Ульянова Дарья

ПРИРОДА ЛЮБВИ

Историческая философская

пьеса

с поэтическими и световыми элементами

в двух действиях

Автор:

Ульянова Дарья

Владимировна

Поэт, сценарист

E-mail:

[Daria7777777Ulyanova@yandex.ru](mailto:Daria7777777Ulyanova@yandex.ru)

Телефон:

+79254291129

**КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

Задумывались ли Вы когда-нибудь о реинкарнации? Эта пьеса имеет глубокий философский смысл. Красными лентами сплетаются истории любви в трёх воплощениях. Световое шоу переместит нас на небо, где закладывается будущая судьба, а после покажет процесс облачения Душ в новые тела.

Известно ли Вам, кто создал первый театр? Об этом нам расскажет история драматурга Фесписа и музы трагедии Мельпомены. Мы поймём почему эту древнегреческую богиню всегда изображали в мантии, держа маску правой рукой. Любовь вдохновляющая, облекла новаторские идеи Фесписа в жизнь. На первых Дионисиях выступил он. Благодаря его замыслам, под покровительством Мельпомены, построили орхестру, а позже театрон и скену. Им мы обязаны появлением театра.

Хотели бы Вы увидеть историю любви великого итальянского поэта Франческо Петрарки и прекрасной Лауры де Нов? «Канцоньере» написанная им к возлюбленной- есть воспетая духовная любовь, которая возвышается над гнетущими оковами жизни, разрывающим сердце молчанием, роком одиночества, слепыми надеждами и смертью, забирающей время. В этой пьесе, основанной на исторических документах, рассказана самая загадочная и вдохновляющая, поучающая и культивирующая наше общечеловеческое развитие любовная драма.

Какая же история является третьей? Она есть современная, поделённая на две части, открывающая и завершающая постановку. В ней мы узнаём о Таинственном Нечто и его Музе- актрисе. Авторские песни, световое шоу, сонеты Петрарки- красными лентами, сплетут воедино три истории любви. А зритель задумается, почему в наше время Таинственное Нечто скрывает свой облик? Видели ли Вы когда-то подобную пьесу? Именно поэтому она может стать визитной карточкой любого театра.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Главные**

**МУЗА. Девушка с белыми волосами, вся в красном: плащ, платье ниже колен или в пол, перчатки, туфли.**

**ТАИНСТВЕННОЕ НЕЧТО. Это собирательный образ, весь в белом: маска, мантия в пол с капюшоном (тела не видно), костюм, туфли, перчатки. (дизайнерский силуэт)**

**МЕЛЬПОМЕНА. Девушка с тёмными длинными волосами, тонкие черты лица, словно с картины, белое греческое платье тех времён с золотыми элементами, на волосах венок из листьев винограда, только в последнем акте на балконе она без него.**

**ФЕСПИС.** **Мужчина средних лет, красив, по-спартански сложен, с тонкими чертами лица, нос чуть с горбинкой, чёрные волосы несколько завиваются, без бороды, густые брови и зелёные глаза. Одет в винного оттенка порфиру и тёмно- синий льняной хитон, кожаные сандалии.**

**ПЕТРАРКА. Внешне как на картине Йозефа Манеса, каштановые волосы, зелёные глаза, одежду меняет все подробности в тексте.**

**ЛАУРА. Девушка удивительной красоты с белыми длинными волосами, зелёными глазами, человек от которого идёт свет, искренний, воодушевляющий, зрители должны это почувствовать. Одежду меняет все подробности в тексте.**

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ. Их несколько разных. На усмотрение театра.**

**Второстепенные**

**АПОЛЛОН. Предводитель и покровитель муз: блондин (или светло-русый), без бороды, рельефное телосложение, обаятельный, в руках кифара, хитон золотого или бежевого цвета.**

**ДИОНИСИЙ. Бог виноделия: чёрные вьющиеся волосы до плеч, на голове венок из плюща, без бороды,** **хитон персикового цвета.**

**ТЕРПСИХОРА.** **Муза танца: яркий нрав, русые волосы, жёлтый хитон.**

**КЛИО.** **Муза истории: серьезная и глубокомысленная, волосы чёрные, хитон тёмно-зелёный.**

**ЭРАТО.** **Муза лирической поэзии, любовных песен: светло-русые волосы, забраны и украшены 3 мини розами, хитон нежно-розовый, голос мягкий, романтичный нрав.**

**АРХИТЕКТОР. На усмотрение театра.**

**ГЛАВНЫЙ СТРОИТЕЛЬ. На усмотрение театра.**

**БРИГАДИР. На усмотрение театра.**

**МАССОВКА В ЦЕРКВИ. Разные люди, на усмотрение театра.**

**ПОЛЬ. Сын Лауры, мальчик 4 лет, одет в коричневый и тёмно-зелёный.**

**СИМОНЕ МАРТИНИ. Художник, 54 года, написал портрет Лауры по заказу Петрарки. Худой, нос с горбинкой, короткая борода, добрый и жизнерадостный нрав. Одежда на усмотрение театра.**

**ДЖОВАННИ. Сын Петрарки 5 лет. Внешность на усмотрение театра.**

**НЯНЯ. Женщина 30-40 лет. Внешность на усмотрение театра.**

**СЛУГА. Мужчина в возрасте 50-70 лет. Внешность на усмотрение театра.**

**СПИСОК АВТОРСКИХ ПЕСЕН**

**(исполнители на усмотрение театра, но в тексте песня прикреплена к актёру, дабы было понятно от кого она подразумевается)**

1. **Красная песня (от женского лица)**
2. **Звезда Олимпа (от женского лица)**
3. **Говорить с Тобою песнями (от мужского лица)**
4. **Мадонна (от мужского лица)**
5. **Красная планета (от мужского лица)**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Акт первый**- Знакомство

***Действующие лица: Таинственное Нечто, Муза, голос вне сцены.***

*Главный герой сидит за письменным столом в большом белом зале по центру, то раскинувшись в кресле смотрит в окно и думает, то схватив нужную мысль записывает её на печатной машинке, потом делает пометки в своем дневнике и снова размышляет, печатает книгу, читает, и складывает один лист на другой. Потом поднимается из-за стола, подходит к окну в пол оборота, неподвижно смотрит.*

*Параллельно идёт рассказ вне сцены от 3 лица описывающий героя и его кабинет:*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Таинственное Нечто сидело в зале. Посередине стоял стол, а вокруг было много света. Пространство, надо сказать, весьма впечатляющее для кабинета. Всё было в белом: и высокие окна округлые сверху, и камин необычно большой, словно за ним было что-то особенно дорогое в этом доме, и недоступное глазу обычного посетителя, стены и потолок так же хотели остаться нейтральными, не вызывающими вопросов и ложных мнений, справа от Таинственного Нечто располагался излюбленный книжный шкаф, он к слову от угла до угла комнаты, бережно хранил собираемую годами коллекцию книг, по которым проницательный художник мог бы написать портрет главного героя, получилась бы ни на что не похожая картина.

Таинственное Нечто сидело за письменным столом, одетое в белое, на классической манер, излучало благородство и простоту нрава, лицо героя предпочитало оставаться за маской своего времени. Не то что бы этот человек хранил какую-то тайну, нет, просто его внутренняя свобода существовала во внешних, принятых в обществе, стандартах и манерах самовыражения. А выразится Таинственное Нечто могло лишь, нося маску и покрывая свои самодостаточные плечи пеленою, спускающейся до самых ног, это была та самая мантия, которая укрывала личность, весь образ был исключительно белоснежным, взгляд модельера сразу же бы приметил утонченность, и кропотливость работы с которой изготавливалась каждая деталь загадочного человека. Так же не видно ни прически, ни цвета волос, их надёжно покрывал капюшон. Единственное, что подвластно сторонней оценке это глаза- они сияли подобно неземным алмазам, настолько ярким, словно отражали на белой поверхности всю красоту, которой наделила природа Таинственное Нечто.

*Таинственное Нечто стоит в пол оборота у окна, смотрит и думает*

*Речь из-за сцены заканчивается и заходит Муза, Нечто поворачивает на неё голову, потом опускает взгляд и снова переводит на окно.*

*Муза медленно подходит к столу берёт стопку из напечатанных листов, молча листает, читает и оценивает. После кладёт их задумчиво на место и подходит к окну. Она обнимает Таинственное Нечто со спины, кладёт голову ему на плечи, закрывает глаза. Нечто кладёт свою левую руку поверх рук Музы, соединённых на его груди. Оба думают.*

*После Муза идёт к книжному шкафу, Таинственное Нечто остаётся на том же месте и продолжает смотреть в окно. Она берёт с полки книгу, смотрит на обложку и озвучивает:*

**МУЗА.** Книга песен и стихов. Посвящается, моей Музе. Как же мне нравится, то что Ты пишешь для меня, спасибо Тебе! ...*(говорит эту фразу смотря на Таинственное Нечто, и он смотрит на неё повернув голову)*

*Закрывается красный занавес, выключается свет, ставится по центру у штор микрофон, к нему подается пучок света в виде круга.*

**Акт второй**- Красная песня

***Действующие лица: Муза (в том же красном только без плаща)***

*Проецируется сначала здание кабаре Мулен-Руж, а после 3 d обстановка сцены внутри и столики, всё в приглушённо красных тонах.*

*Муза выходит к микрофону, голос вне сцены объявляет:*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Красная песня

Какую песню написать Тебе?

-Красную напиши..

Когда Твоё сердце только, вышло за рамки кино

То отправилось гулять по городу

В красном своём плаще..

Вечер был тихим

Словно Тебя где-то ждут..

В красном стояли улицы

Красные огни витрин

Красная мельница

Красная открыта дверь..

В красном сидели люди

Красное пили вино

Красные артерии

Распахнули занавес

Красную завели кровь..

Наступило молчание

Зал в ожидании

На сцену вышла она:

Красивая девушка

Пела в красном

Красную песнь о любви..

Даже красное, в ту ночь, было в красном

На улице "Mon coeur"..

Припев:

Красными рукавами притяжения

Красными губами воплощения

Красным платьем моего стремления

Красным плащом исступления

Красною походкой забвения

Красными перчатками времени

Красными шпильками смирения

Красными движениями трения

Красным огнём наслаждения

Красным прекрасным чувством

Буду, для Тебя..

Красные крылья любви, красные, красные..

Сердце, зачем Ты поёшь?

- пою, пока иду, по лунной дороге любви..

Красного в жизни много

Красивого так мало

Красное бьётся сердце

У чьей-то двери..

Если Ты ищешь путь к сердцу

Садись, в мой красный автомобиль

Мы помчимся к красному солнцу

В край, где встретим наш лучший рассвет

Припев:

Красными рукавами притяжения

Красными губами воплощения

Красным платьем моего стремления

Красным плащом исступления

Красною походкой забвения

Красными перчатками времени

Красными шпильками смирения

Красными движениями трения

Красным огнём наслаждения

Красным прекрасным чувством

Буду, для Тебя..

Красные крылья любви, красные, красные..

Красные ленты, нашей любви

Были когда-то подарком моим

Сквозь время свивают нас, красные ленты

Сквозь время, они, любовь хранят

Сквозь время, летим мы, с красной планеты

Родится и встретиться снова..

*Муза спела, гаснет свет, она уходит через шторы за сцену, переодевается*

*Убирается микрофон, спускается или выносится экран под световое шоу.*

**Акт третий**- Световое шоу- небо

*В темноте на экране появляются два круга белых средних по размеру их контуры светятся слегка*

*(2 Души на небе)*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ. «**Важные встречи планируются Душами задолго до того, как тела увидят друг друга»- Пауло Коэльо.

*На сцену подаётся много дыма стелящегося по полу, огни голубые подсвечивают дым, словно облака снизу должны быть*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Наши тела, как же бренны они, сейчас Ты в одном, а после будут другие…

Только вечная Душа- суть человека, она и есть уровень бессознательного, где хранятся бережно все наши перевоплощения, наш опыт чувственный и материальный ...

Что мы знаем о своей любви?

Вот Ты, сидящий в зале, любишь ли Ты? И почему именно этого человека? Как Вы нашли друг друга? И когда это случилось?

*Потом появляется 3 круг жёлтый (Бог) сверху и посередине относительно первых двух, они располагаются треугольником*

*Когда один из кругов говорит, то излучает свет*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ БОГА.** Дети мои, как хорошо Вам быть в раю, но пришло время рождаться снова. Моя любовь к Вам безграничная и всеобъемлющая, но как Вы знаете идеальные души пали, после грехопадения Адама и Евы, с тех пор каждый из Вас начал свой путь по возвращению к первоначальному состоянию, и в своё время достигнет уровня истины, только тогда Вы останетесь в раю навсегда, а Земля утратит нужду к существованию, являясь моей мастерской.

Теперь раскрою свой замысел на грядущее воплощение, но прежде спрошу, какие есть у Вас пожелания?

**1 КРУГ.** Мы долго думали и хотели бы только одного- снова быть вместе в грядущей жизни

**2 КРУГ.** Можно ли нам быть возлюбленными друг друга?

**3 КРУГ БОГА.** Конечно дети мои, но родитесь Вы не вместе. Ты родишься в теле женщины, одной из девяти дочерей Зевса и Мнемосины, будешь музой песни и танца, но после трагедии, а Ты родишься на 6 лет позже в теле мужчины и станешь актёром, придумаешь театральную постановку и только вместе Вы создадите первый Греческий театр.

*3 круга исчезают (дальше всё в очертаниях нет лиц, нет внешности только грани). Дым перестаёт подаваться на сцену.*

*На экране справа и слева выходят дети, двое, они как контуры, у каждого в руке по листу бумаги, они доходят до центра, садятся рядом и мастерят самолетики, потом встают и запускают их прямо в сторону зрителя, всё исчезает, экран чист, потом появляются 2 круга средних, в том, что справа через пару секунд появляется ребёнок, он растёт, а потом выходит из круга и продолжает рост, его круг исчезает, подрастает до малыша лет 6 на вид и останавливается в это время:*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Прошло 6 лет…

*В круге что слева происходит всё тоже самое, появляется ребёнок, развивается, выходит из круга и тут первый продолжает рост, а второй только начинает, в итоге мы видим 2 взрослых их очертания только, они идут навстречу друг к другу и по центру экрана встречаются (на сцену подаётся красный дым стелящийся), обнимаются, берутся за руки и уходят вдаль…*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Что есть любовь? На этот вопрос каждый ищет ответ сам, прожив не одну жизнь…

*Свет включается, экран убирается, занавес открывается, новый акт, (как жизнь этих людей)*

**Акт четвёртый- Парнас**

**Действующие лица: Мельпомена, Аполлон, Дионисий и 8 муз**

*Гора Парнас, по центру сидит Аполлон играет на золотой кифаре, вокруг него прекрасных 9 муз поют и танцуют*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Так на гореПарнас весной и летом почасту проводили время- наш лучезарный бог и вдохновитель всех искусств, сын Зевса, он же-Аполлон, чарующий всех звуками своей кифары, в всегдашнем окружении прекрасных муз, сестёр своих по крови громовержца и покровительниц всего, что движет сердцем и умом.

*Приходит бог Дионисий, брат Аполлона и муз, садится рядом с Мельпоменой и слушает звуки кифары, всё стихает и начинается разговор:*

**АПОЛЛОН.** Да здравствует, Олимп! Как долго ждали мы Тебя здесь, Дионисий. (*все музы садятся рядом)*О, как печален Ты лицом, скажи нам, что случилось с Ариадной?

**МЕЛЬПОМЕНА.** Отец сказал при родах умерла она, но так ли это?

**ДИОНИСИЙ.** Да так, но только, как дыхание её я потерял, то весь охваченный безумьем и мольбою, просил отца бессмертие ей даровать. Он, видя глубину любви, вернул мне Ариадну невредимой. И грустно мне и радостно сейчас. Ведь помню я, как Зевс из друга моего Ампела соделал лозу винограда.

**АПОЛЛОН.** Мы помним все о гибели Ампела, но в этот раз достойно поступил отец наш.

**МЕЛЬПОМЕНА.** Пусть Ариадна отдыхает на Олимпе, а мы придём утешим её песней.

**ДИОНИСИЙ.** Я буду благодарен Вам за это. Но раз коснулись мы искусства, то сообщу, что через две недели начнётся праздник- Дионисии. Его придумал я недавно, чтоб почитали культ вина, поэтов хоры пусть исполнят дифирамбы, жрецы, воздав нам почести, заколют жертвенных быков, устроим трапезу для жителей полиса, где мясо, фрукты и вино, под звуки флейты и тимпанов пусть веселятся и поют. Так каждый год, по завершении сбора винограда, по Греции по всей привыкнут люди, и станут говорить друг другу, что Дионисии- любимый праздник для увеселенья и искусства.

**АПОЛЛОН.** Действительно, затея хороша! Предвижу этим праздником я новую тропу искусству, давайте же все примем в нём участье и поймём, что следует пересмотреть, и что добавить. А пока, услышьте музыку волшебную кифары.

*Аполлон начинает играть*

**ТЕРПСИХОРА.** Давайте же станцуем, музы!

*Музы водят хоровод вокруг Аполлона и Диониса, потом парами танцуют, к ним присоединятся Дионисий, кружит с Мельпоменой. Она отводит его в сторону и говорит:*

**МЕЛЬПОМЕНА.** Ты близкий друг мне, Дионисий, нуждаюсь я в Твоём совете… А также рассказать Тебе хочу, идею новую мою, с ней станут Дионисии великим праздником, как для людей, так для богов. Пройдёмся же в тенистой роще к истокам Гиппокрены?

**ДИОНИСИЙ.** И мне есть, что спросить, и чем с Тобою поделиться, пойдём же, Мельпомена… До встречи, Аполлон, до встречи, музы!

*Уходят по тропинке.*

*Меняются декорации и фон, музы с Аполлоном уходят, остаются только Мельпомена и Дионисий, проецируется роща ведущая с горы Парнас к источнику Гиппокрены.*

**Акт пятый- Феспис и Мельпомена**

**Действующие лица: Феспис, Мельпомена, Дионисий, 2 музы Клио и Эрато**

*Звуки птиц лесной мотив, дерево слева от дорожки и два камня справа больших, фон роща горная, Мельпомена и Дионисий у дерева остановились и говорят:*

**ДИОНИСИЙ.** Не осуждаю я Твоей любви не к богу, Мельпомена, ведь сам не раз к таким я чувства нежные питал. Но был тогда презренным от Олимпа, когда на остров прибыл Наксос где Ариадну повстречал.

**МЕЛЬПОМЕНА.** Вот это место именно оно. Не посидеть ли на камнях нам, Дионисий? Здесь встретила я Фесписа, 2 дня назад.

С чего их стала я считать?

**ДИОНИСИЙ.** Давай присядем. Полдень близится уже. Вот, что спрошу, как начался Ваш разговор? И что он делал на Парнасе?

**МЕЛЬПОМЕНА.** Всё было так… сиди, я покажу:

*Она встаёт. Дионисий остаётся сидеть на камне и только наблюдает за происходящим, словно его нет*

*Выходят Эрато и Клио, музы берутся за руки, бегут назад сцены там кружатся, поют, танцуют, потом Мельпомена от них отходит и идёт одна задумчиво по тропинке вперёд, параллельно озвучка:*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Ранним утром, с восходом солнца, отправились на прогулку Эрато- муза лирической или любовной поэзии, Клио- муза истории и Мельпомена- муза песни и танца. В роще было так тихо, словно все птицы решили ещё поспать и замерли в своих гнёздах, ожидая наступления какого-то таинственного события… Мельпомена немного отошла от сестёр, ей захотелось словить одну, пришедшую на ум, загадочную мысль… (*Мельпомена подходит к дереву опирается на него и видит под ним с другой стороны сидит на траве Феспис, он рисует на деревянной дощечке квадратной, покрытой воском, это эскизы масок для его представлений).*

Но вдруг, подойдя к дереву, она заметила сидящего за ним красивого юношу. Он не был молод, человек средних лет, по-спартански сложен, но с очень тонкими чертами лица, нос чуть с горбинкой, чёрные волосы несколько завивались, без бороды, что было необычно, густые брови и яркие- яркие, как зелень в роще- зелёные глаза. Он слышал лёгкие шаги, но, увлечённый творческим процессом, решил подождать, пока кто-то сам подойдёт к нему. Мельпомена прилегла на дерево и смотрела, как юноша рисует на деревянной дощечке, квадратной, покрытой воском, её заинтересовали эти наброски. И тут он неспешно взглянул на неё, остановил взгляд, потом отложил предметы творчества и поднялся, легко поклонился, а на губах его появилась нежная улыбка.

**ФЕСПИС.** Здравствуй, Мельпомена, прекрасная из муз, прости же мне мою неторопливость и смущение! Все знают дев- дарующих нам смертным вдохновение, богинь искусств, наук и красоты. Позволь представлюсь- Феспис.

**МЕЛЬПОМЕНА.** (говорит поучая, но с нежностью). Никто не всходит на гору Парнас, в обитель муз и Аполлона. Конечно, если нет нужды на то, дороже жизни…

*Тут слышит голоса сестёр муз они подходят*

**КЛИО.** О, Мельпомена, дорогая, с кем Ты?

**ЭРАТО.** Представься же нам бог, откуда Ты такой красивый? Обыкновенно здесь никто не ходит… смертным быть не можешь Ты, они покой наш не тревожат…

**ФЕСПИС.** О, музы, смертный я. Но попрошу Вас выслушать меня.

**КЛИО.** Зачем нарушил Ты покой священный муз? Ведь знаешь же, что Зевс прощать не склонен

**ФЕСПИС.** Пришёл я на Парнас за вдохновеньем, в надежде встретить хоть одну из Вас и попросить благословение. Поэт, художник, музыкант я бы хотел вдохнуть в искусство новый жанр. Хочу я дифирамбы заменить на выступленья одного артиста, который вместе с хором бы изображал события из жизни, богов чтоб восхвалял и умысел полезный бы влагал в умы неопытного поколения. Для этого придумал маски я, чтобы, меняя образы на сцене выступать и будут лица разные они передавать, и чувства. Тем воплотить смогу любого бога и любого человека.

**ЭРАТО.** Ты хочешь богом быть?

**ФЕСПИС.** Нет, таких желаний не имею…

**МЕЛЬПОМЕНА.** Не даром даже птицы не поют. Никто не в силах был мешать его приходу… Я разберусь сама. Прошу Вас, сёстры, покиньте нас. Бегите же, гуляйте без меня…, но помните, когда вернётесь к Аполлону, ни слова не скажите Вы об этом человеке, позабудьте встречу с ним, оставьте всё услышанное здесь.

**КЛИО.** Я думаю, что Ты нашёл кого искал. Пусть дерзостью поступка омрачил свой облик, но вижу на главе такой печать- высокого искусства. Похоже, судьбоносна эта встреча для Вас двоих. Пойдём, Эрато, нам пора.

**ЭРАТО.** Не мне благословлять Вас на искусство, но Мельпомена сможет это воплотить. Прощайте же.

*Берутся за руки Клио и Эрато, уходят*

*И птицы запели.*

**ФЕСПИС.** Запели птицы, слышишь, Мельпомена?

**МЕЛЬПОМЕНА.** Должно быть, всё случилось…

**ФЕСПИС.** Не знаю, как благодарить Тебя за доброту и милосердие ко мне. Но буду просто честным. Когда услышал я Твои шаги, всё моё сердце задрожало и в миг оно нарисовало- картину полную любви. Не нужно видеть, чтобы знать. Глаза- лишь дополнение к сюжету. Порою встречи краткий миг, в судьбе бывает самый ценный.

**МЕЛЬПОМЕНА.** Не знаю, отчего с Тобою так, но словно мы уже встречались, я говорю уму- что в первый раз, но сердце говорит- не в первый.

В своём ли образе передо мною Ты стоишь? Хоть раньше я такого не встречала…

**ФЕСПИС.** Поверь мне нечего скрывать. Тебе я расскажу всё, без сомнения.

**МЕЛЬПОМЕНА.** Давай присядем же, но только ненадолго, опасно тут Тебе, никто не должен знать. (*садятся под деревом)* Скажи мне, что зовёшь орхестрой Ты? И где её себе представить можешь?

**ФЕСПИС.** Я нарисую, погляди… (*рисует*) Нужна площадка для такого рода выступлений в форме круга - её зову орхестрой. Чтоб весь полис на нас бы мог смотреть- нужны сидения вокруг площадки- театроны, их лучше сделать на увеличение высот- рядами. Я долго думал и считаю, что лучшим местом для конструкции такой, является земля, что у Акрополя пустует, вот здесь … у места этого хороший звук, какое бы Ты не сказала слово, из далека услышу я его.

**МЕЛЬПОМЕНА.** Пусть замыслы Твои немного необычны, но вижу я, что быть тому должно… Послушай, через две недели гулянья будут здесь большие, их Дионисий, брат мой учредил, я с ним поговорю, Ты выступишь там для народа, как говорили мы в сопровожденье хора и маски разные из дерева применишь. Я знаю, всем понравится, конечно, и тогда…

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Вот так поведала историю их встречи Мельпомена. А Дионисий молча наблюдал, он знал, как быстро стрелы бога Эроса пронзают пылкий лик груди.

*Феспис и музы уходят со сцены, снова в роще после рассказа остаются только Мельпомена и Дионисий, она подходит к нему он встаёт, продолжают идти разговаривая.*

**ДИОНИСИЙ.** Волю богов покорно люди исполняют, скажу я им построить к Дионисии орхестру, пускай там выступит пред ними Феспис. Его на завтра разыщу, пускай покажет творчество своё. Где Вы условились о встрече?

**МЕЛЬПОМЕНА.** Мы распрощались с ним, условясь обсудить всё в Дельфах. Пойдём же вместе Дионисий…

*Закрывается занавес чёрный*

*Уходят со сцены*

*Готовятся декорации для 7 акта*

**Акт шестой- Строительство орхестры**

**Действующие лица: Архитектор, главный строитель, бригадир**

*Сцена на 5 минут, чтобы сменить декорации за занавесом.*

**АРХИТЕКТОР.** Нам Дионисий повелел и власть верховная полиса, чтоб возвели мы с Вами здесь площадку, под названием орхестра. На то всего есть 10 дней, чтобы к началу празднеств Дионисий, она была готова. В центральной части у орхестры сделаем алтарь, три уровня возьмём подъёма.

Главный строитель, напутствие даю Вам- наблюдать за ходом всех работ. И чтоб рабов не бить, не унижать, и не наказывать! Ведь знаем мы, что здесь, как и в Афинах, боятся власти всяческих восстаний.

**ГЛАВНЫЙ СТРОИТЕЛЬ.** Могу заверить Вас, достопочтенный архитектор, что обращение с рабами будет надлежащим, как и велит закон наш. Их 35 привёл я над орхестрою работать, все сыты и опрятны внешне, хочу заметить, что в Греции во всей к ним нет такого уваженья, как в Дельфах и Афинах повелось. Я лично мыслю так, пока в полисе нашем есть рабы, которых между прочем треть от остального населения, мы процветаем и живём привычно управляя ими, но, если станем ущемлять мы основные их потребы- поднимут бунт и свергнут власть, поэтому всем следует придерживаться золотою середины. Довольно же, приступим к делу.

Вам поручаю, бригадир, возьми рабов, пусть поднимают изготовленные материалы, другим сажи чтоб сделали разметку, всё точно, как на чертеже.

**БРИГАДИР.** Вас я услышал, позвольте ж приступать?

**ГЛАВНЫЙ СТРОИТЕЛЬ.** Да, вступай (*бригадир уходит)*

**ГЛАВНЫЙ СТРОИТЕЛЬ.** Вот одного я не пойму, к чему такая спешка?

**АРХИТЕКТОР.** Нам волю исполнять богов дано, могу сказать Тебе я лишь одно, что человек чьё имя Феспис, здесь станет выступать. Он знаю, что придумал представленье, совместно с хором чтобы ведать нам, истории богов Олимпа. А боги Дионисий с Мельпоменой в том покровители ему. Они поведали сегодня мне, что это новое искусство и есть ему название- театр.

Поэтому, смотря на чертежи, должны мы будем возвести, но после празднеств Дионисии великой, места чтобы сидели граждане полиса, их театронами сказали называть.

**ГЛАВНЫЙ СТРОИТЕЛЬ.** Грядут большие перемены, в искусстве нашем, я смотрю. Пройдут года, никто не вспомнит нас с Тобою, архитектор, никто об этом не напишет, все будут знать, лишь только тех, кто выступал и покровителей у них- богов священных. Нам остаётся только строить так, чтоб сохранилось это, для грядущих поколений. И память нашу это- лучше слов увековечит.

**АРХИТЕКТОР.** Что ж примемся за дело…

*Уходят*

*Акт завершён, дальше открывается занавес и на основной сцене уже все декорации сменены*

**Акт седьмой- Дом муз в Дельфах, развязка**

**Действующие лица: Феспис, Мельпомена**

*Открывается занавес, перед нами балкон дом муз в Дельфах, на сцене это выглядит, как ограждение в виде просторного балкона, а за ним стена с дверью слева, с правого края располагается ложа, над ним ветви дерева свисают, защищая от солнца, дерево стоит справа за балконом соответственно. Дом двухэтажный перед ним сад и дорога, но со сцены мы видим только один балкон второго этажа-, остальное подразумевается.*

*У дома останавливается колесница Фесписа, он выходит в красной порфире, как всегда, в правой руке его маска, в левой букет цветов, он идёт по дороге и поднимается на балкон, заходя через дверь, там его встречает Мельпомена, в это время озвучка:*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Прошло 7 месяцев с момента первой встречи. Был дом у муз, что в Дельфах на краю, он стал влюблённым местом для свиданий. И надо бы сказать, что Мельпомена стала там бывать намного чаще, чем в компании муз и Аполлона. Бежало время где-то, но не здесь, тут каждый вздох казался вечным.

**ФЕСПИС.** *(заходит кладёт маску и букет на стол, подходит к ней и целует, потом начинает рассказ)*

Любимая, я мчался так как мог, нет раны мне больней чем эта. Что за мудрец такой Солон, если меня в изгнание сослать подговорил он власть за выступление? Трагедия моя, что славила Геракла, всем афинянам полюбилась, но ему… Как завершилось представление, ко мне он подойдя заговорил: не стыдно ль притворятся так и лгать, как будто Ты- Гераклов вестник? Да ведь игра это! - сказал на то ему. Солон взъярился, сделал шаг назад и головою покачав прикрикнул: Скоро всё для нас игрою будет. Всю ночь я глазу не сомкнул, на сердце было так тревожно не спроста…, под утро вспомнил про подарок Диониса и выпил три бокала красного вина. Собрался колесницу запрягать, чтобы к Тебе прибыть пораньше и поцелуем разбудить под солнца первые лучи, но там меня на месте и застали. Сказали так, блюстители закона, найду я смерть или отправлюсь в ссылку. *(Встаёт перед ней на одно колено, берёт её руки)* Любимая, поехали со мною? (Она подходит ближе, гладит его волосы, он прижимает голову к её ногам)

**МЕЛЬПОМЕНА.** Как жаль, что Ты не бог, мой милый…, тогда бы жили вместе мы, не зная страха и упрёков от людей… Мою любовь не изменить, она всегда с Тобою будет. Но знаем мы, что Зевс сказал недавно (слезу роняет): если решишь покинуть Ты Олимп, сестёр своих оставишь на Парнасе, чтобы уехать с Фесписом, искусству изменив, я в тот же миг его настигнув растерзаю.

Поэтому давай же проведём наш скорбный день с Тобой вдвоём, а утром распростимся. Ведь знаешь, смерть Твою от рук отца- мне не снести…

**ФЕСПИС.** *(встаёт с колен)* Не знаю, как смогу я жить, Тебя не видя…

Отныне будь же Ты богиней не песен и не танцев, а трагедий, прошу не забывай театр, он свёл нас, в него вложил всё вдохновение своё и силы…

Я подарить Тебе хочу свою порфиру, она как кровь моя, принадлежащая искусству. *(снимает с плеч порфиру- красную накидку, одевает ей)* И маску, ту что рисовал при нашей встрече первой, в роще на Парнасе, Ты сохрани, на первой Дионисии она была на мне. *(Он рукой показывает на маску, что лежит на столике, Мельпомена подходит берёт её в руки, Феспис сначала смотрит, а потом подходит и обнимает её со спины, разговор продолжается в объятиях)*

**ФЕСПИС.** Люблю Тебя

**МЕЛЬПОМЕНА.** И я Тебя. Пойдём на наше ложе в тень ветвей?

*Ложатся, подойдя к ложе она снимает порфиру*

**ФЕСПИС.** Душа и голова моя болит, не смею я желать чего-то больше, чем знать Тебя в моих объятиях сейчас.

**МЕЛЬПОМЕНА.** Я покровительствовать буду над театром, за это не переживай… И Дионисий в этом мне поможет, он славно разбирается в искусстве. Скажи куда поедешь Ты?

**ФЕСПИС.** Я полагаю, путь держать на остров Наксос, там Дионисий поженились с Ариадной, от них наслышан, лучше места на чужбине не найти.

Как же красивы Дельфы и Парнас, здесь птицы звонко согревают сердце.

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Так долго говорили Феспис с Мельпоменой и наслаждались прелестью любви… Но вот стемнело и укутались порфирой.

**ФЕСПИС.** Я так хочу забыться…, пусть унесёт все беды голос Твой, прошу же- спой…

**МЕЛЬПОМЕНА.** *(начинает нежно и тихо петь)*

Чёрные локоны касаясь груди

Кефарийских струн зажгли фонари

Нежности грёзы глядят в три зари

Поцелуй растворяясь, уходит с ланит

Арфа поёт средь горных вершин

Мы встретились в рощах Парнаса

Твой взгляд застыл и изваяний полный

Художник очертил одним дыханьем

Картину полную любви…

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** И вот уснули… Любовь их трепетно прикрыл- весь купол ночи…, но утро, их сердец не пощадив, послало первые свои лучи… Пришла пора разлуки…

Проснулся Феспис и смотрел, смотрел так, словно рисовал- внутри себя, любимый образ.

И было тихо так в саду, что даже поутру- не пели птицы…

Никто не смел тревожить их покой.

Так время к полдню подошло, и Мельпомена встала.

**ФЕСПИС.** Тебе хочу я подарить, быть может, главный свой подарок. (*показывает ленты)* Придумал их, как знак нашей любви, одна Тебе, другая мне- две красных ленты. Чтоб в цвет такой окрасить их использовал я обожженный сандарак и красный мел. Когда захочешь вспомнить обо мне, возьми её в свою Ты руку, моей любовью полон красный цвет, как и Душа полна Тобою.

**МЕЛЬПОМЕНА.** Нигде такого прежде не видала, как удивительно две эти ленты. Везде со мной прибудешь Ты, и верю, где-то будет снова наша встреча…

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** СобралсяФеспис уходить, стояли молча и обнявшись, должно быть многое успели сохранить, навечно в памяти. Каким же горьким был последний поцелуй и осознание неизбежною потери, в глазах у них померкли огоньки и струны сердца порвались от напряжения.

*(Он уходит)* И он ушёл…, тяжёлым шагом, по ступенькам, среди сада, дойдя же до кареты обернулся, поклонился, уставшая слеза сошла с лица: она стояла на балконе, как на картине в красною порфире и с маской в правою руке.

Умчались кони… И был тот день шестым апреля…

*Занавес закрывается, на шторах проецируется вид театра и Акрополь, в текущем состоянии, выходит Мельпомена по центру к микрофону и начинает петь, свет неяркий*

**Акт восьмой- Песня Звезда Олимпа**

**Действующие лица: Мельпомена**

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** ПесняЗвезда Олимпа.

Всю жизнь бежавши от любви

Теперь я здесь, словно как тень

Стою одна среди руин

Уснувшего Олимпа

Я та, чьё имя среди струн

Афинского оркестра..

С первым светом убегает колесница..

В багряных сумерках на красном кесабе

Я пела песню- ту что есть любовь

Сквозь годы пронесла её

Она жива, как прежде..

Чёрные локоны касаясь груди

Кефарийских струн зажгли фонари

Нежности грёзы глядят в три зари

Поцелуй растворяясь, уходит с ланит

Арфа поёт средь горных вершин

Мы встретились в рощах Парнаса

Твой взгляд застыл и изваяний полный

Художник очертил одним дыханьем

Картину полную любви

И словно не было всех тех веков

Что я ждала Тебя..

Ты подойдёшь ко мне так нежно

И не спешно поклонившись

А я спою Тебе ту песню что тогда..

Чёрные локоны касаясь груди

Кефарийских струн зажгли фонари

Нежности грёзы глядят в три зари

Поцелуй растворяясь, уходит с ланит

Арфа поёт средь горных вершин

Мы встретились в рощах Парнаса

Твой взгляд застыл и изваяний полный

Художник очертил одним дыханьем

Картину полную любви

Всё для Тебя

Ночных видений вереница

Весь океан любви

Все песни Кифарии

Все паруса Орфеевских трилогий

Огни театра над Парнасом

Зажгу лишь для Тебя

И я паду к Твоим ногам

Звездой Олимпа..

*Мельпомена уходит, конец первого действия, антракт*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Акт первый**- Световое шоу- небо, часть 2

*В темноте на экране появляются два круга белых средних по размеру их контуры светятся слегка*

*(2 Души на небе)*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Душа, попадая то в одно существо, то в другое, движется таким образом, в круговороте, предписанном необходимостью.  
- Пифагор.

*На сцену подаётся много дыма стелящегося по полу, огни голубые подсвечивают дым, словно облака снизу должны быть*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ. «**Наши Души уже знают друг друга, не так ли?» Он прошептал. «Это наши тела новые». - Карен Росс.

*Потом появляется 3 круг жёлтый (Бог) сверху и посередине относительно первых двух, они располагаются треугольником*

*Когда один из кругов говорит, то излучает свет*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ БОГА.** Дети мои, пришло время рождаться снова.

Теперь раскрою свой замысел на грядущее воплощение, но прежде спрошу, какие есть у Вас пожелания?

**1 КРУГ.** Мы хотим лишь одного- снова быть вместе в грядущей жизни

**2 КРУГ.** Можно ли нам быть возлюбленными друг друга?

**3 КРУГ БОГА.** На сей раз, должно одному из Вас познать к другому нераздельную любовь, возвысив тем и Душу и великое искусство, Ты в прошлом воплощении являлась музою, что помогла возлюбленному Феспису открыть впервые в Греции театр и вдохновила стать актёром, создать трагедии прекрасный жанр. Теперь Тебе родиться в теле суждено мужчины, великого поэта с именем Петрарка. А Ты, дитя моё, что Фесписом предстал тогда, возьмёшь себе Лауры облик, прекрасной женщины, что станет с дня чудесной встречи, вдохновлять Петрарку. Пусть вместе Вам не быть в грядущей жизни, но будет встреч в достатке.

*3 круга исчезают (дальше всё в очертаниях нет лиц нет внешности только грани). Дым перестаёт подаваться на сцену*

*На экране справа и слева выходят дети, двое, они как контуры, у них у каждого в руке по листу бумаги, они доходят до центра, садятся рядом и мастерят самолетики, потом встают и запускают их прямо в сторону зрителя, всё исчезает, экран чист, потом появляются 2 круга средних, в том, что справа через пару секунд появляется ребёнок, он растёт, а потом выходит из круга и продолжает рост, его круг исчезает, подрастает до малыша лет 4 на вид и останавливается в это время:*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Прошло 4 года…

*В круге что слева происходит всё тоже самое, появляется ребёнок, развивается, выходит из круга и тут первый продолжает рост, а второй только начинает, в итоге мы видим 2 взрослых их очертания только, они идут навстречу друг к другу и по центру экрана встречаются (на сцену подаётся красный дым стелящийся), обнимаются, берутся за руки и уходят вдаль…*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Все меняется, но моя любовь к Тебе никогда не изменится. Я любил Тебя с тех пор, как встретил, и буду любить всю вечность. - Анджела Корбетт.

*Свет включается, экран убирается, занавес открывается, новый акт, (как жизнь этих людей)*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Акт второй**- **встреча Лауры и Петрарки**

**Действующие лица: Лаура, Петрарка, массовка в церкви.**

*(Занавес открывается, слева ближе к углу сцены ставится стол и стул, рабочее место Петрарки, на столе его книги, бумаги и т.д., когда идёт действие в храме или на улице стол затемняется, на него подаётся тень, словно нет, в соборе тоже свет приглушённый проецируется обстановка тех времён выходит массовка из разных людей, только потом заходят главные герои, на улице когда идёт сцена то декорации соответствующие, когда в кабинете, то подаётся пучок света только на зону стола, в виде круга, остальное затемняется пространство. И так мы имеем 3 зоны событий: кабинет, собор, улица. Сейчас проецируется обстановка внутри старинного собора, стоит массовка разные люди ждут службы, кто-то с кем-то переговаривается, чуть дальше входа справа бедная старушка просит милостыню, (если смотреть на сцену, то вход справа подразумевается)*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Всё было так: «Лаура, известная своими добродетелями и долго прославляемая моими песнями, впервые предстала моим глазам на заре моей юности, в лето Господне 1327, утром 6 апреля, в соборе святой Клары, в Авиньоне».

*Заходит Петрарка (23 года, внешне как на картине Йозефа Манеса только цвета другие), даёт милостыню старушке и становится слева от прохода рядом со входом, он в красном с белой рубашкой, в руках держит книгу Вергилия.*

*И вот заходит Лаура (19 лет), с белыми длинными волосам, слегка убранными назад на греческий манер и переплетённые красной тонкой лентой, одета в голубое цвета неба платье с подолом, слегка расшитым золотым. В руке у неё белая шаль прозрачная, в белых кружевных узорах. Глаза зелёные, искрящиеся, искренние необыкновенные.*

*Она проходит мимо Петрарки, слегка грустно чуть склонив голову и задумавшись, даёт милостыню старушке, сделав шага два вперёд, потом вдруг оборачивается, почувствовав его взгляд, они смотрят так, словно увидели друг в друге давно знакомые черты. Потом Лаура отрывает взгляд и идёт немного вперёд, встаёт справа от прохода, позади и слева шагах в десяти стоит Петрарка и по-прежнему смотрит на неё, его взгляд наполнен удивлением и любовью, любовью с первого взгляда.*

*Начинается служба- музыка звучит, потом ненадолго все открывают книги, примерно минуты две, Петрарка практически не отрывает от неё глаз, изредка наблюдая за происходящим. Звуки замолкают, служба завершена, Лаура крестится, оборачивается и идёт к выходу, слегка склонив голову, но вдруг роняет шаль, Петрарка подходит и поднимает её, и они встречаются взглядами вновь, она улыбнулась очень нежно и говорит:*

**ЛАУРА.** Благодарю Вас *(слегка улыбнувшись, глаза светятся)*

**ПЕТРАРКА.** Позвольте узнать Ваше имя? *(слегка дрожащим голосом, улыбнувшись в ответ)*

**ЛАУРА.** Лаура де Сад.

**ПЕТРАРКА.** Разрешите сопроводить Вас до выхода?

**ЛАУРА.** Да *(они идут вместе, молча, он открывает ей дверь, выходят)*

**ЛАУРА.** Представьтесь, кто Вы?

**ПЕТРАРКА.** Меня зовут Франческо Петрарка

**ЛАУРА.** Я слышала о Вас…, Вы поэт… Рада нашему знакомству, мне пора прощайте, …

**ПЕТРАРКА.** Прощайте, Лаура… (сказал он ей, с лёгкой грустью)

*Лаура делает несколько шагов вперёд, поворачивается, кратко смотрит на Петрарку, и улыбается согревающей, доброй улыбкой, потом уходит, слегка склонив голову и задумавшись. Массовка уходит слева в закулисье. Петрарка смотрит ей вслед, потом вокруг темнота, только пучок света падает кругом на зону кабинета, он идёт, садится за стол*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.**  Не передать тех чувств, что испытал Петрарка, но от избытка их, он захотел вернуться поскорее в свой кабинет и шёл так быстро, будто бы летел, в глубоких думах погружён, присел за стол. Взяв перо, открыл книгу Вергилия, которую всегда носил с собой и сделал пометку на полях о встрече с Лаурой…

И надо бы сказать, пока он пишет, немного слов о нём самом. Франческо Петрарка родился в понедельник 22 июля 1304 года, на рассвете в пригороде Ареццо, называемом Хорто, от честных родителей, флорентийцев по происхождению и в состоянии близком к бедности. Его отец Пьетро ди сер Паренцо по прозвищу «Петракко», был флорентийским нотариусом. Однако из Флоренции он был изгнан еще до рождения сына, вместе с Данте за то, что поддерживал партию «белых» Спустя семь месяцев мать увезла Франческо из Ареццо в Анчизу, где они оставались до 1311. В начале 1312 вся семья переехала во французский город Авиньон. К тому времени Франческо исполнилось девять лет. Но вскоре он вместе с матерью поселился в Карпантре. Окончив школу, в 15 лет, Франческо, по настоянию отца поехал в Монпелье, прибыв туда осенью 1316, там он четыре года посвятил изучению законов; В 1319 году Петрарка потерял свою мать Элетту, которой тогда было 38 лет. Это исчезновение заставило его написать свои первые стихи. В 1320 году отец Петрарки сжёг все его книги. После чего, он и его младший брат Жерар уехали, чтобы продолжить обучение в Болонье, где в течение трех лет слушали разъяснения всего гражданского права. Но в 1326 их отец умирает, и они возвращаются в Авиньон, бросив обучение юриспруденции, которое им никогда не нравилось. В наследство Франческо получил лишь одну, но поистине бесценную вещь – рукописные сочинения Вергилия. Чтобы быть материально обеспеченным Петрарка, по возвращению в Авиньон, в возрасте 22 лет, селится при дворе папы римского и принимает духовный сан, который запрещает ему жениться. И вот в следующий 1327 год и случается самое главное событие в его жизни- встреча с Лаурой… *(Петрарка уходит)*

**Акт третий**- **кабинет Петрарки, первый сонет Лауре**

**Действующие лица: Петрарка**

*Как закончилась речь Петрарка ушёл со сцены, переодевается быстро в чёрное с рубашкой кофейного цвета.*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.**  С момента первой встречи прошёл почти что месяц. Но знал Петрарка, что с того святого дня, как он увидел это чудо, все стрелы от Амура вонзились ему в сердце, с именем- Лаура. Каким желанным был тот день и час, чтобы вошла она на утро в храм или прошлась по улицам, цветущим Авиньона, но не было её ни там, ни там... Франческо ждал… и несколько узнал о ней: Лаура де Нов была дочерью рыцаря Одибера де Нов. Он умер в 1320 году, оставив Лауре значительное приданое в размере 6000 турских ливров. В возрасте 15 лет Лаура была вынуждена выйти замуж и 16 января 1325 года сочеталась с графом Гуго II де Садом, они жили в фамильном замке Шато Лакост, что на горе. Когда Франческо увидел Лауру ей было 19 лет, на тот момент она родила двоих детей… И вот, влюблённый искавший встречи, напишет первый ей сонет: *(Петрарка выходит, переодевшись, садится за стол)*

**ПЕТРАРКА.** *(Он пишет первый сонет Лауре на листе пером, текст транслируется им самим)*

Был день, в который, по Творце вселенной

Скорбя, померкло Солнце… Луч огня

Из ваших глаз врасплох настиг меня:

О госпожа, я стал их узник пленный!

Гадал ли я, чтоб в оный день священный

Была потребна крепкая броня

От нежных стрел? Что скорбь страстного дня

С тех пор в душе пребудет неизменной?

Был рад стрелок! Открыл чрез ясный взгляд

Я к сердцу дверь - беспечен, безоружен…

Ах! ныне слезы лью из этих врат.

Но честь ли богу - влить мне в жилы яд,

Когда, казалось, панцирь был не нужен?

Вам под фатой таить железо лат?

*(Петрарка дописывает сонет, берёт книгу Вергилия и уходит слева за сцену)*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.**  Так шёл за днём другой, и вот 6 мая, как первый месяц ровно миновал, Лаура снова утром появилась в храме…

*Свет с кабинета переходит на храм, те же декорации, массовка заполняет храм, потом заходит Петрарка и становится там же где и в прошлый раз, недалеко от входа слева.*

**Акт четвёртый**- **храм, 2 встреча с Лаурой**

**Действующие лица: Петрарка, Лаура и её сын четырёх лет**

*В храме утром все ждут службы, Петрарка заходит и встаёт как в прошлый раз недалеко от входа слева.*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.**  И вдруг зашла Лаура, всё будто светом озарилось в храме и даже утра яркие лучи поблекли сразу. *(Она в тёмно-зелёном платье с подолом, головной убор един с причёской в виде золотого плетения с алмазами в пересечениях, в руке шаль зелёная под платье, расшита на восточный манер, с ней ребёнок одет в коричнево- тёмно-зелёных тонах)*

**ПЕТРАРКА.** Приветствую Вас, Лаура де Сад *(сказал Петрарка нежным тоном, когда Лаура подошла к нему)*

**ЛАУРА.** Здравствуй, Франческа Петрарка, вы благородный человек, поэтому, прошу Вас называйте меня просто- Лаура *(улыбнулась)*

**ПЕТРАРКА.** Тогда и Вас прошу, называйте меня Петрарка, это мой псевдоним.

*С Лаурой сын 4 лет, он шёл слева от неё, теперь же подойдя к ней берёт её руку и тоже смотрит на Петрарку, потом на маму, и Лаура, отрывая взгляд, говорит:*

**ЛАУРА.** Пойдёмте же, Петрарка, присядьте вместе с нами, не стоит Вам стоять. Знакомьтесь, мой сын, Поль де Сад.

**ПЕТРАРКА.** Рад нашему знакомству, Поль де Сад. *(улыбаясь, смотрит на малыша)* И с удовольствием приму я Ваше приглашение, пройдёмте же, присядем*. (они идут и садятся на последнем ряду, сначала Лаура, потом Поль, с краю Петрарка)*

*Служба начинается, музыка*

*Служба заканчивается, малыш спрашивает Петрарку:*

**ПОЛЬ.** Скажите, Петрарка, кто Вы? *(по-детски интересно)*

**ПЕТРАРКА.** *(говорит с улыбкой, по-простому)* Должен Вам признаться, Поль де Сад, я писатель, а ещё священник, в прошлом году принял сан и теперь состою при Папском дворе. Я много путешествовал, изучал законы в Монпелье, потом учился на юриста в Болонье, а теперь здесь, мои родители погибли, и я вступил в наследство. А Вы очень умный малыш, уверен станете образованным юношей.

**ПОЛЬ.** Мне мама читает много разных книг. Она тоже любит поэзию, как и Вы.

**ЛАУРА.** Скажите, Петрарка, что за книгу Вы носите с собой?

**ПЕТРАРКА.** Прекрасная, Лаура, это рукописные сочинения Вергилия, бесценный экземпляр, оставленный в наследство мне отцом.

**ЛАУРА.** Разрешите, мне взглянуть на эту рукопись?

**ПЕТРАРКА.** … Да,прошу Вас *(протягивает ей книгу)*

**ЛАУРА.** *(Она открывает и видит пометку об их встрече на полях)*

Вы оставили пометку на полях о нашей встрече, благодарю… *(говорит и на её лице легкая улыбка, благодарность, и чуть смущения)*

Удивительная книга, прошу возьмите *(отдаёт ему)*

**ЛАУРА.** Простите, Петрарка, нам пора… но Вы, если хотите, можете немного сопроводить нас?

**ПЕТРАРКА.** Да, с удовольствием, пойдёмте же… *(с улыбкой)*

*Они уходят вместе*

**Акт пятый**- **кабинет Петрарки, сонет Лауре**

**Действующие лица: Петрарка**

*Снова свет только на рабочем месте Петрарки, он в том же облачении что был после храма, идёт в другую зону, садится за стол, пишет сонет и озвучивает голосом.*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.**  Так миновало года три и много было встреч прекрасных, пускай коротких, но бесценно дорогих Петрарке, а чувства все безмолвные- слагались на сонеты.

**ПЕТРАРКА.**

Благословен день, месяц, лето, час

И миг, когда мой взор те очи встретил!

Благословен тот край, и дол тот светел,

Где пленником я стал прекрасных глаз!

Благословенна боль, что в первый раз

Я ощутил, когда и не приметил,

Как глубоко пронзен стрелой, что метил

Мне в сердце Бог, тайком разящий нас!

Благословенны жалобы и стоны,

Какими оглашал я сон дубрав,

Будя отзвучья именем Мадонны!

Благословенны вы, что столько слав

Стяжали ей, певучие канцоны, —

Дум золотых о ней, единой, сплав!

*(Петрарка кладёт лист с этим сонетом в книгу Вергилия, берёт её и уходит закулисы, быстро переодевается в синий верх с белой рубашкой)*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.**  Но как бы не терзалось сердце поэта он понимал, что Лаура более всего нуждалась в нём, как в друге. Она, родив на тот момент троих детей, ждала четвёртого. Петрарка, чтобы меньше горевать, от чувств не высказанных, и желаний, стремился в обществе занять другую нишу. Для этого он сблизился с могущественной семьей Колонна и двери аристократических домов Авиньона распахнулись перед ним.

**Акт шестой**- **прогулка с Лаурой**

**Действующие лица: Петрарка и Лаура**

*Проецируется парк, роща среди которой идут главные герои*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** И вот, однажды утром после службы, Петрарка шли с Лаурой по тенистой роще парка, обмениваясь взглядами на современное искусство, художников и муз их вдохновлявших, и словно бы нарочно он упомянул свои сонеты…

**ЛАУРА.** Постойте же, Петрарка, Вы говорите, то что пишите сонеты?

**ПЕТРАРКА.** Лаура, как давно хотел об этом Вам сказать… И видит Бог, молчать я больше был не в силах. Вот это крайний мой сонет, прочтите… *(достаёт из книги Вергилия лист с сонетом, протягивает ей, она читает)*

Я воспылал любовью к Вам, с момента нашей первой встречи… И чтобы быть к Вам ближе, даже пусть в стихах, я стал писать сонеты… Они из сердца моего, срываясь с губ, ложатся на бумагу… И я не в силах вдохновение стяжать, когда оно возводит Вас на пьедестал любви, и лавровым венком вознаграждает за смиренье… Какими острыми казались своды храма, когда входил в них, Вас, не видя…Какими стрелами мне сердце поразил Амур, я ведаю, на них на всех- одно лишь Ваше имя… Какая грусть, какая жалость кровь обволокла, что я до встречи с Вами принял сан и более, что Вы жена другого… Так неужели жизнь моя пройдёт любовью не согрета? … Я знаю, Вы в Душе моей одна- Лаура!

**ЛАУРА.** Как не заметить бы могла всех этих чувств, Петрарка, давно во взгляде Вашем я их разгадала. Как уберечь того, кто сам себя влечёт на смерть? …Я Ваших чувств не разделю… Но, а сонет, действительно прекрасен, прошу пишите дальше. Могу просить лишь об одном, Петрарка? Вы в творчестве своём не говорите кто я, избавьте от подробностей слова и встречи наши умолчите… Несчастны девушки, как я, кого в 15 лет насильно отдают за мужа, как жаль, что Вы не встретились мне раньше этого абсурда… Петрарка, я скажу всю правду: для меня имеют смысл лишь дети, а между нами с графом нет любви, есть только дружба и взаимоуважение. Но есть одно, что с каждым годом всё труднее… Он жаждет каждый день делить постель, не видя грань от страсти до привычки. Я счастлива воспитывать детей, но сколько будет их ещё не знаю и хватит ли на это моих сил… Конечно, в доме няни есть и слуги, и сам Гуго де Сад души не чает в детях. Я буду жить, чтобы страдания не коснулись их, поймите же, Петрарка, должно быть нам на то судьба, а может быть не время…

Я думаю, что Вам не место в Авиньоне, он не заслуживает этого таланта…

Позвольте, мне оставить при себе этот сонет?

**ПЕТРАРКА.** Отныне всё что я не сделаю, будет только в Вашу честь… Прошу, Лаура, сохраните для себя этот сонет… И предыдущие, и каждый следующий с пера Души летят для Вас… Ведь наша встреча- высшая награда… Давно в себе питал я мысли об отъезде, должно быть им пришла пора. Но как мне жить, теперь я знаю: мы несчастны оба.

**ЛАУРА.** Давайте видеть счастье в мелочах. От них в Душе становится спокойно, вот птица пролетела, взмах крыла- свобода, а лучик солнца поутру, когда он глаз коснётся молчаливо- радостно и хочется дышать… так что же мы грустим? Быть может, там на небесах, мы с Вами будем вместе…

**ПЕТРАРКА.** Я буду в это верить…

**ЛАУРА.** Прощайте же, Петрарка, нет… до встречи… *(обняла его)*

**ПЕТРАРКА.** Я Вас люблю, Лаура… И вернусь сюда, когда не ведаю… Но знаю, снова блеск увижу Ваших глаз, до встречи…

*Лаура уходит, Петрарка смотрит ей вслед, свет гаснет, занавес закрывается, он уходит и быстро переодевает верх одежды на бордовый, потом выходит из центра штор и поёт песню, на него направляется круг света, (на шторах проектируется текст, написанный пером), свет общий приглушенный.*

*Во время песни за шторами меняются декорации, слева новый кабинет Петрарки стол другой, 2 стула, диван и две стены на одной окно большое со шторами закрытое, как для фильма локация, а справа на сцене пока в тени, место для последней встречи Лауры и Петрарки*

**Акт шестой**- **песня Петрарки**

**Действующие лица: Петрарка**

*На шторах или на экране проецируется текст, написанный пером, общий свет приглушённый, пучок света в виде круга направлен на центр где поёт Петрарка, он, переодев верх на бордовый, выходит из центра занавеса*

*(вместо текста можно использовать 3d эффект старого города Авиньон)*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Ноктюрн. Говорить с Тобою песнями.

Как могу я с Тобой говорить?

- Песнями

- Ты можешь со мной говорить- песнями

Говорить с Тобой, говорить- песнями

Песнями осталось говорить..

Когда-то у нас было время

Когда-то у нас были мы

И дружба росла и выросла

До этой прекрасной любви

Как мне теперь жить?

Жить, чтобы прожить

Быть, чтобы побыть

С Тобой

Плыть, чтобы уплыть

Идти, чтобы прийти

К Тебе

Ждать, чтобы дождаться

Принять, чтобы понять Тебя

Как мне теперь жить?

О, как мне теперь жить?

Я не хочу, чтобы свет ото дня

Уносил Тебя от меня

В темноте умираю без Тебя

Протяни же мне свою руку..

Припев:

Как могу я с Тобой говорить?

- Песнями

- Ты можешь со мной говорить- песнями

Говорить с Тобой, говорить- песнями

Песнями осталось говорить..

Давай с Тобою уедем

Уедем от зимней тоски

Снимем с Души метели

И сядем, поговорим..

Я хочу, чтобы Ты узнала

Больше, узнала меня

Хочу, чтобы я разгадал

Больше, разгадал Тебя..

Как мне открыть Твоё сердце?

Ключи где к нему найти?

Не скажут мне карты,

не скажут мне книги,

куда мне теперь идти?

Я соберу все силы

Все силы, что были во мне

И отправлюсь искать по свету

Ключи от твоей любви..

Припев:

Как могу я с Тобой говорить?

- Песнями

- Ты можешь со мной говорить- песнями

Говорить с Тобой, говорить- песнями

Песнями осталось говорить..

И я пройду пустынные моря

И загляну в ворота рая

И там возьму я ключ большой любви

Большой любви

Чтобы открыть Твоё им сердце

И напоследок скажу я небесам

Всем небесам

Чтобы они, Тебя хранили..

*Петрарка спев уходит, садится за стол в новой локации, занавес открывается, следующий акт*

**Акт шестой**- **дом в Воклюзе**

**Действующие лица: Петрарка, художник Симоне Мартини**

*Слева на сцене сделано помещение из 2 стен как для фильма локация, это кабинет Петрарки в новом доме в тихом месте недалеко от Авиньона под названием Воклюз, у стены что слева есть окно вид на реку Сорг, шторы закрыты, стоит диван, стол, 2 стула.*

*Заходит Петрарка с чемоданом (в нём книги и рукописи), ставит его справа на диване, осматривается, развешивает шторы, начинает разбирать чемодан, раскладывать это на столе.*

*Как только зашёл Петрарка идёт голос вне сцены*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** 7 лет был в отъезде Петрарка, совершив большое путешествие по Северной Франции, Фландрии и Германии. В 1336 году он вместе со своим братом поднялся на вершину горы Мон-Ванту. Это стало первым официально зарегистрированным восхождением человека на этот пик. Вернувшись, в 1337 году, Петрарка купил имение в уединенной долине Воклюз, у истока реки Сорг, в тридцати километрах на восток от Авиньона. Соблазненный приятностью этого места, поэт перевез туда свои книги и свою личность. В конце этого года у Петрарки в Авиньоне родился сын Джованни, от связи с женщиной, которая по договорённости отдала ребёнка на воспитание поэту, не претендуя ни на какие права и оставшись в секрете. Наслаждение любви были не чужды ему, но сердцем он всегда был верен Лауре, и только ей одной…

*Стук в дверь. Петрарка уходит за локацию, звук открытой двери*

**ПЕТРАРКА.** Какая радость, Симоне Мартини, прошу Вас проходите!

*Идут в кабинет вместе с художником*

*Заходят в кабинет Петрарка звенит в звонок, что на столе, приходит слуга и забирает чемодан с дивана*

**СИМОНЕ МАРТИНИ.** Петрарка, друг мой, вот скажи, зачем собрался жить в такой глуши? Неужто тяжести любви и недовольство нынешнем укладом в Авиньоне, направили Тебя на идеалы- селиться под горою у реки?

**ПЕТРАРКА.** Пускай другие нежатся в богатстве, Симоне Мартини, я же стремлюсь к спокойной жизни, мне достаточно быть поэтом... Хочу, чтобы удача сохранила мне, если сможет: мое маленькое поле, мою скромную крышу и мои заветные книги, остальное- пусть оставит себе. Я лишь надеюсь здесь найти покой и творческой Душе обитель. Не Вам ли ведать, всё что происходит в «нечестивом Вавилоне» авиньонского двора? Расскажите, Симоне Мартини, как там Ваша роспись церкви Нотр-Дам-де-Дом?

**СИМОНЕ МАРТИНИ.** О, в папской резиденции, доколе мне известно, нечестия действительно хватает… А в церкви Нотр-Дам-де-Дом дела идут прекрасно, могу сказать фасад почти готов, я сделал фрески там недавно «Благословляющий Христос», «Мадонна Смирение» и «Чудо Андреа Корсини». Одно меня волнует более всего, Петрарка, должно быть где схватил болезнь, что чувствую себя таким усталым… Но не о том сейчас, я Вам принёс обещанный заказ…

**ПЕТРАРКА.** О, этого действительно я долго ждал! Во что же облачились замыслы мои? Давайте же посмотрим…

*Симоне Мартини отдаёт портрет миниатюру Лауры и рисунок для книги Вергилия*

**СИМОНЕ МАРТИНИ.** Так вот же, друг мой, портрет возлюбленной Твоей! *(Показывает)* Три утра я провёл в соборе святой Клары, наброски делал втайне, как обернётся и пойдёт на выход, то в памяти фиксировал черты. И много видел я за жизнь свою красивых дам, но слов не подберу чтоб описать Лауру, царит небесная в ней глубина, с такою, думаю- не надо света…

**ПЕТРАРКА.** Благодарю Вас, Симоне Мартини. Действительно, какая красота! Она будто живая, теперь сама Лета бессильна отнять её у меня! Как хорошо, что это есть- миниатюра, такую стану я везде с собой возить, как принято сейчас иконы.

**СИМОНЕ МАРТИНИ.**  Ты подожди так радоваться, я ещё принёс, для книги Твоей Вергилия- фронтиспис, вот посмотри, всё так как Ты мне объяснял. Приклеить только стоит аккуратно, такая иллюстрация достаточно хрупка. Тут место для стиха оставил, чтоб смог Ты как хотел рисунок подписать.

*(Петрарка берёт книгу Вергилия и примеряет рядом с титульным листом приклеить рисунок)*

**ПЕТРАРКА.** Всё в точности как видел я и представлял! А мы подпишем это так: *(берёт перо и пишет под рисунком в книге, озвучивая)*

Мантуанец Великий Вергилий

Великие стихи слагал,

Сиенец Симоне, столь же великий,

Рукою своею их украшал.

**ПЕТРАРКА.** Ладно, дорогой друг, вот Ваше вознаграждение, как раннее условились и от меня немного в качестве презента. *(встаёт из-за стола берёт чек на сумму, протягивает Симоне Мартини, а тот сидит на диване)*

Пройдемте же в гостиную поднимем по бокалу красного вина- за муки творчества бесценные плоды!

Но прежде покажу Вам, как истинному ценителю искусства, недавнее своё приобретение *(достаёт из кармана камею),* это мой единственный и самый верный талисман: камея из облачного агата с портретом Лауры, в привычном совершенстве… Талантливый мастер Гвидо с Авиньона изготовил сию красоту. Хочу заметить, у него есть впечатляющая коллекция античных гемм, рекомендую Вам заглянуть к нему.

**СИМОНЕ МАРТИНИ.** *(берёт камею и рассматривает)*Да, должен я сказать, фантазии у Вас не занимать. Ни у кого не видывал подобных талисманов, но думается- это жест большой любви… Я искренне желаю, чтоб когда- то, она ответила бы тем же Вам, Петрарка! ... Порою те, кто более всего заслуживал, любви, её не получали… У них всё, отчего-то, либо поздно, либо там, на небесах… Но кто же скажет, для чего Тебя избрали? И почему избрали Вас друг другу? Да так, что с именем одним Лаура, Ты жизнь свою готов отдать… *(пожимает плечами)* И потому, я заключу: всё предначертано давно…

**ПЕТРАРКА.** Благодарю Вас, Симоне Мартини, могу добавить лишь одно: вся жизнь- есть череда видений, стремящихся самих себя понять. Кто был Ты, кем живёшь, и кем Ты станешь?

**СИМОНЕ МАРТИНИ.** Скажи Петрарка, как младенец Твой Джованни? Я слышал, Ты один собрался вырастить его.

**ПЕТРАРКА.** Он спит сейчас малыш прекрасный, мне слуги помогают с ним.

Позавчера я нанял гувернантку, чтоб занималась воспитанием одним.

**СИМОНЕ МАРТИНИ.** Пойдём Петрарка выпьем по бокалу красного вина, да я бы отдохнул с дороги, к несчастью, всё моё здоровье- как ветер в поле разгулялося … *(уходят)*

**ПЕТРАРКА.** Советовал бы Вам остаться, погостить немного…

*(Петрарка переодевается в бежевый верх и кофейную рубашку)*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Прошло 5 лет как дом в Воклюзе приобрёл Петрарка.

Здесь он обрёл покой, вставал с рассветом и шёл гулять вдоль берега Copгa туда, где поток, низвергаясь с огромной высоты из пещеры, несётся меж отвесных скал. По коротенькому мостику Петрарка переходил поток, попадая на тенистую лужайку около естественного каменного навеса в скале. Это было его любимое место, где он, скрываясь от палящего солнца, часто проводил дневные часы. Здесь ему хорошо думалось. А иногда, минуя тутовую рощу, поднимался дальше по лесистому склону в гору, туда, где в вышине на скалистом обрыве громоздился замок его друга епископа Кавайонского.

*(Петрарка выходит и садится за стол пишет)*

После прогулки, отдохнув, садился за написание поэмы «Африка», повествующей о героическом прошлом Италии и о выдающейся личности — Сципионе. В перерывах работал над трактатом «О знаменитых мужах». Но а под вечер- принимался за сонеты:

**ПЕТРАРКА.** *(пишет и озвучивает)*

Когда любви четырнадцатый год

В конце таким же, как вначале, будет,

Не облегчит никто моих невзгод,

Никто горячей страсти не остудит.

Амур вздохнуть свободно не дает

И мысли к одному предмету нудит,

Я изнемог: мой бедный взгляд влечет

Все время та, что скорбь во мне лишь будит.

Я потому и таю с каждым днем,

Чего не видит посторонний взор,

Но не ее, что шлет за мукой муку.

Я дотянул с трудом до этих пор;

Когда конец — не ведаю о том,

Но с жизнью чую близкую разлуку.

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Так проходили дни, по воскресеньям, он ездил в церковь Святой Клары, где виделись они с Лаурой. Она была холодная к нему, ответных чувств не раскрывая. И прошлой встречею сказала: «Я вижу, как несчастны Вы Петрарка, то за улыбкою не скроется от глаз моих, но видит Бог, такой судьбы желать не смею. Быть может лучше нам не видеться совсем? Благодарю Вас сердцем- за каждый мне написанный сонет…» Ушла… И что почувствовал Петрарка? Как было жаль себя- казалось рухнули надежды, такой удар, что не хотелось жить… Но ум, он принял верх над чувствами слепыми и стал всё чаще выходить из-под пера сонет… Петрарка знал, что значит для Лауры иметь семью, в которой семь детей. Она любила их безумно, со всем другим что было не по ней- смирялась. И пусть была несчастна с мужем- уставшая, не знала, как порвать оковы, так и казалась всем примерною супругой. Но видеть утро, Лауре становилось всё сложней… Тогда, она Петрарку вспоминала и знала- где-то есть весна, там ждут её, словам холодным не поверив, нарвут цветов, для встречи следующей- букет…

*Петрарка звонит в колокольчик, что на столе*

*Потом встаёт, подходит к окну, смотрит*

*Приходит слуга, по звонку колокольчика, Петрарка говорит ему:*

**ПЕТРАРКА.** Принеси мой чемодан под книги, я еду в Рим.

*Смотрит в окно, потом слуга приносит чемодан и уходит*

*Петрарка собирает книги со стола в чемодан и тоже уходит*

*Переодевается в зелёный верх.*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Петрарка уехал и в этом году 8 апреля 1341 за поэму «Африка» был коронован на Капитолии лавровым венком, как первый поэт Италии. Ему был вручен диплом, благодаря которому он среди прочего получил звание магистра, профессора поэтических искусств и истории, а также все привилегии, от этого проистекающие. После коронации Петрарка возвращается в Воклюз. *(заходит в кабинет садится за стол и пишет, свет вечерний, на столе в подсвечнике горят свечи)*. Тут он работает над трактатом «О знаменитых мужах», который содержит биографии античных деятелей, а также над книгой «О презрении к миру». В свободное время занимается воспитанием сына Джованни. А поздними вечерами- пишет сонеты и именно в 1342 году Петрарка сделал первую их редакцию. От страсти нераздельною и не к предмету чувств влекомый, он вновь себе воздвиг потомство- родилась Франческа. Ещё одна в Воклюзском доме появилась гувернантка- теперь уже для дочки.

**ДЖОВАННИ** *(Вбегает в кабинет ребёнок, 5 лет)* Папа, папа, прочитаешь мне сказку?

**НЯНЯ.** *(заходит в кабинет****)*** Сеньор, Петрарка, мне Джованни говорит, что Вы ему сегодня читать хотели сказку?

*Джованни кивает головой*

**ПЕТРАРКА.** Да правда, был у нас такой с ним разговор, но что ж идите отдыхайте, я дальше сам управлюсь.

*Няня уходит, Джованни ложиться на диван*

**ДЖОВАННИ.** Папа правда,что Ты едешь в Парму? Я слышал разговор сегодня днём.

**ПЕТРАРКА.** Да, сынок, об этом завтра рассказать Тебе хотел. Я приглашён туда, чтоб навестить своих студенческих друзей, правителей Корреджо. Вам же с Франческой будет безопасней оставаться здесь. Планирую вернуться через год, но часто буду письма отправлять домой и всё рассказывать, как там идут дела. Конечно же Вам привезу подарки. Но а пока, пошли читать Тебе я буду сказку.

**ДЖОВАННИ.** Папа можно мне не сказку, а то что было на самом деле?

Расскажи мне про Троянскую войну.

**ПЕТРАРКА.** Какой Ты сделал интересный выбор, но пойдём. *(Берёт его на руки, уходят)*

*Меняется свет на утренний, яркое солнце наполнило кабинет, выходит Петрарка, садится за стол и пишет сонет озвучивая*

**ПЕТРАРКА.**

Семнадцать лет, вращаясь, небосвод

Следит, как я безумствую напрасно.

Но вот гляжу в себя — и сердцу ясно,

Что в пламени уже заметен лед.

Сменить привычку — говорит народ —

Трудней, чем шерсть! И пусть я сердцем гасну,

Привязанность в нем крепнет ежечасно,

И мрачной тенью плоть меня гнетет.

Когда же, видя, как бегут года,

Измученный, я разорву кольцо

Огня и муки — вырвусь ли из ада?

Придет ли день, желанный мне всегда,

И нежным станет строгое лицо,

И дивный взор ответит мне как надо.

*Уходит со сцены*

*Свет над кабинетом гаснет, зона действия перемещается на правую сторону сцены, проецируется сад у дома Петрарки*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Встреча, которую так долго ждал Петрарка, оказалась роковой, она произошла на 20 год знакомства, 27 сентября 1347 года.

**Акт седьмой**- **Последняя встреча с Лаурой**

**Действующие лица: Лаура, Петрарка**

*На правую сторону сцены проецируется дом Петрарки и сад (вечерние часы, но ещё светло) куда выходят главные герои после предварительной озвучки:*

**СЛУГА.** Господин, Петрарка, должен Вам сказать, к нам прибыл неизвестный экипаж.

**ПЕТРАРКА.** Будь свободен, я встречу гостя сам.

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** И вдруг Петрарка, подойдя к окну увидел: распахнулась дверца у кареты и из неё вступила на землю легко, вся в голубом- Лаура. Тут не было для счастия предела и нет на свете слов, чтоб описать восторг и удивленье. Он вышел и пойдя навстречу застал её совсем другой что прежде, она была ни капельки не строгой, черты лица исполнились смущеньем и этот взгляд, казалось бы, хотел сказать о чём-то важном.

*Лаура стоит с правого края сцены, как бы только выйдя из кареты, перед ней дорожка к дому, из которого вышел Петрарка и идёт к ней, они приветствуют друг друга недолгий разговор и направляются в сад.*

**ЛАУРА.** Здравствуй, Петрарка, прошу простить за неожиданный визит, вчера, когда мы встретились на улице, сказали Вы, что собираетесь в Италию на неизвестный срок. Я обронила там перчатку не случайно… обычно так не поступаю, должно быть Вы её подняли... То был лишь повод, чтобы заглянуть в Воклюз сегодня.

**ПЕТРАРКА.** Лаура, как я счастлив, что Вы здесь, благословенен этот час, один из лучших в моей жизни. Пойдёмте же я покажу Вам дом и сада два при нём, вот этот, тот что справа мой любимый.

**ЛАУРА.** Я так ждала возможности увидеть, то место где живёте Вы, где пишете сонеты… Но у меня, Петрарка, совсем немного времени. И к сожалению, в дом Ваш не войду, давайте же поговорим в саду.

**ПЕТРАРКА.** Пойдемте же присядем на скамейку, в тени скалы, там изгородь из роз, душистый розмарин с лавандой, растёт олива, ввысь уходят кипарисы. Когда мне всякий раз необходимо принять какое-то решение, я прихожу на это место, сажусь и думаю один… и мысли здесь приходят очень светлые.

*Идут по дорожке в сад*

**ЛАУРА.** Скажите мне, Петрарка, действительно ли думаете Вы, что Кола ди Риенцо удержит власть над Римом? Там зреет бунт среди аристократов, похоже, что сторонники семьи Орсини объединятся, дабы возвратится к старому порядку.

**ПЕТРАРКА.** Я восхищаюсь смелостью Риенцо, но вся Италия разрозненна её не удержать. Цель же моей поездки посмотреть, как приживаются реформы о свободе и способны ли римские пополаны на серьезную борьбу с феодалами. Я разделяю Ваши мысли о растущем недовольстве в аристократических кругах и думаю Риенцо следует готовым быть.

**ЛАУРА.** Я лишь прошу Вас осмотрительнее быть, Петрарка, везде где борются за власть несут огромные потери.

**ПЕТРАРКА.** Как мне приятно Ваше беспокойство за меня, Лаура, поверить не могу я сам себе, что Вы со мною здесь в Воклюзе, не сон ли это?

**ЛАУРА.** Не сон… Но всё же жаль, что у меня так мало времени на то, что сердце бы желало более всего…

**ПЕТРАРКА.** Присядем. *(садятся на скамейку, Лаура слева от Петрарки)*

**ЛАУРА.** А сад у Вас, действительно прекрасен…, и эта изгородь из роз, и аромат лаванды. Должно быть, жизнь похожа здесь на сказку…

**ПЕТРАРКА.** Да это так, но только всё здесь ждало Вас… И можете поверить, ждать не перестанет… Скажите мне, как Ваш малыш, что тихо дремлет в животе?

**ЛАУРА.** Он просто милый ангел, пятый месяц наступил, вот только я не знаю смогу ли выносить его. Одиннадцать детей, поверьте, очень тяжело, Петрарка. Признаться, я себя неважно чувствую…, какая-то невероятная усталость и словно близко лик конца. И потому я здесь, что больше сил не нахожу скрывать, всю правду…, с годами видя, как несчастливы мы оба.

Поверьте мне, Петрарка, я лишь хотела защитить Вас, надеялась, что позабудете меня, что время Ваше сердце от любви неразделённою излечит. Мы знаем нам не быть вдвоём. Судьба нас развела ещё при первой встрече, а может даже там на небесах…

*(Лаура, поднимается подходит к дереву, что рядом со скамейкой и смотрит вдаль, стоя спиной к Петрарке, говорит)*

С того момента миновало 20 лет… и есть ли смысл хранить молчание? Когда читаю каждый день Ваши сонеты и думаю: как искренно Вы любите меня. Не раз я слышала признанье, но никогда не говорила ничего в ответ. Таких как Вы их больше нет. (*Поворачивается смотрит на него)*

Так знайте же, Вас невозможно не любить! Но я всегда, с момента нашей первой встречи, хранила это чувство под замком.

**ПЕТРАРКА.** *(подходит к ней, встаёт на одно колено, берёт её руки и говорит*) Разве любовь, порождала в Твоей голове мысль о том, чтобы пожалеть мои долгие мучения?

**ЛАУРА.** Никогда не было далеко от Тебя моё сердце, никогда и не будет.

**ПЕТРАРКА.** Лаура, я люблю Тебя. И с самой первой встречи огонь в груди моей зажегся навсегда. Как упоительны сейчас мне стали стрелы от Амура, ему воздам хвалу и небесам.

**ЛАУРА.** И я люблю Тебя, Петрарка. Каждым утром просыпаюсь с мыслями о том, что где-то любишь Ты меня и ждёшь… Прошу, давай присядем.

*(Садятся на скамейку)*

**ЛАУРА.** Теперь, когда Ты знаешь, что любовь моя с Твоею так близка, не отговаривай меня, ведь я останусь при своём семействе. И пусть нам счастья не видать с Гуго де Садом, и эти муки тяжелее дня… есть дети, в них моя отрада.

*(Снимает с причёски 2 красные тонкие ленты, волосы забраны на греческий манер)*

**ЛАУРА.** Когда увидел Ты меня впервые, в тот день в причёску я вплела две красных ленты- пусть будут символом они нашей любви. Возьми одну, другая же останется при мне. Так будем знать всегда, что нас они объединяют.

*(Отдаёт одну ленту Петрарке)*

**ПЕТРАРКА.** Я буду вечно талисман этот хранить, ничто из памяти моей его не вычеркнет… *(берёт её руку)* И верю, эти ленты нас с Тобою- вяжут крепко.

**ЛАУРА.** Моя любовь не знает ни границ, ни времени, и если что со мной случится, знай- она с Тобой всегда… Петрарка, время, мне пора…

**ПЕТРАРКА.** Лаура, я с собою взял Твою перчатку, что обронила Ты на улице вчера, вот возьми, они прекрасно дополняют образ *(достаёт из кармана перчатку из тонкого белого кружева, подаёт).* Пойдём, сопровожу Тебя к карете.

*Идут по дорожке из сада к карете*

**ПЕТРАРКА.** Скажи мне, отчего тревожно сердцу? Я вечер этот навсегда запомню…, и этот взгляд, и эти руки дороже мне всего на свете. Как долго ждал, что Ты ответишь мне любовью.

**ЛАУРА.** Я не права былав своём молчании, Петрарка… и мучала Тебя все эти годы без ответа, решенье принятое за двоих, не может счастья принести обоим. Пусть мы не можем вместе быть, но это не мешает нам любить друг друга. Прости меня, давай хоть в этот вечер, забудем о страданиях и грусти.

**ПЕТРАРКА.** Как краток миг любви, как долог час разлуки. Но знаю я, что каждый следующий день- Твоим дыханием будет полон… Ничто не разделит любовь, ни жизнь, ни смерть такою силы не имеют. И ленты красные напомнят нам друг друга вновь. Я счастлив быть в Твоих лучах, моя любовь- согретым.

*Подходят к карете*

**ЛАУРА.** До встречи, Петрарка…

*Петрарка целует руку Лауры*

**ПЕТРАРКА.** До встречи, Лаура… Как только приеду мы встретимся снова.

*Лаура уходит справа за сцену*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Лаура села в карету, поднесла ладонь к стеклу, Петрарка смотрел на неё, сердце его одновременно пылало от счастья и разрывалось от боли… Она уехала… Петрарка, чуть постояв на том же месте, в думы погружён, вернулся в дом…

*Петрарка уходит справа за сцену, свет над локацией гаснет. Акт закончен.*

*Свет направляется на зону кабинета, Петрарка переодевается в чёрный верх и чёрную рубашку, выходит после озвучки голоса вне сцены.*

**Акт восьмой**- Смерть Лауры

**Действующие лица: Петрарка**

*Зона кабинета*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** И кто бы знал, что встреча та последней будет?

Петрарка совершает поездку в Рим, заехав по пути оттуда в Верону, а затем в Парму.

*(Заходит Петрарка, садится за стол, открывает книгу Вергилия, берёт перо, макает в чернила и пишет)*

Вернувшись же в Воклюз, решает он продолжить заметку, сделанную им в книге Вергилия, после первой встречи с Лаурой…

«Лаура, известная своими добродетелями и долго прославляемая моими песнями, впервые предстала моим глазам на заре моей юности, в лето Господне 1327, утром 6 апреля, в соборе святой Клары, в Авиньоне».

**ПЕТРАРКА.** Продолжу запись… «И в том же Авиньоне в том же месяце апреле, в тот же шестой день, в тот же первый час, лето же тысяча триста сорок восьмое, угас чистый свет Её жизни, когда я случайно пребывал в Вероне, увы, совсем не зная о судьбе, меня постигшей: только в Парме настигла меня роковая новость, в том же году, в девятнадцатый день мая, утром. Непорочное и прекрасное тело Её было предано земле в усыпальнице Братьев Меноритов, вечером в день смерти; а душа Её, верю, возвратилась в небо, свою отчизну. Дабы лучше сохранить память об этом часе, я нахожу горькую отраду записать о нем в книге, столь часто находящейся перед моими глазами; должно мне знать твердо, что отныне уже ничто не утешит меня в земном мире. Время покинуть мне его Вавилон. По милости божьей, это будет мне нетрудно, памятуя суетные заботы, тщетные надежды и печальные исходы моей протекшей жизни».

*Петрарка встаёт из-за стола, подходит к окну (начинается озвучка голос вне сцены), опирается на него правой рукой, на лице его печать тоски, горя, отчаяния и глубокой мысли, стоит думает, потом садится на диван слева, руки облокотив на колени держит голову, смотрит в пол, видно страдание.*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Имея надёжные связи в Авиньоне Петрарка узнал о причинах смерти Лауры. Спустя пять месяцев после их последней встречи она родила 11 ребёнка, ослабленная и истощённая практически не вставала с постели. Пришедший врач определил чахотку. Болезнь развивалась стремительно и в течение месяца взяла верх. Предчувствуя скорый уход, Лаура положила себе в платье, к груди, первый сонет, что ей подарил Петрарка, с ним её и похоронили. Гуго де Сад, не несущий траура, спустя 7 месяцев женился вновь… *(Петрарка ложится на диване, закрывает глаза)* И лишь Петрарка небеса молил, чтоб снова быть с любимой вместе…, слагал сонеты так как прежде, лишь белую страничку положил, что разделяла жизнь от смерти. Она являлася к нему во сне и утешала, говорила о любви… Как ждал теперь Петрарка сновидений, чтоб вновь увидеть образ милый! А пробудившись брался за перо, чтобы оставить о Мадонне память…

*Свет приглушается, становится вечерним*

*Петрарка встаёт с дивана, идёт к столу, садится, зажигает свечу, пишет озвучивая*

**ПЕТРАРКА.**

Ты смотришь на меня из темноты

Моих ночей, придя из дальней дали:

Твои глаза еще прекрасней стали,

Не исказила смерть твои черты.

Как счастлив я, что скрашиваешь ты

Мой долгий век, исполненный печали!

Кого я вижу рядом? Не тебя ли,

В сиянии нетленной красоты

Там, где когда-то песни были данью

Моей любви, где плачу я, скорбя,

Отчаянья на грани, нет - за гранью?

Но ты приходишь - и конец страданью:

Я различаю по шагам тебя,

По звуку речи, лику, одеянью.

*Петрарка дописывает, гасит свечу, уходит за кулисы, свет над кабинетом гаснет, и переходит на правую часть сцены сад у дома, птицы поют, солнце.*

**Акт девятый**- Сон в саду

**Действующие лица: Петрарка**

*Справа на сцене проецируется газон в саду у дома, мягкая зелёная трава, солнечный день, поют птицы, выходит Петрарка тихим шагом, садится по центру зоны, слушает птиц, думает, а потом ложится и засыпает, начинается озвучка его сна.*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Однажды, утомленный долгой утренней прогулкой Петрарка заснул на лужайке и увидел прекрасный сон: перед ним в голубом платье, с перетянутыми алой лентой волосами стояла его возлюбленная Лаура. Её изогнутые каштановые брови словно застыли в удивлении над большими оливковыми глазами, на коралловых губах играла легкая улыбка. Красавица ступала так легко и грациозно, что казалось, будто она парит в утреннем воздухе. Протягивая к Петрарке свои прекрасные ладони, кожа которых отливала молочной белизной, она произнесла заветные слова, которые так хотел услышать поэт. Лаура призналась ему в любви, сказала вновь, что избегала встреч, лишь ради их общего блага и спасения. К сожалению, это был сон… Тело любимой уже давно тлело в земле, а душа парила в небесах в ожидании влюбленного поэта.

*Свет выключается, акт завершён, красный занавес закрывается, за ним готовятся новые декорации возвращение к первой истории таинственного нечто и музы, локация тот же белый кабинет с камином, книжной стенкой и люстрой со свечками.*

*Пока готовится локация за занавесом, впереди на сцене песня Петрарки Мадонна, а после световое шоу на небе часть 3.*

**Акт десятый**- песня Мадонна

**Действующие лица: Петрарка**

*Свет к центру- кругом, остальное затемнено, выходит Петрарка и поёт авторскую песню в завершении их истории с Лаурой*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.**  Песня Мадонна.

Ты скажи мне, любовь моя, как могу называть Тебя?

Как могу называть Тебя?

Только имя одно в груди- Мадонна

Припев:

Как Ты придёшь я ждал всю жизнь, Мадонна

J'ai attendu toute ma vie que tu viennes, Madonna

Я имя призову в ночи Твоё, Мадонна

J'invoquerai ton nom dans la nuit, Madonna

Буди, буди, мою Ты суть, Мадонна

Réveille-toi, réveille-toi, tu es mon essence, Madonna

Я пленником стал этих глаз, Мадонна

Je suis devenu prisonnier de ces yeux, Madonna

На свете нет прекраснее Тебя, Мадонна

Au monde il n'y a pas plus belle que toi, Madonna

Я имя на песке Твоё пишу, Мадонна

J'écris ton nom dans le sable, Madonna

Налейте мне бокал любви, Мадонна

Verse-moi un verre d'amour, Madonna

Я поцелуй сорву с цветущих губ, Мадонна

J'arracherai un baiser des lèvres fleuries, Madonna

Сквозь время о Тебе пою, Мадонна

A travers le temps je chante sur toi, Madonna

La,la,la...la,la,la...la,la..la,la,la,la,la,la,la,la,la…la,la,la…la,la,la,la…

Для любви все открыты миры

Даже смерть не властна над ней

Это чувство превыше всего

Чем Ты дышишь и чем живёшь

Как же призрачны дни без Тебя

Я за встречу отдам все года

Чтоб увидеть один лишь взгляд

И руки прикоснуться любя

Нежный голос услышать..

La,la,la...la,la,la...la,la..la,la,la,la,la,la,la,la,la…la,la,la…la,la,la,la…

Припев:

Как Ты придёшь я ждал всю жизнь, Мадонна

J'ai attendu toute ma vie que tu viennes, Madonna

Я имя призову в ночи Твоё, Мадонна

J'invoquerai ton nom dans la nuit, Madonna

Буди, буди, мою Ты суть, Мадонна

Réveille-toi, réveille-toi, tu es mon essence, Madonna

Я пленником стал этих глаз, Мадонна

Je suis devenu prisonnier de ces yeux, Madonna

На свете нет прекраснее Тебя, Мадонна

Au monde il n'y a pas plus belle que toi, Madonna

Я имя на песке Твоё пишу, Мадонна

J'écris ton nom dans le sable, Madonna

Налейте мне бокал любви, Мадонна

Verse-moi un verre d'amour, Madonna

Я поцелуй сорву с цветущих губ, Мадонна

J'arracherai un baiser des lèvres fleuries, Madonna

Сквозь время о Тебе пою, Мадонна

A travers le temps je chante sur toi, Madonna

La,la,la...la,la,la...la,la..la,la,la,la,la,la,la,la,la…la,la,la…la,la,la,la…

Знаешь, Мадонна

Я не знал о любви до Тебя

И её обходил стороной

Но когда я увидел Тебя

Моё сердце сразил Амур

И я начал писать стихи

Чтоб Тебе рассказать о любви..

La,la,la...la,la,la...la,la..la,la,la,la,la,la,la,la,la…la,la,la…la,la,la,la…

И я верю в Тебя, соловей

Ты лети поскорей к ней

И исполни у неё на окне

Песню любви мою..

La,la,la...la,la,la...la,la..la,la,la,la,la,la,la,la,la…la,la,la…la,la,la,la…

Je t’aime, Madonna

**Акт одиннадцатый**- Световое шоу- небо, часть 3

*В темноте на экране появляются два круга белых средних по размеру их контуры светятся слегка*

*(2 Души на небе)*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Душа не является частью одного определённого тела и может находиться то в одном теле, то в другом.  
- Джордано Бруно.

*На сцену подаётся много дыма стелящегося по полу, огни голубые подсвечивают дым, словно облака снизу должны быть*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Наша вторая половинка - это тот, кто оживляет жизнь. **-** Ричард Бах.

*Потом появляется 3 круг жёлтый (Бог) сверху и посередине относительно первых двух, они располагаются треугольником*

*Когда один из кругов говорит, то излучает свет*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ БОГА.** Дети мои, пришло время рождаться снова.

Теперь раскрою свой замысел на грядущее воплощение, но прежде спрошу, какие есть у Вас пожелания?

**1 КРУГ.** Мы хотим лишь одного- быть вместе в грядущей жизни

**2 КРУГ.** Можно ли нам быть возлюбленными друг друга?

**3 КРУГ БОГА.** На этот раз необходимо Вам быть вместе, более того, хочу, чтобы Ваша любовь послужила примером для других людей. Намеренно озвучивать не стану те имена, которые возьмёте. Я Вам дарую жребий благородною любви, возвышенной и кроткой. Вдохновляйте друг друга, дети мои, яко только вместе обретёте счастье и оставите великие дары искусству, да сотворите дела милосердия. Примите мой замысел на Ваши физические тела и да узнав их при жизни возлюбите такими как должно быть. И тогда лишь исполните слово моё, обретя целостность, когда полюбите друг друга такими как создал я, помните- Душа есть сущность нематериальная.

*3 круга исчезают (дальше всё в очертаниях нет лиц нет внешности только грани). Дым перестаёт подаваться на сцену*

*На экране справа и слева выходят дети, двое, они как контуры, у них у каждого в руке по листу бумаги, они доходят до центра, садятся рядом и мастерят самолетики, потом встают и запускают их прямо в сторону зрителя, всё исчезает, экран чист, потом появляются 2 круга средних, в том, что справа через пару секунд появляется ребёнок, он растёт, а потом выходит из круга и продолжает рост, его круг исчезает, подрастает до малыша лет 6 на вид и останавливается в это время:*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Прошло 6 лет…

*В круге что слева происходит всё тоже самое, появляется ребёнок, развивается, выходит из круга и тут первый продолжает рост, а второй только начинает, в итоге мы видим 2 взрослых их очертания только, они идут навстречу друг к другу и по центру экрана встречаются (на сцену подаётся красный дым стелящийся), обнимаются, берутся за руки и уходят вдаль…*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** Кажется, я любил тебя в бесчисленных формах, бесчисленное количество раз, жизнь за жизнью, век за веком, навсегда.

- Рабиндранат Тагор

С*вет включается, экран убирается, занавес открывается, новый акт, (как жизнь этих людей)*

*Возвращение к кабинету Таинственного нечто и Музы*

**Акт двенадцатый**- История красных лент

**Действующие лица: Таинственное Нечто, Муза**

*Перед нами тот же кабинет Таинственного Нечто, время 16.00, главный герой сидит в том же образе за столом и всё так же печатает на машинке, ставит точку и начинает вкратце перечитывать, листая, думает... Распахивается дверь (звук), заходит Муза вся в красном, уставшая, после спектакля и на эмоции начинает монолог (Писатель слушает и смотрит на неё облокотившись на стол, левая рука у головы, когда она завершит речь продолжает перечитывать написанное):*

**МУЗА.** Я вернулась… Спектакль имел большой успех, особенно запомнились розы, зрители были в восторге от такого жеста.

*Снимает красный плащ, остаётся в красном длинном платье, красные перчатки кладёт на край письменного стола, сумку на кресло, подходит к писателю обнимает его за шею и целует справа в зону висков. Подходит к краю сцены, водит правой рукой в воздухе словно по стеклу*

Тебе не кажется, что мы живём в каком-то странном пространстве? За нами следят сто, двести, да что там тысячи глаз? Как только я переступаю порог Твоего кабинета, у меня такое чувство, что я возвращаюсь обратно в театр…

*Садится в белое авангардное кресло c высокой спинкой, что справа у стола, снимает туфли и говорит:*

**МУЗА.** Сегодня я осознала, что значит быть частью написанного… Так странно на сцене играть саму себя… Не думаю, что кто-либо догадался, почему, Ты скрываешься за белой маской? ... Не считаешь нужным это пояснить? Знаю, Ты скажешь: «счастье любит тишину…, так что никаких фраз не будет. Нужно быть как можно закрытее».

*Кладёт ладонь на руку писателя, они смотрят друг другу в глаза*

Когда думаю, что знаю о Тебе всё…, в тот же момент, ловлю себя на мысли, что всё- лишь часть, открытая мне… Не перестану удивляться тому, что порою- мы слышим друг друга без слов… Твой образ- манера самовыражения, лицо для публики, отражение взглядов на состояние общества… а молчание- лишь дополнение к сюжету обесцвеченной личности… Человек своего времени, не так ли? ...

*Достаёт из сумочки газету и читает*

**МУЗА.** Послушай, какая интересная заметка была сегодня в газете на тему реинкарнации:

Бывало ли с Вами такое, что первый раз встретившись с человеком, Вы чувствовали, что знакомы с ним как будто всю жизнь? Это один из самых важных признаков «души из прошлой жизни». Вам с этим человеком сразу становится легко и комфортно, Вы даже можете обнаружить, что у Вас схожие интересы и Вы любите одни и те же места. Вы можете осознать, что чувствуете друг друга на расстоянии, и можете разговаривать часами, находя всё новые темы. Чаще всего такие встречи происходят в сложные или важные моменты нашей жизни.

**МУЗА.** Вспомни нашу встречу, для нас это было именно таким временем… Там в театре сегодня я задумалась, как интересна всё же нумерологическая часть спектакля, ведь расставания и встречи происходят в одни и те же даты… Вот мы с тобою повстречали друг друга 27, соответственно и расстались в прошлом этим же числом. Конечно, Ты скажешь: числа определяют нашу жизнь и существование всего, что нас окружает. И я соглашусь с Тобой, взять в пример Библию, ведь она целиком и полностью состоит из нумерологических совпадений…

Знаешь, оценивая со стороны все события, происходящие в моей жизни, я чувствую, словно подчиняюсь определённому плану и чётко улавливаю себя на мысли, что делаю то, чему суждено быть… И нас с Тобою связывает гораздо большая связь, чем мы можем себе представить…

Кстати где наши красные ленты? Как давно я их не видела, должно быть в камине, правда? Пойду принесу…

*Впереди стоящий камин больших размеров имеет дверь в скрытую комнатку для хранения самого ценного в доме, Муза идёт в него, открывает дверь, заходит, ищет, берёт красную коробочку и выходит.*

**МУЗА.** Вот же они…наши ленты!! *(Таинственное нечто подходит к ней, они открывают коробочку)*

**МУЗА.** Давай их повяжем, как раньше? *(Повязывают на шею друг другу)*

Интересно, зрители задумываются над тем, как устают актёры? ...

Всё моё тело просит принять ванну с лепестками роз, зажечь свечи и пересмотреть в памяти своё выступление.

И Тебе должно быть порядком надоело молчать и сидеть во всём этом облачении… (*Муза обращается к зрителям):*

Предлагаю завершить наш спектакль, закрыть шторы, оставить этот кабинет и насладиться послевкусием увиденного.

*Свет приглушается, красные шторы закрываются*

**Акт тринадцатый**- Песня Красная планета

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.**  Песня Красная планета

Красные на небе звёзды

Горят на планете любви

Там жили мы с Тобою

Пока не родились на Земле

Ты помнишь, красное солнце

В лучах золотистого неба

И дом наш, из красных рубинов

Стоящий на красной земле

Ты помнишь, цвели в саду

Алмазные красные розы

Мы их с Тобою дарили

Друг другу на Рождество

Я Тебе на шею одел

Ключ от своей любви

Сделанный из рубина

Надеялся, что сохранишь

А помнишь наши прогулки

И красные велосипеды

Должно быть тогда мы мчались

Со скоростью красной звезды

Но время пришло рождаться

Мы с красной планеты ушли

Ты сидишь сейчас у камина

И читаешь мои стихи

Припев:

- Красные планеты бывают двух видов

Одни для кино, а другие для жизни

Тот кто ищет планету для жизни

Не должен смотреть сквозь научную призму

Она не открыта, она не известна

Она для многих, под грифом- секретно

Чтобы попасть на такую планету

Нужно высокой любовью любить

Прислушайся к звукам красной планеты

Она с Тобой говорит:

Если Ты любишь, так что желаешь

Своей половинке счастливою быть

А сам погибаешь, но сердцем сжимаешь

Слезу от большой любви

Если пройдя, через скорбь и страдания

Ты в сердце хранишь- свет её глаз

То значит Тебе с ней, а не другому

Открыта дорога-

На красный мост..

Идите же смело

Вас там встретят

Красные грифы любви..

Любимая, слышишь?

Мы можем вернуться

На нашу планету любви!!..

Подай же мне руку!!, я помню дорогу

И вижу красный мост..

Там грифы сидят

И крыльями машут

Нас призывая идти..

Доверься мне, слышишь?

Люби меня, слышишь?

И просто поверь в меня..

Скоро закат и мы подоспеем

В рубиновый домик зайти

Там ляжем в гостиной

С огромными окнами

На красное солнце смотреть..

Вот ключ Твой рубиновый,

Давай им откроем

Двери в наш общий рай..

*Выходят все актёры на поклон, в руках у каждого по красной розе*

*Кланяются*

**ГОЛОС ВНЕ СЦЕНЫ.** В завершении нашей пьесы мы хотим подарить Вам розы.

*Актёры дарят розы зрителям*

*Постановка окончена.*

Автор:

Ульянова Дарья

Владимировна

Поэт, сценарист

E-mail:

[Daria7777777Ulyanova@yandex.ru](mailto:Daria7777777Ulyanova@yandex.ru)

Телефон:

+79254291129