь у меня проблема... Утром она позвонила, сказала, что месячных нет.

**МАКСИМУС** Это еще ничего не значит. Биология цикла…

**ТИТ** Их нет уже пятьдесят пять дней!

**МАКСИМУС** Да?.. Тогда это действительно проблема.

 *Тишина. Корнелий берет бутылку и наливает водку.*

**КОРНЕЛИЙ** В таком случае – выпьем! (*Поднимает стакан*) За новое создание Господне!

**ВСЕ** За новое создание Господне!

 *Пьют*.

**МАКСИМУС** Тит, а ты можешь научить меня этим фразам?.. Ну, тем, о которых ты говорил... что потом любая женщина твоя?

**ТИТ** Всегда пожалуйста! Я буду женщиной. Убеди меня, что с тобой стоит переспать.

**МАКСИМУС** (*неуверенно*) Здравствуйте, я – доцент Мишечкин…

**ТИТ** Она все это давно знает!.. Теперь ей только нужен знак, что ты её хочешь. Как ты приступишь к делу?

**МАКСИМУС** Знаете... Знаете…

**ТИТ** Конечно, знает, она уже сидит у тебя на диване! Она ждёт, когда затрубят рога!

**МАКСИМУС** Вы читали, что Юнг писал о гендере?

**ТИТ** (*хватаясь за голову*) Ты что! Она же повесится со скуки!

**МАКСИМУС** Ну, тогда я не знаю...

**ТИТ** Смотри и учись! Корнелий поможешь? Я буду собой, а ты будешь женщиной.

**КОРНЕЛИЙ** Давай наоборот.

**ТИТ** Наоборот не получится. Согласен?

**КОРНЕЛИЙ** Согласна!

 *Тит поднимает рюмку и взглядом заставляет Корнелия поднять свою.*

**ТИТ** (*чокаясь*) Бумс!

 *Тит неожиданно хватает Корнелия за руку, Корнелий вздрагивает.*

**ТИТ** (*низким тоном*) Я знаю все твои чувства, потому что я чувствую то же самое. В жизни есть только миг, и этот миг принадлежит нам!

**КОРНЕЛИЙ** Молодой человек, вы опережаете события!

**ТИТ** Ты никогда об этом не пожалеешь, я обещаю! Иди за мной по извилистым лабиринтам любви. Ты увидишь себя в прошлых жизнях. (*Доволен собой*) Вот как надо! *(Максимусу).* Давай, теперь ты!

**МАКСИМУС** И я должен все это сказать?

**ТИТ** Да!

**МАКСИМУС** И про лабиринты?

**ТИТ** Обязательно! Лабиринты стопроцентно работают! Приступай!

 *Максимус подходит к Корнелию.*

**МАКСИМУС** Бумс!

**КОРНЕЛИЙ** Бумс!

**МАКСИМУС** Я знаю, что ты чувствуешь, потому что я чувствую то же самое. В жизни есть только миг, и этот миг принадлежит нам!

**КОРНЕЛИЙ** Молодой человек, вы тоже опережаете события!

**МАКСИМУС** Ты никогда об этом не пожалеешь, я обещаю! Иди за мной по извилистым лаб… лаб… Понимаешь, у меня лабиринты... они... они никак с любовью не ассоциируются.

**ТИТ** Ладно! Это же только пример! Можно использовать что-нибудь другое! Океан! Океан любви – нравится?

**МАКСИМУС** Океан любви?.. Да, океан нравится.

**ТИТ** Плыви за мной сквозь океан любви… В жизни есть только миг, и этот миг принадлежит нам!

**12** (Ставрос, Тит, Максимус, Корнелий)

 *Входит Ставрос.*

**СТАВРОС** Вот это он его уделал! Вроде заморыш, а как всем навалял!

**КОРНЕЛИЙ** Он уже пришел в сознание?

 *Ставрос кивает.*

**СТАВРОС** Отмывает кровь. (*оглядывается*) А где наш Тайсон?

**КОРНЕЛИЙ** Побежал домой, жену убивать...

**ТИТ** А Янис за ним, чтобы удержать...

**СТАВРОС** Только подумайте — побежал жену убивать!.. Она же тогда не была его женой! Они даже знакомы не были!

**ТИТ** Это не имеет значения. Муж всегда будет ревновать жену! К прошлому даже больше, потому что прошлое не изменить!

**СТАВРОС** (*Титу*) Это ты неплохо подметил.

**МАКСИМУС** Это правда! Я вам больше скажу, мужчины ревнуют даже тогда, когда только представляют, что кто-то спит с их женщиной!

**СТАВРОС** Ну, это ты перегнул!

**КОРНЕЛИЙ** Да ты что, папа! Как-то провели эксперимент на мужиках... Уже от одной мысли, что их жены спят с другими, они впадали в ярость! Потели, на лицах появлялись гримасы, сердце выскакивало из груди...

**МАКСИМУС** А гориллы вообще убивают самку, если подозревают её в измене!

**СТАВРОС** Опять ты про обезьян!

**МАКСИМУС** Думаете, что люди какие-то особенные? Нет! Мы не особенные! Человек существует два миллиона лет и все это время жил в полудиком состоянии. Цивилизация возникла всего десять тысяч лет назад!

**КОРНЕЛИЙ** Это, как пять секунд из всей истории человечества. Человек за пять секунд не меняется!

**13** (Ставрос, Фистах, Тит, Максимус, Корнелий)

 *Тяжело входит Фистах, на носу пластырь.*

**ФИСТАХ** (*Трогая пластырь*). Сломал, как пить дать... Припечатал, как конь копытом!

**СТАВРОС** Со сломанным носом ты будешь выглядеть еще мужественнее. Все бабы твои!

**МАКСИМУС** Нет... Нос правильной формы очень важен!

**ФИСТАХ** Спасибо, старик, ты меня утешил.

**МАКСИМУС** Я только имел в виду... В биологическом смысле...

**ФИСТАХ** Нос правильной формы... А почему он так важен?

**МАКСИМУС** Да не о чем говорить!

**ФИСТАХ** Нет, я хочу знать!

**КОРНЕЛИЙ** У женщин тоже есть некий канон мужской привлекательности... И каждое отклонение они считают изъяном.

**СТАВРОС** Но ведь сломанный нос красит мужчину!

**КОРНЕЛИЙ** Если бы женщины так считали, мы бы рожались со сломанными носами! Когда самки считают какое-нибудь качество привлекательным, самцы его приобретают. Иногда даже за счет собственной безопасности! Например, павлиний хвост... Вы думаете, ему удобно с таким большим хвостом? Хвост уменьшает подвижность, делает павлина более уязвимым! Но павлин должен выкаблучиваться, потому что самки хотят спариваться с самцом, у которого длинный хвост! А самцы с хвостами покороче, занимаются мастурбацией. Что для павлинов довольно затруднительно.Мы как-то делали эксперимент – обрезали некоторым павлинам хвостовые перья и приклеивали к другим! Те, кто с приклеенными хвостами – пользовались огромным успехом! Самки к ним сами приставали! А на тех, кто с отрезанными перьями, даже не смотрели... Оказалось — самки очень серьёзно относятся к хвостам, к каким-то мелочам, к неважным деталям!

**СТАВРОС** (*задумавшись*) Да, что-то в этом есть... Помню, когда-то... ой, давно это было... Мы снимали под Гданьском фильм с Даниэлем Ольбрыхским Я, вообще-то, продюсером в кино работаю... Ну там, как обычно, слетелась куча народу поглазеть... И пришла такая красавица!... Ольбрыхский к ней и так, и эдак, и туда, и сюда, и герой труда…А она ноль эмоций... И тут вдруг замечаю — она на меня смотрит... А я тогда еще тот павлин был – джинсы «Леви Страус», итальянская курточка «Пармалат» и мокасины «Саламандер».

**ТИТ** (*заинтересованно*) А где это было?

**СТАВРОС** Ну, я же говорю, под Гданьском... В Бляхове.

**ТИТ** Так я ж из Бляхова!

**СТАВРОС** Значит, знаешь, какие там красивые места для съемок... Ну, короче, я к ней подошел, познакомился, а она и говорит «У тебя классные мокасины», а я ей «А у тебя – косы!» Вот так, слово за слово... Это была самая красивая девушка во всей моей жизни. Я много раз хотел вернуться, но как-то не получалось.

**ФИСТАХ** А сейчас узнал бы её?

**СТАВРОС** Конечно узнал! ... У неё на шее родинка была в форме сердечка… (*Показывает*).

 *Тит с криком «Убью!» бросается на Ставроса, замахивается, но не может ударить.*

**ТИТ** *(плачет)* Мать никогда не хотела мне рассказывать... Я узнал от дяди... Она экзамены сдавала на аттестат... А тут киношники приехали... Ну, она пошла посмотреть... Как все... Познакомилась с парнем... Потом он уехал с киношниками, а она осталась...

 *Ставрос долго присматривается к нему.*

**СТАВРО**С Ты?

**ТИТ** Ты?

**СТАВРО**С Сын?

**ТИТ** Папа?

**СТАВРОС** (*широко раскидывая руки*) Приблизь ко мне свой организм!

 *Тит подходит и Ставрос крепко его обнимает.*

**СТАВРОС** Корнелий, твой родной брат нашелся!Сынок мой, сынуля...Ой… *(Падает на колени и рукой нащупывает что-то на полу).*

**ФИСТАХ** Сердце не выдержало!

 *Корнелий и Фистах бросаются к Ставросу.*

**СТАВРОС** (*резко*) Стоять!

 *Корнелий и Фистах останавливаются, как вкопанные.*

**СТАВРОС** Линза! Выпала контактная линза!

**КОРНЕЛИЙ** *(с изумлением)* Ты носишь линзы?

**СТАВРОС** Ношу, ношу...

**КОРНЕЛИЙ** И ты... Ты же всё время насмехался, подкалывал меня, что я ношу очки?

**СТАВРОС** *(щупая пол)* Оставь, сынок! Лучше помоги искать!

**КОРНЕЛИЙ** (*яростно*) Да пошел ты!.. Знаешь сколько у меня комплексов из-за этого?

**ТИТ** Я тоже ношу линзы.

**СТАВРОС** Видишь, весь в меня!

**ТИТ** О, нашел… Держи, папа.

**14** (Ставрос, Фистах, Кретин, Тит, Максимус, Янис, Корнелий)

 *Входят в стельку пьяные Янис и Кретин. Поют песню «Если с другом вышел в путь».*

**КОРНЕЛИЙ** Ярик, а у нас тут индийское кино! Представь себе, только что выяснилось — Тит наш брат!

 *Янис с удивлением смотрит на Тита. Тот кивает. Кивает и Ставрос.*

**ЯНИС** (*Титу*) Брат, налей... Налей мне и моему лучшему другу...

**ФИСТАХ** Три брата… Офигеть! Ставрос, да ты отец-герой!

**КРЕТИН** Эй ты, носатый Эйсидиси, заткнись! Я с тобой еще не закончил.

**ФИСТАХ** Послушай, каким мозгом я мог узнать, что это твоя будущая жена?

**КРЕТИН** Ты не слышал? - я же сказал — заткнись! Или ещё и по яйцам хочешь?

**МАКСИМУС** Кстати – в мире животных величина яичек зависит от величины яичек конкурентов.

**КРЕТИН** Что?

**МАКСИМУС** Я говорю — у животных, чем полигамнее самки, тем больше у самца яички... У шимпанзе, например, огромные... Это потому, что самки шимпанзе имеют право налево...

**КРЕТИН** Право налево?.. Ты на мою жену намекаешь?

**МАКСИМУС** Я ни на кого не намекаю... Я только...

**КРЕТИН** Ладно! Сейчас проверим! Посмотрим, у кого самые большие! Че, испугались? Ну, кто со мной померяется!

**ЯНИС** Успокойтесь... Он пьяный!

**КРЕТИН** Я не пьяный, я вызываю вас всех на дуэль! У вас там вообще есть что-нибудь?

 *Все медленно выходят на середину, становятся в круг, спускают штаны и смотрят друг на друга.*

**СТАВРОС** Дети мои, Корнелий, Янис и Тит, величина ни о чем не свидетельствует.

**ТИТ** Папа, а ты правда грек?

**СТАВРОС** Да! Мой отец был греческим коммунистом.

**ТИТ** А какой он был?

**СТАВРОС** Не знаю. Он оставил меня в детдоме и убежал в СССР строить коммунизм.

**ТИТ** А я... Получается – я тоже грек?

**СТАВРОС** Конечно! Наш народ породил Гомера!

**КОРНЕЛИЙ** Аристотеля!

**ЯНИС** Сократа!

**КОРНЕЛИЙ** Зачем на большие…

**СТАВРОС** Тем более, что они мешают танцевать сиртаки!

 *Все трое учат Тита танцевать сиртаки.*

**15** (Кретин, Максимус)

 *Прошло два месяца. Тот же ресторан. На сцене Максимус. Влетает Кретин.*

**КРЕТИН** Приветик (*Осматривается*) Ты один?

**МАКСИМУС** Да.

**КРЕТИН** Так что? По маленькой? *(Наливает водку в стаканы)* За здоровье жениха!

**МАКСИМУС** Как дела?..

**КРЕТИН** Нормально...

**МАКСИМУС** Что новенького?

**КРЕТИН**  Новенького?... Вот, пьесу написал. *(Кладёт на стол пьесу).*

**МАКСИМУС** Пьесу?... Ух ты! И про что пьеса?

**КРЕТИН** Про нас!

**МАКСИМУС** Про нас? *(Открывает пьесу и читает):*

 **ФОРС В МАЖОРЕ**

 **МУЖСКАЯ КОМЕДИЯ ДЛЯ ЖЕНСКИХ СЕРДЕЦ**

**Действующие лица:**

**Ставрос** – кинопродюсер

**Корнелий –** орнитолог

**Янис** – юрист

**Тит** – официант

**Фистах** – барабанщик

**Максимус** – микробиолог

**Кретин** – журналист

**16** (Ставрос, Кретин, Максимус, Янис, Корнелий)

 *Вбегает Корнелий, в руках корзина с цветами. Ставит на пол. Осматривается.*

**КОРНЕЛИЙ** (*удивленно*) Никого нет?

**МАКСИМУС** Мы есть!

**КОРНЕЛИЙ** А где жених?

**МАКСИМУС** Испугался и сбежал.

 *Слышны мужские голоса. Входят Ставрос и Янис, замечают остальных. Осматриваются.*

**СТАВРОС** (*Корнелию*) Ты один? Ты же должен быть с ним.

**КОРНЕЛИЙ** Я? Это вы должны были его привезти!

**ЯНИС** Мы? Мы должны здесь за всем следить!

**КОРНЕЛИЙ** Вы уверены?.. *(Янис и Ставрос кивают).* А я думал…

**КРЕТИН** А я думаю, что нам непременно нужно выпить! *(Разливает водку по рюмкам).* За здоровье жениха! *(Все чокаются и выпивают).* Кстати, я вчера в интернете прочел... В анонимных анкетах, проведенных среди женщин, вышло, что отцами десяти процентов детей являются вовсе не мужья!

**МАКСИМУС** Муж – не самый лучший вариант мужчины. Статистика говорит – у 70% женщин, которые в браке более пяти лет, есть любовники.

**ЯНИС** Так это, когда более пяти лет, а наш только женится!

**МАКСИМУС** Женится, потому что в животике растет малютка... Но чья? Вот в чём вопрос!

**КОРНЕЛИЙ** Гамлет, смотри не переборщи! Да, в нашей компании у тебя самые большие, но ты всё равно не имеешь права обижать нашу семью!

**МАКСИМУС** Я никого не обижаю! Я только говорю, что и как... Расскажи о зерноедках.

**КОРНЕЛИЙ** Нет... Зачем?

**СТАВРОС** Сынок, а ну давай говори!..

**КОРНЕЛИЙ** Зерноедка, это такая маленькая птичка... Голубая, красивая... Производит впечатление преданной и верной, но, когда провели генетические исследования, оказалось — сорок процентов птенцов незаконнорожденные.

**ЯНИС** Сорок процентов?

**МАКСИМУС** И про ласточек расскажи.

**КОРНЕЛИЙ** Один птенец из троих – внебрачный.

**СТАВРОС** Как хорошо, что мы не птицы. Мы люди и у нас есть любовь! Да-да-да, дети мои – есть еще и любовь! А с ней верность! Уважение! Любовь – это волшебство, это химия...

**КОРНЕЛИЙ** Химия – очень точная наука. Любовь возникает, когда выделяются эндорфины.

**СТАВРОС** Какие фины?..

**МАКСИМУС** Эндорфин – гормон счастья, натуральный опиат. Любовь, это наркотик, вот и вся химия.

**ЯНИС** Значит, говорите – 70% замужних изменяют?

**КРЕТИН** Такова статистика.

**ЯНИС** (*показывает на зрительный зал*) Получается, если бы там сидели люди... женщины и мужчины... которые пришли сюда вместе... То 70 % этих женщин сидят здесь вовсе не с мужьями?

 *Все выходят на авансцену и пристально смотрят в зрительный зал.*

**КРЕТИН** 70 процентов! Неплохо!

**17** (Ставрос, Фистах, Кретин, Тит, Максимус, Янис, Корнелий)

 *Вбегают Тит и Фистах. Тит в костюме жениха.*

**ТИТ** Че это вы на стенку уставились?

 *Все моментально расходятся в разные стороны.*

**СТАВРОС** Что так долго, сынок!

**ФИСТАХ** Это моя вина, забыл обручальные кольца... Возвращался за ними... Знаете, я так переживаю...

**ТИТ** Классного свидетеля я выбрал, правда? (*обращаясь к остальным*) А о чем вы тут говорили?

**ЯНИС** Да так... о природе...

**ТИТ** Знаю я ваши разговоры... Наверное, опять про женщин?

**СТАВРОС** (*Титу*) Любовь, прежде всего, сынок! Любовь! С тех пор, как я опять сошелся с твоей мамой, я думаю, что в любви самое главное - верность!

**ТИТ** Верность?

**СТАВРОС** Да, именно – верность!

**ТИТ** Я немного боюсь, пап... Как подумаю, что больше никогда... ни с одной...

**СТАВРОС** А кто тебе такое сказал?

**ТИТ** Но, ведь ты только что сам...

**МАКСИМУС** Дарвин утверждал, что самцы, которые поют лучше других, быстрее женятся. Но Дарвин не объясняет, почему и после свадьбы самцы продолжают петь?

**ТИТ** Скажи, папа.. Только серьезно... Мужчина и женщина, это действительно две половинки одного яблока?

**СТАВРОС** Нет! Это яблоки и груши!

 *Ставрос подходит к микрофону.* *Все проходят на эстраду.*

**ТИТ** Эх, как трудно быть мужчиной!

**СТАВРОС** Специально для симпатичного Тита, официанта, блудного сына и просто жениха. Итак, парни! Три, четыре!

**КОРНЕЛИЙ** У мужчин есть свой гормон, С ним мужик на свет рождён.

**ЯНИС** Помогает он юристу,

**ФИСТАХ** Музыканту,

**КРЕТИН** Журналисту,

**ТИТ** Официанту,

**МАКСИМУС** Микробиологу,

**СТАВРОС** Продюсеру

**КОРНЕЛИЙ** И орнитологу!

**ВСЕ** Всем по жизни нужен он*,* верный друг тестостерон!

**ФИСТАХ** Как весна, опять влюблен - это все тестостерон!

**ЯНИС** В гараже с друзьями он – это всё тестостерон!

**ТИТ** Любит водку и шансон - это все тестостерон!

**МАКСИМУС** Пресс стальной, в штанах батон - это все тестостерон!!

**СТАВРОС** Футбол, рыбалка, биатлон – и это всё тестостерон!

**КОРНЕЛИЙ** На двойной пошел обгон - это все тестостерон!

**КРЕТИН** Ницше, Фрейд, Наполеон –

**ВСЕ** Это всё, это всё, это всё ТЕСТОСТЕРОН!

 **КОНЕЦ**

**Контакты:**

**ursulne@mail.ru**

**тел. 8 915 3269074**