Павел Урсул, Бекир Чапчакчи

**ЧЕСТНЫЙ АЛЕКС**

**И**

**ТАЙНА ЧЕТВЁРТОЙ СТЕНЫ**

Сатирическая комедия

 *«Ибо мы получаем, когда отдаём»*

 *Франциск Асизский*

Действующие лица:

Алекс – олигарх.

Жанна – секретарь Алекса.

Роман – друг Алекса.

Феликс – друг Алекса.

*Большая комната, по центру длинный стол. Слева бар, справа журнальный столик, панорамные окна задёрнуты шторами. Стулья перевернуты, везде валяются воздушные шарики. Алекс спит на полу, среди бутылок и стаканов. Просыпается.*

**Алекс** – 2… 12… 85… 06… 2-12-85-06. Слава Богу, помню.

 *Идёт как слепой, вытянув руки вперёд, спотыкается о перевёрнутое кресло.*

**Алекс -** А-а, помогите! Спасите!

 *Нащупывает на журнальном столике колокольчик, облегчённо вздыхает и звонит.* *Входит Жанна, одета по-офисному, в руках трёхлитровая банка солёных огурцов. Подходит к столу, пробивает ножом крышку и наливает рассол в бокал. Подходит к Алексу.*

**Жанна** – Доброе утро, Алексей Владимирович!

**Алекс** – Пить, пить…

**Жанна** – Прошу!

**Алекс** – Мерси боку.

 *Жанна возвращается к столу, наводит там порядок. Алекс с жадностью осушает бокал. Трёт глаза, мотает головой, зрение постепенно возвращается.*

**Алекс** – Уже чуть-чуть вижу. Руку вижу, вторую вижу, ноги, вот они, две, правая и левая… *(Поворачивает голову).* Стулья, перевёрнутые, шарики, желтый и красный… А вот и она, я её вижу! Мон амур, мон сэль…

 *Алекс берёт со стола бутылку шампанского и жадно пьёт прямо из горла. Долго и пристально смотрит на Жанну.*

**Алекс** – Жанна, какая же ты красивая! *(Делает еще пару глотков).* Сэ фантастик! Твоя красота исцелила моё зрение. Спасительница! А давай-ка, проверим интеллект.

**Жанна** *(включает на телефоне калькулятор)* – 14 тысяч 600 умножить на 25?

**Алекс** – 365 тысяч ровно.

**Жанна** – Правильно. 95 тысяч разделить на 68?

**Алекс** – Тысяча 397 целых и 59 сотых.

**Жанна** – А точнее?

**Алекс** – 58 сотых и 824 тысячных.

**Жанна** – Абсолютно верно.

**Алекс** – Теперь проверю паранормальные способности. *(Отпивает шампанское).* О да, да, я это вижу! Небесное Сияние! Жанна, от тебя исходит Сияние!

**Жанна** – Алексей Владимирович, что-то Вы сегодня рановато сияние видите.

**Алекс** – В смысле – рановато? *(Смотрит на бутылку).* А-а, это? Имею право! У меня уважительная причина. Я вчера друга похоронил, самого близкого.

**Жанна** – Простите, я не знала.

**Алекс** – Ты с ним знакома. Хорошо знакома. Знаешь, кто это?

 *Жанна думает.*

**Алекс** – Так знай, Жанна, – этот мой друг я сам и есть. Того Алекса, которого ты знала раньше, его больше нет. Сегодня ночью я его похоронил! Ты видишь перед собой совершенно другого человека – «человек человеку друг, товарищ и брат» – вот какой я теперь! Новый и честный! Поэтому поднимаю бокал за – «Ле руа э мор, вив ле руа! Король умер! Да здравствует король!» Да здравствует честный Алекс! Да здравствует первое утро моей новой жизни!

**Жанна** – Утро? Вы уверены?

**Алекс** – Абсолютно!

*Жанна открывает шторы, из окна видны вечерние огни Москва-сити.*

**Алекс** – А-а, вон чего!! И действительно – для утра рановато. Богиня моя, а кофе можно? И завтрак аристократа!

**Жанна** – Слушаюсь и повинуюсь!

 *Жанна выходит и мгновенно возвращается с кружкой кофе и бутербродами.*

**Алекс** *(делает глоток кофе)* – Жанна, ты мой ангел-хранитель! Вот скажи, как я теперь без тебя буду?

**Жанна** – Вот-вот! Наш контракт истекает сегодня в полночь. Останетесь один, без Золушки.

**Алекс** – Без Золушки с красным дипломом по психологии, позволь заметить.

 *Жанна собирает пустые бутылки в пакет. Алекс под разными ракурсами смотрит, как Жанна убирается. Жанна стоит в соблазнительной позе, игриво виляет бедрами и подмигивает.*

**Алекс –** Сразу видно – кандидат наук!

**Жанна** – Как кандидат наук, напоминаю первый пункт нашего контракта – смотреть можно, а трогать только после ЗАГСа!

**Алекс** – Только после ЗАГСа… Проклятый контракт, зачем я его подписал?

**Жанна –** Также хочу напомнить второй пункт – в случае нарушения первого пункта, Вы, Алексей Владимирович, выплачиваете штраф – один миллион фунтов стерлингов.

**Алекс** – Жанна, я же был ошарашен, ослеплён твоей красотой. Находясь в состоянии аффекта, я мог подписать всё, что угодно. Страсбургский суд по правам человека меня оправдает. (*Тянется потрогать Жанну)* А вдруг не оправдает…*(отдёргивает себя).* Миллион фунтов… держи себя в руках… Жанна, а ты гарантируешь, что после ЗАГСа можно будет трогать?

**Жанна** – Гарантирую!

**Алекс** – Трогать в любых местах?

**Жанна** *(игнорируя вопрос)* – Алексей Владимирович, у Вас будут еще какие-нибудь распоряжения?

**Алекс** – Будут, обязательно будут, присаживайся . Удобно? Прекрасно. Итак – через три часа с неофициальным визитом придут два старинных друга. Приём по высшему протоколу. Один из них, зовут Роман Родионович, воинствующий вегетарианец, он даже косточки в яблоках не разгрызает, думает, что косточкам больно. Ему – укропа, петрушки и сельдерея. Короче, фрукты и овощи. Второго зовут Феликс Эдмонович. Феликс полная противоположность Романа – страстный любитель павлиньих ног в соусе из какаду. И пьёт, как лошадь. Для него пару вёдер Хеннеси ХО. Вот, пожалуй, и все распоряжения.

**Жанна –** Какие у Ваших друзей имена необычные – Феликс Эдмонович… Роман Родионович…

**Алекс** – Отца Романа назвали в честь Родиона Раскольникова, того самого, из «Преступления и наказания».

**Жанна** – А отца Феликса в честь Эдмона Дантеса?

**Алекс –** Совершенно верно. Эдмон Дантес – граф Монте-Кристо, поэтому Феликс Эдмонович. Нам с Романом, как самым близким друзьям, пришлось положить Феликса в клинику специализированную. Представляешь, ему казалось, что он – персонаж пьесы, что существует только в виде слов.

**Жанна** – Персонаж. Какой необычный психоз! Никогда о таком не слышала. Есть синдром Мюнхгаузена или Стендаля, но чтобы человек себя персонажем пьесы считал?.. Это интересно… И очень необычно...

**Алекс** – Не хочешь вечером с нами посидеть, с такими интересными и необычными людьми познакомиться?

**Жанна** – Если это необязательно, то нет. Думаю, вам есть, о чем поговорить с друзьями.

**Алекс –** В 2350 надо провести трансакцию важную. У нас же контракт до полуночи?

**Жанна** – Это всё?

**Алекс** – Нет, не всё. *(Тянется руками к Жанне).*

**Жанна -** Только после ЗАГСа!

 *Жанна выходит из комнаты. Алекс долго смотрит ей вслед.*

**Алекс -** «Только после ЗАГСа!» Вот же стерва! Ведь на самом деле – настоящая стерва! А с другой сторона подойти – не девушка, а ангел! Небесный ангел, но и стерва – парадокс. Надо же было так влюбиться! Всё время только о ней и думаю. Какая она хорошая, добрая, умная, честная, заботливая… Идеальная! Я, конечно же, понимаю, идеальных женщин не бывает, но для меня Жанна – идеальная! Из-за любви к ней я сам становлюсь каким-то идеалистом. Я – матёрый материалист, схемы стою, бабло пилю, оффшоры, финансовые пирамиды… И вдруг, полюбуйтесь, мне становится противно воровать. Того глядишь, скоро и в самом деле честным человеком стану.

 *Раздается звонок Алекс говорит по громкой связи.*

**Алекс** – Алло, слушаю!

**Из трубки** – Алексей Владимирович, это с пульта охраны. К Вам человек подошел, гость, говорит.

**Алекс** – Извините, забыл предупредить, пусть проходит.

**Из трубки** – Да, Алексей Владимирович, мы уже пропустили.

 *Входит Роман.*

**Алекс** – Bonsoir. Mon ami!

**Роман** – Здоров, дорогой!

**Алекс** – А где топор спрятал?

**Роман** – Какой топор?

**Алекс** – Классический! Которым старушку-процентщицу… хрясь…

**Роман** – Эх-х, такая тяжелая жизнь пошла… Денег ни копейки… Пришлось любимый топор в ломбард сдать. Кстати – как у тебя с деньгами?

**Алекс** – Ты что предпочитаешь – «Реми Мартин», виски «Маккалан», текила «Тре, куатро, чинко»…

**Роман** – Вижу, с деньгами у тебя полный порядок.

**Алекс** – Так что будешь пить?

**Роман** – Мне бы водички без газа!

**Алекс** – Есть «Святой источник». Как раз для голодающих. Ты же на диете, я правильно понимаю?

**Роман** – Очень смешно. Денег одолжи, скотина!

**Алекс** – Сначала выпьем, тварь!

 *Алекс наливает себе шампанское, а Роману минералку. Чокаются и выпивают. Алекс закусывает чёрной икрой, Роман жуёт петрушку.*

**Алекс –** У-у, сейчас язык проглочу. Божественно! Икра белуги! Угощайся.

**Роман** *(с набитым ртом)* **–** Шпасиба.

**Алекс –** Точно не будешь? Ну как хочешь. Я бы на твоём месте повесился. Как так – не есть мясо? Я вот чемоданы пакую, в Аргентину лечу! Мраморное мясо бычков – самое нежное на свете. Бычки там вообще пешком не ходят, на ремнях висят, в памперсах! Им даже массаж делают по два раза в день. Мясо во рту тает, даже жевать не надо! Потом по Амазонке поплаваю, там шашлычок из анаконды! Представляешь, что это такое? Мясо анаконды? Кстати, она местными папуасами питается. Потом Анды пересеку! Мне там кондора из Красной книги запекут, по рецепту древних инков. А за Андами – райская Колумбия, родина Великого Пабло Эскобара. Вот в Колумбии у меня вегетарианское меню – зелёный борщ с листьями коки! Ром, тебе такой борщ можно?

**Роман** – Ага, вот оно, ключевое слово – кока! Так ты же коку не есть, а нюхать привык! Что, борщ будешь нюхать?

**Алекс** – Ромыч, слушай, а сколько лет мы не виделись?

**Роман** – Да давно не виделись, года два. В Москве вообще только на похоронах встречаются. Но ты пока жив, здоров и процветаешь! Рад за тебя!

**Алекс** – Что у тебя нового? Очередную мыльную драму снимаешь?

**Роман** – Не, слава Богу, наконец-то в театр позвали. Денег вообще не платят, но пьеса невероятно интересная. С одной стороны жутко банальная, а с другой – парадоксальная, даже авангардистская. Возможно, я открою новое направление в театральном искусстве – Поп-авангард».

**Алекс** – Главное, чтобы твой «Поп-авангард» не оказался в «поп-арьергарде». Votre sante!

Роман – И ты не болей!

 *Чокаются и выпивают.*

**Алекс** – Скажи, а ты в голодные обмороки не падаешь?

**Роман** – Никуда я не падаю. Но это пока, в театре же ни фига не платят. У тебя нет ничего? Шабашки какой-нибудь? Рекламу снять?

**Алекс** – А свадьбу олигарха снимешь?

**Роман** – Легко! Как два пальца…

**Алекс** – Там человек серьезный, без пальцев можешь остаться. Он с ума сошёл – жениться хочет. Представляешь, называет невесту ангелом. Заплатит нереально!

**Роман** – А небольшой аванс можно?

**Алекс** – Легко.

 *Алекс идёт к столу, вытаскивает из ящика пачку долларов и отдаёт Роману. Удивленный Роман проверяет деньги.*

**Алекс –** Да высохла уже краска, не переживай.Там десятка, это аванс. За всё сотка. Свадьба послезавтра. Я вижу в твоих глазах застывший вопрос: «Кто же он, кто этот сумасшедший жених?» Подсказка друга – этот жених…

**Роман** – Неужели…

 *Алекс обречённо кивает головой.*

**Алекс** – Ну да ладно, не будем о грустном... Как у тебя с личной жизнью?

**Роман** – Уверенно иду по твоим стопам – тоже с ума сошел.

**Алекс** – Наш Роман закрутил роман?

**Роман** – Правда, роман закрутился виртуальный, только в сети общаемся, у неё на свидания времени нет, работы много.

**Алекс** – А грудь у неё большая или маленькая?

**Роман** – Знаешь, у нас совсем другие отношения. На самом деле, это такая хорошая девушка! Невероятно умная. Мы с ней литературу обсуждаем, философию, психологию, религию…

**Алекс** – А мифологию?

**Роман** – Даже палеонтологию.

**Алекс** – Тогда поздравляю! И что, тоже собираешься жениться?

**Роман** – Да я бы с удовольствием женился! Но где? В виртуале? Я в реале виделся с ней всего один раз, в фитнесс-центре. Влюбился с первого взгляда! Она меня коктейлем из сельдерея угостила. Сижу в баре, грустный такой, думаю о своей несчастной жизни и судьбе, что всё у меня не так, всё не то – снимаю какую-то вонючую рекламу, вместо того, чтобы «Ромео и Джульетту» в театре ставить… И вдруг – подходит она и угощает коктейлем!

**Алекс –** Понятно – коктейль с приворотом! Профессия-то у тебя модная, режиссер! Сидишь такой грустный, в шарфике, небритость такая творческая… Она, значит, к тебе подходит и угощает коктейлем из сельдерея. И ты даже ни в одном глазу не догадываешься, что она туда корень мандрагоры подсыпала. Слушай, а может она ведьма? Ты к ней повнимательней приглядись.

**Роман** – Лучше к себе приглядись, Рокфеллер замоскворецкий. Алкоголик, наркоман, олигарх и клептоман.

**Алекс** – Какая точная характеристика – олигарх и клептоман. Не в бровь, а в глаз. D`or mot!

**Роман** – Чего-чего?

**Алекс** – D`or mot – золотые слова. За это надо выпить!

 *Раздается звонок. Алекс берёт трубку.*

**Голос** - Алексей Владимирович, тут странный тип какой-то! Называет себя Железным Феликсом. Говорит, что к вам в гости. Решили на всякий случай узнать.

**Алекс** – Если Железный Феликс, то это ко мне. *(Кладёт трубку).*Я для Феликса сюрприз приготовил. Пожуй сельдерея, я быстро.

 *Алекс выходит. Роман берет яблоко, жует. Осматривается, видит колокольчик, звонит. Входит Жанна.*

**Роман** – Ты?!

**Жанна** – Это ты звонил в колокольчик?

**Роман** – А ты пришла на колокольчик?

**Жанна** – Что ты здесь делаешь?

**Роман** – Я в гостях у друга. А что здесь делаешь ты?

**Жанна** – Давай я тебе потом все объясню. И раз уж встретились тут, сделай вид, что не знаешь меня, так будет лучше!

**Роман** – А оно так и есть – я совсем не знаю тебя! Это и есть твоя работа от зари до зари?! Так вот в чём дело…

**Жанна** – Лучше не продолжай, иначе больше никогда меня не увидишь. Запомни, мы незнакомы.

 *Жанна уходит. Роман смотрит ей вслед, берёт колокольчик, хочет позвонить, но ставит на место. Появляется Алекс с блюдом накрытым металлическим колпаком.*

**Алекс –** Наш сумасшедший лифта боится, пока на двадцатый этаж дойдёт… Значит, говоришь, твоя принцесса с сельдереем умная?

**Роман –** Недавно читала мнеКанта в оригинале. Она очень умная.

**Алекс** – Везёт же людям. А моя дура дурой. Кстати, Рома, в эти сто тысяч входит съемка брачной ночи на четыре скрытые камеры.

 *В комнату входит Феликс. Алекс и Роман идут к нему с распростёртыми объятиями.*

**Роман –** Здравствуй, дорогой!

**Алекс –** Сколько лет, сколько зим!

**Феликс –** Погодите, погодите…

 *Феликс проходит на авансцену и всматривается в зрительный зал.*

**Роман -** Опять?

**Феликс –** Опять! Вот, смотри, полно народу. Целый зал забит. Тысяча человек.Все сидят, смотрят на нас.

**Роман** – Феликс, давай сегодня без приключений обойдёмся, нормально посидим, расслабимся, как старые добрые друзья.

**Алекс** – Внимание, сюрприз! Алле-оп! (*Снимает колпак с блюда*). Павлинья ножка в соусе из какаду.

**Феликс** – Пацаны, а у вас нет ощущения, что это всё уже было?

**Алекс** – Что это?

**Роман** – Что было?

**Феликс** – Павлинья ножка в соусе из какаду! По-твоему, это сюрприз?

**Алекс** – Конечно, сюрприз.

**Феликс** *(Роману)* –А по-твоему?

**Роман** – Да, сюрприз!

**Алекс** – Сюрприз на сто процентов! Утверждаю, как автор!

**Феликс –** Поймите, мы без конца участвуем в одной и той же пьесе. Мы делаем это постоянно. Только это и делаем. Вон зрители сидят… Смеются… Уважаемые зрители! Вы же видите меня? Слышите меня? Давайте, помашите, кто видит и слышит! Ага, молодец! И ты молодец! Вы чего, Рома, Алекс, не видите этого всего?

**Роман** – Нет, Феликс, не видим. Стена здесь, бетонная. С электрическими розетками.

**Алекс** – Конкретная такая стена! Феликс, а ты точно вылечился? Вот видишь - телевизор! Хочешь, покажу, как работает? Вот – окно. Смотри, в небоскрёбах огоньки светятся, видишь?

**Феликс** – Ну вижу. И что?

**Алекс** – И то. Вот мы с Ромкой тоже огоньки видим, но почему мы, глядя на эту стену, видим именно стену, а ты видишь всякий бред?

**Феликс** – Брик ин зе волл**.** *(Играет на воображаемой гитаре «Пинк Флойд»).*Стена там, стена! Пошутил я. А вы чего, поверили? Давайте лучше выпьем! Так, буржуй, что там у тебя приличного найдётся?

 *Феликс разглядывает бутылки, открывает виски, наливает. Алекс наливает шампанское, Роман воды. Чокаются и выпивают.*

**Алекс –** Слушай, Феликс, а чего вид у тебя такой, как у пастушка в стоптанных лаптях и без свирели. Ты что, коз разводишь?

**Феликс** – Да, угадал, я в деревеньке одной тихой живу. Коз развожу. У нас целая ферма. Энергии, правда, жрёт! Сосед -Аркадий Моисеевич, у нас ферма общая!

**Алекс –** Какая ферма?

**Феликс –** Ну как какая? Козья.

**Алекс** – Я всё правильно понял - у вас с соседом на двоих одна козья ферма, так?

**Феликс –** Э-э, ну там же не только козы! Там эти, как их, козлы. Огромная такая ферма, целая страна.

**Алекс** – Понятно, есть «Страна Оз», а у вас «Страна Коз».

**Феликс** – И козлов…Но это так, только для конспирации. На самом деле мы с соседом серьёзные дела крутим! Вот вы в курсе насчёт мирового правительства?

**Алекс –** Прям, самого мирового?

**Феликс –** Самого-присамого. В курсе?

**Роман** – А как же! Конечно, в курсе!

**Алекс –** Феликс, а кого ты в мировом правительстве знаешь?

**Феликс** – Зачем мне кого-то знать, я сам и есть мировое правительство!

**Алекс –** А-а, вон оно как! А ничего, что мы с Вами на «ты», Ваше Мировое Величество?!

**Феликс –** Не веришь – не надо! Когда тебе Рома в пах ногой звезданёт, тогда и поймешь!

**Алекс** – Чего-о?

**Роман –** Что?! Что ты только что сказал?

**Феликс –** Ты Алексу так звезданёшь, что мизинец вывихнешь!

**Роман –** Феликс, что ты такое говоришь? Какой мизинец, какой вывихнешь? Подумай, зачем мне такие увечья?

**Феликс –** О, неисповедимы пути создателя нашей пьесы.

**Алекс** – Понятно. Недолеченным отпустили.

**Феликс** – Вон, в третьем ряду, женщина симпатичная сидит, брюнетка. А вот мужчина заерзал! Эй, мужчина, вы меня видите?

**Алекс** – И почему я не подумал, что санитары могут понадобиться сразу, прям с порога! *(Набирает на телефоне номер).*

**Феликс** – Ладно, не звони, пошутил я, нет там никого. Пошутил! Хотел посмотреть на ваши перепуганные лица. Забавно вы смотритесь в такие моменты! Пошутил я! Нет там никого, никаких мужчин и женщин. Бетон и розетки!

 *Феликс наливает стакан виски, медленно выпивает до дна и закусывает павлиньей ножкой.*

**Алекс** – Ну, со «Страной Коз» всё понятно –глобальные дела, мировое правительство… Это очень круто... А про нормальную работу расскажешь? Ты сейчас где?

**Феликс** – Да в той же сфере и работаю. Факты, расследования, компромат!

**Алекс** – А как там у вас платят? А то выглядишь ты… Вообще за модой не следишь?

**Феликс:** - А я и не парюсь. Лишь бы удобно было! Удобство – вот что по сути важно.

 *Роман звонит в колокольчик.*

**Алекс** – Вот этого не надо было делать!

**Роман** – Почему?

 *В комнате появляется Жанна.*

**Жанна** – Всем добрый вечер!

**Роман** – Ого, каких ты тут красоток прячешь от друзей!

**Алекс** – Господа, разрешите представить – Жанна Юрьевна, мой личный помощник. Прошу любить и жаловать.

**Жанна** *(приседает в книксене)* – Добрый вечер,! Мне накрывать на стол, Алексей Владимирович?

**Алекс** – А, нет, пока не надо, это Роман Родионович случайно позвонил, он просто не знал.

**Роман** – Жанна Юрьевна, а вы приходите на колокольчик? Это работа такая?

**Жанна** – Да, представляете! Нам колокольчик интерком заменяет! Алексей Владимирович, а мы с вашим другом уже знакомы.

**Алекс** – С каким другом?

**Жанна –** Роман Родионович снимал у нас в фитнесс-клубе рекламу. Вот мы и познакомились в баре.

**Роман** – Жанна Юрьевна угостила меня коктейлем.

**Жанна** – Алексей Владимирович, что с вами?

**Роман** – Ты чего такой багровый стал?

**Алекс** – Я?!... Багровый?.. Да нет-нет, ничего, всё нормально… Просто душно тут… Жанна, а коктейль из сельдерея был?

**Жанна** – Ну да, из сельдерея.

**Роман** – Алекс, а что если у нас с Жанной роман?

**Алекс –** Это я уже понял.

**Феликс** – Вот сейчас вы всё сами и увидите, по поводу мизинца.

**Роман -** Ну хоть ты не лезь, куда не просят!

**Феликс –** Я не лезу, я просто факт констатирую.

**Жанна –** Я тоже констатирую факт – я замуж выйти хочу. Только пока еще не решила за кого. То ли за Вас, то ли за Романа.

**Алекс** – Jannet, аs-tu perdu la tetе?

Жанна – Pourquoi pas? А почему бы и нет? И вообще, давайте в России говорить по-русски, чтоб всем понятно было.

Алекс – Я купил билеты нам с тобой, вот смотри! На райский тропический остров! Чтобы романтично… Предложение сделать… Если согласишься, я тебе этот остров куплю, как свадебный подарок.

**Жанна –** А вы, Роман Родионович, на что готовы ради меня?

**Роман –** На всё готов! На всё-всё-всё! Кроме острова!

**Алекс –** Постой, Жанна. Пойми, мне только с тобой хорошо. Я только с тобой счастлив. Когда тебя вижу!

**Жанна –** Я свободна! К кому захочу – к тому и пойду!

 *Алекс падает перед Жанной на колени.*

**Алекс** – Я прошу твоей руки и сердца.

 *Роман тоже падает на колени.*

**Роман –** Эти рука и сердце ваши, Жанна.

**Жанна –** Отлично. Люблю, когда меня любят. Но кого же из вас выбрать? А может, вы сами между собой разберётесь – кто для меня лучшим мужем будет.

**Роман –** Это как?

**Жанна –** Вот вас же двое, а жених бывает только один!

 *Алекс выталкивает Романа из комнаты.*

**Алекс –** Да ты вообще тут лишний. Ишь ты. Чужих невест отбивает! Ага, добрый вечер, я – гость, как в горле кость! Давай, освободи помещение!

**Роман –** Да ты кто такой?!

**Алекс** – Я кто такой? Это ты – ты кто такой???

 *Алекс набрасывается на Романа, Роман бьёт Алекса ногой в пах. Алекс со стоном падает. Роман скачет на одной ноге.*

**Роман –** Ай-ой-ёй… *(снимает ботинок).* Слышишь, Феликс, скорую вызывай! Смотри, что творится, палец поломал!

**Феликс** – Не поломал, а вывихнул. Сейчас вылечим! *(Резко дёргает палец, Роман вскрикивает).*

**Феликс –** Вот и всё, палец на своём привычном месте. Пошевели, проверь.

**Роман** – Спасибо! Спасибо, тебе Феликс! Огромное спасибо. Я всегда знал, что ты мой самый лучший друг!

**Феликс –** Самый лучший друг, ты правда так думаешь?

**Роман –** Конечно, Феликс, конечно…

**Феликс** – Тогда почему ты никогда меня не слушаешь? Я говорил про мизинец? Говорил???

**Роман –** Да, говорил… Но откуда ты мог зна…

 *Из-под стола выползает Алекс, в руках у него пистолет, наводит дуло на Романа.*

**Алекс –** Руки вверх!

**Роман –** Эй, эй, ну ты чего. Ты серьёзно?

**Алекс –** Серьезней не бывает!

**Роман –** Стой, подожди…

**Феликс –** Алекс, ну как тебе яичница?

**Алекс** – Какая яичница?

**Феликс** – Я говорил, что Ромка тебе между ног звезданёт? Сбылось?! Сбылось!!! Вот, ребятки, это оно и есть – мировое правительство! Помните, я про Аркадия Моисеевича рассказывал, соседа моего. Это всё он написал! Сейчас по сюжету у вас будет драка.

**Алекс –** Какая еще драка? Я не собираюсь ни с кем драться!! Ха-ха-ха! Зачем? У меня пистолет!

**Феликс** – А придётся драться! Патронов в пистолете нет! Ты его зарядить забыл.

 *Алекс откидывает барабан и тут же бросается к столу.*

**Феликс –** Рома, чего медлишь? Каждая секунда дорога - он вставляет в барабан патроны!

 *Роман набрасывается на Алекса, револьвер отскакивает, патроны разлетаются, начинается возня.*

**Феликс** - Уважаемые зрители, нижайше прошу вашего внимания – сейчас начинается самое интересное! *(Достает часы на цепочке, раскачивает их, как маятник).* Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три! Четвёртая стена, уйди!

 *Слышен звук отодвигающейся стены. Актеры замирают, словно статуи. Феликс берет бутылку и бокал, идет в зал.*

**Феликс** – Кто хочет коньяку выпить?! Есть желающие? Мужчина, «Хеннеси» желаете? ***(****Подходит к зрителю*).Давайте выпьем, дорогой вы мой человек! Коньяк хороший. *(Наливает коньяк в бокал. Зритель выпивает).*Как коньячок? Нравится? Вот скажите, это ведь настоящий коньяк? **…** А Вы?.. Вы настоящий? **…** Уверены?.. Вот они *(кивает на сцену)*говорят, что Вы галлюцинация, плод моего больного воображения! Если я шизофреник – то Вы моя галлюцинация! Но!.. Но если вдруг Вы настоящий человек? Тогда получается – больной не я, а они? Печально, но так испокон веков у людей заведено – кто правду рассказывает, того в дурдом.*(Указывает на сцену)* Ладно, мне пора на работу. Как пел Фредди Меркьюри, «Шоу маст го он»! *(Возвращается на сцену, достаёт часы).* Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три! Четвёртая стена, приди!

 *Слышен звук задвигающейся стены.*

**Феликс –** Просыпаемся, мои хорошие, просыпаемся!

**Роман** – Ой!

**Алекс** – Ай!

**Жанна** – Ой, как шея затекла!

**Феликс** – Чего шеи мнёте? У вас по сюжету продолжается драка! Алекс, вон туда пистолет отскочил. Видишь?

 *Алекс бросается к пистолету, Роман на него. Феликс подходит к Жанне.*

**Феликс –** Можно, я тебе плечи помассирую, сразу шею отпустит.

**Жанна** – Я что, уснула? Мне показалось, как бы во сне… Но это был не сон… Что вы говорили с каким-то мужчиной, коньяк с ним пили. Такое было? Или мне показалось?

**Феликс** – Тебе показалось!

**Жанна** – Нет, не показалось!

**Феликс** – Что ты хочешь сказать? Что в запертой квартире на 20-м этаже вдруг появился какой-то человек, которого я угощал коньяком? А потом он взял и испарился? В воздухе растворился? Так!

**Жанна –** В общем - так!

**Феликс** – И ты спрашиваешь, было такое или нет? Конечно было!

**Жанна** – Именно так и было. Но я вообще не понимаю, что происходит?

**Феликс** – Ничего страшного, не волнуйся! Просто прямо сейчас ты сходишь с ума. Вернее, наоборот – становишься адекватной. *(Указывает в зрительный зал)* Видишь, что там?

**Жанна** – Вижу, там стена.

**Феликс** – А присмотрись повнимательнее.

**Жанна** – Хочешь сказать, что я тоже могу их увидеть?

**Феликс** – Да, можешь. Только попросить надо как следует. Давай вместе. Повторяй за мной. Дорогие зрители!

**Жанна** – Дорогие зрители!

**Феликс** – Мы с Жанной Юрьевной просим…

**Жанна** – Мы с Жанной Юрьевной … Ой… Мы с Феликсом Эдмоновичем просим…

**Феликс** **и** **Жанна -** Просим ваших аплодисментов!

 *Зал взрывается овациями.*

**Феликс –** Спасибо, дорогие. Конец первого акта. Антракт!

 **ВТОРОЙ АКТ**

**Феликс** – Дорогие зрители!

**Жанна** – Дорогие зрители!

**Феликс** – Мы с Жанной Юрьевной просим…

**Жанна** – Мы с Феликсом Эдмоновичем просим…

**Феликс и Жанна** – Просим ваших аплодисментов.

 *Зал взрывается овациями.*

**Феликс** – Второй акт.

**Жанна** – Ой, а там и вправду люди сидят!!

**Феликс** – Да, люди, но они – настоящие люди. А мы…

**Жанна** – Получается, что мы…

**Феликс** – Мы персонажи пьесы Аркадия Моисеевича, моего соседа. Ты у нас главная героиня. Примадонна! А теперь смотри, как это всё устроено.

 *Феликс звонит в колокольчик и уводит Жанну со сцены. Из-за кулис доносятся звуки борьбы. Алекс и Роман появляются с бензопилой.*

**Алекс** – Отдай!

**Роман** – Сам отдай!

**Алекс** – Это моя пила!

**Роман** – Была ваша, стала наша! Экспроприация!

 *Роман и Алекс оглядываются, замечают, что в комнате никого нет.*

**Роман** – А куда они делись?

**Алекс** – Да какая разница… Это даже хорошо, что их нет. Чего мы, как два барана с этой бензопилой. Давай поговорим, мы же, как-никак, гомо сапиенсы.

**Роман** – Лично я не гомо. А про тебя не знаю…

**Алекс** – Рома, ты же понимаешь, у меня сильные чувства к Жанне. Ты даже не представляешь, как я её люблю. Вот, посмотри, аж руки от любви трясутся.

**Роман** – Думаешь, ты один такой влюблённый? У меня тоже трясутся.

**Алекс** – У меня сильнее.

**Роман** – А у меня вообще ходуном ходят. Видишь, какие кренделя выписывают.

**Алекс** – Я жениться на ней готов.

**Роман** – И я готов.

**Алекс** – Понимаешь, она не для тебя, не потянешь ты. Она же бриллиант чистой воды! А где должен быть такой бриллиант?

**Роман** – И где же?

**Алекс** – В достойной оправе. А у тебя что есть?

**Роман** – Ты за нас не переживай. С милым рай и в шалаше, слышал такую пословицу?

 *Феликс звонит в колокольчик. Алекс и Роман замирают.*

**Феликс** – А сейчас смотри, Алекс попытается купить Романа – апартаменты в центре предложит, деньги… А Роману ничего не надо, ему рай в шалаше подавай.

**Жанна** – Вот глупый – сбегу я из его шалаша, на второй же день сбегу.

**Феликс** *(поднимая колокольчик)* – Ну так что, смотрим дальше?

**Жанна** – Смотрим!

 *Феликс звонит в колокольчик. Алекс и Роман оживают.*

**Алекс** – Шалаш, говоришь?

**Роман** – Да, шалаш говорю.

Алекс – Да сбежит она из твоего шалаша! На второй же день сбежит. Слушай, а давай я тебе апартаменты в центре куплю.

**Роман** – Не пойдёт. Я любовью не торгую.

**Алекс** – Миллион!

**Роман** – Нет!

**Алекс** – Долларов!

**Роман** – Мы на базаре? Хоть два.

**Алекс** – Три!

**Роман** – А ты вообще понимаешь своей куриной олигархической башкой, что Жанна с тобой только из-за денег. Она же от тебя ко мне будет ходить, как к любовнику.

**Алекс** – Не будет. Не к кому будет ходить. Я, Ромочка, друг закадычный, киллеру тебя закажу.

**Роман** – Ух ты! Вот это поворот! Прям, киллера наймёшь? И как потом с этим жить будешь? Убийца закадычного друга!

**Алекс** – Хорошо, я пошутил – киллер отменяется. Но я же могу своими связями воспользоваться. Останешься без работы, даже в Урюпинский кукольный театр не возьмут.

**Роман** – Слабак ты, Алекс! Так и будешь за своими связями и деньгами всю жизнь прятаться?

**Алекс** – Ладно, это я сгоряча. Даже и не знаю, как тебя убедить. Ну, неужели ты не видишь, что я её люблю больше жизни?

**Роман** – Так и я её люблю больше жизни, разве этого не видно?

 *Феликс звонит в колокольчик, Алекс и Роман замирают.*

**Феликс** – Подкуп и угрозы не сработали. Остаётся единственный выход – давить на жалость. Смотри, как виртуозно Алекс это умеет. Даже на колени встанет и слезу пустит.

 *Феликс звонит в колокольчик, Алекс и Роман оживают.*

**Алекс** – Рома, мне так плохо, я так страдаю… Ты себе другую найдешь, умную и красивую. Будете с ней Шекспира на ночь читать. Зачем тебе Жанна? Она совершенно не твой человек. Она… Она… Ей с тобой плохо будет. Страдать будет, плакать по ночам, ревновать к актрисам. Ну, зачем тебе это? Чего тебе стоит её разлюбить? Чего тебе стоит?..

**Роман** – Нет. Я останусь с Жанной, хоть на коленях проси.

 *Алекс падает на колени.*

**Роман** – Подумаешь, я так тоже могу. *(Падает на колени)*

**Алекс** – Пойми, я её так люблю, так люблю… Я люблю её до слёз. *(Плачет).* Видишь, я плачу! Смотри, смотри, я плачу. Вот как сильно я её люблю!

 *Жанна выхватывает у Феликса колокольчик и звонит. Идёт к ним.*

**Жанна** – Что вы делаете? Где вторая пила? Для драки одной пилы мало! Вторую у соседа возьмите! Бегом марш!

 *Роман и Алекс убегают.*

**Феликс** *(указывая в зрительный зал)* – Теперь ты всё понимаешь. Вот она – тайна четвёртой стены!

**Жанна** – Теперь понимаю. *(Отдаёт колокольчик Феликсу).* Я персонаж… персонаж…

 *Жанна идёт в зрительный зал. Подходит к женщине.*

**Жанна** – Ой, какая вы милая! Вот скажите, у вас, у настоящих женщин, бывает утро? Когда вы, настоящие женщины, просыпаетесь, кофе пьёте и в окно смотрите? Вот у нас, у персонажей, каждое утро начинается вечером! Банка огурцов, бокал рассола, уборка, и я, как дура, виляю бёдрами и подмигиваю. Каждый раз одно и то же. Всегда! Рассол, уборка, бёдра. Рассол, уборка, бёдра. Вот такая жизнь. Вернее, никакой жизни. Сплошная «искромётная комедия». Обхохочешься! Дорогие зрители, сейчас жених Алекс будет убивать жениха Романа. Или наоборот – Роман Алекса. Ну-ка, где наш театральный колокольчик?

 *Феликс подаёт Жанне колокольчик. Жанна звонит. На сцену выскакивает Роман, за ним гонится Алекс с мухобойкой.*

**Жанна –** Что это? Мухобойка?

**Феликс** – Комическая находка маэстро!

**Жанна** – Биться за невесту мухобойкой? – весьма своеобразный юмор.

**Феликс** – Аркадий Моисеевич забавляется. А ты хотела, чтобы на шпагах, как мушкетёры?

**Жанна** *(Роману и Алексу):* - Стоп! Остановитесь! Вы мужики или кто?! Я вас за чем посылала? За мухобойкой? Идите и нормальное оружие найдите. На пожарных щитах висят багры и топоры… Ой, извините, Роман Родионович, я ни на что не намекаю. Ну, чего стоите, как два идиота?

 *Алекс и Роман выбегают.*

**Жанна** – Значит, говоришь – мухобойка… А мухоморы Моисеевич не употребляет, когда пишет? Для расширения художественного сознания.

**Феликс**: - Что это значит «расширение сознания»? У сознания нет таких величин, как глубина или ширина, его не надо расширять. А наркотики вообще вредны. Организм сам вырабатывает всю нужную химию – тестостерон и эндорфины.

**Жанна** – Как ты красиво говоришь! И голос у тебя такой красивый. Тестостерон! Эндорфины! Это всё ты сам придумал?

**Феликс** – Конечно, сам, собственной персоной. А кто же еще?

**Жанна** – Мне так нравятся умные мужчины, мне так в тебе всё нравиться… Век бы слушала.

**Феликс** – Только слушала?

**Жанна** – И не только слушала… И запах у тебя такой приятный… А глаза… глаза какие! Сияют, как безумные бриллианты!

**Феликс** – Успокойся, Жанночка, поостынь, я пошутил - тестостерон и эндорфины придумал не я. Какой-нибудь другой персонаж наверняка воспользовался бы твоей наивностью, но не таков мой благородный Феликс. Мне нужна настоящая любовь.

**Жанна** – А что это такое, настоящая любовь? Вот, например, я думаю – кого из двух женихов выбрать? Разве это любовь? Когда настоящая любовь, так ты не думаешь и не выбираешь. Ты просто любишь! Феликс, твой гениальный Аркадий Моисеевич не заложил в меня любовь – большую и светлую. Нет её во мне! Пустая я, как ваза без цветка.

**Феликс** – А во мне есть любовь – большая и светлая!

**Жанна** – Есть? Интересно, это к кому же? У нас женский персонаж только один.

**Феликс** – Любовь к творцу, к Аркадию Моисеевичу.

**Жанна** – Который так примитивно описывает женские характеры?! Прости меня, Феликс, но я немного подправлю его «великую» драматургию! Итак, что мы имеем? – у меня выбор между двумя женихами – богатым олигархом и бедным режиссёром. Но истинной любви я не испытываю ни к одному из них. И тут, Феликс, обрати внимание, появляется третий мужчина, их старинный друг. Он красив и умён, у него приятный голос и запах. Мне кажется, Феликс, ты идеальный кандидат.

**Феликс** – Да, я написан идеально. Аркадий Моисеевич постарался на славу!

**Жанна** – Феликс, так ты – идеал?

**Феликс** – Я драматургический идеал!

**Жанна** - Рада за тебя. А я своим персонажем вообще недовольна. Задницей кручу, подмигиваю, идиотка какая-то. Аркадий Моисеевич явно на мне схалтурил.

 *Появляются Алекс с багром и Роман с топором. Жанна бросается на Феликса, обнимает и целует. Феликс, Алекс и Роман – все трое удивлены.*

**Алекс** – Жанна, мы тут друг друга из-за тебя жизни лишаем, а ты такое вытворяешь… Как ты могла?

**Роман** – А ты, Феликс, как ты мог?! Ты же мой лучший друг!

**Феликс** – Рома, клянусь, я удивлён не меньше твоего. Жанна, я требую объяснений!

**Жанна** – Халтуру Аркадия Моисеевича исправляю.

**Алекс** – Какого Моисеевича? Какую халтуру? Я ничего не понимаю.

**Роман** – Жанна, что происходит? Ты с Феликсом… Что это было?

**Жанна** – Это было сильнее меня. Сначала был удар грома, а потом в животе запорхали бабочки…. Вспышка, молния, и я вдруг отчётливо понимаю, что встретила мужчину своей мечты. Феликс, знай, ты – мой идеал!

**Роман** – В животе запорхали бочки? Теперь всё понятно – хочешь, чтобы я приревновал к Феликсу?

**Алекс** – Не говори чушь! Зачем моей невесте, чтобы ты ревновал?

**Роман** – Чьей невесте?

**Алекс** – Моей!

**Роман** – Ты глубоко заблуждаешься – моей!

**Алекс** – Ладно, насчёт этого мы потом разберёмся! Тут у нас третий жених объявился. Может, сначала его деактивируем, а потом выясним, кто чья невеста?

**Роман** – Согласен! Третий точно лишний.

**Алекс** – Жанна… я бы… если бы это… Хотя, конечно, это ужасно… Другой бы на моём месте вас всех поубивал… Но я… я ещё бы понял, если с ним. *(Указывает на Романа).* Я к нему даже привык. Уже. Я бы его купил за какой-нибудь миллиончик… Или два… Но он! *(Указывает на Феликса).* Он же недоразумение.

**Жанна** – Недоразумение? Из вас троих, он единственно адекватный.

**Роман** – Адекватный? Феликс?

**Жанна** – Алекс материалист, ты, Рома, идеалист, а Феликс реалист. Он знает тайну четвёртой стены.

**Алекс** – Тайну четвёртой стены? Жанна, что за бред? Он же настоящий шизофреник! С настоящей справкой!

**Феликс** – Справка? Это же ты, сволочь, засадил меня в психушку. Тебе именно эта справка была нужно, чтобы открыть на мой паспорт фирму по отмыванию денег - «Чистая Капуста» назвал.

**Алекс** – Стоп-стоп-стоп! Всем молчать! Феликс, кроме шуток, как ты про «Чистую Капусту» узнал?

**Феликс** – Сосед рассказал.

**Алекс** – Я же просил без шуток, а ты опять про соседа…

**Феликс** - Аркадий Моисеевич – невероятно могущественный человек, гигант мысли. Мы с ним в одной палате лежали.

**Алекс** – Очень интересно. Получается, что твой сосед – это сосед по психушке?

**Феликс** – Совершенно верно. Оказались мы в обществе душевнобольных. Это когда все вокруг бормочут что-то своё. Киркоров распевается перед умывальником, на соседней койке Ван Гог ухо под подушкой прячет, а дальше лежит Бетховен, он глухой, его вопли Киркорова не раздражают. Вот в такой душевной обстановке Аркадий Моисеевич мне всё про тебя и рассказал. Какие ты махинации через «Чистую Капусту» проводишь. Там же миллиарды украдены, миллиарды!

**Роман** – Ой, круто! Прям как в индийском кино. Ты это всё прямо сейчас придумал?

**Феликс** – А зачем придумывать, всё так и есть! «Чистая Капуста» работает как прачечная, но только теперь бабки отмываются на мой счёт – Аркадий Моисеевич подсказал, что и как надо сделать.

**Алекс** – Аж дух захватывает, так всё интересно! Общеизвестно – у шизофреников богатая фантазия.

**Роман** – Феликс, послушай, как другу говорю, мне кажется, вам с Аркадием Моисеевичем лечение надо продолжить.

**Алекс** – Да кто такой этот Моисеевич?

**Феликс** – Аркадия Моисеевича ты знаешь. Это А.М. Цаппельман.

**Роман** – Цаппельман? Ничего себе фамилия. Птичья, как у Гоголя…

**Алекс** – Погоди, Рома, с Гоголем, погоди… Цаппельман… Как ты сказал – А.М. Цаппельман?

**Феликс** – Именно так и сказал – А.М. Цаппельман.

**Алекс** – У нас председатель совета директоров А.М. Цаппельман… Да нет…

**Феликс** – Да-да.

**Алекс** – Где твой алкаш деревенский и наш Цаппельман.

**Феликс** – Это одно и то же лицо. Так вот, Алекс, всё это время Аркадий Моисеевич пристально следил за тобой. Кстати, ты знаешь, что час назад все деньги с «Чистой Капусты» исчезли? Испарились.

**Алекс** – Что?

**Феликс** – Возьми и проверь.

**Алекс** – Тут и проверять нечего – у меня самый надёжный в мире ключ-пароль.

Феликс – Хочешь сказать, он нигде не фигурирует – ни в телефоне, ни в компьютере, ни в записной книжке. Что он только в твоей голове?

Алекс – Совершенно верно.

Феликс – А сколько будет, если разделить 8 миллионов 514 тысяч 024 на 4?

Алекс – Будет 2 миллиона 128 тысяч 506.

Феликс – 2-12-85-06.

 *Алекс хватает смартфон и вводит пароль.*

**Алекс** – Где?.. Где ба…ба... ба…ба… Где моё ба…бабло?

**Феликс** – Твоё бабло творит добро! Ушло оно!

**Алекс** – Ку-ку-куда ушло?

**Феликс** – Куда-куда, в долину добра! Аминь!

 *Алекс набрасывается на Феликса, душит его.*

**Жанна** – Рома, помоги, останови его, он же сейчас задушит Феликса.

**Роман** – Ну и пусть задушит.

**Жанна** – Пусть задушит?.. Феликса? Твоего самого лучшего друга?

 *Роман бросается в драку и душит Алекса. Алекс душит Феликса. Феликс бьётся в агонии. Жанна выходит на авансцену.*

**Жанна** – Дорогие зрители, ну как вам драка трёх женихов? Дальше будет еще интересней! Как раз сейчас приближается трагический момент – смерть героя!

 *Феликс выползает из-под Алекса, который уже не подаёт признаков жизни. Роман трясёт Алекса, бьёт по щекам.*

**Роман** – Ты чего?.. Очнись, скотина… Сволочь, гад, вставай… *(Понимает, что Алекс мёртв).* Вот за что? За что мне это? Неужели только за то, что я по отчеству Родионович? Жанна, я же не хотел его убивать, вообще не хотел… Всю жизнь пытался избежать убийства, всегда смотрел под ноги, чтоб, не дай Бог, на муравья или жучка не наступить… Даже вегетарианцем стал… Помню, как-то предложили «Гамлета» поставить – отказался, там же восемь убийств. И что толку, всё бесполезно – от судьбы не уйдёшь. Роман Родионович, поздравляю вас – вы убийца!

**Жанна** – Да, успокойся, Рома, успокойся, никакой ты не убийца.

**Роман** – Всё, теперь буду сидеть в Сибири, в Солехарде, на зоне номер 666… А там так холодно… И вокруг один снег, снег, снег…

 *Феликс раскачивает часы на цепочке и выходит на авансцену.*

**Феликс** – Море волнуется три. Четвёртая стена – уйди.

 *Слышен звук отодвигающейся стены. Роман видит зрителей.*

**Роман** – Что происходит? Что это? Феликс, так ты правду говорил? Там люди, зрители?... А мы на сцене… Значит, мы на самом деле персонажи пьесы. Получается, что я, это не я, что я вообще не человек, а персонаж. Вот это новость, просто зашибись! Значит, я не режиссёр, а послушная марионетка. Автор написал, что я люблю Жанну, и я, как последний дурак, влюбляюсь в эту стерву. Жанна, ну что в тебе такого, за что я в тебя влюбился? За коктейль из сельдерея? За то, как ты меня с Алексом за топором и багром посылала? Убийц из нас сделать хотела? Знаешь, дорогуша, не за что тебя любить – ты холодная, расчётливая и бессердечная. Суфражистка!

**Феликс** – Кто-кто?

**Роман** – Суфражистка – баба с яйцами и Железный Феликс! Идеальная пара, я рад за вас! Кстати, передайте автору, что отныне я не вегетарианец, хватит издеваться над персонажем. И больше я никакой не трезвенник! (*Подходит к столу, наливает себе виски).*Теперь я новый Роман – алкоголик и гурман! *(Выпивает и закусывает)* У-у, божественно – икра белуги! Теперь меня сельдереем не возьмёшь. А где у нас павлинья ножка в соусе из какаду? Вот она, проказница! О, да это просто восьмое чудо Света! *(Оглядывает стол).* Что тут еще вкусненького? Жанна, а где зелёный борщ с листьями коки?

**Жанна** – Борщ?

**Роман** – Где Алекс кокаин прячет?

**Феликс** – Нет здесь никакого кокаина. Наша пьеса – зона свободная от наркотиков!

**Роман** – Феликс, кстати, а как меня в начале пьесы описывает автор?

**Феликс** – Очень просто описывает: Роман – друг Алекса.

**Роман** – И все, больше ничего?

**Феликс** – А зачем тебе это?

**Роман** – Говори.

**Феликс** – Понимаешь, я думаю, что лучше тебе этого не знать.

**Роман** – Не мурыжь, говори, какая ремарка, что там конкретно написано?

**Феликс** – Написано – Роман, запятая, друг Алекса, запятая… *(пауза).* Бездарный режиссёр.

Роман *(издаёт дикий рёв)* – Вот же урод! Скотина! Это же надо такое написать – «Бездарный режиссёр! Теперь понятно, почему у меня в жизни всё наперекосяк! Бьюсь головой, как об стенку, а результат нулевой! Поймаю, гада, убью, топором изрублю… На мелкие кусочки… Зачем он так написал, за что он так со мной поступил?... За что?… *(Опускается на колени и плачет).*

**Жанна** *(Выходит на авансцену).* – Уважаемые зрители, прошу обратить внимание! Хоть Роман Родионович персонаж вымышленный, но слёзы Вы видите настоящие. Прошу аплодисментов!

 *Зал взрывается бурными овациями.* *Жанна подходит к Роману, приседает рядом и гладит по голове. На авансцену выходит Феликс, вытаскивает из кармана пистолет.*

**Феликс** – Как говорится, если в первом акте на сцене фигурировал пистолет, то во втором он обязательно должен выстрелить!

 *Феликс стреляет в воздух, Алекс вскакивает*.

**Феликс** – Вставай, олигарх из пальца высосанный! Вы посмотрите на него! Полюбуйтесь! Сидит на полу, слюни распустил, глаза вытаращил… И это наш главный герой! Слышишь, дядя, а ты в курсе, что ты персонаж? Вон зрители на тебя смотрят.

**Алекс** – Какие зрители? Придурок, ты меня чуть было не задушил.

**Феликс** – За это «чутьбыло» скажи спасибо автору. Будь моя воля, я бы тебя на Калыму, на три пожизненных!

**Алекс** – Феликс, скажи, зачем ты такое делаешь? Зачем у друзей воруешь? Прошу по-хорошему – верни, пожалуйста!

**Феликс** – Я тут ни при чём. Такова воля творца!

**Алекс** – Какого ещё творца?

**Феликс** – Автора нашей пьесы – Аркадия Моисеевича Цаппельмана.

**Алекс** – Феликс, я серьезно говорю – верни ворованное! Ой, то есть – верни украденное! Ой… Короче, верни деньги!

**Феликс** – Сколько раз можно повторять – так написано в пьесе.

**Алекс** – Да хватит мне эту лапшу вешать! Про пьесу, про персонажей… Надоело! Лучше скажи, как ты узнала мой код-пароль?

**Жанна** – Узнала и всё! Прими это, как факт! Я персонаж. И ты персонаж. Мы, персонажи, существа подневольные. Алекс, врубайся! У нас есть Кукловод! Но вот только ты оказался какой-то корявой куклой. Вшивая овца. Не персонаж, а пародия. Олигархом себя чувствуешь? Из-за чего? Из-за одежды? Корчишь тут из себя черт знает кого. Гляньте на этого олигарха!

**Алекс** – А чем я не олигарх? Ты каких-нибудь олигархов видел, кроме меня? Знаешь, какие они? В Москва-сити видел крутых мужиков? Курят там перед входом, в пиджаках модных. Так вот, олигарха ты там не встретишь. У него в небоскребе своя курилка. Ты Абрамовича видел по телевизору?

**Феликс** – Да, видел пару раз!

**Алекс** – Ну и какой он?

**Феликс** – Небритый и всегда улыбается.

**Алекс** – А разве я не такой? Тоже небритый и всегда улыбаюсь. Классический олигарх. И вот у меня возникает классический для олигарха вопрос – где моё бабло?

**Феликс** – Хороший вопрос! Мне больше всего нравиться местоимение – моё!!! С чего ты взял, что оно твоё?

**Алекс** – А чьё?

**Феликс** – Это деньги Аркадия Моисеевича. И вообще, это даже не деньги. Это маленькие, черненькие буквы и цифры, написанные в пьесе. Вот скажи, сколько у тебя денег?

**Алекс** – Сколько-сколько… Секрет!

**Феликс** – Аркадий Моисеевич написал, что у тебя три миллиарда. Знаешь, зачем он это сделал? Чтобы сначала поднять тебя на Олимп олигархического жлобства, а потом низвергнуть на самое дно нищеты – шикарная драматургия!

**Алекс** – Ой, смотри, Феликс, зрители из зала уходят!

**Феликс** – Где?.. Кто?.. Подожди, подожди… Ты что, ты их видишь?

**Алекс** – Конечно! Вон женщина в красном платье, в третьем ряду. *(Подходит к Феликсу)* Друг мой, спасибо огромное, ты открыли мне глаза… *(Выхватывает у Феликса пистолет и приставляет к его голове).*Быстро вернул деньги! Считаю до трёх! Раз… Два…

**Феликс** – Стреляй!

**Алекс** – Что? Что ты сказал?
**Феликс** – Давай, стреляй!

**Алекс** – Стрелять?.. В тебя?..

**Феликс** – Ну, в чём дело? *(Пауза)* Я жду.

 *Алекс опускает пистолет.*

**Феликс** – Я же прекрасно знаю пьесу, а там написано, что ты не сможешь выстрелить. Да, ты конченный ворюга, но ты не убийца. Так у автора написано. Он меня послал с особой миссией, чтобы я отодвинул перед вами стенку и дал вам свободу. Узнать, что из всего этого получится? Может, пьеса только выиграет?!*(Обращается ко всем).* Дорогие мои коллеги-персонажи, сейчас мы все вместе пойдём к моему соседу на ферму….

**Роман** – Это на ту ферму, которая Страна Коз?

**Феликс –** Не Коз, а Оз. Где каждый из нас может попросить автора внести в роль любые изменения . Жанна, о чем ты попросишь Аркадия Моисеевича?

**Жанна** – Чтобы он дал мне любовь! Чтобы, я кого-то любила по-настоящему!

**Роман** – А я, чтобы он переписал ремарку. Должно быть так: «Роман, запятая, друг Алекса, запятая, талантливый режиссёр!»

**Феликс – А** я попрошу долю в авторских правах. Ха-ха-ха, это была шутка. Итак, дорогие, мы почти и в финале нашей странной истории. И сейчас главный герой какое-то время должен побыть один. Один на один с самим собой. *(Достаёт часы на цепочке).* Море волнуется три – четвёртая стена, уйди!

 *Феликс, Роман и Жанна уходят в зрительный зал, Алекс бросается вслед за ними, но натыкается на стенку, стучит по ней кулаками.*

**Алекс** – Где? Куда? Куда вы делись? Вы где? Куда исчезли? Вернитесь! Вернитесь… Отдайте мои деньги! Верните деньги… Деньги… *(Плачет).*

**Голос** **Феликса** – Как я и говорил, все деньги фирмы «Чистая Капуста» исчезли.

**Голос Жанны** – Уже на следующий день Алексу позвонили из органов и вежливо сообщили о возбуждении уголовного дела.

**Голос Романа** – Попросили не выезжать из города. Потом появился следователь и надел на Алекса электронный браслет.

**Голос** **Феликса** – Квартира превратилась в тюрьму. Алекс впал в меланхолию.

**Голос Жанны** – В чемодане он нашёл двадцать тысяч долларов, которые случайно завалялись после поездки в Лас-Вегас. Так что – на что жить было.

**Голос Романа** – Сначала он ударился в запой, но это на день тридцатый наскучило.

**Голос** **Феликса** – Жизнь превратилось в какое-то бессмысленное и тусклое существование. От завтрака к обеду, от обеда к ужину.

**Голос Жанны** – Были просмотрены все фильмы и даже сериалы, всё слилось в какую-то однородную серую кашу.

**Голос Романа** – С внешним миром Алекса не связывало практически ничего – все его контакты имели сугубо деловой характер.

**Голос** **Феликса** – Друзей, кроме нас с Романом, у него не было.

**Голос Жанны** – Однажды, Алекс вытащил из ящика стола пистолет и сказал.

**Алекс** – Прости меня, Господи, я всё понял – я самый настоящий гадёныш, огромная куча дерьма. Я так больше не могу!

**Голос Романа** – Алекс уже поднес пистолет к виску и собрался нажать на курок.

**Голос** **Феликса** – Но тут раздался телефонный звонок. Номер был незнакомый.

**Алекс** - Да, слушаю! Кто это?

**Голос Жанны** – В трубке прозвучал незнакомый женский голос: «Вы меня не знаете, Алексей Владимирович, меня Викой зовут. Я звоню спасибо сказать. Вы мою дочку от смерти спасли! Я Вам, прям не знаю, как благодарна. Молиться за Вас буду каждый день!

**Алекс** – Кого я спас?! Когда? Я же дома сижу целыми днями! Никого я не спасал.

**Голос Жанны –** Ну, как же не спасали! Еще как спасали! Это же Вы три миллиарда перевели на благотворительный фонд? Нам деньги нужны были, на операцию в Германии. Срочно! И тут от Вас такая помощь! Вы очень многим детям помогли. И моей Лизоньке. Ей четыре года, она Вам тоже спасибо сказать хочет! Сейчас я на громкую связь поставлю.

**Лиза** – Алло, ты тут?

**Алекс** – Да тут. Привет!

**Лиза** – А ты кто?

**Алекс** – Я Алекс. А ты?

**Лиза** – Я Лиза! Мама сказала, что ты тот дядя, который меня спас!

**Алекс** – Да я сам только узнал! Ни фига себе! Ой, Лизонька, извини! Вырвалось.

**Лиза** – Да ничего, я сама тоже крикнула: «Ой, ни фига себе!». Когда доктор после операции сказал, что я ходить смогу и даже танцевать.

**Алекс** – А ты не ходила?

**Лиза** – Не, не могла! В ходунках только! Еле-еле! А теперь хожу, представляешь, дядя Алекс. А Алекс – это Алексей или Александр?

**Алекс** – Алексей.

**Лиза** – Дядя Лёша, спасибо тебе преогромное!

**Алекс** – Как ты сказала? Дядя Лёша?

**Лиза** – Да, дядя Лёша. Мне теперь не надо эти таблетки противные пить. А хочешь, я к тебе в гости приду? Сама приду, на своих ногах. С мамой? Хочешь?

**Алекс** – Да, конечно! Дядя Лёша очень хочет, чтобы ты пришла. Приходите с мамой, обязательно!

 *Алекс отключает телефон, потом поднимает глаза и всматривается в зрительный зал.*

**Алекс** – Дядя Лёша! Бывает же такое вот чувство… Как его называют? Мурашки! Такие вот мурашки по телу бегают и на душе хорошо. И даже плакать от счастья хочется. И плачешь же! *(Плачет).* Бывало у вас такое? Да-да, не удивляйтесь, что я с вами разговариваю. Конечно же я вас не вижу и не слышу. Передо мной, как всегда, обычная стена. Вот она – бетон и розетки… Но я подумал, а вдруг там, за стеной, кто-то есть? Да какой там «вдруг», наверняка есть. За каждой стеной обязательно должны быть люди. Я, конечно, знаю, что вы обо мне думаете. Стыдно даже вспоминать, каким я раньше был. Неправильно всё это. Ну, к людям так относиться. И деньги считать самым главным в жизни. Вместо души, вместо сердца, вместо любви. Всё деньги заменят, как я думал. А ведь на самом-то деле, что на них купишь? «Дядю Лёшу» за деньги не купишь. И оказывается, что добрыми делами заниматься очень даже приятно. Самому себе хорошо делается. Помните, у Чехова был такой персонаж – дядя Ваня? Так вот – он дядя Ваня, а я дядя Лёша. Отныне я никакой не Алекс – я Лёша!

 *Занавес.*

**Контакты:**

**ursulne@mail.ru**

**тел. 8 915 3269074**