***Михаил Умнов***

**Птица-Счастье и все такое**

**Пьеса в двух действиях**

*Действующие лица:*

**НАСТЯ** Журавлева, 14 лет

**МАМА**, мать Насти, 37 лет

**ПАПА**, отец Насти, 40 лет

**ВАСЬ-ВАСЬ**, преподаватель танцев, 45 лет

**РЫЖАЯ** Катька, танцовщица 18 лет

**ПАРТНЕР**, танцевальный партнер Рыжей, 20 лет

**СТАС** Кашин, учащийся школы танцев, 16 лет

**ЭЛКА** Саблина, учащаяся школы танцев, 16 лет

**ИГОРЕК**, учащийся школы танцев, 15 лет

**ЛЕНКА** Скворцова, одноклассница Насти

**МАРК**, вожатый 19 лет

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**, отец Марка, 50 лет

**ДЕВОЧКИ** из школы танцев, 14-15 лет

**ДЕВУШКИ** в больничной палате, 18-20 лет

**ИРИНА ПАВЛОВНА**, учительница истории, 27 лет

**УБОРЩИЦА**

**ПРОХОЖАЯ**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**АКТ I**

**СЦЕНА 1**

*Танцзал. Зеркальные стены, балетные станки. Девушки 14-16 лет, в трико, разминаются, переговариваясь и хихикая. А стороне, у станка, два подростка без особого энтузиазма делают упражнения, поглядывая на девочек. Один из них, Игорек, явно хочет подойти к Насте.*

*Настя подходит к кромке сцены.*

**НАСТЯ** *(поправляя волосы, словно перед зеркалом. В зал)*. Все началось в среду, да, сегодня. Оказалось, что Элка Саблина по прозвищу Косточка заболела и не пришла в студию. В раздевалке девчонки оживились, строя прогнозы, с кем будет танцевать Стас Кашин. Словно он сам это решает. Я молчала... Просто я знала, что Стас будет в паре со мной. И оттого, что я это знала, мне было немного не по себе. У меня такое бывало и раньше. Я всегда чувствовала, когда меня вызовут к доске, и потому лучше готовилась.

*Из раздевалки выходит статный блондин лет 16, это Стас Кашин. Настя замечает его, отходит к станку, закидывает ногу на перекладину, тянется.*

*В присутствие Стаса Игорек и не решается подойти к Насте.*

*Стас останавливается от Насти метрах в пяти, смотрит на нее оценивающе, постукивает по перекладине, когда Настя оборачивается, слегка кивает, затем пытается достать пола ладонями. Не сразу, но это ему удается, пытается сесть на шпагат, мучительно тянется, нет, до шпагата ему далеко.*

**СТАС** *(тяжело дыша*). Чего не отвечаешь... на приветствие?

**НАСТЯ**. А оно было?

**СТАС**. Ну, я кивнул.

**НАСТЯ**. Тогда я мысленно ответила.

**СТАС**. Так, значит?

*Слышится приближающийся громкий мужской голос преподавателя Василия Васильевича, или Вась-Вася. Девочки быстро рассыпаются по залу.*

**ВАСЬ-ВАСЬ** (*разговаривая по телефону)*. ...Потому и договор, что без договора нельзя, но дело совсем не в договоре, а в человеческом от-но-ше-нии! Все, потом поговорим. *(Звучно хлопает в ладоши)*. Так, будущие звезды! Для разминки - самба! Маша с Игорьком, Лия с Олегом, Журавлева... Настя Журавлева со Стасом, Надя... так... нет мужичка… тогда... Надя и Зоя.

**СТАС** *(подходя к Насте)*. Ну что, сбацаем?

**НАСТЯ**. Давай.

**СТАС**. Это ты давай… Пока Элки нет.

*Звучат начальные звуки самбы, Настя специально наступает Стасу на ногу.*

**СТАС**. Эй, ты что?

**НАСТЯ**. Сорри.

*Вся группа быстро движется в танце.*

**ВАСЬ-ВАСЬ** *(пританцовывая)*. Машенька, четче! Игорек, опаздываешь на полшага! Прибавь! Настя, хорошо, не спеши. Стас, закручивай бедро. Резче! Еще р-раз! Рот закрой, дышать носом! Вниз не смотрим! Вы не землекопы! Еще раз всю комбинацию! *(Пары двигаются более-менее синхронно. Вась-Вась скачет с каждой парой, показывая как надо, либо утрируя движения. Он явно в своей стихии. Выключает магнитофон)*. Так, хорошо, вспомнили, мышцы прокачали. Теперь фокстрот. Начинаем сразу с быстрой версии. Всем понятно? Не слышу!

**ГРУППА**. Да-а.

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Начали!

**СТАС**. А ты ничего! Реально.

**НАСТЯ**. А ты что-то не очень, тормозишь.

**СТА**С. Что?!

*Настя и Стас кружатся с каким-то остервенением, задевая одну, затем другую пару.*

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Так, Настя, Стас, вы что, ошалели? Слушаем музыку, сбавили темп! Вот... Вот так. Хорошо. Стасик, что такое? Стоп... (*Подбегает к Стасу*). Почему выпадаешь из ритма!

**СТАС**. Все н-норм, Василь Вас-с-силч.

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Настя, ты чего включила третью скорость?

**НАСТЯ**. Это обычная... первая.

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Вот не надо мне! Слушаем музыку! Поняла?

**НАСТЯ**. Да.

*Вась-Вась отбегает к другой паре.*

**НАСТЯ** (*Стасу*). Могу помедленнее. Как Элка.

**СТАС**. Издеваешься, да?

**ВАСЬ-ВАСЬ** *(Игорьку*). Ты красный как рак. Все хорошо?

**ИГОРЕК**. Можно выйти?

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Приспичило уже? Беги!

**МАША**. Он опять наелся перед занятиями.

**ИГОРЕК**. А ты видела?

**МАША**. А кто шел по улице и ел шаурму?

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Так, закончили разговоры. Игорь, поторопись! Повторяем джайв. Маша, ты со Стасом. Настя пока одна, с воображаемым партером. Вот его можешь загнать до смерти. Приготовились! *(Включает музыку).* Поехали!

*Все танцуют джайв. Настя делает круг, держа руки так, словно она не одна... Из темноты выскакивает гибкий, как тень, танцор в серебристом костюме, делает круг с Настей, потом кружит вокруг нее, и так же легко, никем не замеченный исчезает в темноте... Настя выскакивает из круга, замирает у края сцены. Остальные кружатся на заднем плане.*

**НАСТЯ** (*в зал*). На следующем занятии Стас шепнул, что проводит меня домой. Сердце на миг замерло, я не могла сказать ни да ни нет, и только потом сообразила, что он даже не спросил моего согласия. Что ж, пусть проводит, даже интересно. Меня еще никто никогда не провожал... в смысле, из мальчиков... а тут сразу девятиклассник – и такой… уже немного усатый, хороший танцор, хотя и грубый, как многие. Может, просто стесняется...

**АКТ I**

**СЦЕНА 2**

*Ночная улица. Настя и Стас идут рядом.*

**НАСТЯ**. А почему ты увлекся танцами?

**СТАС**. Вообще-то я хотел записаться в секцию футбола, но врачи запретили. Сказали матери: что-то с сердцем, и нагрузки должны быть типа на уровне вальса. Вот мать и привела меня сюда. За три года привык, даже стало нравиться. Я же здесь основной.

**НАСТЯ**. А мне всегда хотелось танцевать...

*Стас неожиданно останавливается, обнимает Настю за талию и прижимает к себе.*

**НАСТЯ** *(в зал*). Все случилось так неожиданно. Больше всего меня удивило, что он не дослушал. И еще было неловко, словно одна нога стала короче.

*(Стасу)*. Пусти! Мне больно!

**СТАС** (*пытаясь поцеловать Настю в шею*). Ты что, еще цэ?

**НАСТЯ** (*упираясь*). Что?

**СТАС**. Ну, витамин «Ц»? «Клара целкин»?

**НАСТЯ**. Дебил!

**СТАС**. Да не дергайся!

**НАСТЯ**. Гад! (*отталкивает изо всех сил Стаса, не глядя бьет кулаком сверху вниз)*.

**СТАС** (*хватаясь за ключицу, отскакивая*). Спятила?!

*Из темноты появляется пожилая женщина с двумя толстыми сумками. Поняв, что ей никак не разминуться с парнем, она выставляет сумки вперед, и через миг Стас оказывается в ее тяжелых объятиях. Через миг, извернувшись ужом, Стас вырывается и убегает.*

**ПРОХОЖАЯ** *(вслед убегающему*). Ай-ай-яй! Как не стыдно! На людей бросаешься! Плохо, плохо тебя воспитали, парень. *(Насте*). Правильно, что отшила! Нам такие ухажеры не нужны!

**НАСТЯ**. Спасибо… *(и спешно удаляется*).

**АКТ I**

**СЦЕНА 3**

*Кухня Настиной квартиры.*

*Мама за столом, работает за ноутбуком.*

**МАМА**. Don’t push people too hard... Нет, деточка, не толкать, а давить, в смысле заставлять, принуждать. «Не стоит сильно давить на людей».

**НАСТЯ**. Good night, mummy. Вот и я.

**МАМА**. Good night, my dear. Как позанималась?

**НАСТЯ**. Как обычно. Но... наверное, сменю студию.

**МАМА**. Почему? Что-то не так?

**НАСТЯ**. Нет партнера.

**МАМА**. Нет мальчиков?

**НАСТЯ**. Мальчики есть, но все какие-то... недоделанные.

*У мамы вырывается смех.*

**НАСТЯ**. Ты что?

**МАМА**. Извини.

**НАСТЯ**. Ну, скажи.

**МАМА**. Тогда тебе не студию нужно менять, а искать мальчика. В смысле партнера... А это пока рановато. Согласна?

**НАСТЯ**. Да. Хотя...

**МАМА**. Что значит «хотя»?

**НАСТЯ**. Ничего. Не беспокойся. Воображаемый партнер - вот мой удел!

**МАМА**. Это что-то новенькое!

**НАСТЯ**. Сегодня по команде Василь Василича я танцевала с воображаемым партером. Мне понравилось. Такая свобода...

**МАМА**. Ну и каков он?

**НАСТЯ**. Он?... Серебряный дым.

**МАМА.** Так, не сходи с ума: нам крайности не нужны. Дуй в ванную. А то я хотел волосы покрасить.

**НАСТЯ**. Очередной седой волосок?

**МАМА**. Сейчас получишь!

**НАСТЯ**. Что на ужин?

**МАМА**. Что дам.

**НАСТЯ**. А папа где?

**МАМА**. Здрасте! На классном собрании. Забыла?

**НАСТЯ**. Ой! Точно! Уговорила?

**МАМА**. С трудом. Я же не успевала. Но что-то долго он.

**НАСТЯ**. Бедный папочка. Мариванна грозилась пригласить и других учителей, чтобы они рассказали, какие мы хорошие.

**МАМА**. Надеюсь, к тебе это не относится?

**НАСТЯ**. Нет, у меня все норм.

*Комнаты Насти. Ночь. Звучит музыка. Настя откидывает одеяло, она в ночной сорочке, начинает танцевать... Ее движения неуверенны, глаза закрыты. Она куда-то устремляется и ударяется лбом о дверь, сползает на пол. Дверь открывается, входит мама, поднимает ее, укладывает в постель.*

**МАМА**. Все хорошо, все хорошо. Спи. Неужели полнолуние? (*Гладит по голове*). Ну все, все, моя хорошая.

**ПАПА** *(голос*). Светочка, что там?

**МАМА**. Да, Настя... опять ходила. Спит уже. Я скоро.

*Утром на кухне, за столом.*

**МАМА**. Ночью какой-то шум был... Не мешал тебе?

**НАСТ**Я. Нет.

**МАМА**. А синяк на лбу откуда?

**НАСТЯ** (*щупает лоб*). Ой! Может, на занятиях с кем-то столкнулась?

*Из ванной выходит папа. Он уже одет, выбрит, свежая сорочка, галстук. Целует дочь.*

**ПАПА**. Здравствуй, моя красавица. Учителя тобой довольны. А Ирина Павловна даже хвалила. Спросила, не собираешься ли ты поступать на исторический?

**НАСТЯ**. Что ты ответил?

**ПАПА**. Только на медицинский. У нас династия.

**НАСТЯ**. Правильно.

*Папа надевает пиджак, допивает на ходу кофе, хватает портфель.*

**МАМА**. Ты поздно сегодня?

**ПАПА**. Боюсь загадывать. Сама понимаешь. Все, девчонки, я побежал. (*Целует маму, она закрывает за ним дверь).*

**МАМА**. У папиного ученика сегодня первая операция, папа решил ассистировать. Что ты вся светишься?

**НАСТЯ**. Да? Представляешь, мне приснился танец.

**МАМА**. Какой танец?

**НАСТЯ**. Мой.

**МАМА**. В смысле?

**НАСТЯ**. Ну, как это могло бы быть. Не знаю, как сказать...

**МАМА**. Главное, чтобы ты его не забыла.

**НАСТЯ**. Ой! Правда...

**МАМА**. Помнишь? Можешь исполнить?

*Настя закрывает глаза. Ее пальцы бегают по поверхности стола.*

**НАСТЯ**. Да, помню... но не все.

**МАМА**. Надо записывать.

**НАСТЯ**. А как?

**МАМА**. Не знаю.

**НАСТЯ**. И я не знаю.

**МАМА**. Спроси у Василь Василича. Ведь танец как-то записывают.

**НАСТЯ**. Я спрошу. Но мне кажется, он тоже не знает. Я сама... запишу словами.

**МАМА**. Умничка. Я тоже записывала свои сны. Но мама нашла тетрадку и выкинула.

**НАСТЯ**. Ты не рассказывала.

**МАМА**. Я так и не поняла, зачем она это сделала. Так что, ты записывай. Обещаю не заглядывать. Слушай, а за что тебя хвалила учительница истории? Это новенькая? Та, что после аспирантуры?

**НАСТЯ**. Да. Она ничего. И одевается... не как другие. А хвалила... Скорее всего за мой доклад по Смутному времени.

**МАМА**. Вот видишь – не зря старалась.

**НАСТЯ**. Да не серьезно все это.

**МАМА**. Что не серьезно?

**НАСТЯ**. Все эти уроки истории, наши доклады.

**МАМА**. Почему не серьезно?

**НАСТЯ**. Стоит поглубже копнуть – и выясняется, что все было не так.

**МАМА**. Ты что, копнула?

**НАСТЯ**. Уже после доклада. Залезла на какой-то исторический сайт. Сама не рада.

**МАМА**. Почему?

**НАСТЯ**. Прочитала, что во время семибоярщины Романовы присягнули полякам. А их царство началось с казни ребенка – четырехлетнего сына Марины Мнишек.

**МАМА**. Страсти какие! Ты ничего не путаешь?

**НАСТЯ**. Нет, я потом подошла к Ирише... Ирине Павловне. Она сказала, что эти события за пределами школьной программы. И чтобы в них разобраться, надо понять причины. И пригласила меня на свои семинары для старшеклассников.

**МАМА**. Ну, вот и сходи.

**НАСТЯ**. Нет, не пойду.

**МАМА**. Что так?

**НАСТЯ**. Как-то совсем не хочется во всем этом разбираться.

**МАМА**. Ты хочешь сказать, что у этих поступков не может быть оправданий?

**НАСТЯ**. Конечно, не может.

**МАМА**. Но ведь все мы хотим понять, что происходило на самом деле, почему все сложилось так, а не иначе. Разве нет?

**НАСТЯ**. Знаешь, все было как-то проще, пока я не узнала.

**МАМА**. Тогда история точно не для тебя. Ну, и хорошо.

**НАСТЯ**. Папа прав: пойду в медицинский, продолжу династию.

**МАМА**. А танцы?

**НАСТЯ**. Параллельно.

**МАМА**. Дай бог. Садишь завтракать.

**АКТ I**

**СЦЕНА 4**

*Студия танцев. Пары кружатся под быстрый фокстрот. Стас с высокой фигуристой девушкой – Элкой Саблиной. Настя - с неуклюжим, сопящим Игорьком. Вась-Вась в азарте обучения бегает* *за парами*.

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Элла, смазано! Выше колено! И резче поворот. Стас, хорошо! Игорек, спину прямо! И не смотри вниз! Сколько можно говорить! Ритм держи! Анечка, хорошо! Корпус не заваливай. Лена, уходи вправо! Вправо! Сено-солома! Так, хорошо. Стоп! Всем построиться! *(Все строятся).* Объявление. Важное. Что ты улыбаешься, Журавлева? Так все легко и понятно?

**ЭЛКА**. А Журавлевой всегда все понятно. Она у нас звезда.

*Все, кроме Игорька, смеются.*

**ВАСЬ-ВАСЬ**. А вот звезда нам очень нужна! Автор лучшего танца будет участвовать в городском конкурсе.

*Группа возбужденно гудит. Элка крутится вокруг Стаса, вращая бедрами в ритме ча-ча-ча. Оба ведут себя так, словно уже стали победителями.*

**ВАСЬ-ВАСЬ** *(громко хлопает)*. Всем внимание! Я хочу увидеть не школьную дискотеку, а ваши наработки за год. Вы должны свести базовые движения к полноценной комбинации. На две минуты, не больше! Без швов. На пары разобьетесь сами. Всем понятно?

**ГРУППА**. Да! Понятно!

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Может, две минуты много? Не слышу!

**ГРУППА**. Мало! Пять минут! Десять!

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Десять? Журавлева, тебе тоже мало двух минут?

**НАСТЯ**. Мне? Даже много.

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Правильно! Для вас две минуты это вечность! По опыту знаю, после тридцати секунд начнется всякая ерунда. Но я потерплю. За двадцать лет привык. Все свободны.

*Все расходятся. Стас подходит к Насте.*

**СТАС**. Я не хотел тебя обидеть. У меня самого только раз и было. Да и то в компании, по пьяни… Я, можно сказать, ничего не понял. Можно, я тебя сегодня провожу?

**НАСТЯ**. Нет. Нет!

**СТАС**. Почему?

**НАСТЯ**. Потому что Романовы присягнули полякам.

**СТАС**. Что?!

**НАСТЯ**. И повесили маленького Ивашку.

**СТАС**. Ты прикалываешься?

**НАСТЯ**. Отвали! У меня есть парень.

**СТАС**. Врешь ты все!

**НАСТЯ**. Не тебе меня провожать. Понял?

**СТАС**. Ты точно с приветом. Больная!

*Настя отворачивается, Стас отходит. От группы девочек отделяется Элка, подходит к Насте, сжимая кулачки и хрустя костяшками на пальцах.*

**ЭЛКА**. Ну, гнида-малолетка, еще раз к нему подойдешь, я тебе голову оторву!

**НАСТЯ**. В своем уме?

**ЭЛКА**. Я-то в своем. А ты вбей в свой мозг! Второй раз повторять не буду!

*Преодолевая робость, подходит Игорек, встает рядом с Настей, чуть загораживая ее от Элки.*

**ЭЛКА** *(отходя)*. Я тебя предупредила.

**ИГОРЕК**. Чего это она?

**НАСТЯ**. Так... заклинило. Ты чего?

**ИГОРЕК**. Слушай, я подумал. У тебя ведь нет пары? Давай готовить танец вместе.

**НАСТЯ**. ?

**ИГОРЕК**. Я знаю, что я, как тапок... В смысле, неловкий.

**НАСТЯ**. Никакой ты не тапок. Но мне лучше одной.

**ИГОРЕК**. Тогда у меня не будет пары. Я уйду из студии.

**НАСТЯ**. Не говори глупости. У тебя неплохо получается с Машей. И с Викой, кстати.

**ИГОРЕК**. Вика часто болеет. С Машей я не могу, она смеется надо мной. И еще запах...

**НАСТЯ**. Что?

**ИГОРЕК**. Она пахнет уксусом.

**НАСТЯ**. Каким еще уксусом?

**ИГОРЕК**. Вот ты пахнешь арбузом...

**НАСТЯ**. Что-что?

**ИГОРЕК**. А волосы – пижмой. Есть такое растение.

**НАСТЯ**. Знаю. Бабушка сушила.

**ИГОРЕК**. Значит, ты не хочешь со мной?

**НАСТЯ**. Я хочу сделать соло, понял?

**ИГОРЕК**. А мне что делать?

**НАСТЯ**. Ладно... давай попробуем. Но сразу говорю...

**ИГОРЕК**. Я буду стараться. Когда начнем?

**НАСТЯ**. Давай завтра вечером. В восемь. Зал уже освободится.

**ИГОРЕК**. Спасибо!

**НАСТЯ**. И тебе спасибо.

**ИГОРЕК**. А мне-то за что?

**НАСТЯ**. Ладно, иди, я хочу еще немного позаниматься. *(В зал*). Я приходила в студию каждый вечер, даже когда не было занятий. Во сне танец продолжался, но жил своей жизнью. Утром оставалось только его повторить.

*Настя репетирует, выверяет каждое движение, делает несколько стремительных па, замирает, недовольная собой. Из темноты появляется воображаемый партнер, подхватывает ее, они кружатся...*

*Приоткрывается дверь, заглядывает Игорек. Наблюдает за увлеченно танцующей Настей. Не решается войти, уходит.*

*Настя танцует, стремительно и уверенно. У нее получается, и она это чувствует. В какой-то момент замирает. Он переизбытка чувств и усталости опускается на пол.*

*Входит пожилая уборщица с ведром и шваброй*.

**УБОРЩИЦА**. Что такое, миленькая? Упала, ушиблась?

**НАСТЯ** *(вскочив)*. Получилось, понимаете, получилось!

**УБОРЩИЦА**. Да что получилось-то? Вот полоумная.

**НАСТЯ** (*в зал*). Первой, кому я показала танец, стала Ленка Скворцова. Мы сидим за одной партой – две птицы: Журавлева и Скворцова. В тот день мы допоздна клеили стенгазету к 50-летию школы, порядком устали, потом долго отмывали пальцы от клея и краски… Больше всего меня бесило, что я пропустила занятие в студии. Тогда я предложила Ленке посмотреть мой танец. К счастью, спортзал был открыт. Я посадила Ленку на скамейку, сказала ей: раз музыки нет, отбивай ритм на четыре счета. Он не поняла. Я махнула рукой и стала танцевать... Когда я закончила и оглянулась на Ленку...

*Свет на Ленку, сидящую на скамейке. Закрыв руками лицо, она всхлипывает.*

**НАСТЯ** *(подскакивая к Ленке*). Что случилось? Что с тобой?

**ЛЕНКА**. Ты… ты – другая! Я даже не узнала тебя!

**НАСТЯ**. О чем ты? Какая другая? Почему ты плачешь? Тебе не понравилось?

**ЛЕНКА**. Я тебе завидую, птица.

**НАСТЯ**. Не завидуй. Ты тоже птица.

**ЛЕНКА**. Да, только крыльев нет…

**НАСТЯ** (*опускаясь на колени и обнимая ее*). Что ты говоришь?!

**ЛЕНКА**. Ведь ты… Потому что ты… А вот я не смогу быть такой, как ты. Понимаешь? Я всегда останусь, как сейчас. Без крыльев! И через пять и через десять лет. А потом начну расплываться и толстеть, как моя мама.

**НАСТЯ**. Зачем ты себя накручиваешь? (*В зал*). Я была не готова к такой реакции. Я понимала только, что мой танец почему-то причинил Ленке боль. Когда вечером я рассказала маме, она задумалась, а потом обняла меня и сказала: а чего ты ждала, показав подруге, что у тебя есть своя тайна и свой путь? Ты ждала, что подруга тебя похвалит и пожелает успеха? Значит, она не совсем подруга, что ли... Привыкай, моя девочка: это и есть признание.

А в субботу состоялся показ...

*Танцевальный зал. Студийцы стоят и сидят вдоль стен. Выступают Стас и Элка, танцуют ча-ча-ча с азартом уверенно, все аплодируют. Вась-Вась вскакивает со своего места.*

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Молодцы, хорошо собрали танец. Не зря весь год работали. Без особой выдумки, но годится. Надо еще поработать... над акцентами.

**ЭЛКА**. Еще ускориться?

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Правильно. Тогда у вас будут паузы. Для акцентов. Это подтянем, время есть. Так, кто следующий?

**ЭЛКА**. Да Журавлева только осталась.

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Настя? Давай! Журавлева! Настя, слышишь? Что с тобой?

**НАСТЯ**. Извините.

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Заснула? Ты без партнера?

**НАСТЯ** (*выходя в середину зала*). Почему же без?

*Все смеются. Музыка. Настя исполняет свой танец, смесь фокстрота и современного танца. Все смотрят, не отрывая глаз.*

*Музыка заканчивается, все в ожидании реакции Вась-Вася. Восторженно хлопает Игорек и... перестает.*

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Интереснее других хочешь быть, Журавлева? И это правильно! Замысел твой одобряю. Идея, конечно, не новая, зато крепкая… хорошая идея.

**ЭЛКА**. А что за идея такая? Что-то мы не поняли.

**ИГОРЕК**. Ты за всех не говори.

**МАША**. А, по-моему, классный танец.

**ВАСЬ-ВАСЬ** (*Элке*). Что за идея, говоришь? А вот ты смогла бы станцевать фокстрот без партнера? Так, словно он рядом?

**ЭЛКА** (*с вызовом*). Зачем? Это же парный танец.

**ВАСЬ-ВАСЬ**. А теперь все смотрим сюда! И учимся! *(С тяжеловатой грацией, но неожиданно ловко Вась-Вась скользит по паркету, левой рукой обвив талию невидимой партнерши, а правую то откидывая вверх и в сторону, то закладывая за спину, наконец замирает, тяжело дыша).* Это фокстрот без партнера. Понятно, Элла?

**ЭЛКА**. Да классно, Василь Васильевич! Ничего не скажешь!

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Молодец, Журавлева! На нашем показе победила ты. Но! Но в городском конкурсе будут участвовать Стас Кашин и Элла Саблина. Там нужна реальная пара. Ре-аль-на-я! Все свободны. (*Насте*). Задержись. (*Дождавшись, пока все выйдут из зала*). Тебе нужен партнер! Понимаешь?

**НАСТЯ**. Где ж его взять?

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Ищи! Можно подать объявление. Это практикуется, но шансов мало. Поэтому лучше всего, если ты приведешь своего парня. У тебя парень-то есть?

**НАСТЯ**. Нет пока… Да я и не…

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Рано или поздно будет. Сюда его! В обязательном порядке. Уговори. Иначе и дальше будешь выкручиваться сама с собой. Или со стулом в обнимку! Думай, Журавлева! Ты перспективная, тебе надо думать за двоих! Вот мне двадцать лет назад даже жениться пришлось ради пары! Искусство требует, так сказать…

**НАСТЯ**. Здорово!

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Что здорово? Мы с ней уже на «европу» выходили, а она вдруг рожать надумала! Да сразу двойню! Ладно, иди, Журавлева, и думай! Думай!

**НАСТ**Я. Да, за двоих. А то со стулом…

*В коридоре. Элка и Стас.*

**ЭЛКА** (*Стасу*). Да ты и не потянешь с ней! (*заметив Настю*). Поздравляю, Журавлева!

**НАСТЯ**. И я вас поздравляю! Уверена, вы победите!

**ЭЛКА**. Нет, ты видел: она издевается!

**СТАС**. Заглохни! Просто поздравила. (*Элка обиженно отворачивается*). Ну, что ты? В тройку-то мы точно войдем.

*Настя в раздевалке. Четыре девочки.*

**МАША**. Я бы с Димашем станцевала.

**СВЕТА**. А кто это?

**МАША**. Ну, ты темная.

**ЛИКА**. А с Бредом Питом.

**СВЕТА**. Ты чё? Он старик уже.

**ЛИКА**. Я говорю про молодого. Как в «Интервью с вампиром».

**МАША** (*Насте*). А ты кого представляла?

**ЭЛКА** (*входя в раздевалку*). Да Стаса. Кого же еще?

**НАСТЯ**. Не отгадала.

**ЭЛКА**. Тогда кого?

**НАСТЯ**. Не твое дело! Но точно не Стаса!

**ЭЛКА**. Я ему передам.

**МАША** (*Насте)*. Ну, правда, кого?

**НАСТЯ**. Не скажу. В смысле, не знаю, кто он...

*В коридоре. Настя и Стас. Стас загораживает Насте дорогу.*

**СТАС**. Постой, Насть. Слушай! Вась-Вась сказал мне…

**НАСТЯ**. Что?

**СТАС**. Ну, не напрямую… Короче, намекнул, что если бы мы с тобой… в смысле как пара… то он подумал бы насчет следующих конкурсов…

**НАСТ**Я. Что-что?! А Элка? Нет!

**СТАС**. Но почему? Такой шанс! Ты и я…

**НАСТЯ**. Железно нет! Ты, Кашин, ты… не то…

**СТАС**. Ну ты и… дура!

**НАСТЯ**. Сам ты!..

**АКТ II**

**СЦЕНА 1**

*Настя покупает в ларьке мороженое. Садится на скамейку, в тени. В следующий миг мороженое выпадает из ее рук. Она видит проходящих мимо папу и Ирину Павловну, учительницу истории. У нее в руках небольшой букет весенних цветов. Папа что-то увлеченно рассказывает своей спутнице, та улыбается, поднося к лицу цветы...*

*Настя следует за папой и учительницей. Те заходят в ТЦ, она за ними. Они проходят в кафе, садятся за столик. Папа делает заказ.*

*Настя наблюдает через стеклянные двери. Звонок по телефону*.

**НАСТЯ** *(по телефону)*. Да?.. Все хорошо, мамочка. Немного задерживаюсь. Что, пельмени? Да... да, конечно.

*Настя с удивлением наблюдает за отцом. Он не похож на себя... Обычно серьезный и не слишком общительный, он в присутствии молодой женщины что-то увлеченно рассказывает, жестикулирует.*

*Официант приносит бутылку шампанского, бокалы и вазочку для цветов. Ирина Павловна берет сумочку, идет в дамскую комнату. Папа остается один, смотрит в телефон. Удивительно, но улыбка с его лица не сходит.*

*Настя нерешительно, но идет к папе. Она подходит сзади, закрывает ему ладонями глаза. Папа ощупывает ее ладони, оглядывается...*

*Из туалета выходит Ирина Павловна, замечает Настю, заходит за стойку, не решаясь подойти, наблюдает.*

**ПАПА**. Привет, дочка! Неожиданная встреча. А мы здесь с твоей...

**НАСТЯ**. Папа, пойдем домой. Мама ждет. Она приготовит пельмени.

**ПАПА**. Да, все правильно. (*Достает из кошелька деньги, кладет на стол, идет вслед за дочерью, оглядываясь по сторонам, учительница отступает за стойку).* Ты только не подумай...

**НАСТЯ**. Купи, пожалуйста, маме цветы. Только настоящий букет. Она розы любит.

**ПАПА**. Я знаю.

**НАСТЯ** (в зал). Полночи я не спала. Больше всего меня поразило то, что с Иришой, с Ириной Павловной, папа был совсем другой. Таким я его не знала. Он выглядел... не знаю... лет на десять моложе. Мне даже стало казаться, что подойдя к нему, я что-то разрушила. Словно сломала чужого снеговика во дворе.

Мама была рада цветам. Она не ожидала и даже зачем-то спросила о поводе. Весна, ответил папа. За столом он был такой, как всегда. И я была такой, как всегда. Я решила, что ничего не произошло. Просто не могло произойти...

**АКТ II**

**СЦЕНА 2**

*Утро. Комната Насти. Настя спит. Входит заспанная мама, будит Настю.*

**МАМА**. Доченька, звонил твой тренер…

**НАСТЯ** (*с трудом открывая глаза*). Какой еще тренер?

**МАМА**. Ну этот… Вась… Василь Василич… Сказал, что у Эллы... Я правильно говорю? Есть у вас Элла? Так вот, у этой Эллы проблема со здоровьем...

**НАСТЯ**. Проблема?

**МАМА**. Ты проснулась? У Эллы фурункул. На шее. Тренер сказал: величиной с орех. Девочку всю перекосило, и она не только танцевать, но головой двинуть не может. Поэтому ты должна заменить эту бедную Эллу на конкурсе. Поняла?

**НАСТЯ**. Я?

**МАМА**. Ну не я же! В общем, репетиция сегодня в час. Только не говори, что не можешь! Ой, это твой тренер сказал.

**НАСТЯ**. Да я и не говорю. *(Настя вскакивает с постели, подхватывает стул, кружится с ним, замирает. В зал)*. Первая репетиция прошла довольно гладко. Может, потому что танец Элки и Стаса состоял из знакомых комбинаций. На следующий день номер был готов, оставалось довести все движения до автоматизма. Видимо, у нас получалось неплохо, Вась-Вась был доволен и даже вставил два новых элемента перед самой концовкой.

**ВАСЬ-ВАСЬ** *(пробегая на заднем плане)*. Молодец, Журавлева, вошла, вошла в номер. Двигаешься неплохо, только стремительней при выходе из поворотов… Да, и туфли смени! Как-никак городской конкурс. Все должно быть новым!

**НАСТЯ**. У меня нет других.

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Срочно купи. Лучше золотистые. Как у Эллы. И юбку желательно под цвет туфель. Поняла, Журавлева? Выступление завтра, жеребьевка в десять, собираемся в девять.

*Вась-Вась пропадает, вместо него появляется Стас.*

**СТАС**. Суббота, вечер, все магазины закрыты. Завтра тоже.

**НАСТЯ**. Что делать?

**СТАС**. Может, у Элки одолжить? Кажется, у вас один размер.

**НАСТЯ**. Я просить не буду.

**СТАС**. Я решу вопрос.

**АКТ II**

**СЦЕНА 3**

*Конкурс. За кулисами несколько пар, разминаются. Особенно выделяется Рыжая с партнером. В ее движениях грация, быстрота и четкость, выдающие балетную подготовку.*

*Вась-Вась нервозно оглядывается по сторонам. Появляется Стас, уже в танцевальном костюме, с пакетом в руке.*

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Ну, где она? Где? Неужели проспала!

**СТАС**. Я звонил. Едет в автобусе.

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Детский сад. Такси не могла заказать?

*Вбегает Настя.*

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Журавлева! Ты меня в гроб загонишь!

**НАСТЯ**. Все нормально, Василь Васильевич, еще полчаса.

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Нет, вы слышали! Марш переодеваться!

**СТАС** *(протягивая Насте пакет)*. Элка... Разрешила, короче.

**НАСТЯ**. Надо же! (*Убегает с пакетом в раздевалку*).

*Звучит объявление «На паркет приглашается пара 25. Приготовиться паре 37». Появляется Настя в золотой юбке и в золотистых туфлях.*

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Другое дело! Так, разогреваемся и повторяем!

*Настя и Стас кружатся.*

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Стас, включай бедра! Раньше, раньше! Настя уже отскочила.

**СТАС**. Понял!

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Настенька, чуть притормаживай. Стас не успевает.

**СТАС**. Да успеваю я.

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Молодцы, разогрелись. Настя, как туфли, не велики?

**НАСТЯ**. Все хорошо.

*Объявление: «Приглашаются Элла Саблина и Стас Кашин».*

**НАСТЯ**. Почему Саблина?

**ВАСЬ-ВАСЬ**. Не успели исправить. Не важно. Я исправлю потом. Вперед, Настя! Стас, не подведи!

**НАСТЯ** (*звучит музыка, в зал*). Когда мы оказались в центре зала, я ощутила себя, как в прозрачном мешке, на душе стало подозрительно спокойно, словно остановились все часы мира. Стас весь напрягся – я чувствовала это по его деревянным плечам. Его верхняя губа стала еще короче от застывшей улыбки. Зал как-то разом разъехался в стороны, зрители и жюри слились с бесконечной стеной.

**СТАС** *(с мольбой).* Не гони!

**НАСТЯ** (*в зал*). Почему все остановилось?

**СТАС**. Все супер! Просто супер! Мы – первые!

**НАСТЯ** *(в зал*). Финальная комбинация прошла гладко, с точным акцентом на последних звуках. Я облегченно вздохнула, забыв, что глаза судей и зрителей еще устремлены на нас. Аплодисменты были сдержанными и недолгими, но все же чуть дольше, чем из вежливости. Вскоре судьи объявили оценки.

**СТАС** (*возмущенно)*. Что?! Всего-то!? (*Насте*). Что ты улыбаешься? (*Бежит к Вась-Васю).*

**НАСТЯ** (*в зал*). После нас выступала Рыжая с партнером. Я не могла оторвать глаз. Это было... Это было...

*Под гром аплодисментов за кулисы вбегают Рыжая с партнером. Тяжело дышат, глаза блестят.*

**РЫЖАЯ**. Ух! Отстрелялись!

**ПАРТНЕР** (*обнимая ее в порыве чувств*). Катька! Все классно!

**РЫЖАЯ** (*бьет ему кулачками в грудь*). Ты, гад, опять не докрутил меня!

**ПАРТНЕР**. Извини! Так вышло...

**РЫЖАЯ**. Иди ты со своими извинениями!

**ПАРТНЕР**. Объявляют. Третье место... Нет, второе! Второе! Ура! Катька, ура!

**РЫЖАЯ**. Черт! Это из-за тебя, идиот!

**ПАРТНЕР**. Ты расстроена, дорогая?

**РЫЖАЯ**. С тобой мне первого не видать.

**ПАРТНЕР**. Ну, ладно тебе. Второе! Целое второе!

**РЫЖАЯ**. Уйди с глаз! Теперь только через полгода...

**ПАРТНЕР**. Катька, ну что ты!

**РЫЖАЯ**. Да, я – Катька. А ты кто?

**ПАРТНЕР**. Сейчас в бар завалимся.

**РЫЖАЯ**. Разве что. Ладно, иди сока принеси. Апельсинового. Свежего, со льдом.

**ПАРТНЕР** *(убегая)*. Я мигом.

**НАСТЯ** *(Рыжей*). Отличное выступление. Мне очень понравилось.

**РЫЖАЯ**. А вот судьям, блин, не очень.

**НАСТЯ**. Ты, наверное, занимаешься балетом?

**РЫЖАЯ**. Раньше занималась. Уже года три как перешла на современный. Ну и латина, конечно.

**НАСТЯ**. А что же балет?

**РЫЖАЯ**. Надоело на диете сидеть. От нее холмы не растут. Ни спереди, ни сзади.

**НАСТЯ**. Не думала, что это так серьезно…

**РЫЖАЯ**. Что ты! Особенно когда гормоны начинают играть… (*Оценив фигуру Насти)*. У тебя еще все впереди. К тому же балет такая штука… Ну, короче, если не светит стать солисткой, то не стоит и мучиться.

**НАСТЯ**. А я бы занялась классическим танцем. Не знаешь хорошего педагога?  **РЫЖАЯ**. Да поздно тебе, подруга. В балет надо приходить лет в пять, ну в семь…

**ПАРТНЕР** *(издалека, с двумя стаканчиками с соком*). Катька!

**РЫЖАЯ** (*Насте*). Хоть на что-то годится. Ладно, пока.

*Появляется Стас.*

**СТАС**. Василь Василич считает, что нас засудили!

**НАСТЯ**. Как это, засудили?

**СТАС**. Четырнадцатое место! А должно быть третье или четвертое!

**НАСТЯ**. Никто нам ничего не должен!

**СТАС**. Ну ты даешь! Я думал, ты… ты переживаешь…

**НАСТЯ**. Хорошо хоть, что мы не последние.

**СТАС**. Тебе лишь бы спорить со мной! (*Замечает кого-то*). Черт! Элка приперлась!

**НАСТЯ**. Пойду переоденусь. Вернешь ей вещи. Подожди меня здесь.

*Настя убегает в раздевалку. Кружатся пары следующего конкурса.*

*Настя появляется с пакетом в руке. Стаса нет. Настя оглядывается по сторонам и, подождав немного, уходит.*

**АКТ II**

**СЦЕНА 4**

*Утро. Кухня. Настя, мама, папа.*

**МАМА** *(папе).* Пора определиться. Либо лагерь в Карелии, либо на Азовском море. Я бы выбрала море.

**ПАПА**. Пусть сама решает. Насть, ты что думаешь?

**НАСТЯ**. Ма, скинь мне инфу на телефон, я посмотрю.

**МАМА.** Сегодня решишь? А то пролетим с путевками.

**НАСТЯ.** Да, сейчас позавтракаю и...

**ПАПА** (*маме*). Помнишь, как сплавлялись по Шуе?

**МАМА**. Еще бы! Ты утопил мой спальник.

**ПАПА**. Остался мой. Уместились ведь. И даже...

**МАМА**. Так, Журавлев, не при дочери.

**НАСТЯ**. Мне выйти?

**ПАПА**. Я бы выбрал Карелию. К тому же спортивный лагерь.

*Звонит телефон в комнате Насти. Настя с бутербродом в руке и чашкой чая в руке спешит в свою комнату.*

**ВАСЬ-ВАСЬ** *(голос)*. Скажи, вы с Кашиным вчера, после конкурса, не выпивали?

**НАСТЯ**. В каком смысле?

**ВАСЬ-ВАСЬ** *(голос)*. В смысле, спиртные напитки. Или хотя бы пиво.

**НАСТЯ**. Нет, что вы!

**ВАСЬ-ВАСЬ** *(голос)*. Слава богу! А то мне отвечать. Ну, в тебе-то, Журавлева, я уверен. Ты девочка правильная. Значит, никакого алкоголя и всяческой дури не было?

**НАСТЯ**. Нет, конечно. А что случилось?

**ВАСЬ-ВАСЬ** *(голос)*. Значит, не в курсе?

**НАСТЯ**. Нет.

**ВАСЬ-ВАСЬ** *(голос)*. Да Стас крепко приложил Саблину. Хорошо, не во Дворце культуры, а в подъезде ее дома. Что на него нашло?

**НАСТЯ**. Что значит приложил?

**ВАСЬ-ВАСЬ** *(голос)*. Избил. Вот что значит. До крови. Она даже в больницу попала. А Стас - в полицию.

**НАСТЯ**. Его что, арестовали?

**ВАСЬ-ВАСЬ** *(голос)*. Ну, до суда не дошло. Его родители подсуетились. Но в целом, дело серьезное. Теперь все будет зависеть от Эллы.

**НАСТЯ**. Что зависеть?

**ВАСЬ-ВАСЬ** *(голос)*. Захочет она утопить Кашина или нет. Да, везет мне на учеников.

**НАСТЯ** *(в зал)*. Через полчаса я уже бежала в сторону больницы. Я несла пакет с ее вещами. В кармане болтался апельсин. Не ахти какой подарок, но все-таки не с пустыми руками.

**АКТ III**

**СЦЕНА 1**

*Больница. Регистратура.*

**ДЕЖУРНАЯ**. Это вчерашняя, битая которая? Она в третьей палате.

**НАСТЯ** *(заходя в палату*). Здравствуйте.

*Палата. Элка Саблина и две девушки, блондинка и шатенка.*

**БЛОНДИНКА** *(крася ногти*). Ты к кому, дитя?

**ЭЛКА** (*злобно*). Ты здесь зачем? Это он тебя послал?

**НАСТЯ**. Никто меня не посылал. Василь Васильевич позвонил… Я хотела поблагодарить тебя за туфли и юбку. Вот. *(Кладет пакет на стул*). Ну и пожелать тебе выздоро...

**ЭЛКА**. Ах, ты тварь! Еще и издеваешься!

**НАСТЯ**. И не думала. Ты что?

**ЭЛКА**. Дура, тупая дура! Стас звонил мне насчет туфель. Но я ему не разрешила! Тогда этот урод выкрал вещи из моего ящика. Поняла?

**НАСТЯ**. Я этого не знала. Если бы знала…

**ЭЛКА**. Так что можешь оставить туфли себе – я теперь к ним не прикоснусь! Мне противно!

**ШАТЕНКА**. Правильно! Я бы тоже не взяла.

**БЛОНДИНКА**. Что ж дарить ей? Пусть заплатит, выкупит вещи!

**ШАТЕНКА**. Точно! Раз взяла, пусть заплатит.

**ЭЛКА**. Не нужны мне ее деньги! Только ты, Журавлева, запомни: Стас это сделал не ради тебя. Не ради тебя, не думай! А чтобы мне насолить! Поняла?

**НАСТЯ**. Поняла. Поэтому ты и здесь, да?

**БЛОНДИНКА**. Не хило ответила.

**ШАТЕНКА**. Да ладно тебе.

**ЭЛКА**. А ведь не помогли тебе, Журавлева, мои туфли. Выступила ты фигово! Я видела. Предпоследнее место! Или какое там?

**НАСТЯ**. Ты, главное, не волнуйся, Саблина. Тебе вредно. А вообще-то ты ошибаешься! Я заняла… первое место. Можно сказать, самое первое!

**БЛОНДИНКА**. Это с конца, что ли?

**НАСТЯ**. После выступления ко мне подошла преподавательница балетной студии и пригласила заниматься, брать у нее уроки. Так что спасибо за туфли. Очень мне помогли!

**ЭЛКА**. Да какая из тебя балерина! Ты дрянь! Дура!

**НАСТЯ**. Сама дура! А из студии я ухожу. Радуйся!

**ЭЛКА** (*пытаясь подняться*). Я тебе сейчас! Я тебе! (*Хватается за голову, оседает).*

**НАСТЯ**. Лучше не дергайся*! (шагает к Элке, та невольно закрывается, ожидая удара. Настя кладет на тумбочку апельсин*). Это тебе! Витамины! *(Поворачивается, идет к двери, в стену, над головой, ударяется апельсин).*

**ЭЛКА**. Я тебе ноги переломаю! Вот выйду и переломаю!

**ШАТЕНКА**. Апельсин чур мне!

**АКТ III**

**СЦЕНА 2**

*На скамейке в парке.*

**НАСТЯ** (*в зал*). Когда что-то не ладится, нет ничего лучше мороженого. Ну и свободной скамейки в парке. В этот раз я успел съесть только половину пломбира, как рядом плюхнулась Ленка, тоже с мороженым.

**ЛЕНКА**. Смотрю, ты. Даже своим глазам не поверила. Ты же всегда такая занятая, все время куда-то бежишь.

**НАСТЯ**. Иногда вот, сижу и... радуюсь лету. Ты тоже?

**ЛЕНКА**. Лето - это здорово. Но я... я хочу тебя поблагодарить.

**НАСТЯ**. За что?

**ЛЕНКА**. Помнишь, ты показала мне свой танец? И я даже расплакалась...

**НАСТЯ**. Да... хотя я не очень поняла...

**ЛЕНКА**. Не парься. Важно, что я поняла, чем буду заниматься после школы. Но начну раньше – уже этой осенью.

**НАСТЯ**. Это не секрет?

**ЛЕНКА.** Секрет, но тебе скажу. Потому что это все из-за тебя. Точнее, благодаря тебе.

**НАСТЯ**. Так что же?

**ЛЕНКА**. Когда ты танцевала... В общем, я расстроилась, потому что поняла, что у тебя все есть... сама знаешь что... А я что же? И решила... Только это между нами.

**НАСТЯ**. Да, конечно.

**ЛЕНКА**. Я решила учиться на бухгалтера и экономиста, потом – на финансиста.

**НАСТЯ**. Ух ты!

**ЛЕНКА**. Не хочешь спросить, зачем.

**НАСТЯ**. Зачем?

**ЛЕНКА**. Чтобы стать богатой. Не просто хорошо зарабатывать, а зарабатывать много, очень много. В день столько, сколько мои родители за месяц. Нет, за год. И даже больше.

**НАСТЯ**. Даже не знаю, что сказать... А зачем тебе столько?

**ЛЕНКА**. Хочешь знать?

**НАСТЯ**. Ну, да, интересно.

**ЛЕНКА**. Чтобы ни в чем себе не отказывать. И покупать таких, как ты. Если, конечно, ты чего-то добьешься. Поняла?

**НАСТЯ**. Да я с тобой и без денег позанимаюсь.

**ЛЕНКА**. Я же не о тебе конкретно. И вообще, о другом.

**НАСТЯ**. Извини, я сегодня плохо соображаю.

**ЛЕНКА**. Оно и видно.

**НАСТЯ**. Полчаса назад даже называли дурой, тупой дурой. Наверное, так и есть.

**ЛЕНКА**. Ладно, я пошла. Но ты обещала. Я запомню.

**НАСТЯ**. Что обещала?

**ЛЕНКА**. Заниматься со мной бесплатно.

**НАСТЯ**. Только если станешь очень богатой. Нет, очень-очень.

**ЛЕНКА** (*встает*). Не веришь? Никто не верит. Но увидишь, я стану. *(Уходит*).

**НАСТЯ**. Лен! Ленка!

*Ленка оглядывается.*

**НАСТЯ**. Желаю тебе удачи! Правда, птица!

**ЛЕНКА**. Спасибо, птица!

**АКТ III**

**СЦЕНА 3**

*Комната Насти. Настя разучивает новые движения своего танца. Звонит телефон.*

**НАСТЯ** (*в зал*). Где-то через неделю, примерно в полдень, раздался звонок. Неужели снова Василь Васильевич? Но это был Стас. Я даже не успела спросить его, откуда у него мой номер, как он сказал, что хочет срочно со мной встретиться. В парке. (В трубку). Зачем?

**СТАС** *(на заднем плане или голос)*. Понимаешь, позарез надо поговорить! Ты ведь слышала, что случилось. Ну, я и Элка… Понимаешь, такое дело… В общем, «вилы». Элка сошла с ума. Нам надо решить… договориться, что делать.

**НАСТЯ**. Не понимаю…

**СТАС** *(голос)*. Я все объясню. По телефону такие дела не решаются.

**НАСТЯ**. Какие дела?

**СТАС** *(голос)*. Такие, что я загреметь могу. По полной… А из-за этих вещей могут и тебя... В смысле, неприятности. В общем, надо перетереть. Придешь?

**НАСТЯ**. Ну, хорошо. Только ненадолго. Где?

**СТАС** *(голос)*. В парке, у старой каланчи.

**НАСТЯ**. Зачем так далеко? Давай при входе в парк, около фонтана.

**СТАС** *(голос)*. Нет, понимаешь, Элка…

**НАСТЯ**. Что Элка?

**СТАС** *(голос)*. Она за мной следит…

**НАСТЯ**. Следит?

**СТАС** *(голос)*. Ну да, я же говорю: у нее с головой проблемы… поэтому и звоню…

**МАМА** *(увидев, что Настя собирается*). Ты на репетицию? На обратном пути купи, пожалуйста, картошки и сметаны. И еще накопай немного чернозема. Я хочу посадить огурцы. (*Протягивает прозрачный пакет с совком.)* Вот совок.

**НАСТЯ**. Угу. *(Сует совок в свой рюкзачок*).

*Парк. Уединенное место. Полуразрушенная каланча.*

**СТАС** (*появляясь из-за стены каланчи*). Я здесь.

**НАСТЯ**. Ты меня испугал… Ну, так что ты хотел сказать?

**СТАС**. Понимаешь, Элка на меня «телегу» накатала… Ну, за тот случай. Грозится эту заяву в суд подать. Если я кое-что не сделаю… Дурная она. С приветом. Реально.

**НАСТЯ**. Я видела ее недавно. Никакая она не дурная. Просто нервная и очень обижена на тебя. Как ты посмел?

**СТАС** (*оглядываясь по сторонам*). Что посмел?

**НАСТЯ**. Ударить ее! Избить! Да так, что она попала в больницу! И эти вещи!..

**СТАС**. И ты туда же...

**НАСТЯ**. Ладно, чего ты хотел? Говори!

**СТАС**. В общем, я… Это она хочет… Ну типа... Она говорит, что если я ее, то тогда надо и тебя… Тогда и тебя я должен проучить.

**НАСТЯ**. Что? Что значит проучить?

**СТАС**. Ну, вдарить разок… Как и ее. Только после этого она не станет заявлять. Типа, все забудет. Она так сказала.

**НАСТЯ**. Ты в своем уме?

**СТАС** (*делая шаг к Насте*). Ты не волнуйся так. Я кое-что придумал…

**НАСТЯ (***пятясь)*. И ты позвал меня, чтобы…

**СТАС**. Это ее план, понимаешь. Элка сейчас за нами наблюдает. И ждет…

**НАСТЯ**. Стас, ты понимаешь, что говоришь?

**СТАС**. Мы здесь как на ладони. Она может быть где угодно. Я же говорю: она сумасшедшая…

**НАСТЯ**. Да вы оба! (*Приближающемуся Стасу*). Я тоже сообщу… в… полицию! Не смей!

**СТАС**. Тут же никого нет. Нет свидетелей! Элка все рассчитала. Но ты не бойся – я не хочу тебя бить. Даже наоборот. В смысле мы все устроим, как в кино… Я замахнусь и типа ударю, а ты падай и плачь. Вроде тебе больно. Ну, еще мне придется тебя на телефон снять. Элка потребовала. Только ты должна в натуре выть. Как вы, девки, умеете. *(Стас делает еще шаг)*. Договорились, что ли? Только ты не дергайся! (*Хватает Настю за рукав куртки, другой рукой достает телефон*).

*Настя бьет Стаса его по руке, телефон отлетает в траву. Настя отскакивает в сторону, разворачивается и бежит к дороге.*

**СТАС** (*пытаясь догнать*). Стой! Хуже будет! (*Почти догоняя*). Прибью, тварь!

*Стас дотягивается до рюкзака Насти, рвет на себя, опрокидывает Настю, она заслоняется рюкзаком от удара. Стас бьет кулаком сверху и... вскрикивает, отскакивая. Зажав запястье, мычит от боли, вертясь на земле.*

**НАСТЯ** (*поднимаясь.* *В зал*). Из разорванного рюкзака торчал полумесяц садового совка. Сквозь пальцы Стаса сочилась кровь. Я достала свой носовой платок и бросила Стасу. Он зажал рану*.*

**ЭЛКА** (*крик в отдалении*). Стас! Стасик! Что с тобой? Она убила тебя!

*Где-то вдалеке на пригорке появился чей-то силуэт. Это была Элка. Она бежала сюда.*

**СТАС**. Вали отсюда!

*Настя хватает рюкзак и бежит прочь.*

**НАСТЯ** *(в зал*). Мама хотела сообщить в полицию, но папа ее остановил, связался со знакомым юристом. После долгих обсуждений, в которых я мало что поняла, да и особо не вникала, если честно, было принято решение побыстрее отправить меня в спортивный лагерь в Карелию.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**АКТ I**

**СЦЕНА 1**

*Спортивный лагерь. Настя в сосновом лесу.*

**НАСТЯ** (*в зал*). Здесь нам сразу дали понять: с утра две секции на выбор, после обеда – занятия по индивидуальному плану, далее - свободное время. Гимнастики и плавания мне хватало до обеда, поэтому я единственная в отряде выбрала бег, причем на длинные дистанции. Особенно мне нравилась дорожка «Большого марафона», она петляла по сосновому лесу. Отбежав от лагеря в тишину, пронизанную птичьим пением, я начинала разучивать свой танец. Ночью он мне снился. Девочки, жившие со мной в номере, говорили, что иногда я вскакиваю и пытаюсь танцевать... Ужасно неловко.

*Настя танцует, время от времени останавливается, повторяет снова и что-то меняет.*

**МАРК** *(голос из кроны дерева*). Классно у тебя выходит!

*Настя вздрагивает, оглядывается, видит голову парня, то ли сидящего, то ли застрявшего в кроне старой раскидистой березы.*

**НАСТЯ**. Что ты там делаешь?

**МАРК**. Птиц слушаю... Извини, что потревожил.

*В отдалении барабанная дробь, преувеличенно громкое «ура» – радиопризыв в столовую.*

**МАРК**. Зовут на ужин...

**НАСТЯ**. Что-то рано... А ты чего не идешь?

**МАРК**. Единственное время, когда можно побыть наедине с самим собой.

**НАСТЯ** *(присматривается*). Я, кажется, узнала... вас. Вы - вожатый. Ладно, пойду...

**МАРК**. Постой! Подожди, пожалуйста!

**НАСТЯ**. Что?

**МАРК**. Ты... ты не могла бы мне помочь?

**НАСТЯ**. Помочь?

**МАРК**. Да, помоги мне слезть с дерева… Я не шучу. К сожалению. У меня иногда бывают приступы акрофобии. Это страх высоты.

**НАСТЯ**. А как же вы забрались на дерево?

**МАРК**. Только не выкай, пожалуйста, а то меня совсем заклинит.

**НАСТЯ**. Что я должна делать?

**МАРК**. Ты… Как тебя зовут?

**НАСТЯ**. Анастасия. Настя.

**МАРК**. А я Марк. Вот что, Настя, ты залезай ко мне. Надеюсь, ты не боишься высоты?

**НАСТЯ**. Такой – нет.

**МАРК**. Понимаешь, меня надо немного попридержать. Тогда у меня разожмутся пальцы. Это, конечно, смешно со стороны…

*Настя залезает на березу.*

**НАСТЯ**. За что мне вас… тебя держать?

**МАРК**. Возьми за ворот и покрепче. Как ребенка. Тогда мне спокойнее. Лишь бы не вцепиться…

**НАСТЯ**. Что?

*...Марк хватает Настю за плечо. Та вскрикивает и с силой вырывается, Марк проваливается вниз, ломая ветки. Настя хватает его за ворот куртки, Марк ахает, вцепляется в ствол, медленно сползая вниз.*

**МАРК**. Не отпускай! Пожалуйста, не...

**НАСТЯ**. Все хорошо. Я держу...

**МАРК** (*проваливаясь вниз и падая на траву*). Все-таки ты меня отпустила... Извини, все правильно. Спасибо тебе, Настя.

**НАСТЯ** (*спрыгнув на землю*). Да ладно. А давно это у тебя?

**МАРК**. C детства. Помню, не мог даже на табуретку встать, чтоб не обделаться. Потом вроде прошло. Даже с лестницей подружился…

**НАСТЯ**. Зачем?

**МАРК**. Ну, чтобы лампочку ввернуть.

**НАСТЯ**. Зачем же ты полез на дерево?

**МАРК**. Как тебе объяснить? Типа тренировка. Я осенью иду в армию. Хочу попасть в ВДВ.

**НАСТЯ**. Куда?

**МАРК**. Воздушно-десантные войска. А потом, может быть, в МЧС.

**НАСТЯ**. Здóрово!

**МАРК**. Да, только там надо с парашютом прыгать, и вообще…

**НАСТЯ**. А ты еще не прыгал?

**МАРК**. Нет.

**НАСТЯ**. Я тоже. Но хотела бы.

**МАРК**. Правда? А тебе сколько лет?

**НАСТЯ**. Пятнадцать… будет через полгода.

**МАРК**. Тогда нужно письменное разрешение родителей. Ты правда не боишься?

**НАСТЯ**. Не знаю… Вроде бы нет. Моя мама прыгала, до сих пор в восторге. Она рассказывала, что все надежно. Сначала проводят серьезный инструктаж. Ну и запасной парашют дают, конечно. Внизу дежурит скорая. Так что несчастный случай практически исключен.

**МАРК**. А теоретически?

**НАСТЯ**. Что теоретически?

**МАРК**. Ничего… Ты молодец, Настя, если не гонишь.

**НАСТЯ**. Я не гоню. Я б хоть сейчас прыгнула.

**МАРК**. Разве что с этой чертовой березы. А если серьезно, то я планирую прыгнуть в конце августа. Знакомые посоветовали аэроклуб во Владимирской области. Кажется, под Александровом. Если не передумаешь, можем поехать вместе.

**НАСТЯ**. Почему нет? Решено!

**МАРК**. Решено… Интересная ты девушка, Настя! Пора на ужин. Идешь?

**НАСТЯ**. Успею. Хочу еще немного позаниматься, Марк. Непривычное имя.

**МАРК**. Марк по-латыни «молоток». Предок... отец удружил, он сценарист. Всю жизнь играет словами.

**НАСТЯ**. Понятно…

**МАРК**. Прям так и понятно?

**НАСТЯ**. А что здесь запредельного?

**МАРК**. Действительно. Все просто. Ладно, я пошел. Обещал своим после ужина сыграть в футбол. Ты случайно не играешь?

**НАСТЯ**. Нет. Пока.

**МАРК.** А завтра будешь танцевать?

**НАСТЯ**. Да. Я здесь каждый вечер. (*В зал*). На следующей день Марк ждал меня на этом месте.

**МАРК**. Не помешаю? Можно посмотреть?

**НАСТЯ**. Танец не готов еще. Но если интересно, смотри.

**МАРК**. Здóрово, что ты такая простая.

**НАСТЯ**. Простая?

**МАРК**. В смысле, не ломаешься. Искренняя.

**НАСТЯ**. Только мне надо еще побегать… Я не разогрелась.

**МАРК**. Давай. Я птиц послушаю.

**НАСТЯ** (*в зал*). Сделав еще круг, я ощутила плавкий зуд в мышцах и безо всякой паузы начала свой танец. Краем глаза я видела, как Марк, сидевший на траве, выпрямил спину, внимательно следя за мной, но очень скоро между нами выросла стена из моих «рисунков», которые, как мне казалось, никуда не исчезают после исполнения. Меня радовало и удивляло, что в моих движениях появились простота и завершенность, которых раньше я не ощущала столь явно…

**МАРК**. А ты крутая!

**НАСТЯ**. В самом деле?

**МАРК**. В смысле знаешь, чтó делаешь. Как называется?

**НАСТЯ**. Что?

**МАРК**. Танец.

**НАСТЯ**. Еще не придумала. Да он и не завершен. С концовкой пока не ясно.

**МАРК**. Когда придумаешь название, все встанет на свои места.

**НАСТЯ**. Откуда ты знаешь?

**МАРК**. Отец часто говорит, что название фильма может решить его судьбу. В прокате. Предок иной раз весь сценарий напишет за один присест, а с названием мучается… Даже нас с мамой заставлял думать. А однажды с режиссером чуть не подрался из-за того, что тот без спроса изменил название.

**НАСТЯ**. Не думаю, что для танца это так важно.

**МАРК**. Тебе видней.

**НАСТЯ**. А как бы ты назвал мой танец?

**МАРК**. Это не ко мне. Я не в отца: по литературе была тройка. (*Прислушался к пению птицы)*. Крапивник поет.

**НАСТЯ**. Ты знаешь голоса птиц?

**МАРК**. Немного. Дед был орнитологом. Он меня с детства натаскивал на все, что щебечет и чирикает. Говорил, что люди произошли от птиц. Я этому верил лет до семи…

**НАСТЯ**. А почему ты стал вожатым?

**МАРК**. Отец устроил. Он считает, что я должен научиться работать с людьми. Так и говорит: «ладить и управлять».

**НАСТЯ**. А зачем?

**МАРК**. Он хочет, чтобы я стал кинопродюсером.

**НАСТЯ**. А как же ВДВ и МЧС?

**МАРК**. Тот самый случай, когда название есть, а танца еще нет.

**НАСТЯ**. Отцовский танец тебя не привлекает?

**МАРК**. Я люблю кино, но понимаешь... Кинопроизводство мне всегда казалось не вполне мужским, что ли, занятием.

**НАСТЯ**. Почему?

**МАРК**. Там все понарошку, все ненастоящее! Как-то не хочется тратить жизнь на бутафорию. Если бы у меня было несколько жизней, тогда ладно, а так… Ты понимаешь, о чем я?

**НАСТЯ**. Да. Ты хочешь заниматься настоящим делом. Спасать людей.

**МАРК**. М-м-м… Я имел в виду МЧС в широком смысле. Меня привлекает экология. В России беда с этим.

**НАСТЯ**. Да, это стоящее дело!

**МАРК**. А ты кем хочешь стать? Танцовщицей?

**НАСТЯ**. Хочу заняться балетом. Чувствую, что не хватает. Если не получится, выберу медицину. Так сказать, пойду по стопам отца. Он детский хирург.

**МАРК**. Хирургия – это покруче любого МЧС. Я бы не смог.

**НАСТЯ**. Не факт, что я смогу...

**МАРК**. А мама твоя тоже врач?

**НАСТЯ**. Нет, учитель английского. Ну, и репетитор, конечно. А твоя?

**МАРК**. Домохозяйка. Но считает себя театральным критиком, пишет для глянца. Лучше бы она родила мне брата или сестру.

**НАСТЯ**. Я бы тоже не отказалась.

**МАРК**. А парень у тебя есть?

**НАСТЯ**. Нет. А у тебя – девушка?

**МАРК**. Да. Есть подружка. Мы уже год вместе. Завтра она приедет повидаться.

**НАСТЯ**. Ясно... Она тоже с нами?

**МАРК**. Что?

**НАСТЯ**. Будет прыгать с парашютом.

**МАРК**. Вряд ли... Хотя я не спрашивал. Теперь спрошу.

**НАСТЯ**. Наверняка, не захочет.

**МАРК.** Думаешь?

**НАСТЯ**. Не знаю. Так кажется.

**МАРК**. Она хорошая. И моим родителям нравится.

**НАСТЯ**. Может, они ее и нашли для тебя?

**МАРК** (*притворно удивившись*). Откуда ты знаешь? *(После паузы*). Что, не надо было мне говорить про нее, да?

**НАСТЯ**. Мне-то что?

*Сигнал, зовущий на ужин.*

**МАРК** *(взглянув на часы*). Сегодня даже позже. Мы ведь друзья, да, Настя?

**НАСТЯ**. Да, Марк. С тобой интересно.

**МАРК.** Спасибо! А с тобой еще и удобно: в случае чего снимешь с дерева, не дашь упасть.

**НАСТЯ**. Сегодня не понадобилось, да?

**МАРК**. Наверное, потому, что я знал, что ты придешь.

**АКТ I**

**СЦЕНА 2**

*Настя сидит на балконе с книгой в руках. Голоса проходящих внизу девушек.*

**Девушка 1** *(голос)*. Видала фифу на «ситроене»? К вожатому первого отряда прикатила.

**Девушка 2** *(голос*). Этот тот высокий блондик?

**Девушка 1** *(голос)*. Да нет, он среднего роста, похож на Ди Каприо. А эти слиплись и похиляли к реке. И чего он в ней нашел?

*Настя срывается с места...*

*Вот она бежит через лес. Замирает, глядя на реку, на сдвоенный силуэт...*

*Отворачивается, уходит. Бежит по дороге среди сосен, начинает танцевать, стремительно, отчаянно, погружаясь в танец и находя что-то новое... Останавливается, с улыбкой на лице повторяет найденное. Она счастлива.*

**НАСТЯ** *(в зал*). Мы не виделись с Марком дней десять. Его отряд ушел в поход. Вскоре и мой тоже. Мы вернулись в лагерь прямо к прощальному ужину, с тортом и лимонадом. Марк сам подошел ко мне.

**МАРК**. Привет! Не хочешь прогуляться?

**НАСТЯ**. Охотно.

*Идут по тропинке, Марк вслушивается в беспокойные посвисты птицы.*

**МАРК**. Ну вот, кажется, ответила.

**НАСТЯ**. Кто?

**МАРК**. Мисс крапивник. Хотя нет, в июне она уже миссис. В гнезде сидит, на яйцах. Выговаривает мужу.

**НАСТЯ**. Почему выговаривает?

**МАРК**. Ревнует. На его голос может пожаловать свободная самочка.

**НАСТЯ**. И что тогда будет?

**МАРК**. Жена вмешается и наведет порядок. Мой дед, орнитолог, говорил: люди произошли от птиц, поэтому мы так похожи.

**НАСТЯ**. Мне тоже так кажется, когда я танцую…

**МАРК**. Помню, мне было лет пять или шесть. Дед сказал мне: «Закрой глаза и не открывай, пока не скажу». Я закрыл. «Вытяни руки в стороны». Потом: «Маши руками как крыльями». Я замахал смеясь… Думал, что это шутка, игра. Но мне стало не до смеха, когда я оторвался от земли и полетел… Это дедушка поднял меня вверх, усадил на одно плечо и побежал по дорожке парка. «Учись, птах, летать!» – шептал он на бегу. Мне было так хорошо! Я все летал бы и летал. Только дедушка быстро выбился из сил. Опустил меня на землю и сказал: «Открой глаза!» Потом я понял, что так он пытался избавить меня от боязни высоты. Кстати, у него получалось.

**НАСТЯ***.* А мне часто снится, что я... *(Закрыв глаза, раскидывает руки как в полете).*

**МАРК** (*беря Настю за руку*). Не улетай!

*Настя замирает с закрытыми глазами в ожидании поцелуя.*

**МАРК**. Классная ты, Настя.

**НАСТЯ** *(открыв глаза*). Поцелуй меня… пожалуйста… только по-настоящему. **МАРК**. У тебя еще все впереди.

**НАСТЯ**. Знаю. Но я хочу, чтобы ты.

*Марк целует Настю. Недолгий поцелуй-прикосновение.*

**МАРК**. Послезавтра я уезжаю. Моя смена кончается.

**НАСТЯ**. Да? А я думала, ты на все лето…

**МАРК**. Сначала так и хотел. Но дома… всякие срочные дела.

**НАСТЯ**. Понятно.

**МАРК**. А ты остаешься?

**НАСТЯ**. Да. Здесь хорошо. И можно заниматься. У меня стало получаться...

**МАРК**. Здорово! Я тебе даже завидую. А насчет прыжка... Мы с тобой обязательно прыгнем. Если ты не передумаешь.

**НАСТЯ**. Не передумаю!

**МАРК**. Хотя, может, зря я тебя агитирую? Всякое может случиться. В смысле, неудачное приземление или еще что…

**НАСТЯ**. Я не передумаю, Марк, не беспокойся.

**МАРК** *(прислушиваясь к пению птиц*). Слышишь? Все вправляет ему мозги.

**НАСТЯ**. А может, он ее бросил и улетел?

**МАРК**. Нет. Куда он от нее? Середина лета. Поздно.

**НАСТЯ** (*в зал*). Я осталась еще на одну смену. На душе было радостно и спокойно, словно там поселилась какая-то светлая тайна, и она стала прорываться наружу в моем танце. Мне стало легче... как-то свободнее создавать движения, я их нанизывала как искрящиеся бусины. Я позвонила Марку через неделю, хотелось услышать его голос.

**МАРК** *(из глубины сцены*) А как там крапивники? У этой парочки все хорошо?

**НАСТЯ**. Их почти не слышно.

**МАРК**. Значит, вылупились птенцы. Родители кормят, им не до песен. Кстати…

**НАСТЯ**. Да?

**МАРК**. Я придумал название для твоего танца.

**НАСТЯ**. Правда?

**МАРК**. «Птица-Счастье».

**НАСТЯ**. Птица счастья? По названию той дурацкой песни? Ее часто заводят во время зарядки.

**МАРК**. Нет-нет. Я говорю: «Птица-Счастье». Ну, как «птица-тройка».

**НАСТЯ**. Это совсем другое дело! Спасибо, Марк!

**МАРК**. Тебе правда нравится?

**НАСТЯ**. Да, то, что нужно!

**МАРК**. Ну вот и мне удалось придумать название. Мой предок был бы счастлив… В смысле гордился бы будущим киношником.

**НАСТЯ**. А разве ты не будущий десантник и спасатель?

**МАРК**. Ты все помнишь… Какая ты… Извини, мне надо бежать. Я тебе обязательно позвоню на днях, поболтаем. Спасибо за звонок, Настя!

**НАСТЯ** *(в зал*). Возможно, он передумал прыгать, подумала я. Нет, не струсил – Марк-молоток не мог струсить! – просто решил не рисковать. Он имел на это полное право! Вот будь я на его месте… будь у меня этот страх высоты, я б точно не стала затевать ничего подобного, даже думать бы себе запретила... Вторая смена пролетела быстро - как один день. Наверное, еще и потому, что у меня появилась цель. Мама прислала объявление о танцевальном конкурсе. Мне понравилась фраза: «Если для вас танец это воздух и полет...» В общем, через неделю я записала свой танец на телефон и послала видео на конкурс. Танец назвала «Птица-Счастье».

На вокзале меня встречала мама. Хотя она была в приподнятом настроении, я сразу поняла, что что-то случилось...

**АКТ II**

**СЦЕНА 1**

*Кухня. За столом мама и Настя.*

**НАСТЯ**. Я его ненавижу.

**МАМА**. Не говори глупости. Нельзя так об отце.

**НАСТЯ**. А разве тебе не обидно?

**МАМА**. Обидно, конечно. Но...

**НАСТЯ**. Что «но»?

**МАМА**. С тобой можно говорить как со взрослой? Господи, зачем я спрашиваю!

**НАСТЯ**. Думаешь, я не пойму?

**МАМА** (*обжегшись горячим чаем*). Черт!

**НАСТЯ**. Ну, не говори тогда.

**МАМА**. Я скажу. Это нужно тебе... Понимаешь, то, что папа ушел к другой, рано или поздно... могло... или должно было случиться.

**НАСТЯ**. Что? Что ты такое говоришь!

**МАМА**. Не перебивай. Просто я расслабилась что ли, поверила, что уже ничего не произойдет. Дело в том, что давно, года за два до твоего рождения, у нас с папой был разрыв, короткий разрыв.

**НАСТЯ**. Так он не в первый раз?!

**МАМА**. Послушай! Это я... я от него уходила.

**НАСТЯ**. Ты? Он тебя обидел?

**МАМА**. Не задавай мне... детские вопросы. Иначе я не смогу... Сейчас трудно это объяснить. Слов не подобрать... Словно не обо мне речь. Так и хочется сказать: молодая была, глупая. Как будто это может что-то объяснить или оправдать. (*Достает из шкафа пачку сигарет, закуривает)*.

НАСТЯ. Ты куришь?

МАМА. Нет, это папины. Так вот... Мы жили тогда не то что бы тяжело, но как-то замотанно... Есть такое слово? Однообразно. И мне казалось, беспросветно. Папа учился в аспирантуре, подрабатывал где только было можно, даже в морге... Я с трудом нашла место переводчика в одном издательстве, занималась техническим переводом. И так я это дело ненавидела – какие-то диффузоры, дефлекторы... Дело, конечно, не в этом. Хотя в чем? В общем, мне стало казаться, что я ошиблась не только с профессией, но и с выбором мужа. А тут еще нас сверху залили соседи, надо было делать ремонт, а денег в обрез. Во мне стало что-то закипать, какая-то муть поднялась... В общем, захотелось от всего сбежать. И вот однажды я шла с работы и вдруг у меня перед носом, как из воздуха, появился сливочный рожок.

**НАСТЯ**. Твой любимый?

**МАМА**. Да. Его держал бывший одноклассник, мой первый ухажер. Я его не сразу узнала. Он повзрослел, стал таким...

**НАСТЯ**. Каким?

**МАМА**. Не знаю, поймешь ли... Уверенным и лощеным что ли.

**НАСТЯ**. Что это значит?

**МАМА**. Это когда у человека не просто все хорошо, а он давно успешен, и аура этого успеха всегда с ним, он даже не замечает ее. Зато женщина сразу ее чувствует. Как запах, наверное. И это действует, это покоряет. Господи, что я говорю! Сама удивляюсь теперь.

**НАСТЯ**. И что было дальше?

**МАМА**. Мы зашли в кафе. Он сказал, что все эти годы после школы помнил обо мне, всех своих женщин невольно сравнивал со мной. И никто из них... В общем, мы стали встречаться. Но я не могла обманывать папу, собрала вещи и ушла, оставила ему записку, в которой попыталась все объяснить.

**НАСТЯ** (*с трудом сдерживая слезы*). Что же ты наделала... И что, папа не пытался тебя вернуть?

**МАМА**. Нет. И правильно сделал. Я вернулась сама. Через месяц.

**НАСТЯ**. Тот человек тебя обидел? Ой, извини...

**МАМА**. Нет. Там было все хорошо, на удивление хорошо. Но понимаешь, именно в том уютном красивом доме я поняла, что люблю твоего папу... что хочу и должна о нем заботиться. Представляешь, я смогла это понять, только его предав. Такая я была тварь.

**НАСТЯ** *(плача*). Не говори так!

**МАМА**. Но это так. По крайней мере, тогда это было так. Я позвонила ему на работу и спросила, могу ли я вернуться. Он ответил: да. И попросил по дороге купить пачку клея для обоев. Ему не хватало закончить ремонт.

*Настя плачет. Мама гладит ее по голове, хочет прижать к груди, но Настя отводит голову.*

**МАМА**. Но я договорю, раз начала... Хотя он принял меня, какое-то время было не просто. Мы договорились не вспоминать об этом случае, словно этого никогда не было. Где-то через год-полтора стало легче... Папа закончил аспирантуру, его назначили заведующим отделением, я устроилась в институт, а потом родилась ты. И в его глазах появилась нежность и теплота. Я поверила, что всё вернулось на свои круги. Хотя иногда, редко... когда я заставала его задумчивым или смотрящим в окно, по которому бежали струйки дождя, меня словно пронзало... Понимаешь, о чем я?

**НАСТЯ**. Нет.

**МАМА**. Предчувствие, что однажды я приду домой, а в спальне будет лежать записка. А лет пять назад я точно поняла, что так и будет.

**НАСТЯ**. Почему... поняла?

**МАМА**. Ты не раз мне говорила, что хотела бы сестренку или братика.

**НАСТЯ**. Да. Я и сейчас хочу.

**МАМА**. Я сказала об этом папе. Как бы в шутку. Он ответил, что ему надо писать докторскую, он не хотел бы отвлекаться.

**НАСТЯ**. Но он же давно защитился.

**МАМА**. Как тебе объяснить?

**НАСТЯ**. Я поняла. Он не захотел больше детей.

**МАМА**. Он не захотел ребенка от меня. А если мужчина не хочет ребенка от женщины, то он ее не любит. Понимаешь?

**НАСТЯ**. Да. А как же вы...

**МАМА**. Он может ее уважать, беречь, заботиться о ней, даже быть нежным, но при этом...

**НАСТЯ**. А ты? Ты все это время любила его?

**МАМА**. Я и сейчас люблю. И он это знает и ценит.

**НАСТЯ**. Ты так говоришь... словно ты его заранее простила.

**МАМА**. За что мне его прощать? И даже сейчас... Знаешь, когда живешь с человеком почти двадцать лет, и счастливо живешь, все эти прощения уже не важны. Тогда... тогда он меня принял, потому что не хотел разрушать тот мир, который мы построили. Он был ему дорог, и казался очень прочным. Таким он и был на самом деле, а трещину мы зацементировали, она осталась внутри... даже ты ее не замечала... и, возможно, так бы и оставалась в глубине прошлого...

**НАСТЯ**. И что теперь?

**МАМА**. А что теперь? Он ушел. Возможно, совсем. Но он знает, что всегда может вернуться. Иногда это намного важнее, чем все остальное.

*Настя обнимает маму.*

**НАСТЯ**. Почему все так сложно, ма?

**МАМА**. Наверное, в каждой семье есть свое Смутное время.

**НАСТЯ**. Спасибо, что ты вернулась. Тогда. Иначе не было бы меня.

**МАМА**. Ну, вот как с ней говорить на взрослые темы!

**НАСТЯ**. Я подумала... Но тогда, давно... Тогда ты уходила только от него. А сейчас папа ушел и от меня тоже.

**МАМА**. Не преувеличивай. Он тебя очень любит. Не отказывай ему в общении. Он будет тебе звонить, приглашать, вот увидишь.

**НАСТЯ**. Но к ним я не пойду. И ее видеть не желаю.

**МАМА**. Это и не требуется. И еще: не говори ему о том, что я тебе рассказала. Я это сделала только для тебя.

**НАСТЯ**. Я тебя обожаю.

**МАМА**. И я тебя обожаю.

**НАСТЯ**. А если та... ему родит?

**МАМА**. Значит, у тебя будет братик или сестренка.

**НАСТЯ**. Но я не хочу...

**МАМА**. Послушай, эти вещи решаются на небесах. И кстати, не стоит меня списывать со счета. Я еще ого-го!

**НАСТЯ**. Мы с тобой ого-го!

**МАМА**. А не сбегаешь ли ты, моя хорошая, в магазин за чем-нибудь сладеньким. А то после этих сигарет... Хорошо?

**НАСТЯ** *(в зал*). На следующий день позвонил папа, сказал, что хотел бы встретиться и поговорить. Я не знала, что ответить, но точно знала, что не хочу никаких объяснений. И вообще, разговоров на эту тему. Он это понял и сказал, что будет ждать моего звонка. Хорошо, ответила я.

...А вскоре раздался звонок от куратора танцевального конкурса Жанны Ивановны.

**КУРАТОР** (*из глубины сцены или голос*). Настя, твой танец мне понравился. Сама идея понравилась, и общий рисунок, и энергетика, поэтому ты прошла отбор и можешь участвовать в конкурсе. Но... я скажу как есть, без обиняков. Понимаешь, исполнение оставляет желать лучшего. Пойми меня правильно: сразу видно, что тебе, Настя, не хватает профессиональной базы. А финал будет судить уже настоящий танцовщик, солист, скорее всего, из Большого или Мариинки. Сейчас определяемся с кандидатурой. Сама понимаешь, кого он выберет. Поэтому мой тебе совет: для исполнения своего танца найди девочку с классической подготовкой. Понимаешь, о чем я?

**НАСТЯ** *(упавшим голосом)*. Да…

**КУРАТОР**. Кстати, конкурс будет проходить в Москве. Хочешь в Москву?

**НАСТЯ**. Не знаю... Наверное, хочу.

**КУРАТОР**. Ты, я вижу, расстроилась. Но я тебе сказала все, как есть. Как большой девочке.

**НАСТЯ**. Я поняла. Спасибо вам!

**АКТ II**

**СЦЕНА 2**

*Парк. На скамейке сидит Настя. К ней подходит Рыжая, только коротко остриженная, почти на лысо.*

**РЫЖАЯ** (*жуя резинку).* Ты, что ли, мне писала?

**НАСТЯ**. А где волосы?

**РЫЖАЯ**. В Караганде!

**НАСТЯ**. Не помнишь меня?

**РЫЖАЯ**. А должна?

**НАСТЯ**. Да нет.

**РЫЖАЯ**. О деле будешь говорить или я пойду?

**НАСТЯ**. Только ты сядь, что ли. (*В зал*). Я рассказала ей о конкурсе.

**РЫЖАЯ** *(оживившись)*. Да, повезло тебе. Или, может, ты блатная? Отгадала? Колись, подруга! Что, в жюри кто-то есть?

**НАСТЯ**. А что, по мне не видно?

**РЫЖАЯ**. Что ж ты сразу не сказала?! О конкурсе я знаю, даже участвовала в прошлом году, но… сама понимаешь, там без блата никуда. Правда, мне еще и с композицией не повезло. У нашего педагога пунктик насчет психоделики. Ну ты понимаешь…

**НАСТЯ**. У меня... модерн.

**РЫЖАЯ**. Обожаю модерн!

**НАСТЯ**. На подготовку танца две недели. Но если ты, Катя, типа не можешь или у тебя какие-то дела в Караганде…

**РЫЖАЯ**. Да согласна я, подруга, согласна. Тем более в Москве! Да, и не зови меня Катей и тем более Екатериной. Я – Катька.

**НАСТЯ**. Катька?

**РЫЖАЯ**. Да. Так меня в детстве папа звал. Теперь парень зовет.

**НАСТЯ**. Хорошо. Ты не ответила насчет волос? Признаться, я надеялась...

**РЫЖАЯ**. Это из-за одного придурка. Проиграла в «бутылочку», но не пошла с ним. А есть где репетировать?

**НАСТЯ**. Настоящий зал с зеркалом. По нечетным числам.

**РЫЖАЯ**. Значит, завтра?

**НАСТЯ**. Да.

**АКТ II**

**СЦЕНА 3**

*Кухня. Настя и мама.*

**НАСТЯ**. Ма, ты ведь помнишь мой танец?  Представь, что это не я, а другая девочка…

**МАМА** (*отрываясь от книги*). Какая другая?

**НАСТЯ**. Другая. И почти лысая. Вернее, короткая стрижка, почти под ноль.

**МАМА**. Надеюсь, ты не задумала радикально изменить прическу?

**НАСТЯ**. Нет. Я же говорю: танец мой, но танцевать будет другая. Она такая... гибкая и миниатюрная как циркачка. Что, по-твоему, на ней должно быть?

**МАМА**. В смысле – как одета?

**НАСТЯ**. Да.

**МАМА**. Неси ноутбук. Посмотрю еще раз твой танец. Давай посмотрим! (*смотрят танец*). Да, оно… точно… Если изящная и тонкая, как мальчик, то только… маленькое черное платье.

**НАСТЯ**. Маленькое черное? А у нас… у тебя есть такое?

**МАМА**. Нет. Я для него уже слегка полновата. «Маленькое черное» – это все-таки для стройных, даже субтильных женщин. Размер не больше сорок шестого. Все-таки Коко Шанель делала его только для себя, в знак траура по погибшему мужчине…

**НАСТЯ**. Ух ты!

**МАМА**. Она и в скорби хотела оставаться привлекательной. Но с тех пор «маленькое черное» стало привычным светским нарядом – для вечеринок, всяких приемов.

**НАСТЯ**. А где его взять, это самое «маленькое черное»?

**МАМА**. Купить не получится. Оно стоит денег. Но можно сшить. Точнее говоря, перешить мамину ночнушку.

**НАСТЯ**. Ночнушка бабушки Нины?!

**МАМА**. Да. Она из плотного шелка и, главное, очень качественного.

**НАСТЯ**. Но это же долго!

**МАМА**. Не думаю. Убрать воротник, рукава с рюшками, обрезать подол выше колен, подогнать по фигуре… Дел-то на два-три вечера.

**НАСТЯ**. Мама, ты чудо!!!

**АКТ II**

**СЦЕНА 4**

*Танцевальный зал. На заднем плане танцует Рыжая.*

**НАСТЯ** (*в зал*). Рыжая… хоть и без солнечной гривы, но в самом деле рыжая, *моя* рыжая схватывала на лету. Вскоре мне стало казаться, что она понимает танец лучше меня. Во всех Катькиных прыжках и батманах всегда был виден запас, позволявший ей ставить акцент на нужной высоте.

*Рыжая исчезает. Настя достает маленькое черное платье. Держа его перед собой, танцует, кружится с платьем, несет его как знамя, подкидывает, ловит на ходу... Раздается звонок телефона, Настя от испуга падает, ударяется щекой... Ей больно, обидно. Она встает, вешает платье на вешалку, идет в туалет, смачивает полотенце холодной водой, прижимает к щеке, отдувается, невесело смеется.*

*Входит Рыжая. Замечает платье, примеривает на себя.*

**РЫЖАЯ**. Вроде ничо. Отстой, но не полный. Укорочу сантиметров на десять, не возражаешь? Что у тебя со щекой?

**НАСТЯ**. А, ерунда, ушиблась.

**РЫЖАЯ**. Я тоже на все натыкаюсь. А бледная чего? Не выспалась?

**НАСТЯ**. Голова болит. Кажется, эти дела скоро.

**РЫЖАЯ**. А у меня с этим легко, даже не замечаю. Я разомнусь пока...

**НАСТЯ**. Давай. И не спеши.

**НАСТЯ** (*в зал*). Уже дома я обнаружила, что во время репетиции звонил Марк. Я набрала его номер, но он не ответил. Мне очень хотелось рассказать ему о своем маленьком успехе на конкурсе и о том, что я твердо решила заняться классикой... И почему-то я была уверена, что спросит меня: Настя, прыгать не передумала? И по голосу я пойму, что он знает, что я и не могла передумать.

... Две недели пролетели как один день. Поначалу было решено, что мы с Рыжей поедем в Москву вместе, но перед самым отъездом Катька вдруг взбунтовалась.

**РЫЖАЯ** (*из глубины сцены*). Знаешь, у меня новый парень... Мы с ним уже сняли номер в гостинице. Понимаешь, он меня... как это сказать... немного недооценивает. А тут он увидит и поймет...

**НАСТЯ**. Что поймет?

**РЫЖАЯ**. Что я не только соска.

**НАСТЯ**. Что-что?

**РЫЖАЯ**. И поймет, как ему повезло. Еще я не люблю, когда меня провожают. Зато будешь встречать. С цветами! Поняла намек?

**НАСТЯ**. Да.

**РЫЖАЯ**. Только ты не забудь договориться с кем надо...

**НАСТЯ**. Ты о чем?

**РЫЖАЯ**. Да, ладно тебе, подруга!

**НАСТЯ**. А... Крапивники в курсе. Главное, ты не подведи!

**РЫЖАЯ**. Кто это, Крапивники? В жюри?

**НАСТЯ**. Еще выше. Им стоит только свистнуть. Поняла?

**РЫЖАЯ**. Значит, все схвачено?

**НАСТЯ**. Всё да не всё. Сама понимаешь: если собьешься с ритма или грохнешься на сцене…

**РЫЖАЯ**. Не дура, понимаю.

**АКТ II**

**СЦЕНА 5**

**НАСТЯ** (*в зал*). Катя уехала в Москву в среду. В пятницу должен был состояться конкурс. Я специально отключила будильник, но все равно встала в семь, еще час провалялась в постели. Мамы уже не было, час я прослонялась по квартире, заставила себя позавтракать... Почему-то решила, что если я начну исполнять танец, это как-то поможет Рыжей. Я уже начала, как раздался звонок телефона. *(Глядя на экран телефона)*. Марк! Ну, наконец! (*В трубку*). Марк, привет! Куда ты пропал?! Я столько хочу тебе рассказать!

*На другом конце сцены высвечивается фрагмент ресторана. Голоса посетителей, отголоски музыки, звяканье посуды, чей-то смех. За столом Игорь Александрович, мужчина лет пятидесяти, прижимает телефон к уху, другой рукой наливает коньяк.*

**НАСТЯ**. Марк, тебя плохо слышно! Ты где?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Это Настя?

**НАСТЯ**. Да. А вы… кто?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Игорь Александрович, отец Марка.

**НАСТЯ**. Очень приятно…

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Я звоню с телефона Марка. Здесь твое имя. Последний звонок был тебе, Настя. Две недели назад. И еще был звонок от тебя…

**НАСТЯ**. А где Марк?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (*официанту*). Еще сто пятьдесят коньяка и кофе…(*Насте*) Послушай, Настя, ты не могла бы сейчас подойти в гостиницу «Русь»? Мне нужно с тобой поговорить…

**НАСТЯ**. Поговорить? А где Марк?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Я не могу по телефону. Особенно по *его* телефону. Я в ресторане. Через два часа уезжаю… Приезжай, пожалуйста. Другого раза у меня не будет.

**НАСТЯ** (*в зал*). Войдя в ресторан, я сразу узнала отца Марка. Он сидел у стены, под круглым бессюжетным панно. Даже издали меня поразило сходство Игоря Александровича с сыном, только отец был крупнее Марка и, пожалуй, грубее лицом – но не карикатурно, а как-то по-домашнему, словно живая иллюстрация к тому, каким станет Марк через много лет…

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(беря руку Насти в свои большие ладони)*. Не думал, что ты такая молоденькая! Я заказал тебе мороженого. Хотя, может быть, ты голодна?

**НАСТЯ**. Нет, спасибо! (*Садится за стол)*. Что случилось? Где Марк?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Да-да… Такие дела, Настя… Марка больше нет.

**НАСТЯ**. Как нет?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Его похоронили на прошлой неделе. Позавчера было девять дней. Только ты, пожалуйста, не плачь, а то я не смогу…

**НАСТЯ**. Я... я не плачу.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Он умер от разрыва сердца… во время прыжка с парашютом. Последний звонок, уже перед взлетом, он сделал тебе, Настя. Звонок остался неотвеченным.

**НАСТЯ**. Марк… он разбился?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Нет, он приземлился уже неживым, сердце остановилось в воздухе. Неля, его девушка... сказала, что у него на губах была улыбка… Но я не о том. Я хотел тебя спросить, Настя. Ответь, если сможешь… Мне важно. Ты знаешь, что хотел тебе сказать Марк? Зачем он звонил тебе перед самым взлетом?

**НАСТЯ**. Не знаю… Мы должны были прыгнуть вместе. Мы так договаривались еще в лагере. И я ждала…

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Так ты из лагеря? Из его отряда?

**НАСТЯ**. Но он так меня и не позвал…

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Неля эта... она позже призналась, что Марк хотел тебя позвать, но она была против.

**НАСТЯ**. Почему?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Ревность, наверное. Они уже жили вместе и хотели пожениться… Такие дела *(налил в рюмку остатки коньяка и залпом выпивает. Официант приносит мороженое – три шарика в розетке, и ставит перед Настей).* Угощайся, это для тебя. *(Официанту.)* Еще сто коньяка.

**НАСТЯ**. Мне бы воды.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(официанту*). Минералку, пожалуйста. Большую бутылку. (*Насте.*) Эта Неля… Она подвернула ногу во время инструктажа, при прыжке с трехметровой вышки… Или просто струсила. Факт тот, что в последнюю минуту она отказалась. Марк пошел к самолету один. Пока шел, набрал твой номер. Но ты не взяла…

**НАСТЯ**. Я...

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Через два часа ты перезвонила, но… Марк уже не мог ответить. Такие дела. Так что мой сын мог тебе сказать? Как ты думаешь?

**НАСТЯ**. Не знаю. Не знаю, что и думать. Тяжело…

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Но я… я знаю своего сына… Я уверен, что он хотел тебе сказать, что очень жалеет, что не позвал тебя, а взял эту... И я очень жалею. Понимаешь? (*Выпивает коньяк.*) Если бы ты была рядом, возможно, и обошлось бы… Его сердце выдержало бы стресс… Ах, дети-дети, что вы делаете? Какие прыжки? Какие могли быть прыжки с его-то болезнью?

**НАСТЯ**. Он хотел быть десантником… спасателем.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Каким, к черту, десантником? О чем ты, девочка? Мы с ним всё уже решили. Всё! Я его устроил помощником директора в один сериал на ТВ. На будущий год он должен был бы поступить во ВГИК, на продюсерский. Все было решено! Понимаешь?

**НАСТЯ** *(в зал*). Не знаю, что на меня нашло, но я кожей чувствовала, что за моей спиной стоит Марк. Вот он положил руку мне на плечо… (*Игорю Александровичу.*) Марк хочет… хотел стать десантником, а потом спасателем… может быть, экологом. Он не хотел тратить свою жизнь на то, чего он не ценил. Это я точно знаю. Так он мне говорил. И сказать он мне хотел… именно это. И ничего другого Марк-молоток сказать не мог.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (*всхлипывая*). Марк-молоток...

**НАСТЯ**. Простите меня!

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Как жаль, что ты такая молодая. …Эта Неля… Понимаешь, позавчера узнал от жены… Оказалось, что Неля перед самыми похоронами, буквально за два дня звонила, чтобы одолжить денег… Жена отказала. Даже не отказала, просила подождать. Сама понимаешь, какие расходы. Да и не в том она была состоянии. А после похорон Неля вручила ей чек из клиники, за проделанную операцию. Понимаешь, какую?

**НАСТЯ**. Нет.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Эта Неля… эта тварь сделала аборт. И мы за него заплатили. (*Рыдает, затыкая себе рот*).

**НАСТЯ**. Простите, я не могу... я пойду...

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Вот скажи… Ты бы могла так поступить?

**НАСТЯ.** Нет. Никогда.

*Игорь Александрович берет ее руку, целует, прижимает к своему мокрому лицу.*

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Спасибо тебе, Настенька! Спасибо, дорогая!

*Посетители ресторана начинают оглядываться.*

**НАСТЯ**. Зачем вы? Не надо. Мне пора.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Прости, прости, я знаю… (*Бросив взгляд на сидящих за соседним столиком.)* Это дочь моя! Понятно?

**НАСТЯ**. Не кричите, пожалуйста.

*Игорь Александрович тянет ее за руку вниз, заставляя сесть на стул.*

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Присядь на минутку. Мне тоже скоро пора. Через полчаса час придет машина. Администратор отвезет на выбор натуры. Только работа… Только работа, иначе свихнуться… А ты выпей воды.

*(Игорь Александрович наполнил Настин стакан, наливает себе, жадно пьет).*

Ты прости меня за мою болтовню. Я не так пьян, как ты думаешь. Но когда я пьян, я звоню ему… да, моему Марку. И мы говорим обо всем, обо всем… Ты не представляешь… (*Протягивает Насте телефон Марка.*) Хочешь ему позвонить?

**НАСТЯ** *(качая головой*). Нет… (*Раздается звонок ее телефона, лежащего в кармане, отец Марка замирает в ожидании, Настя достает телефон, сбрасывает звонок.*) Это Катя, подруга. Мне пора.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Пойдем, я посажу тебя в такси.

**КАТЯ**. Нет, я хочу пройтись. До свидания.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**. Спасибо, что пришла. Прости меня... Удачи тебе, счастья, девочка!

*Настя идет по аллее парка. Звук поступившего сообщения.*

**РЫЖАЯ** (*голос*). Настюха, ура! Я в финале!!! За постановку – 9 баллов, за исполнение – 8,5. Обожаю Москву. За нее всех порву!

*Настю прорывает. Рыдая, она опускается на скамейку.*

**ПРОХОЖАЯ.** Что с тобой? Тебе плохо?

**НАСТЯ**. Я... я в п-порядке.

**ПРОХОЖАЯ**. Дать салфетку?

**НАСТЯ**. Спасибо, у меня е-есть.

**НАСТЯ** (*в зал*). Рыжая Катя... Катька... Катька... В финале она заняла то ли третье, то ли четвертое место. Выступила она, судя по видео, так себе. Один раз чуть не упала. Потом призналась мне, что была не в форме, потому что накануне со своим парнем наотмечалась в каком-то баре. Мама сказала: это тебе урок. Хочешь сделать хорошо – делай сама. И я делаю. Нашла педагога по классическому танцу. Начинаю с начала.

Да... еще я позвонила папе. Я даже не знала, что сказать. Просто хотелось услышать его голос.

Конец

[mikhail.umnoff@yandex.ru](mailto:Mikhail.umnoff@yandex.ru)

8 929 6489540

8 978 5331180