Михаил Умнов

 **Возвращайся в Яблочный Спас**

 Пьеса в двух действиях

**Действующие лица:**

**ЕРМАКОВ** Иван, «Дьяк», сержант, сапер

**«ГРАЧ»**, Павел Трушкин, рядовой, сапер

**ПАСЛЕНОВ**, старший лейтенант

**МАРИЯ**, учительница

**АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ**, директор школы

**ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА**, завуч

**МАЙОР СЛЮСАРЕВ**, командир роты

**«МАКАР»**, капитан Макаров, раненый

**«КОРЕНЬ»**, снайпер, раненый

**ПЕТРО**, пленный ВСУшник

**«ЩУР»**, пленный ВСУшник

  **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Школьный яблоневый сад. Звуки улицы в отдалении.*

*«Грач», отложив металлоискатель и щуп, вешает на натянутый шнур табличку «Мины». Кого-то провожает заинтересованным взглядом.*

«ГРАЧ». Ишь ты, пошла-пошла, цок-цок! А станок-то! Не, у моей Катьки фигуристей. Ах, Катя, Катя! Что ж ты меня так...

ГОЛОС ЕРМАКОВА. Таблички повесил, страдалец?

«ГРАЧ». Товарищ сержант! «Дьяк», слышь! Тут такие коленки сверкают! Завидую тебе – контракт закончится и – здравствуй, дембель. Может, и мне по ранению свинтить? Хотя на мне как на собаке.

ГОЛОС ЕРМАКОВА. Повесил или нет?

«ГРАЧ». Так точно. Через каждые десять метров.

ГОЛОС ЕРМАКОВА. Еще раз периметр проверь. И переходи на соседний квадрат.

«ГРАЧ». Есть! *(Нараспев)*. Укатила моя Катя, да на лысом самокате...

*Силуэт девушки в другом углу сада. Мария срывает яблоки, кладет их в сумку, висящую на плече.*

**МАРИЯ** *(гладя ствол)*. Красавица моя. Как же ты выросла.

*Из зарослей появляется Ермаков. Он в бронежилете, в каске, с автоматом за спиной и металлоискателем в руках. Что-то заметив в листве, он опускает металлоискатель на землю, быстро и бесшумно подходит к Марии и прижимает ее руки вдоль тела.*

МАРИЯ *(испуганно)*. Василь! Ты?

ЕРМАКОВ. Тихо! Прошу вас.

МАРИЯ. Что такое? Отпустите! Кто вы?

ЕРМАКОВ *(показывая взглядом на мину «лепесток», застрявшую в ветвях в метре от головы девушки).* Видите?

МАРИЯ. Что?

*Ермаков подхватывает девушку на руки и, морщась от боли, переносит Марию на аcфальтированную дорожку.*

МАРИЯ. Да кто вы такой?! Что вы себе позволяете!

ЕРМАКОВ. Извините, если напугал или сделал больно...

МАРИЯ. Это у вас такое выражение... Или я такая тяжелая?

ЕРМАКОВ. Вес противотанковой мины, не больше.

МАРИЯ. Да вы!.. Вы так развлекаетесь, что ли!?

ЕРМАКОВ. Хотел бы, но...

МАРИЯ. Может, все-таки скажете: что все это значит?

*Ермаков ставит девушку за столб, подбирает камень и бросает его в сторону яблони. Взрыв «лепестка».*

*Мария прижимается к Ермакову.*

МАРИЯ. Какая я дура!

ЕРМАКОВ. Не верю. Как вы оказались в саду? Проход запрещен. Не видели таблички?

МАРИЯ. Я через дыру в заборе. Мне так ближе. К школе. Я – учитель. А это моя любимая яблоня. Золотая Антоновка.

ЕРМАКОВ. А яблоки красные.

МАРИЯ. На этой ветке. А знаете почему? Лет пятнадцать назад ураган обломал сучья, а я взяла и привила другой сорт. В расщеп. Понимаете. И на других яблонях тоже. Почти все прижилось.

ЕРМАКОВ. Легкая рука у вас.

МАРИЯ. Не такая уж она легкая.

ЕРМАКОВ. Вы, наверное, учитель ботаники?

МАРИЯ. Почему ботаники? Истории.

ЕРМАКОВ. Какой истории?

МАРИЯ. С прошлого года – истории России.

ЕРМАКОВ. Так значит, я держу в руках саму... Вот почему руки дрожат.

МАРИЯ. Так, товарищ... сержант. Мне пора.

ЕРМАКОВ. Не ходите пока через сад. И другим учителям передайте.

МАРИЯ. Да, я поняла. Разрешите идти?

ЕРМАКОВ. Идите. Хотя нет...

МАРИЯ. В смысле?

ЕРМАКОВ. Нужна ваша помощь. (*Протягивает ей конец шнура*). Привяжите, пожалуйста, к краю изгороди.

*Ермаков разматывает клубок, натягивает шнур, Мария привязывает свой конец к столбу, Ермаков достает табличку «Мины», протягивает Марии.*

МАРИЯ *(вешает табличку*). Так?

ЕРМАКОВ. У вас хорошо получается.

МАРИЯ. Я даже прониклась.

ЕРМАКОВ. Спасибо. Можете идти.

МАРИЯ. Уже можно? *(Раскрывает сумку.*) Угощайтесь, товарищ сержант. Сегодня ведь Яблочный Спас.

ЕРМАКОВ. В самом деле... Преображение. Все забыл с этой войной*. (Берет одно яблоко).*

МАРИЯ. Берите еще. Не любите яблоки или такой скромный?

ЕРМАКОВ. И люблю, и скромный. Бывает и так.

МАРИЯ. А за сколько управитесь? Нам ведь сад и клумбы надо привести в порядок.

ЕРМАКОВ. Нас командировали к вам на три дня. Но может быть, продлят: территория сложная.

*Появляется старший лейтенант Пасленов, держа телефон возле уха, еле удерживая букет роз, торт и пакет с бутылками. На боку – кобура для пистолета.*

ПАСЛЕНОВ *(по телефону*). Так точно, товарищ майор. Есть. Это срочно? У меня еще нет последних данных по всем объектам. Не нужно? Понял. С восемь вечера. Есть. *(Марии.*) Мария Анатольевна! А вот и я. Как обещал.

МАРИЯ. Здравствуйте, Вадим... Игоревич, если не ошибаюсь. Что обещали? О чем речь?

ПАСЛЕНОВ. Ну как же! Обещал зайти поздравить вас с днем рождения.

МАРИЯ. Вы что-то напутали. У меня в октябре. А сегодня – у нашего завуча Людмилы Владимировны.

ПАСЛЕНОВ. Вот как? Как говорится, слышал звон... Что ж, начнем отмечать наше знакомство с завуча. Кстати, сколько нашей Людмиле Вадимовне? Ой, некорректный вопрос!

МАРИЯ. Людмила Владимировна.

ПАСЛЕНОВ. Опять напутал. Что это со мной, не знаете?

МАРИЯ. Девичья память. Так, кажется, называется.

ПАСЛЕНОВ. Ох, и язычок у вас!

*Ермаков отдает честь, Пасленов (руки заняты) кивает.*

ПАСЛЕНОВ. Как дела, сержант?

ЕРМАКОВ *(показывая на бочку, прикрытую листом железа*). В основном, «лепестки» и две самоделки.

ПАСЛЕНОВ *(с опаской трогая железный лист*). Не нравится мне это. А где... как его... «Грач»?

ЕРМАКОВ. Соседний квадрат отрабатывает. Людей бы еще. Не успеем до понедельника.

ПАСЛЕНОВ. Нет людей. Я помогу. Лично. Позже. *(Марии).* Пойдемте, Мария Анатольевна. Как же это я перепутал? Вы меня не разыгрываете?

*Пасленов и Мария скрываются из виду.*

ГОЛОС «ГРАЧА». Товарищ сержант! «Дьяк»! Ушли они? Вань, я, по ходу, того... попал. Только близко не подходи, братан!

 *«Грач» в позе застывшего паралитика*.

ЕРМАКОВ. Что случилось, Паш?

«ГРАЧ». Камень, блин... Не заметил, сдвинул. И сразу под ногой щелкнуло.

ЕРМАКОВ. Что щелкнуло?

«ГРАЧ». Сам знаешь. Если дернусь... Что делать, Вань?

ЕРМАКОВ. Фильмов насмотрелся?

 «ГРАЧ». Говорю тебя: я слышал. А если это «мина-сюрприз»?

ЕРМАКОВ. Эмэска? Их под противотанковые мины ставят, а не под камни в саду. Да и не успел бы ты ничего услышать. Что дрожишь, как...

«ГРАЧ». Больное колено как назло... Я уже ног не чую. Счас обделаюсь.

ЕРМАКОВ. Не паникуй! Несу подгузник.

*Ермаков снимает с бочки с минами лист железа.*

«ГРАЧ». Зачем это?

*Ермаков ставит за спиной «Грача» лист железа, шнуром привязывает его к незадачливому саперу.*

ЕРМАКОВ *(дает «Грачу» шнур).* Держи. Катапульта готова.

«ГРАЧ». А поможет?

ЕРМАКОВ. Дети есть?

«ГРАЧ». Сын.

ЕРМАКОВ. Значит, яйца уже не жалко.

«ГРАЧ». Шутник! (*«Грач» теряет равновесие, Ермаков его удерживает).* Слушай. Если что, Катьке, жене моей... хоть и выгнала она меня... передай, что я...

ЕРМАКОВ. Сам передашь. Что ж тебя так развезло? Вот что, повторяй-ка за мной: «Матерь Божия! Царица небесная».

«ГРАЧ». М-молитьcя, что ли? Некрещеный я...

ЕРМАКОВ. Ну, и дурак. Повторяй, говорю.

«ГРАЧ». Матерь Божия! Царица н-небесная!

ЕРМАКОВ. Защитница всеблагая!

«ГРАЧ». Защитница всеблагая! Слова-то какие...

ЕРМАКОВ. Сохрани раба твоего Павла с позывным «Грач».

«ГРАЧ». С-сохрани раба твоего Павла с позывным «Грач». Это меня. Я – «Грач».

ЕРМАКОВ. Под покровом твоим, под броней твоей.

«ГРАЧ». Под покровом твоим, под броней... А что за броня-то?

ЕРМАКОВ. Как в танке. Аминь. И теперь закрой глаза и мать свою представь.

«ГРАЧ». Детдомовский я. А Катьку можно?

ЕРМАКОВ (*Отходя и разматывая канат)*. Ты же говорил: она тебя того...

«ГРАЧ». Не простила она...

ЕРМАКОВ. Готов?

*«Грач» кивает.*

ЕРМАКОВ. На счет три – резко вперед, плашмя на землю, руки на затылок. Раз, два, три!!!

*Ермаков с силой дергает за шнур, «Грач» падает, закрыв голову руками. Тишина с пением птиц.*

ЕРМАКОВ. Что и требовалось доказать.

*Ермаков отвязывает металлический лист, помогает «Грачу» подняться и дойти до скамейки.*

«ГРАЧ». Колотит меня. Водки нет? Хотя б одеколон. А, ты же не пьешь...

ЕРМАКОВ. Вот именно. К тому же сухой закон.

«ГРАЧ». Слушай, «Дьяк»...

ЕРМАКОВ. Ну?

«ГРАЧ». Ты сильно верующий, что ли? Молитвы там и все такое...

ЕРМАКОВ. И все такое.

«ГРАЧ». А позывной... Сам взял?

*Ермаков, держа щуп, подходит к тому месту, с которого только что сдернул «Грача», опускается на колени, осторожно расчищает землю вокруг подозрительного предмета.*

ЕРМАКОВ. Долго рассказывать. Позывной в честь деда... он был деревенским дьяконом. Я в старших классах, во время каникул помогал ему, даже заменял его, когда он боролся со змеем...

«ГРАЧ». С каким змеем?

ЕРМАКОВ. С зеленым. Все меня агитировал в семинарию поступать.

«ГРАЧ». А ты что ж?

ЕРМАКОВ. Я тогда музыкой бредил. А ты почему «Грач»?

«ГРАЧ». Из деревни Грачи. Калужская область.

*Ермаков слегка поддевает «мину», вытаскивает – пустая консервная банка, бросает «Грачу».*

ЕРМАКОВ. Грачи, говоришь? Хорошо хоть не Срачи.

«ГРАЧ» *(рассматривает банку)*. Тушенка свиная. ГОСТ, еще советский. Ты не говори никому, ладно, «Дьяк». Засмеют.

ЕРМАКОВ. Думаешь, у меня такого не было? Пока жизнь шуткует, смерть отдыхает.

*На заднем плане сада появляется Мария и Пасленов.*

МАРИЯ. А почему вы об этом спрашиваете, Вадим Игоревич? Мы с вами ни друзья, ни родственники. Я вас во второй раз вижу.

ЕРМАКОВ. В третий.

МАРИЯ. Да и мало ли что обо мне говорят! И кто говорит? Вот к ним и обращайтесь.

ПАСЛЕНОВ. Возможно, я не так выразился. Простите, Машенька...

МАРИЯ. Мария Анатольевна, пожалуйста. И мне скрывать нечего. Тем более что Василь работал в школе. И кстати, был на хорошем счету. Так что зря вы начали этот разговор.

ПАСЛЕНОВ. Я только хотел сказать, что для меня эта история особого значения не имеет...

МАРИЯ. Зачем же тогда вы... *(Заметив Ермакова)*. А вот и... Товарищ сержант!

*Пасленов с опаской заглядывает в открытую бочку с «лепестками».*

ЕРМАКОВ. Вы мне?

МАРИЯ. Да. Людмила Владимировна, наш завуч, приглашает вас на чай с пирогом. У нее сегодня день рождения.

ЕРМАКОВ. Спасибо, конечно. Но у нас очень много работы. Опять же яблоки созрели, на них ангелы слетаются. Яблочный Спас, сами знаете.

МАРИЯ. Что-что?

«ГРАЧ» (*понизив голос*). Чай это хорошо, сударыня. А чего покрепче не найдется? А то у меня судороги от работы... Раненое колено... Компресс бы... внутренний.

МАРИЯ. Найдется, сударь, найдется.

«ГРАЧ». Сам бог вас послал. Не зря молился.

ЕРМАКОВ. Отставить, Трушкин. Команды не было. *(Марии)*. Спасибо, девушка. Передайте наши поздравления вашей коллеге. Но не хотелось бы прерываться. По-хорошему, надо бы каждый квадрат раза три пройти...

МАРИЯ *(понизив голос)*. Понимаете... Я рассказала Людмиле Владимировне... о нашем случае...

ЕРМАКОВ. О нашем?

МАРИЯ. О том, как вы меня выручили... Извините.

*«Грач» украдкой, с жалостливым выражением, пальцами показывает Марии размер рюмки*.

ЕРМАКОВ. Ни к чему это. Лишнее.

МАРИЯ. Товарищ старший лейтенант!

ПАСЛЕНОВ. Да-да, Мария Анатольевна.

МАРИЯ. Товарищ сержант, видимо, не может нарушить приказ...

ПАСЛЕНОВ *(Ермакову)*. Вы, говорят, спаситель? Молодец, Ермаков! Так держать! Мы должны показывать пример. На освобожденных территориях. А сейчас – перекур. Заслуженная старушка... педагог. Надо поздравить. Заодно напомните учителям о мерах безопасности.

«ГРАЧ». Товарищ старший лейтенант, вы прям отец родной! Но у меня вопрос.

ПАСЛЕНОВ. Что такое? Кстати, почему бочка открыта?

«ГРАЧ» *(закрывая бочку металлическим листом*). Катька... моя законная, жалуется: третий месяц деньги не может получить.

ПАСЛЕНОВ. Я не занимаюсь выплатами. Обратитесь...

«ГРАЧ». Обращался. Сказали, что нужно что-то там оформлять заново. Типа, нет меня в каком-то списке и, вообще, типа за штатом. И без должности. Какая-то мудреная хренотень, не разберешься без пол-литра. А с ней и подавно.

ПАСЛЕНОВ. Оформляйте заново.

«ГРАЧ». А когда? То одно, то другое. Вот – командировка.

ПАСЛЕНОВ. Напишите заявление. Я передам.

«ГРАЧ». Вот спасибо вам, товарищ старший лейтенант. Что бы я без вас делал! А что писать-то? На чье имя?

ПАСЛЕНОВ. Трушкин, вы что, первый день в армии? И крышку кирпичами прижмите.

«ГРАЧ». Есть.

МАРИЯ *(Ермакову)*. Вы не обиделись, что я рассказала Людмиле Владимировне?

ЕРМАКОВ. «Час без молитвы – хвала дьяволу». Как говорил мой дед.

МАРИЯ. Извините, не поняла...

ЕРМАКОВ. У нас и треть территории не обследована. Время! Время!

МАРИЯ. Понимаете, у Людмилы Владимировны внук на фронте. Поэтому когда она услышала, как вы... меня...

ЕРМАКОВ. Понятно.

МАРИЯ. Ей семьдесят пять. Учителей не хватает, она нашла в себе силы... Меня, кстати, Машей зовут.

ЕРМАКОВ. Марией Анатольевной. Я слышал.

МАРИЯ. А ваше имя, надеюсь, не военная тайна?

ЕРМАКОВ. Иван. Простое русское имя.

МАРИЯ. Хорошее имя. Теперь буду знать, кто меня спас. Так что мне ответить завучу?

ЕРМАКОВ. Как-то неудобно без подарка.

*Ермаков достает штык-нож, срезает несколько цветов. Мария присоединяется.*

МАРИЯ*.* Вот, ромашки. А колокольчики можно по краям.

ЕРМАКОВ. Вперемешку, пожалуй, лучше. Поживее, нет?

МАРИЯ. Пожалуй.

ПАСЛЕНОВ *(искоса наблюдая за Марией и Ермаковым)*. На сайте Минобороны... все формы и разъяснения. Понятно?

«ГРАЧ». Вот только Катька думает, что это я торможу с переводом.

ПАСЛЕНОВ. Слушайте, вы... вы выпили, что ли?

«ГРАЧ». В предвкушении. Это – нервное. Чуть не стал тушенкой. В смысле, чуть не подорвался.

ПАСЛЕНОВ. Что такое? Почему не доложили?

«ГРАЧ». Да нет, все норм. Была проявлена бдительность и солдатская смекалка. Ну, и Богородица помогла.

ПАСЛЕНОВ. Что, Богородица? *(подозрительно вглядывается в Грача)*. Я вас в роту отправлю.

«ГРАЧ». Я готов, там – корешки, калужские. Вот только Иван Петрович без меня не справится. Он слишком доверчивый. Уже цветочки собирает...

ПАСЛЕНОВ. Какой еще Иван Петрович?

«ГРАЧ». Сержант Ермаков. Позывной «Дьяк».

*Школьный класс. Парты сдвинуты, стулья перевернуты, ведра с краской, звуки ремонта за стеной. На парте, застеленной газетами, тарелочки со скромными угощениями, в центре – пирог, на краю – бутылки со спиртным, сок, вода. Директор Аркадий Тарасович разливает вино и водку в стаканчики.*

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Товарищи военные, знаю, что вы люди очень занятые. Иначе и быть не может. Но у преподавательского состава школы сегодня особый праздник. День рождения... даже юбилей! Юбилей у нашей Людмилы Владимировны. Вечером мы отметим с учителями, в коллективе, а сейчас вот, по просьбе юбиляра...

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Аркадий Тарасович, хватит речи толкать. И так наших защитников оторвали от дел. Налил уже? А ты, Машенька, нарежь пирог. Не жалей. Для девочек есть еще один, с ягодами. Я до двух ночи пекла.

*Все берут бокалы.*

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Людочка, я все-таки скажу. Я работаю в школе без малого тридцать лет. И все это время Людмила Владимировна была мой правой рукой. Ее советы, ее рекомендации позволили учительскому составу... даже еще при том*, кривом,* руководстве... оставаться, так сказать, в русле высоких стандартов образования.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Советских стандартов! Частично, но советских. Но... не будем о грустном.

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Да. Не будем. Давайте поднимем бокалы за нашу Людмилу Владимировну. На таких преподавателях стояла и будет стоять отечественная педагогика. Думаю, уверен даже, что и благодаря нам, учителям Донбасса, все эти годы *им* не удалось оторвать нас и наших детей от матери России.

ПАСЛЕНОВ. За ваше здоровье!

МАРИЯ. Людмила Владимировна! За вас!

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Спасибо! Спасибо! Дорогие мои. Это правда. Так и было.

*Все чокаются, Ермаков пригубливает.*

«ГРАЧ». Ты не будешь? *(Выпивает порцию Ермакова)*. Как хорошо! Продышался наконец. Сразу жить хочется.

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Вот именно. Жить. После всего... Если бы вы знали, сколько нам довелось вытерпеть. В нашей школе одно время «азовцы» стояли. А после того как их турнули, через несколько дней этими... «лепестками» засыпали. Прицельно били, сволочи. По учителям и детям. Наш сторож эти мины лопатой собирал и в яме жег вместе с мусором.

«ГРАЧ». Уважуха! Рисковый мужик! Нам не поможет?

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Старый он и слепой на один глаз. Я его от греха подальше в отпуск отправил. Вот к вашему командованию обратились.

ПАСЛЕНОВ. И правильно сделали! Будьте уверены, вся школьная территория будет очищена. Раз и навсегда. Теперь дети и учителя под защитой российской армии.

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Да, мы верим. А как же иначе. Но... извините, конечно... скажу откровенно, некоторые опасаются, что Россия может уйти. Как из-под Киева, Харькова, из Херсона.

ПАСЛЕНОВ. Это было тактической необходимостью, сейчас все иначе. Мы здесь навсегда. Даже не сомневайтесь. А вы что, сержант, улыбаетесь? Не согласны?

ЕРМАКОВ. Не от нас это зависит, к сожалению. Очередной жест доброй воли и... вперед, сержант Ермаков, минировать мост.

ПАСЛЕНОВ. Какой еще мост?

ЕРМАКОВ. Который придется взорвать после отхода наших.

ПАСЛЕНОВ. Не то говорите, сержант. Сейчас ситуация в корне изменилась.

ЕРМАКОВ. Вам, наверное, виднее.

ПАСЛЕНОВ. Да, мне виднее.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Не спорьте, мальчики. Все меняется к лучшему. Недавно была в Мариуполе. Город не узнать. Как отстроили! Любо-дорого.

МАРИЯ *(Ермакову)*. Я смотрю, вы не пьете. Это из-за работы?

ЕРМАКОВ. В том числе.

МАРИЯ. А вот ваш товарищ с бутылки глаз не сводит.

ЕРМАКОВ. Он перенервничал. Был повод.

МАРИЯ. Да, работа у вас нервная.

ЕРМАКОВ. С вашей не сравнится, Марья.

МАРИЯ. Марья... Так меня отец называл... Не знаю, мне легко с детьми. Или им со мной. Думаете, хвастаю?

ЕРМАКОВ. Уверен: так и есть.

МАРИЯ. Прям уверены?

ЕРМАКОВ. На миг представил себя вашим учеником.

МАРИЯ. Правда? И как?

ЕРМАКОВ. Хочется тянуть руку и отвечать урок.

МАРИЯ. Вы смеетесь надо мной.

ЕРМАКОВ. Нисколько. Просто вспоминаю, как общаться с женщиной. Особенно такой...

МАРИЯ. Какой такой?

ЕРМАКОВ. Ангелоподобной.

МАРИЯ. Какой-какой?

ЕРМАКОВ. Ведь это же вы возвестили мне о Яблочном Спасе. Разве нет?

МАРИЯ. Вот сейчас вы точно смеетесь.

ЕРМАКОВ. Это от смущения. К тому же над вами совсем не хочется подшучивать.

МАРИЯ. Почему?

ЕРМАКОВ. Не знаю.

МАРИЯ. Не скажете?

ЕРМАКОВ. Не сейчас.

ПАСЛЕНОВ. Предлагаю тост за победу. Как говорится, наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Да, за победу! Побыстрее бы только...

ЕРМАКОВ. Быстро не получится.

ПАСЛЕНОВ. Опять вы, Ермаков! Не хотите – не пейте.

«ГРАЧ». Сержант у нас непьющий. Так что я – за него.

ЕРМАКОВ. Частишь, Паша. Потом тормозить начнешь.

«ГРАЧ». Паша «Грач» еще никого не подводил. Кроме себя самого.

ЕРМАКОВ. За победу я глоток выпью. Тем более такую цену платим.

ПАСЛЕНОВ. Интересный вы тип, Ермаков.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Да, за все надо платить. Только почему молодые должны платить за предательство и подлость отцов? Ну, ладно... За победу!

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Людочка, ну что ты? (*подскакивает, протягивает салфетку*).

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА *(вытирая слезы*). Аркаша, я в порядке. Просто Ленечку вспомнила. Как он там? *(Ермакову*). Он – артиллерист, примерно вашего возраста. Двадцать девять ему. Он в Мариуполе начинал, в конце февраля двадцать второго.

ЕРМАКОВ. А мы туда вошли в марте. Там же первое ранение. Можно сказать, повезло.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Внук пишет: стал хуже слышать. Какие-то особые наушники ему нужны. Не знаете?

«ГРАЧ». Активные называются.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Почему активные?

«ГРАЧ». Они глушат резкие и громкие звуки, а тихие чуть усиливают.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Где же взять это чудо чудное? А я ему, дура старая, про беруши написала.

ЕРМАКОВ. Беруши надежнее всего, поверьте. Не задевают ни за что, не теряются.

*Людмила Владимировна обнимает Ермакова, гладит его по спине, словно принимая за своего внука.*

ПАСЛЕНОВ. Мария Анатольевна, как у вас завтрашний вечер? Хочу пригласить вас в одно уютное кафе. Знакомые армяне открыли при гостинице. Приглашают.

МАРИЯ. Что? Нет, спасибо. Я работаю. И вообще...

ПАСЛЕНОВ. Хорошая кухня, а я толк знаю, поверьте.

МАРИЯ. А вы не боитесь появляться на людях с невестой дезертира?

ПАСЛЕНОВ. Ах, как вы ставите вопрос! Если бы боялся, не приглашал бы. К тому же... как я понял, эта страница вашего личного дела... я хотел сказать, биографии, перевернута. Или нет?

МАРИЯ. Слушайте, товарищ старший лейтенант. Я не хочу обсуждать, что перевернуто, а что нет. Тем более с малознакомым человеком.

ПАСЛЕНОВ. Вот я и предлагаю познакомиться поближе, узнать друг друга...

МАРИЯ. А зачем?

ПАСЛЕНОВ. Машенька... Мария Анатольевна. Скажу прямо: вы мне нравитесь, причем сильно. Мне хотелось бы, чтобы к моему приглашению вы отнеслись правильно... с учетом, так сказать, перспективы.

МАРИЯ. Это как?

ПАСЛЕНОВ. Война рано или поздно закончится. Можно подумать и о будущем, достойном будущем.

МАРИЯ. Даже заинтриговали. Мне, преподавателю истории, интересно, а что же для вас, товарищ защитник отечества, достойное будущее?

ПАСЛЕНОВ *(понизив голос*). То, которое мне положено. Которое я заслужил. Здесь, за «лентой». Зря я что ли... Я ведь мог бы и в Ростове, при штабе пересидеть. Но я сам... И не прогадал. С учетом перспективы. Будущие кадры куются здесь. Элита! Понимаете, о чем я?

МАРИЯ. Вы – перспективный кадр и элита. Я поняла.

ПАСЛЕНОВ. Это не я придумал. Но вашу иронию оценил. *(Берет Марию за руку)*. И она меня заводит не меньше, чем ваши глаза, губы и... жемчуг...

МАРИЯ. Какой еще жемчуг?

ПАСЛЕНОВ. Когда вы улыбаетесь... У вас очень красивые зубы. Как жемчуг.

МАРИЯ. Две рюмки и вы – поэт? Отставить, товарищ старший лейтенант!

ПАСЛЕНОВ. Я понимаю, сейчас... здесь не самое подходящее место, Машенька.

МАРИЯ. Мария Анатольевна. *(Резко отходит в сторону, берет гитару, стоящую у стены, протягивает директору)*. Сыграйте, пожалуйста! (*Ермакову и «Грачу»*). Наш Аркадий Тарасович замечательно исполняет романсы.

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Мария Анатольевна, дорогуша, с утра бензокосой поработал. При моем-то артрозе. Пальцы дрожат как у алкаша.

МАРИЯ. Как жаль. Вы так исполняете «Калитку» и «Хризантемы»!

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Вот и отцвели, отцвели...

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Аркаша, может, попробуешь. Ради меня.

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Не проси, Людочка, не хочу позориться. Чуть бутылку не выронил, пока разливал.

*«Грач» неумело играет «В траве сидел кузнечик».*

ЕРМАКОВ. Паша, не мучай инструмент. Оставь в покое. И вообще, пора нам, брат, выдвигаться.

МАРИЯ. Иван, вы так посмотрели на гитару... Мне кажется, вы играете, нет?

ЕРМАКОВ. В молодости... баловался.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. В молодости! Ах, Ванечка! Сыграйте. Порадуйте старуху.

ЕРМАКОВ. Давно в руки не брал. Боюсь не справлюсь...

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Для меня.

МАРИЯ. Прошу вас.

*Ермаков берет гитару, пробегает по струнам, быстро настраивает.*

ЕРМАКОВ. Не судите строго...

*Ермаков играет известную композицию (например, “Луч солнца золотого”), уверенно, даже мастерски, иногда, впрочем, морщась от неточного звука. Мария слушает как завороженная. Набрасывает на плечи платок, чтобы унять дрожь.*

ЕРМАКОВ *(закончив играть*).Как-то так. Пару раз наврал, но в целом... Даже странно.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Браво! Браво! Спасибо! Это было замечательно!

МАРИЯ. Мурашки по коже.

«ГРАЧ». Мастерство, Ваня, не пропьешь. Так ты артист! Что ж молчал?

ДИРЕКТОР. Какое счастье уметь так играть. Как я вам завидую.

«ГРАЧ». А слабо меня научить? Хотя бы пару аккордов. Сыграю своей Катюне, вот удивится. Может, к сердцу прижмет.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Вы, Иван, наверное, в музыкальной школе учились, да?

ЕРМАКОВ. Да, по классу гитары.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. А потом? Только не говорите, что бросили музыку.

ЕРМАКОВ. До армии даже успел поработать в одной рок-группе.

МАРИЯ. Ой, расскажите. А что за группа?

ЕРМАКОВ. Группа-то? «Мерцающие звезды». Была такая. Недолго, правда.

ПАСЛЕНОВ. «Мерцы»? Ведь так вас называли?

ЕРМАКОВ. Вроде бы.

ПАСЛЕНОВ. Я помню эту историю. О ней писали. Лет десять назад.

ЕРМАКОВ. Много чего писали. В основном, бредятину. «Грач», нам пора. Вперед.

ПАСЛЕНОВ. Я же помню! Автобус с группой перевернулся, да? Ехали с концерта и свалились в кювет... Кто-то погиб. Кажется, девушка солистка.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Господи Иисусе!

ЕРМАКОВ. В тот день был ледяной дождь. Водитель... он не справился с управлением.

ПАСЛЕНОВ. Читал, что музыканты были под кайфом. У кого-то даже нашли травку.

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Эка невидаль! Здесь, при Украине, в каждом дворе... да и сейчас...

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Ну уж не преувеличивай, Аркадий.

ПАСЛЕНОВ. Для рок-музыканта дунуть косячок перед выступлением – милое дело. И еще писали, что кого-то из этих «мерцев» судили за торговлю наркотой. Я ничего не путаю, сержант?

ЕРМАКОВ. Подробностей не знаю: вскоре после аварии был призван в армию. А потом воевал в Чечне. А вы где были в это время, товарищ старший лейтенант?

ПАСЛЕНОВ. Я? В военном училище. На Кавказ, к сожалению, попасть не успел.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Ладно вам, мальчики, дело прошлое. Чего копаться? В детстве мой Лёнечка тоже... давал прикурить. А сейчас – командир артиллерийского расчета и уже три медали.

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Так, последний тост. Я предлагаю поднять бокалы за нашу школу, за будущий учебный год. Такая ответственность и такая радость. Словно в первый раз, ей-богу.

«ГРАЧ». С удовольствием. *(Выпивает*). Спасибо за угощение, за все хорошее. Душа согрелась. В прямом и переносном. И как-то сильно захотелось... всей этой музыки. А это уже чересчур. Перебор! Правильно, Ваня, что ты свою гитару, так сказать, за горло взял.

ЕРМАКОВ. На выход, оратор!

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Ваня и вы, Паша, я вам завтра на обед борща приготовлю. Знаю я ваши сухпайки. Я теперь одна, мне – в радость. Вы ведь в спортзале расположились? Я принесу. Или Мария Анатольевна. Хоть домашнего покушаете.

«ГРАЧ». Борщ! Борщ это больше, чем музыка! А как моя Катерина борщ готовит! Брала рульку, копченого сала... Я теперь не засну. Ой, ладно. Что-то я много говорю.

ЕРМАКОВ. Слишком много.

«ГРАЧ». Всё, командир. Рот на замке. Отвечаю.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. И конечно, вы, Вадим Игоревич, милости просим на борщ.

ПАСЛЕНОВ. Спасибо. Но вряд ли получится: с утра по объектам. У меня их три, и все сложные. Если получится, переведу сюда еще пару человек.

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Надо бы! А то скоро ребятня за яблоками полезет...

ЕРМАКОВ. Спасибо, Людмила Владимировна. От борща не откажусь. До свидания, Марья.

МАРИЯ. До свидания, Иван.

*Ермаков и «Грач» уходят.*

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Аркаша, мне все-таки не нравится цвет краски для учительской.

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Яркий, оптимистичный.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Но хочется еще и уюта. Пойдем покажу, какой колер мы с Машей подобрали.

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Что ж, покажите. Хотя я уже согласен.

ПАСЛЕНОВ. Мария Анатольевна...

МАРИЯ *(директору и завучу*). Я следом.

*Директор и завуч выходят.*

ПАСЛЕНОВ. Так как насчет завтра?

МАРИЯ. Извините, нет. У меня другие планы.

ПАСЛЕНОВ. Вы имейте в виду: я скоро на повышение... и вообще. Здесь ведь еще долго жизнь не наладится. А если у нас с вами...

МАРИЯ. Вот что, Вадим Игоревич. Как бы помягче сказать... Но скажу как есть: я – женщина простая, ни разу не элитная. И перспективы для жизни вижу только здесь – где и родилась.

ПАСЛЕНОВ. Может, вы кого-то ждете?

МАРИЯ. Может, и жду. *(Выходит).*

ПАСЛЕНОВ *(вдогонку*). Со мной не надо так, Мария Анатольевна! Вы подумайте! Подумайте! Вот какая! Что она о себе возомнила, сучка!

*В школьном саду. «Грач» облачает в броник, настраивает металлоискатель.*

ПАСЛЕНОВ. Вы вот что, Трушкин. Вы вроде человек смышленый...

«ГРАЧ». Я-то? Ну да, этого у меня не отнять.

ПАСЛЕНОВ. Тогда сможете понять, кто есть кто.

«ГРАЧ». Кто-кто?

ПАСЛЕНОВ. Кто с нами, с Россией, а кто затаившийся ждун... А то и наводчик. Слышали, в соседней части на днях прилетело?

«ГРАЧ». А что ж пацанов выстроили, как на параде? Ведь не первый же раз такая херня! За это... вы уж извините... под трибунал и – вышку!

ПАСЛЕНОВ. Это другой вопрос. Выводы сделаны будут, не сомневайтесь. Я про то, что кто-то вражескую артиллерию навел.

«ГРАЧ». Не без этого.

ПАСЛЕНОВ. Кругом ждуны, «Грач». Могут улыбаться в лицо, говорить правильные слова, пить за победу. Такие и среди учителей могут быть, как это ни печально...

«ГРАЧ». Среди учителей? Ну, это вы слишком...

ПАСЛЕНОВ. Это я для примера сказал. Верить никому нельзя. Все фильтровать. Кто, что и как говорит. Ну, и за своим базаром следить.

«ГРАЧ». Если я чего лишнего... Но вроде ничего такого.

ПАСЛЕНОВ. К вам претензий у меня нет. Но если вы, Трушкин, что-то услышите или какие-то подозрения возникнут, сразу ко мне. Понятно?

«ГРАЧ». А вам зачем?

ПАСЛЕНОВ. Я думал, вы разумнее.

«ГРАЧ». Я-то?

ПАСЛЕНОВ. А где сержант Ермаков?

«ГРАЧ». Готовит сегодняшний «урожай» к подрыву.

ПАСЛЕНОВ. А Марию Анатольевну не видели?

«ГРАЧ». Так все же домой ушли. И директор тоже. Я вот что хотел у вас спросить, товарищ старший лейтенант...

ПАСЛЕНОВ. Если только по делу. А то мне еще в штаб надо.

«ГРАЧ». Еще как по делу! Вот у разведчиков лучшим бойцам разрешают

свидание с женами. На два-три дня. Комнаты снимают у местных. И все довольны.

ПАСЛЕНОВ. И что?

«ГРАЧ». Как что? Может, подбросите эту идею нашему начальству?

ПАСЛЕНОВ. Какую еще идею? Вы о чем опять, Трушкин?

«ГРАЧ». Я про свидания. Так сказать, для поднятия... духа и вообще.

ПАСЛЕНОВ. Кто о чем, а...

«ГРАЧ». Вшивый не только я. В этом смысле... К тому же надо укреплять ячейку общества. А то знаете, как бывает.

ПАСЛЕНОВ. Не знаю. Слушайте, Трушкин, вы, конечно, мастер, забивать голову всякими пустяками. Только почему вы лезете с ними ко мне?

«ГРАЧ». А к кому же? Вы сами сказали... Я еще про ваш пистолет хотел спросить. На боку который. Он боевой? Или для красоты? Не покажете?

ПАСЛЕНОВ. Пить вам нельзя, Трушкин. От слова совсем. Всё, я уехал. Не забудьте: в шесть утра вы оба должны быть на объекте. Приеду проверю. Завтра кровь из носу, но зачистить половину территорию.

«ГРАЧ». Есть. (*Глядя вслед.)* Здравствуй, Катя, и прощай, ничего не обещай...

*Палатка командира роты. Майор Слюсарев и Пасленов*

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Да, школьная территория дело важное. Это мы обсудим. Но вызвал я вас... В общем, дело срочное. Если не ошибаюсь, там работают Ермаков и Трушкин?

ПАСЛЕНОВ. Так точно.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Как они... после госпиталя?

ПАСЛЕНОВ. Здоровы. Работают усердно. Претензий нет.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Они ведь единственные из саперов с боевым опытом?

ПАСЛЕНОВ. Так точно. Остальные после курсов.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. А вы? Вы же год за лентой?

ПАСЛЕНОВ. Так точно.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. А почему на передке еще не были?

ПАСЛЕНОВ. Ну как почему? Не доводилось. Не было такой задачи.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Теперь, похоже, будет. Дело такое. Нашу разведгруппу после выполнения задания прижали к минным полям. Там сейчас знатная стрелкотня. Хуже всего, что с ними нет связи. В общем, придется пробивать проход через мины и выводить РПГэшников. Справитесь?

ПАСЛЕНОВ. Я?

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Да. Возьмете Ермакова и Трушкина.

ПАСЛЕНОВ. Но я... Я, товарищ майор... я не был дальше третьей линии.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Ну когда-то надо начинать.

ПАСЛЕНОВ. Боюсь, не справлюсь.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Не того боитесь. Надо бояться задание не выполнить. Идите готовьтесь. И Ермакова и Трушкина ко мне. Хочу с ними поговорить.

ПАСЛЕНОВ. Есть.

*Школьный сад*

ПАСЛЕНОВ *(по телефону*). Привет, пап. Отдыхал? Дело срочное. Я только что от командира роты. Да, новая метла, из приморского спецназа. Ну, ты знаешь: три месяца назад, еще прежний комроты поставил меня на разминирование гражданских объектов. Спасибо твоему Богдану Степанычу. А новый, похоже, еще не в курсе, кто есть кто. Так вот, он решил сделать из меня героя-смертника. Спросил, готов я провести группу через минное поле, прям к хохлам. Какая карта минирования, ты о чем? Эта зона несколько раз переходила из рук в руки. Я ему прямо сказал, что я дальше третьей линии обороны не был. А он усмехнулся и говорит: год за лентой, когда-то надо начинать. Чуешь, чем пахнет? В общем, пап, ты сделай звоночек Богдану Степанычу, вы же старые кореша, вместе служили. Хорошо? Да, генерал может спросить, в чем проблема. Скажи, нет свободных саперов с боевым опытом. Точнее говоря, есть два человечка, говорливые не по делу, корчат из себя фронтовиков. Один, бывший музыкант, как я понял, отец его от тюрьмы отмазал за наркоту – сунул в армию, на срочную. Второй, судя по всему, алкаш. И таких берегут. Пап, только позвонить надо сегодня, лучше прямо сейчас. Нет-нет, в тыл мне пока рано. Мне здесь, за лентой, надо получить капитана, ну и пару серьезных медалей и желательно «мужика» – орден «Мужества». А потом решим куда, в Ростов или сразу в Москву. Да, и скажи Богдану Степанычу, я ему крутой теплак достал, трофейный. Теперь все кабаны и лоси его. Ну все, родной, обнимаю. Маме привет. Скажи ей, что у меня все хорошо, я даже поправился. *(Отключается*). Уф, сколько слов! Надеюсь, старик ничего не перепутает.

*Пасленов замечает Марию, стоящую у яблони, хочет подойти. Показывается «Грач», Пасленов прячется за деревьями.*

*Из сада выходит Ермаков, опускает на землю металлоискатель и щуп, жадно*

*пьет из пятилитровой бутылки.*

«ГРАЧ». Ваня! «Дьяк»! Слышь...

ЕРМАКОВ. Сколько у тебя?

«ГРАЧ». Девять «лепестков».

ЕРМАКОВ. У меня десятка два. Жаль, темнеет.

«ГРАЧ». Где ты их только находишь? Слушай, не знаю, как сказать...

ЕРМАКОВ. На тебя не похоже.

«ГРАЧ». Я ей говорю: там же опасная зона. А она... В общем, иди... спасай свою снова.

*Мария стоит под той же яблоней, что и утром, держа на ладони красное яблоко.*

*Ермаков берет Марию на руки, выносит на асфальт. Сливаются в объятиях.*

*Пасленов (на заднем плане) уходит.*

МАРИЯ. Василь работал здесь, в этой школе, преподавал физику. Он выделялся... да, манерами, воспитанием, какой-то мягкостью. Мне этого не хватало с детства. Расскажу как-нибудь. В общем, мы сошлись, планировали пожениться. В феврале двадцать второго, когда все началось... Всех мужчин учителей мобилизовали. Даже наш директор хотел вступить в ополчение, но его не взяли по возрасту. Василь должен был явиться на призывной пункт, но отпросился отвезти мать и сестру в Краснодар к родственникам. Директор поручился... Василь позвонил через неделю из Польши. Из Кракова, кажется. Звал к себе. Я отказалась. Я не понимала, как можно всё бросить, всё! Потом, месяца через два позвонил уже из Канады, сказал, что нашел работу в украинской школе, снова звал к себе, но в голосе уже было что-то чужое. Словно я разговаривала с другим человеком.

ЕРМАКОВ. Так почему он сбежал? Испугался? Или что-то другое?

МАРИЯ. Он сказал, что не хочет ни убивать, ни быть убитым... что оружие ему отвратительно. Сказал, что сделал выбор. Хочет жить как все нормальные люди.

ЕРМАКОВ. Да, как все. Знакомо... А что ты?

МАРИЯ. Я просила его вернуться. Я сказала, что его простят и предложат какую-то альтернативу в тылу или рядом с фронтом. Мало ли нужной работы. Он ответил, что я его не понимаю и... никогда не понимала. И он, наверное, прав.

ЕРМАКОВ. А если Василь все-таки вернется?

МАРИЯ. Тебе важно?

ЕРМАКОВ. Да.

МАРИЯ. Знаешь, какое-то время в прихожей висела его куртка, она словно ждала хозяина, и я ее не трогала. А после его звонка из Канады я отдала ее местному бомжу. Как-то встретила его. Куртка грязная, в дырах. Ты прости... У меня вырвалось его имя. От испуга, наверное. Я давно уже не жду его возвращения. Расскажи мне о ней.

ЕРМАКОВ. О ком?

МАРИЯ. О той, что погибла в автобусе.

ЕРМАКОВ. Почему ты спрашиваешь?

МАРИЯ. Когда... *этот* сказал о ней, у тебя в глазах... Я поняла, что он попал тебе в сердце. Но если не хочешь, не говори.

ЕРМАКОВ. Давно отболело... Понимаешь, это я уговорил ее сесть в автобус. Она хотела остаться на интервью и потом взять такси. Когда через две недели я вышел из больницы, ее уже похоронили. Тогда и началось... Я чуть было не подсел на всякую дрянь. На самом деле, подсел. Видя такое дело, отец договорился с военкомом, своим бывшем сослуживцем в Афгане, и меня срочно призвали. После учебки попал в Ставрополье, а оттуда прямиком на Вторую Чеченскую.

МАРИЯ. А потом, после возвращения, тебе не хотелось жить как все?

ЕРМАКОВ. Как все? Очень хотелось. Надо было зарабатывать на жизнь. Я решил вспомнить то, чему долго учился, и стал преподавать игру на гитаре.

МАРИЯ. Правда?

ЕРМАКОВ. Да. Как репетитор. И еще детям в Доме культуры.

МАРИЯ. Ты не хотел играть как раньше? В какой-нибудь группе.

ЕРМАКОВ. Нет. Нельзя дважды войти в одну и ту же реку. К тому же после войны это... как бы тебе сказать... несерьезно, что ли. Я пошел учиться на электрика. Вечерами таксовал, чтобы заработать на машину. Это уже после женитьбы.

МАРИЯ. Так ты женат?

ЕРМАКОВ. Был. Недолго. Через полгода разбежались.

МАРИЯ. Почему?

ЕРМАКОВ. Оба поняли, что ошиблись друг в друге. Больше она во мне, если честно. Меня в целом почти все устраивало.

МАРИЯ. Почти? Прости, мне хочется понять.

ЕРМАКОВ. Как тебе объяснить? На войне я одно время командовал саперным отделением... Ну как командовал? Решал поставленную задачу. При этом надо было сохранить людей. Не всегда это удавалось. Потому что на войне много хаоса и что-то загадывать бессмысленно. Разве что молиться. Как учил меня дед дьякон. И я не загадывал, молился про себя, и старался выполнить то, что поручено. Иногда это было выше человеческих сил, но общими усилиями как-то удавалось. А может, и с Божией помощью. В таком режиме я прожил... провоевал года два, даже больше. Я думал, что на гражданке вздохну свободно, расслаблюсь. И я старался... Хотелось окончательно переключиться. Поэтому я учился, работал, даже женился. И еще я мечтал о сыне. Я почему-то был уверен, что ребенок поможет мне укорениться в обычной жизни и стать таким как все. Наверное, со временем так бы и случилось. Но жена... она считала, что сначала надо заработать на квартиру побольше и поближе к центру, купить машину, чтобы не возить будущего ребенка в маршрутках, но, главное... Она хотела, очень хотела подвести под нашу жизнь финансовую основу. Ей любимая фраза. Она все твердила про какую-то франшизу и даже пошла на курсы. У нее было все распланировано, и она была уверена, что я мыслю в том же ключе. А может, ей было это не так важно. Она вбила себе в голову, что жизнь это череда ступенек вверх, на месте топчутся одни неудачники. Сначала меня это умиляло, потом я задумался, в конце концов мне стало ее жалко.

МАРИЯ. Жалко?

ЕРМАКОВ. Да. Из-за того, что я не смогу оправдать ее ожиданий. Как не смог оправдать ожиданий деда и не стал священником, ожиданий матери, много сделавшей, чтобы я учился музыке, ожиданий отца... После Афгана он только в страшном сне видел меня военным, но был вынужден сунуть меня в армию... Чтобы спасти, наверное. В общем, я наплел жене, что полюбил другую...

МАРИЯ. Это жестоко.

ЕРМАКОВ. Хуже не оправдывать надежды. И знаешь, когда я говорил ей о той другой, я чувствовал, что так и будет: однажды я ее встречу. После развода я рванул на северá: мыл золото, ходил с рыбаками на сейнере, перегонял машины с Дальнего Востока. Конечно, с военной службой это не сравнится, но все же... Я все время как будто ждал звоночка. И он прозвенел: Крым! А когда поднялась Новороссия, все другие варианты разом отпали.

МАРИЯ. Здесь, в Донбассе все устали выживать, все хотят мира и спокойствия, хотят просто жить, работать, учиться, рожать детей. Жить как все. И я такая же.

Ты прости... я просто не понимаю... неужели война тебя не отпускает?

ЕРМАКОВ. Не сама война, конечно. А война как стоящее... сжатое в кулак... дело. Которое страшно не сделать или сделать не так, как надо.

МАРИЯ. И все время ты воевал здесь, в Донбассе?

ЕРМАКОВ. Когда начались гнилые договорняки, вернулся домой. Отец сильно болел последние годы, мать еле справлялась. Ну, а в феврале двадцать второго меня самого выдернули. Дали сутки на сборы...

МАРИЯ. Не жалеешь?

ЕРМАКОВ. О чем жалеть? Столько всего, на три жизни хватит. Вот... вот и тебя встретил...

МАРИЯ. А я тебя.

*Сливаются в поцелуе.*

ЕРМАКОВ. Что ты дрожишь?

МАРИЯ. Боюсь за тебя.

ЕРМАКОВ. Не бойся. Все кончается. И война тоже. *(«Грачу»*). Слышь, «Грач». Я пойду провожу Марию Анатольевну. Буду поздно.

«ГРАЧ». Ясный перец. *(Глядя вслед Ермакову и Марии)*. Вот так и Катюню мою, наверное, кто-то выгуливает.

*Утро. Школьный сад. Поют птицы. Ермаков в саду, в снаряжении, за работой.*

*Выходит, потягиваясь, «Грач».*

«ГРАЧ». «Нас утро встречает прохладой...» (Замечает *Ермакова).* Екарный бабай! «Дьяк»! Ваня! Ну ты даешь!

ЕРМАКОВ. Привет, Паша! Чай уже пил?

«ГРАЧ». Только поставил. Ты за ночь не наработался, что ли? Или облом?

ЕРМАКОВ. Прилив сил, фонтан эмоций.

«ГРАЧ». Да ты что! А вот я после этого дела впадаю в спячку. Катька растолкать не могла. Кричала: ты живой, в натуре? Значит, не разочаровала училка-то?

ЕРМАКОВ. Не твое дело.

«ГРАЧ». Верно, не мое. Пойду заварю. Чифирнешь?

ЕРМАКОВ. «Грач», ты же знаешь.

«ГРАЧ». Ну хоть поешь?

ЕРМАКОВ. Сыт я, Паша.

«ГРАЧ». Значит, все пучком: хорошая хозяйка. Рад за тебя.

*Школа. Кабинет завуча.*

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА *(печатая и глядя в монитор)*. Математика. Есть преподаватель. Физика – есть, слава богу, нашли. Английский – есть. И еще старшекурсница для факультативных занятий. Очень хорошо. Музыка... а вот с музыкой плохо, придется Аркаше замещать. Может, Иван согласится вести кружок гитары. В свободное от демилитаризации и дена... денафи... тьфу, язык сломаешь! Короче, в свободное от побед время. И смешно тот пьяненький солдатик сравнил борщ с музыкой. Хотя, если правильно приготовить...

*Входит Мария. Она в красивом легком платье, на каблуках, вся светится от счастья. В руке пакет с чем-то тяжелым.*

МАРИЯ. Здравствуйте, Людмила Владимировна. Утро-то какое! Просто чудо!

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Здравствуй, Машенька! Какая ты сегодня! Влюбилась что ль?! Быстро же ты! А я ведь, признаться, хотела тебя со своим внуком познакомить. Счастлива? Хотя что я спрашиваю!

МАРИЯ (*ставит пакет на стол*). Вот борщ приготовила. (*Достает кастрюлю*). По вашему рецепту.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Зажарку из чего делала?

МАРИЯ. Болгарский перец, морковь, лук.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Правильно. Лимонный сок не забыла?

МАРИЯ. Ой!

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Ну что же ты! Ладно, в следующий раз.

МАРИЯ. В следующий.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Вот что, Маша. Садись рядом. Поможешь мне с расписанием. Это ненадолго. А потом пойдешь своего кормить.

МАРИЯ. Да, конечно. *(Садится рядом).*

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. Смотри, вот старое расписание, а вот сотрудники и обновленный список предметов. В этом году перебор. Давно такого не было. Смотри, как я делаю и запоминай. Пригодится. Понимаешь, о чем я?

МАРИЯ. Я еще не думала об этом.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА. А мы с Аркашей уже подумали. Но пока это между нами. Договорились?

*Школьный сад*

ПАСЛЕНОВ. Сержант Ермаков, где карта разминирования?

ЕРМАКОВ (*протягивает)*. Где зачищено – зеленым. Где еще не были – красным.

ПАСЛЕНОВ. Осталось чуть больше половины. Ясно. Вот что. Задача изменилась. Собирайтесь. Комроты вызывает. Полчаса на сборы. Машина уже выехала. Я еду с вами.

ЕРМАКОВ. Что случилось?

«ГРАЧ». Нас наградить хотят. Или в отпуск. Я отгадал, товарищ старший лейтенант?

ПАСЛЕНОВ. Нет, не отгадали, Трушкин. Задачу вам поставит сам командир роты. Майор Слюсарев. Знаю только, что срочно понадобился ваш опыт.

ЕРМАКОВ. А здесь? Кто здесь все закончит?

ПАСЛЕНОВ. Я закончу. Завтра присылают пятерых бойцов.

ЕРМАКОВ. У них есть инженерная подготовка?

ПАСЛЕНОВ. Вы задаете лишние вопросы, товарищ сержант.

ЕРМАКОВ. Я спрашиваю исключительно по делу.

ПАСЛЕНОВ. Я отвечаю за этот объект.

ЕРМАКОВ. «Грача» хотя бы оставьте. Зачем второй сапер?

ПАСЛЕНОВ. Затем, что один может не справиться с задачей. Вам все ясно, сержант?

ЕРМАКОВ. И вы... вы гарантируете, что все будет сделано как надо? А не кое-как...

«ГРАЧ». Ваня, ну что ты? Товарищ старший лейтенант за базар отвечает.

ПАСЛЕНОВ. Трушкин, еще слово и мне придется составить на вас рапорт.

«ГРАЧ». А смысл? Как писали на заборах. Я только прояснить ситуевину.

ПАСЛЕНОВ. Вы что думаете? Если доброволец, то можете себе позволить... Идите!

«ГРАЧ». Куда?

ПАСЛЕНОВ. Собираться. У вас полчаса.

«ГРАЧ». Да мне только подпоясаться. *(Отойдя, Ермакову*). Этот может... Еще с отпуском прокатят.

ЕРМАКОВ. Я в госпитале отдохнул.

«ГРАЧ». Я бы еще не отказался. Слушай, а чего ты меня оставить-то хотел? Мне тутошняя музыка уже знаешь где. Женские коленки, гражданская жрачка, бухло... Не, мне здесь долго нельзя. Добрым стану, безотказным. Катька не узнает.

ЕРМАКОВ. Заткнись, «Грач». Не видишь, что происходит?!

«ГРАЧ». А что? Ты из-за училки, что ли?

ЕРМАКОВ. Из-за дела. Не знаешь что ли, как будет?

«ГРАЧ». Будет, как всегда. Никак.

*Коридор школы. Мария идет, держа кастрюлю с борщом. Навстречу Пасленов.*

ПАСЛЕНОВ. Неужели меня встречаете, Мария Анатольевна? Польщен.

МАРИЯ. Здравствуйте, Игорь Вадимович. Вы, кажется, не собирались к нам.

ПАСЛЕНОВ *(Приподнимает крышку, вдыхает аромат).* На запах прилетел.

МАРИЯ. В другой раз. Извините.

ПАСЛЕНОВ. Да ведь другого раза может и не быть.

МАРИЯ. Вы нас покидаете?

ПАСЛЕНОВ. Не дождетесь! Шучу. У меня приказ перевести Ермакова и Трушкина на другой участок. Они уже собираются.

МАРИЯ. Так неожиданно... Но ведь работа не закончена.

ПАСЛЕНОВ. Мы люди военные, приказы не обсуждаем. Но вы не беспокойтесь. Школу не бросим. Завтра привезу несколько человек, за день управимся. Буду лично руководить.

МАРИЯ. Сколько у меня времени?

ПАСЛЕНОВ. Что, извините?

МАРИЯ. Чтобы попрощаться.

ПАСЛЕНОВ. Как мне нравится ваша прямота! Напоминаете мою маму. И этот ваш жемчуг...

МАРИЯ. Сколько?

ПАСЛЕНОВ. Десять... пять минут.

МАРИЯ *(сунув ему кастрюлю в руки)*. Вот. Сама готовила. (*Вставляет столовую ложку в нагрудный карман куртки Пасленова.*) Приятного аппетита. И не спешите. *(Убегает*).

ПАСЛЕНОВ. Старший лейтенант Пасленов, за гав.... гав... гав... вы награждаетесь орденом столовой ложки! Троекратное ура – два коротких, один протяжный! Да, Машенька как в борщ глядела: всегда хотел иметь свой ресторан. Или хотя бы спорт бар. Где-нибудь рядом с мэрией. Разве это грех? Говорят, мысли материальны...

*Ермаков и Мария. На земле – собранные сумки. В стороне курит «Грач».*

МАРИЯ. Куда вас?

ЕРМАКОВ. Не знаю.

МАРИЯ. Опасно?

ЕРМАКОВ. Просто новый объект.

МАРИЯ. Похоже, этот Пасленов все и устроил.

ЕРМАКОВ. Он здесь причем? Приказ.

*Машина сигналит. Звонкие удары по металлу.*

«ГРАЧ». Ваня, за нами. Старлей, по ходу, сбрендил: ложкой колотит по кастрюле. Ударник, блин. До свидания, Мария Анатольевна!

МАРИЯ. До свидания, Паша. Удачи вам. (*Ермакову)*. Я буду ждать.

ЕРМАКОВ. Будешь?

МАРИЯ. Возвращайся. Возвращайся.... в Яблочный Спас.

*Блиндаж командира роты. Майор Слюсарев и Ермаков.*

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Знаю, сержант, что ты после госпиталя и что контракт заканчивается... Или уже закончен, не помнишь?

ЕРМАКОВ. Не помню.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Имеешь полное право отказаться.

ЕРМАКОВ. Там наши пацаны... Я слушаю, товарищ майор.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Спасибо, сержант. Наша разведгруппа выполняла задание в этом квадрате *(показывает на карте)*. Под самым боком у чертей. Кого надо ликвидировали и, главное, точно навели нашу арту. До сих пор детонирует. Вот только им самим незаметно уйти не удалось. Укры оттеснили их вот сюда – к минным полям. *(Показывает на карте*). В группе есть сапер, но то ли он ранен, то ли что... И главное, у ребят проблема с рацией. Возможно, глушат. Командир группы капитан Макаров последний раз выходил на связь шесть, нет, уже восемь часов назад.

ЕРМАКОВ. Наша с «Грачом» задача?

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Сейчас вас доставят к самой кромке, там переночуете. Как рассветет, начнете прокладывать путь через минное поле. Здесь (*показывает на карте*) самый короткий участок. Ориентир – подорванная вражеская БМП. В общем, пробивайте проход. По нему будете выводить разведчиков.

ЕРМАКОВ. Сколько человек в группе? Медик есть?

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Пятеро. С медиком. Вот тебе радейка (*дает радиостанцию*). У них такая же. Правда толку от нее...

 **ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Утро. Минное поле. Ермаков, с автоматом на спине, проверяет щупом подозрительное место, за ним, метрах в пятнадцати, «Грач», также с щупом и вязанкой прутьев на спине, похожей на колчан со стрелами.*

«ГРАЧ». Спасибо вражьей бэхе – проложила колею. А что она здесь, на минах, забыла?

ЕРМАКОВ. Майор сказал, укры в темноте заблудились, а когда наши их накрыли, рванули напрямки. Метров через триста напоролись на противотанковую. Странно, что не сразу.

«ГРАЧ». А ведь могли проскочить.

ЕРМАКОВ. На минном поле чудес не бывает. Ты осторожно. Вон две торчат на меже. *(Втыкает прутья рядом с минами)*.

«ГРАЧ». Как ты их видишь? Под землей, что ли?

ЕРМАКОВ. Они нас видят, Паша. Это как с женщиной – сначала почувствовать, а потом встретиться глазами. Так, близко не подходи, расстояние двадцать метров, идешь по примятому следу, на меня не надеешься – все проверяешь. Идет ходко, но без спешки. Понял?

«ГРАЧ». Так точно. А сколько еще?

ЕРМАКОВ. Вот до того холма. За ним еще метров пятьсот. За два-три часа должны пройти.

«ГРАЧ». Думаешь, за день обернемся?

ЕРМАКОВ. Там пацаны...

*Продолжают движение.*

*Оживает рация.*

ГОЛОС ПО РАЦИИ. Гей, москалі, чуєте? Свого забирати будете? А то він кричить, йому допомога потрібна. Чекаємо ще годину і пристрелимо.

«ГРАЧ» *(шепотом*). Мать их!

ЕРМАКОВ. А где вы, славяне, заседаете? Где поляну накрыли, гостей ждете?

ГОЛОС ПО РАЦИИ *(хохот)*. Де? Не знаєш, де ваші підірвалися?

*Ермаков отключает рацию.*

«ГРАЧ». Вань, що це було?

ЕРМАКОВ. Наша рация у них. Вот что.

«ГРАЧ». Що будемо... как это... делать?

ЕРМАКОВ. Снимать штаны и бегать.

*Звуки выстрелов, совсем рядом.*

«ГРАЧ». Кто-то матерится. На чистом русском, слава богу!

ЕРМАКОВ (*кричит*). Мужики, свои! Одесса! Одесса! Одесса, мать вашу!

ГОЛОС. Днепр.

ЕРМАКОВ. Какой еще Днепр? Сейчас эфку кину.

ГОЛОС. Днепропетровск!

ЕРМАКОВ. То-то.

*Ерамаков и «Грач» заскакивают в воронку.*

*«Корень» стреляет из снайперской винтовки, задыхаясь от сиплого кашля. На груди почерневшее кровавое пятно. Второй боец лежит неподвижно с дымящейся сигаретой в зубах.*

ЕРМАКОВ. Мы за вами. А где остальные?

«КОРЕНЬ». Все здесь. Вода есть? И обезбол.

«ГРАЧ». Сейчас, браток. Что с тобой? Как тебя звать?

«КОРЕНЬ». Андрюха. Позывной «Корень». Снайпер я. Похоже, легкое пробито. Пластырем залепил, чтоб не сифонило.

ЕРМАКОВ (*делает ему укол в плечо*). А этот с сигаретой что?

«КОРЕНЬ». «Баскак». Мой напарник. Только что попросил закурить. И похоже, всё...

«ГРАЧ» (*закрывает глаза «Баскака»*). Смотрит... Словно о чем-то спрашивает.

ЕРМАКОВ. Так, где еще люди? Капитан Макаров? Майор сказал, пятеро вас.

«КОРЕНЬ». Сапер Эдик и капитан Макаров, они первые подорвались. «Баскака» тоже посекло. Мы его с медиком сюда приволокли.

ЕРМАКОВ. А медик где?

«КОРЕНЬ». Капитану ступню оторвало, медик успел жгут наложить, как ему самому в затылок прилетело. Там он и лежит. Укропы сунулись было, мы с «Баскаком» положили троих, остальные затаились. Напоследок «Баскак» ихнего пулеметчика снял. А потом попросил закурить и...

ЕРМАКОВ. Покажи, где подорвались. И насчет рации. У кого она была?

*Помогают «Корню» подняться к брустверу.*

«КОРЕНЬ». У капитана. А хохлы... Видишь пригорочек? Человек пять, не больше. А наши лежат левее, на минном поле, метров тридцать, не подойдешь.

ЕРМАКОВ (*наблюдает в прицел снайперки*). Вот что, «Корень», мы попробуем подобраться и накормить их варениками с вишней, а ты не дай головы поднять. «Грач», сколько у тебя гранат?

«ГРАЧ». Три.

ЕРМАКОВ. И у меня две. Должно хватить.

«КОРЕНЬ» (*сделав выстрел*). Минус один.

ЕРМАКОВ. Вперед, Паша!

«ГРАЧ». За родину, за Сталина! За сына и за Катьку!

*Вылезают из воронки. Ползут. Ермаков показывает жестами, чтобы «Грач» подбирался с другой стороны вражеского окопа.*

*По команде забрасывают гранатами блиндаж, подавляют ответный огонь из автоматов.*

«ГРАЧ». «Дьяк», справа! *(Очередь*). Молодца!

ГОЛОС «ЩУРА» (из блиндажа). Не стреляйте! Сдаюсь! Не стреляйте, ради бога!

«ГРАЧ». Сразу русский вспомнили, мрази. Счас я их угощу.

ЕРМАКОВ. Стоп, «Грач!» Не пали попусту. Нам носильщики нужны. *(ВСУшникам*). Сколько вас?

ГОЛОС «ЩУРА». Я один здесь. Один остался. Я не стрелял. Не убивайте, ради бога.

ЕРМАКОВ. Оружие и всю снарягу на землю, руки в гору! Выходи. *(Дает очередь над блиндажом).*

«ЩУР». Не стреляйте, прошу вас. Сдаюсь! Сдаюсь!

*Выходит ВСУшник средних лет, сразу падает навзничь. Руки за спину.*

«ГРАЧ». Дрессированный.

«ЩУР». Пощадите, бога молю.

ЕРМАКОВ. Бога не поминай всуе.

«ГРАЧ». «Дьяк», тут еще парочка.

*На дне окопа сидит молодой ВСУшник Петро, обнимая неподвижно лежащего солдата. Петро еле сдерживает рыдания.*

«ГРАЧ». Эй, руки поднял! А тот что, ранен?

«ЩУР». Мертвяк. Остыть не успел...

«ГРАЧ». Сюда ползи! Или ты глухой?

«ЩУР». Это брат его. (*Солдату*). Петро, очнись ты!

«ГРАЧ». Брат, говоришь?

«ЩУР». Петро! Руки подними. Из-за тебя нас...

ЕРМАКОВ *(«Грачу»*). Обыщи их. *(ВСУшникам*). Где наша рация? Кто со мной говорил?

«ЩУР» *(кивая на тела убитых*). Может, этот. Или тот. А товарищ ваш жив, недавно голос подавал.

«ГРАЧ». Счас ты подашь. Напоследок.

ЕРМАКОВ. «Грач»! Не теряй время.

«ГРАЧ» (*поднимает плачущего Петро, обыскивает его, ставит его колени). Руки за спину! (Обыскивает «Щура»).*

«ЩУР» (*вздрагивает, деланно смеется*). Щекотки боюсь. Да чист я, все сбросил. Правила знаю. Только не стреляйте.

ПЕТРО. Что ты как шлёндра!

«ЩУР». Молчи, сопляк. Русские это... сила. Как сказали, так и будет.

ЕРМАКОВ («Грачу»). Я наших посмотрю, а ты... В случае чего, сам знаешь.

«ГРАЧ». Рука не дрогнет.

*Ермаков уходит.*

«ЩУР». Это ваш снайпер его брата завалил.

«ГРАЧ». И что? Ты зачем это сказал?

«ЩУР». Да я так... ничего...

ПЕТРО. Ненавижу!

*Петро бросается на «Грача». «Щур» выжидает...*

*«Грач» ударом ноги отбрасывает Петро, стреляет над головами пленных.*

*«Щур» прыгает на Петро, прижимает его к земле.*

«ЩУР». Не стреляй, пан! Дурак он, псих! Не в себе. Не стреляй!

«ГРАЧ». На колени, сучонок. Счас за братом вдогонку!

*ВСУшники стоят на коленях с заложенными за спину руками.*

*Ермаков приносит раненого капитана Макарова с перетянутой ногой в области лодыжки.*

«ГРАЧ». Живой?

ЕРМАКОВ. Жив. Сознание потерял, пока его нес. Вытек он сильно.

«ГРАЧ». А остальные?

ЕРМАКОВ (*качает головой*). Ты стрелял?

«ГРАЧ». Сопляк дернулся. Нервный, падла.

«ЩУР». Он свихнулся от горя. Не стреляйте, прошу. Мы воевать не хотели, нас сунули в окопы. Мы сразу сдались в плен. Правда, Петро?

ЕРМАКОВ. Много говоришь. Встали!

ПЕТРО. Я не пойду...

«ГРАЧ» *(наводит автомат)*. Да кончить его!

*Петро закрывает голову руками.*

ЕРМАКОВ. Погоди. *(Опускает руки Петро)*. Как тебя? Петр? Слушай внимательно, Петя. Повторять не буду. Если хочешь жить... и чтобы брата твоего похоронили по-человечески, поможешь нам нести раненых. Своих «двухсотых» мы сейчас заложим камнями. Чтоб собаки не погрызли. Клади к нашим и своего брата. Хотя бы не затеряется. Скоро мы займем эти позиции, и его передадут Украине. Я прослежу, обещаю. В плену у тебя будет возможность связаться с родственниками. Понял меня?

«ЩУР». Соглашайся скорей, а то пан передумает.

ЕРМАКОВ. Я тебе не пан. Запомните: идем след в след. Строго. Шаг в сторону – подрыв на мине. Все делать по первой команде, вместо второй – пуля в голову. Плен еще надо заслужить. Уразумели, славяне?

«ЩУР». Так точно. Сделаем. Все сделаем.

ЕРМАКОВ. Не слышу ответа, Петя.

ПЕТРО. Вы обещаете?

ЕРМАКОВ. Насчет брата? Да. (*Петро кивает).* Тогда вперед!

*Затемнение.*

ГОЛОС ЕРМАКОВА. Харьков, Харьков, я – Одесса... Харьков, Харьков, я – Одесса... Глушат, гады.

*Ермаков, впереди, и Петро несут на строповых волокушах капитана, за ними «Щур» и «Грач» несут «Корня». Ермаков ведет по своему следу и по воткнутым прутьям. Время от времени Ермаков поднимает руку, все останавливаются, кладут раненых на землю. Ермаков проходит вперед, проверяет тропу. Это короткое время передышки. «Грач» прикрывает отход и следит за пленными.*

«ЩУР». Третий час тащим. Долго еще?

«ГРАЧ». Сколько надо. Рот закрой.

*Капитан Макаров стонет.*

«ГРАЧ». Брат, что ты? Пить? (*Опускают капитана на землю, дает пить*). «Дьяк», есть обезбол?

«ЩУР». Колите сразу два или три. Вернее будет.

«ГРАЧ». Откуда знаешь? Ты медик?

«ЩУР». Нет. Однажды зацепило. Думал, конец. Вколол все, что было. Ничего, выжил.

«ГРАЧ». И «Макар» выживет.

«ЩУР». Больно важенний... тяжеленный ваш «Макар» – скоро руки отвалятся.

«ГРАЧ». Хирург пришьет. Это твой пропуск в плен. Понял?

«ЩУР». Как не понять? Русский плен это почти курорт.

«ГРАЧ». «Дьяк», слыхал? Укроп сказал, что русский плен это курорт.

ЕРМАКОВ. По сравнению с их живодеркой.

«ЩУР». Ой, ваша правда, товарищ командир. Развелось в Украине зверья, развелось. Особенно после четырнадцатого года. Даже рядом стоять страшно.

«ГРАЧ». А сам-то ты не такой?

«ЩУР». Я-то? Да вы шо? Я по профессии рыбовод. Карпа, толстолобика в прудах разводил. Заработал ревматизм этих... конечностей. Пришлось устроиться в страховую компанию, а там беготня целый день.

«ГРАЧ». Заткнись!

«ЩУР». Ну, что вы сразу! Я по-человечески. Вы нам с Петро, считай, жизни спасли.

«ГРАЧ». Артист ты.

«ЩУР». Угадали! После школы даже поступал в театральный. Полбалла не хватило.

ЕРМАКОВ. Тихо! Замерли все. Всем на землю.

*Опускают носилки. Пленные ложатся. «Грач» подходит к Ермакову.*

«ГРАЧ». Что там?

ЕРМАКОВ. Противопехотная. Нажимная.

«ГРАЧ». Пэ-эм-эн? У нас ее называли «принеси мне ноги».

ЕРМАКОВ. Даже соскучился. Иду и думаю: где ж она, голубушка? Не может быть, чтобы не было.

«ГРАЧ». Она нас на обратном пути поджидала.

ЕРМАКОВ. И не одна. Вон еще. И полметра нет.

«ГРАЧ». Маньяк ставил.

ЕРМАКОВ *(расчистив штык-ножом контур мины)*. Да нет, опытный хитрец. Смотри. Два в одном.

«ГРАЧ». Это же противотанковая.

ЕРМАКОВ. Да, а противопехотная на месте взрывателя.

«ГРАЧ». Что-то новенькое.

ЕРМАКОВ. Нет. Я такие в Чечне встречал, а отец – в Афгане.

«ЩУР» *(понизив голос)*. Ну, что, Петро, ты скоро к брату? А я к Бандере? Или ты поверил, что нас плен ждет? А потом тебя обменяют на доходягу москаля?

ПЕТРО. А что, нет?

«ЩУР». Дурак, им главное раненых с минного поля вынести. Вон лесок вдали, видишь? Там нас и кончат. Даже зарывать не будут. Вот что... *(Что-то шепчет на ухо Петро*). Понял? По моей команде.

ПЕТРО. А обратно как? Как мины пройдем?

«ЩУР». По следу. Видишь борозду от каблуков? И ты так делай.

ПЕТРО. Хитер ты, «Щур». Недаром, говорят, взводом командовал в «Кракене».

«ЩУР». Об этом молчи! Убью!

ПЕТРО. Боишься?

«ЩУР». Мне в плен нельзя. И тебе позор. Зря что ли, твой брат жизнь свою отдал.

ПЕТРО. Ты брата не поминай. Лучше скажи, за что тебя разжаловали?

«ЩУР». За верную службу.

ПЕТРО. От ребят слышал: мошенник ты. Месяцами о погибших не докладывал, а деньги с начальством делил. Ты бы и на брате моем наварил. И на мне, если что.

«ЩУР». Ты ври да не завирайся! За такие слова...

«ГРАЧ». Эй, тихо там!

«ЩУР». Они брата твоего убили, а ты... гнида. Но смотри! Не дай бог меня заложишь!

ПЕТРО. Не заложу. Не бойся.

«ГРАЧ». Вперед! Под ноги смотрим, славяне. Хотя какие вы славяне? Одно название.

*Продолжают движение.*

ЕРМАКОВ *(Петро*). Сколько тебе?

ПЕТРО. Двадцать один.

ЕРМАКОВ. Давно на фронте?

ПЕТРО. Второй месяц.

ЕРМАКОВ. А брат твой?

ПЕТРО. Сразу пошел, как вы напали.

ЕРМАКОВ. Ты тоже решил героем стать?

ПЕТРО. Не хочу об этом говорить.

ЕРМАКОВ. А я лет до двадцати... Даже в мыслях не было пойти в армию. А как-то ехал с концерта, а... оказался на войне. Потом на другой.

ПЕТРО. Как это?

ЕРМАКОВ. Долгая история... Ты, главное, после плена не попадай сюда. Второй раз не прокатит. Если не герой.

ПЕТРО. Я за братом приехал. У него уже было два ранения. Встретил в метро его невесту... Вся в новом прикиде. Сказала, что будет брата ждать до осени, а потом... В военкомате мне пообещали: брата отпустят в отпуск, если я его подменю. По возрасту не проходил, пошел добровольцем. Брат потом ругал меня сильно, говорил, таких дураков еще поискать. А позавчера ночью ударила ваша арта... И раньше били, но в этот раз всю располагу и технику разнесло. Офицеры, те, кто выжили, сразу укатили. Типа, за подкреплением.

ЕРМАКОВ. И что, прислали кого?

ПЕТРО. Троих из заградотряда. Они сказали, что скоро будет смена. Но если мы оставим позиции, нас...

ЕРМАКОВ. Понятно. Так это они со мной говорили по рации?

ПЕТРО. Да. Я хотел спросить... Только честно.... Можете ответить честно?

ЕРМАКОВ. Спрашивай.

ПЕТРО. Насчет брата. Вы не обманете?

ЕРМАКОВ. Я тебе обещал. Мы с мертвыми не воюем.

ПЕТРО. Брат... он не сдался бы в плен.

ЕРМАКОВ. Теперь это неважно. Но думаю, твой брат благодарен тебе.

ПЕТРО. За что?

ЕРМАКОВ. За то, что ты не испугался и приехал его сменить, но главное, что ты живой... сможешь продолжить род.

ПЕТРО. Вы думаете?

ЕРМАКОВ. Я уверен. Я не собираюсь тебя агитировать. Вы воюете за своё, мы – за своё. Но нам все равно придется договариваться. Не сразу, но договоримся, и все срастется, и будет крепче прежнего.

ПЕТРО. Разве это возможно? Столько крови...

ЕРМАКОВ. Был на днях в школьном саду... Там на одной яблоне лет пятнадцать назад, после урагана, на сломанный ствол привили черенок другого сорта. Прививка в расщеп называется. Теперь на этой яблоне растут два сорта яблок. Понимаешь, о чем я?

ПЕТРО. Да. Отец любил это дело. Он даже на яблоню грушу привил.

ЕРМАКОВ. Ну уж не настолько мы разные.

«КОРЕНЬ». Мужики... мужики... Где я? Почему снег падает? Зима?

ЕРМАКОВ. Все хорошо, «Корень», идем домой. А снег... Рождество скоро. Тебя ждут к празднику.

«КОРЕНЬ». Печь натопили...

ЕРМАКОВ. Ты горишь весь. «Грач», антибиотики есть?

ГРАЧ. Таблетки только. От простуды.

ПЕТРО. У меня есть. Хорошие. Немецкие. (*Достает из кармана шприц-тюбик*).

ЕРМАКОВ. А что это? Хуже не будет?

ПЕТРО. Брату помогло, у него абсцесс был.

ЕРМАКОВ. Ладно, давай, Петро. (*Вкалывает в плечо*). Спасибо. *(«Корню»*). Начинай праздновать Рождество. Все уже собрались.

«КОРЕНЬ». Варенька... Софья Владимировна... Кирилл...

ПЕТРО. Засыпает. А зачем вы про Рождество?

ЕРМАКОВ. Он Рождество дома будет встречать. Судя по ранению. Пусть готовится.

ПЕТРО. А если...

ЕРМАКОВ. Никаких если.

«ЩУР» («Грачу»). Я вижу у вас кольцо на руке. Значит, семейный человек.

«ГРАЧ». И что?

«ЩУР». Да я тоже. У вас сколько детей?

«ГРАЧ». Зачем тебе?

«ЩУР». У меня две дивчинки. Жене сказал: хочу хлопчика. А она знаете, что ответила: нет, его на войну заберут. На какую войну, спрашиваю. На эту, отвечает. Вот глупая баба: думает, война еще лет двадцать будет идти.

«ГРАЧ». Может и так. Походу, нам еще и Европу освобождать придется. Как в сорок пятом. Поэтому я своего сына в военное училище отдам. Так что права твоя жинка, хохол, не треба тебе хлопчика, девок рожайте. Для наших сыновей. Вот мир и наступит. (*Смеется*). Что скривился?

«ЩУР». Тяжко. Руки дрожат. Передохнуть бы, браток.

«ГРАЧ». Я тебе не браток. Будет приказ – перекурим. Мне, что ли легко?

«ЩУР». Смотрите, в небе «птичка». Ваша, должно быть. Встречают.

«ГРАЧ». «Дьяк», беспилотник!

ЕРМАКОВ. Воздух!

*Все падают на землю. Метрах в двадцати разрывается боеприпас.*

«ЩУР». Командир, скоро камикадзе прилетят. Уходить надо. Раненых здесь оставить. Потом заберете. А так никто не выживет.

«ГРАЧ». «Дьяк», слышь, как разговорился? Заткнись, мразь!

ЕРМАКОВ. Вон подбитая бэха. Давайте к ней.

*Приближаются к БМП. Затаскивают раненых под корпус бронемашины. Падают без сил.*

*Ермаков достает рацию, включает. Шум.*

«ГРАЧ». Глушат?

*Ермаков кивает.*

ЕРМАКОВ. Перекур. «Грач», возьми снайперку «Корня». Ты же в штурмáх стрелком начинал.

«ГРАЧ». Было дело. *(Отдает свой автомат Ермакову. Берет винтовку, отсоединяет магазин)*. Здесь только три патрона.

ЕРМАКОВ. А тебе сколько надо? Или танцору что-то мешает?

«ГРАЧ». Скажешь!

ЕРМАКОВ (*Петро*). А ты молодец, тянешь. Курить хочешь?

ПЕТРО. Не курю. Можно воды?

*Петро пьет из фляги, возвращает ее Ермакову, тот удерживает Петро за запястье.*

ЕРМАКОВ. Мозоли на пальцах. Еще там заметил. На чем играешь?

ПЕТРО. На нервах родителей.

ЕРМАКОВ. Это понятно.

ПЕТРО. С детства – на мандолине.

ЕРМАКОВ. А сейчас?

ПЕТРО. Иногда в джазовых клубах. Когда денег нет – в метро.

ЕРМАКОВ. В Киеве? В детстве дед возил меня в Лавру. Говорил: дыши, питайся этим воздухом... Это дедушкино «питайся» меня жутко смешило, и мне от него хотелось есть. А дед до вечера постился и, наверное, меня приучал. Господи, все бы отдал, чтобы...

ПЕТРО. Глупо, конечно...

ЕРМАКОВ. Что глупо?

ПЕТРО. Вот так... погибнуть от удара своих.

ЕРМАКОВ. А ты собрался погибать?

*Ермаков снимает с плеча автомат, берет его как гитару, зажимает на стволе невидимые струны, перебирает их на прикладе, одновременно отбивая ритм.*

ПЕТРО. Что вы делаете?

ЕРМАКОВ. Одна мелодия привязалась. Тра-та-та та... Тра-та-та... Не знаешь?

ПЕТРО. Что-то знакомое. Кажется, «Мы не ангелы, парень». *(Вариант: «Кончилось лето»).*

ЕРМАКОВ. В смысле?

ПЕТРО. Это название песни.

*Ермаков разряжает (отсоединяет магазин) автомат «Грача», протягивает его Петро.*

ЕРМАКОВ. Концерт по заявкам военнослужащих.

ПЕТРО. Такой мандолины у меня еще не было. *(Начинает «играть» и подпевать).* Та-та-та...

*Пальцы обоих исполнителей какое-то время движутся синхронно. Звучит мелодия из песни «Мы не ангелы, парень» (А. Понамарев) (Вариант: «Кончилось лето» (В. Цой)*

ЕРМАКОВ *(Петро)*. Не спеши.

*Петро бьет по «струнам», обрывает игру.*

ЕРМАКОВ. Кстати, неплохо. Тоже люблю звенящую тишину.

ПЕТРО. Зачем вы все это? Что вы от меня хотите?

ЕРМАКОВ. Вот, капитан улыбнулся...

ПЕТРО. Он без сознания.

ЕРМАКОВ. А ты запомнишь на всю жизнь, как мы играли на минном поле.

ПЕТРО. Знаете... Брат перед смертью сказал мне... прям как вы: если ранение или плен, не возвращайся.

«ГРАЧ» *(наблюдая в оптический прицел*). Летит. Шустрый, гад. *(Ермаков стреляет из автомата, Грач целится из снайперской винтовки)*. Ближе... еще чуть-чуть... (*Делает выстрел*). Есть! Завертелся. Падает, падает, «Дьяк»!

ЕРМАКОВ. Грач, какого черта ты в саперы пошел?!

«ГРАЧ» (*поет*). Мама, я в снайпера люблю. Мама, за снайпера пойду. Снайпер в яблочко стреляет и награды получает. Мама, я снайпера люблю.

ПЕТРО (*кричит*). Еще один! Справа!

*Щур быстро прячется под БМП.*

*Ермаков меняет магазин.*

*Грач делает второй выстрел.*

*Взрыв от попадания дрона в БМП.*

*Дым медленно рассеивается...*

*Появляется Мария в белом, легком, как туман, тунике. Она подходит к лежащему без движения Ермакову, наклоняется над ним, гладит по лицу...*

ЕРМАКОВ. Марьюшка...

*Ермаков хватается за голову, переворачивается, пытается приподняться, но сил нет, наощупь ищет автомат...*

*Мария исчезает в сполохах дыма.*

*Петро на карачках выползает из-за гусеницы БМП, его колотит от ужаса.*

*«Грач» лежит на земле. Мыча от боли, достает из подсумка жгут, стягивает плечо выше раны.*

«ГРАЧ». Ваня, сержант, меня задело. Ты как, живой? (*Петро*). Чего он молчит?

*Петро подползает к Ермакову, подтаскивает его к гусенице БМП, кое-как усаживает.*

*«Щур» выскакивает из-под машины, хватает снайперскую винтовку, в упор стреляет в «Грача».*

«ЩУР» (*Петро*). Автомат! Бери автомат, дурак! *(Петро судорожно хватает автомат Ермакова)*. Добей его! Потом остальных. Всех москалей! Живо! И уходим.

ПЕТРО. Я... нет... Не могу.

«ЩУР». Они брата твоего убили! Отомсти! Давай!

ПЕТРО. Нет... Он обещал.

«ЩУР». Сука! В плен захотел? Нельзя тебе в плен! Никому нельзя. *(Целится из винтовки в Ермакова, затем направляет ствол на Петро)*. Что ты там говорил против меня? Я наваривал на погибших? Так мертвым все равно...

*Петро, дрожа, закрывается руками.*

*«Щур» спускает курок. Сухой щелчок. Снова нажимает – сухой щелчок, взводит затвор.*

«ЩУР». Черт! *(бросает винтовку*). Я пошутил. Попугать тебя хотел. Дай-ка «калаш». Я сам их всех. *(Приближается к Петро).*

ПЕТРО. Не подходи.

«ЩУР». Та не бiйся ти!

ПЕТРО. Не подходи!!!

*«Щур» бросается на Петро.*

*Короткая очередь. Щур падает.*

ЕРМАКОВ. Паша. «Грач»... *(Петро*). Посмотри...

*Петро на карачках ползет к «Грачу».*

ПЕТРО. Дышит, но он... у него... Я не знаю, что делать!

ЕРМАКОВ. Заткни рану. Просто заткни рану. И со спины.

*Петро достает из подсумка бинт, накладывает повязку.*

*Ермаков льет из фляги воду себе на голову.*

ПЕТРО*.* Он... он... это невозможно.

ЕРМАКОВ. Подойди, пока соображаю... Слушай, Петя. Видишь следы от траков? Пойдешь по правому. Да, этому. Только по нему, мы здесь прошли утром. Ни шага в сторону. Дойдешь до леса, там наши. Группа эвакуации. Приведешь их сюда. Понял?

ПЕТРО. Я? Но я же...

ЕРМАКОВ. Ты. Ты! Ты же воин. Как твой брат. Возьми мой шлем, он подписан – покажешь и все объяснишь. Скажи: у нас трое раненых, тяжелых. Давай, Петя, на тебя вся надежда. Автомат не бери. В безоружного по-любому стрелять не будут. Поспеши, Петя. Пожалуйста, поспеши.

ПЕТРО. А если они...

ЕРМАКОВ. Никаких если. Иди. И не оборачивайся!

*Петро уходит.*

«ГРАЧ». Ваня... «Дьяк»... Брат мой...

*Ермаков ползет к «Грачу».*

«ГРАЧ» *(хватает руку «Дьяка»)*. «Дьяк», страшно мне! Сделай что-нибудь. Покрести меня!

«ДЬЯК». Паша, ты чего, брат? Ты чего так напуган? В госпитале тебя залатают.

«ГРАЧ». «Дьяк», покрести меня. Не хочу я, как нерусский какой...

«ДЬЯК». Мой хороший... Я же не священник. Да и по правилам, у тебя крестный должен быть, восприемник.

«ГРАЧ». Так ты и будь, «Дьяк». Кто ж еще? Не откажи. Мы с тобой столько прошли...

«ДЬЯК». Только я полный чин не знаю, я «по скору».

«ГРАЧ». Давай, не тяни, брат.

ЕРМАКОВ *(встает на колени, снимает с себя нательный крест).* ...Крещается раб Божий Павел, воин Земли Русской с позывным «Грач», во имя Отца, аминь, и Сына, аминь, и Святого Духа, аминь! (*Из фляги наливает в ладонь немного воды, тонкой струйкой льет на лоб «Грача», чертит на лбу крест. Приподняв голову «Грача», надевает крещальный крестик).* Ну вот, Паша, теперь ты во Христе. Как тебе, брат?

«ГРАЧ». Как-то проще... проще стало. Будто сосунок спеленутый. И женский голос...

«ДЬЯК». Катерины твоей?

«ГРАЧ». Нет. Вроде знакомый. Только не признаю... Спасибо тебе, крестный.

«ДЬЯК». Тебе спасибо, крестник.

«ГРАЧ». Телефон... Достань телефон из подсумка. Хочу Катька рассказать, что я крестился, и теперь все у нас будет по-новому...

ЕРМАКОВ *(достав телефон*). Связи нет, Паша. Из госпиталя позвонишь.

«ГРАЧ». Ну, и ладно...

*Палаточный госпиталь. Ермаков лежит на койке. Входит майор Слюсарев.*

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Лежи, лежи. Как самочувствие? Врач сказал: контузия средней тяжести.

ЕРМАКОВ. Отлежаться пару-тройку дней.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Хочу поблагодарить тебя, сержант. Вы с Трушкиным молодцы.

Представление о награждении уже готово.

ЕРМАКОВ. Пленный помог. Петро. Я говорил вам...

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. О нем не беспокойся. Но вот что я хотел у тебя узнать, Иван. Твой контракт закончился. Что дальше думаешь делать, уже решил?

ЕРМАКОВ. Еще не думал, если честно.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Ты подумай. Нам такие, как ты, нужны. Очень нужны. Насчет тебя, Ермаков, у меня кое-какие планы есть, да. Ладно, потом поговорим.

ЕРМАКОВ. Вы не сказали, чтó с ребятами? Как они?

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Капитана Макарова и «Корня» уже отправили в ростовский госпиталь. Состояние не очень, но стабильное. Правда, вряд ли они вернутся в строй.

ЕРМАКОВ. А Пашу? «Грача» отправили?

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Трушкина? Трушкина завтра... Или послезавтра отправим.

ЕРМАКОВ. Как же так? У него сквозное...

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Понимаешь... Не хотел сейчас говорить...

ЕРМАКОВ. Где он?

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. В холодном боксе.

*Временный морг, черные мешки с телами погибших.*

ЕРМАКОВ *(возле приоткрытого мешка с телом «Грача»)*. «...Бог да ублажит и успокоит усопшего раба своего Павла, и нас помилует, яко благ и человеколюбец...» Извини, больше не помню, да и права не имею: не священник я. Хотя Господь, думаю, не обидится...

*Звонит телефон «Грача». Ермаков достает телефон из кармана мертвого, нажимает на кнопку приема.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Почему не отвечаешь? Второй день звоню. Я так и не получила деньги! Уже за три месяца. Сыну кроссовки нужны новые. И куртка. Вчера джинсы порвал. В футбольную секцию хочет записаться, вместе с другом. Канючит теперь. А это пять тыщ в месяц. Да еще форма. Звони в свою бухгалтерию, или что там у вас? Вся жизнь из-за тебя наперекосяк. Что молчишь, спрашиваю? Сказать нечего?

ЕРМАКОВ (достав свой телефон и глядя на номер звонившей). Пятьдесят могу, больше нет.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Павлик, ты? Кто это говорит?

ЕРМАКОВ. Потом. (*Выключает телефон «Грача», кладет его в карман мертвого).* Прощай, крестник. *(Закрывает мешок).*

*Школьный сад. Звук пилы.*

*Директор срезает сухую ветвь яблони.*

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ *(напевая за работой).* «Под лаской плюшевого пледа. Вчерашний вызываю сон. Что это было, чья победа, Кто побежден, кто побежден?»

ЕРМАКОВ. Аркадий Тарасович, здравствуйте! Бог в помощь.

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Иван, дорогой! Что-то осунулся. И бледный.

ЕРМАКОВ. А где Мария Анатольевна? Ее телефон не отвечает.

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Мария Анатольевна... А ты не слыхал?

ЕРМАКОВ. Нет. Я был в командировке.

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. В больничке она.

ЕРМАКОВ. В больнице? Что случилось?

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Ты еще больше побледнел. Ты не переживай. Руку ей спасли, пальцы работают. Конечно, потребуется физиотерапия.

ЕРМАКОВ. Да, говорите же!

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Она в окно заметила мальчонку на яблоне. Он держал в руках тот самый «лепесток». Маша подбежала, вырвала у него из рук, только успела отбросить, как...

ЕРМАКОВ. Кисть цела? Пальцы? Глаза?

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Цело, все цело. Только ладонь немного... Но все уже зашили. Ты не...

ЕРМАКОВ. Где это случилось? Здесь?

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Нет, за школой.

ЕРМАКОВ. Послушайте, а саперы... Саперы были после нас?

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Нет. Не было никого. Старший лейтенант появился разок. Сказал, что скоро саперы будут. Мария Анатольевна спросила: когда скоро? Он что-то ей шепнул... Я не слышал, что именно... но она...

ЕРМАКОВ. Что?

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. Она сказала... «Сейчас мысленно я дала вам по лицу». Резко так сказала. Мы с Людмилой Владимировной даже вздрогнули. В общем, мы решили, что из Марии Анатольевны со временем получится не только хороший завуч, но и директор. А на следующий день случилось это несчастье.

ЕРМАКОВ. В какой она больнице?

АРКАДИЙ ТАРАСОВИЧ. В Донецке ее отвезли. Там очень хороший хирург. Утром Машенька звонил по городскому, сказала что послезавтра ее выписывают, снять швы могут и здесь. Думаю, она настояла, чтобы первого сентября быть в школе. Вы приходите.

*Ермаков в форме идет по улице. Навстречу старший лейтенант Пасленов. Останавливаются, смотрят в глаза друг другу.*

ПАСЛЕНОВ. Почему не приветствуете старшего по званию?

ЕРМАКОВ. Что?

ПАСЛЕНОВ. Почему честь не отдаете?

ЕРМАКОВ. Нет желания *(Идет дальше).*

ПАСЛЕНОВ. Стоять! Кругом! *(Ермаков идет дальше)*. Стоять, сержант! (*Догоняет, хватает за плечо).* Стоять!

ЕРМАКОВ. Не задевай. Уйди по-хорошему.

ПАСЛЕНОВ. Стоять! Я тебя!..

*Вынимает пистолет, подбегает, тычет в грудь стволом.*

*Иван бьет Пасленова в челюсть, тот падает, Ермаков вырывает пистолет, вынимает обойму, бросает ее в одну сторону, пистолет в другую, идет дальше.*

ПАСЛЕНОВ. Посажу! В штрафбат! Ты у меня землю грызть будешь!

*Ермаков резко разворачивается, Пасленов испуганно отползает, сваливается в канаву.*

*Блиндаж командира роты. Майор Слюсарев и Пасленов.*

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Да, щека распухла. И запашок...

ПАСЛЕНОВ. Мой рапорт...

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Да, ваш рапорт. Дело серьезное, конечно, но принять рапорт я не смогу.

ПАСЛЕНОВ. Почему?

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Контракт Ермакова закончился до вашего с ним инцидента. Говоря проще: в челюсть вам дал гражданский человек. Которому, кстати, вы угрожали табельным оружием. Конечно, вы не знали... Хотя с другой стороны, обязаны были знать сроки контракта вашего подчиненного. Так что если все еще хотите судиться, то обращайтесь в народный суд, товарищ капитан.

ПАСЛЕНОВ. Я – старший лейтенант.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Да? А по сроку службы вполне заслуживаете присвоения очередного воинского звания.

ПАСЛЕНОВ. Я не понимаю... Вы шутите, товарищ майор?

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. В общем, давайте так договоримся, Пасленов. Я ходатайствую о новых погонах для вас, а вы переводитесь... куда хотите, но отсюда подальше. Связи у вас лампасные, как я понял. Ну, и про случай с Ермаковым вы, разумеется, забываете. А рапорт – в мусорную корзину. Согласны?

ПАСЛЕНОВ. Как-то все это странно звучит...

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Согласны или нет? А то ведь я могу передумать. И даже более того – начать выяснять, что случилось в школьном саду? Почему на вверенном вам объекте пострадала учительница?

ПАСЛЕНОВ. Согласен.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Отлично.

ПАСЛЕНОВ. А если бы я сказал нет?

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Еще можете. *(Пауза)*. Вы свободны. *(Пасленов выходит. Майор по рации*). Ермакова ко мне!

*Входит Ермаков.*

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Сержант, все-таки сначала вынужден спросить. Ты часто решаешь вопросы кулаками? Почему молчишь?

ЕРМАКОВ. Не могу вспомнить ни одного случая.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Будем считать, что Пасленов сам напоролся на твой кулак.

ЕРМАКОВ. Так точно. Напоролся.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Тебе повезло, Ермаков, что твой контракт формально закончился. Это ты понимаешь?

ЕРМАКОВ. Так точно.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. А теперь о главном. Решил, что будешь делать дальше?

ЕРМАКОВ. Я хотел бы остаться в армии. Но от отпуска не откажусь.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Отдыхать будем после победы. Мною принято решение о формировании полноценного инженерно-саперного взвода.

ЕРМАКОВ. Давно пора. А то только щели затыкаем.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. В том-то и дело. Предлагаю тебе, Ермаков возглавить этот взвод.

ЕРМАКОВ. Мне? Но ведь я...

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Да, ты. Поэтому вместо отпуска поедешь на курсы переподготовки. Кажется, три месяца они длятся. По окончании получишь звание младшего лейтенанта. Ну, а дальнейшее зависит от тебя. Все ясно?

ЕРМАКОВ. Так точно.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Но это через пару недель. А ближайшая задача – расширь проход в минном поле. Ваш с Трушкиным проход. Для переброски техники и роты штурмовиков. Заодно наших героев разведчиков вывезем.

ЕРМАКОВ. Могу я взять с собой того пленного – Петра? Там его брат.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. На завершающем этапе. Под твою ответственность. Сколько тебе нужно людей?

ЕРМАКОВ. Для полосы двадцать метров пятерых достаточно.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Выбери сам, из пополнения.

ЕРМАКОВ. У меня личная просьба.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Слушаю.

ЕРМАКОВ. Разрешите завершить разминирование школьного сада.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Того самого? За сколько управишься? Скоро ведь первое сентября.

ЕРМАКОВ. За пару дней. Заодно проверю ребят в деле.

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Это дело. А по-хорошему спилить бы этот сад и посадить новый.

ЕРМАКОВ. Нельзя. Там есть уникальные деревья. Разрешите идти?

МАЙОР СЛЮСАРЕВ. Иди. И не дерись, пожалуйста, со сволочами. Они все равно живучее нас. С кем я Берлин буду брать?

ЕРМАКОВ. Есть не драться со сволочами.

*Школьный сад.*

*Ермаков в военной форме стоит у яблони, держа в руке красное яблоко.*

*В сад входит Мария, рука забинтована. Видит Ивана, от неожиданности опускает сумку на землю.*

*Бросается к нему, они сливаются в объятиях.*

 **Конец**

2024, Москва

Михаил Умнов

mikhail.umnoff@yandex.ru