ukolov.valera@mail.ru

 Уколов Валерий

 **Бедный Лазарь.**

 **Драма.**

Сюжет повторяет притчу про Лазаря и Богача до момента, когда Богач просит Авраама отправить Лазаря к его семье, для того, чтобы все объяснить. Лазарь готов помочь и Авраам неожиданно соглашается. Но при условии, что Лазарь не произнесет ни слова. Члены семьи сами должны принять и осознать появление Лазаря.

 ( ритмическое, отчасти стихотворное прочтение )

 **Действующие лица.**

**Лазарь** – пожилой человек. Отзывчивый.

**Авраам** – ветхозаветный праведник. Немногословный.

**Богач** – пожилой человек. Умный, понимающий.

**Младший сын** – неуверенный юноша, постоянно читающий священные тексты.

**Старший сын** - уже не юноша, ведущий праздную жизнь. Открытый и циничный.

**Дочь** – средняя по возрасту среди братьев. Высокомерна. Любит роскошь.

**Мать** – приятная, не старая женщина. Властная, ценящая удовольствие и уважение.

**Священник** - серьезный на вид, соблюдающий правила.

Гости, музыканты, танцовщицы, слуги, бродяги.

 **СЦЕНА 1.**

*Пустыня. Очень жарко. Богач в дорогих одеждах бредет по пустыне, падает от бессилия, встает. Смотрит по сторонам.*

**Богач** – Как душно. Адская жара. Куда ни посмотри, кругом пустыня. Огонь повсюду, огонь внутри меня . И нет воды. ( *замечает оазис* ) Там, кажется, оазис. Вода бежит, зелёная трава и тень деревьев.Идет ко мне весь в белом человек ( *присматривается* )

*Авраам подходит еще ближе. Между ними пропасть.*

**Авраам** – Здравствуй, чадо.

**Богач** – ( *тяжело дышит* ) Скажи, куда попал я. Пустыню эту я не узнаю. Так тяжело, как будто, я в аду. ( *понимает, что он в аду и опускает голову )*

**Авраам** – Земное время кончилось. Ты прав.

**Богач** **–** Я не могу поверить. Авраам?…. Кого-то за твоей спиной я вижу. Старик знакомый у ручья пьет воду. Так это Лазарь. Он с тобой? Ему я больше удивлен, чем собственному месту. Себя в аду принять могу, но Лазаря в раю не принимаю.

**Авраам** – Ты доброе свое при жизни получил, а Лазарь злое. Так ныне он утешится, а ты страдаешь.

**Богач** – Нельзя ль воды глоток? Пусть Лазарь мне подаст.

**Авраам** – Здесь это невозможно. Здесь между вами пропасть без границ. Никто не перейдет к тебе отсюда, как и тебе не перейти сюда.

**Богач** – Могу ли обратиться с просьбой. Пошли его в мой дом. Пусть правду он расскажет всей моей семье. О том, где я сейчас, о том, как можно избежать такую кару. Пусть Лазарь сделает такое одолженье.

**Авраам** – У них Законы есть, священные заветы, известно все давно. И если праведным пророкам не внимают, то даже мертвым не поверят.

*Лазарь в чистой, белой одежде, внимательно слушавший диалог, говорит.*

**Лазарь** - Я готов помочь.

**Богач -**  Милосердный Лазарь. ( *Аврааму* ) Позволь ему.

**Авраам** - С одним условием. Туда вернёшься глухонемым слепцом. Три дня даю, но должен ты молчать, иначе, перейдешь границу. *( показывает на сторону богача* ) Пусть сами всё поймут, а ты подсказкой будешь.

**Лазарь** – Я согласен.

**Богач** – Да, Лазарь, сердце у тебя полно любви и благородства. Заслуженно ты рядом с Авраамом. А я заслуженно останусь здесь.

**Авраам** – Ты не протестуешь.

**Богач** – Боюсь, что поздно. Но вот, что я скажу. Богатства, которые имел, они мои по праву. Любил веселье, так это человеческое чувство. Как, впрочем, не замечать страдания других. К примеру, Лазаря. Я мог бы дать ему одежду, и даже лекаря позвать и вдоволь накормить, но Лазарь видел только крохи…. Моя семья подобна мне. Все заняты собой.

**Авраам** – Привычная картина.

**СЦЕНА 2.**

*Утро следующего дня. Большой двухэтажный дом с балконами. Младший сын Богача подходит к ступеням дома. Рядом сидит Лазарь в рваной одежде. Младший замечает его и останавливается, заметно удивляется. Решается подойти ближе и заговорить.*

**Младший** – Ты мне напомнил человека. Скажи, ты тот, который, был и вновь вернулся? Такое невозможно. Но что же ты молчишь? Ты раньше говорил.

*Лазарь никак не реагирует.*

**Младший** - Позволь мне рассмотреть тебя. Что у тебя с глазами? Они, как неживые, но я их узнаю. Ты – старый Лазарь. Я сколько помню, ты здесь сидел, на этих самых вот ступенях, а после умер. Меня привел ты в трепет.

*Лазарь молчит. Младший рассматривает его.*

**Младший** - Мне, кажется, меня ты узнаешь. Я чувствую, и мне не по себе. Лишился слуха, дара речи и ослеп. И все же, ты тот самый, ты вернулся. Там сверху кто-то разрешил тебе.… Но, это чудо!

*Лазарь не отвечает.*

**Младший** - Останься здесь прошу, не уходи. Я должен рассказать семье.… У нас случилось горе, умер мой отец, совсем недавно. Все собрались, почтить его кончину. Но, я боюсь, все кончится весельем и тихая беседа не случится. Быть может, для того, чтоб боль утихла, чтоб поскорее пережить утрату. Отец и сам любил пиры. Я много говорю. Жди, Лазарь….. Жди.

*Младший быстро уходит. Лазарь ждет.*

 **СЦЕНА 3.**

*Большой зал дома богача. Богатый красивый накрытый стол. Вся семья в сборе. Все в дорогих одеждах. В глубине зала артисты и музыканты. Младший в возбуждённом состоянии быстро заходит в зал.*

**Мать** - В чем дело? Что с тобой случилось?

**Младший** – Со мною ничего. Бродягу помните, который на ступенях дома, всю жизнь подачки получал?

**Старший** - Он, кажется, исчез. Должно быть, умер. Бездомный, видимо, больной. Иначе не бывает.

**Дочь** – Я видела сама, могильщики беднягу забирали. И что с того? Бродяг не меньше в городе осталось. Их сотни бродят, больше чем собак.

**Младший** – Все верно. И звали его Лазарь.

**Старший** - Какая память, завидная осведомлённость.

**Младший** – Тебе смешно…Его сейчас я видел!

**Старший** – Принес тебе привет с загробной жизни? Поздравляю.

**Младший** – Вы знаете меня, я не шучу. И я не ошибаюсь. Я потрясен! Я рядом с ним стоял, смотрел в упор ему в глаза. Он, кажется, ослеп, но мы смогли узнать друг друга.

**Старший** - То свойство попрошаек – их жалобный и отрешенный взгляд. Взгляд пса, меня всегда он раздражает. И все они как есть, одно лицо: худое, мерзкое, больное. Как смог приблизиться к нему, бесстрашный брат? ( *насмехаясь* ) И все же ты ошибся, показалось. Всегда ты был чувствителен к таким делам.

**Младший** – Вы можете проверить.

**Дочь** - Все встанем дружно и пойдем смотреть бродягу?

**Мать** - Ты не забыл, зачем мы собрались?

**Младший** - Прекрасно помню. Но глядя на все это ( *показывает* *на стол* ), а там ( *показывает в глубину* ) я вижу танцовщицы, музыканты. Вы перепутали – сегодня траур, не веселье.

**Дочь** - Отец любил веселье. Здесь ничего дурного.

**Младший** – Как знаете, но мне вина не надо.

**Мать** - Тогда присядь и помолчи.

**Младший** – А как же Лазарь?!

**Старший** – А знаешь, братец, я проверю твоего бродягу. Но, если всё неправда, ты выпьешь крепкого бокал вина!

*Старший убегает.*

**Младший** – ( *вдогонку )* Он прямо перед домом…сидит, как прежде.

**Дочь** – Нам больше не о чем поговорить?

**Мать** – В самом деле, мы здесь не для того. Вам дорог должен был отец, не призрак старого бродяги.

**Дочь** – Моя бы воля, бродяг бы с улиц прогнала.

*Старший быстро возвращается.*

**Старший** – Похож…. Сидит, как истукан.

**Мать** - Ты говорил с ним?

**Старший** – По имени его назвал. Он как бы посмотрел и опустил глаза. Мне непонятно, как он слышит или видит. К тому же, он немой. Ты прав, братишка, диалога с ним не будет.

**Мать** – Успокойтесь. Вы оба в не себе.

**Старший** - А я уверен, здесь большой подвох. Разыгрывают нас. Но кто?

**Мать** - Кто б ни был он, испортил нам застолье.

**Старший** - Он не случайно появился, не случайно.

**Мать** - У вас реакция на смерть отца.

**Младший** - А ваша – музыка и танцы?

**Мать** - Мы дань отцу отдали. Едва глаза от слёз просохли, молитвы все, что по закону, прочтены. И думаю, отец доволен. Никто о нем плохого слова не сказал.

**Младший** – Таков обычай - не говорить. Так хочется вам верить.

**Старший** – Что хочешь ты сказать?

**Младший** – Два факта. Отец ушел, а Лазарь появился. Ведь связаны они, ведь это очевидно.

**Дочь** – Ах, Боже мой. Он прав.

**Мать** – ( *сухо слугам )* Подайте мне воды.

**Старший** – И вовремя пришел, подлец, как раз к застолью….

**Мать** – Отца не путайте с бродягой. Нет связи никакой.

**Старший** – Мне надо выпить. Глядишь, пойму, какой шутник нам Лазаря подбросил.

**Дочь** – Попробуем, его мы расспросить, хоть что-нибудь поймем.

**Старший** – Он глух и слеп и нем.

**Дочь** – Есть люди, что читают по губам. Вдруг что-то нам прошепчет.

**Мать** – Но это точно он, тот самый Лазарь? Ответьте без догадок. Неужто, мне самой идти смотреть.

**Младший** – Вы можете его позвать сюда. Двойная польза будет. Когда накормите несчастного с роскошного стола, он после вам расскажет все, что было и что будет.

**Старший** – *( смеется* ) Глядишь и немота пройдет. Ха-ха. Могу добавить – за священником пошлите. В таких делах без них не обойтись. Беседы с человеком из загробной жизни, я полагаю, надо вверить знатокам.

**Мать** – *( слугам* ) Отправьте за священником и за бродягой тоже.

*Мать берет от слуг воду и пьет.*

**Дочь** – Пусть близко не подходит. *( разбрызгивает ароматное масло* ) Я представляю эту вонь.

**Мать** – Коль скажет что-то про отца, потерпишь.

**Дочь** – Да это просто шутка.

**Мать** – Так было б лучше и спокойнее для всех. ( *музыкантам* ) Играйте, музыканты, ваше время.

*Слуги уходят за священником и Лазарем. Музыканты играют. Танцы. Младший брат в стороне с книгой.*

 **СЦЕНА 4.**

*Музыка. Танцы. Появляется Лазарь. Его ведут слуги под руки. Останавливаются. Мать делает знак музыкантам не играть и отойти в сторону.*

**Мать** – Пусть сядет там, к столу не надо.

*Слуги усаживают Лазаря на стул, отдельно от стола.*

**Мать** – Подайте что-то из еды, вина налейте.

*Слуги ставят перед Лазарем поднос с едой.*

**Дочь** – Его бы прежде искупать и приодеть. Вонь до небес, как выдержать его присутствие больное. Он в струпьях весь.

**Старший** – Смотрите, он не ест, не пьет. Как будто, не голодный.

**Младший** – Подайте просто хлеб и воду. Он к пище нашей не привык. И наконец, взгляните. Ведь это Лазарь!

*Лазарь берет из рук слуг сосуд с водой, пьет. Все остальные подходят к нему ближе и рассматривают его.*

**Мать** – Похож, хоть не имела удовольствия вот так разглядывать его лицо.

**Старший** – Я подтверждаю.

**Дочь** – Как будто он. Но точно помню, его могильщики забрали. Где погребли, не ведает никто. Удел бродяги.

**Младший** – Теперь подумайте, зачем все происходит.

**Мать** – Нехороший знак.

**Старший** – Не знак, а целое знамение! Он точно здесь про наши души.

**Дочь** – Ты думаешь о скорой нашей смерти? Не пугай. Один его лишь вид, меня бросает в дрожь. А если он известие принес плохое, его я слышать не хочу.

**Мать** – Сейчас придет священник, он подскажет. Священники должно быть разное видали. И эти фокусы ему знакомы. А если нет, тогда не знаю.

*Старший подходит вплотную к Лазарю и громко кричит ему в ухо.*

**Старший** – Эй, Лазарь! Отвечай! ( *ко всем* ) Молчит. Сейчас еще проверим.

*Старший толкает Лазаря, тот беспомощно падает на пол. Сидит на полу.*

**Старший** – Ему привычней ползать по земле. Всю жизнь так просидел.

**Младший** – С ума сошел. Зачем?

**Старший** – Да шутка же. Хотел проверить. Похоже, так и есть. Ни слова и ни жеста. Сидит и голова его в своей темнице, от мира отгорожен.

**Мать** – И все ж, оставь его. Пусть что-нибудь поест.

*Все смотрят, на сидящего, на полу Лазаря. Входит священник.*

**СЦЕНА 5.**

*Входит священник. Мать идет ему навстречу.*

**Священник** – Мир дому вашему. Меня хотели видеть. Что случилось? У вас встревоженные взгляды.

**Мать** – У нас был день воспоминаний об умершем муже. Но кое-что произошло. Не знаю, как сказать. Вернулся некий Лазарь.

**Священник** – Не понимаю ваших слов. Откуда кто вернулся?

**Мать** – Бродяга Лазарь, его недавно погребли. И в этом весь вопрос. Теперь он снова здесь. У нас смятение. Скажите, есть тому простое объяснение?

**Священник** – Умер и вернулся? Нелепица, абсурд. В законах не описаны подобные моменты, во всяком случае, мне неизвестно. А вы уверены, могли ведь обознаться.

**Мать** – Мы все его признали. Он столько лет прожил под нашим домом. Как умер, тоже видели. Беда вся в том, что он вернулся глухонемым слепцом.

*Священник замечает Лазаря.*

**Священник** – Мне не знаком он. Бродяг так много нынче развелось и все похожи друг на друга.

**Мать** – Так что вы скажите?

**Священник** – Сейчас мне нечего сказать.

**Мать** – А если это чудо?

**Старший** – Скорее продуманный обман или над нами надсмехается какой-нибудь завистник, ну или чья-то извращенная угроза или месть. Какой-нибудь должник, что много занял и прогорел.

**Мать** – Так Лазарь - шутка или призрак?!

**Священник** – Лишь в снах приходят умершие души. Быть может, это брат его или другой бродяга, действительно, они так схожи меж собой.

**Мать** – Мы так надеялись на вас. И как же быть нам? Дайте нам совет.

**Священник** – Все это от лукавого. Безумная игра воображенья. Когда один сказал, все подхватили слово и дальше слово обрастает вздором. Вот так отвечу вам. Ну и молиться. Молиться об умерших, о живых. Пожалуй, это все.

**Мать** – Что делать с ним?

**Старший** – Обратно отведем. Ему привычны старые ступени.

**Младший** – Не худо бы его устроить поудобней. Хоть маленький сарай с подстилкой.

**Мать** – ( *священнику* ) Постойте. У нас такой еще вопрос. Мой муж и этот вот бродяга. Возможна ли здесь связь. Не есть ли то посланье?

**Священник** – Нет. И в чем оно посланье? Какого рода? Послание откуда? Все это домыслы. Вас вводит некто в заблужденье. Уверен, полезно будет повторить законы, читайте и внимайте мудрые слова. А этот случай разрешится сам. Коль есть в нем что-то, будет подан знак определенный. Гадать же не к чему. Ведь он молчит. Действительно, оставьте все, как было.

**Старший** – Все правильно, пусть остается на ступенях.

**Младший** – Хоть хиленький сарай. Или быть может, в сарае том поместится еще один бродяга. Пусть будет кров у них.

**Священник** – Разумные слова…. Пожалуй, мне пора.

**Мать** – Благодарю вас за совет.

*Священник уходит.*

**Мать** – Советы эти право бесполезны.

**Дочь** – Ведите же его обратно. Дышать здесь нечем. Хотели расспросить мы про отца, а сами про сарай, да про законы. Как мило. *( слугам )* Скорее уводите.

*Слуги уводят Лазаря.*

**Мать** – Мне кажется, священник прав. Мы сами ужас нагоняем. Все скоро станет на свои места. Довольно и забудем.

**Старший** – Уж, если забывать, приятней с музыкой и с молодым вином.

**Младший** – Мне неспокойно.

**Старший** – Подавленность – твоя натура.

**Дочь** – Всё, кстати, началось с тебя. Ведь ты его заметил.

**Младший** – Какая глупость. Что с того? Я понял, вам лучше ничего не знать. Вот и священник также говорит. Но что-то здесь не так.

**Мать** – Твоя чувствительность известна с детства. И успокойтесь все, приказываю вам!

*Все делают вид, что они успокоились, но все переживают. Музыканты ждут сигнала продолжить играть. Старший пьёт вино и падает знак музыкантам. Музыка и танцы.*

 **СЦЕНА 6.**

*Ночь. Улица. Несколько тревожно. Возле дома Богача сидит Лазарь. Вокруг никого. К нему осторожно подходит младший сын. Младший осторожно трогает Лазаря.*

**Младший** – Эй, Лазарь, кажется, не спишь?.... Ответ не жду, но чувствую, меня ты понимаешь. Весь день я думал, кто тебя послал. Подумал даже - хочешь отомстить. Ты нищим был, а мы всегда богаты. Но так устроена земная жизнь. Что мог я изменить? Но впрочем, да. Хоть как-то судьбу твою облегчить можно. Вот, кстати, хлеб . ( *отдает в руки Лазарю* *, присаживается рядом* ) Мне стало страшно, Лазарь, от твоего прихода. Я молод и здоров, но думать, получается, о смерти. А если ты за этим и пришел, за смертью? Я не готов. И разве я настолько плох. На мне нет крови, никого не предал, нет жажды денег, не погряз в разврате. А кроме, я могу устроить для тебя жилище, отдать тебе свои одежды. Скажи, мне разве место уготовано в аду.… И кто тебя послал? Уж не хозяин ада?

*Незаметно появляется в темноте старший брат.*

**Старший** - Ты, братец, мастер задавать вопросы. Ты ждешь посланника из ада? Во что ты веришь?

**Младший** – ( *встает )* Ты здесь? Все слышал….

**Старший** – Кое-что. Ты говоришь с ним о грехах и заповедям свято веришь. А я вот сомневаюсь.

**Младший** – Глупость.

*Старший садится на ступени немного в стороне от Лазаря.*

**Старший** – Сейчас тебя проверю. Предположим, я – девятиз***а***поведный человек. Лишь первую из десяти не соблюдаю - не почитаю Бога. И значит, рай заказан? Почему? Меня Бог видит только на коленях, славящим его. Без этого я недостоин? Но, что мне делать, если вера не крепка, а стоя на коленях, я просто повторяю сей обряд.

**Младший** – Какая глупость.

**Старший** – Со слов священников, я замечаю, это главное условие.

**Младший** - Не наговаривай ни на себя, ни на других.

**Старший** - Со мной все ясно. А другие…. Знаешь, забавно будет, когда накажет Бог за эти их колени, с которых вовсе не вставали, меж тем другие заповеди пытались обходить словами. Вот это будет фокус, рассчитывать на рай и промахнуться.… Я снова о себе.

**Младший** - Что ты хочешь сказать?

**Старший** - Бог мой обман увидит и заранее узнает. Понимаешь? Его не заболтать, красивою картинкой не отвлечь? Как некий шарлатан, подделал документ и думает, что повезло. Но сверху все известно!

**Младший** – Ты прежде никогда о том не говорил. Так неожиданно, я просто растерялся. С чего сейчас ты начал разговор.

**Старший** – На веру я не посягаю. Ты брат – хороший человек. Я больше про себя. Я не нарушил, разве только “не убий”. Но если вдруг, ко мне однажды просочится чувство веры, его я прогонять не стану.

**Младший** - Как рад я это слышать.

*Короткая пауза. Старший брезгливо присматривается к Лазарю.*

**Младший** – Так что же Лазарь? Какая тайна в нем сокрыта? Как думаешь, зачем все это, кто его послал и что же будет дальше?.... Опять молчишь. Ты был так искренен сейчас. В тебе должно быть что-то изменилось и ты уже ….

**Старший** – *( прерывает* ) Прости, ты слишком легковерен…. Слова мои тебе приятны, но пока … ( *машет рукой* ) А все что будет дальше, любопытно, но пусть свершиться все само собой!

**Младший** – А вдруг он здесь, что не закончились его страданья. Там решено, что мало он страдал.

*Старший встает.*

**Старший** – Вот слышал бы тебя сейчас священник. … Довольно, раз молчит, пора и нам замолкнуть. Давно уж ночь…..( *небрежно* ) Спи Лазарь.

**Младший** – ( *заботливо* ) Лазарь, спи.

*Младший укрывает его покрывалом. Лазарь безучастно сидит. Оба брата отходят.*

**Младшей** – Теперь, когда он полностью зависим, нам надо приглядеть за ним.

**Старший** – А прочие бедняги? Любимчика себе нашел или показываешь Богу, какой ты добрый прихожанин?

**Младший** – Мгновение назад ты был открыт и добр. И снова твой цинизм.

**Старший** – Но этой ночью ты узнал - бываю я другим. Идем домой, и выспимся на славу.

*Братья уходят. Лазарь остаётся один. Смотрит в небо. Как будто что-то говорит, не слышно. Опять садится, затем ложится спать и укрывается покрывалом. Ночь.*

 **СЦЕНА 7.**

*Утро следующего дня. Мать за общим столом. Она завтракает. Появляется старший сын. Заспанный, медленно бредет к столу.*

**Мать** – Открой глаза. А прежде бы умылся.

**Старший** – Так хочется еще поспать.

**Мать** – Известно почему. Я слышала, ты с братом выходил из дома в темноте. И думаю, виной тому был Лазарь. Вы помешались на бродяге. Всё споры, разговоры, а ночью надо спать.

**Старший** – Весь дом не спит. Такие времена.

**Мать** – Сестра, однако, ваша спит. Ее привычки неизменны.

**Старший** – Как бы, не так. Ее давно нет дома.

**Мать** – Что за новость?

**Старший** – Исчезала на рассвете, словно тень, беззвучно, незаметно. Лишь я заметил, по нужде вставал.

**Мать** – Ты говоришь одна?

**Старший** – Взяла слугу с корзиной полную продуктов.

**Мать** – Куда и что случилось, знаешь ты?

**Старший** – Не уверен. Но думаю, что скоро уж придет.

**Мать** – И где ее искать?

**Старший** – Сама найдется.

*Входит сестра. Следом слуга с пустой корзиной.*

**Старший** *-* Вот, кстати, и она.

**Сестра** – Меня вы потеряли?

*Другой слуга с кувшином помогает сестре вымыть руки. Уставшая сестра садится в кресло. Слуги уходят.*

**Мать** – Ну, расскажи, и успокой меня. Не знаю, на что думать. Где ты была?

**Сестра** – Ходила на могилу. Проведала отца.

**Мать** – Сама? Похвально право, но одна. В столь ранний час, и, в общем, так не похоже на тебя.

**Сестра** – Проснулась, вспомнилось, решение пришло само собой.

**Мать** – Но для чего корзина?

**Сестра** – Раздала бедным, что у кладбища ночуют, продукты со вчерашнего стола.

**Старший** – Бродягам и больным. Неслыханное дело!

**Мать** – Это правда?

**Старший** – Ты их обходишь за версту. Нос затыкаешь при одном упоминанье.

**Сестра** – Мне повезло, дул ветер со спины моей и запаха бродяг почти не ощущала.

**Мать** – Но как еду, слуга раздал или сама?

**Сестра** – Сама.

**Мать** - И прямо в руки?

**Сестра** – Бросала им, они ловили. Очень просто.

**Старший** – Понятно, как собакам.

**Сестра** – Отстань, я делала все ради памяти отца.

**Мать** – Похвально. Не ожидала от тебя.

**Сестра** – Всё это Лазарь вдруг напомнил. О том, что бедным раздают еду, чтоб вспомнили добро в умершем человеке.

**Мать** – Ради отца, ты - молодец.

**Старший** – А я бы посоветовал и за себя, и делать это постоянно.

**Сестра** – А за меня пусть раздадут другие, когда придет мне время умереть.

**Старший** – Заботясь о бродягах, ты место для себя приготовляешь. Не здесь,... на небесах.

**Мать** – Он прав. Нам всем полезно будет накормить несчастных. И нам зачтется. Что ж, завтра соберутся гости, а после пира достаточно останется еды. Вот, раздадим, пусть радуются сирые бродяги.

**Старший** – Объедкам со стола…. Что празднуем на этот раз?

**Мать** – А ты забыл? Ведь завтра праздник настоящий, по Закону. Его встречаем мы достойно. И хватит притворяться уставшим от веселья. Когда такое было?

**Старший** – Шучу-шучу. Пусть музыканты будут с трубами и громким барабаном. И хор певцов, и танцы девичьи живые. Люблю, когда всего так много.

**Сестра** – Тебе бы только девки и вино.

**Старший** – Пока, что да. Я к ним не равнодушен. Ха-ха. А что еще?

**Сестра** – Придумай сам. К примеру, дела отца продолжить.

**Мать** – Дождешься же от вас. Дела отца всецело лишь на мне. Уж сколько дней не подхожу к бумагам. Они все копятся, в них разбираться сложно.

**Старший** – Вот, кстати, о бумагах, мать. Мне помнится, на праздник принято сжигать расписки долговые. Так делают, когда заботятся о добром имени семьи. Прощают непосильные долги.

**Мать** – Сначала надо разобраться. Сожжёшь и что потом. Вдруг выяснится, что дела не хороши и впору брать самим взаймы. Не будем торопиться. Пусть наши должники заплатят все, как есть.

**Старший** – Но хоть бы для приличия одну, другую. Пусть гости видят благородную семью.

**Мать** - Вот не тебе давать советы. Твое веселье дорого обходится семье. Вино, четверка лошадей, прекрасные одежды.

**Сестра** – Плюс девки. Сколько их, не знаешь сам.

**Старший** – Завидуешь, что нет к тебе внимания мужского. И все твои наряды, ароматы, не к чему. С твоим высокомерием останешься одна, сестра. Они ж тебя бояться. Лишь взглянут на тебя и холод по спине от царского величья. Но, впрочем, поступок твой сегодня удивил, и кажется, уже ты не пропащая душа. Тогда послушай - ходи на кладбище, пожалуй, раз в неделю, с корзинкой на рассвете. Корми бродяг и размышляй о Боге. И станешь проще, лучше.

**Мать** – Совет прекрасный, но странно слышать от тебя.

**Сестра** – В твои года давно пора заняться делом, не ждать от матери подачек на распутство.

**Старший** – Вот славно пообщались. Но без обид. Мы все такие, в самом деле. Придет пора, быть может, станем лучше. Ну, а пока, лишь младший брат - не конченая сволочь. И в Бога вроде верит и хочет заповеди соблюсти. Старается и верит….

**Сестра** – Вот только Лазаря, зачем нам приволок. Не ясно для чего, на счастье или на погибель.

**Старший** – А, между прочим, он считает, что Лазаря вернули дострадать. ( *смеясь* ) Мол, наверху его пока не принимают. Не выстрадал бедняга Лазарь ничего.

**Мать** – Куда уж большие страданья? И что еще он говорит, ваш брат?

**Старший** – Боится в ад попасть! Боится он, что Лазаря послал хозяин ада. Боится, что отец наш тоже там и что нам всем не миновать то пекло! Но впрочем, мысль последнюю я вставил от себя.

**Мать** – Безумец. И как же упокоиться теперь?

**Старший** – Как младший говорит - устроить кров для Лазаря, кормить, лечить и заслужить прощения. Мол, с неба видно всё, мол, в Лазаре спасенье.

**Мать** – Уж если видно всё, то поменять всю жизнь!

**Сестра** – Найдется каждому, о чем подумать.

**Старший** – Как вы правы, и может быть, впервые, по правде, говорите о себе. Все люди таковы и нет безгрешных. У каждого найдутся тайные дела, которые скрывает от людей, от совести своей. Чем старше возраст, тем страшнее мысли. Но это только ночью и когда один, а днем такое вытворяем! Да что там говорить, я видел нашего священника, как он вдовицу молодую утешал и вовсе-то не словом.

**Мать** – Не может быть.

**Старший** – Еще как может. Не с нашим, так с другим…. И вам известно, как подобное бывает. К вам кто-то приходил три дня назад, уже стемнело. Не ведаю зачем. Но может, это тень балконная была и я ошибся.

**Мать** – Молчи, подлец! Молчи, иль пожалеешь. Как можешь ты такое говорить? Твои глаза тебя же обманули.

**Сестра** – Мама?!

**Мать** – Пойдите оба прочь, пока не прокляла вас.

**Старший** – Всего лишь глупое предположенье. Как хочешь, мы уходим.

**Мать** – До ужина я не желаю видеть вас.

*Старший и сестра уходят. Мать в гневе остается.*

**Мать** – Вот, дождалась от собственных детей…. Все из-за Лазаря. И кто его на наши головы послал и главное – зачем.

**СЦЕНА 8.**

*Старший и сестра выходят из общего зала и оказываются в широком коридоре, ведущим к их комнатам. Перед тем как разойтись, заканчивают разговор.*

**Старший** – Догадывался о матери и точно как попал.

**Сестра** - Зачем так много говоришь, всех злишь, язык не держишь за зубами?

**Старший** - Я притворяться не желаю. А всех, кто корчит из себя порядочных людей, пусть знают, дела их видят даже здесь, не только сверху наблюдают.

**Сестра** - Лишит тебя наследных денег – будешь знать!

**Старший** - Да, ты права, пожалуй, помолчу. Хотя б до завтрашнего пира. И даже извинюсь!... Дурацкая привычка.

**Сестра** – Что-что?

**Старший** – Я про несдержанность свою. Что вижу, то и говорю.

**Сестра** – Твою энергию, да на благое дело. Вот будет чудо.

**Старший** – В меня не веришь – это верно. И верно то, что жизнь мою изменит только чудо.

*Появляется младший брат с книгой в руках.*

**Сестра** – Быть может, это Лазарь?... Представь, как вдруг заговорит и скажет нам такое, о чем никто не слышал и не знал. Расскажет нам про ад, про адские мученья, потом, про Божью благодать. Представь. Могло б, тебя такое изменить?

**Старший** – Ты знаешь, даже в этом не уверен. К тому же, в жизни не бывает подлинных чудес. Я прав, мой брат? Скажи.

*Весело хлопает младшего по спине и по книге.*

**Младший** – О, если б Лазарь мог заговорить. И нас услышать, мир увидеть.

**Сестра** – О чем бы ты его тогда спросил?

**Младший** - Какая добродетель больше всех, какая заповедь важнее прочих?!

**Старший** – Как странно рассуждаешь, брат. Ведь есть Законы и слова пророков. Ты им не веришь? Вдруг Лазарь для тебя пророком стал.

**Младший** – Ему бы я поверил…. Я верю и пророкам.

**Старший** – А знаешь брат, о чем бы я спросил?.. Что, Лазарь, мне скажи, всех бедных ожидает рай? А ад для всех богатых уготован?

**Сестра** – Какой же кажется, тебе последует ответ?

*Младший заметно смущен, Старший наоборот, вдохновлённо рассказывает.*

**Старший** – Есть бедные, довольные судьбой. Они не ропщут, не гневят судьбу, в делах прилежны. Как могут, трудятся, и в жизни поступают справедливо. Вот другие. В них мысли злые, ругают всё, на чем весь мир стоит. Богатых ненавидят, завидуют и мстят. За жизнь роскошную и ждут момента, как можно поскорей предать. При этом сами с наслаждением греховодят. Ну, словом, этот круг давно известен, все в мире повторится. Бывают честные, бывают и убийцы. Одни смиренно переносят жизни зло, другие сами злом становятся при жизни.

**Сестра** – Как верно.

**Старший** – Так и с богатыми, но все же нам сложней. Соблазнов больше, больше прав и больше лени. Здесь знаю по себе. Еще образование и доступ к слову Бога. Мы можем и читать и трактовать Законы. О, здесь священники - большие знатоки. Ну, словом, богачам не повезло и ждет их адского подворье. Однако я надеюсь, что не каждый стезей широкой прошагает в ад. К примеру, наш отец. Надеюсь, он не там.

**Младший** – Невозможно…. А если Лазарь – это знак? Как раз об этом, об отце.

**Старший** – Что знак, то верно, но какой.

**Сестра** – Тревожно мне. И за отца и за себя, за вас, за мать. Она не образец такого добродейства, что любит показать. И траур носит то не очень.

**Младший** – Мы все не очень.

**Старший** – Куда вас понесло. Как испугались. Да полно вам. Коль хочется узнать, идите к Лазарю, спросите. А вдруг, он мыслью передаст вам знанье. Ха-ха, смеюсь. Простите.

**Сестра** – Невежа. Как сочетается в тебе разумность и бесстыдство?

**Старший** – Ну, я уж извинился. Вам надо отдохнуть.

**Сестра** – Все верно. Последние два дня – такое беспокойство.

**Младший** – А я, как ты советуешь, до Лазаря дойду.

**Старший** – Утешь себя и Лазаря утешь. … А мне вот надо мать задобрить - “Я был не прав, прости, я - недоумок. Желаю искупить вину” …Что нравится? Вот так вот и скажу.

*Все уходят. Старший возвращается к матери в общий зал, сестра в свою комнату, младший задумчиво бредет на выход из дома.*

**СЦЕНА 9.**

*Авраам и Богач стоят напротив друг друга. Их разделяет непреодолимая пропасть.*

**Богач** – Как жарко, пекло постоянно. Ни ночи и ни дня, ни тени, ни воды, лишь это пекло. И радоваться остается лишь тому, что хуже уж не будет. Но это пол беды. Моя семья, жена и дети. Их Лазарь не сумел отговорить. Все тоже – роскошь, пир и плотские утехи. Хотят все в рай, но не боятся ада. И после жизни этой ад наградой станет.

**Авраам** – Ты сохраняешь острый ум.

**Богач** – Себе я знаю цену, при жизни я так многого достиг. Тревожно за семью, их выбор предначертан, так трудно отказаться от блаженств земных. И Лазарь, снова он страдает, но нынче за других. Не за себя и видимо напрасно.

**Авраам** – Прозрение приходит с опозданьем часто.

**Богач** – Как тяжело ему?

**Авраам** - Сейчас его другая мука гложет. Телесные страдания прошли. Бессилие осталось.

**Богач** – И дело гиблое. Конечно, ты все знал. Заранее история была известна. *( берет в ладонь песок и медленно высыпает его* ) Два дня отпущенных прошло, а там, как раньше.

**Авраам** – Ты славно говоришь. Давай посмотрим дальше.

*Смотрят и видят, как Лазарь лежит на ступенях, как младший сын читает книгу законов, как старший пьет вино в окружении женщин, как дочь смотрит на себя в зеркало, примеряя наряды. С балкона матери прыгает “балконная” тень. Мать машет вслед рукой. Богачу неприятно, он отворачивается. Авраам его не утешает. Оба молчат.*

**СЦЕНА 10.**

*Комната матери. Она одна. В хорошем расположении духа. Только что проводила ”тень”. Подходит к большой шкатулке. Открывает, выкладывает драгоценности, украшения, рассматривает, примиряет. Смотрит в окно.*

**Мать** – Какое небо, звезды, полная луна - прекраснейшая ночь. И я по-прежнему желанна. Я вовсе не стара, и я свободна. Одной быть не хочу и что мне делать, коль телу моему угодна… мужская плоть. Пожалуй, надо сдержанней, огласка мне некстати. Прославиться счастливою вдовой я не хочу. ( *примеряет пурпурное ожерелье и продолжает )* Мне главное перед детьми не потерять лица. Пока что власть моя сильна. Вот дочь моя - горда, надменна, ко всем относится презренно, кроме меня. И младший сын, читающий законы, в святые дали устремленный, послушался меня и мыслит о священстве. Вот только старший переходит все границы, такой разврат - всё танцы и девицы. Позволил упрекнуть меня в неверности отцу. Наглец…. Но вскоре приходил, назвался недоумком, прощения просил. О, сколько надо женских сил, чтоб удержать все вместе: семью, богатство и детей. А завтра праздник, будет множество гостей. *( берет в руки другую шкатулку* ) Шкатулка, в ней расписки долговые. Как много их, как много здесь имен. И все они должны, кто больше, а кто меньше. …( *перебирает расписки* ) А если вправду сжечь одну-другую? К примеру, эти три. В них ценность никакая, дороже полагаю, что сама бумага. Отлично, сверху положу, а завтра разыграю сцену…. Кто здесь?

**Сестра** – ( *у входа, с извинением* ) Прости, дверь оказалась приоткрытой.

**Мать** – Давно вошла?

**Сестра** – ( *чуть смущенно* ) Пару мгновений. Я слышала какой-то звук, там под твоим балконом, мне показалось воры вдруг. Я испугалась.

**Мать** – Вам кажется, мерещится, пугаете друг друга. Два дня дрожите от испуга. Пора забыть все страхи ваши, а вспомнить такт и не вбегать в покои старших.

**Сестра** – ( *проходит в комнату* ) А чем ты занята?

**Мать** – Пустяк.

**Сестра** – Читаешь папины бумаги. *( замечает украшения* ) О! Какое ожерелье. Ты выбираешь, что надеть на праздник? Тогда вот то, с пурпурными камнями. Оно волшебно.

**Мать** – Когда-нибудь оно достанется тебе за преданность семье, за уважение ко мне, за ласку и любовь, которую мы дарим друг для друга.

**Сестра** – ( *чуть с удивлением* ) О, мама.

*Мать берет ожерелье в руки.*

**Мать** - Пусть ожерелье перейдет к тебе…. сейчас.

*Отдает ожерелье.*

**Сестра** – ( *с восхищением* ) О, мама!

**Мать** – Давай забудем разногласия. Оно твое. …Возьми, ступай к себе. И спи и ничего не бойся. А завтра будешь в нем.

**Сестра** – Теперь я не усну. Спасибо мама.

*Сестра в радостном смятении уходит. Мать холодно смотрит ей вслед.*

**Мать** – Надеюсь, ожерелье впрок пойдет.

 **СЦЕНА 11.**

*Большой зал дома. Праздничный стол с угощениями. За столом множество гостей. Перед ним танцуют девушки, музыканты играют громкую музыку. Праздник полным ходом. Наконец, музыка стихает, танцовщицы и музыканты отходят в сторону. Мать встает из-за стола, чтобы произнести речь. Выходит в середину зала.*

**Мать** – Как рада видит вас, какие замечательные лица. Мой тост за всех гостей и за мою семью. Мы стали крепче и дружней, нас не сломило горе. Напротив, к заботам прочим мы добавили еще одну - опеку о несчастных бедняках. Вот некто Лазарь, отныне он получит кров – заслуга сыновей. А прочих бедняков кормила дочь. Все это справедливо, я детям благодарна за труды.

**Священник** – Благое ваше дело. *( ко всем* )

**Мать** – Сегодня я хочу возобновить еще один обычай – прощать долги на этот праздник. Смотрите. Я беру, не глядя, несколько бумаг ( *открывает шкатулку* ) Вот так, бросаю в чашу и сжигаю!

*Шумное ликование. Слуги помогают. Бумаги горят в чаше. Все восторженно аплодируют. Мать почтенно кланяется.*

**Мать** – Я делаю отнюдь не напоказ. Мне так приятна ваша сопричастность. Мы будем делать каждый раз…. Теперь прошу, друзья, продолжим праздник.

*Играет музыка. Общее веселье. Танцовщицы танцуют перед гостями. Затем гости начинают танцевать парные танцы. Мать танцует с “тенью”, а старший брат с сестрой. Они останавливаются, отходят в сторону.*

**Сестра** – Смотри, там с кем-то мать танцует. Его руки нескромной она не отнимает.

**Старший** – Сдается мне, что это наша “тень”. Заметь, слегка хромает. Допрыгался - балконы наши высоки.

**Сестра** – Мать смотрит на него, не отрывая взгляда. Влюблена.

**Старший** – А он старается - вторую не сломал бы ногу. Да, впрочем, пусть танцуют. Меня утехи их не занимают…. Скажи, сестра, откуда вдруг такое ожерелье? Что, кто-то добивается твоей любви?

**Сестра** – ( *уклончиво* ) Подарок мамы.

**Старший** – Как интересно. Конечно, не расскажешь. ( *с иронией* ) Здесь клятва на крови?

**Сестра** – Не приставай. Смотри, наш младший брат не пьет вина. Грустит и, кажется, опять читает.

**Старший** – Все ищет способы остаться непорочным.

**Сестра** - Он из законов выбирает слово по желанью. Как платье достаёт из шкафа нужного размера.

**Старший** – И вроде не грешит, но только это страх – не вера.

**Сестра** – Изводит он себя, как Лазарь. Один страдает в нищете, другой в богатстве. Один пришел из неоткуда, другой боится в “некуда” попасть.

**Старший** – Давай хоть мы повеселимся!

*Продолжают танцевать. Музыка заканчивается. Все подходят к столу. Священник встает.*

**Священник** – Хороший праздник получился – все по традиции, по чести и по вере. Напомню лишь, во всем должно быть чувство меры.

*Священник уходит. Младший устремляется следом за священником.*

**Старший** – Представь, наш брат таким же станет. Почетным гостем станет приходить. Советы будет раздавать, красиво говорить.

**Сестра** – Хороший вариант. Он прост и добр, но жаль наивен. Ему наставник нужен дальновидный, тогда из брата выйдет толк. А кем же станем мы?

**Старший** – *( смотрит на сестру, смеется )* Тебе сановника мы царского найдем. Престарый, глупый и богатый. Родишь наследников и станешь, в общем, походить на мать - держать семью и радоваться жизни.

**Сестра** – Сначала будет грустно, а потом – неплохо. А как же ты? Останешься все тем же?

**Старший** – Ни слова про меня. Скажи, за что такое ожерелье?

**Сестра** – Не приставай. Давай продолжим танец.

*Снова музыка, танцы. Праздник шумно продолжается.*

**СЦЕНА 12.**

*Ночь. Праздник закончился. Гостей уже нет. Освещение не такое яркое, только догорают свечи. Остались мать, старший и сестра. Уставшие, довольные, немного пьяные, особенно старший. Кажется, готовы все разойтись, но тут появляется младший.*

**Младший** – Все гости разошлись. Как быстро, думал до утра.

**Старший** – И ты недолго. ( *с иронией* ) Я думал, с Лазарем в сарае заночуешь.

**Младший** – Я так хотел. Меня священник от замысла отговорил. Сказал, что обратиться к Богу я могу везде, необязательно лишать себя комфорта.

**Старший** – Прислушайся, братишка. Я хоть и пьян, но мысль могу поймать. Я прочие советы - все обман. Вот именно поэтому наш Лазарь и молчит. Слова давно все сказаны.

**Сестра** – Мой брат - ты сам, как проповедник, ты мог бы площадь собирать, такие рассудительные мысли.

**Старший** – Всегда я говорил: когда я пью – я становлюсь мудрее. А ты, мой брат, не пьешь, откуда взять идею.

**Мать** – Священник прав. Богато жить не грех. Грех притворяться. Желания свои не стоит прятать. Итак, по жизни столько норм, ограничений, что кажется, ну, все нельзя. И этот праздник тоже. Излишнее лишать себя приятных удовольствий.

**Старший** – Сегодня все поговорить готовы. У всех язык отрыл засовы.

**Мать** – Так сами-то скажите. Праздник, удался?

**Старший** – На славу. Сегодня музыканты превзошли себя. Играли так, что на небесах плясали. К примеру, наш отец. И радовался очень.

**Мать** – Плохая тема, помолчи.

**Старший** – Я правду говорю. Сама сказала, что не сдерживать себя.

**Мать** – Ты пьян, и слушать неприятно.

**Старший** – Согласен, попридержать язык я не умею. Попробую приятное сказать… Так вот, понравился мне твой партнер…по танцу. Заметил я, он руки распускал, но сами танцы удались. Смотрелись вы, как пара. Премудрая вдова и … тень с балкона.

**Мать** – Опять? Не держится нутро твое гнилое. Скажи лишь слово…

**Старший** – Лишишь меня наследства? Опять, как было много раз. Так уж лишай, не мучай нас обоих. …В обнимку с Лазарем пойду по свету кочевать. Меня научит хлеб просить и как протягивать больную руку….

**Мать** – Предсказываешь горькую судьбу.

**Старший** – Шучу. Я просто пьян, на завтра все забуду.

**Младший** – Не первый раз тебя таким я вижу, и снова ты искусно говоришь. Умеешь.

**Старший** – Учись, затворник. Но впрочем, вы все немого молчуны. Вы знаете, где говорить, а где вдруг онеметь. Красивая игра. Хоть сам я часть ее, но так бывает скучно, что лишь вино меня спасает…..

**Сестра** – Иди, проспись, а извинишься завтра.

**Младший** – Красивая игра – ты правильно сказал. Притворство выдаем за просвещенность. Тщеславие за благородство.

**Мать** – И ты туда же. Сегодня что, ночь откровений?

**Младший** – Похоже, все идет к тому.

**Старший** – Да-да. Ты вот спроси сестру, за что ей подарили ожерелье? Весь вечер голову ломал. Я думаю, за эту молчаливость. Предмет молчания не знаю.

**Мать** – Так и молчи.

**Сестра** – ( *к матери* ) Ему я ничего не говорила.

**Старший** – А, так значит, что-то есть. Ха-ха! Ох, если выпью - я решу загадку.

*Старший наливает вино.*

**Мать** – Достать меня желаешь? И это благодарность? Такой я праздник провела, хвалила вас перед гостями, ни в чем не упрекнула, по слову твоему записки долговые сожжены, а вы? Уж очень-то скромны на комплементы.

**Старший** – Вот! В расписках дело. И в ожерелье. Прямая связь. Как наш отец и Лазарь, как бедность и богатство, как праведник и лжец – причудливая связка.

**Сестра** – Вот слышал бы отец.

**Старший** – Да он меня бы поддержал. Он и сейчас оттуда это видит и верно слезы льет…. Последний пью бокал и отправляюсь спать.

*Старший выпивает вино.*

**Младший** – Постой…Ты намекаешь на обман. Расписки….

**Сестра** – ( *к матери* ) Я ничего не говорила.

**Старший** – Все ясно. Подробности оставьте для себя, уже не важно. И, в общем, нам оно подходит, свойство человека. Подумаешь, обман, ведь, не убийство.

**Младший** – ( *не понимая* *сути* ) Ожерелье за молчанье?

**Сестра** - Я ничего не говорила.

**Мать** – Вас всех лишу наследства!

**Сестра** – Меня за что? Он пьяница, а этот легковерный. Меня за что?

**Мать** – За то, что продалась за ожерелье. А предложу второе - всех продашь. Твою я знаю цену…. Расписки были никакие, в три монеты. Их сверху положила и потом сожгла. Поступок мой, признаться, не красив. Твоя продажность – просто мерзость.

**Сестра** – Тогда уж расскажите и про тень, которая бывает на балконе. До этого всегда тайком, сегодня, как почетный гость, пришел на праздник. А что моя продажность – сами так хотели. И я другой не стану. Я плоть от плоти – ваша дочь.

**Старший** – Одно мое неправильное слово – все тайны естества наружу. Не все, конечно, нет…. А вдруг там есть надежда? Я сильно сомневаюсь. И все же есть надежда на надежду. Забавно говорю.

**Младший** – О, Боже. Отец создал семью. Пока был жив, казалось все прекрасным. Но вот ушел, пришла другая ясность. Мы, вроде те же все, но мы - испорченные люди.

**Старший** – И что нам делать, брат? Ты эту книгу знаешь наизусть. Что пишут там на этот случай? Мы сделаем, как есть и пусть, семейство наше возродится. Давай, скажи, иначе для чего читать, коль в жизни текст не пригодится.

**Младший** – ( *возбужденно* ) – Ты прав, нам надо что-то сделать… Расписки все должны быть сожжены. Устроим в чаше очистительный пожар!

**Сестра** – Ты вроде и не пил, но одержимый.

*Младший бросается к шкатулке со свечой, хочет прямо в шкатулке сжечь расписки. Мать и сестра мешают ему. Старший пьет вино, затем тоже помогает забрать у младшего шкатулку. Младший оказывается на полу. Безвольно и бессильно.*

**Мать** – Не смей за всех решать. С твоей наивностью мы разоримся мигом.

**Сестра** – Красивые слова оставь для книги.

**Старший** – Ты брат буквально понимаешь. Твои порывы надо усмирить. Ты что нас хочешь по миру пустить?

**Младший** – Я весь опустошен…. Я ничего не знаю. …О, если бы Лазарь мог заговорить.

*Появляется Лазарь. Медленно заходит в зал, смотрит на всех. Общее недоумение, испуг, кто-то роняет бокал. Чуть отступают назад. Младший встает с пола и тоже немного отступает. Они все напротив Лазаря.*

**Лазарь** – Я Лазарь. Тот самый, что годами на этих вот ступенях жил. Теперь я здесь по просьбе вашего отца. Судьба его горька. Невольно я стал этою причиной. Он мне не подавал, бродяги-нищие его не занимали. А в остальном он был неплох и жаль, что не в раю.

**Сестра** – ( *испуганно* ) Не может быть.

**Лазарь** – За бессердечие его не взяли. Я должен был привлечь ваше внимание, мне это удалось. Вы сделали для бедных добрые дела, но только совесть ваша не чиста. Три дня смотрю на вас, вы стали хуже. Я столько прегрешений не встречал. За каждым тянется греховный шлейф. Отец ваш пострадал из-за меня, а вы, напротив, хотите так, лишь накормив меня, загладить все грехи. Не знаю, и решать не мне, но вы так искренны в своем бесславье, внутри у вас живет обман самих себя, и думаете, небеса вам подыграют. Нет! За меньшее страдают люди.

*Общее недоумение. Старший со свечой подходит к Лазарю.*

**Старший** – Постой! Ты Лазарь или нет?

**Мать** – Немой заговорил.

**Младший** – Ты, что шутил над нами эти дни?

**Лазарь** – Я должен был молчать. Но как? Вы губите себя. Коль ваш отец пропал, то вам до ада ближе. Опомнись. Ведь есть священные законы. *( показывает на книгу младшего )* Их надо выполнять и не выдумывать своих. Давно все есть и не менялись.

**Мать** – Подозреваю, над нами горько посмеялись.

**Сестра** – Мы, что ли изверги, последние отбросы?

**Старший** – Я быстро протрезвел. Мертвец нам задает вопросы?

**Младший** – *( трясет книгой, оправдываясь )* В священных текстах мертвецы не говорят. Такой обман еще я не встречал.

**Старший** – Любезный Лазарь, ты нравится мне больше, когда молчал.

*Постепенно все приближаются к Лазарю.*

**Мать** – Наводит сплетни на семью. Нас хочет перессорить. Гоните его прочь!

**Сестра –** Ты просчитался, Лазарь. Кто б за спиной твоею не стоял.

**Лазарь** - Но это Авраам и ваш отец.

**Мать** - Пусть он исчезнет, наконец!

**Старший** – Как зря не разрешается убить. Я с лестницы тебя спущу. ( *старший толкает Лазаря )*  Пошел, бродяга.

**Младший** – Поверили лжецу.

*Лазарь делает несколько шагов, останавливается, поворачивается ко всем.*

**Лазарь** – Так что мне передать отцу?

*Пауза. Мать, сестра и оба брата смотрят друг на друга. Не находят слов, чтобы ответить. Лазарь смотрит на них, разворачивается и уходит. Все остальные удрученно смотрят ему вслед, затем молча расходятся по своим комнатам.*

**СЦЕНА 13.**

*Авраам и Богач стоят перед пропастью по разные ее стороны.*

**Богач** – Три дня иллюзий, время истекло. И все усилия ничтожны. Теперь им доброе, покажется худым. Им виделось то страх, то боль, а то любовь и даже сострадание. А Лазарь вдруг заговорил и значит, посмеялся. Ведь их, как будто, обманули. Не то чтоб заповеди соблюдать, теперь любым грехам найдут любые оправдания. И Лазарь ни при чем. Ты прав, людей не переделать, пока они не захотели сами.

**Авраам** – У них есть время. У каждого из них.

**Богач** – Что будет с бедным Лазарем? Зачем я смог его уговорить. Он пострадал из-за моих смятений. Мне ждать его? Когда?

**Авраам** – Ты прав, он - мученик. И значит, попадает в рай.

**Богач** – Ты это тоже знал. Хоть здесь нам повезло…. Как жарко. Ухожу. Смотреть на ваш оазис не хватает сил. Прощайте.

*Богач снимает дорогую одежду, кладет ее себе на плечо и уходит. Авраам смотрит ему вслед. Позади Авраама в чистой одежде появляется Лазарь.*

**Лазарь** – Мое молчание, мои слова и мир не изменился. Как видно, и не мог. Ему, его семье я не помог. Казалось, что возможно.

**Авраам** – Утешься Лазарь. Могло ли быть иначе? Мы здесь, он там. И до последнего суда границу двух миров не перейти. Потом, по воле Божьей, возможно, и богач познает радости прощенье.

**Лазарь** – А что же будет с ними?

**Авраам** – Ты должен знать, что я не раздаю надежды, и все зависит лишь от них. Пока земное время не прервется, они свободны в действиях своих. Один печалится в грехах или смеется, другой не замечает их ничуть. У каждого в любой момент вдруг круг сомкнётся или разорвется. Пока живут, себе прокладывают путь.

*Слышна негромкая музыка. Барабаны, трубы. Все персонажи чем-то заняты, обычными своими делами, как прежде. Неожиданно музыка останавливается. Они, как будто, прислушиваются внутреннему голосу и голосу с неба. Короткая пауза и снова, но уже громкая музыка и все продолжатся.*

 **Конец.**