**Уколов Валерий**

 ukolov.valera@mail.ru

**Дочь Хемингуэя.**

Сергей. 55-60. Большой бизнесмен, оставивший дела. Вдовец. Приятный мужчина.

Ольга. 45-50. Сестра Сергея. Свой бизнес в строительстве и дизайне. Приятная дама.

Лена. 30-35. Дочь, пользующаяся состоянием отца, в поисках чего-то.

Иван. 55-60. Деревенский мастер-печник. Вдовец. Обычный мужчина.

Надя. 30-35. Дочь Ивана. Открытая, общительная.

Машка. 40-50. Подруга Ивана. Деревенская женщина без комплексов.

Таня и Николай, Павел и Ирина, Света – старые друзья и партнеры по бизнесу Сергея.

 **Сцена первая.**

*Звездное небо.*

**Сергей**. Как все-таки странно и таинственно. Мы вглядывайся в звезды, пытаемся заметить что-то особенное, узнать будущее. Но видим событие, давно закончившееся на другом конце вселенной, которое собственно для нас никогда не начиналось и никогда не закончится. Бесконечное послесловие.

**Ольга.** И бесконечное одиночество. Звезды так одиноки, что кажутся не живыми. Только когда наш взгляд случайно упадет на нее, а наша мысль коснется ее дремлющего естества, звезда оживает.

**Сергей**. Я с детства фантазировал, как стану астрономом и буду наблюдать в телескоп самые дальние звезды, смотреть, как по Луне двигаются луноходы. Телескоп – это портал в другой мир, в тайное пространство.

**Ольга.** Настоящая загадка – это человек. Вот он рядом, но хоть все глаза прогляди, ничего не разберёшь, а человек еще и меняется. И все же, если ты найдешь своего, с одной орбиты, он заменит тебе весь космос.

**Сергей.**  Не поспоришь. Как далеко нас унесло. …Давай, спустимся на землю. Что ты мне ответишь на счет этой усадьбы. Возьмёшься за нее?

**Ольга**. Раз старший брат хочет, придется соглашаться.

 **Сцена вторая.**

*Дом-усадьба Сергея. Слышны звуки строительства. Дом почти готов. Ольга внутри проверяет ход строительных работ.*

**Ольга**. Отлично, все по графику. Так, здесь на кухне уже все заменили, теплый пол работает. Хорошо, очень хорошо. Если электрика готова, можно подключать всю технику. Порядок, я в целом довольна.

*Ольга заглядывает в свой ноутбук, сверяет чертежи.*

**Ольга.** Пришлось задействовать все резервы. Проще и гораздо дешевле построить новый дом, чем переделывать старую усадьбу. До сих пор не пойму, как ты согласился на такую глушь. Приятно осознавать, что это старая усадьба, но при твоих возможностях можно было более современное, продвинутое. Да и не усадьба вовсе, скорее дом помещика. Но воля ваша, барин.

**Сергей.** Мне очень нравится. Все как я хотел и главное быстро.

**Ольга.** Телескоп еще не установил?

**Сергей.**  Нет, сейчас не до него. Много пыли, боюсь испортить. Ничего, осенью воздух совсем прозрачный, будет сказочное небо…. Ты дальше смотри. Изразцовое чудо.

**Ольга**. Ба, какая печь… Я таких не встречала, сколько ремонтами не занималась. Живьем она впечатляет.

*Они подходят к Ивану, который занят печью.*

**Ольга.** Иван, здравствуйте. Печь просто восхитительна. Я зря переживала, у вас отлично получается. А как она на втором этаже будет греть?

**Иван**. Тепло все равно уходит, на втором этаже будет прохладнее.

**Сергей**. Все отлично, мне второй этаж не нужен. Оставлю его для гостей.

**Ольга**. Да, ты гостеприимный…. Ах, как хороша печь. Арт-объект, здесь можно экскурсии проводить. Атмосфера в доме меняется.

**Сергей**. В конце концов, она мне не для обогрева, а для уюта.

**Ольга**. Но ведь в ней можно готовить.

**Иван**. Если умеешь, то можно.

*Стук в дверь, входит Надя.*

**Надя.** Здравствуйте. Не помешала? Здравствуйте всем*…..( обращается к Ивану )* Я обед принесла. Ты забыл взять, спешил и забыл.

**Сергей**. Здравствуйте.

**Надя**. Как здесь интересно. Можно посмотреть?

**Сергей**. Да, конечно.

**Надя**. Я помню этот дом, в нем хотели музей сделать. Ну вот, дождался хозяев, столько лет брошенный был…. Красиво как получается. Ух, какая печь чудная.

**Иван.** Оставляй корзину и ладно. Это моя дочь, Надя.

**Сергей**. Очень приятно. Надя, пожалуйста, проходите. Оставайтесь, посмотрите дом.

**Надя.** Скажите тоже.… Некогда мне.

**Сергей.** Тогда на чай.

**Надя.** На чай? На чай можно, хорошо. Тогда, и вы угощайтесь, там пирожки, я как чувствовала, положила больше. Угощайтесь, берите. Я сама пекла, вкусно, не сомневайтесь.

*На столе чайник, посуда. Сергей наливает чай.*

**Сергей**. Какие они у вас аппетитные, как на картинке. Простите, а вы их в печи приготовили?

**Надя**. А как же, вы угадали.

**Сергей**. Ну вот. Мы только говорили об этом. Готовка в печи – это действительно сложно? Возможно, научиться?

**Надя**. Вы сами хотите научиться. Зачем вам это? Хозяйке надо знать.

**Сергей.** А хозяину.…Не дано?

**Надя**. Простите.… У нас печь маленькая, аккуратная, ладная, папа ее сложил, как ювелир какой. Я на ней все, что угодно могу приготовить. А тут, гора, а не печь, одних дров не напасёшься.

**Иван**. Ну-ка, не критикуй. Тут все в порядке. К любой печи надо привыкнуть.

*Угощаются пирожками, едят.*

**Сергей**. Пирожки волшебные. Такой вкус, как не пирожки, а сладость.

**Надя**. Нет-нет! Пирожки должны быть пирожками, а не сладостью, не наговаривайте.

**Ольга.**  Вы, что же всегда печью пользуетесь.

**Надя**. Ну что вы, раз в неделю. Наготовлю пирогов, кашу или суп, сразу на несколько дней. Печь хороша, когда никуда не спешишь, когда на душе покой, настроение.

**Ольга**. Значит, у вас минимум раз в неделю на душе покой.

**Надя**. Я не думала про такое. Как-то само собой получается.

**Сергей**. Простите, я думаю нам пора представиться. Меня зовут Сергей, это Ольга.

**Ольга**. Надя, значит, дом вам нравится, его новый облик?

**Надя**. Очень. Очень нравится.

**Сергей.** Когда все закончим, приходите. Увидите, что в итоге получится.

**Надя**. Я итак знаю, все у вас получится.

**Сергей.** Почему же нет? Будет маленькое торжество.

**Надя**. Я не знаю. Мне пора.… Где моя корзинка.… Будьте здоровы.

**Сергей**. Рады были познакомиться.

*Надя уходит.*

**Иван.**  Она в магазине работает, там или говорить или читать.

**Ольга**. У нее вкус к жизни, к общению.

**Иван**. И я ей то же самое говорю. Она все со мной возится.

**Ольга**. Вы живете вдвоем?

**Иван**. Вдвоем. В городе больше возможностей, но она считает, раз жилья нет, а снимать, да отдавать все за наем, тогда чего ради. Она пробовала столицу и считает, что здесь она на месте. Библиотеку недавно придумала….

**Сергей**. Как интересно.

**Иван.** Я вот что думаю, вам надо немного дров березовых заказать. Иногда ведь будете топить.

**Сергей.** Хорошо, я согласен.

 **Сцена третья.**

*Начало осени. Дом Сергея. Ремонт закончен. Заходит Ольга, Сергей берёт у нее сумки. Ольга снимает пальто.*

**Ольга**. Фу, дай отдохнуть. Дорога скользкая, такой дождь был по дороге. Странно, тут у вас сухо.

**Сергей.** *( улыбаясь )* Да я все тучи разогнал для тебя.

**Ольга.** Сергей, ты ничего не сказал, заранее не предупредил, я только торт успела купить, да вино. Когда гости?

**Сергей**. Привет, Оля. Слушай, гостей не будет.

**Ольга**. Как так? Никого? Неужели все заняты и отказали тебе?

*Сергей разбирает сумки.*

**Сергей**. Да я понимаешь никого и не звал.…О, какое вино, красота…. Надо потом винный погреб обустроить.

*Ольга раздевается, проходит в центр.*

**Ольга.** Что говоришь?

**Сергей.** Строители уехали. Не переживай, все довольны, расчет получили и всем спасибо.

**Ольга**. Мы вдвоём будет отмечать? Спутник тебе поставили, кино хоть есть тут?

**Сергей**. Да. Все работает…. Похоже, вчетвером. Иван с Надей придут.

**Ольга.** Иван с Надей?

**Сергей**. Ты против?

**Ольга**. Да нет, просто неожиданно. Мне показалось, что Иван с Надей нас принимают за пару. Только не смейся. Такую чудаковатую пару, которая живет непонятным для них образом, каждый своей жизнью. А?

**Сергей**. Я не думал про это, не знаю. Они сами чудаковатая пара. Симпатичные люди.

**Ольга**. Верно. Они мне понравились. Простота в них человеческая, но не пошлость, без деревенщины. Он вообще, такой брутальный, борода седая. Правда, правда, он кого-то мне напоминает.

**Сергей**. Надя - библиотекарь по призванию, этим все сказано. Прочитала тонны книг. Это хорошо, что есть нормальные люди здесь, хоть с кем-то будет общение.

**Ольга**. Ты же не горел общаться, интроверт городской.

**Сергей**. Бывают же праздники и прочие исключения. Оля, я не вчера решил поменять образ жизни, это пришло само собой и, слава Богу, я могу это себе позволить. Связь мне хорошую сделали, я всегда в курсе всего, но ровно столько, сколько пожелаю. Если у меня будет тоска по цивилизации, я смогу легко восполнить свою жажду. Я устал от лиц, от количества людей, от лиц, которые по необходимости, не по моему желанию. А вот Иван и Надя – это совсем другое.

**Ольга**. Сравнил. Все твои знакомства, так или иначе, связаны с бизнесом. Они – совсем другие люди. Кстати, хочу Ивану сделать предложение.

**Сергей**. Даже так? Так быстро, так решительно.

**Ольга**. Не смейся. У меня сейчас объект новый, тоже печь потребуется или камин, а мастера пока не нашла. Что скажешь?

**Сергей**. Ты меня разве нанимаешь? …. Оля, я ничего не приготовил к ужину. Давай, ставь на стол весь холодильник, все, что найдешь. Мне, почему то кажется, что Надя испечет пирог.

**Ольга**. Ты совсем плохой. Приглашать в гости людей и рассчитывать на их пирог. Чем ты думал?

**Сергей**. Понимаешь, с телескопом провозился, из головы вылетело. Надо было заказать, забыл. Зато могу показать гостям космос.

**Ольга**. Он им нужен! Звездочет.

**Сергей**. Я не хвастаю, но в такой телескоп каждому любопытно посмотреть. Тебе тоже дам посмотреть. Луна будет, ближе, чем еда на тарелке.

*Звонок в дверь.*

**Ольга**. Иди, открывай. Я на секунду отойду. *( у зеркала делает прическу* )

*Заходят Иван и Надя. Надя держит в руках пирог.*

**Сергей.** Здравствуйте. Проходите, не стесняйтесь. Надя, это что у вас? Я не ошибаюсь, пирогом пахнет.

**Надя**. С новосельем. Не ошибаетесь. Возьмите, только не разворачиваете пока.

**Ольга**. Очаровательно. Здравствуйте. Проходите.

**Надя**. Мы рано пришли? Никого нет.

**Сергей**. Вы вовремя, просто работники поспешили домой. Не удержать. Проходите, пожалуйста.

*Надя с любопытством рассматривает дом.*

**Надя.** У вас на самом деле очаровательный дом. С первого взгляда, вроде все простое, но не простое, нет, что-то особенное.

**Сергей**. Спасибо, приятно слышать. Это заслуга Ольги.

**Надя.** Папа, твоя печь прямо украшением получилась.

**Ольга**. Верно, настоящая авторская работа.

**Сергей**. Проходите к столу, все готово. Шато де Каменсак. Красное, сухое, год урожая, ээ, не важно.

**Надя.** Красное обожаю.

**Ольга**. *( поддерживая Надю )* Мне тоже больше нравится красное. Предлагаю пирог сразу поставить в середину стола. Какой аромат.

*Размещают пирог. Наполняют бокалы.*

**Сергей**. Итак! Повод для всех известный, и мне этот повод мне очень нравится. Не буду долго мучить вас. Я благодарен всем, кто принимал в этом участие. Оля тебе в первую очередь…. Скажу вам честно, мне напоминает мечту из прошлого, почти.

**Надя**. Почему почти.

**Сергей.** Ну, тогда в детстве я еще кое-чего желал.

*Все смеются. Пьют вино.*

**Ольга.** Сергей, желаю тебе здесь на новом месте, в новом доме, в доме, как ты сам сказал, почти твоей мечты, найти или лучше сказать, обрести новые ощущения, яркие переживания в жизни и еще то чувство умиротворения и покоя, о котором ты упоминал. Да, и сосчитать все звезды, которые еще не попали в объектив твоего телескопа.

**Сергей**. Спасибо, Оля. Мне действительно все нравится и я в предвкушении своей новой, уединённой жизни. Такого эксперимента у меня не было.

**Надя.** Вы собираетесь здесь жить совсем один?

**Сергей**. Не отшельником, но фактически один.

**Надя.** Оля, а вы разве не будете…?

**Ольга**. Сергей, ну вот я же говорила.… Понимаете, я за минуту до вашего прихода сказала, что вы нас принимаете за семейную пару. Нет, нет. Я сестра.

**Надя**. Сестра?

**Ольга**. Вы нас простите, надо было давно объяснить. Хозяйничать, конечно, придется ему. Я вообще городской житель на 100 процентов, только погостить. Уют, тишина – я согласна, но город для меня незаменим. Весь уклад жизни, работа.

**Сергей**. А моя работа закончена*.( улыбаясь )* Но на печи лежать не стану, даже на такой.

**Ольга**. Иван, кстати, у меня же к вам предложение. По вашему профилю. Я сейчас занимаюсь новым объектом, вроде семейного отеля. Заказчик мой пожелал настоящую печь. Словом, вакансия на печную работу свободна. Я подумала о вас.

**Надя**. Класс. Папа соглашайся.

**Ольга**. Подумайте. У вас есть несколько дней на ответ.

**Иван**. За предложение спасибо. Я немного обдумаю.

*Надя удивленно смотрит на отца. Сергей замечает.*

**Сергей**. Иван, я печь протопил, как вы говорили, строго по инструкции. Слежу за ней, как за девушкой.

**Надя***. ( смеясь )* Какая крупная девушка.

**Иван**. Захотите аромат, то бросайте ветки яблонь. Главное не забываете про заслонки. Дым должен уходить вверх, только вверх. Сами понимаете, иначе опасно. И еще, второе…

**Надя**. Да, иначе быть беде…

**Иван**. ( *говорит всем, но смотрит на Надю* ) А второе – хайло надо закрывать.

**Ольга**. Что закрывать,… кому ?

**Иван**. Хайло, устье печи. Как протопите, закрывайте и тепло не уйдет наружу.

**Ольга**. Я то подумала.

*Надя несколько недовольна.*

**Сергей**. Отлично, разобрались. Еще пирог, еще вина. Кто желает? Маленький анонс – впереди на десерт торт…. Надя, вы что-то загрустили?

**Иван.** Это она на меня сердится.

**Надя**. ( *не очень громко )* Хемингуэй. Доволен?

**Ольга.** *( улыбаясь )* Точно, а я все думала, на кого вы похожи.

**Иван.**  Да я знаю, Надя мне его фото показывала.

**Сергей**. *( к Наде )* Забавно. Вы любите его?

**Надя**. Какого из них? Ха! Куда деваться. Люблю обоих!

**Ольга**. А почему Хемингуэй, как ругательство?

**Надя**. Ну, он на фото в таком грубом свитере, такой мужичище крутой, суровый даже, но добрый. Как папа. Вы его с трубкой не видели, они, как братья.

**Сергей**. Надя, хотите сказать что-нибудь?

**Надя**. У меня пожелание. Вам собаку надо завести. Дом охранять, вас любить.

**Ольга**. Как красиво.

**Сергей.**  Собака – это ответственность. Может быть, проще кота?

**Иван**. Вот это обязательно. В каждом доме живет кошка.

**Надя**. Хорошо. Я могу вам принести, если хотите. У нас возле магазина всегда бродят. Кошке тут раздолье.

*Надя показывает вокруг и замечает пианино.*

**Надя.** Сергей, вы играете на пианино?

**Сергей.** Это пианино для редкого гостя. Сегодня живой музыки не будет, извините. Если желаете, могу включить что-нибудь. Надя, вы любите танцевать? Хорошо, один момент.

*Сергей включает очень известную музыку. Надя готова танцевать, но останавливается.*

**Надя**. Сергей, можно другую…..

**Сергей.** О, конечно, сейчас.

*Играет другая малоизвестная музыка. Надя танцует, неожиданно очень красиво. Следом играет медленная музыка. Надя останавливается, она взволнована и одновременно смущена.*

**Ольга.** Браво, Надя, вы так хорошо танцуете, правда, очень красиво. Вы учились танцам?

**Надя**. Да, пробовала себя, были перспективы, но, как говорят, требовались жертвы, а меня это не устроило. Сергей, а вы танцуете?

**Сергей**. Выше моих возможностей. Надя, мне не угнаться за вами. Да еще после пирога.

**Надя**. Ничего, я не буду спешить.

*Сергей и Надя танцуют.*

**Ольга**. Иван, а вы с танцами дружите?

**Иван**. Ну, нет, не смешите меня. Я зритель и не разбираюсь в них.

**Ольга**. Отлично, будем смотреть.

*Надя и Сергей танцуют. Музыка заканчивается.*

**Сергей**. Надя, вам надо преподавать танцы. Даже я смог подвигаться.

**Надя**. На самом деле, так всегда. Танец сначала держит, потом расслабляет, потом отпускает и вот вы уже другой человек. Вы, словно, в другом мире, на другой планете.

**Сергей**. Я не так сильно расслабился. Либо дольше танцевать, либо больше выпить.

*( общий смех. )* А планету я вам настоящую покажу.

**Надя.** Увас телескоп?

**Сергей**. Всех приглашаю на второй этаж. Уже темно, повезет, увидим Сатурн, Юпитер.

**Ольга.** Ты мне Луну обещал, как на тарелке.

**Сергей**. Луна никуда не денется.

*Собираются возле телескопа.*

**Ольга.** Монстр, а не телескоп. Ты его, что у обсерватории арендовал?

**Сергей**. ( *шутя* ) У них такого не оказалось. Пришлось покупать.

*Смотрят по очереди. Сергей показывает, как смотреть, касается руки, плеча Нади.*

**Надя**. Это он!. … Какая красота. Не могу поверить. Сатурн! Как на картинке, то есть, как живой. И кольца есть, у меня слов нет. Никогда не думала, что он такой.

**Ольга.** Фантастика. Почему ты мне раньше этого не показывал. ….А где моя Луна?

**Сергей**. *( настраивает телескоп )* …. Луна убывает, это лучшее время на нее смотреть. Очень четкое изображение. Оля прошу, твоя Луна.

**Ольга**. Завораживает… Боже, просто невероятно. Ее погладить хочется.

**Надя**. И вы это видите каждый день? Обалдеть.

**Сергей**. Каждую ночь. Если я сам захочу, и если небо позволит.

**Надя.**  До сегодняшнего дня, мне казалось, там наверху пустовато. Луна восхитительна, она мне теперь сниться, будет. Без кошмаров, надеюсь.

**Ольга.** У меня голова закружилась.

*Ольга опирается на руку Ивана.*

**Сергей**. Это от впечатлений. Предлагаю вернуться на Землю. Спускаемся, впереди у нас еще торт.

**Надя**. Просто восторг.

**Ольга**. Луна или торт?

**Надя**. Да, все. Луна, торт и еще….шато да каменсак.

**Сергей.** Пирог и вся кампания. Предлагаю за это выпить.

*Все смеются.*

**Надя.** Сергей, а вы по звездам можете что-то определить? Погоду, например, или что-то предсказать.

**Сергей**. Судьбу, хотите сказать? Нет, этого я не умею.

**Надя**. Жаль, как же так, с таким телескопом?

**Ольга.** Он, Надя, чистый логик и практик, он тонкие материи не признает. А вы, Иван, что скажите? Можно по звездам будущее узнать?

**Иван**. Ну, нет. Это, как кобеля замуж выдавать.

**Ольга**. Как? Ха, не смешите. Кобеля замуж. Что это значит?

**Иван**. То и значит - чепуха.

**Надя**. Все испортил. Прямо просили.

**Ольга**. Кобеля замуж…. Какая прелесть.

**Сергей**. Иван сказал, что вы библиотеку организовали. Расскажите, это любопытно.

**Надя.** Да нечего рассказывать. В магазине, где я работаю столько места свободного. Папа обычные полки сделал вот и вся библиотека. Конечно, не изба-читальня, просто обмен книг. Недавно написала в одну библиотеку, чтобы они выслали нам списанные книги.

**Ольга**. Хорошая идея. А как с читателями?

**Надя**. Не важно. Книги все перечитанные давно, а сериалы по телевизору каждый день показывают. Я не расстраиваюсь, я понимаю все, тем более, здесь, у нас. Кому читать? Многие отдали свои книги просто, чтобы от них избавиться. А еще раньше книги для растопки печей использовали.

**Ольга**. Вам с вашей энергией надо масштаб другой.

**Надя**. Книжный магазин?

**Ольга.** Нет, я имею ввиду, город какой-нибудь, например, или столицу.

**Надя.** *(смущенно )* Скажите тоже.

*Короткая пауза.*

**Иван**. Вы меня простите, я выйду покурить.

**Сергей**. Иван, самое время проверить тягу в дымоходе. Оставайтесь, курите здесь.

**Иван**. Нет, я на воздухе привыкший.

**Ольга**. Иван, я с вами. Подождите меня, я платок накину.

*Уходят. Сергей и Надя остаются вдвоем. Она смущена.*

**Сергей.** Надя, еще кусочек торта?

**Надя**. Думаете, можно? Знаете, фигура, кариес. Хорошо, маленький кусочек. А вы сами?

**Сергей**. Мне пирог больше понравился. Сладкое – это …

**Надя**. Фигура и кариес.

**Сергей**. М-да, хороший вечер.

**Надя**. Да. Я давно так не проводила вечер. Ваша Луна меня просто очаровала.

**Сергей.** А меня вы. ( *Надя смущена* ) О, простите. Я имел в виду, ваш танец и ваша библиотека. И пирог.

**Надя.** Что-то много всего*…..( короткая пауза )* … Я так думаю, вам не кот нужен, а кошка. Кошка, как женщина, если ее любить и не обижать, из дома никогда не уйдет. Кошка ласковая. А кот, пакостник и мышей не ловит.

**Сергей.**  *( улыбаясь )* Два кота в доме - много, согласен.

**Надя.** Я правду говорю. Кошку трехцветку, они удачу приносят.

**Сергей**. Мне кажется, я здесь, должен удачу найти и без кошки. Понимаете, у меня в недавнем прошлом была совершенно другая жизнь, другое общение. Я себя последнее время ощущаю другим человеком. Вдруг различаю звуки, понимаю, на что обратить внимание, чувства обострились. Это как в телескопе, вдруг видишь невидимое обычным глазом. Для меня каждый день маленькое открытие. Вроде ничего особенного не происходит, но они наполняют меня… Особенно такие вечера, как этот.

**Надя.** Ну, вот, а Ольга вас логиком и практиком назвала. Вы нераскрытый романтик, Сергей…. А что вы хотите здесь найти кроме звезд?

**Сергей**. Не знаю… Звёзды и Луна, уже не плохо… Понимаете, спешка и большие планы меня уже не прельщают. Хочу прислушаться сам к себе.

**Надя**. То есть, смотря далёко в звезды, вы хотите найти что-то очень земное? Красиво…. Это напоминает...

*Заходят Иван и Ольга перебивает.*

**Ольга.** Иван сейчас сказал, что скоро будет ливень. Облака с юга очень быстро двигаются и звезд на южной стороне не видно и еще влага в воздухе. Так, Иван?

*Иван кивает головой.*

**Сергей**. Ну, вот вам и предсказание. И что это нам дает?

**Иван.** Ничего особенного. Дорога размокнет, возвращаться тяжело будет. В темноте по такой дороге и Луна не поможет.

**Ольга**. Сергей может вас отвезти на машине.

**Иван**. Не стоит, здесь не далеко. Вечер был прекрасный. Спасибо. Все в порядке.… Гостям два раза радуются – встречая и провожая.

**Надя**. Папа шутит так… Спасибо за вечер. У меня столько впечатлений. Мы пойдем.

**Сергей**. Вам спасибо. Не пропадайте совсем.

**Надя**. Я вам кошку обещала. Приходите в магазин.

**Ольга**. Как все сумбурно закончилось. Иван, нам с вами тоже надо увидеться или созвониться. Ваше решение по отелю. Я буду ждать.

**Сергей**. Постойте, я вас немного провожу.

**Надя**. До свидания, Оля. Ещё раз спасибо.

*Уходят. Ольга одна.*

**Ольга**. Что-то здесь не так….Кобеля замуж выдавать…..А что не так, не пойму *(замечает запах*) Платок прокуренный, кошмар. Как у него свитер должен пахнуть от его трубки…

*Заходит Сергей.*

**Сергей.** На улице свежо….

**Ольга.** Что это было?….. Ветер с юга, влага в воздухе. Сергей, объясни мне, пожалуйста. Их самих, как ветер, сдуло, засобирались, будто сигнал получили.

**Сергей**. Я не заметил. Мне наоборот показалось, что у нас у всех взаимосимпатия.

**Ольга**. Вот-вот, я, думаю, что в этом дело…. В симпатиях. Ничего, скоро проверим.

**Сергей.** В каком смысле?

**Ольга**. Обещанный дождь. Вы о чем сейчас еще говорили?

**Сергей.** Ни о чем. Под ноги смотрели, фонариком светили, потом попрощались. Немного застеснялись чего-то.

**Ольга**. Вот именно, чего? ….. Ты заметил, как она его любит? Готова оберегать его, как наседка. Это так мило, но я не представляю, как они вдвоём живут. Взрослые люди, оба без личной жизни, да еще здесь в деревне, тут же податься некуда. Да, но понимают они друг друга с полуслова, снялись с якоря за секунду.

**Сергей.** Я тебя понимаю по одной лишь интонации.

**Ольга**. И что ты выяснил конспиролог?

**Сергей***. ( смеясь )* Что Хемингуэй для тебя занятный…писатель.

**Ольга**. Да, ну тебя. Мне еще с ним работать на отеле.

**Сергей**. Думаешь, он согласится.

**Ольга**. Очень удивлюсь, если нет. Мне знаком такой тип мужчин. Ладно, оставим. Я рада за тебя, Сережа. Дом мне твой по сердцу. Душа у дома есть.

**Сергей**. Ааа! Заметила?

**Ольга**. Я серьезно.

**Сергей**. Я тоже.

*Убирают со стола.*

**Ольга**. Слушай, все про Лену хочу спросить. Ничего не знаю о ней. Как у нее дела?

**Сергей**. Как обычно.

**Ольга**. Не хочешь говорить?

**Сергей**. Не о чем? Все также: разговоры, планы, новые разговоры, новые планы. А в промежутках между ними она в поисках денег, потому что ни один план не был реализован, только презентации.

**Ольга**. Мне жаль.

**Сергей**. Мне тоже…

**Ольга**. А сейчас что у нее?

**Сергей.** Очередной кризис. Финансовый и любовный. Пока она знает, что папа сидит на мешке с деньгами, она так и будет жить. Я думаю, закончить эту историю. Хороший повод - мой выход из бизнеса.

**Ольга.** Хуже не будет?

**Сергей.** Хуже будет, если это перейдёт в шантаж.

**Ольга**. Неужели так? Может быть, поговорит с ней, но по телефону это пустое занятие.

**Сергей**. Подозреваю, скоро сама появится. Деньги утекли, а тут повод, мой юбилей.

**Ольга**. Слушай, я ведь забыла. Красава, ты моя, такой большой.

**Сергей**. Вот, давай на этом остановимся, пока настроение не улетело… в трубу за южным ветром.

*Ольга смотрит в окно. Несколько удивленно.*

**Ольга**. Смотри, дождь пошел. Не обманул Хемингуэй.

 **Сцена четвертая.**

*Утро следующего дня. Дом Ивана и Нади, обычный деревенский дом. Надя собирается на работу.*

**Надя.**  Решил? Папа, ты решил?

**Иван.** Нет.

**Надя.** Почему? Работа сложная или денег мало пообещали?

**Иван.** Я думаю.

**Надя.**  Об Ольге думаешь или о работе? Что в ней не так.… Не хочешь говорить, значит, ты ее боишься. Ты что в рабство продаешься, ее прихоти исполнять станешь? Она нормальная женщина, с мозгами, с тактом. Что не так?

**Иван**. Ну-ка, успокойся.

**Надя**. Я спокойна. Хороший человек предполагает хорошую работу. Чего тебе там померещилось или ты так запал на нее, что боишься оконфузиться. Ну, любопытен ты ей и что с того? Ты так боишься новых отношений, просто ужас и еще себя не ценишь. Я же видела, как ты весь вечер на нее не смотрел…. Ей еще любопытнее оттого.

**Иван**. Помолчи. С чего ты решила, что ей это надо. У нее своя семья, поди, есть?

**Надя**. Как же? У нее на лбу написано - самодостаточная бизнес-леди.

**Иван**. А у меня на лбу, что написано?

**Надя**. “Тетенька не смотрите в мою сторону”. Я же сразу поняла вчера. Курить засобирался, значит, нервничаешь. Весь вечер держался и бац, видения начались. Что обстановка не твоя, угощения не те. Тебе же все понравилось… Чего тебя понесло курить? И Ольга за тобой естественно. А когда она повторила твое предсказание про дождь, тут я уже не сомневалась - Хемингуэй дает дёру.

**Иван**. Хватит, сам разберусь.

**Надя**. Ну, тебе же нужна пара, женщина, друг…

**Иван**. Все у меня есть.

**Надя.** Кто? Машка с Нижней улицы? Конечно. Женщина! С ней нечего церемониться, с ней про звезды нечего говорить. Водка есть и любого примет. Всегда под боком и замуж не просится.

**Иван**. Надька!... Не твоего ума дело. Чья бы корова мычала? Принцесса. Что новый принц, сам прискакал? На этот раз богатенький, с телескопом, звездочет.

**Надя.** Он-то тебе чем не угодил?

**Иван.** Верно, не в нем дело. Это ты ему угодить хочешь. И пироги и разговоры и сплясать и кошку подарить.

**Надя**. Про кошку, молодец, напомнил. А про остальное я тебе так скажу, для хорошего человека я все сделаю.

**Иван**. Было такое, помню…. Пожила в городе….. Или забыла?

**Надя.** Не думала, что попрекать станешь.

**Иван**. Сама в бутылку лезешь.…За тебя же безто…, за тебя переживаю.

**Надя.** Безкакую? Бесстыжую, бестолковую,… безкакую?

*Пауза.*

**Иван**. Глупую и добрую.

**Надя**. Ну-ка, постой. Хочешь сказать, ты про дождь сказал из-за меня? Как интересно. Я значит, тебя толкаю на знакомства, а ты меня наоборот, отваживаешь.

**Иван**. Понимай, как хочешь.

**Надя**. Ты, как дикий зверь. Только почуял, только показалось самую малость и все, бежать в лес. Испугался, что у вас с Ольгой симпатии? И что будет, она, что съест тебя, она разве чудовище или ты такой убогий? Скоро шесть лет, как ты один. Ты так со мной и будешь сидеть. Да? Так ты и мне не даёшь.

**Иван**. С городским, да богатым – не для тебя, а этот еще и старше вдвое тебя. У него поди и дети твои ровесники. Домработница ему нужна, пироги печь и чтобы его слушали, да на старости лет ухаживали за ним.

**Надя.** А скажи, с кем для меня – с соседом пьяницей, это - моя судьба? Спасибо. Для меня вчера праздник был, я таких вечеров дней в жизни не помню, впечатлений на год вперед. И они люди хорошие…. Скажи, я, что навязывалась ему?

**Иван.** Я за тебя переживаю. Лучше было, когда мы их семьей считали. Ты очень впечатлительная и душа нараспашку. Я по таким гостям не привык ходить, не знаешь, как себя вести, все эти разговоры …. да и курить я давно хотел…. А дождь был!

**Надя.** Да, хорошо ливанул.

**Иван**. И вечер хороший был.

**Надя.** Великолепный. Может быть, ты и прав. Пока не знали, что они брат с сестрой, спокойнее было, просто хорошие, милые люди…

**Иван**. Наконец-то поняла.

*( звонок по телефону )*

**Иван**. Да, я. Здравствуйте. Да, узнаю. Подумал. Принимаю…. Когда? Хорошо. Хорошо. Да я все понял. До свидания*…..( Наде )* Вот, как ты хотела.

**Надя.** Стоило тут сцены устраивать?

**Иван**. Что нам с тобой и поговорить нельзя?

**Надя**. Когда начинать?

**Иван.** Через неделю. Жить я там буду, много не наездишься. Одна тут будешь, отдохнешь от меня.

**Надя.** А ты там один будешь?..... Имей в виду, я не против Ольги.

**Иван**. Да что ты все женишь меня. Не пара она мне, а я ей подавно. И закончим, точка.

**Надя.** Ладно, мне на работу пора.

**Иван.** Иди уже в свой магазин, Христа ради.

 **Сцена пятая.**

*Магазин, где работает Надя. Машка и Надя вдвоем. Машка рассматривает книги.*

**Машка**. Давно я ничего не читала, все буквы напрочь забыла. Только название кино смотришь, да ценники на продуктах, вот и все чтение. Ой, нет, вру, еще в телефоне анекдоты читаю. В детстве я любила книги читать, уух, прямо зачитывалась. Потом выросла, девочка стала девушкой и поняла, что это все сказки, в жизни все не так. Или книги не те читала или жизнь не та пошла.…. А ты своей библиотекой напомнила. И запах книг, бумаги тоже из детства. Ты Надежда, молодец. Скажи, есть тут у тебя сказки для взрослых, мне большего не осилить?

**Надя.** Возьми Джени Эйр. В самый раз для девочек в возрасте.

**Машка**. Про что книга?

**Надя**. Про любовь, ясное дело.

**Машка**. В двух словах расскажи.

**Надя**. Одна бедная девушка выходит замуж за господина богатого, в Англии, еще давно, но прямо на свадьбе выясняется, что у него есть жена, безумная. Жениться он не может и с женой, не живет, конечно. Долго рассказывать, почитай, не пожалеешь.

**Машка**. Понятно, пропадет девка.

**Надя**. Почему?

**Машка**. Известное дело, поматросит и бросит. Обрюхатит бедную и на улицу.

**Надя**. Да ну.

**Машка**. Ну, или будет всю жизнь при нем кухаркой, служанкой, ходить за ним пока он не помрет. В крайнем случае, сама отравит его со злости.

**Надя**. *( оправдываясь )* Да она любит его. Что у тебя все так страшно?

**Машка**. Как? Нормально, как в жизни. Только в книжках хороший конец, а-ха-ха, а концы они, родная, сама знаешь, разные бывают… Фу, ладно, на то они и книжки, почитаешь, помечтаешь. Давай. *( замечает в окне )* Смотри, идет кто-то. Незнакомец, тот новенький что ли? Да, точно он, наши так не ходят. Головой вертит по сторонам, как флюгер, и солидный такой дядечка. Пойду, не буду клиентов пугать тебе, я нынче без прически. А ты чего милая раскраснелась?

**Надя**. Ничего. Жарко. Ладно, иди, читай.

**Машка**. Мне вот не жарко…. Как отец, давно не видела? Привет ему передавай.

**Надя**. Передам, передам.

*Машка уходит, входит Сергей.*

**Сергей**. Здравствуйте, Надя.

**Надя.** Здравствуйте. За продуктами?

**Сергей**. Нет, я за кошкой.

**Надя.** Кошка ждет, я ее предупредила.

**Сергей**. Кошку предупредили?

**Надя.** Ну, да, что у нее новый хозяин будет.

**Сергей**. И она согласна?

**Надя**. Немного тревожится, новое место, новый человек. Вы так быстро пришли, я думала, вы и не вспомните.

**Сергей**. Отчего же, я помню. И про кошку и про вас…. Ольга уже уехала, вот я и решил заняться воспитанием.

**Надя**. Чьим, моим?

**Сергей**. Кошкиным. Где она, красавица-трехцветка.

**Надя**. Она здесь… Киса-киса, иди сюда, киса-киса. Странно, всегда здесь была. Красивая, три цвета - белый, черный, рыжий. Киса-киса….

**Сергей**. Может быть, вы ее напугали. Сказали что-нибудь ей про меня страшное? Бедная, несчастная кошка, сидит, дрожит от страха, слезы льет.

**Надя**. Да нет же. Я сказала, что вы хороший. Зачем же мне кошку обманывать. Киса-киса…Утром была здесь.

*Сергей смотрит на книги, стол, кресло.*

**Сергей**. Мне нравится ваша библиотека, просто и так уютно. Надя, а вы всем разрешаете книги брать или только знакомым. Мне можно?

**Надя**. Всем можно.... так мы и знакомы с вами. Киса-киса…

**Сергей**. Простите, это я заговорился. Тогда, с вашего разрешения, я выберу.

**Надя**. Вы тут смотрите, а я на улице кошку поищу. Я сейчас….Киса-киса.

*Он смотрит, выбирает. Входит Надя, на руках кошка.*

**Надя**. Вот она. Имя придумайте сами, только не спешите, кошка сама подскажет.

**Сергей**. Согласен, спешить не стану…. Зато я успел книгу выбрать, вот смотрите.

**Надя**. О, нет. Я так и знала. Хемингуэй.

**Сергей**. Вы вчера напомнили. Хорошая книга, хочу перечитать.

**Надя.** С книгами, как с людьми. Если книгу захотелось перечитать, значит, она хорошая. Если хочешь снова увидеть человека, значит человек хороший…. Вы кошку знаете, чем кормить?

**Сергей**. Мышами, чем же еще.

**Надя**. Не смейтесь, какими мышами. Можете сразу купить Вискас, а то его редко к нам завозят.

**Сергей**. Ладно, давайте вискас. Надя, а вы каждый день работаете? Когда можно книгу вернуть?

**Надя.** По сменам.Книгу можно вернуть в любой день, просто оставите здесь и все.

**Сергей**. А кроме работы вы, чем заняты?

**Надя**. Мне папу надо собрать на работу. Он согласился на Ольгино предложение. Говорит, что жить там будет. Надо ему все приготовить, он ведь, как маленький. Инструмент есть, трубка, табак есть, а остальное, как придется.

**Сергей**. Он быстро привыкнет. Коллектив там работящий, толковый народ. Ольга сама подбирает, да и с ней он поладит. Не волнуйтесь.

**Надя.** Не волноваться, да?… Хорошо. . *( смотрит на часы )* Сергей, простите, мне надо позвонить, сделать заявку по продуктам.

**Сергей**. Хорошо. До свидания, Надя.

**Надя**. До свидания….Вчера был замечательный вечер, Сергей.

**Сергей.** Да, замечательный….

 **Сцена шестая.**

*Дом Ивана и Нади. Кухня. Надя смотрит в окно, идет снег. Иван сидит возле стола.*

**Надя**. Вот и первый снег, теперь уже не растает до самой весны. Лужи все прихватило, слава Богу, хоть грязи не будет. Через неделю обещают снегопады. Как время летит! Интересно, а там, где всегда лето, как люди замечают время. У них же круглый год тепло и солнце, без перемен. Они что не в курсе, как время быстро бежит. Неужели они не замечают этого и живут себе счастливые, беззаботные. Сказка. *(Надя подходит к зеркалу)* Да, но вдруг однажды в зеркале видишь лицо старухи. И сходишь с ума. У нас, хоть погода напоминает про время, и с ума сходишь медленно…. Слышишь, папа? Ты давай мне свою одежду, я постираю, а сам обедай, давай, что сидишь.

**Иван**. Не охота.

**Надя**. Что случилось? Ты не в духе, я ведь вижу. Болеешь или устал?

**Иван**. Нет, нормально.

**Надя**. Я без тебя к маме ходила на годовщину. Все по-прежнему. Рассказала ей про все, про тебя тоже. Раньше легко беседовала, а в этот раз неспокойно на душе. Чего только не вспомнилось.… Слышишь?

**Иван**. Надо и мне сходить до снегов. Может, завтра схожу.

**Надя**. Сходи. Так что у тебя стряслось? А?

**Иван**. Да так, думаю.

**Надя**. Чего думаешь? Давай, делись уже.

**Иван**. Не знаю, как сказать. Ты про мать заговорила и вовсе неловко.

**Надя**. Не томи.

**Иван**. У нас тут с Ольгой было кое-что.

**Надя**. Мать честная…. Ну и?

**Иван**. Ну и вот. А чего дальше ума не приложу.

**Надя**. Там сам, как считаешь – это хорошо или плохо?

**Иван**. Я и приехал разобраться, сказал, типа заболел, на пару дней взял перерыв. Сам не пойму ничего. Как-то не по-моему все. Она другая и место другое.

**Надя.** Погоди. А она как, сама Ольга, что говорит?

**Иван**. Говорит, чтобы я не принимал все близко к сердцу, то есть, что все нормально, не надо страхов нагонять, что будет, то и будет. Просто теперь мы близкие друзья.

**Надя**. То есть теперь ты не Хемингуэй, а бойфренд.

**Иван**. Ваня-дурачок.

**Надя.** Полегче. Я тебе говорила сто раз. Она хороша, но не королева. Если ты себя не будешь ценить, то и она также будет к тебе относиться.

**Иван**. Да отвык я от отношений. Вроде теперь постоянно с ней надо их поддерживать. Не знаю, надо ли оно?

**Надя**. Время покажет.

**Иван**. Не по себе.

**Надя**. Да, это не к Машке в гости наведываться. Тебе привет от нее, видела в магазине, книгу взяла. Про любовь ведь, однако. Вот с Машкой всегда без заморочек, ни претензий, ни волнений, что сейчас, что раньше. Верно?

**Иван**. Чего говоришь то?

**Надя**. Ладно уж, ты и при маме Машку не забывал.… Думал, я не знаю. Раз уж такая тема, слушай.

**Иван**. Ты чего?

**Надя**. Того, не ври хоть сейчас.

**Иван.** Хм. Случайно все вышло, пару раз. Я ей печь поправлял тогда.

**Надя**. Ты мне про два раза не пой. Поправлял он. Видать плохо поправлял, что с тех пор переделывать ходишь.

**Иван**. А мать знала?

**Надя**. А сам как думаешь? Ловелас.

**Иван**. Что ж вы меня не осадили? Почему никто из вас мне не сказал?

**Надя**. Почему? Потому, что мама, боялась скандала и что из семьи уйдешь. Любила тебя, ничего никому не говорила, терпела и прощала. Она и мне не признавалась никогда, никаких разговоров. Ну и я не лезла в ваши отношения, боялась, еще хуже сделаю. А ты жил оберегаемый со всех сторон, три бабы сразу за тебя переживали, ночами не спали,… мама, конечно.

**Иван.** Столько лет спустя выясняется. А я думал, прошло и прошло, а нет, вылезло все. Не знаю, что сказать…. Не хотел я ее обижать. Я думал, никто не знает, не замечает.

**Иван**. Да ты и не думал об этом. Хозяином жизни был. Это сейчас заскромничал. Ответственность, новые правила, а дама настоящая. Столичная штучка, поди, не деревенская баба.

**Иван**. Надя постой. … Прямо мордой в грязь. Я уж позабыл, как оно было.

**Надя**. Ты и не запоминал. Жил, как тебе хочется.

**Иван**. Стыдоба какая…. Как же теперь на могилу идти….

**Надя.** Как раньше ходил. Хорошо у тебя получается, раз никто не знает, значит, и греха нет. Как воришка, которого не поймали. Надо аккуратно, тогда никто не заметит, а главное, совесть не шевельнется. Я ж хороший, забочусь, чтобы никто не огорчился. Из семьи не ухожу, денег зарабатываю и даже никого не бью из домашних. Честно слово, образцовый муж.

**Иван**. Перестань, тошно слышать …

**Надя**. На-ка выпей.

*Надя наливает ему водки.*

**Иван**. И ты все время виду не показывала, только сейчас сказала. Жалела, что ли или приберегла слова эти?

**Надя**. Сама не знаю. Сроду не думала, что говорить такое стану. Слишком много всего происходит последнее время. Пойди, разберись в этой жизни. Друг другу советуем, а сами в себе сомневаемся, как быть, как жить. К маме на могилку сходила, в магазине побыла и домой. Кино посмотрела, книгу почитала и день прошел. Время летит, пол жизни прошло, время утекает прямо на глазах. Где оно счастье, где семья, смысл жизни. Я иногда Машке завидую, у нее хоть приходящие женихи бывают, отношения, общение. А я с книгами, да с телевизором. Пройдет ещё лет десять и стану с голосами в голове беседовать. С ума сойду, тогда и полегчает. Без мозгов оно легче…. Что-то принц мой свернул с дорожки, заблудился или передумал, а может, струсил сюда ехать. Который год никого близко не видно... Бросить все, да умотать в город. Пусть ничего не наживу, пусть пустое все, но времени не будет свободного, некогда думать. Пойду на две работы, стану, как китайцы, ночевать на работе, одна мысль останется – поспать…. Это у тебя амурные проблемы, опять нарасхват стал. Тут Машка, там Ольга…. Ох, что-то меня прорвало. Тоже что ли выпить? Голова загудела.

**Иван.** Прости Надя, мне на улицу надо выйти, покурить, подышать,…. подышать надо, что-то худо стало.

**Надя.** Как знаешь, дверь прикрой.

*Надя сидит, грустно. Иван быстро возвращается.*

**Иван**. Надя, ты прости меня. Не знаю, что сказать. Обожгла ты меня своими словами, горит все внутри…. только не говори ничего, сил нет больше слушать.

**Надя**. Я уже все сказала. Можно и помолчать. Ешь, давай.

**Иван**. За тебя переживаю. Ты никак не устроишься, все меня опекаешь, а сама без семьи.

**Надя**. Ты мне отец, ты мне и ребёнок. Чего мне еще?

*Надя отходит в сторону вытирает слезы.*

**Иван**. Мужа тебе надо, мужчину…. Ты Сергея видела?

**Надя**. Общаемся, ходит в магазин, книги берет, через пару дней снова приходит. Может и не читает, только повод заглянуть, поговорить. Знаешь, он мне правда нравится, не потому, что больше никого нет. Он мне сразу приглянулся. Хоть и старше намного, но меня возраст не смущает. В гости приглашал, я пообещала. Испеку пироги, в телескоп посмотрим, как тогда. Только страх появился. Боюсь сближаться. Чем больше узнаешь человека, тем сильнее понимаешь, терять его будет больно, а терять, придется. Я это чувствую и страшно. Прямо вижу, как все будет волшебно, и как все потом горько закончится.

**Иван**. Ох, Надежда… Не буду больше тебе ничего советовать.

**Надя.** Вот и получается, человек нравится, а надо держать дистанцию, чтобы голову не потерять. Издевательство. А я хочу ее потерять, понимаешь, хочу от любви потерять голову….. Ты вот мне напомнил, как я пробовала себя в городе. Танцевать то я умею, да лучше бы дома оставалась. Вернулась, сам помнишь, какой. Вот и сейчас, не хочу я научиться разбираться в звездах, отдав за это кусок души.

**Иван**. Сложно.

**Надя**. Вы вот с Ольгой как-то решили. …Есть проще вариант, как Машка с тобой. Но это извини, совсем не мое. Навязываться не хочу и ждать, когда он заявится тем более. Я хочу нормальных отношений или никаких.

*Короткая пауза.*

**Надя**. Вот еще что. Имей в виду, нас с тобой пригласили на юбилей к нему. Через месяц. Ты купи себе хоть рубаху или свитер новый, он сказал, другие гости будут.

**Иван**. Мне Ольга подарила свитер.

**Надя**. Жених. Ну и славно. Вот что ему подарить? Может себя? А?.... Смеюсь. После праздника и скажу ему обо всем.

**Иван**. Ты у меня, Надежда, человек.

**Надя**. Каждый родитель хвалит своего распутного сына и кривую дочь. Твоя поговорка.

**Иван**. Тебя, правда, прорвало. Столько всего сказала. Сама-то хоть понимаешь?

**Надя**. Кабы понимала, разве говорила.

 **Сцена седьмая.**

*Дом Сергея. Начало зимы. Завтра юбилей Сергея. Приехала дочь Лена. Она возвращается с прогулки.*

**Сергей**. Быстро ты нагулялась, Лена.

**Лена**. Ты же знаешь, это не мое. Где тут гулять, не в лес же идти. Я оттуда не вернусь, билет в один конец. Здесь столько снега, как на горнолыжном курорте, жаль вместо шале одни избушки.

**Сергей**. Надели бы лыжи и вперед. Помнишь, раньше ведь гуляли.

**Лена**. Гуляли. В школе на зимних каникулах. Вот ты вспомнил.

**Сергей**. С мамой. Помнишь?

**Лена**. Помню, конечно. Мама тогда умудрилась обе палки сломать....

*Снимает одежду, проходит в центр.*

**Лена.** Никогда не могла понять ее.

**Сергей**. Когда не умеешь на лыжах ходить, палки сломать еще не самое страшное.

**Лена**. Я не обо этом…не про лыжи.

**Сергей**. Почему ты сейчас вспомнила?

**Лена.** Не знаю. Сюда приехала, само собой вспомнилось. Как будто, здесь все было. И лыжи и мама, все остальное.… Эта тишина на меня так действует, мне шум города нужен, чтобы думать в последнюю очередь.

**Сергей**. Может быть, не стоит сейчас об этом.

**Лена**. Об этом. Ты так говоришь, как не о маме, а о чем-то отстранённом. А когда стоит?

**Сергей**. Твой вопрос - почему она это сделала?

**Лена**. А ты знаешь ответ?

**Сергей**. Что ты хочешь на самом деле спросить.

**Лена**. Болезнь – это да, это я могу понять…. Для кого она это сделала?

**Сергей.** Я не знаю, Лена. Думаю, кончились силы стоять перед выбором. Может быть, это такое проявление любви.

**Лена**. Ты прав, папа, сейчас не время. Странно, как бывает. Серьезный разговор, серьезный вопрос всегда не вовремя приходит. И ответ остается внутри…. Извини. Так что ты хочешь здесь устроить? Вечер встречи старых знакомых? Старые байки, анекдоты, качание юбиляра на руках?

*Сергей задумчив, грустен.*

**Сергей**. Возможно, так. Знаешь, хочу гостей вытащить на прогулку. На правах именинника, чтобы они исполнили мое желание. Представь, городских пижонов, прорывающихся сквозь снег. Картина.… Зато потом печь, глинтвейн и блаженство.

**Лена**. Аттракцион. Зачем это тебе? От скуки?

**Сергей**. Понимаешь, я тут за несколько месяцев окончательно пришел к выводу, что нам не хватает самых простых вещей: прогулок, простой бесхитростной работы, обычных разговоров о погоде, не говоря уже о поэзии и звездах. Тихо без спешки.

*Лена садится за пианино. Наигрывает мелодию, не громко и с перерывами.*

**Сергей.** Ты хорошо играешь.

**Лена**. Хороший инструмент. Лучше бы пригласил музыкантов, разных актеров.

**Сергей.** Не хочу. Только близкие люди, никакого этикета. Погуляем, поговорим. Песни можем сами спеть, если ты нам сыграешь.

**Лена**. Если это дом помещика говоришь, тогда надо так: охота на лошадях, следом в экстравагантных нарядах дамы в зимних каретах, со сворой собак. А после застолье с цыганами и еще крестьянки босоногие, медведи … Когда гости приезжают?

**Сергей**. Сегодня вечером приедет Ольга. Остальные завтра.

**Лена**. Ольга? Как она, замуж не вышла?

**Сергей**. Нет. Представляешь, ее друг – это тот самый печник, который делал эту печь.

**Лена**. Печь действительно оригинальная.

**Сергей**. Между прочим, он из местных. Он потом с Ольгой стал работать, тоже будет завтра. Интересный человек, похож на Хемингуэя: борода, свитер рыбацкий и тоже с трубкой.

**Лена.** Забавно. Между прочим, Хемингуэй много пил и плохо кончил. У них это семейное….А ты сам как? В смысле, ну,…. понимаешь меня.

**Сергей**. Есть хорошая знакомая. Тут, если честно, все так неожиданно вышло.

**Лена**. Что уже не просто знакомая?

**Сергей**. Не в этом дело. Понимаешь, она дочь этого печника.

**Лена**. Дочь Хемингуэя? Поздравляю. Какой у вас квартет. Сколько же ей лет?

**Сергей.** Не спрашивал. Говорю же, мы просто общаемся.

**Лена.** Она настоящая деревенская и живет здесь в этой глуши?

**Сергей**. Да. Я вас познакомлю. Она тоже приглашена.

*Пауза. Лена заканчивает играть, закрывает пианино. Встает, обегает взглядом дом.*

**Лена**. Я смотрю и никак не могу в толк взять. Изба, конечно, симпатичная, но не тянет она на твой статус, хоть она и дом помещика. Кошка гуляет, печь вон, как, из музея, осталось скамейки поставить по периметру и на стол чугунок с кашей. Ты же мог построить современный дом с бассейном, с кортом, с зимним садом, да хоть вертолетную площадку. Это даже не усадьба. Почему? Причуда такая или экономия? Тогда выдели мне из сэкономленных денег, я же не чужая. Твоя новая подруга наверняка неизбалованная ей и этой избушки хватит ощутить себя принцессой.

**Сергей**. Мы именно друзья. Пока все именно так. Не надо мне советовать, как тратить деньги. Ты же не желаешь меня слушать, как тебе не надо их тратить. Все твои планы – просто эффектное разбрасывание денег. А дальше ничего.

**Лена**. А тебе обязательно прибыль? Есть вещи, на которые не жалко денег, есть нечто важнее денег, у тебя это больной вопрос.

**Сергей**. На это что-то более важное ты берешь деньги у меня. А потом изображаешь из себя мецената или альтруиста. Деньги для начала надо суметь заработать, а уже потом правильно потратить…. Посмотри сюда, видишь печь. Вот эта заслонка нужна, когда огонь разгорается, нужна тяга. Ты бросаешь дрова, вкладываешь в дело, и пока окончательно не заработает, эта заслонка открыта. Но потом ее надо прикрывать, когда надо сохранить тепло, чтобы оно не вылетело в трубу. Понимаешь, надо ценить, то, что имеешь.

**Лена.** Мне нравится сам процесс.

**Сергей**. Тогда не называй это бизнесом. Я достаточно тебе перевожу, чтобы, ты не задумываясь, вела безбедную жизнь. Я посмотрел твой проект – это очередная фантазия.

**Лена**. Если хочешь, можем вместе работать. Ты будешь контролировать расходы.

**Сергей**. Интересно, кто доходами будет заниматься?

**Лена**. Сейчас все не так. У меня есть партнер, помещение уже есть и люди, которые мне доверяют. Понимаешь? Но оборудование дорогое, на дешевом лучше не начинать. Слушай, у тебя один телескоп дороже стоит. Для тебя же это пустяк.

**Сергей.** Тебя раздражает, как я трачу или то, что у меня есть, что тратить.

**Лена**. Извини. Просто я не понимаю, как при твоем состоянии ты залез в эту избушку с печкой. Что тут, кто тут? Я злюсь, потому что не в силах понять этого.

**Сергей.** Речь сейчас не обо мне. А если обо мне, то поверь, мне здесь нравиться, я не насилую себя.

**Лена**. Я здесь, как в пустоту выброшенная. Кроме собачьего лая никаких звуков. За весь день человека не увидишь, а увидишь, так деревенщина прокисшая. Может быть, летом здесь хорошо, но сейчас - тоска смертная. Смотришь вокруг, и ничего не происходит, у меня паника подступает. …. Может дело, в новой знакомой. Что ж, посмотрим.

**Сергей**. У меня к тебе просьба не делать никому экзаменовку.

**Лена**. Я без вопросов все пойму, не переживай. У меня тоже просьба, я тебя прошу, посмотри еще раз мой проект, можешь внести корректировки. Не ставь точку, ты убиваешь мой проект. Пусть это будет моя последняя попытка.

*Шум машины на улице. Сергей смотрит в окно.*

**Сергей**. Кто-то приехал…. Ольга. Оставим пока наш разговор, давай после праздника обо всем поговорим.

*Входит Ольга.*

**Ольга**. Привет, Сережа. С наступающим тебя. Ой, Лена, здравствуй. Как мы давно не виделись. Ты хорошо выглядишь.

**Лена**. Привет. Я не изменилась. Не выросла и не поумнела.

**Ольга**. Некоторые вещи видно лишь на расстоянии.

**Лена.** Ничего не меняется. Меня продолжают учить.

**Сергей**. Оставим эту тему. Давайте лучше поужинаем.

**Лена.** Я не буду. Устала, пока гуляла.

**Сергей**. Хорошо. Отдыхай, надо набраться сил, завтра я вас погоняю.

**Ольга.** Ты о чем?

**Лена**. Праздничный забег для поднятия настроения. Только без меня, с меня довольно.

*Лена уходит на второй этаж.*

**Ольга**. Ну что, какие еще новости? Мне показалась, Лена на нервах.

**Сергей**. Тебе не показалось. Честное слово, не знаю, что с ней делать. Ее отношение ко мне все более формальное. Если бы не денежный вопрос, получал бы от нее две смс-ки в год на день рождения и на новый год. Я могу на ее повлиять, но, к сожалению, только размером моего финансового участия.

**Ольга.** Честно говоря, в роли просящего, любому будет некомфортно.

**Сергей.** Я не унижаю ее, но давать деньги на обречённое дело, это безответственно. Она не хочет замечать своих ошибок.

**Оля**. Я могу попробовать поговорить.

**Сергей.** Звучит безнадежно. Еще неизвестно, что она выкинет завтра при гостях. Ее эпатаж тебе известен. Я бы отложил твою инициативу.

**Ольга**. Ладно. Сергей, скажи, как ты собираешься представить Надю?

**Сергей**. Как есть. Зачем придумывать. Лучше сама скажи, как ты представишь Ивана.

**Ольга**. Он - мой друг. Неужели надо еще объясняться перед всеми. Взрослые люди и надеюсь, сюрпризов не будет.

**Сергей**. Надеюсь.

 **Сцена восьмая.**

*Дом Сергея. Гости, кроме Лены и Ольги, уставшие, в снегу заходят в дом. Шумно, смеются, отряхиваются от снега. Общее веселье после прогулки.*

**Николай**. Сергей, ты узурпатор. Мы поддались на твои уловки.

**Света.** Я чувствую себя раненым животным. О, просто нет сил.

**Павел**. Я не лось по такому снегу ходить. Ничего общего.

**Сергей**. Слабаки. Мы же за мной шли по тропинке. А то я хотел большой круг дать.

**Павел**. Слушай, ты тут приспособился, а нам, что попроще. Я думал, это будет прогулка на снегоходах.

**Света**. Что ты нам еще приготовил? Имей ввиду, мои силы закончились.

**Таня.** И мои.

**Ирина**. А все-таки здорово. Хоть убейте меня, у кого остались силы, но здорово. Посмотрите на себя. Лица красные, жар пышет. А? Мороз и солнце. Сергей, ты вернул мне детство.

**Николай**. Бесспорно. Хотя обманным способом, говорил, просто подышим воздухом.

**Сергей**. Сейчас глинтвейн, и будет вам нирвана в русском стиле.

**Таня.** Сергей, глинтвейн, пожалуйста, не самогон.

**Николай**. Печка – восторг. Сергей, слышишь?

*Гости собираются возле печки. Оля приносит глинтвейн. Все отдыхают, пьют.*

**Света**. Теперь я готова признать, что Сергей гонял нас в лес не зря. Такая по телу истома, такой кайф. И лес тут волшебный, такая первозданность. Не смейтесь. Великолепная прогулка, только надо отдохнуть.

**Таня**. Согласна, но у меня кружение в голове, я плохо соображаю.

**Ирина.** Избыток кислорода… Прошу прощения, при всем при том, мне надо в душ. Чувствую себя, ха-ха, кем ты сказал, Павел? Вот, вот, самкой лося, я похудела на пару килограмм. Я в душ.

**Таня.** Мне тоже не помешает.

**Сергей**. Такое предложение. Душ, переодевание и через час спускайтесь. Начнем праздничный вечер. Будет еще два гостя. У вас целый час.

*Все смеются и поднимаются наверх. Все расходятся. Остаются Сергей и Ольга.*

**Ольга**. Сейчас разговаривала по телефону с Иваном. Они переживают из-за подарка. Ты сказал, что ничего не надо, но Надя не согласна, словом, она печет большой пирог, имей в виду.

**Сергей**. Столько хлопот. Зачем? Я заказал еду из Тройки, здесь столько всего.

**Ольга**. Сергей, ей хочется сделать тебе приятное, к тому же ее пирог не уступит ресторану. Давай, иди к себе, наведи лоск, именинник.

*Они тоже уходят.*

**Сцена восьмая.**

*Спустя час. Все вокруг стола. Иван и Надя уже пришли. На стол выставляются различные блюда, посуда уже на столе. Последнее приготовление перед началом. Шумно, все разговаривают.*

**Сергей**. Господа и дамы, друзья, дорогие гости, прошу к столу. Сегодня угощение, как вы уже догадались из Тройки. Шеф-повар, мой друг, приготовил для нас исключительный обед. Однако есть неожиданный сюрприз. Надежда испекла пирог. В настоящей печи! Уверяя вас, шеф-повар Тройки такое не сможет. Это нечто особенное, вы сейчас в этом убедитесь. Прошу.

**Николай.** Погружение в русский дух. Деревня, печь, пироги, Сергей, а где русская водка? Ха-ха.

**Сергей**. Верно. Для столичного жителя – это своего рода машина времени.

**Таня.** Сергей, пожалуйста, умоляю, не дальше 19 века. Ха-ха.

**Сергей**. Знаете, не я один замечаю слишком большие скорости. Мгновенная связь, интернет и всё прочее дают нам лишнее время, но как мы его тратим. Редко с пользой. Удобства лишают нас размышлений, отнимают время на раздумья, мы всегда, каждую минуту с кем-то на связи, нам нужен мгновенный ответ. У нас тревога, если нет рядом наших гаджетов. Супер сервис, миллион помощников. А здесь все не так. Я не аскет, но некоторые излишества цивилизации я с удовольствием оставляю. Я бы начал с часов. Светло - день, темно - вечер. Вот и все расписание, и нечего следить за секундной стрелкой.

**Николай**. Слушай, ты, словно, антиквар по части времени. Как такое называется, когда восстанавливается прошлое. Реконструкция. Барская усадьба и все дела. Помните, как было в старые века: бесконечные балы, ночь напролёт кутежи, танцы, интрижки, включая древних старух. Ха-ха.

**Таня**. О каких старухах ты говоришь?

**Николай***. ( смеясь )* Я про тех, про настоящих….

**Павел**. А еще карты и выпивка до самого утра. Вчистую проигрывались и вдрызг напивались. Вот так. А ты говоришь дворяне….поэзия.

**Ирина**. Зато, какие мужчины? Гусары, молоденькие кавалергарды. Какие у них мундиры, какая сила, напор. Где сейчас таких мужчин найти, ну?

**Света**. О, да! Заглянешь в глаза гусару и прощай девичья честь.

**Павел**. Да-да. А потом дуэль, потому что нашелся еще один претендент на дамское сердце. Первый выстрел – промах, второй – бац и судьба….

**Лена**. Второй выстрел, если вы благородный человек, второй выстрел делают в воздух.

**Павел**. Это все шутка, Лена. … Хорошо, второй выстрел в воздух и все живы. Согласен. Снова веселье, все живы.

**Лена**. Может быть, все и живы, но это не значит, что не больны.

**Николай**. И о каких именно болезнях речь и какого века?

**Лена**. Все больны, все общество, только все болеют по разному. Один от равнодушия, другой болен деньгами, третий гордыней, очень многие завистью. Наименований много, диапазон широкий. Но есть такие индивидуумы, они, как полные кавалеры орденов,…. Полные кавалеры уродства….. В любом веке.

**Ольга.** Лена, у нас шуточный разговор.

**Лена**. О, извините, я просто его расширяю… Папа, а ты не согласен со мной? Ты же рассуждал про побег от благ цивилизации, про лишнее, ненужное.…Как бы, в прошлое.

**Сергей**. Я не идеализирую прошлое время. Чацкий в свое время тоже сбежал прочь из столицы.

**Таня**. Ты себя с Чацким сравниваешь?

**Сергей**. Чацкий перед тем, как сбежать, всем высказал свое мнение. Я тихо исчез из столичной жизни. Это терапия одиночеством.

**Николай.** Я думаю, убежать в наше время ни у кого не получится. Общество само тебя найдет и вернет в прежнее русло. Наверное, просто нужна передышка. Сергей, ты это имеешь в виду? Отдыхай, сколько пожелаешь и рассчитывай на нас в полной мере. Но если ты твердо решил оставить бизнес, то будь уверен, мы готовы подставить плечо и не сдадим позиций. Как говориться, один за всех и все за одного.

**Павел.** Николай прав, я полностью согласен. И все же,Сергей, нам надо тебя чаще встряхивать. А лучше, найди себе хорошую спутницу и на пару месяцев к морю, на острова. Это лучше средство, сам знаешь.

**Сергей**. Море это хорошо.

**Павел**. Море и женщины. *( замечает дамские взгляды )* Наши женщины, наши…. Ха-ха.

**Лена.** Чацкий оставил всех друзей, знакомых и даже возлюбленную, потому что они ему до чертиков надоели своим лицемерием и нытьем. Послал всех куда подальше! Есть одна существенная разница. Его признали сумасшедшим и плюнули ему в след без сожаления. А вот папу продолжают нежно любить. Я ведь не ошибаюсь? Я же права?

**Ольга**. Не надо этих аналогий. Лучше про море поговорить…..

**Света.** На море? А кто же будет за домом следить? Сергей, тебе надо кого-нибудь из деревенских пригласить, есть же толковые женщины тут. Надя посоветуйте ему.

**Лена.** Надя прекрасно может сама. *( смотрит на Надю )*

*Надя смущена, молчит.*

**Сергей.** Друзья, предлагаю оставить все разговоры. Сейчас лучше всего перейти к танцам, что-то вроде бала, а после вернемся к столу.

**Николай**. Сначала надо еще раз выпить за Сергея! Будь здоров, дружище.

**Лена.** Давай, папа, за тебя, чтобы ты никогда не сожалел о своем решении. Пьем до дна.

**Ольга**. С днем рождения.

*Все кричат ура, выпивают. Сергей включает музыку. Все танцуют парами. Света успевает выхватить Сергея и ему приходится с ней танцевать. Слышны разговоры пар.*

**Ольга.** Ну, вот, все отлично. Ты зря переживал.

**Иван**. Я больше за Надю волнуюсь. Она как на иголках. И с Леной они так нехорошо переглядываются. Посмотри.

**Ольга.** Да, Лена – не подарок. Ничего, все обойдется. Надеюсь, она уже высказалась… Тебе идет новый свитер. И ты наконец-то танцуешь, ты меня радуешь.

**Лена**. Ну, если это танец…. Ты сегодня чересчур хороша.

**Ольга.** Иван, комплимент от тебя – это событие. Как мило. Спасибо, очень приятно.

*Другая пара.*

**Николай.** Дорогая, ты мне напоминаешь светскую львицу из 19 века.

**Татьяна**. Сколько же мне тогда лет в таком случае? Я так хорошо сохранилась, да?

**Николай**. Не волнуйся, я за разновозрастные браки, графиня.

**Татьяна**. Полегче, а то разжалую, корнет.

*Другая пара.*

**Ирина**. Сергей - молодец. Мне понравилась его идея. Необычно и душевно все.

**Павел**. Да, только в лес я больше не ходок. Надеюсь, нас не заставят хоровод водить вокруг дома. Признаться, я ожидал большего. Но как говорится, хозяин-барин.

**Ирина**. Барину хозяйка по дому нужна, одному столько забот. Вот та же Надежда, а что? Другая здесь не согласится жить, в этой глуши. Ха-ха. Только она зажатая очень, мы ее не шокируем? Как думаешь?

**Павел**. Думаю, не наше дело. Следить за домом – обычная работа. А Света, кстати, снова хочет следить за его сердцем. Посмотрим, как ей это не удастся. Смешно.

*Другая пара.*

**Света**. Сережа, ты такой молодец. Ты все правильно сделал. Мне очень нравиться твой дом. Не знаю, готов ли ты к откровенному разговору, но я бы хотела задержаться у тебя еще на несколько дней. Атмосфера здешняя меня просто очаровала. Ты позволишь мне остаться, Сережа?

**Сергей**. Светлана, я думаю невозможно.

**Света**. Ты не рад видеть меня. Почему? С тех пор как ты сбежал сюда, я ни разу тебя не видела. Помнишь было время, мы были гораздо ближе друг к другу.

**Сергей**. Светлана, понимаешь, у меня есть близкий друг.

**Света**. О ком ты говоришь? … Неужели об этой деревенской девушке. Я не верю, как такое возможно? Почему ты нам ее не представил, как свою даму? Ты меня обманываешь, Сергей.

**Сергей**. Да, надо было представить. Не красиво. Просто она еще не знает, насколько она мне дорога.

**Света**. Как это не знает? Что у вас, как в романе, платоническая любовь. Безответная любовь барина к крестьянке?

**Сергей.** Света, не надо. Наше с тобой прошлое давно закончилось. Останемся друзьями.

**Света**. Значит, долго погостить не получится. Не судьба? Жаль… Ладно. Ты, Сережа, не волнуйся, я не буду атаковать тебя. Только одна маленькая ремарка – я готова быть и гостьей и хозяйкой в этом доме, только позови.

**Сергей**. Света, давай перевернем страницу.

**Света.** Не обижайся. И вообще, Сереженька, с днём рождения. Со мной или без меня, будь счастлив.

**Сергей**. Спасибо. Я постараюсь.

*Музыка заканчивается.*

**Павел**. А девушки не танцуют. Как же так? Надо другую музыку. Сергей, пожалуйста, сделай танцы для всех. А вы поднимайтесь, красавицы. Или не умеете? Надежда, смелее.

**Ольга**. Надежда великолепно танцует.

**Лена**. Да, да, Надежда, не стесняйся. Ха-ха.

*Сергей спешит найти подходящую музыку.*

**Сергей**. Сейчас один момент.

*Лена подходит к пианино.*

**Лена.** Я могу сыграть, а Надя покажет свой номер.

*Садится к пианино и наигрывает очень известную мелодию, под которую Надя не захотела танцевать в первый вечер. Надя в замешательстве. Гости что-то подозревают.*

**Сергей.** *( замечает реакцию Нади )* Вы что знакомы?

**Лена**. Виделись… Ну, Надежда, твой выход! Конечно, не подиум и одежды на тебе многовато. Но это легко ( *набрасывает на лампу красный платок* *и снова* *наигрывает мелодию*) Свет, музыка,… одежду сбросишь сама. Публика ждет! Покажи свой талант.

**Сергей.** Что это значит?

*Надя крайне смущена. Иван очень хмур, это замечает Ольга.*

**Ольга**. Лена, оставь свои издевки.

**Лена.** А вы думали, она в балетной труппе работала или хороводы в кокошниках водила. Наивные. В ночном клубе моего друга, предварительно в него влюбившись. Там ее место. Звезда стриптиза! На ее номер всегда аншлаг был. Любовь прошла и звездочка закатилась. Пришлось в деревню возвращаться. И надо же, фортуна снова улыбнулась. Принц сам приехал, немножко старенький, но весьма богатенький. Дождалась….

**Ольга**. Прекрати Лена.

*Надя убегает.*

**Сергей**. С тобой разговор не окончен.

*Сергей убегает следом за Надей.*

**Ольга**. Это твой подарок? В кого ты превратилась? Месть отцу, за все, что он делает для тебя.

**Лена**. Мне плавать на твои упреки. Ничего особенного он не делает. А я правду сказала, пусть знает, кто ему в жены набивается. Думает пирогами и стриптизом женить на себе старичка.

**Иван**. Накиньте платок на роток – воняет очень….

*Иван уходит. Ольга пытается его остановить.*

**Лена.** Кто еще, что-нибудь скажет? Дорогие, друзья-коллеги и бывшие любовницы. Вы все любите отца за деньги, так или иначе. Он главный акционер и вы готовы подыгрывать ему, тянуть на свою сторону, ждете подачек. Противно смотреть. А у некоторых остались надежды на любовные утехи с толстым кошельком. Лицемеры, презираю вас всех. Хороший случай высказать вам правду.

**Ольга**. Ты, что маску страдалицы надела? Изобличаешь нас. Ты кто сама? Что ты вообразила. Тебе ли критиковать людей, которые с ним столько лет в дружбе. Твоей правды тут с мизинец. Ты упрекаешь нас от собственной неприкаянности и ненужности, а теперь еще от зависти, что у кого-то складывается жизнь… Мне наплевать, что было у Нади раньше, уверена и твоему отцу, у всех есть след из прошлого и ты сама это знаешь. Только яд у тебя непроизвольно льется. Ты избалованная дрянь и чужого счастья тебе не пережить.

**Лена**. Плевала я на ваше счастье. Вы меня все ненавидите, презираете. Нет, не сейчас, а всегда. Я всегда была поводом посплетничать за спиной отца: бездарная дочь, головная боль, пустышка. И показное сочувствие, если он рядом. Вы столько лет так называемые друзья, пристроились к нему, прицепились мертвой хваткой, потому, что сами бездари. Ха, вы даже сегодня так на прогулку ходили. Он впереди, а вы сзади, ползете, только и знаете, привлекать его внимание. Так всегда было. Вся ваша энергия направлена на то, чтобы напоминать о себе, преданных друзьях, без которых ему никак не обойтись. Столько лет вранья.

**Николай**. Ну, это уж слишком....

**Лена**. А сейчас я вам в лицо говорю, что вы твари не лучше меня. Ждете его решения по акциям, побольше загрести. Каждый готов перед ним на четвереньках ползать. Так вот и мне деньги нужны, только я прямо об этом ему говорю. Да! А ты милая Света, чего так растерялась, у отца вдруг дама сердца оказалась? Все иллюзии про замужество строишь, притащилась сюда попытать счастья. Ты после мамы, липла к нему у всех на глазах. До тошноты льстила и до сих пор ломаешься здесь.

**Света**. Девочке надо успокоительное.

**Ирина**. Чушь какая. Бред.

*Павел встает.*

**Павел.** Довольно, не желаю слушать. Слышал бы тебя отец?

**Лена.** Верно, надо было при отце это сказать. Он бы понял.

**Ольга.** Ты перешла все границы. Ладно, что ты нам наговорила, но ты отца обидела, унизила Надю. Ты это понимаешь?

**Лена**. Знаешь, милая тетя, ты одна здесь, действительно единственная независимая и самодостаточная, но это не комплимент, не радуйся. Настолько самодостаточная, что взяла себе в любовники деревенского печника, как царица истопника. Кого хочу, тот будет мой. Позабавиться, с деревенским мужичком. Ты балдеешь, когда мужик ниже тебя, тебе власть нужна…

*Пощечина от Оли.*

**Ольга**. Для тебя вечер закончен. Ты свою миссию выполнила.

*Все молчат. Ждут реакции Лены. Она на всех смотрит.*

**Лена.** Все согласны? Раз никто не против, я ухожу.…Честь, благородство, ну, помогайте, великодушные господа. Кто тут про дуэль говорил?.. Второй выстрел за мной,…. ждите.

*Лена спокойно уходит, прихватив бутылку вина.. Ей никто не отвечает. Входит Сергей.*

**Сергей.** Я хочу объяснить то, что здесь произошло.

**Ольга**. Ты ни перед кем не должен оправдываться и извиняться.

**Сергей.** Я должен был представить Надю. Она мой близкий друг. Мне очень жаль, что я не сделал этого раньше. Она мне очень дорога… А извиниться я хочу за Лену. Моя дочь готова на всех излить свою ненависть.

**Ольга.** Она это уже сделала. Дело не в этом. Мы тебя понимаем, поэтому поступай, как считаешь нужным.

**Сергей**. Не знаю, что сказать.... Друзья, завтра будет баня. Отдыхайте на сколько, оно возможно. Я отойду.

*Сергей отходит в сторону, Ольга подходит к нему ближе, чтобы остальные не слышали.*

**Ольга.** Ты догнал ее. Что она сказала?

**Сергей**. Ничего, ничего не сказала. Просила оставить ее. Она задыхалась. Не знаю, что делать дальше.

**Ольга**. А Иван?

**Сергей.** Сказал, что не надо ее держать, будет хуже, она возненавидит и меня.

**Ольга**. Он прав.

**Сергей**. Я потеряю ее, мне кажется, я уже ее потерял. Не знаю, что делать, Оля.

**Ольга**. Сергей, оставь все до утра…. Лена у себя наверху, она много чего успела сказать.… Боюсь, праздник испорчен.

**Сергей**. Что она еще сказала?

**Ольга**. Всем досталось…..Я не сдержалась, влепила ей пощечину. Она слетела с катушек. Пыталась говорить какую-то правду, адресованную тебе. Это непозволительно.

**Сергей.** Не знаю, не слышал…. Как она сама?

**Ольга.** Ушла довольно спокойно.

**Сергей.** Извини, Оля, я хочу побыть один.

*Постепенно гости расходятся, поднимаются на второй этаж. Тишина. Спускается Лена. Достаточно пьяная. Подходит к печи, бросает дрова в печь, они разгораются. Берет со стола бутылку вина, выпивает. Закрывает задвижку и снова бросает дрова. Начинает идти дым во внутрь дома. Она безучастно смотрит.*

**Лена**. Честь, благородство,…достоинство….Нет, нет, это в прошлом… Сегодня – мерзость, лицемерие… и куча бабла…..

*Дыма все больше. Лена в полузабытье садится на пол рядом с печью, допивает вино.*

**Лена**. Господа, сходитесь,… прошу второй выстрел…

*Лена толкает от себя пустую бутылку. Дыма все больше. Лена сидит возле печи, не шевелится.*

**Сцена девятая.**

*Спустя три месяца. Начало весны. Магазин, где работает Надя. Внутри только Машка возле книг и Надя за прилавком.*

**Машка**. Я ведь тогда прочитала книжонку твою. Забавно. Красивая история, да. Англичане мне нравятся. Зараза, какие воспитанные, как они умеют держать свои мысли, чувства. Я бы не смогла, у меня наружу все. Церемоний, этикета много, но если оно у них в жизни так красиво, то я прямо больше не хочу быть Машкой, хочу быть Мэри, прости господи. Леди Мэри с Нижней стрит. Вот смеху-то. Хотя в хорошей кампании нам и здесь тепло, сытно и даже иногда любовно. Где батя, все с той тискается, со столичной бабенкой. Ловко она его обработала.

**Надя**. Брось. Он пашет, как вол. Все хочет мне на квартиру заработать. Вот он и упирается, сутками напролет. Папка у меня молодец.

**Машка.** Слушай, Надежда, скажи правду, почему вернулась? Тебя же не было всю зиму.

**Надя**. Надо и вернулась.

**Машка**. А зачем надо? Отца нет, и твоего тоже, никого нет. Чего тебе здесь дожидаться или кого? Или постой, ты приехала, чтобы вообще никого не видеть, все достали. Вон оно что? Ни своих, ни чужих. Это да, у нас тут за весь день полтора человека и те “здрастьте” перестали говорить.

**Надя**. Тебе, Машка, семейным психологом надо быть.

**Машка.** Нее. Я семьи могу только разрушать.

**Надя**. Дура, ты Машка. Коль хотела бы отца по-настоящему, так и брала бы его, он сколько лет один.

**Машка**. А он что, овца без привязи. Брала бы. Это только та ушлая сумела. А мне чем его брать? Одной кроватью не возьмёшь…. Была бы моя воля, сидели мы бы сейчас в доме, чаи гоняли, как англичане.… Знаешь, Надежда, папаша твой, однолюб….

**Надя.** Это как? Чего ты городишь?

**Машка**. Вот так и есть. Ходит только ко мне, других баб у него нет, и не было, кроме матери, конечно, и вот этой новой. Я тебе по секрету скажу, не обижайся, дело прошлое. Он, когда еще раньше ходил ко мне, все время говорил, что любит мать и не хочет, чтобы она узнала про наши с ним дела. И не потому, что скандал будет, а потому что не хотел ей больно сделать. Даже сказал, что если кто в семье узнает, то оставит меня….

**Надя.** Заботливый…. Знала всё мать и я знала.

**Машка**. Так я и думала, эх. Прощала, значит…Я не оправдываю его, кобель он, конечно. Но про эту бабу я так тебе скажу, голову на отсечение даю, сбежит он от нее. Уж не знаю, вернется ли он ко мне, а с той он живет только ради работы, точнее ради тебя. Купит тебе квартиру и привет. Домой прилетит быстрее ветра.

**Надя**. Давно сообразила?

**Машка**. Я мужиков вижу насквозь. Ты здесь, как собаке пятая нога, нечего тебе тут делать. Ха. Здоровая, красивая баба, молодая и пропадаешь в своем магазине. Толку, что ты все книги прочитала? Я вот одну прочла и все поняла. Жизнь надо самой устраивать.

**Надя**. Вот уж не думала, что стану с тобой на подобные вещи говорить. Да еще про отца…. Так у тебя к нему что?

**Машка**. Ревность у меня к нему. Только я не показываю никому, даже ему, только посмеиваюсь, как сейчас. А зачем насильно мужика брать, хуже будет, насильно всегда плохо.

*Пауза*.

**Надя**. Говоришь не место мне тут. Знать бы свое место. То в город за хорошей жизнью, то из города от такой жизни. Ничего не меняется. Если бы здесь душу никто не мотал, сроду бы не уезжала никуда. Довольно одного человека рядом и больше ничего не надо. Сама понимаешь….

**Машка.** Так и я о том же!….Слушай, Надежда, скажи по секрету. Что тогда было? Никто ведь не знает. Тихий ужас. Сначала болтали, что все поумирали, угорели от печи, потом сказали, что только его дочь, Боже сохрани, и главное, никто не знает, как все было на самом деле.

**Надя**. И я не знаю и гадать не хочу. Я на следующий день рано утром уехала, ни с кем не разговаривала, даже по телефону. Отца потом спрашивала, он молчит. А сам еще переживает, что ведь он ту печь злосчастную делал. Представь, каково ему? Он все сделал как надо, сколько переделал на своем веку, и эту печь правильно собрал. Нет, тут другое. Я думаю, закрыли тягу, вот все и полезло в дом.…

**Машка**. Неужели она, дочь его? Что же она хотела?... А он, твой, звонил тебе?

**Надя**. Звонил, я не отвечала. А потом перестал, у него другая забота появилась, не до меня. Может, искал, только, где там меня найдешь, миллионы людей. Я только с отцом разговаривала иногда. Никого не видела, ты вот первая из знакомых.

**Машка**. Ну, по всему видно, раз ты вернулась, скоро и остальные здесь будут. Тут к гадалке не ходи, это, как в твоем романе.

**Надя**. Да с чего бы? Отец там работает, зачем ему сюда.

**Машка**. Надежда, и твой ведь, как уехал, больше не показывался. Дом пустой стоит. Был старый дом заброшенный, теперь новый никому не нужен. Должен он когда-то появиться.

**Надя**. Машка, там же кошка была, я ему с нашего магазина на счастье дарила. Бедная киса, как жалко, зимой не выживешь, ах киса-киса.

**Машка.** Ладно, причитать. Кошка - не человек.… Скажи лучше, дочь его как, совсем того или как? Что слышно.

**Надя.** Не знаю. Отец сказал, что лежит в клинике.

**Машка**. Бедолага.

**Надя**. Ты про кого?

**Машка**. Да считай про всех. Кому хорошо от той истории? Одни слезы, да огорчения. Всех жалко. Я даже себя жалею… Слушай, я только сейчас сообразила. Его дочь и ты – вы же в одинаковом положении. Вот гляди сама. К одиноким отцам бабы молодые клеятся, а дочери этих отцов с ума сходят. Чуешь?

**Надя.** Да иди ты со своим чутьем. Нашла общее. Мы что с его дочерью одинаковые или одинаково к отцам относимся. Она тянула с него деньги столько лет. Я то не такая.

**Машка.** Просто у того денег не сосчитать, а у твоего их нет. Но ведь твой горбатит сейчас, сама говоришь, тебе на квартиру, да и раньше без дела не сидел.

**Надя.** У тебя язык – помело.

**Машка.** Я так прикидываю и ты бы могла денег просить, если бы они были…. Ладно. Не обижайся, Надежда. Ты – не она, а я – не ты, а баба Ивана – стрева. Вот и весь сказ. Это я к тому, что чужая тетка с боку – быть беде. Вот оно так и вышло.

**Надя**. Ты больная, Машка. Иди уже домой проспись, сама не понимаешь, чего несешь.

**Машка**. Ругайся-ругайся, а сама знаешь, что я права. Я не обижаюсь на тебя, я тебя понимаю….

**Надя**. Всю душу вымотала. Тебе без отца плохо, да? А мне без всего плохо. Было все и не стало. Я говорила, добром не кончится. Любви всем хочется, а получают только слезы. На кой она нужна эта любовь.

**Машка**. Это верно…. Так и без нее никак… *( вздыхает )* Ладно.

*Машка собирается уходить. Наде приходит смс.*

**Надя.** Ты часом не провидица?

**Машка**. Ну?

**Надя**. Отец написал – скоро приеду.

**Машка.** Что значит скоро. Завтра или к лету?

**Надя**. Еще пишет…. Вечером.

**Машка.** Ну? Или не рада?

**Надя.** Неспроста он приезжает. Жди опять новостей, перемен каких. Вот что он скажет, когда приедет. Что?

**Машка**. Надя, ты успокойся. Бывают и хорошие новости. Пора уже им быть. Я пошла, мне теперь есть чем заняться. Мне один наш с тобой разговор весь день думать…

**Надя.** Иди. Мне тоже работать надо….

*Машка уходит. Надя замечает кошку.*

**Надя**. А это что такое? Господи. Киса-киса, эй, киса, иди ко мне. Кисонька, ты моя хорошая. Как же ты тут оказалась? Я думала, ты пропала. Кисонька моя. Хоть что-то доброе… Может Машка права, пора бы и хорошим новостям объявится.

**Сцена десятая.**

 *Вечер. Дом Ивана и Нади. Оба дома, на кухне. Надя суетится, Иван молчаливо сидит.*

**Надя**. Как же я соскучилась по тебе. Ты не представляешь. Одной в большом городе жить просто каторга. Может я не такая или жизнь не та. Я там все время потерянная была. Работа – транспорт – ужин и спать. Читать почти не читала, ничего нового не увидела. Людей вокруг тысячи, а все неродные. В глаза посмотреть некому, вопрос про жизнь никто не задаст. Только и слышно: привет - пока, иногда, не болей. Один раз сказали, будь счастлива. Все разговоры, как в рекламе, мимо ушей, мимо сердца…. Здесь хоть суеты нет. Привыкла я к такому одиночеству. Даже в магазине нашем бывает, часами сидишь одна. Ты что все молчишь?

**Иван**. Попробуй слово вставь. Видно ты по-настоящему соскучилась.

**Надя.** Эх, папа. Я так рада, что ты дома. Рассказывай, не буду перебивать. Надолго ли и что дальше.

**Иван**. Думаю надолго. Закончил я работу там.

**Надя**. Молодец какой. Ты теперь нарасхват, печников днем с огнём не найдешь.

**Иван**. Нет, Надя, я совсем там закончил.

**Надя.** Как это? Папа, тот случай ничего не значит.

**Иван.** Стой, Надя, не говори. Дело не в нем, не только в нем. Так уж складывается.

**Надя.** Хорошо, папа, ты не волнуйся….. А что Ольга говорит? Боюсь спрашивать.

**Иван**. Не бойся. Ей я тоже все объяснил. Она все поняла. Это, как замазку, на оконную раму зимой. Не приклеится, как ни старайся. Нет тепла и не приклеится.… Вот так.

**Надя**. Ты что хочешь сказать?

**Иван**. Как ты меня тогда назвала, бойфренд? Больше нет.

**Надя.** Значит, я снова дочь Хемингуэя.

**Иван**. Получается…. Не переживай. Одно обидно, на квартиру не заработал. Тут денег разве на ремонт нашего дома, а может на подержанную машину.

**Надя.** Ну, вот и отлично. Не переживай. Да Бог с ней с квартирой. … Бог с ней. Ешь, давай. Пирог бери, молоко, давай. Завтра супа наварю свежего…Я сама дома второй день. Последние дни все так меняется, что-то происходит, столько новостей. Время то ли назад, то ли вперед побежало

**Иван**. Философ. А если просто поворот. Как же ты тут сама? Что старая работа – это хорошо.

**Надя**. Повезло. Вчера приехала, а сегодня уже смена была. Машка заходила. Поговорили.

**Иван**. Чего ей опять?

**Надя**. Чего всем.

**Иван**. Хлеба и сигарет.

**Надя**. Любви….( *он кашляет* ) Ты аккуратнее, не кашляй, подавишься…. Машка – дама простая, но любить она умеет.

**Иван.** Ты опять меня сватаешь. За Машку? Это как понимать?

**Надя.** Да так. Сколько лет на свидания ходишь, хватит даму зря беспокоить. А то в Англию умотает.

**Иван**. Вы тут, о чем с ней говорили. Что за новости? Прекращай, Надя.

**Надя**. Прости, пап, кушай, не отвлекайся. *( говорит, как бы сама с собой )* Как же она так легко отпустила тебя? Можешь не отвечать, это я так, вслух сама с собой. Обычно два варианта: надоел или пожалела. Ешь, ешь...

**Иван**. *( не разобрав )* Что говоришь? Про кого ты опять?

**Надя.** Про нее,….а если пожалела, то кого…Ты ешь, не слушай меня.

**Иван.**  Ты сама как?

**Надя.** Теперь лучше… Папа, не к месту, может быть, мы с Машкой про Лену говорили. Почему так произошло? То есть, почему, я догадываюсь, из-за ссоры…А что именно произошло? Расскажи, мне надо знать. С меня может, оно началось.

*Иван перестаёт обедать.*

**Иван**. Не с тебя. И не с нее, ни с кого... Такие вещи приходят в голову гораздо раньше. Ольга рассказывала, что когда мы с тобой ушли, дочь его такой разгон всем устроила. А ночью все случилось. Я на следующий день был там. Сергей позвонил, просил за домом присмотреть, закрыть все. Я согласился, в конце концов, моя печь, хотел убедиться. Так вот задвижку я видел, она была закрыта…. Она, говорят, сильно пьяна была.

**Надя**. Как же они все там не угорели, господи?

**Иван**. Не спал он после того скандала. Кошка твоя с ним была, которую ты подарила. Стала мяукать, беспокоиться, он решил, что ей надо в туалет. Дверь открыл свою, а там уже запах пошел, он бегом вниз, все в дыму, он и Лену не сразу заметил.

**Надя.** Чего она хотела? Страшно думать. Себя или всех? Или случайность.

**Иван**. Ольга мне говорила, что только повторял, мол “ ах, если бы знать, я не мог понять свою дочь, я плохой отец”… И еще… Мне Ольга сказала, что его жена сама себя того…. Сергей боится, вдруг наследственность или как, не ясно.

**Надя**. Какой ужас. Я не знала. Я ей зла не желала, хоть она злая девка.

**Иван.** Он очень переживал, понимаешь. И сейчас переживает, конечно.

**Надя**. Она до сих пор остается в клинике?

**Иван**. Ты разве не знаешь, я же писал тебе. Три дня уж как нет.

**Надя**. *( испуганно )* Как нет? Папа?

**Иван**. Да что ты… Нет, нет, Надя.…Успокойся, Жива она. Три дня, как выписали.

*Обнимаются.*

**Надя.** Господи, папа…да что же такое. Одни от любви бегут, другие ищут, дождаться ее не могут, а она смерть позвала…. Что же дальше будет, папа?

**Иван.** Что-нибудь будет, все не исчезнет.

**Надя.** А новое будет?

*Она вытирает слезы, он вздыхает.*

**Сцена одиннадцатая.**

*Следующий день. Магазин*. *Надя делает обычную работу. Заходит Машка, в хорошем настроении.*

**Машка**. Привет, Надежда.

**Надя**. Привет.

**Машка**. Я быстро, без вопросов. Дайка мне печение, сигарет моих и водку одну. И еще банку кофе прихвати.

**Надя.** Гостей ждешь?

**Машка**. Надеюсь. Пусть будет. А то и накрыть нечего.

**Надя**. Ну да, праздничный набор. Только он кофе не пьет. Или гость не тот?

**Машка**. Гость тот, кофе я для себя…. Не сердись я уже ухожу. Видишь, я слова лишнего не сказала.

**Надя**. Спасибо ждешь от меня? Иди, будь здорова.

**Машка.** Даже лучше, чем спасибо. Пока, Надежда. *( останавливается, смотрит в окно )* Смотри, вон машина подъехала к тебе. Встречай.

**Надя**. Сегодня не должно быть привоза. Кто там мог приехать?

**Машка**. Большая, джип… Со спины не пойму кто. Книги что ли…

**Надя.** А, это из библиотеки, я уже ждать перестала.

**Машка**. Надя, стой…. Это твой приехал, а в машине баба какая-то.

**Надя**. Это Ольга. За отцом приехала. Передумала отдавать.

**Машка.** Сейчас, как же. Всё! Сбежал из-под венца жених. Поздно.

*Надя подбегает к окну, смотрит. Волнуется.*

**Надя**. Это дочь его.

**Машка**. Что я говорила. Сначала обе дочери мешают отцам, потом сами их сватают. Смотри, она идет сюда, а он у машины остался.… Где у тебя табличка с “ревизией”?

*Надя встревожена. Заходит Лена. Машка уходит, вешает на дверь табличку “ревизия”.*

**Машка.** Ревизия – штука деликатная.

**Лена**. Привет.

**Надя**. Здравствуй.

**Лена**. Здесь можно присесть?

**Надя**. Конечно.

*Лена слабая, садится в кресло около книжных полок.*

**Лена.** Всю дорогу сидела, дремала, а все равно устала. И воздух нужен, я до сих пор слабая….Я к тебе по делу, Надежда. Текст не готовила, поэтому просто хочу извиниться за тот вечер. Прости. Да, прости и не перебивай. Слова я тогда правильные сказала, ничего ведь не придумала, разве очень некстати. То, что отец узнал, даже хорошо. Стало хорошо, когда он так легко их принял. Твое прошлое не такое уж страшное на самом деле. Просто было правильнее, если бы он узнал другим способом, без толпы свидетелей и не в качестве мести.

**Надя**. Мне все равно. Я уже не вспоминаю.

**Лена**. Ладно, я поняла. Но я здесь и по другой причине. Раз уж у вас с отцом что-то было…

**Надя**. Ничего у нас не было.

**Лена**. Не было, так будет. Не перебивай, послушай. Отцу я тоже “прости” сказала, но объяснить ничего не смогла … Понимаешь, дело в том, что моя мама ушла из жизни …добровольно….Отец поэтому настоял, чтобы меня проверили в клинике, в голову ко мне залезли., мысли мои прочитали. Потому как я сама молчу. Что это было, я сама не знаю. Хвастать нечем…. Шутка со смертью от дури и безысходности.

**Надя**. Русская рулетка.

**Лена.** Вот, она самая, а я все не могла определение дать. Но теперь все изменилось. Не думала, что таким диким путем, но я, наконец, нашла цель в жизни…. Я люблю отца. Не хочу больше причинять ему неприятности и боль. Я отлично понимаю, кем я была, да и остаюсь до сих пор. Но больше я не хочу и не стану портить ему жизнь. Поэтому причина не в моем расположении к тебе, а в моей угодливости отцу. Раз он так хочет, пусть так и будет…. Вот так. Ставим точку.

**Надя**. Я не знаю, что сказать.

**Лена**. Ничего не надо. Я пойду,… Ты к отцу выйди, а то он места не находит. Книги привез, как предлог, ты же понимаешь. Скажи ему что-нибудь, он боится спугнуть твои чувства, а пройдусь, подышу немного. Весенний воздух полезен.

*Лена поднимается с кресла и уходит.*

**Надя**. Лена, подожди.… Возьми кошку. Бери, она точно приносит удачу.

*Лена принимает кошку трехцветку. Обе выходят из магазина в разные стороны.*

 **Сцена девятая.**

*Спустя время. Дом Сергея. Телескоп. Сергей и Надя вдвоем. Смотрят на Луну.*

**Сергей.** Когда-то луна была намного ярче. Она была светлая. Но потом метеориты сильно изменили ее. Каждый упавший метеорит оставлял после себя темное пятно, кратер. В нем базальтовая порода и она не отражает свет от солнца. Светлые пятна называются материками, темные морями и самое большое из них – океан Бурь. А есть одно маленькое, даже не море, а озеро. Оно называется озером Надежды.

**Надя**. Как меня? *( Надя и Сергей смотрят друг на друга )* И когда мы туда отправимся?

**Сергей**. Прямо сейчас.

 **Конец.**