Уколов Валерий.

ukolov.valera@mail.ru

**Минус 40 по Цельсию.**

**Действующие лица.**

КОСТЯ – парень 25 лет, новый работник.

ЛАРИСА - жена Георгия 45 лет, опытный работник.

ГЕОРГ – муж Ларисы 60 лет, начальник станции.

Начало 90-х годов. Приполярье. Не самая отдаленная метеостанция. Дом общего проживания. Рядом находится дом-служебка – место работы. Канун Нового года. Метель и холод усиливается. Дом с одной стороны занесло под крышу. Внутри дома отчасти комфортно и уютно, но все в запустении. В общей комнате отдыха самодельные книжные полки до потолка, шкаф, большой общий стол и диван, кресла, телевизор, магнитофон. В разных местах бытовые предметы, подшивки газет, журналов, старая большая групповая фотография. На стене календарь 1992 года. Окна общей комнаты-гостиной засыпаны снегом, освещение только внутреннее.

**Сцена первая.**

Лариса приятная женщина, одетая в свитер и спортивные брюки, на диване читает журнал “Новый мир”, ест печенье, пьет чай. Ей комфортно и уютно. Заходит Георгий в зимней спецодежде и валенках. Проходит к книжным шкафам, рядом ящик, начинает там что-то искать. Лариса смотрит на настольные часы.

ЛАРИСА – Привет. Что случилось?

ГЕОРГ – У румбометра крепеж разваливается.

ЛАРИСА – Посмотри еще гигрометр.

Находит ящик и начинает искать в нем запчасти.

ГЕОРГ – Знаю. Все на ладан дышит. Приборы старше меня.

Лариса откладывает журнал, встает. Включает гирлянду. Поправляет мишуру и елочные игрушки, которые висят на окне.

ЛАРИСА – Первый раз встречаем новый год без елки.

ГЕОРГ - Ничего страшного.

ЛАРИСА – Праздника хочется, Георг. Мы итак тут отрезанные от мира.

ГЕОРГ – Подожди, скоро отпуск.

ЛАРИСА – ( *отвлечено* ) Я уже на пенсию согласна. *( Георгу* ) Слушай. Я тебе список приготовлю, что привезти. Посмотри, пожалуйста.

ГЕОРГ – Постараюсь. Ветер усиливается и снег повалил. Не понимаю, что происходит. Проспали второй антициклон.

ЛАРИСА – Может быть, не стоит ехать?

ГЕОРГ – Нормально. Снегоход, на ходу.

ЛАРИСА – Тогда поторопись, пока хуже не стало.

ГЕОРГ – *( нервно* ) Сколько повторять. Сейчас сделаю и буду собираться. Как ты собираешься данные передавать. На глаз?

ЛАРИСА – Да хоть бы и на глаз. Прямо первый раз.

ГЕОРГ – Не болтай. Завалим Центру прогноз - не видать премии.

ЛАРИСА – Итак уже ничего не видно.

ГЕОРГ – Не начинай. Что я могу сделать?

ЛАРИСА – Ты начальник метеостанции.

ГЕОРГ – Хватит.

Георг находит запчасть. Доволен и целеустремлен.

ГЕОРГ – Нашел. … Лариса, давай про эти дела сейчас не будем говорить.

ЛАРИСА – Чай будешь.

ГЕОРГ – Некогда. Вы с Костей разобрались?

ЛАРИСА – Не переживай. Он, кстати, тоже жаловался на свой датчик.

ГЕОРГ – Он мастер жаловаться.

ЛАРИСА – Он самоучка. Где ты профессионала найдешь. Кто сюда сейчас поедет? А Костя хороший парень.

ГЕОРГ - Все только и жалуются. Одни работать не умеют, другие не хотят. Никому ничего не надо. Разве это снабжение? Станция разваливается.

ЛАРИСА – Стоп. Георг, прекрати. Хвати ворчать.

Заходит Костя в зимней одежде в снегу. Отряхивается.

ГЕОРГ – Что обед уже?

КОСТЯ – Почему обед? Завтрак.

ГЕОРГ – Ясно. Что у тебя с датчиком?

КОСТЯ – Сбивается все время.

ГЕОРГ – Так сделай уже. Настрой его. Почему так происходит постоянно?

КОСТЯ - Я не виноват. Не я его устанавливал, мое дело показания снимать.

ГЕОРГ – Мне указания из Конторы приходят, что твои данные некорректные.

КОСТЯ – Я их не сам рисую. Что датчик выдает, то прибор и рисует.

ГЕОРГ – А починить?

КОСТЯ – Знал бы как – сделал. Там тонкая настройка. Можно все испортить. Я сто раз говорил, что надо новый датчик. Хожу, каждый раз его перенастраиваю, так не должно быть.

ГЕОРГ – Много говоришь.

КОСТЯ - Будку снегом завалило. Если он слетит с настройки, показания лучше на глаз давать.

ГЕОРГ – Я смотрю тут все мастера на глаз работать. Ты как магнитную бурю, на глаз определишь? Соображаешь? Нет у них сейчас приборов, никаких. И специалиста прислать не могут.

Гаснет свет.

ГЕОРГ – Мать вашу.

Загорается автономное питание. Не очень ярко, две большие мутные лампы в разных концах гостиной.

ЛАРИСА – Интересно надолго или как?

ГЕОРГ – Этого не хватало. Ч-рт знает, что творится.

КОСТЯ – Это из-за погоды?

ГЕОРГ – Возможно. Или авария в конторе. Сейчас из-за чего хочешь такое.

Свет снова загорается. Георг молча уходит. Костя проходит к столу. Делает бутерброды, пьет чай. Он молча ест. Лариса снова читает. Откладывает журнал, смотрит на Костю.

ЛАРИСА – Не сердись, Костя. Новый год скоро.

КОСТЯ – Втроем?

ЛАРИСА – Нормально все будет. Георг из конторы что-нибудь особенное привезет, выпить есть.

Лариса прислушивается. Шум ветра и гул дома.

ЛАРИСА – Ветер действительно меняется.

КОСТЯ – Как вы это узнаете?

ЛАРИСА – А ты не чувствуешь?

КОСТЯ – Нет.

ЛАРИСА – ( *с иронией* ) Нечувствительный Костя.

Лариса встает, походит к Косте, легонько его похлопывает по спине. Костя заканчивает есть. Лариса включает телевизор. Телевизор нагревается. Сначала появляется звук, затем медленно изображение. Программа новостей.

КОСТЯ – ( *недовольно* ) Вести.

ЛАРИСА – Плохенько, но показывает. Вечером кино будет.

КОСТЯ – Богатые плачут? Достали они.

ЛАРИСА - Нет, сегодня не будет, пожалели тебя. Поле чудес. Завтра новогодний концерт, Ирония судьбы. Устраивает? Все как всегда, только не дома. Знаешь, я бы тоже хотела где-нибудь у моря.

КОСТЯ – Я на море не был.

ЛАРИСА – Море-море. А я плавать, наверное, разучилась.

КОСТЯ – А Георг когда вернется?

ЛАРИСА – Завтра. Костя, у меня скоро смена начинается. Поэтому не нагружай меня. Ступай, настраивай свой датчик.

КОСТЯ – ( *недовольно* ) Будку с датчиком снегом занесло.

ЛАРИСА – Откапывай. Это часть твоей работы.

Костя уходит. Лариса одна. Ходит по гостиной. Проверяет гирлянду, трогает книги. Прислушивается. Подходит к зеркалу. Смотрится. Заходит Георг.

ГЕОРГ – Лариса, на счет электричества. Если обрыв будет длительный, то оставайтесь здесь в доме. Служебка холодная, а здесь тепла хватит надолго и газ есть.

ЛАРИСА – Не пугай.

ГЕОРГ – Не пугаю, а предупреждаю и как начальник приказываю. Оставаться здесь. Из дома не выходить, беречь тепло.

ЛАРИСА – Хорошо. Тогда и тебе мой приказ. Если погода станет хуже, а она станет хуже – сиди в конторе. Героизм твой не нужен. Ты понял, Георг?

ГЕОРГ – А ты справишься?

ЛАРИСА – Справлюсь. Поезжай, не беспокойся. Ничего не случится с твоей станцией.

ГЕОРГ – Как все выясню - позвоню. Береги себя.

Лариса целует тревожного, хмурого Георга, и он уходит. Лариса подходит к зеркалу. Смотрится.

ЛАРИСА – Тело просится на море, голова в кровать. Или наоборот?

Лариса из гостиной идет в свою комнату, на ходу бросает взгляд на групповое фото на стене.

**Сцена вторая.**

Следующее утро. Лариса заходит в гостиную, где уже Костя смотрит телевизор.

КОСТЯ – А я к вам собирался.

ЛАРИСА – У меня перерыв. ( *снимает верхнюю одежду* ) Метель усиливается и прогноз до минус 40. В конторе переполох, аварий боятся. Георг сегодня уже не появится.

КОСТЯ – А Новый год?

ЛАРИСА - К нам сейчас и военный тягач не дойдет.

КОСТЯ – Ого. И что делать?

ЛАРИСА – Что обычно.

КОСТЯ – А вы ночью пойдете снимать данные? Я могу помочь, если что.

ЛАРИСА – Отдыхай пока.

Костя встает, прислушивается. Отдаленная, тихая вибрация дома.

КОСТЯ - Кажется, я тоже чувствую….

ЛАРИСА – То ли еще будет.

Костя удивленный уходит в свою комнату. Лариса приносит себе обед из кухни. Смотрит телевизор, “Богатые тоже плачут”. Внезапно гаснет свет, телевизор отключается. Включается аварийное освещение. Лариса встает и ждет, когда свет снова загорится. В гостиную из своей комнаты входит Костя.

КОСТЯ – Опять?

ЛАРИСА – Как видишь.

КОСТЯ – А если надолго?

ЛАРИСА – Не паникуй. Нас тут не заживо погребли.

КОСТЯ – ( *эмоционально* ) Да что ты меня успокаиваешь?

ЛАРИСА – Ты меня на “ты” называешь?

КОСТЯ – Простите.

КОСТЯ – А нам что делать?

ЛАРИСА – Расслабится.

Лариса идет к шкафу. Достает несколько свечей, дает недовольному Косте. Начинают вместе зажигать и расставлять.

ЛАРИСА – Свечей у нас на всю зимовку хватит. ( *смотрит на горящие свечи*) Разве не красиво.

КОСТЯ – Красиво.

Костя садится на диван.

ЛАРИСА – Сразу не замерзнем, не переживай. Газовый баллон полный. Еды хватает. Понимаешь?

КОСТЯ – *( оправдываясь* ) Со мной такое впервые.

ЛАРИСА – Зато на метеовышку ходить не надо. Для меня, так праздник. Давай кофе пить.

КОСТЯ – У меня сигареты в служебке.

ЛАРИСА – Я тебя угощу, у меня целый блок. “Космос”, сухие. Устроит?

КОСТЯ – Устроит. Спасибо.

Костя приносит из кухни себе кофе. Лариса обедает, Костя пьет кофе.

ЛАРИСА – Времени у нас предостаточно, успеем приготовиться.

КОСТЯ – К чему? К концу света?

ЛАРИСА – Дурачок. К новому Году.

КОСТЯ – А что к нему готовится. Стихотворение учить? Дед Мороз не придет, подарков не будет.

ЛАРИСА – Я вообще-то про стол праздничный.

КОСТЯ – Мне все равно.

ЛАРИСА – Прекрати ныть, пожалуйста. *( с улыбкой )* Костя, хоть ты мне праздник устрой.

Лариса задорно смотрит на Костю, которому неловко и он мнется. Лариса загибает эффектно пальцы и вслух считает.

ЛАРИСА – Праздничное меню. Могу торт испечь - раз. Слоеный со сгущёнкой. Окорочка остались – два. На гарнир картофель, если не сгнил – три. Давай, не молчи.

КОСТЯ – ( *думает про свое* ) Вдруг в служебке связь есть?

ЛАРИСА – ( *терпеливо* ) Давай без самодеятельности. И что там у тебя, свидание? Связи нет нигде.

КОСТЯ – Хотел как лучше. А что мне тогда делать?

ЛАРИСА – Стихи учить. Займи себя сам.

КОСТЯ – Помощь на кухне не нужна?

ЛАРИСА – Пока нет.

Лариса идет на кухню. Костя, чуть помедлив, идет к себе, прихватив свечу.

КОСТЯ – Я к себе. Стихи учить.

Лариса смотрит ему вслед.

ЛАРИСА – Чудак. Мне бы твои заботы.

Лариса прислушивается. Шум, гул крыши.

**Сцена третья.**

Некоторое время спустя. Костя заспанный заходит в гостиную. Лариса занимается на кухне. Замечает Костю. Выходит в гостиную, на ней фартук в горох.

ЛАРИСА – Ты что спал?

КОСТЯ – Ага. Вырубило чего-то.

ЛАРИСА – Вот и славно. Новый год сможешь до утра встречать.

КОСТЯ – Да ладно. Что до утра делать то?

ЛАРИСА – Телевизор бы, конечно, не помешал.

КОСТЯ – Там скука.

Лариса смотрит на Костю, который медленно разгуливает по гостиной. Лариса, руки держит в кармане фартука, наблюдает за ним.

ЛАРИСА – А тебе что политику надо?

КОСТЯ – *( улыбаясь )* Спасибо, Георга хватает. Он всем недоволен. Это ясно.

ЛАРИСА – Просвети.

КОСТЯ – У вас здесь размеренная жизнь была, все по часам, никаких историй. Все просто, ходи на метеовышку и передавай данные. Заняться только нечем. Книги читать и в карты играть. Тут спиваться хорошо.

ЛАРИСА – Ты верно подметил. А еще Георг говорит, что станция – это убежище. Ты отгорожен от всего. И я согласна с ним.

Лариса подходит к общей фотографии на стене. Показывает на нее. Костя тоже идет к фотографии.

ЛАРИСА – Здесь я после института. Первая моя зимовка. А это Георг, он тут самый опытный на тот момент. Тогда одна молодёжь была.

КОСТЯ – *( удивленно* ) Я Георга с бородой не узнал. А вы вот совсем не изменились. Классно.

ЛАРИСА – Не сочиняй.

КОСТЯ – Честно, я же не слепой. Даже лучше.

ЛАРИСА – Костя, опасно дамам делать такие комплементы.

КОСТЯ – Как хотите. *( всматривается* ) А еще на фото все улыбаются. Хорошо тут было.

ЛАРИСА – По-разному было. ( *задумчиво )* Понимаешь, есть перемены, от которых не убежать. Либо переждать, либо действовать самому. И прямо сейчас, если выбирать между тем, что происходит, то я лучше буду здесь. Занимаю себя, чем могу. Сейчас французский язык учу.

КОСТЯ – Почему французский.

ЛАРИСА – Он самый нежный, романтический.

Лариса подходит книжным полкам. На одной из них стоит коробка.

ЛАРИСА - Слушай, Костя, я тебе занятие нашла.

КОСТЯ – Какое?

ЛАРИСА – ( *показывает на коробку* ) Здесь мишура и гирлянда серебряная. Повесь, пожалуйста.

Костя лениво встает, ставит стремянку, берет из коробки гирлянду, мишуру, и вешает. Лариса тем временем садится на диван, закуривает и с любопытством смотрит на Костю.

ЛАРИСА – Костя, у тебя девушка есть?

КОСТЯ – Есть.

ЛАРИСА – Красивая?

Костя не отвечает, продолжает вешать гирлянду.

ЛАРИСА – Тебе надо было ее сюда пригласить?

КОСТЯ – Как это? Новый год встречать?

ЛАРИСА – Нет. Работать. Я бы ей свою ставку повара отдала.

КОСТЯ – Ерунда. Она макароны варить не умеет. С голоду все умрем.

ЛАРИСА – Научилась бы. Было бы желание.

КОСТЯ – Да она не такая. И что тут делать нам?

ЛАРИСА – Поженитесь. Весело будет.

КОСТЯ – Спасибо. Еще не хватало. Мы с ней, как кошка с собакой, как эти ваши, циклоны и антициклоны. У нее вообще сейчас другая кампания.

ЛАРИСА – Я, когда приехала сюда тоже ничего не умела, одна романтика в голове. Простор, метеовышка, бородатые парни, умные разговоры. Казалось, что после этого будет обязательно что-то еще особенное, продолжение какое-то и очень скоро. ( *Лариса выпускает* *дым вверх* ) И время шло и шло. Люди приезжали-уезжали, а мы с Георгом оставались.

*Костя перестает вешать гирлянду.*

КОСТЯ – Пока ждешь особенного – борода до пояса отрастет.

ЛАРИСА – ( *улыбается* ) Это ты шутил так? Тебе, кстати, борода бы не пошла.

КОСТЯ – Почему?

ЛАРИСА - У тебя лицо красивое, а бородой бы все закрыл.

КОСТЯ – Всё, хватит уже про это.

ЛАРИСА – Посмотрим, посмотрим. Успеем проверить, какой ты на самом деле. Вдруг ты деспот или после рюмки водки с катушек слетишь.

КОСТЯ – Что за тема такая? Вы сами может, слетите.

ЛАРИСА *– ( смеется )* Ладно, не сердись. Спускайся.

Костя заканчивает вешать гирлянду и ловко спрыгивает со стремянки.

ЛАРИСА – Акробат… Слушай, давай не будем откладывать праздник. Начнем раньше, проводим старый год, потом с новым разберемся.

КОСТЯ – *( бодро* ) Мне все равно.

ЛАРИСА – Отлично. Тогда приводи себя в порядок. Свитер свой рабочий смени, причешись. Ты же приятный парень. Давай, как-никак, ты мой кавалер этой ночью.

КОСТЯ - Не на фотографию же.

ЛАРИСА – А мы и фотографию сделаем.

Лариса подходит к шкафу, достает фотоаппарат. Лариса оценивает освещенность комнаты.

ЛАРИСА – Света, конечно, не хватает. Фотография темная получится.

КОСТЯ – В служебке фонарь есть промышленный.

ЛАРИСА – Есть. И что?

КОСТЯ – Я быстро сгоняю.

ЛАРИСА – С ума сошел? Там минус 40 и метель. Забудь.

КОСТЯ – Ерунда, я мигом.

ЛАРИСА – Георг приказал не выходить. Все и не думай даже.

*Показывает на фото общее и возбужденно.*

КОСТЯ – Я ничего не слышал, и его тут нет. Я сам за себя отвечаю.

Лариса в замешательстве, пытается нерешительно его задержать. Костя хватает зимние вещи, бежит и не ходу кричит.

КОСТЯ – Если что – сам дурак!

ЛАРИСА – Костя!

Лариса остается одна. Нервничает.

ЛАРИСА – Кошмар….Кошмар.

Лариса ходит по комнате. Проходит мимом общей фотографии и мельком смотрит на нее, разворачивается. Подходит к столу, берет сигареты, но не закуривает. Недолго думает, идет к своей одежде. В этот момент слышится гулкий удар. Дверь открывается. Входит Костя с красным мокрым лицом, отряхивает снег, он прихрамывает. В руках у него большой фонарь.

КОСТЯ – Вот!

ЛАРИСА – Костя, ты ненормальный. Что ты творишь?

КОСТЯ - Ерунда. Ой.

ЛАРИСА – Что с тобой?

КОСТЯ - Оступился. Там, правда, темень. Ууу, и минус 40.

ЛАРИСА – Давай лицо протру. Мокрый весь. Дед мороз без бороды.

Лариса протирает Косте лицо и шею. Он смущен.

ЛАРИСА - За себя он отвечает. А за меня кто?

Костя удивленно и смущенно смотрит на Ларису и потом включает фонарь. Свет яркий, почти сказочный.

ЛАРИСА – Волшебник. Только на сегодня подвигов хватит. Так рисковать нельзя.

КОСТЯ – Иногда можно. Был бы повод подходящий.

Костя возбуждённый и довольный.

ЛАРИСА – Герой. Не вздумай Георгу говорить. Иди, переодевайся.

КОСТЯ – Что и подарки готовить?

ЛАРИСА – Если они есть, конечно. Но можно обойтись.

КОСТЯ – Ладно.

Выходит из гостиной, успевает поднять трубку, проверить телефон. Лариса идет на кухню, гремит плитой. Возвращается в гостиную. Достает из шкафа новую скатерть. Стелет ее. Подходит к зеркалу. Поправляет волосы и разглядывает свое лицо. Переводит взгляд на телефон. Наклоняется, отключает телефон так, чтобы отключение было незаметно.

**Сцена четвертая.**

Гостиная. Спустя некоторое время. Лариса сервирует стол, выставляет закуски. Почти все готово. Стол не очень богатый, но есть закуски, конфеты, морс, алкоголь. Атмосфера почти праздничная. Заходит Костя. Он одет в белую рубашку и красный галстук, темные брюки и белые кроссовки. Волосы аккуратно причесаны. Разница с его рабочим видом очевидная. Лариса с восхищением замечает его.

ЛАРИСА – Костя, да ты денди! Какой парень. Я тебя не узнаю, другой человек. Тебе очень идет.

КОСТЯ – Да ладно вам.

ЛАРИСА – Молодец. Слушай, все готово. Если голодный, можем сразу горячее на стол поставить. Ты тут сам все проверяй, я пойду тоже переоденусь. Я скоро.

Лариса быстро уходит. Костя неловко себя чувствует. Подходит к зеркалу, смотрится.

КОСТЯ – Денди-бренди. Гопник с метеостанции.

Костя снимает галстук, засовывает его небрежно в карман брюк. Прислушивается к чему-то. Идет на кухню, возвращается с консервами и хлебом. Смотрит на стол, берет бутылку водки, читает этикетку. Подходит к большому фонарю, включает его. Яркий луч прожектор освещает часть гостиной, упираясь в дверь Ларисы. Костя включает магнитофон . Потом берет из глубокой тарелки конфету, разворачивает ее и ест. В свете фонаря под музыку появляется Лариса. В нарядной белой блузке, юбке и туфлях. На лице макияж. Лариса великолепна и производит фурор на Костю. Он давится конфетой, кашляет, вытирает губы от шоколада. Лариса довольна произведенным эффектом и немного возбуждена.

ЛАРИСА – Белый верх, черный низ. Одобряешь? Что молчишь?

КОСТЯ – Круто.

ЛАРИСА - Спасибо. А ты почему галстук снял. Ну, брось смущаться. Когда, если не в праздник быть красивым.

Костя мнется.

ЛАРИСА – Садимся за стол?

Лариса выключает фонарь. Костя зажигает еще свечу. Лариса и Костя садятся на расстоянии друг о друга. Накладывают закуски. Костя открывает водку, наливает сначала Ларисе.

ЛАРИСА – Стоп. Чуть-чуть. Себе как, хочешь. Ты тосты умеешь говорить?

КОСТЯ – Нет. Тосты не мое. “Ура” могу кричать.

ЛАРИСА – Уже не плохо. *( смотрит на Костю)* Старый год тоже был в свое время новым. Все проходит. Пусть все, что сейчас творится, поскорее пройдет, плохое отпустим без сожаления, а новое пусть придет только хорошее. Ура?

КОСТЯ – *( громко )* Ура!

Лариса смеется, Костя улыбается.

ЛАРИСА – Не обманул.

Пьют водку, закусывают. Оба улыбаются.

ЛАРИСА – Скажи, ты, что в этом году отметил для себя?

КОСТЯ – В каком смысле?

ЛАРИСА – О чем думаешь, про то и скажи.

КОСТЯ – Сухой закон отменили, ваучер получил.

ЛАРИСА – Это про хорошее или про плохое?

КОСТЯ – Вообще, в целом. А еще я к вам на станцию пришел работать.

ЛАРИСА – А это про что? Ну, честно?

Костя – Нормально здесь. Денег только мало и скучно.

ЛАРИСА – Ответ принят. Моя очередь. Год был просто сумасшедший. Я про нормальные события скажу - показывали “Богатые тоже плачут” – это первое, мне 45 стукнуло — это второе, а по третьему пункту мы совпадаем – ты к нам пришел работать.

Костя, удивлен, и Лариса замечает это.

ЛАРИСА – Чему именно удивляешься? Что я “Богатых” смотрю или что мне 45.

КОСТЯ – Всем бы так в 45. Как в кино.

ЛАРИСА – Спасибо.

Лариса игриво смотрит на Костю, который немного смущен.

КОСТЯ – Как странно у вас “Богатые” и “Новый мир” вместе сошлись.

ЛАРИСА – А почему нет? *( улыбается )* Наивное кино и серьезная литература. Отличный коктейль.

Костя наливает водки в рюмки. Лариса трогает его за руку.

ЛАРИСА – Не спеши. Надо фотографии сделать. Садись так, чтобы гирлянду было видно и конфеты вперед выставь. Момент! Мне место оставь, я на автоспуск поставлю. Готов*? ( нажимает кнопку )* Хоп!

Лариса бежит к Косте, садится рядом и чуть фривольно его обнимает. Костя растерян. Вспышка. Лариса выключает фонарь. Свечи и аварийное освещение горят.

ЛАРИСА – Это уже история. Тебе сейчас сколько?

КОСТЯ – Скоро 25.

ЛАРИСА – Волшебный возраст. Представь, пройдет еще 25 и ты такой солидный мужчина в галстуке, большой человек трогательно вспоминаешь, как однажды провёл незабываемый новый год в кампании интересной дамы.

КОСТЯ – Большой человек – звучит, как насмешка. С моим везеньем, маловероятно.

ЛАРИСА – Ты считаешь, что тебе в жизни не везет?

КОСТЯ – А что у меня такого было в жизни особенного? Не припомню.

ЛАРИСА – Не прибедняйся. К тому же тебе всего 25.

КОСТЯ – Вот именно. И ничего непонятно.

ЛАРИСА – Я давно поняла, что ты хочешь уйти в отпуск и не вернуться. *( Костя удивленно косится на* *Ларису )* У тебя это на лице написано круглые сутки. Думал не заметно? ( *улыбается* ) Сейчас у тебя удивление. А то все как робот, “да-нет-все равно”. Раз уж решил, встречай новый год с улыбкой. Короче, мой тост за тебя и твою новую жизнь.

Лариса жестом показывает, чтобы Костя налил им обоим. Он наливает.

ЛАРИСА - Где твое “ура”?

КОСТЯ – ( *невыразительно* ) – Ура.

Пьют водку. Костя больше, Лариса меньше.

КОСТЯ – ( *доверительно )* Я вообще-то только думал уйти, не решил. Просто у меня ощущение, что я вот-вот что-то пропущу, начинаю пропускать. Не понимаю, но чувствую. А там, на большой земле, там что-то должно быть.

ЛАРИСА - У меня ощущение, что я многое пропустила.

КОСТЯ – Вы же говорили, что вас тут все устраивает.

ЛАРИСА - Относительно худших вариантов. Понимаешь меня? Иногда один интересный вечер скрасит целый год. Вот сейчас мне хорошо. Это ты так не меня влияешь. Молодость напомнил.

КОСТЯ – *( смущенно )* Интересно, чтобы сказал на это Георг. На счет “пропускать”.

ЛАРИСА – Он так не считает.

КОСТЯ – А вы сами как?

ЛАРИСА – Если ты успел заметить, я женщина самодостаточная.

КОСТЯ – Заметил.

ЛАРИСА – Костя, на-ли-вай и знаешь, я несу горячее.

Лариса спешит на кухню. Костя успевает посмотреть ей вслед на ее фигуру. Наливает водки и идет проверять телефон, поднимает трубку и быстро возвращается.

ЛАРИСА – Блюдо года! И старого, и нового. *( смеется* ) Окорочка в собственном соку. Прошу.

Снимает крышку, демонстрирует. Костя возвращается к столу.

КОСТЯ – ( *громко* ) Ура!

ЛАРИСА – Ура. А ты говорил, что скучно будет.

КОСТЯ – Говорил. Непривычно очень. Без электричества, без связи.

Лариса продолжает накладывать на тарелки.

КОСТЯ – ( *чуть с важностью* ) Сейчас есть такие телефоны без провода, что можно куда хочешь позвонить. Хоть в Америку.

ЛАРИСА – И кому бы ты позвонил. Своей девушке?

КОСТЯ – Не обязательно. Не знаю кому.

ЛАРИСА – Я бы позвонила президенту и спросила, когда закончится это бардак. Правда, ответ, итак, знаю.

КОСТЯ – *( смеясь )* Что, экстрасенсы по телеку сказали? Ну, да, народ по ним с ума сходит.

ЛАРИСА – У меня чутье на такие дела. Например, я знаю, зачем Георга в контору вызвали. А еще могу угадать твое желание.

КОСТЯ – Не верю.

ЛАРИСА – Спорим?

Пишет очень быстро, сворачивает пополам. Показывает и кладёт лист бумаги под настольные часы.

ЛАРИСА – Приедет - проверим. Теперь тобой займемся, твоим желанием.

КОСТЯ – *( оправдываясь )* Да у меня сейчас и желаний нет. Мне сейчас уже хорошо стало, все устраивает.

ЛАРИСА – Твое желание – съесть горячую курицу. *( смеется )* Но сначала выпить. Ну, Костик, с наступающим!

КОСТЯ – С наступающим.

Пьют водку. Некоторое время едят курицу. Улыбаются. Костя ест быстро.

ЛАРИСА – Не спеши так, тяни удовольствие. Надо и паузу делать.

КОСТЯ – Какую?

ЛАРИСА – Какую. Музыкальную. Не сидеть же целую ночь за столом. И вообще, уже прохладно, надо двигаться.

КОСТЯ – Не-не-не. Нормально сидим. Беру все свои слова обратно. *( смеется* ) И так все вкусно.

ЛАРИСА – С твоим аппетитом нам еды на всю ночь не хватит. Идем танцевать.

Костя продолжает есть. Лариса включает магнитофон, и первая начинает с настроением танцевать. Элегантно, красиво, глядя на Костю. Костя готов покраснеть. Затем она выталкивает Костю из-за стола. Он вяло танцует, но улыбается.

ЛАРИСА - Что так кисло? Нога болит?

КОСТЯ – Нет.

ЛАРИСА - Не умеешь или не любишь?

КОСТЯ - Музыка не та.

ЛАРИСА - Включи ту.

Костя ставит в магнитофон другую кассету. Играет современная 90-х танцевальная музыка. Костя надевает галстук и танцует очень интересно, необычно и с настроением. Лариса восхищена и немного подтанцовывает. Он танцует для нее. Оба возбуждены.

ЛАРИСА - Браво, Костя. Ты меня поразил. Тебе в танцевальную группу надо и прямо на телевидение.

КОСТЯ - В 25 уже никуда не возьмут.

ЛАРИСА – А ты пробовал? Я уверена, что ты себя недооцениваешь.

КОСТЯ – Так рассуждать и я могу.

ЛАРИСА - Например?

Костя подходит к фотографии, указывает на нее, постукивает и фотография съезжает набок.

КОСТЯ – Про всех не буду. Вот скажите, зачем хорошим дамам в 45 чего-то ждать? Вы вон какая! ( *Лариса впечатлена от слов* ) Можно много чего сделать. Хотя бы за границу съездить. Что вы зря французский учили? В Европу без всякого блата, лишь бы деньги были.

ЛАРИСА – И твой совет - еще раз замуж выйти за молодого бизнесмена?

КОСТЯ – ( *задумчиво*) Не знаю. Почему нет? ( *быстро* ) Если, допустим, любви нет.

ЛАРИСА - Куда понесло, красавчик.

КОСТЯ - А что вы мне советуете про девушку мою, и могу.

ЛАРИСА - Девушка твоя с твоих же слов уже прекрасно забыла, как тебя зовут. И прямо сейчас в кампании смелых молодых людей. Вы же, не обвенчались, чтобы ждать друг друга.

КОСТЯ - И что?

ЛАРИСА - А то. Георг – мой муж. Его я оставлю, если он меня оставит. ( *смотрит на Костю, которому неловко от разговора* ) Замуж за тебя я не собираюсь, Костик. А позвал бы?

Костя подавился. Кашляет. Играет медленная музыка.

ЛАРИСА - Не бойся. Я пошутила. И хватит об этом. Давай по маленькой и потанцуем.

КОСТЯ – *( смущенно )* Медленный танец?

ЛАРИСА – *( с чувством и с иронией* ) Очень медленный.

Лариса сама наливает. Протягивает рюмку Косте.

ЛАРИСА - На брудершафт. В знак примирения.

Костя взволнован. Лариса мягко-настойчива и Костя не сопротивляется. Они пьют на брудершафт.

ЛАРИСА – Теперь мы официально переходим на “ты”. Учитывая ситуацию, мы должны скрепить дружбу поцелуем. Дружеским.

Костя неподвижен, и Лариса тоже становится серьезной. Смотрит и сама его целует. Медленно отходит от него и затем снова берет инициативу.

ЛАРИСА – Обещанный танец. Кавалеры приглашают дам. Костя, ты - ведущий, я - ведомая. Действуй. Твое время.

Костя делает музыку громче и церемонно кланяется. Он возбужден, Лариса контролирует себя, но тоже взволнована. Они оба достаточно пьяны. Танец все больше принимает интимный характер. ( Свет падает сначала на часы, фото, календарь и останавливается на них. ) Лариса смотрит Косте в глаза. Танец продолжается и аварийное освещение гаснет, только свечи. Они, обнявшись, стоят. Лариса снова смотрит ему в глаза.

ЛАРИСА - Это знак. *(волнительно дышит* ) Не бойся, я хорошая.

Костя, молча слабо кивает, оба взволнованы. Костя берет Ларису за руку и уводит в свою комнату. Закрывается дверь и табачный дым от движения воздуха шевелится. Пустая гостиная, горят свечи.

**Глава пятая.**

Гостиная. Тишина. Табачный дым, повисший в гостиной, вдруг начинает двигаться сначала в одну сторону, через паузу в другую. Никого нет. Тишина обрывается. Появляется общий свет, телевизор снова включается и громко работает. Из своей комнаты выходит Костя одних брюках, в руках рубашка. Он бросает ее на стул. Убавляет громкость. В телевизоре слышны голоса, поздравления, музыка. Костя закуривает. Подходит к зеркалу, смотрит на себя недолго. Походит к телефону, снова его проверяет и замечает, что отключен из розетки. В этот момент входит Лариса, она в юбке, но блузка выпущена сверху, лёгкая небрежность, но Лариса все равно очаровательна. Лариса замечает, что Костя понял, что телефон был отключен. Лариса смотрит на часы.

ЛАРИСА – Какие мы молодцы. Новый год проспали. Эгей, с Новым Годом!

КОСТЯ - С новым годом.

Лариса включает настольный вентилятор.

ЛАРИСА – Как мы накурили. Да здравствует свежий воздух. Даешь новую жизнь.

Костя не понимает серьёзности слов Ларисы, играет она с ним или нет, и находится в некоем ступоре.

ЛАРИСА – Подожди меня тут. Не убегай никуда.

КОСТЯ – Куда интересно можно бежать?

Лариса уходит в свою комнату и скоро возвращается. В руках у нее маленькая коробка. Берет со стула рубашку Кости и бросает ему.

ЛАРИСА – Надень рубашку, торжественный момент.

Костя наспех накидывает рубашку.

ЛАРИСА – Ты вкусно пахнешь. А это…

Лариса отдает ему маленькую коробку.

ЛАРИСА - А это просто на память. С новым годом.

Костя открывает коробку с туалетной водой, читает этикетку.

КОСТЯ – Правда, французская?

ЛАРИСА - Давай помогу.

Открывает флакон и брызгает на рубашку Кости. Берет за ворот рубашки и трясет им, разгоняя аромат. Лариса вдыхает.

ЛАРИСА – Обалденный аромат. Ни одна женщина не устоит.

КОСТЯ – А я без подарка. У меня для вас ничего нет. Для тебя.

ЛАРИСА – Не огорчайся. Не обязательно. Хотя, стоп, подожди. Ты стихотворение выучил? Вот. Давай, как в детстве, на табуретку и рассказывай.

КОСТЯ – Могу. Только это не совсем стихотворение. Момент.

Костя берет пачку со стола сигарет, кладёт в карман брюк и становится на табурет.

КОСТЯ – Виктор Цой – Пачка сигарет.

Костя рассказывает песню с выражением, медленно, как стихотворение.

КОСТЯ – “Но если есть в кармане пачка сигарет

*Костя останавливается и достает пачку сигарет, поднимает вверх .*

Значит все не так уж плохо на сегодняшний день

И билет на самолет с серебристым крылом

Что, взлетая, оставляет земле лишишь тень.”

Костя стоит, молчит. Затем спускается вниз.

КОСТЯ – Все.

ЛАРИСА – Оригинально. Спасибо. Только обещай, что в следующий раз будет веселая песня.

КОСТЯ – Ладно.

Костя улыбается, но чуть грустный, идет к столу. Лариса уходит на кухню, стучит холодильником и выходит с тортом в руках.

ЛАРИСА – Торты я умею готовить как никто другой. Если ты заметил у меня масса достоинств. Вот так, будем наслаждаться жизнью.

Костя нюхает свою рубашку. Лариса режет торт.

ЛАРИСА – Ты как будто, погрустнел. Это что, быстрое похмелье?

КОСТЯ – Еще не разобрался.

Костя берет водку и наливает себе и Ларисе.

ЛАРИСА – За что пьем?

КОСТЯ – За перемены к лучшему.

ЛАРИСА – Отлично. *( смотрит в лицо ему* ) Улыбнись. У тебя красивая улыбка.

Лариса не пьет, Костя до дна. Лариса быстро, легко его целует. Костя ест торт.

КОСТЯ – Вкусно. Очень вкусно.

ЛАРИСА – Что еще скажешь?

КОСТЯ – *( растерянно )* Так быстро все.

ЛАРИСА – Это что, сожаление?

КОСТЯ – Нет, конечно. Если бы не некоторые обстоятельства, я бы уже хотел остаться здесь.

ЛАРИСА – Это временное настроение. Не обижайся, но ты не останешься здесь.

КОСТЯ – Назло останусь.

ЛАРИСА – Нет.

КОСТЯ – Почему это нет?

ЛАРИСА – Обстоятельства.

КОСТЯ – Ты расскажешь Георгу, и он меня убьет? Так?

ЛАРИСА – Он может. У него в служебке охотничье ружье. И он бешеный сейчас. Но не только поэтому. Даже если очень захочешь, даже если на спор – ты не останешься. А причина вот здесь, под часами.

КОСТЯ – Не понимаю.

ЛАРИСА – Не бери в голову. Ешь торт.

Костя кладет торт на тарелку. Откидывается назад на диван и ест с тарелки. Лариса ложится на спину головой ему на колени. Костя не вполне готов к такому поведению, не знает, как себя вести и Лариса это замечает.

ЛАРИСА – Дай мне еще немного времени. Эта единственная наша ночь. Не бойся, я не позволю тебе мной увлечься и тем более, не позволю себе увлечься тобой.

КОСТЯ – А что дальше?

ЛАРИСА - Уйдешь в отпуск и не вернешься. Как хотел. Ждать недолго осталось.

КОСТЯ – На картах гадала?

ЛАРИСА – Нет. Но если хочешь, погадаю.

Лариса встает, берет карты. Стоя, рядом с Костей, которому явно любопытно, Лариса начинает раскладывать карты.

ЛАРИСА – ( *полушутя* ) Ты Костя – открытая книга. Смотри. Вот раздумье и сомнение – а вот событие и после дальняя дорога – новый человек в жизни, и снова событие.

Костя внимательно смотрит, показывает на одну из выложенных карт.

КОСТЯ – Стоп. Та карта, что она означает?

ЛАРИСА – Обстоятельства. Чей-то интерес. Здесь карты не видят.

КОСТЯ – *( хмуро )* Начинается. И чего мне ждать?

ЛАРИСА – Не надо ничего ждать. Сколько раз повторять.

КОСТЯ – ( *с легким раздражением* ) Ненавижу гадания.

Лариса бросает в Костю колодой карт, они разлетаются. Оба сердиты.

ЛАРИСА – У тебя мозги не тем заняты. Ты что ждешь подробную инструкцию? Да никто этого не знает.

КОСТЯ – Прости.

ЛАРИСА - А еще ты шуток не понимаешь.

КОСТЯ – У меня голова кругом. Вся ночь…Я на тебя смотрю и не верю, что мы с тобой…

ЛАРИСА – Сблизились.

КОСТЯ – Сблизились.

ЛАРИСА – Может быть, тебе кофе выпить. И поболтаем о чем-нибудь простом. Высшие материи не будем трогать.

КОСТЯ – Я…

ЛАРИСА – Стоп. Иначе я рассержусь и уйду. Смотри вторая часть “Иронии” началась.

КОСТЯ – *( равнодушно )* Очень, кстати.

ЛАРИСА – Кстати, другое! Ты ни разу не назвал меня по имени и не сделал настоящего комплимента. Я бы хотела.

КОСТЯ – Лариса - ты умная и красивая.

Лариса улыбается.

ЛАРИСА - Mon cher ami, je t^aime bien.

КОСТЯ – Я не понимаю.

ЛАРИСА – Мог бы по интонации догадаться. ( *ласково*) Ложись ко мне на колени. Вот так. Отпусти свои гигантские замыслы и просто полежи. Не придумывай ничего. Все равно скоро развязка.

КОСТЯ – Какая?

ЛАРИСА - Скоро увидим.

Костя лежит на диване, голова у Ларисы на коленях. Она гладит его волосы. Обоим хорошо, но немного грустно. Тихий звук телевизора. Костя засыпает.

**Сцена шестая.**

Некоторое время спустя. Тишина. Костя мирно спит на общем диване. Двери кухни открыты. Видно, как на кухне курит Лариса. Дым идет в гостиную, попадает в поток в работающего вентилятора и тянется над горящими свечами. Часы показывают, что уже утро. Лариса не двигается, просто смотрит за движением дыма. Затем она выходит в гостиную и прислушивается, смотрит по сторонам. Она что-то чувствует. Наконец, слышны звуки и глухой выстрел. Лариса вздрагивает, думает и быстро идет к телефону и включает его. Костя продолжает спать. В гостиную заходит Георг с ружьем в руках. У него усталый, удрученный вид. Садится на стул, ружье в пол и держит его одной рукой. За ним следом Лариса.

ЛАРИСА – Что случилось, Георг. Почему ты стрелял?

ГЕОРГ – Волки на метеовышке.

Георг отрешенно смотрит на разбросанные карты, на фотографию, съехавшую набок, на блузку Ларисы, которая фривольно не заправлена в юбку.

ГЕОРГ - Что у вас тут?

ЛАРИСА – Новый год. Ты сам как? На себя не похож.

ГЕОРГ – Почему не отвечали?

Лариса будит Костю. Он просыпается и сразу не понимает суть происходящего. Смотрит на часы и замечает ружье.

ЛАРИСА – Связи не было. Костя всю ночь проверял.

ГЕОРГ – Вы целы? Чем тут пахнет?

ЛАРИСА – Табак и духи.

ГЕОРГ – *( равнодушно )* Духи. И телефон сам отключился? С вами что?

ЛАРИСА – Ничего особенного. Костя только переживал по началу. А с тобой что. Устал или замерз? На тебе лица нет. Отдохни. Я чай поставлю.

КОСТЯ – Метель прошла?

ГЕОРГ – Да.

КОСТЯ – *( спешит* ) Я пойду будку откапывать. Датчик проверю.

ГЕОРГ – ( *жестом* ) Подожди.

Георг достает из кармана патроны и медленно заряжает ружье. Смотрит на Ларису, она переживает.

КОСТЯ – Это моя вина.

Георг безучастно смотрит сквозь Костю.

ЛАРИСА – *( Костю )* О чем ты?

КОСТЯ – Обо всем.

Лариса украдкой показывает ему, чтобы он молчал.

ЛАРИСА – ( *Косте* ) Твоя вина, что тут оказался, когда все разваливается.

ГЕОРГ – Лариса, о чем вы говорите? *( защёлкивая* *ствол* ) Все закончилось.

Георг Лариса понимает, о чем говорит Георг. На секунду закрыв глаза, спрашивает.

ЛАРИСА – Когда?

ГЕОРГ – Через месяц.

ЛАРИСА – Насовсем?

ГЕОРГ – Консервация. Считай – всё. ( *вздыхает )* Столько лет, столько усилий. Ничего не осталось. Ни страны, ни станции,…… ни нас.

Георг готов заплакать. Лариса подходит к Георгу и обнимает его.

ЛАРИСА – Мы остались.

Георг отстраняется от Ларисы. Решительно, но не быстро выходит с ружьем из дома. Вскоре раздается выстрел, Лариса с испугом смотрит в дверь, Костя на Ларису. Раздаются еще выстрелы. Лариса одевается и спешит из дома. Костя тоже хочет, но она его резко останавливает.

ЛАРИСА – Останься.

Лариса убегает. Выстрелы с интервалом повторяются. Костя волнуется, подходит к часам, берет из-под них лист бумаги и читает. Он поражен, все совпало. Лариса возвращается. Она невозмутима.

КОСТЯ – Что происходит, что он делает?

ЛАРИСА - Техническую опись.

КОСТЯ – Что?

Выстрелов больше нет.

ЛАРИСА – Финальная инвентаризация. Всё. Патроны закончились.

КОСТЯ – Никого….?

ЛАРИСА – Нет.

КОСТЯ - А сам?

ЛАРИСА – Живой. Но как мертвый. В служебке лежит. Никого не хочет видеть.

Костя пытается что-то сказать Ларисе, но не находит слов.

ЛАРИСА – ( *спокойно* ) Костя, если у тебя все вещи здесь, то бери свою сумку и дуй на снегоходе до конторы. Кончилось твое заточение. А с Георгом я сама поговорю. Не бойся. Ничего не бойся.

КОСТЯ - А ты?

ЛАРИСА – Что я? ( *смотрит на Костю* ) Пора повзрослеть, Костя. Окончательно. *( вздохнув и быстро )* Ну, все. Мне тоже пора.

Лариса берет Костю за руку и быстро отпускает.

ЛАРИСА - ( *по доброму* ) Удачи тебе.

Лариса уходит. Костя стоит на месте. Смотрит на гостиную. Берет фотоаппарат, прокручивает и достаёт фотокассету. Забирает фотокассету с собой. Берет духи и собирается уходить. Передумывает, быстро брызгает на себя и оставляет флакон. Уходит, закрывает за собой дверь. ( *фонарь выхватывает фотографию* ) Фотография через мгновение со стены летит на пол.

**Конец.**