**Михаил Умнов**

 mikhail.umnoff@yandex.ru

 **Сачков и бабочки**

 Комедия в двух действиях

**Действующие лица**

САЧКОВ Валентин, 32 года, антрополог

ВИКТОРИЯ, «гейша», до 50 лет

КОЛЯН, он же Николай Эдуардович, он же Червонец Огненный, водитель и «диспетчер» Виктории, до 55 лет

АЛИСА, она же Элис, 27 лет

ЖЕНЕЧКА, учитель начальных классов, 25 лет

*Москва. Городская студия в минималистском стиле: стол с компом, стеллаж с книгами, альбомами, черепами первобытных людей; двухместная кровь на высоких ножках, софа, зона кухни с холодильником. Слева от перегородки-«стены» с входной дверью видна часть лестничной клетки с большой, старого образца, двухместной коляской. Справа, выходом из кухни, виден балкон.*

*Валентин Сачков ходит по комнате, обдумывая статью.*

САЧКОВ. Редактор просил писать проще и прикольнее, чтобы дошло и до условной блондинки. Сколько Алиске не объяснял, так и не смогла понять, почему шимпанзе или гориллы не превращаются в людей. Ах, Алиса, зачем тебе берег турецкий? Ну, ушла и ушла. Всё! Забыто! Работать! *(Включает диктофон.)* С анатомической точки зрения возникшая в ходе эволюции у древнего человека способность говорить не только излишнее приобретение, но и вредное, так как во время еды у решившего еще и порассуждать значительно возрастает вероятность попадания пищи в гортань и далее в трахею. Зачем эволюция закрепила в человеке этот смертельно опасный признак? Версий много. В частности, моя кандидатская была посвящена доказательству, что речевой аппарат у гоминидов сложился для передачи опыта, навыков в изготовлении орудий труда и для согласованных действий во время защиты и охоты. Да, тезис не новый, но если бы не это, то как бы выжили наши далекие предки? *(Выключает диктофон.)* Не то! Занудно! Да и кого интересует моя старая диссертация. Господи, чем я занимаюсь? Я, кандидат наук... (*Открывает холодильник, достает бутылку шампанского, приставляет горлышко к виску, «спускает курок», прикладывает холодную бутылку ко лбу.*) И ты, брют! Ждешь Алиску? Не дождешься! Сейчас напишу статейку и сверну тебе шею!

*Звонит мобильный телефон Сачкова.*

САЧКОВ. Да, я – Валентин Алексеевич. Вас трудно понять, говорите в трубку. Ничего не понял. А, это вы заикаетесь? Извините. В смысле, сочувствую. Так вы курьер? Я ничего не заказывал. Для меня? От кого? Кто отправитель? Эдик Хреновый медик? Так у вас записано? Ну да, знаю такого. Уже лет двадцать, пожалуй. Эдька Соплежуй, затем Эдя Обменник, а сейчас – модный хирург-уролог. Потому и Хрен-Новый. А, вспомнил! Эдик проспорил мне ящик пива. «ЦСКА» продул-таки «Спартаку». Вы тоже болели за красно-белых? Как вас зовут? Червонец Огненный? Красиво! А, это среди фанатов? Спартак – чемпион, Червонец Огненный! А по-человечески как? Колян? Ну как-то... Николай Эдуардович? Что, вы говорите, не пиво? Сюрприз? Ну, Эдька! Хорошо, поднимайтесь. А, вы уже у двери? *(Идет к двери).* Червонец, Колян, Николай Эдуардович... Какая насыщенная у курьеров жизнь! Не то что у меня... то раскопки, то статейки... *(Смотрит в глазок*).

*На лестничной площадке, где половину пространства занимает двухместная детская коляска старого образца, появляются Колян, мужчина лет пятидесяти, с пластырем под глазом, и Виктория, миниатюрная изящная женщина в легком длинном плаще и в медицинской маске. Она движется, слегка пританцовывая и изгибаясь, словно под музыку. Она снимает плащ и оказывается в сильно укороченном расписном халатике, напоминающем кимоно; снимает маску и... остается в маске густо выбеленного лица. Мужчина протягивает ей красные шелковые перчатки, затем раскрывает бумажный восточный зонт.*

САЧКОВ *(глядя в замочную скважину*). Что за балаган... *(Звонит по телефону.)* Алло, Эдик Хреновый медик, что за шутки? Что значит, не мешай? У него, видите ли, бешеный клев! Так ты уже под Астраханью? Тогда воблы привези. Скажи, гад, ты кого мне прислал? Какую еще гейшу? Что за шутки? Я никогда не имел дела с проститутками, мне хватало влюбленных студенток. *(С другой стороны двери Колян и Виктория прислушиваются к разговору Сачкова.)* С чего ты взял, что у меня кризис? Ну, отклонил ученый совет тему диссертацию, и что? Камнями не побили и даже не уволили. Ну, свинтила Алиска с турком. И что, жизнь закончилась? Спасать меня вздумали! Главное, не ты один. Тут одна дева вцепилась в меня на Андреевском мосту. Стоял себе, никого не трогал. Ну перегнулся через барьер... Как мы в детстве, помнишь? А она решила, что я уже попрощался с жизнью. Вцепилась в меня, зовет полицию. В общем, интересная особа оказалась. Даже познакомился. Ладно, рыбак, хорошего тебе клева! А гейшу я Кирюхе перенаправлю, он палец сломал, пусть его утешат.

КОЛЯН *(Виктории*). Ты ни-ничего не за-заметила? Опять та че-черная бэ-бэха...

ВИКТОРИЯ. После того случая тебе постоянно что-то мерещится. Вот и заикаться снова стал. Конфеты взял?

КОЛЯН. Бэха с-свернула з-за нами, а потом еще раз. У меня г-глаз на-наметанный.

ВИКТОРИЯ. Который из двух? Конфеты взял?

КОЛЯН *(трогая подбитый глаз)*. В ма-машине остались.

*Сачков снова приникает к дверному глазку.*

КОЛЯН. Не м-м-мозольте глаз. Вы же не окку-ку-куст?

САЧКОВ. Нет.

КОЛЯН. И те-телега в бок уп-упирается.

САЧКОВ. Это коляска.

КОЛЯН. У вас что, д-двойня? Ве-везет же некоторым.

САЧКОВ. Это соседям везет, уже в третьем поколении. Уважаемый Червонец...

КОЛЯН. Огненный. А С-спартак – чемпион!

САЧКОВ. Если в финале не продует. Так вот, Эдик напутал с адресом, я вам сейчас скину новый. Это наш общий друг детства. И он в двух кварталах отсюда.

КОЛЯН. Это не-не-невозможно. В-все оплачено, время и-идет, де-деньги кап-кап.

САЧКОВ. Я же сказал: мне не нужны услуги... ночной бабочки.

КОЛЯН. В-все мы не-немножко ба-ба-бочки. Как сказал п-поэт.

САЧКОВ. Как, и вы тоже, Червонец Огненный?

КОЛЯН. Как выяснилось, да. Недавно узнал, что Че-червонец Огненный это и еще на-название дневных ба-бабочек. А ба-бабочка это символ свободы. Так что все мы не-немножко ба-бабочки.

САЧКОВ. Вообще-то, поэт сказал, что «все мы немножко лошади».

КОЛЯН. Вы на что на-намекаете, Ва-валентин Алексеевич?

САЧКОВ. Это ци-цитата. Точная.

*Гейша что-то шепчет Коляну на ухо.*

КОЛЯН. «Ни на-на что не намекаю, п-просто п-песенку пою». Так, что ли?

САЧКОВ. Какую еще песенку?

КОЛЯН. Это цитата. Т-точная.

САЧКОВ. Вы издеваетесь?

КОЛЯН. Вы-вынужден в-вести светскую б-беседу. А дама мерзнет. Она ле-легко одета. То-точнее сказать, полуодета.

САЧКОВ. На то она и дама полусвета...

КОЛЯН. Неуместная шу-шутка. Полу-Света! Полу-Г-грета! П-полу-Маша! Полу-Даша! У нас та-тариф полный, никаких полу.

САЧКОВ. Слушайте, я пошутил.

КОЛЯН. Пусть шутят те, кому те-терять н-нечего.

САЧКОВ. Тоже цитата?

КОЛЯН. Жизненный опыт. А вы, на-наверное, бо-ботаник?

САЧКОВ. При чем здесь... Нет, не ботаник. Но где-то рядом.

КОЛЯН. Надеюсь, в-вы со-со-верше-шеннолетний?

САЧКОВ. К сожалению, давно и бесповоротно.

КОЛЯН. За-заказ Эдика Х-хренового медика выполнен. Гей-гейша здесь. Не за-задерживайте п-процесс.

САЧКОВ. Гей-гейша?! Шу-шутить изволите?

КОЛЯН. Н-не хорошо пе-передразнивать. А время уходит. В-вместе с де-деньгами.

САЧКОВ. Сколько вам говорить, не нужна мне гейша! И тем более гей-гейша!

КОЛЯН. Вы опять д-дразнитесь. На бу-будущее совет: как женщину на-назовешь, так она и полетит.

САЧКОВ. С этим я в принципе согласен. Была Алиса, упорхнула в Турцию, стала Элис.

КОЛЯН. Не понимаю, о чем вы, но ра-рад, что д-договорились. А теперь откройте д-дверь. Единственная ге-гейша н-на районе.

САЧКОВ. В районе, вы хотели сказать. Давайте, я вам доплачу, и вы от меня отстанете.

*Сачков достает из кармана купюру, чуть приоткрывает дверь. Купюра тотчас оказывается между средним и указательным пальцами руки в красной перчатке, купюра трепещет, как крылья бабочки, перед носом обескураженного Сачкова, затем купюра исчезает, а указательный палец женщины скользит по лбу, переносице, губам, подбородку, груди обескураженного Валентина.*

ВИКТОРИЯ. Валентин... ау, Валентин! В доме есть шоколад? Это поможет Николаю Эдуардовичу справиться с волнением.

САЧКОВ *(открывает дверь, пропуская Коляна и пританцовывающую Викторию*). Никогда не слышал, чтобы...

ВИКТОРИЯ. Еще и не то услышите и увидите.

*Сачков берет со стола вазочку с конфетами, протягивает Коляну.*

КОЛЯН *(жадно сует конфету в рот)*. «П-птичье молоко»! Обожаю. «Ка-ка-кара-Кум»! А «Бе-белочки» нет? Или ба-ба-ба-тончика «Рот-ф-ф-фронт»?

САЧКОВ. Есть «Трюфели».

КОЛЯН. Да, вы гур-гур-гур...

САЧКОВ. Гурман?

КОЛЯН. Гур-гур-манище! Вы позволите? (*Несколько конфет отправляет в карман.*) Ни-кого больше в-в квартире н-нет?

САЧКОВ. В смысле?

КОЛЯН. В-всяко бывает. За-закажет один, а потом еще д-двое из ла-ларца.

САЧКОВ. Нет у меня никакого ларца. Послушайте. Я сейчас дам адрес того, кому действительно требуется утешение.

КОЛЯН (*неожиданно четко).* До него доберемся, но не сегодня. А это *(Трясет купюрой Сачкова, зажатой между пальцами.)* в счет дополнительных услуг, а они дороже денег. Для тех, кто понимает.

САЧКОВ. Не беспокойтесь, я даю чаевые, даже когда не просят.

КОЛЯН. Похвальное расточительство. Московский пшик! То есть, шик. Итак, для постоянных клиентов, помимо гейши, могу предложить на выбор: монашка, медсестра, зайка ушастая, Мурка в кожаной тужурке и с наганом, бомжиха с нашего двора... Всё можем, всё! Лучшее предложение на районе.

САЧКОВ. В районе!!! Я вас прошу! В районе. Запомните раз и навсегда.

ВИКТОРИЯ. Бесполезно. Я ему сто раз...

КОЛЯН. Да, я родом из провинции. «Штаны у нас навыпуск»!

ВИКТОРИЯ *(понизив голос*). Это цитата.

САЧКОВ *(шепотом*). Откуда?

ВИКТОРИЯ. «Педагогическая поэма». Макаренко.

КОЛЯН. И горжусь этим! А вы, видать, этот, московит-паразит?

САЧКОВ. Для вашего сведения, я родился в Сибири, между станциями Ушумун и Тыгда.

ВИКТОРИЯ. Почему между?

САЧКОВ. В поезде «Владивосток-Москва».

КОЛЯН. Извинение принято.

САЧКОВ. Я уже понял, что от вас не отвяжешься. Ладно, показывайте ваше шоу, раз оплачено. Что там, стриптиз, танец живота, глотание огня? Только квартиру не спалите. За полчаса управитесь?

КОЛЯН. Три часа – минималка. Будете продлевать, скидка десять процентов. *(Понизив голос.)* Кормить гейшу необязательно, но желательно. Старик, прошу как брата ­– только диетическое. У нее слабый желудок и лишние десять кэгэ.

ВИКТОРИЯ. Не ври! Всего три.

КОЛЯН. Легкого спиртного не больше бокала. В общем, приятного отвала!

САЧКОВ. Какого еще отвала?

КОЛЯН. Башки. Отвала башки. Андерстенд?

САЧКОВ. Что? А! Yes.

КОЛЯН. И чтоб мне без!

САЧКОВ. Без чего?

КОЛЯН. Без фанатизма. Я проверю. *(Берет из вазочки еще несколько конфет. Уходит. Шум, грохот за дверью.)* Чертова коляска! Я рожать вас не просил!

САЧКОВ. С кем он разговаривает?

ВИКТОРИЯ. С народом, наверное.

САЧКОВ. А народ?

ВИКТОРИЯ. Молчит как всегда. Но при этом рожает. Из последних сил.

САЧКОВ. Слушайте, три часа я не выдержу. Мне, конечно, забавно...

ВИКТОРИЯ. Вы меня боитесь?

САЧКОВ. Я?

ВИКТОРИЯ. Позволите? *(Садится на софу.*) Присаживайтесь. Что же вы? *(Сачков садится в некотором отдалении.*) Держите. *(Протягивает ему зонтик.*) Так уютней. Словно мы под дождем. И просто расслабьтесь.

САЧКОВ *(неловко держа зонт)*. Любимая фраза садистов дантистов и шарлатанов.

ВИКТОРИЯ. Да кому вы нужны!

САЧКОВ. И в самом деле! Была одна, свинтила с турком.

ВИКТОРИЯ *(придвигаясь к Сачкову и беря его руку*). Может, вам повезло?

САЧКОВ (*в замешательстве*). Я однолюб по жизни.

ВИКТОРИЯ *(гладит руку Сачкова*). И в чем же это проявляется?

САЧКОВ. У меня была собака...

ВИКТОРИЯ. О господи! Неужели вы ее...

САЧКОВ. Жорик умер от старости. Пятнадцать лет назад. С тех пор я не решаюсь завести другую.

ВИКТОРИЯ *(придвигаясь ближе*). Мне кажется, я вас понимаю. Я из той же глупой породы.

САЧКОВ. И всегда с особым чувством прохожу мимо памятника Юрию Долгорукому

ВИКТОРИЯ. Отчего же?

САЧКОВ. Я ведь Жорика назвал в его честь.

ВИТОРИЯ. Вы любитель истории, угадала? *(Прижимает руку Сачкова к своему бедру*).

САЧКОВ. Да! *(Вскакивает.*) Только я не могу так!

ВИКТОРИЯ. Первый раз в первый класс?!

САЧКОВ. В смысле?

ВИКТОРИЯ. С девушкой по вызову?

САЧКОВ. Не было необходимости.

ВИКТОРИЯ. Понятно. А по профессии кто? Олух, что ли?

САЧКОВ. Кто-кто?

ВИКТОРИЯ. Судя по черепушкам – зоолух. Или этот, палеонтолух.

САЧКОВ. Антрополух... В смысле, антрополог! Кандидат наух. Тьфу! Кандидат наук, между прочим.

ВИКТОРИЯ. Скажите, а зачем доказывать очевидное? Чтобы убедиться, что человек произошел от обезьяны, достаточно сходить на распродажу или на футбольный матч.

САЧКОВ. На Спартак особенно! Вообще-то, наука решает другие задачи. Как высшие приматы развивались, мигрировали, взаимодействовали с другими подвидами? Когда научились добывать огонь? Как и почему возникла речь, и когда? Кстати, это тема моей диссертации. Я придерживаюсь концепции, что речевой аппарат эволюционировал вследствие прямохождения, расширения горизонта обзора и потребности в коммуникациях, более эффективных и энергетически менее затратных по сравнению с жестовой передачей информации...

ВИКТОРИЯ. Какое счастье попасть на лекцию! Обогатиться и вздремнуть! Прошу не насиловать во сне.

САЧКОВ. Что вы такое говорите!

ВИКТОРИЯ. Просто во сне я встречаюсь с любимым. На наших холмах... Так что там с костяшками?

САЧКОВ. Много-много вопросов к этим костяшкам. И, представьте, они отвечают!

ВИКТОРИЯ. И вы все понимаете? Только честно.

САЧКОВ. Не все. Но уже многое. (*Берет с полки череп*). Вот мой любимец. Примерно сто тысяч лет назад он умел не только разговаривать, но и, судя по строению черепной коробки, даже шутить. Или врать. В общем, фантазировать.

ВИКТОРИЯ. Можно? (*Берет череп, гладит его*). Йорик, ты уже тогда зажигал?!

САЧКОВ. А юмор это игра! Шахматы! Для этого нужен развитый мозг. Говоришь одно, подразумеваешь другое, а понимают... как понимают.

ВИКТОРИЯ. С тех пор мало что изменилось.

САЧКОВ. Представляете, сидит один такой в пещере и говорит собратьям: «Хорошо, что мамонты не летают». Все молчат, хлопают глазами, через полчаса что-то до них доходит, начинают смеяться. Над этим парнем, разумеется. Только им невдомек, что он уже придумал метод загонной охоты. Он понял, как заманить и сбросить мамонта со скалы или в яму. Знаете, сотни тысяч лет назад было несколько видов людей, но выжили только наши предки – хомо сапиенсы, хотя, к примеру, у неандертальцев объем мозга был больше. Есть несколько версий, почему...

ВИКТОРИЯ *(щелкает пальцами перед глазами Сачкова)*. Ау! Антрополух! Вы не забыли обо мне?

САЧКОВ. Извините. На чем мы остановились?

ВИКТОРИЯ. Мы и не начинали.

САЧКОВ. Ах, да...

ВИКТОРИЯ. Зонтик можно сложить... *(Снимает перчатки).*

САЧКОВ. Нет-нет, не выходите из образа! Всегда мечтал познакомить с гейшей.

ВИКТОРИЯ. Так знакомься! Ничего, что я на ты? Гейша обязана спросить у временного господина.

САЧКОВ. Скажи... А что входит в обязанности гейши?

ВИКТОРИЯ. Главное – направлять беседу в выгодное для господина русло и уметь слушать, даже если совсем не интересно, а иногда и противно. Не возражать, сдержанно восхищаться.

САЧКОВ. А еще?

ВИКТОРИЯ. А «еще» это двойной прайс. Восточный массаж, танец, чайная церемония, сочинение хокку или хайку. Если ты знаешь, что это такое...

САЧКОВ. Басё наше всё.

ВИКТОРИЯ. Приятно иметь дело с...

САЧОВ. С олухом. Тогда начнем с хокку или хайку.

ВИКТОРИЯ. Оригинал! Обычно заказывают массаж. Некоторые благополучно засыпают. Но раз ты такой живчик... На какую тему?

САЧКОВ. На тему... На тему эволюции.

ВИКТОРИЯ. Злостный оригинал.

САЧКОВ. Что, слабо?

ВИКТОРИЯ. На слабо берешь?

САЧКОВ. Хочется маленького чуда.

ВИКТОРИЯ. Даже маленькому чуду нужна подпитка. Бокал шампанского, на худой конец – просекко. Если, конечно, не жалко.

САЧКОВ. На жалко берешь?

ВИКТОРИЯ. Это у пчелки жалко, у меня – зажигалка. Брать не беру, но получаю. Хотя и не то, что хотелось бы.

САЧКОВ. Есть брют exta dry. Ждал особого случая...

ВИКТОРИЯ. Он настал, не сомневайся.

*Пока Сачков достает из холодильника бутылку шампанского и наполняет бокалы, Виктория, пританцовывая, двигается по комнате, беззвучно проговаривая найденные слова... На ходу чокается с Сачковым, выпивает.*

ВИКТОРИЯ *(протягивая бокал*). Еще! Вторая строчка рождается... И третья проклюнулась, а за ней еще одна... За эволюцию! (*Выпивает.)* Есть! Слушай. Типа хокку.

 Молчанье, возьми свое золото взад!

 Меняю на звонкую медь любовных признаний...

 Зеркало впридачу.

Ну как?!

САЧКОВ. «Молчанье, возьми свое золото взад» – особенно! Я даже вздрогнул и онемел. Или наоборот.

ВИКТОРИЯ. А теперь – хайку.

 Молчанье, возьми свое золото взад!

 Меняю на звонкую медь

 Любовных признаний, пустых обещаний и лести.

 Зеркало впридачу.

 Можешь разбить.

А?!

САЧКОВ. Круто! Только причем здесь эволюция?

 *Сачков протягивает бокал, чтобы чокнуться, но Виктория уклоняется и чокается с черепом*.

ВИКТОРИЯ. Спроси Йорика. *(Гладит череп.*) Какие у нас надбровные дуги – хоть матрешки ставь! А лобешник! Чистый доктор наук! (*Словно что-то услышав.*) Что-что? Что ты сказал? *(Подносит череп к своему уху, польщенно смеется.*) Ах, ты бандит! Даже так? Похоже, ты знаешь меня... лучше меня собой.

САЧКОВ. Что он такое сказал?

ВИКТОРИЯ. Такое.

САЧКОВ. А все-таки?

ВИКТОРИЯ. Слишком личное.

САЧКОВ. Да вы обнаглели! Оба. Еще вина?

ВИКТОРИЯ. Давай!

САЧКОВ. Скажи, а как ты стала гейшей? И вообще...

ВИКТОРИЯ. Опять бла-бла-бла! Без этого у тебя что, подъемник не работает?

САЧКОВ. Привычка копаться и докапываться.

ВИКТОРИЯ (*выпивает вино*). Дура рассказывает, натура показывает. *(Выходит на середину комнаты.)* Танец гейши «Рождение бабочки». Немного нервно, местами скверно, но в целом верно.

*Танец в стиле кабуки с элементами буто: вкрадчивая, отчасти психоделическая пластика. Сквозь танец проступает тема бабочки, рожденной из кокона, обретения крыльев, полета, затем сломленных крыльев, оборванного полета...*

*Сачков только успевает поворачивать голову, наконец, не в силах оставаться на месте, вскакивает и начинает двигаться за танцовщицей, невольно повторяя ее движения и в то же время страхуя ее от падения, хотя в этом нет необходимости: движения гейши точны и выверены.*

САЧКОВ. Потрясающе! Нет слов! Нельзя же так! Что ты со мной делаешь?!

*Танцовщица замирает, вытянувшись на мысочках, словно на краю пропасти... Вот-вот рухнет. Сачков подхватывает ее на руки. Кружится с ней по комнате.*

САЧКОВ. Ты – чудо! Во мне все дрожит. *(Целует ее плечи, губы*).

ВИКТОРИЯ. Разглядел-таки! *(Вытирает его губы от грима.)* Раньше достаточно было только плечиком повести... Пойду грим смою. А ты плесни еще по бокальчику. *(Уходит в ванную).*

*Звонит телефон Сачкова.*

САЧКОВ *(по телефону)*. Алиса, ты?! Я уже не ждал... Целый месяц! Где ты пропадала? Почему не отвечала на звонки?

ВИКТОРИЯ *(из ванной, с шумом воды*). Ты не хочешь со мной?

*Сачков бросается на кровать, с головой накрывается покрывалом.*

САЧКОВ *(из-под покрывала*). Что-то с линией. Целый день какое-то грузинское многоголосье.

ВИКТОРИЯ *(из ванной*). Ты налил шампанского?

САЧКОВ *(выглядывает из-под одеяла и снова закрывается с головой)*. Ну вот опять. Сейчас позвоню на телефонную станцию, устрою скандал. Ты так и не ответила, где пропадала? Почему не звонила?

*Показывается Виктория в наброшенном на плечи халате-кимоно. Влажные волосы. Лицо без грима. Прислушивается к разговору, отступает назад.*

САЧКОВ *(из-под одеяла)*. Ты, как всегда, пытаешься меня же сделать виноватым. Сама не пришла и вдобавок пропала на месяц. Я как дурак ждал. Тысяча пропущенных звонков. Только сорок восемь? Ты издеваешься. Где ты была? Что значит, не имею права? Какой такой тон? Ты недалеко? В салоне, на «Парке культуры»? Говоришь, соскучилась? Что-то слабо верится... Скучал ли я? Я не молчу, я не даю себе говорить...

ВИКТОРИЯ *(громко).* А вот и я! А-ля натурель!

*Сачков роняет телефон на пол, вылезает из-под одеяла, застывает в изумлении: перед ним немолодая женщина, со следами былой красоты.*

ВИКТОРИЯ. Немая... слишком немая сцена. Что, ценитель танцев, разочарован? Уже не чудо? *(Подходит к зеркалу в прихожей.*) «Зеркало впридачу. Можешь разбить».

САЧКОВ. Не надо! Семейный раритет. Извини, пожалуйста, Вика.

ВИКТОРИЯ. Виктория Михайловна.

САЧКОВ. Нет, правда... Просто...

ВИКТОРИЯ. Не парься. Я могу собраться и уйти, не проблема. Всякого наслушалась и навидалась.

*Сачков машинально набирает номер.*

ВИКТОРИЯ. Сорок девятый...

САЧКОВ. Да, глупо...

ВИКТОРИЯ. Так мне уйти?

САЧКОВ. Нет-нет, что ты! Давай... выпьем.

*Виктория покачивает пустой бутылкой. Сачков бросается к холодильнику.*

САЧКОВ. Только виски.

ВИКТОРИЯ. Нет. От крепкого я... проваливаюсь.

САЧКОВ. В сон?

ВИКТРИЯ. В прошлое. Да, снится, зараза... Становлюсь сентиментальной.

САЧКОВ. А во мне, наоборот, пробуждается дикарь.

ВИКТОРИЯ. Тогда наливай.

САЧКОВ. Два процента дикаря...

ВИКТОРИЯ. Почему только два? Такой робкий? Или экономный?

САЧКОВ. Это генетики вычислили, что в каждом из нас в среднем два процента неандертальской ДНК! Поверь, это немало.

ВИКТОРИЯ. Значит, если я кому-то проломлю голову стулом или... *(Берет череп Йорика, Сачков вскакивает, выхватывает его из рук Виктории.)* и на суде скажу, что это не я, а Йорик...

САЧКОВ. Его-то оправдают, а тебя только через сто тысяч лет... А ты что, кому-то собираешься?..

ВИКТОРИЯ. Последнее время особенно.

САЧКОВ. Это как-то связано с твоей работой?

ВИКТОРИЯ. Нет, мои клиенты – приличные люди. Просто жизнь уже с горочки... Воронье слетается.

САЧКОВ. Скажи, ты жалеешь, что стала этой... гейшей?

ВИКТОРИЯ. Шлюхой. Научись наконец называть вещи своими именами.

САЧКОВ. Не наговаривай на себя. Ты такая... Стихи, танец... Дивный танец! Ты больше чем гейша! Ты могла бы...

ВИКТОРИЯ. Все что я могла, я сделала.

САЧКОВ. Всегда же есть выбор! (*Набирает номер*).

ВИКТОРИЯ. Пятидесятый...

САЧКОВ. Последний.

ВИКТРИЯ. Запомни, мальчик: никогда не звони женщине больше одного раза.

САЧКОВ. Почему?

ВИКТОРИЯ. Сам еще не понял? Неси вискарь. Что-то мне напоследок захотелось побродить по холмам...

*Пока Сачков ходит за бокалами и наливает виски, Виктория не без труда засовывает телефон в глазницу черепа Йорика.*

*Чокаются, выпивают.*

ВИКТОРИЯ. Запомни, нет никакого выбора. Это иллюзия, которой нас отравляют с детства.

САЧКОВ. Ты хочешь сказать: все предопределено? И каждому свое? И ничего другого?

ВИКТОРИЯ. У меня выбора не было. Это я точно знаю.

САЧКОВ. Почему же? (*Ищет телефон*).

ВИКТОРИЯ *(пьянея)*. Любовь не оставляет выбора. И жалость тоже. Гадина жалость! И отчаяние! И все равно любовь! Нет никакого выбора, Йорик.

САЧКОВ. Я не Йорик. Ты телефон не видела?

ВИКТОРИЯ. Я же поняла, что шампанское было приготовлено для крашеной блондинки.

САЧКОВ. Как ты поняла, что она... блондинка?

ВИКТОРИЯ. Осветленный волосок на раковине. Ты, кстати, не забудь после меня прибраться. Впрочем, женщина все равно заметит.

САЧКОВ. Вряд ли она здесь появится. Но, знаешь, ты меня удивила. Скажи, пожалуйста, тот выбор, что сделала твоя любовь...

ВИКТОРИЯ. И жалость. Гадина жалость...

САЧКОВ. Да, любовь и жалость.

ВИКТОРИЯ. И отчаяние. И все равно любовь.

САЧКОВ. Расскажи мне о ней.

ВИКТОРИЯ *(делает глоток виски)*. Хочешь услышать, как я оказалась на земляничной поляне?

САЧКОВ. Где?

ВИКТОРИЯ. Мы познакомились сто лет назад, в конце июня. Как сейчас, кстати. Я ждала трамвай, чтобы доехать до «Сокола», тогда еще ходил двадцать третий... Помню, собиралась гроза. Я вдыхала тот сладкий тревожный воздух и не могла надышаться. Стояла на остановке и думала: зачем я надела туфли на высоком каблуке, давно бы дошла до метро, и вообще, зачем я еду на встречу с человеком, который собирается сделать мне предложение, держит в кармане бархатную коробочку с кольцом, и которому, я знала, что откажу. Он ждал меня в ресторане «Прага», на Арбате. Мне хотелось, чтобы обрушился ливень, я сбросила туфли и с легким сердцем пошла домой босиком... Мотоциклист выскочил с Новопесчаной, чуть ли не на красный, свернул на Ленинградку и пролетел мимо. Регулировщик засвистел, наливаясь кровью. «Стрелять таких рокеров!» – произнес кто-то рядом. Да, тогда байкеров называли рокерами. И вдруг этот рокер совершенно бесшумно появился с другой стороны, он катился назад, отталкиваясь ногами, в облаке знакомой мелодии. Strawberry fields forever... *(Звучит мелодия*).

САЧКОВ. «Земляничные поляны» Джона Леннона?

ВИКТОРИЯ. Знаешь, да? Милиционер быстро шел в нашу сторону. «Долетался. Счас крылышки обрежут», – послышалось рядом. Я невольно представила, как сержант достает портновские ножницы и начинает резать воздух вокруг мотоциклиста, а на землю падают легкие, как пух, разноцветные лоскутки, и рассмеялась. Я собирала такие образы, чтобы использовать их при постановке танца. «Какой у вас красивый смех», – раздался мужской, слегка застенчивый голос. Рокер снял шлем. Соломенная, сбившаяся от пота шевелюра, белозубая улыбка. Он был в черной кожаной куртке, местами протертой до дыр. «Буду рад подвезти вас, куда скажете. Хоть в Бирюлево», – сказал он, краем глаза следя за милиционером, который уже доставал из кармана блокнот. Я поняла, что парень из Бирюлева. Это и сейчас дыра, но мне было не важно... В нем было что-то подкупающе теплое, даже родное, словно это был старший брат, которого у меня никогда не было. «Так едем? Куда хотите?» – мягко поторопил он. «Если только на земляничные поляны, – улыбнулась я. – Знаете, где это?» Он не понял шутку: он не знал английского, но, к моему удивлению, ответил в одно касание: «Знаю, я только оттуда. Мы тренируемся в Серебряном бору, там на холмах полно земляники. Давить жалко...» Я даже опешила. Милиционер был уже метрах в тридцати. «Знаете, я права забыл», – прошептал парень и сжал руль. Это и был момент выбора, но выбора не было – в тот же миг я оказалась у него за спиной. Сама не ожидала от себя такой лихости. Туфли остались кому-то в подарок. Надеюсь, жене милиционера. Рокер сразу взял мои руки и свел их у себя на животе. Словно так и было. Потом он что-то крикнул и газанул, я чуть не вылетела. Пришлось в него вцепиться. Обнять. Он пах кожей и... чем-то не из моей жизни – ветром, полынью, горячей резиной, моторным маслом. Мы промчались по встречке мимо обалдевшего мента и рванули в сторону Серебряного бора.

САЧКОВ. И что? Рокер не соврал?

ВИКТОРИЯ. Не соврал. На холмах действительно росла земляника. Она уже отходила, было много подвяленных ягод. И еще чабрец. Никогда не забуду... Сладость с легким привкусом гари. Но как-то вдвойне сладостно... Как обняла его тогда, так и не смогла уже оторваться. И он от меня. Утром приходилось его выпроваживать, а потом маяться весь день, словно из меня вынули деталь. Да, ту самую.

САЧКОВ. Он и вправду был спортсменом?

ВИКТОРИЯ. Да, и ему очень нравилось мое имя. «Ты – моя Виктория, – повторял он. – Ты принесешь мне победу». Он очень хотел... прям как ребенок, выиграть чемпионат. А со мной загорелся еще больше. Не только ради славы и денег, ему было важно, чтобы я вышла замуж за чемпиона. Его словно заклинило на этом. Я смеялась: дурачок! А он злился... (*Пауза*). А ты говоришь: выбор...

САЧКОВ. Уже не говорю.

ВИКТОРИЯ. А накануне этих чертовых гонок он влетел в машину сопровождения. Что-то с тормозами... Переломы... Вместо белозубой улыбки – дыра. И самое ужасное – черепно-мозговая травма. Первый год завод, за который он выступал, оплачивал лечение. А потом завод обанкротили. Еще два года кое-как удавалось... то в больницах, то дома. Порой ему становилось лучше, он даже мог выходить в парк или в магазин. В кармане всегда лежала записка с адресом и моим телефоном. Периодически он забывал, кто он и куда идет. Говорил только, что его ждет жена чемпиона Москвы. Так и говорил. Хотя мы так и не поженились, да и чемпионом его я никогда не называла, даже в шутку... А однажды он не узнал меня, принял за умершую мать. Гадина-жалость!

САЧКОВ. И любовь...

ВИКТОРИЯ. И отчаяние. Врач, который его лечил, порекомендовал клинику в Германии. Сказал, что только там. Денег не было, и десятой части не было. Пыталась взять кредит. Но с моей зарплатой... В общем, в одном банке предложили заложить квартиру. У них с братом была однушка в этом самом Бирюлеве, они недавно ее купили. Его брат меня даже слушать не стал... Пришлось мне заложить свою на Соколе. Скажешь, глупо?

САЧКОВ. Не знаю.

ВИКТОРИЯ. Знаешь. Каждый знает. Я и сама понимала... Что ты там говорил про выбор, а? К счастью, операция прошла успешно, за полгода он стал прежним. Почти прежним... Понимаешь, о чем я? Еще он стал проще... И блеск в глазах куда-то пропал.

САЧКОВ. Блеск в глазах?

ВИКТОРИЯ. Но в остальном... Он даже смог устроиться тренером в мотошколу. Правда, проработал недолго.

САЧКОВ. Почему?

ВИКТОРИЯ. Кто-то из коллег взял в привычку подкалывать его: эй, чемпион, слышь, чемпион. Однажды он не стерпел – дал насмешнику в челюсть. Его уволили. Он в отместку что-то поджег, да не рассчитал. Ему дали три года. И возмещение ущерба, конечно. Кстати, это в тюрьме он получил кличку Червонец Огненный. А я осталась одна, в долгах как в шелках. Пришлось взять новый кредит. И еще один, чтобы оплачивать прежние. Работала как проклятая. Преподавала танец в училище и в доме культуры, мыла полы после репетиций. Тогда у меня и появился любовник, потом второй... Сама выбирала – из своего круга и только женатых. Чтоб без иллюзий. Они и стали первыми постоянными клиентами.

САЧКОВ. Выходит, ты долг отрабатывала? И гонщик что, принял твою жертву?

ВИКТОРИЯ. Какая жертва? Никто меня не заставлял садиться на его мотоцикл и ехать за земляникой. И любить до беспамятства этого парня из Бирюлева никто не заставлял. И спасать, надеяться, терпеть, выживать... А потом я просто приспособилась. Он, кстати, тоже. На удивление быстро. Квартиру я потеряла, но зато рассчиталась с долгами. И даже немного осталось.

САЧКОВ. Много у тебя клиентов? Извини, об этом, наверное, не спрашивают.

ВИКТОРИЯ. Как ни странно, ты – последний. В этой жизни.

САЧКОВ. Прям так? Значит, мне повезло?

ВИКТОРИЯ. Сам решишь. Ты больше не ищешь свой телефон?

САЧКОВ. Найдется. А что же гонщик? Ты все еще с ним?

ВИКТОРИЯ. Скорее он со мной. Как брат. Недаром тогда на родное клюнула.

САЧКОВ. Так стоило так любить и жалеть?

ВИКТОРИЯ. Зачем я тебе все это рассказала? А, ты вроде попутчика... Через час я выйду из этой дома, и он вместе с тобой, и с Йориком навсегда куда-то канет. А завтра ночью скроется из виду и моя Москва. Люблю ночные поезда. Да, завтра особая дата.... сорок с лишним карата... здравствуй, точка невозврата... обойдемся без мата... в общем, акуна матата.

САЧКОВ. У тебя день рождения?

ВИКТОРИЯ. Перерождения.

САЧКОВ. В смысле?

ВИКТОРИЯ. Пришло время бабочке стать цветком. Если образно.

САЧКОВ. Наверное, розой?

ВИКТОРИЯ. Отгадал.

САЧКОВ. Так ты уезжаешь? Далеко?

ВИКТОРИЯ. Далеко-далёко. Только это между нами. Даже Йорику не говори. Он у тебя такой... дамский угодник.

САЧКОВ. В смысле?

ВИКТОРИЯ. Признался мне в любви. Предлагал удрать с ним куда-то... я не поняла. В какой-то джипел... иркут... Чуть ли не в Иркутск. Прикинь.

САЧКОВ. Может, Джебель Ирхуд? Откуда ты знаешь, что череп оттуда?

ВИКТОРИЯ. А где это?

САЧКОВ. В Марокко, недалеко от Маракеша.

ВИКТОРИЯ. Надо же, Маракеш! Была бы я помоложе... (*Зевает.*) Я подремлю немного. Пока Колян отрывается от «хвоста».

САЧКОВ. Какого еще хвоста?

ВИКТОРИЯ. Надеюсь, воображаемого. На днях у него чуть машину не отобрали. За долги. Избили. Теперь ему мерещится... *(Ложится на диван.*) Не возражаешь? А глаза... глаза у тебя блестели... когда ты подхватил меня. Это славно! Это жизнь. (*Закрывает глаза.)* Господи, как хорошо, когда никого... только Йорик...

*Сачков накрывает Викторию покрывалом.*

*Затемнение. На стене проекция Андреевского моста в Москве. Поздний вечер. Горящие фонари. Силуэт молодой девушки. Это Женечка.*

САЧКОВ. А у вас глаза блестят в темноте...

ЖЕНЕЧКА. У вас тоже.

САЧКОВ. Как в романе «Анна Каренина».

ЖЕНЕЧКА. Вы тоже любите Толстого? Нет, вы лучше скажите! Вы точно не будете прыгать с моста?

САЧКОВ (*смеясь*). Точно. Не буду.

ЖЕНЕЧКА. Обещаете?

САЧКОВ. Обещаю.

ЖЕНЕЧКА. Я не просто так спрашиваю. Вообще-то, я учитель начальных классов. Но заочно учусь на психолога. Через год получу диплом. Так что...

САЧКОВ. Что?

ЖЕНЕЧКА. Обращайтесь. Если случай сложный, посоветую более опытного специалиста.

САЧКОВ. Не надо более опытного. Я лучше к вам. Как вас найти?

ЖЕНЕЧКА (*показывает свой номер на телефоне)*. Запишите. Женя. Евгения.

САЧКОВ *(записывая в своем телефоне ее номер)*. Женя, психолог. *(Звонит телефон Женечки.*) Это я. Проверка связи. А меня зовут Валя. Валентин.

ЖЕНЕЧКА. Валентин *(продолжает печатать*).

САЧКОВ. В моем имени всего восемь букв. Что вы пишете?

ЖЕНЕЧКА. Памятку. Описание случая.

САЧКОВ. Какого случая?

ЖЕНЕЧКА. Попытка суицида. Либо его симуляция.

САЧКОВ. Что? Вы смеетесь?

ЖЕНЕЧКА. Нисколько. От необдуманного шага я остановила вас в последнюю секунду.

САЧКОВ. Да я не собирался прыгать! Даже в мыслях не было.

ЖЕНЕЧКА. Вы перегнулись через барьер, ваши ноги уже были параллельно дороге. Еще бы чуть-чуть и...

САЧКОВ. Я просто рассматривал свое отражение в воде.

ЖЕНЕЧКА. Зачем?

САЧКОВ. Ну, глупость. Даже смешно об этом говорить...

ЖЕНЕЧКА. Вот видите. (*Печатая и проговаривая.*) Собственное отражение, возможно, уменьшало расстояние до воды и как следствие...

САЧКОВ. Вы смеетесь?

ЖЕНЕЧКА. И как следствие притупляло чувство страха и притягивало, влекло вниз.

САЧКОВ. Никуда меня не влекло.

ЖЕНЕЧКА. Уверена – влекло.

САЧКОВ. Да плюнуть я хотел. А вы помешали.

ЖЕНЕЧКА. Что? Плюнуть? Куда? Зачем?

САЧКОВ. В себя или в соседа. Мы так в детстве развлекались. Перевешивались через ограду и... Кстати, и не только плевали. Иногда доставали кое-что... и соревновались, у кого дальше...

ЖЕНЕЧКА. Какая дикость!

САЧКОВ. Ну, почему? Детская шалость.

ЖЕНЕЧКА. В тридцать лет? Вам ведь примерно столько?

САЧКОВ. Примерно.

ЖЕНЕЧКА. Итак, в тридцать лет вы перевесились через барьер, чтобы... (*Печатает в телефоне.*) плюнуть на себя?

САЧКОВ. Да не на себя, а в свое отражение. Мог бы и в чужое, если бы оно было.

ЖЕНЕЧКА *(печатает)*. Но его не было...

САЧКОВ. О, господи! Послушайте, это ни-че-го не значит. Ни по Фрейду, ни по Толстому с Достоевским. И хватит!

ЖЕНЕЧКА. Что вы на меня кричите?

САЧКОВ. Я вам благодарен за спасение. Разрешите откланяться. Мне пора. Куча дел. Всего хорошего!

ЖЕНЕЧКА. Очень характерная реакция!

САЧКОВ. В каком смысле?

 ЖЕНЕЧКА. Агрессия на спасателя. А далее...

САЧКОВ. Что далее?

ЖЕНЕЧКА. Далее последует обвинение во всех своих неудачах и даже в попытке суицида.

САЧКОВ. Я все понял! Так это вы! Вы!

ЖЕНЕЧКА. Что я?

САЧКОВ. Вы виноваты в том, что научный совет отклонил тему моей диссертации! Вы кто, любовница декана, агент конкурентов, колдунья?

ЖЕНЕЧКА. Что вы несете! Успокойтесь!

САЧКОВ. И то, что вот уже целый месяц я одинок и вою на луну, виноваты тоже вы!

ЖЕНЕЧКА. Да как вы смеете!

САЧКОВ. И вы следили за мной, чтобы насладиться зрелищем моего падения в воды московского Стикса!

ЖЕНЕЧКА. Я так и знала. У вас был повод. Эмоциональная травма вследствие профессиональной несостоятельности и одиночества.

САЧКОВ. Она еще и издевается! Я сейчас и вправду прыгну с моста. И в этом будете виноваты уже вы. Только вы!

ЖЕНЕЧКА *(испугавшись*). Не делайте этого, пожалуйста!

САЧКОВ. Ну, что вы... Я пошутил.

ЖЕНЕЧКА. Шутили?

САЧКОВ. Да. Правда. Что вы так смотрите?

ЖЕНЕЧКА. Мне тоже пора... До свидания. Не провожайте.

САЧКОВ. Да я и не... Всего хорошего, Евгения... *(Смотрит вслед.*) Постойте! А если бы я и вправду не удержался и упал? Что бы вы сделали?

ЖЕНЕЧКА. Прыгнула бы вниз.

САЧКОВ. Но вы бы разбились.

ЖЕНЕЧКА. Как-то не подумала... Вообще-то, я легкая... как бабочка. И кстати, неплохо плаваю.

САЧКОВ. А я как топор.

ЖЕНЕЧКА. Вот видите. Так что не рискуйте больше, Валентин. До свидания.

САЧКОВ. До свидания, Женя.

*Звонит телефон. Сачков бросается искать, с изумлением понимает, что звонок раздается из черепа Йорика, пытается достать, трясет череп, чертыхается, тянется указательным пальцем, потом средним, с трудом достает.*

САЧКОВ (*поднеся к губам то одну глазницу черепа, то другую, наконец приспосабливается).* Алло! Алиса, ты? Плохо слышно? Нет, я дома. Просто мой телефон оказался внутри... Не важно. Нет-нет, слышу, но говори громче. *(Раздается храп Вики.*) Что ты? Я один. *(Отбегает в сторону, натягивает на череп бейсболку в целях звукоизоляции.*) Где ты? В салоне? Что? Не понял. Цвет педикюра? Ты хочешь, чтобы выбрал я? Потому что для меня? Неожиданно... после месяца отсутствия. Ну, хорошо... *(Подходит к кровати, приподнимает ногу спящей Виктории*). Синий. Синий, говорю. Какой синий? Кто спрашивает? Мастер? Ну, какой... при дневном свете это глубокая темная бирюза с кобальтовым отливом и с легким... нет, легчайшим васильковым отблеском. (*Включает торшер.*) А вот при нейтральном электрическом освещении это благородный индиго с легким сапфировым переливом. Что значит, такого не бывает? (*Приставляет череп к ступне Вики, делает фото, отсылает.*) Вот. Покажи своему мастеру. Почему из склепа? Это пост... даже постпостмодерн. Дизайн такой. Что говорит мастер? Королевский синий? Очень может быть. У этого синего точно нет плебейского блеска. Это цвет умудренной женственности, желания жить в гармонии с собой и с природой, гулять по земляничным полянам... Это я так, к слову, развиваю мысль. Что значит, чья нога? Это нога... кого надо нога! Из фотобанка нога. Позвони, когда освободишься.

ВИКТОРИЯ (*сквозь сон).* Отстань, Йорик. Что? Кабаний окорок? Нашел чем соблазнять!

САЧКОВ *(черепу в бейсболке*). Ты совсем стыд потерял! (*Сам себе.*) Кандидат наук... (*После секунды замешательства Сачков ложится рядом с Викторией, придвигает череп к ее уху, подслушивает, вскакивает.*) Ты кобель! Нахал! Бабник! Ловелас! Дамский угодник! (*Замирает.*) Вот и Виктория сказала... Дамский угодник! Именно дамский угодник! (*Взволнованно ходит по комнате.)* Спокойно, Сачков! Спокойно! *(Хватает диктофон, наговаривает.)* Итак, обоняние высших приматов по мере очеловечивания естественным образом притуплялось, соответственно, значение феромонов в половом отборе сходило на нет. Пока тупые косноязычные здоровяки с дубинами наперевес бегали за мамонтом, предок всех жрецов, поэтов, политиков и прочих ботаников умасливал слух приглянувшейся бабенки словами восхищения и соблазна. (*Подносит череп к уху и словно повторяя за Йориком.*) «Твой пухлый и пружинистый, как у медведицы, задок, твое лицо, почти лишенное растительности, твои глаза, изумленно замирающие во время полета бабочки... О моя ненаглядная! Хочешь я подарю тебе шкуру леопарда? Уже есть! А клыки медведя? Носи сам! А земляничную поляну, полную бабочек и птичьих трелей? Интересно, да? Пойдем, здесь недалеко. К ужину вернемся». Господи, как все просто! Речь древних сапиенсов это инструмент полового отбора, доминирования, соблазна, любовной игры мужчин и женщин. *(Танцует, держа в поднятой руке череп Йорика в бейсболке.)* Это бомба! Открытие! И пусть только ученый совет попробует что-то возразить!

*Звонит телефон Сачкова.*

САЧКОВ. Алло! Кто? Женя, как я рад, что вы позвонили! Нет-нет, у меня все хорошо. А взволнован, потому что... есть повод, великий повод! Нет-нет, я не на мосту, не беспокойтесь, я дома. Хотя Андреевский мост виден из моего окна... Нет, я не собираюсь... Хотя от радости прыгнул бы и с моста! Это шутка! Опять шутка! Вы извините, я на взводе, не каждый день случается сделать открытие мирового масштаба! Да, но я все о себе. Как вы? Никого больше не удалось спасти? Ой, положила трубку... Обиделась, наверное. Господи, какая тема! Грандиозная тема. В основе эволюции – любовь... флирт... цветочки, бабочки! Кто бы мог подумать!

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

САЧКОВ *(увлеченно набирает текст на компе*). Так, резюмирую: речь стала самым эффективным средством привлечения особи противоположного пола, продолжения рода. Речь, синтаксис любви сделали человека человеком. Ух! Надеюсь, блондинка поймет. Надейся, надейся!

*Звонок в дверь*

*Врывается Колян.*

КОЛЯН *(неистово).* Г-где она? Что ты-ты-ты с ней сде-сде-лал? *(Сачков сует ему конфету, тот засовывает в рот, трясет телефоном.)* По-почему она не отвечала? Н-нам надо уходить. Срочно!

САЧКОВ. Колян! Николай Эдуардович! Спартак – чемпион! Как же я благодарен тебе и гейше! Мы с Йориком счастливы!

КОЛЯН. Так я и знал: ты не один! Где второй?

САЧКОВ *(поднимая вверх череп в бейсболке*). Вот он!

КОЛЯН. Ты... ты – псих! Я сразу понял!

*Колян бросается к кровати, прикладывает ухо к груди спящей Виктории и получает звук икоты прямо в ухо.*

КОЛЯН. Что?

ВИКТОРИЯ. О... Марокко-ко...

КОЛЯН. Что?

ВИКТОРИЯ. Ма-ра-кеш-ш-ш-ш-ш-ш...

КОЛЯН. Я же просил ей много не наливать! (*Трясет Викторию.*) Вставай, надо уходить!

САЧКОВ. Что ты делаешь, раб! Ее королевское высочество вышла прогуляться... по волнам своей памяти...

КОЛЯН. Тоже напился!

САЧКОВ. Я хотел сказать, по холмам... по земляничным полянам...

КОЛЯН. Откуда ты знаешь про земляничные поляны?

САЧКОВ. А ты откуда? Стоп! Стоп! Так ты... тот самый... прости Господи, рокер? Гонщик? Как же я сразу... А я представлял эдакого молодого Марлона Брандо на байке.

КОЛЯН. Что за чувак?

САЧКОВ. Уж точно не ты. Что ж ты, Коля-Николай?

КОЛЯН. Заткнись. Не твое дело.

САЧКОВ. Ты прав: это не мое дело. Просто жаль ее безумно. Она такая классная.

КОЛЯН. Ты импотент?

САЧКОВ. В смысле?

КОЛЯН. Обычно слабым ее жаль.

САЧКОВ. А тебе?

КОЛЯН. Достаточно того, что ей жаль меня. А когда оба жалеют друг друга, это уже безумие.

САЧКОВ. Может, любовь? А хотя бы избавить ее от долгов, в которые она влезла из-за тебя?

КОЛЯН. Я ее не просил об этом.

САЧКОВ. Дать бы тебе по голове!

КОЛЯН. Уже давали, последний раз позавчера. Что ты смотришь, ботаник? Словно что-то понимаешь... Она растоптала меня свой жалостью. Сначала не дала умереть, а потом заставила жить так, как живем.

САЧКОВ. Она тебя любила. И наверное, все еще любит...

КОЛЯН. Ты думаешь, я не знаю? Не лезь в наши отношения. Главное, что мы вместе. Она никогда меня не бросит. А я – ее.

САЧКОВ. Ты уверен?

*Колян, стоя к зрителям спиной и лицом к Сачкову, задирает сорочку. (Зритель не видит татуировку!)*

КОЛЯН. Это подарок к ее дню рождения. В этой наколке – всё. Самое важное. Остальное за скобками... ее клиенты, ее роли, я теперешний. *(Заправляет сорочку в джинсы.*) Уже после немецкой больницы... когда я узнал, что она заложила свою квартиру, мне хотелось... не знаю, броситься с моста. Она чувствовала... Сказала мне: надо жить... когда-нибудь мы вернемся туда, где мы были так счастливы. От этих слов мне стало еще хуже. Мне казалась, что она жалела о том, что сделала, но не хотела себе в этом признаться. А потом я понял, что ей действительно все это было нужно. Иначе зачем жить вот так, как мы живем? Возможно, она что-то знает, чего не знаю я... Со временем я даже перестал ревновать ее к таким, как ты.

САЧКОВ. Почему ты не женился на ней?

КОЛЯН. До аварии не успел. А потом уже не мог себе позволить. Ладно, заболтались мы с тобой. Нам пора сваливать.

САЧКОВ. Что, все-таки «хвост»?

КОЛЯН. И об этом разболтала?

САЧКОВ. У тебя на лице написано. Извини. Знаешь, я очень ей благодарен. И тебе тоже, кстати.

КОЛЯН. А мне за что?

САЧКОВ. За то что напоследок привез ее именно сюда, ко мне.

КОЛЯН. Почему напоследок? О чем ты?

*Со стороны лестничной клетки к двери подходит Алиса. Смотрится в зеркало, бросает взгляд на свежий маникюр, нажимает на кнопку звонка. Звонок.*

КОЛЯН *(испуганно)*. Кто это!? Не открывай. Я на балкон.

САЧКОВ. Седьмой этаж, Николай Эдуардович.

КОЛЯН. В шкаф!

САЧКОВ *(закрывает собой шкаф*). Нет! Там любимые скелеты!

КОЛЯН. Тогда... *(Залезает под кровать).*

АЛИСА *(приникая ухом к двери*). А вот и я! Твоя пропавшая любовь!

Сачков *закрывает покрывалом Викторию с головой*.

САЧКОВ (*открывая дверь и пропуская Алису*). Привет! Чудесно выглядишь. Загар тебе к лицу. Как и лицо к загару.

АЛИСА. И на этом спасибо. Ты рад? *(Приближается*). Почему молчишь?

САЧКОВ. Собираемся с мыслями.

АЛИСА (*смеясь*). Ты не один? (*Заметив череп в руке Сачкова.*) Ой! Фу! Гадость! Что ты ходишь с этой башкой?

САЧКОВ. Одна башка хорошо, а две – госдума.

АЛИСА. Она же пустая.

*Звонит телефон Сачкова.*

САЧКОВ *(Алисе*). Уже нет. Эволюция! (*Нажав пальцем на кнопку в глубине черепа*). Алло. Кто это?

КОЛЯН *(шепотом из-под кровати*). Ув-в-веди ее, м-мы уйдем.

САЧКОВ. Что у вас с голосом, Николай Эдуардович? (*Украдкой бросает конфету*).

АЛИСА (*осматривается*). Что-то здесь изменилось. Не пойму... (*Проводит пальцем по горлышку пустой бутылки из-под шампанского.)* Брютик. Интересно, с кем...

КОЛЯН (*из-под кровати чавкающим шепотом*). Куда-нибудь эту... А мы *(показывает пальцами, что уйдут*).

САЧКОВ *(по телефону*). Хорошо, Николай Эдуардович. Завтра в десять на кафедре.

КОЛЯН. Завтра? Ты что, чертов псих!

АЛИСА. Зачем ты засунул туда телефон?

САЧКОВ. Говорю же – эволюция, я здесь ни при чем. Слушай, давай спустимся в кафе. Посидим. Все обсудим.

АЛИСА. Успеем. А сейчас... *(садится на край кровати, сбрасывает туфли, кладет нога на ногу, подзывает пальцем Сачкова и скользит ножкой по его животу.)* Синий королевский. Как ты и заказывал. Ну как?

САЧКОВ. Что как?
АЛИСА. Доволен?

САЧКОВ. Не то слово.

АЛИСА. Кровь закипает?

САЧКОВ. Пар из ушей еще не видно? (*Гладит ножку*).

*Колян, высунувшись из-под кровати, подает знаки*.

САЧКОВ. Только...

АЛИСА. Что только?

САЧКОВ *(преодолевая искушение)*. Синий-то он синий... Синее не бывает... Но... не королевский. Максимум – графский или бояркий. (*Поет.*) «Есть в графском парке старый пруд. Там лилии цвету-у-ут...»

АЛИСА. Что за отстой, Сачков!

САЧКОВ. Короче, подделка.

АЛИСА. Ты в своем уме! Что значит, подделка?

САЧКОВ. Да, насыщенный... жирный синий. Но без малейшего намека на благородную бирюзу.

АЛИСА. Что! За три тыщи и без намека? Ты меня разыгрываешь! Решил отомстить?

САЧКОВ. Если б я не видел подлинник...

АЛИСА. Стоп! А где ты его видел? Только не говори про страшную ногу из фотобанка.

САЧКОВ. Ножка вполне ничего, кстати... Ты спрашиваешь, где? Хочешь знать, где именно?

АЛИСА. Да. Где?

САЧКОВ. И наверное, хочешь знать, когда? (*Поправляет покрывало над Викторией.*) И даже как близко?

АЛИСА. Посмотри мне в глаза. Ты мне изменял?

САЧКОВ. Пока ты была в Турции? С турком?

АЛИСА. Да, я была в Турции. А там живут турки. Я в этом не виновата!

САЧКОВ. Что ты там делала, Алиса?

АЛИСА. Теперь я – Элис. Запомни!

САЧКОВ. Наконец познакомился с иностранкой. А Алису-то куда дела?

АЛИСА. Алиса при мне. И, как видишь, все при ней. Алису могу оставить для тебя.

САЧКОВ (*гладит череп*). Мы подумаем.

АЛИСА. Валек, хватит обижаться! Ты меня даже еще не поцеловал.

САЧКОВ. Почему не отвечала на звонки? Хоть это-то могла...

АЛИСА. Пришлось поставить местную сим-карту. А что делала? То, что и должна была делать – изучала рынок!

САЧКОВ. Черный? Серый и его пятьдесят оттенков? Какой?

АЛИСА. Туристический. Хочу открыть свое агентство. Еще один стартап. Ты же знаешь, я помешана на стартапах. Какой-то да сыграет.

САЧКОВ. Я помню, по крайней мере, пять. Еще один? Ты серьезно?

АЛИСА. На первых порах с турецким партнером. Уже название придумала... «Элис Баттерфлай». Или «Элис Флай». Как лучше?

САЧКОВ. По мне так «Алиса Кускова». Без затей и что-то родное, парковое, старомосковское.

АЛИСА. Не люблю свою фамилию. В детстве меня дразнили «Куськой», а в школе... нет, не скажу.

САЧКОВ. Да, ладно.

АЛИСА. «Закуской». Обидно.

САЧКОВ. Ужасно. Бесспорно, ты – основное блюдо!

АЛИСА. Это у тебя юмор такой?

САЧКОВ. Ты претендуешь на десерт?

АЛИСА. Сачков!

САЧКОВ. Ладно, извини. Я просто привыкаю... спустя месяц. Скажи, насчет агентства счас придумала?

АЛИСА (*приближается вплотную)*. Мне уже двадцать семь. Не могу продешевить. Пора заняться чем-то перспективным. Вот и ты уважать будешь, а не только пользоваться.

САЧКОВ. Чтобы не только... профессия нужна, Алисочка. Сто раз тебе говорил.

АЛИСА. Зануда ты, Сачков! Ладно, я – в душ. Не хочешь со мной?

САЧКОВ. Тебя не было месяц! А ты ведешь себя так, словно мы расстались вчера.

АЛИСА. Посмотрим, как ты заговоришь, когда я выйду из душа.

САЧКОВ. Я просто хочу узнать...

АЛИСА. А я хочу холодного шампусика. Ты же приготовил для встречи? Не все выпил, тоскуя обо мне? *(Заходит в ванную*).

КОЛЯН (*из-под кровати*). Запри ее в ванной. Хотя бы на пять минут. Мы уйдем.

САЧКОВ. Ты не знаешь Алиску, она выломает дверь, и я же буду виноват. Ладно, пойду! Пожертвую собой. Полчаса у вас есть. (*Громко*). Иду, мисс Баттерфлай! Какой же я слабак...

*Дверь ванной резко распахивается, выскакивает Алиса, что-то держа двумя пальцами на расстоянии вытянутой руки.*

АЛИСА *(возмущенно)*. Это что?!

САЧКОВ. Что?

АЛИСА. Женский волос! К тому же седой! Ты что, переключился на старых перечниц и вешалок?

САЧКОВ. На кого?

АЛИСА. На божьих одуванчиков!

САЧКОВ. Алиса, ты в своем уме?! (*Берет у нее волос за оба конца, смотрит на свет.*) Действительно. Что сказать? Он прекрасен! Белое золото, нет, платина, да и только. Тончайший гибкий стержень, покрытый микроскопическими драгоценными кутикулами. *(Примеряет к голове Алисы.*) Мои комплименты, Элис! Вот еще один такой же, и еще. Выгорели на коварном... даже предательском турецком солнце!

АЛИСА. Что ты несешь? Где?

*Алиса достает из сумочки зеркало, пытается навести на затылок и разглядеть, Сачков ей притворно помогает, они крутятся, чуть не падая.*

САЧКОВ. Да вот же! *(Разворачивает Алису в другую сторону*).

АЛИСА. Вырви его.

САЧКОВ. У меня рука не поднимется!

АЛИСА. Прекрати меня вертеть! Ну если ты наврал! А ты мне постоянно врешь!

САЧКОВ. Это способ сказать тебе правду, не более того.

*Звонит телефон в черепе.*

КОЛЯН (*из-под дивана*). Давай быстрей. Мне надо в туалет.

САЧКОВ. Потерпите, уважаемый! Сами видите, какие проблемы на кафедре!

АЛИСА. И кто там у тебя скребется? Не удивлюсь, если ты развел не только старух, но и мышей.

САЧКОВ. Ты права, пришлось завести кошу. В смысле, кота.

АЛИСА. Ты купил кота?

САЧКОВ. Ну как купил? Подобрал на улице. *(Алиса хочет заглянуть.)* Нет-нет, не стоит. Он может быть заразным. Даже наверняка. Любовь, жалость, отчаяние.

АЛИСА. Что ты несешь?

САЧКОВ. В смысле, диарея, лишай, чумка. В общем, целый букет.

АЛИСА. Зачем же ты принес его в дом?

САЧКОВ. Он смотрел на меня, знаешь... как человек. Словно пытался что-то сказать. И у него получилось. Правда, для этого пришлось скормить ему все конфеты.

АЛИСА. Котлеты?

САЧКОВ. Конфеты. «Птичье молоко», «Кара-Кум», «Рот-фронт». Вот дал объявление. И представляешь, сразу нашлась хозяйка. Сказала, редкая порода: бирюлевский бесхвостый.

АЛИСА. Первый раз слышу. Он что, без хвоста?

САЧКОВ. Рождается без хвоста. Как человек. Потом отрастает, но во время стресса... преследования, например, хвост отваливается. Как у ящерицы. Но потом снова отрастает. Мутация московских окраин.

АЛИСА. Опять ты мне уши заговариваешь! Приехала расслабиться, а тут такое. Где шампанское, в конце концов? Ты ждал меня или нет?

САЧКОВ. Сейчас все будет. Я спущусь в магазин. А ты давай в ванную. *(Обнимает ее, провожает до ванной.*) Скоро к тебе присоединюсь. Будем пить шампанское, сидя в розовой воде... *(Выбегает из квартиры*).

АЛИСА. Наконец-то созрел!

*Звонит телефон Алисы, лежащий на кровати.*

*Алиса выскакивает из ванной.*

АЛИСА (*глядя в телефон*). Легок на помине!Сначала в бан. *(Она сбрасывает, снова звонок.)* И еще разок для профилактики*. (Снова звонок. По телефону.)* Не хочу с тобой говорить, Умарчик. Сам знаешь почему. Тебе перечислить? Гостиница – полный отстой, к тому не в центре Стамбула. Это раз. Кто в ресторане приревновал меня к официанту, устроил скандал и не дал доесть десерт? Это два. «Мисс Диор», которые ты мне подарил, на базаре стоят пять долларов. Думал, я не отличу? Это три. И самое главное – ты не оплатил последнюю неделю в отеле. Что значит, забыл? Если у тебя провалы в памяти уже сейчас, что будет, когда начнем работать. В чем я, кстати, уже сомневаюсь... Что? Ладно, посмотрим, как ты загладишь вину. Набери меня завтра после обеда. Сегодня у меня релакс. Сходила в салон, сделала пальчики... Королевский синий. Новый цвет. Хочешь посмотреть? (*Фотографирует).*

ВИКА (*сквозь сон из-под покрывала*). Это ты, олух? Пригрелся?

АЛИСА *(в ужасе*). А! А! (*Отпихивает ногу Виктории, кричит в телефон.*) Ой, Умарчик, это не моя нога! Не знаю чья! Сейчас же удали ее! Немедленно! Что? Тебе нравится? Извращенец!

ВИКА. Полегче, мне все-таки не двадцать пять, я с пол-оборота не заведусь.

*Алиса вскакивает с дивана.*

АЛИСА (*глядя на педикюр Виктории*). Ну это слишком! Здесь не намек... Здесь килограмм бирюзы! Разнесу салон к чертовой матери! (*Срывает покрывало.)* Ты кто, чучело?

ВИКТОРИЯ (*сквозь сон*). Знакомый... до боли знакомый голосок...

АЛИСА. Подъем, бабуля, следующая остановка – крематорий.

ВИКТОРИЯ (*поднимая голову с закрытыми глазами*). Не может быть. Ты мне снишься, Кускова?

АЛИСА. Виктория Михайловна... Вы?

ВИКТОРИЯ (*открывает глаза, садится*). Батман тандю, Алиса! По-нашему это здрасте. Как поживаешь?

АЛИСА. Батман тандю жете, Виктория Михайловна. Тре бьен.

ВИКТОРИЯ. Рада, что с памятью у тебя все хорошо... Деточка, куда же ты пропала тогда... восемь, нет, десять... господи, двенадцать лет назад? Перед самой премьерой! Я так и не смогла найти замену на роль Жизели. Пришлось самой. (*Смеется, вспоминая.*) На фуэте чуть не грохнулась со сцены! На втором спектакле даже подстелили матрас.

АЛИСА. Я бы не потянула Жизель, вы знаете...

ВИКТОРИЯ. Ну почему? У тебя были хорошие данные.

АЛИСА. Да ладно вам, Виктория Михайловна. Я слышала, как вы говорили другому педагогу: Кускова это ноги, ни ума, ни души, только ноги. Я так и не поняла, зачем вы мне дали роль Жизели. Не в насмешку же.

ВИКТОРИЯ. Да, ноги у тебя были зачетные! Сейчас тоже ничего. Так почему ты ушла как англичанка, которая всегда гадит? Если что, это поговорка такая, не обижайся... Почему?

АЛИСА. Примой я бы не стала, а мелькать в кордебалете это не по мне. Но слова ваши запомнила – спасибо вам. Мои ножки дорого стоят. Вовремя поняла.

ВИКТОРИЯ. Ну, и славно. Слушай, так ты девушка Валентина? И это ты спасала его на мосту? Краем уха слышала...

АЛИСА. О чем вы? На каком мосту? Я похожа на скорую помощь?

ВИКТОРИЯ. Нисколько. Тогда выходит, это ты уехала с турком?

АЛИСА. Откуда вы... Не ваше дело! Лучше скажите, что вы здесь делаете? И в таком виде!

ВИКТОРИЯ. Жду поезда. Москва – Адлер. Третий вагон, седьмое место, нижняя полка.

АЛИСА. С вами все хорошо?

ВИКТОРИЯ. Со мной всегда все хорошо. Я ведь та самая скорая помощь. В переносном смысле, конечно...

АЛИСА. Как это?

ВИКТОРИЯ. Для олухов, брошенных длинноногими красотками. Типа, клин клином, интим интимом.

АЛИСА. Ну какой же вы клин, Виктория Михайловна! По сравнению со мной. Хотя идея хорошая. Если правильно организовать... «Элис Баттерфлай летит на помощь»! А? Как вам слоган? Давайте работать вместе!

ВИКТОРИЯ. Не пугай меня...

АЛИСА. Туристическое агентство и бюро знакомств. Два в одном. Только для солидной публики. Купим базу данных, наберем студенток. Вы возьмете на себя тех, кому за полтос, а я стану окучивать остальных. Мажорный стартап может получиться. А?

ВИКТОРИЯ. Веселый старт ведет в ломбард. Не, я завтра уезжаю к морю.

АЛИСА. Замутим после вашего возращения из отпуска. А я пока изучу рынок.

ВИКТОРИЯ. Нет, Алиса. Мой баттерфлай закончен. Покупаю участок у моря. Буду красиво стареть, разводить розы. И никаких членистоногих.

АЛИСА. Кого?

ВИКТОРИЯ. Особей мужского пола! Никаких! Хватит. Сегодня был прощальный нал.

АЛИСА. Может, бал?

ВИКТОРИЯ. А я что сказала?

*Шепот и отзвуки глухих рыданий под кроватью.*

АЛИСА. Слышите?

ВИКТОРИЯ. Кто это?

АЛИСА. Кот. Валя сказал: редкая порода – бирюлевский бесхвостый.

ВИКТОРИЯ. Потому и матерится?

АЛИСА. Ой, правда... Как человек.

*Рыдания становятся громче.*

ВИКТОРИЯ. Только что он там делает? Спроси его, пожалуйста?

АЛИСА. Спросить кота?

ВИКТОРИЯ. Он ответит: он хоть и не ученый, но среднее техническое имеется. Спроси его: Колян, что ты там делаешь?

АЛИСА. Его зовут Колян?

ВИКТОРИЯ. Вообще-то, Николай Эдуардович.

АЛИСА (*нагнувшись*). Николай Эдуардович, уважаемый... Колян, как вы себя чувствуете? И что вы там делаете?

ВИКТОРИЯ. Душевно спросила. Молодец!

КОЛЯН. Вика, ты решила меня бросить? А я уже поверил, что...

АЛИСА. Так котик ваш, Виктория Михайловна? Вот почему вы здесь!

ВИКТОРИЯ. Без кота и жизнь не та. А с котом – сплошной дурдом. *(Громко.)* Вылезай, куцый хвост. Пора и честь знать. Дома есть и корм, и пиво.

АЛИСА. Вы даете ему пиво?

ВИКТОРИЯ. Так и не смогла приучить к хорошим винам.

АЛИСА (*наигранно смеется*). Неужели вы думаете, что я купилась? Вы с Сачковым сговорились, да? Он – конфеты, вы – пиво.

*Приоткрывается входная дверь, заглядывает Сачков.*

САЧКОВ. Уже познакомились? Надеюсь, все хорошо? *(Трясет сумкой с бутылками и с закусками.*) Сейчас отметим прорыв в науке! И, конечно, знакомство.

ВИКТОРИЯ. Тогда уж десятую... господи, двенадцатую годовщину.

АЛИСА. Ну уж нет. Только не это.

ВИКТОРИЯ. Да и нам пора. (*Коляну.)* Вылезай говорю!

*Колян вылезает из-под кровати. Алиса взвизгивает. Колян, ни на кого не глядя, пробегает в сторону туалета.*

ВИКТОРИЯ. Не бойся, деточка. Он домашний, даже хвост пошел на веник.

САЧКОВ *(вспомнив)*. Насчет «хвоста». Не уверен, но... У подъезда стоит черная бэха с тремя гоминидами. Подошел дворник, стал им что-то объяснять, но через миг быстро слинял. Может, полицию вызвать?

ВИКТОРИЯ (*громко*). Ты слышал, Коля? Твой «хвост» нашелся.

АЛИСА. О чем вы? Что вообще здесь происходит?

ВИКТОРИЯ. Позавчера на Варшавке его догнали и выкинули из машины. Хотели машину за долги забрать. Хорошо, ДПС мимо проезжала. (*Громко.*) Что ты там затих? Выходи!

*Звонок в дверь. Все замирают. Снова звонок. Видно, как на лестничной клетке отъезжает коляска.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (*из-за двери)*. Валентин, я знаю, что ты дома. Сколько можно переставлять нашу коляску? Кстати, я ее продаю. Купи и тогда делай с ней все что угодно! Хоть ананасы выращивай, хоть карпов разводи.

САЧКОВ. Извините, Софья Андреевна! Случайно задел.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Советский знак качества! Как новая. Только обшивку сменить.

САЧКОВ. Спасибо. Извините еще раз. *(Виктории и Алисе.*) Мать и бабушка-героиня! Восьмерых в этой коляске откатала. Мне было лет пять, я как-то залез в нее и уснул. Проснулся между Илюшей и Катюшей, в Нескучном саду, под колыбельную «Земля в иллюминаторе, земля в иллюминаторе...»

АЛИСА. Отстой!

ВИКТОРИЯ (*Коляну в туалете*). Коля! На выход!

САЧКОВ. Николай Эдуардович, Спартаку назначили пенальти. Судью на мыло! Выходите поддержать наших!

АЛИСА *(Сачкову*). Долго будет продолжаться этот цирк?

ВИКТОРИЯ. Я ухожу, Коля. Ты остаешься? Всего хорошего, Валентин! (*Гладит череп.*) Йорик, ну ты и змей! Лет двадцать бы назад... И ты, прощай, Алисочка! Удачи тебе без сдачи... от Дома Версаче.

*Колян выходит из туалета, держа, как рыцарь, в одной руке швабру, в другой круглую крышку от ведра.*

ВИКТОРИЯ. Хорош! Главное, помни: если драки не избежать, бей первым. Кто сказал? То-то!

САЧКОВ. Послушайте! Куда же вы пойдете? Там эти, коллекторы... бандюки.

ВИКТОРИЯ. Как-нибудь выберемся. Не впервой.

САЧКОВ. Подождите! Алиса, нужна твоя помощь.

АЛИСА. Звучит так себе.

САЧКОВ. Я бы тебя не просил, но моя машина в ремонте. Ты не подгонишь свою к торцу дома?

АЛИСА. Зачем?

САЧКОВ. Они вылезут в окно. Из коридора первого этажа. Там не высоко. И ты отвезешь их... *(Виктории.*) Где вы оставили машину?

ВИКТОРИЯ. В Хамовниках, у Толстого.

САЧКОВ. Ко Льву Николаевичу.

АЛИСА. Сачков, ты в своем уме?! Готов меня подставить ради этих?!

ВИКТОРИЯ. Алиса, не трусь, детка. Будет, что вспомнить в старости. А не только обиды.

САЧКОВ. Алиса!

АЛИСА. Я – Элис! (*Встретив взгляд Коляна.*) А вы вообще молчите, бирюлевский... обрубок! В Хамовниках и не уйти от «хвоста»!

САЧКОВ. Тогда дай ключ. Я сам их отвезу. Потом отметим твой стартап.

АЛИСА. Ишь как ты запел! Нашел дуру!

САЧКОВ. Значит, не поможешь? Алиса!

АЛИСА. Я – Элис. А Элис никому не дает свою машину. Она тяжело досталась Элис. Поэтому – нет. Извини. Хотя почему Элис должна извиняться? Вызови им такси. И пусть катятся.

САЧКОВ. Если таксист увидит, как они вылезают из окна...

АЛИСА. Не хочу ничего слушать! Определяйся наконец: я или они?

ВИКТОРИЯ (*Коляну*). Пойдем, мой рыцарь. Я не дам тебя в обиду. (*Трясет сложенным зонтиком*. *У порога, Алисе.*) А по поводу Жизели, которая тогда тебе была не по силам... Я давала тебе шанс, детка. Иногда неудача лучше любого успеха, провал может стать трамплином.

АЛИСА. Жизель плохо кончила. Как, похоже, и вы, Виктория Михайловна.

ВИКТОРИЯ. Жизель умела любить. Даже после смерти.

АЛИСА. Перспектива для лохов! Нет, почему меня здесь все унижают? А, Сачков?

*Виктория и Колян выходят.*

САЧКОВ. Стойте! Я вас не отпускаю. К тому же три часа еще не прошли. (*Алисе.*) Алиса, а ты... ты передай Элис, что сегодня расслабиться не получится. И завтра тоже. И через месяц. Никогда. Мне очень жаль.

АЛИСА. Что?! Ах ты!.. Тряпка! Неудачник! *(Хватает свою сумочку. Виктории и Коляну.*) А вы – отбросы! Таким не место в Москве! Я бы всех вас – за полярный круг!

САЧКОВ. Что ты несешь, Алиса!

АЛИСА. Я – Элис! И не звони мне! (*Выхватывает череп из рук Сачкова, разбивает его об пол и уходит, хлопнув дверью. Шум за дверью.*) Фак! Шит! Мой ноготь! Посадить бы вас всех в эту коляску и – в реку!

САЧКОВ (*опускаясь на пол*). Я его полгода склеивал.

*Виктория помогает Сачкову собирать осколки в бейсболку.*

*Колян достает пачку сигарет, выходит на балкон, закрывает дверь за задвижку, закуривает.*

САЧКОВ*.* Куда вы пойдете?Оставайтесь до утра. Там видно будет.

ВИКТОРИЯ*.* О, господи!

САЧКОВ. Что?

ВИКТОРИЯ (*бросается к балкону*). Открой дверь!

САЧКОВ. Колян! Николай Эдуардович! Вы мои гости. Давайте сядем за стол, отметим... поверьте, есть что. Я вам расскажу, почему обезьяны не превращаются в человеков. А человеки, напротив, постепенно... как обреченные... залипшие в свои гаджетах...

ВИКТОРИЯ. Коля, ты зачем смотришь вниз? Открой немедленно! Открой дверь!

*Колян курит, что-то бормочет себе под нос.*

ВИКТОРИЯ. Что ты говоришь? Я не слышу. Посмотри на меня. Коля!

САЧКОВ *(читает по губам).* Он говорит... Ты меня никогда не простишь.

ВИКТОРИЯ. Дурачок, как ты можешь такое!

САЧКОВ. Ты меня никогда не простишь... Он повторяет.

*Колян докуривает, бросает окурок вниз, провожает его взглядом.*

ВИКТОРИЯ. Посмотри на меня! Сейчас же! (Бьет *ладонями по стеклу*. *Хватает швабру, бьет по стеклу).*

САЧКОВ. Виктория, извини, но стекло противоударное.

ВИКТОРИЯ. Он сейчас бросится вниз!

САЧКОВ. Кажется, я знаю, что делать. *(Хватает телефон, на ходу звонит*.) А ты пока говори с ним, говори! Зацепи его чем-то. *(Выбегает на лестничную площадку, с кем-то говорит по телефону, машинально качая пустую коляску*).

ВИКТОРИЯ. Ты даже смотреть на меня не хочешь! (*Стучит по стеклу, кричит.)* Да, чертов идиот, я тебя не прощу, никогда не прощу!

*Колян вздрагивает. Видно, что он слышит, хотя продолжает смотреть в пустоту, но краем глаза следит за Викторией, которая опрокидывает стул, потом поднимает его и ходит с ним, держа в руках, как человека...*

ВИКТОРИЯ. Помнишь, я вывихнула ногу, и ты взял меня на руки и нес три километра до больницы? Ты старался утешить... Ты обещал мне... Ты помнишь, что ты мне обещал? Помнишь или нет? Ты обещал, что мы будем жить у моря. Ты обещал, что построим дом. Ты обещал, что у нас будет много детей. (*Колян шепчет: трое.*) Да, хотя бы трое! Ты обещал, что у нас будет большой сад, много роз, и птицы будут будить нас по утрам. (*Колян закрывает уши ладонями.)* И еще ты мне обещал, что каждый год, в день нашего знакомства, мы будем валяться на земляничной поляне в Серебряном бору.

*Звучит песня Strawberry fields forever... Let me take you down, 'cause I'm going to Strawberry Fields... Nothing is real... Nothing is real...*

*Слезы текут по щекам Коляна, вздрагивают плечи. Он разрывает на груди и распахивает сорочку, открывая большую татуировку – молодого рокера с лицом Коляна за рулем мотоцикла и молодую Викторию у него за спиной.*

ВИКТОРИЯ. Открой, я хочу... ближе... их лица, глаза...

*Колян открывает дверь. Виктория встает на колени, трогает, гладит, целует лица молодых людей на тату.*

ВИКТОРИЯ. Хоть здесь останемся молодыми. Я и мой чемпион... Чемпион!

*Колян поднимает Викторию, они застывают в объятиях друг друга.*

*Вбегают Сачков и Женечка.*

*Женечка замирает, не зная, что делать.*

КОЛЯН. Повтори еще.

ВИКТОРИЯ. Чемпион, мой чемпион. Что ты улыбаешься?

*Колян берет руку Викторию, прикладывает ее ладонь к низу своего живота.*

*Виктория смеется, качает головой.*

КОЛЯН. Почему ты раньше этого не говорила?

ВИКТОРИЯ. Поздно, Коленька. Все изменилось. Нет ни той Москвы, ни Серебряного Бора, ни тех холмов с ягодами и чабрецом. Нет больше для нас земляничной поляны. Нет ее.

ЖЕНЕЧКА *(пронзительно*). Есть! (*Смутившись*). Извините... Но земляничная поляна есть. И я знаю где.

ВИКТОРИЯ (*Женечке*). Кажется, я догадываюсь, кто вы.

ЖЕНЕЧКА. Вот приготовила целую речь... как нас учили... А оказалась здесь и все забыла.

КОЛЯН *(шепотом*). Не бросай меня. Слышишь? Лучше скажи еще раз...

ВИКТОРИЯ *(плотнее прижимаясь к Коляну)*. Чемпион. Мой чемпион.(*Женечке*). Вы действительно знаете, где?

ЖЕНЕЧКА. Да. Я недавно водила детей на экскурсию в Коломенское. Пока класс был с экскурсоводом, я пошла перекусить и, как всегда, заблудилась... У меня, наверное, топографический кретинизм. В общем, забрела на поляну. Там, видимо, когда-то выращивали клубнику. Может, еще при Иване Грозном... Я не удержалась и съела пару ягод... Ну и потом у меня, как всегда... Не важно. Главное, земляничная поляна есть. Может, одна на весь городедтнственная, но точно есть.

ВИКТОРИЯ. И вы сможете найти это место?

ЖЕНЕЧКА. Я постараюсь.

КОЛЯН. Как мы выберемся отсюда? *(Женечке.)* Вы на машине?

ЖЕНЯ. Нет, что вы! Я не умею...

САЧКОВ (*появляется из-за спины Жени*). Экипаж подан, господа!

*Лестничная клетка.*

КОЛЯН. Что? Ты рехнулся, ботаник? Я не полезу!

*Видно, как трясется коляска, вокруг которой суетятся наши герои.*

ВИКТОРИЯ *(хохоча*). Это рука или нога? А это что? Чемпион, рано еще! Не скомкай наш портрет! Выдохни и не дыши! Ничего, чемпион, потерпишь полчаса. Я терпела сто лет.

КОЛЯН. Скажи еще раз.

ВИКТОРИЯ. Не скажу. *(Хохочут*).

*Сачков утрамбовывает «близнецов».*

САЧКОВ. Ух! А как вы думаете, Женечка, доедет это колесо до Коломенского?

ЖЕНЕЧКА. Вы и Гоголя любите, Валентин?

САЧКОВ. Я их всех люблю. Как родных.

ЖЕНЕЧКА. Я тоже. Особенно Цветаеву.

САЧКОВ. Поэзию обсудим в более подходящей обстановке. А сейчас запомните, Женечка: мы с вами молодая семейная пара, выгуливающая двух замечательных близняшек – Вику и Колю. Как вам такой квест?

ЖЕНЕЧКА. А нет ли у вас бутылочки с молоком?

САЧКОВ. Есть недопитая бутылка виски.

ЖЕНЕЧКА. Нас лишат родительских прав!

САЧКОВ. Тогда с вас колыбельная, Женечка.

*Голос поющей Жени, постепенно удаляющийся...*

Баю-баю-баиньки!
Прибежали заиньки:
— Спит ли ваша девочка,
Девочка-припевочка?
— Уходите, заиньки,
Не мешайте баиньки!
Баю-баю-баю-бай!
Ты, наш котик, не гуляй!
А ступай-ка во лесок,
Поищи там поясок.
Будешь люлечку качать,
Приговаривать:
— Баю-баю-баю-бай!
Крошка наша засыпай!

*Поляна. На одном конце Виктория и Колян, на другом Сачков и Женя. Смеркается.*

САЧКОВ. Вы так уверенно нашли это место.

ЖЕНЕЧКА. Да. Это реакция на реакцию... Работа с негативным психосоматическим опытом и чувством вины из-за съеденных ягод... не преодоленного искушения.

САЧКОВ. Женечка, я вас прошу!

ЖЕНЕЧКА. Правда, позитив почему-то зашкаливает. Впрочем, не удивительно (*Бросает выразительный взгляд на Викторию и Коляна*).

*Виктория и Колян стоят на коленях, кормят друг друга земляникой.*

КОЛЯН. Я не верил до последнего. Вкусная, да?

ВИКТОРИЯ. А я почему-то поверила ей сразу. (*Колян снимает сорочку.*) Тебе жарко или боишься испачкать?

КОЛЯН (*выпячивая грудь с татуировкой).* Хочу, чтоб ты запомнила, любимая: мы нисколько не изменились. Мы такие же, как тогда.

ВИКТОРИЯ *(ее пальцы скользят по груди Коляна*). Я тоже в это верю.

КОЛЯН. Ты вправду завтра уедешь?

ВИКТОРИЯ. Да. Пора начинать новую жизнь. А как ты...

КОЛЯН. Что?

ВИКТОРИЯ. Как ты относишься к садоводству?

КОЛЯН. Всегда мечтал выращивать розы.

ВИКТОРИЯ. Мой чемпион.

*Обнимаются, ложатся. Мелодия Strawberry fields forever.*

САЧКОВ *(придвинувшись почти вплотную к Женечке и протягивая горсть земляники*). Угощайтесь, Женечка.

ЖЕНЕЧКА *(вскочив*). Нет!

САЧКОВ *(тоже вскочив*). Почему?

ЖЕНЕЧКА. У меня с детства аллергия на клубнику. Разве вы не поняли?

САЧКОВ. Как жаль. Собирал специально для вас. Придется съесть самому *(Подносит ладонь с ягодами к губам)*.

ЖЕНЕЧКА *(испуганно и требовательно)*. Нет! Вам тоже нельзя!

САЧКОВ. Но у меня нет аллергии.

ЖЕНЕЧКА. Вы что, опять не поняли?

САЧКОВ. Право, нет...

ЖЕНЕЧКА (*целуя Сачкова в губы*). А еще кандидат наук...

САЧКОВ. У вас на все ягоды такая реакция?

ЖЕНЕЧКА. Не беспокойтесь. Вы вишню любите?

САЧКОВ. Очень.

ЖЕНЕЧКА. Я знаю, где в Москве большой вишневый сад. Даже заблудиться можно.

САЧКОВ. Я и Чехова люблю...

ЖЕНЕЧКА. Я уже поняла. А через забор лазать не разучились?

САЧКОВ. Хоть сейчас. Только ведь вишня еще не созрела.

ЖЕНЕЧКА. А куда нам спешить?

*Сливаются в поцелуе.*

 Конец

Москва, Ялта, 2024