Юлия Тупикина

iosono@yandex.ru

**ДИЧЬ**

ПЕТЯ, 46

ЭКА, 40

ЕЛИСЕЙ, 17

ЛИДИЯ, 70

1.

*Кружок в Телеграм.*

ЕЛИСЕЙ. Тут сплошной тяжелый люкс какой-то. Если бы Рублевка имела историю. Какие-то церкви, церкви, дворцы. Ничё так, конечно. С одной стороны. А с другой… На богатом. Да, на богатом. Но я бы хотел тоже, как они. Так нельзя, понимаю. Ну, выпилюсь, значит. Можно спрыгнуть с Эйфелевой башни. Не знаешь, прыгали уже? Ну, скорее всего. А откуда не прыгали ещё? Или с арки лучше? Грохнуться на Елисейские поля. Елисей разбился на Елисейских. Бля, красиво. Пойду посмотрю, ну, как это технически сделать, как залезть туда.

2.

*Однокомнатная квартира: двуспальная кровать, на паркете узкий матрас, на нем развалился Елисей, он что-то листает в своем телефоне. Эка, сидя на кровати возле окна, держит в руке длинный чек. Петя отжимается от пола, потом приседает, потом пытается делать растяжку.*

ЭКА. Райзен бланк. Шесть-девяносто евро. Это семь, считай. Кило сто.

ПЕТЯ. Raisin blanc. Понимаешь? Там не все буквы читаются, и надо в нос - raisin blanc.

ЭКА. Пофиг, цифры считай. Семь евро - это чё? Это сколько в рублях? Шестьсот примерно. Кило винограда.

ПЕТЯ. Какой смысл переводить? Всё меняется.

ЭКА. Томат. Кило с четвертью. Почти восемь евро. Ого. Шанау Эльзас пинот - семь сорок пять.

ПЕТЯ. Пино, на конце у них t не читается. И, кстати, лучшее вложение евро. Еще там Шанау сотерн…

ЭКА. Да, вот он - почти восемь. Нельзя бухать во время кризиса, Петь.

ПЕТЯ. Голословное, взятое с потолка заявление. Как насчет joie de vivre?

ЭКА. Ариэль подс - тринадцать пятьдесять семь. Надо, наверное, уходить с этих подзов и стирать обычным порошком, да?

ПЕТЯ. Ну да - это ж два пузыря!

ЭКА. Но с подзами - удобнее, блин, там сразу кондиционер.

ПЕТЯ. Наши матери могли и мылом хозяйственным.

ЭКА. Угу, а бабушки золой. Стейк Норманд - пять, и таких две пачки, потому что нас трое, а там по два. Курица дешевле.

ПЕТЯ. Волчий аппетит у этой семейки.

ЭКА. Паве дэ салмон…

ПЕТЯ. Pave de saumon…

ЭКА. Неважно. Это чё за пав?

ПЕТЯ. Да паштет из лосося мы взяли.

ЭКА. Елисей, закрой уши.

*Елисей делает вид, что закрывает уши.*

Пиздец, конечно, аристократы. А сосиски слабо? Надо считать денежки.

ПЕТЯ. Надо-надо-надо, должен-должен-должен, нельзя-нельзя-нельзя… Это нездоровая история, Эк, как психолог говорю, у тебя через каждое слово - долженствования.

ЭКА. Фромаж пур бребис - три евро. Это овечий сыр, да?

ПЕТЯ. Да.

ЭКА. Надо, в смысле, можно брать обычный.

ПЕТЯ. Вот на сыре экономить во Франции - ну такое. И он тут реально дешевый.

ЭКА. Парментьер дэ пуасс. Чё это?

ПЕТЯ. Дё, Эка, дё! Дё пуассон, там обрезано просто. Рыбная запеканка, видимо, я хз.

ЭКА. Два семьдесят девять одна, и их три. Кебаб, три штуки…

ПЕТЯ. Сбросила в пропасть.

ЭКА. Что?

ПЕТЯ. Ну чё не помнишь - в «Кавказской пленнице» они ее кормили шашлыками?

ЭКА. А, да. Хорошее кино. На ютюбе есть, наверное.

ПЕТЯ. Хотя, зачем нам тут советское кино? Надо изучать Мельвиля, например. Пора забыть всё это советское говно.

ЭКА. Долженствования поперли, да, Петь? Короче, потратили хренову тучу евро непонятно на что.

*Эка отбрасывает чеки. Петя и Эка молчат, смотрят в окно.*

ПЕТЯ. Береза как у нас, прям. Как будто мы в Репино.

ЭКА. Они вообще везде тут. Терпеть не могу, сорное дерево. Короче, будем экономить, пока работу не найдём. Елисей, слышал? Воду включай на секунду и выключай сразу, чтобы когда зубы чистишь, она не бежала.

ЕЛИСЕЙ. Угу.

ЭКА. Может, собак стричь пойти?

ПЕТЯ. Врач-гастроэнтеролог с почти 20-летним стажем и собак стричь? Ну-ну.

ЭКА. А ты можешь консультировать по зуму. Ты же теперь у нас того - помогающий специалист, так что…

ПЕТЯ. А где по зуму? Нужна же конфиденциальность. Кабинет где?

ЭКА. На кухне сядешь.

ПЕТЯ. На кухне? На фоне этого гарнитурчика раздолбанного? Такое.

ЭКА. Гарнитурчик, конечно, полный атас, в России на дачах лучше ставят.

ПЕТЯ.Белая береза под моим окном, принакрылась снегом, будто серебром… Серебром мои виски принакрылись.

ЭКА. И мы тут тоже кое-чем скоро принакроемся. *(Пауза)* Всё время льет, ужас, деревня Гадюкино какая-то. Что дальше делать будем?

ПЕТЯ. Отпуск в сентябре. Помнишь, пьесу Вампилова? Отпуск в сентябре и тоска.

ЭКА. Надо пересмотреть, хорошее кино.

ПЕТЯ. Даля терпеть не могу, дистрофик и истеричка.

ЭКА. Бесишь, Петь.

ПЕТЯ. Это рациональное обвинение или эмоциональное?

ЭКА. Оба.

ПЕТЯ. Ты, Экочка, практикуешь то, что критикуешь, прямо как Фуко в своей критике Декарта. И вообще, это модно сейчас - все превратились в Катю Марголис и пиздят друг друга. Пардон май френч.

ЕЛИСЕЙ. Ничё, пап, я уже совершеннолетний.

ПЕТЯ. Да ты сам можешь мастер-классы давать.

ЕЛИСЕЙ. Давай с вас начну. Merde. Как переводится?

ПЕТЯ. Ну это даже мама знает. *(Эке)* Знаешь?

ЭКА. Дерьмо?

ЕЛИСЕЙ. Бинго. А теперь - сюс ма бит. М?

ПЕТЯ. У меня А один.

ЭКА *(Елисею)*. Ты лучше нормальные слова учи.

ЕЛИСЕЙ. Или вот ещё - никта мер.

ПЕТЯ. Что-то с матерью связано.

ЭКА. Э, хватит! Баста!

ПЕТЯ. Это ты на итальянский перешла, ма шери.

ЕЛИСЕЙ. Да, с матерью.

ЭКА *(Елисею)*. Ну хоть слово «мать» узнал, день прожит не зря.

ЕЛИСЕЙ. А мог бы за этот день узнать что-то из химии, приблизится к высшему образованию, а не к первому классу. Мама мыла раму!

ПЕТЯ. La maman savon une fenetre. Или как там «рама»? Не знаю. Погугли раму, сын.

ЕЛИСЕЙ. Сам погугли.

ЭКА. Так, Елисей, сто раз всё обсудили: мы начинаем новую жизнь. И ты получишь, ээээ, своё высшее, и получишь его здесь. Да, не сразу, не сразу, да, нужно выучить язык, но нет ничего невозможного для…

ЕЛИСЕЙ *(перебивает)*. Серьезно? Серьёзно?! Мы бомжи, я вообще тут сплю на полу! На полу!

ПЕТЯ. Полезно что-то делать в первый раз.

ЕЛИСЕЙ. Мы сраные бомжи!

ЭКА. А через два года будем французы. Будем-будем, куда денемся. Из грязи в князи.

ПЕТЯ. На полу - как в детстве. Мы к бабушке приезжали в деревню, и там она нас, детей, на полу раскладывала на матрасах и одеялах. Иногда доху постелит.

ЕЛИСЕЙ. Доху?

ПЕТЯ. Тулуп. Надо же, вспомнил. Так защемило сразу тут…

ЭКА. Петь, не хочешь повзрослеть?

ПЕТЯ. Эк, не хочешь перестать газлайтить меня?

ЕЛИСЕЙ. Родители, не хотите заткнуться?

ЭКА. Елисей, не хочешь сделать хоть что-то полезное для себя?

ЕЛИСЕЙ. Хочу.

ЭКА. Ну вот и сделай.

ЕЛИСЕЙ. Дакор, мама, дакор!

*Елисей вскакивает и выбегает из квартиры.*

ЭКА. Ты куда? Елисей, ты куда?! *(Пете)* Что такое «дакор»?

ПЕТЯ. Окей, мол. Дакор.

ЭКА. Ну вот куда он?

ПЕТЯ. Да отстань от него: дельфин поврослел и покинул тихую гавань.

ЭКА. Там же коды на подъезде, он помнит? А если не поздоровается с соседями?

ПЕТЯ. И что? Ну, не поздоровается, подумаешь. А коды ты ему напишешь, он же с телефоном.

ЭКА. Ну тут же все здороваются. А если не поздоровался - ты чужой, бомж какой-то и дикарь.

ПЕТЯ. Homo homini lupus est - человек человеку волк. Забей. Подумают, мы глухонемые. Мычи, если чё.

ЭКА. Сам мычи.

ПЕТЯ. М, м, м, м.

*Петя скачет по комнате как орангутанг.*

ЭКА. Фу, животное.

*Петя задирает майку на Эке.*

Иди в жопу!

*Петя пытается стянуть штаны с Эки.*

ПЕТЯ. Мы в столице мира, бэйб! Давай прожигать жизнь, я не знаю, лярт дё вивр давай устроим! Ты представь - мы на родине Фуко! Да ладно Фуко - Декарта, Вольтера, Монтескье, Руссо!

ЭКА. Ещё был Ларошфуко. Или это то же самое, что Фуко?

ПЕТЯ. Почти что. А ещё Ролан Барт, Деррида, Делёз, Лакан. Просто ёб твою мать, сколько их!

ЭКА. Ещё Мамардашвили.

ПЕТЯ. При чем тут Мамардашвили?

ЭКА. Тоже философ, только грузинский.

ПЕТЯ. Ну и при чем тут грузинский?

ЭКА. Ну я же грузинка.

ПЕТЯ. Эка, ты чё, ку-ку? Какая грузинка? Ты в Москве родилась. Грузинский вообще не знаешь.

ЭКА. Чё-то хинкалей захотелось. Тут есть хинкали, как думаешь?

ПЕТЯ. Хинкали? Мы лет десять не вспоминали хинкали. Блин, я бы тоже не отказался. Столько этих рестиков понаоткрывали, на Петроградке, да?

ЭКА. Да.

ПЕТЯ. Да.

*Повисает пауза. Эка и Петя задумываются.*

ЭКА. Да.

ПЕТЯ. Так, давай найдем. Тут есть сто процентов такое, мы же в Париже! Тут черта лысого можно найти!

ЭКА. Чёрта лысого, может, и можно, а насчет хинкалей - не уверена.

*Петя хватает телефон, гуглит.*

ПЕТЯ. Да нет, нет… Ща… как это пишется-то… наверное, так и пишется - хинкали. Только ударение на последний слог - хинкалИ. *(Намурлыкивает мелодию)* Снегири-гири, улетят и не поймаешь… Хинкали-кали, улетят и не поймаешь…

ЭКА. Господи, Петь, ну ты ищешь или нет?

ПЕТЯ. Да ищу, ищу. Могла бы и сама. Алиса, можно в Париже поесть хинкали?

АЛИСА. Да, в Париже можно поесть хинкали. В городе есть несколько грузинских ресторанов, где подают это традиционное грузинское блюдо. Например, ресторан "Tamada" на бульваре Сен-Мишель и ресторан "Vazi" на Авеню Ледрю-Роллен предлагают хинкали в своем меню. Также, ресторан "Колхида" упоминает, что у них можно попробовать знаменитые грузинские равиоли с начинкой из телятины.

ЭКА. Фу, равиоли. Иди в жопу, Алиса.

ПЕТЯ. Не надо Алиску хейтить. Вот видишь, какая ты токсичная баба - страдает даже искусственный интеллект. А он может отомстить, если чё. В будущем. В будущее возьмут не всех, Эк.

ЭКА. Ну и отлично.

*Эка садится возле окна и смотрит на березку.*

ПЕТЯ. Эй…

*Эка колупает краску на раме.*

ЭКА. Такое тут всё старое. А у нас там - умный дом. Измельчитель мусора в раковине. Подоконники мраморные.

ПЕТЯ. Да отличные винтажные подоконники. Помнят Лакана и Фуко.

*От соседей раздается шум - соседи моются, смываются воду в туалете, чихают, разговаривают - всё это слышно.*

ЭКА. Ну хоть машин не слышно.

ПЕТЯ. Именно! Именно! И вообще - мы живем рядом с настоящим замком, ты знаешь? Мы как будто рядом с Кремлем живем.

ЭКА. Фу.

ПЕТЯ. Вансенский замок. И рядом с ним парк шикарный. Бежим смотреть. Бежим, волка ноги кормят.

*Петя начинает одеваться.*

ЭКА. Дождь.

ПЕТЯ. Да хрен с ним. Волков бояться - в лес не ходить. Кортизол сам себя не потратит. Вместо евро будем тратить кортизол, а завтра найдем хинкали, посмотрим импрессионистов, возьмем от этой жизни всё! Всё! Marchons! Marchons!

3.

*Кружок в Телеграм.*

ЕЛИСЕЙ. С тёлками как - есть на русском, но там политика-политика-политика, тебя должно быть стыдно, что ты не белый, мужского пола, что не думаешь о Палестине, что ты русский, конечно. Есть на французском, много, но ты для них таджик, ибо не говоришь на французском. Так что, всё плохо, бро. В прошлый раз не выпилился, но скоро выпилюсь. Сорян. Ты был классный друг, но… Короче, всё.

4.

*Петя и Эка гуляют по магазину «Юникло».*

ЭКА. Петь, ну всё, пойдем уже.

ПЕТЯ. Да подожди ты. Господи, какое мягкое! Кашемирчик родной! Так соскучился по юниклошечке, мама мия!

ЭКА. Ну мы же взяли тебе свитер.

ПЕТЯ. Что же тут в ноябре будет, если такой холод собачий уже.

ЭКА. Ну живут же как-то люди.

ПЕТЯ. Давай возьмем этот?

ЭКА. С ума сошел? Сто евро. Давай лучше хиттек лонгслив возьмём, пятнадцать всего.

ПЕТЯ. Не хочу синтетику проклятую. Один раз надел - стирать надо. А кашемир можно вообще не стирать никогда, только проветривать. И тебе давай тоже возьмем. Побежим как пара элитных волков, по нашему Вансенскому лесу. У-у-у!

ЭКА. Тихо ты, людей напугаешь. Надо было русских свитеров привезти, конечно. Но, блин, так дорого перевозить.

ПЕТЯ. Новая жизнь - новая шерсть. Старую сбросили, новая отрастает.

*Петя уверенно берет серые кашемировые свитера себе и Эке.*

Вот, такой тебе нравится? Волчица моя.

ЭКА. Блёклый какой-то.

*Эка выбирает рыжий свитер.*

ПЕТЯ. Рыжий, будешь как лиса.

ЭКА. Да какая там лиса, максимум белка.

ПЕТЯ. Встарь бывало, собака с волком живала. Но чтобы волк с белкой? Странненько.

ЭКА. Главное, не с овцой. Я у тебя не дура.

ПЕТЯ. А вот ещё вспомнил: бояться волка - бегать и от белки.

ЭКА. А есть грузинская - ловит волк, но и волка ловят.

ПЕТЯ. Грузинская? Да ладно. Ни одной грузинской пословицы за восемнадцать лет не рассказала, и вдруг. А ещё?

ЭКА. Не знаю.

ПЕТЯ *(напевает)*. Волчонок и белка, сюжет этой песни моя подсказала гитара, волчонок и белка, они, если честно, не пара, не пара, не пара. Смотри, футболочка симпатичная. Возьмем сыну?

ЭКА. Мне нужно три тысячи на школу грумеров.

ПЕТЯ. Три косаря! Вау!

ЭКА. Да. И ещё сколько-то на инструменты. Не знаю, сколько.

ПЕТЯ. Но… это же пять месяцев аренды нашей чудесной однушки.

ЭКА. Ну да. Ну мы же платили за твои курсы психологов.

ПЕТЯ. Это только штука. Один косарь.

ЭКА. Ну и как, окупил?

ПЕТЯ. Подожди, не всё сразу, вот, один клиент уже есть.

ЭКА. За две тысячи рублей час? Раз в неделю. И то, возможно, он скипанёт, как те три тетки.

ПЕТЯ. Ну я же только начал.

ЭКА. И налоги не платишь, это путь в никуда. Они должны видеть, что мы платим. Носочки, кстати, недорогие. В общем, Петь, раньше надо было практику начинать, в России ещё. А теперь… мы так не выживем.

*Эка припрятывает носки в карман.*

ПЕТЯ. Ты чё делаешь?

ЭКА. Они не зазвенят, там нет этой фигни магнитной.

ПЕТЯ. Эка, ты куку?

ЭКА. Куку - это же «привет» по-французски, да? Привет, Петь.

*Петя вытаскивает носки из её кармана и кладет в корзину.*

ПЕТЯ. Эк, ты чё? Ты чё? Ты врач-гастроэнтеролог. А я профессор в университете, преподаю философию. Эк, ты с дуба рухнула?

ЭКА. Белка рухнула с дуба. Да, бывает и такое. Такое бывает - белки с дуба сигают.

ПЕТЯ. Эк, своих консультировать нельзя, но я могу порекомендовать коллегу: Оля, вместе учились. Она тоже пока два косаря берет.

ЭКА. У нас нет денег на эту фигню. И ты больше не профессор. И я не гастроэнтеролог. Мы никто.

ПЕТЯ. Это кризис идентичности, это нормально, бывает, но мы всё равно в глубине души - профессор и гастроэнтеролог. Слышишь меня? Слышишь?

*Эка выкладывает из второго кармана ещё одну пару носков.*

ЭКА. Профессор и гастроэнтеролог. Ладно.

ПЕТЯ. Господи.

*Петя обнимает Эку и гладит ее по голове.*

ЭКА. Алэрси.

ПЕТЯ. Что?

ЭКА. Алэрси. Это по-грузински «ласка, нежность».

ПЕТЯ. Откуда ты знаешь?

ЭКА. Не знаю.

ПЕТЯ. Надо квартиру продавать. По доверенности. И криптой выводить.

ЭКА. Жалко.

ПЕТЯ. Жалко. Но с волками жить - по-волчьи выть.

ЭКА. Единственная квартира. На Петроградке. Ты правда хочешь продать?

ПЕТЯ. А какие варианты? Единственная, да.

ЭКА. Мы же тогда совсем бездомные будем.

ПЕТЯ. Временно.

ЭКА. А если всегда? Нет, квартиру продавать не будем.

*Петя вытирает Эке слезы.*

ПЕТЯ. Так, это нервы. Щас приедем, покушаем и пойдём в лес гулять, да? Нужно выводить сраный кортизол.

ЭКА. Да, надо выводить.

ПЕТЯ. Опять долженствования полезли. Мы ХОТИМ вывести кортизол.

ЭКА. Хотим и можем.

ПЕТЯ. Да, хотим и можем. Мы возвращаемся себе авторство. Возвращаем агентность. Мы действуем. Хотим и можем. Allons enfants de la Patrie, le jour de gloire est arrive. И Викторию купим, да?

ЭКА. Какую викторию?

ПЕТЯ. Ну, клубнику то есть. У нас в Сибири её викторией называют.

ЭКА. Первый раз слышу.

ПЕТЯ. Вспомнилось что-то, из детства. А потом вернемся и будем Рязанова смотреть. «Служебный роман» или «Жестокий романс».

ЭКА. Ты же хотел Мельвиля.

ПЕТЯ. Да в жопу Мельвиля.

5.

*Кружок в Телеграм.*

ЕЛИСЕЙ. Тут скучно дико, я даже папины книжки стал читать, папа накачал в России ещё. Ну, там было всякое старьё типа Сартра, надоело быстро. И я тогда кино посмотрел, «На последнем дыхании». Там, короче, как будто я, и я ищу смысл в абсурдном бессмысленном мире. Застойная одинокая жизнь. Он завалил копа, тачку угнал, но у него подружка ниче такая, американка. Ну и они как Бонни и Клайд. И в этот же день я познакомился тоже с одной студенткой, короче. Потом расскажу.

6.

*Петя с рюкзаком и Эка гуляют по лесопарку, одетые в новые кашемировые свитера.*

ПЕТЯ. С северной стороны растет мох. А если у березы кора светлее и меньше трещин, то это южная.

ЭКА. И муравейники с южной. Мне снился какой-то сон зеленый. Я как будто еду на машине какой-то, вокруг деревья, деревья, луга какие-то, там такие длинные желтые растения, длинные лиловые, фиолетовые, сочная такая трава, вся изумрудная. И тут коровы выходят на дорогу. И они не спеша так переваливаются. И я сижу на ветке и смотрю на всё это.

ПЕТЯ. Сидишь на ветке? И про что это?

ЭКА. Не знаю.

ПЕТЯ. Философский способ размышления — это вслушивание в весь потенциал высказывания, вскрытие его неявленных потенциальных значений. Давай поразмышляем.

ЭКА. Отстань.

ПЕТЯ. Дакор, не хочешь размышлять - значит, хороший сон. Значит, и нам место найдется в этой жизни.

ЭКА. Интересно, где это всё происходило? Швейцария какая-то что ли? Альпы?

ПЕТЯ. Может, Германия? Там Грюневальд, Шварцвальд.

ЭКА. Или Сакартвело.

ПЕТЯ. Да не, пусть лучше Швейцария. Ну точно Швейцария, у них и коровы, и луга, и волки вернулись. Вот, послушай (*читает с телефона)* «Это возвращение, особенно возвращение волков и медведей, демонстрирует удивительную стойкость этих животных, населяющих ландшафт, в котором доминирует человек. В то время когда биоразнообразие находится под угрозой по всему миру, возвращение хищников в Европу является радостным контрастом и позитивным событием в сохранении видов и в росте благосостояния человека».

ЭКА. Надеюсь, прямо сейчас эти волки… Давай отдохнем.

ПЕТЯ. Пенёк хороший какой. Так, ну-ка, ну-ка, где тут годовые кольца?

ЭКА. Надо компас купить.

ПЕТЯ. Точно. Хотя, можно и без этих железяк. Смотри - тут кольца теснее, видишь?

ЭКА. Да.

ПЕТЯ. Значит, север там.

ЭКА. Мы же зАмок хотели посмотреть, а сами куда-то зашли с тобой… А вдруг волки?

ПЕТЯ. У Урсулы фон дер Ляйен волк овцу загрыз, писали как-то. Может, нам в Германию переехать?

ЭКА. В смысле? Мы же переехали уже во Францию.

ПЕТЯ. Ну там леса - Грюневальд, Шварцвальд.

ЭКА. Так это надо немецкий учить, не хочу. Я только выучила сильвупле.

ПЕТЯ. Ну учат же люди.

ЭКА. Имедисмревани.

ПЕТЯ. Чё это?

ЭКА. Это значит: надежда, охватывающая всё.

ПЕТЯ. Как-то странно. Это точно французский?

ЭКА. Ара, это грузинский.

ПЕТЯ. Ты грузинский учишь что ли? Пуркуа?

ЭКА. Пуркуа бы не па. Может, он уже есть во мне? Внутри где-нибудь. И вылез.

ПЕТЯ. Раньше не вылезал.

ЭКА. Хо.

ПЕТЯ. Что за «хо»? Ты как Эллочка-людоедочка? Хо-хо, парниша?

ЭКА. Хо - это «да» на грузинском.

ПЕТЯ. Дакор. Надо заморить червячка.

*Петя садится на пенёк, достает еду из рюкзака.*

ЭКА. Можно написать записки и распихать их тут по дуплам. Привет, пишут вам двое иммигрантов из России, если вы нашли это письмо, то… То что?

ПЕТЯ. То можете подтереться им в случае нужды. Эка, может, ты сошла с ума? Подожди, не надо так пялиться, я спокойно исследую. Фуко, например, уважает безумие, он говорит: у безумия свободная, спонтанная и имманентная природа. Но с другой стороны, я против фетишизации ауры безумия…

ЭКА. И кто из нас двоих сошел с ума, Петь?

ПЕТЯ. Ну ладно. Просто спросил. Пластик колбасы будешь?

ЭКА. Пластик?

ПЕТЯ. Ну пластик.

ЭКА. Какой пластик? Полиэтилен?

ПЕТЯ. Да кусок, кусок колбасы, слайс.

ЭКА. Что за слово такое - пластик?

ПЕТЯ. Не знаю. Наверное, тоже из детства что-то полезло.

*Эка берет колбасу и кусок багета, жуют.*

Прохладно. Замерзла?

ЭКА. Ара.

ПЕТЯ. Нет? Ну окей, кашемир греет, значит. А надела бы доху на рыбьем меху, и всё, капец.

ЭКА. Что? Какую доху?

ПЕТЯ. На рыбьем меху. У меня бабушка так говорила.

ЭКА. На рыбьем меху, надо же. А что такое «доха»?

ПЕТЯ. Ну ты чё? Это шуба же. Шуба, доха.

ЭКА. А, бурка.

ПЕТЯ. Ну, типа того. Только с рукавами.

ЭКА. Бурка и папаха. Носят тут такое?

ПЕТЯ. Вряд ли.

ЭКА *(поет)*. Чеми хатия самшобло / Сахатие мтели квекиана…

*Петя подвывает Эке как волк.*

Ганатебули мта-бари… Дальше не помню.

ПЕТЯ. А чё это?

ЭКА. Песня какая-то, не знаю.

ПЕТЯ. На грузинском?

ЭКА. Наверное, жё нэсэпа. Что-то в голову пришло.

ПЕТЯ. Знаешь грузинский что ли?

ЭКА. Ара, откуда? У меня же все на русском говорят.

ПЕТЯ. Ну, на русском.

ЭКА. А что ты всё нукаешь? Как-то странно.

ПЕТЯ. Нукаю? Да не нукаю я.

ЭКА. Дакор.

ПЕТЯ. Так а песня эта - откуда?

ЭКА. Может, в детстве пели? Колыбельная?

ПЕТЯ. А перевести можешь?

ЭКА. Ара. Не знаю слова.

ПЕТЯ. Странно, конечно. Гло́кая ку́здра ште́ко будлану́ла бо́кра и курдя́чит бокрёнка.

ЭКА. А где всё время шляется наш сын?

ПЕТЯ. Да где, где - осматривает достопримечательности, наверное.

ЭКА. Хо, скорее всего. А мы так в Лувр с тобой и не сходили. И на импрессионистов тоже. И в Орсе.

ПЕТЯ. Ну. Сходим ещё. Успеем. У нас зато рекреация прекрасная тут. Хорошо, что не в самом Париже поселились.

ЭКА. Да, дешевле.

ПЕТЯ. Ну. Гомонок целее.

ЭКА. Что целее?

ПЕТЯ. Гомонок.

ЭКА. Это от слова «гомон», «шум»?

ПЕТЯ. Да ты че, Эк, гомонок, ну! Ну, кошелек.

ЭКА. Что это за слово?

ПЕТЯ. Господи, ну обычное слово, ты чё не знаешь его?

ЭКА. Ара.

ПЕТЯ. Ара? Можешь перестать это слово лепить везде?

ЭКА. Гомонок - странное слово, Петя.

ПЕТЯ. Да обычное. Пуркуа бы не па, собственно?

ЭКА. Дакор, дакор. Что, пойдем обратно?

ПЕТЯ. Не хочу. Тут так хорошо. Воздух вообще, такой, ну. Глянется мне. У меня тут как будто даже обоняние стало лучше. *(Принюхивается)* Кто-то мясо жарит. Хочу мяса. *(принюхивается)* А там как будто лиса пробежала. *(принюхивается)* А там человек.

ЭКА. Бомж что ли?

ПЕТЯ. Почему бомж?

ЭКА. Ну раз ты запах почувствовал.

ПЕТЯ(*принюхивается)*. Да не. Не бомж. Парфюм хороший, Герлен «Уд».

ЭКА*(принюхивается)*. В смысле «Уд»? Тут только лесом пахнет, какой «Уд»? Артист.

ПЕТЯ. Да пахнет, ну? Не чувствуешь что ли? Такой яркий запах.

ЭКА. Не чувствую. Может, ковид? Если ты чувствуешь, то почему я нет?

ПЕТЯ. Да не, какой ковид. Просто обоняние обострилось. Природа очистилась, и вот. Франция хорошо на человека действует. Залысины даже стали зарастать как-то, видишь?

ЭКА. В смысле «зарастать»?

ПЕТЯ. Ну глянь, глянь.

*Эка расматривает голову Пети.*

ЭКА. Хо, волосы гуще стали. Офигеть. Может, вода хорошая?

ПЕТЯ. Хо-хо, хорошая. И на груди - смотри. Стали гуще. Ноги свои проверяла? Не заколосились?

ЭКА. Вроде, нет. Ужас какой.

ПЕТЯ. Может, из-за вехотки? Я трусь, трусь, и вот.

ЭКА. Из-за чего?

ПЕТЯ. Ну вехотки.

ЭКА. Петя, а что такое вехотка? Чем ты трёшься?

ПЕТЯ. Хуями черными я трусь, Эк! Вехотка! В ванной! Мылом намазываешь и трёшься!

ЭКА. Мочалка что ли?

ПЕТЯ. Ну! Мочалка! Говорю же!

ЭКА. Ты говоришь «вехотка».

ПЕТЯ. Да ну тебя. Пристала.

ЭКА. Мне кажется, ты специально надо мной издеваешься, Петь.

ПЕТЯ. Чё?  
ЭКА. Ладно бы это был французский.

ПЕТЯ. Ну, а это грузинский ни с того, ни с сего.  
ЭКА. Петь.

ПЕТЯ. Ну?  
ЭКА. Обними меня.

*Петя обнимает Эку.*

ПЕТЯ. Это всё стресс.  
ЭКА. Пойдем домой. Только надо взять палку, красивая.

ПЕТЯ. Зачем?  
ЭКА. И шишки красивые, возьмём.

ПЕТЯ. Ещё не хватало.  
ЭКА. Ну красивые же.

ПЕТЯ. Смотри, кто-то вырезал «Пьер» на дереве. Вандалы хреновы.  
ЭКА. Люблю тебя, мой серый волк.

ПЕТЯ. Je t’aime, белка.

ЭКА. Миквархар, волк.

7.

*Кружок в Телеграм.*

ЕЛИСЕЙ. Кстати, пригодились папины книжки - я ей, так, Ги Дебор, общество спектакля, потребление как самоцель, перераспределение, долой государство, и как Фуко кирпичи с крыши в ментов кидал. Конечно, пиздец, это всё трудно рассказывать на английском или французском, но я готовлюсь, короче, и стал из французской википедии брать, чтобы она быстрее понимала. Пиздец, как она пахнет, бро. Такое остро-горькое, как дым, но сладкий, и… И целуется просто… Хочу кидать кирпичи!

8.

*Эка убирается в большой квартире. В инвалидном кресле сидит Лидия.*

ЛИДИЯ. А назвали меня в честь Лидии Руслановой, потому что орала громко. Младенцы могут очень громко кричать. Вы так быстро мельтешите, как белка, у меня от вас голова кружится.

ЭКА. Извините.

ЛИДИЯ. И папа сказал: ишь, Русланова какая. Так и записали Лидией. Как раз ее только из лагеря выпустили, и снова она запела. Не так уже, конечно. *(Напевает)* Валенки, валенки, ой, да не подшиты, стареньки! Посидела, загладила вину. Аккуратно пыль смахивайте, не поцарапайте.

ЭКА. Хорошо.

ЛИДИЯ. Хорошо, мадам - так надо отвечать.

ЭКА. Хорошо, мадам. Максимально аккуратно.

ЛИДИЯ. Не знаю, пока не вижу, что это максимум стараний.

ЭКА. Извините. А за что её так, Русланову?

ЛИДИЯ. Ныкала много. Бриллианты, картины, меха запасала. А потом с генералом своим с войны привезли антиквариат всякий, машины, картины - вагонами пёрли. Ну и забрали у них всё, что нажито непосильным трудом. И в лагеря. Там у неё инфаркты, пневмонии, голос, конечно, попортился. Но ничего, вышла - и снова запела, и снова заработала себе. Но цацки уже не вернули. Знай, сверчок, свой шесток.

ЭКА. Это она пением бриллианты заработала?

ЛИДИЯ. Пением, да, её же везде звали, и даже на фронте в штабы. Осторожно с люстрой, и промойте там всё, чтоб блестело. Напела себе килограммы ценностей. Но наши люди на такси в булочную не ездят. Делиться надо. Папа сказал - так и осели камешки все эти в конторе. Папа знает. Он же у меня сам оттуда. Генерал, между прочим, покойничек, царствие небесное. Многих пощипали. Цигель, цигель, ай-лю-лю.

ЭКА. А хотите, Лидия Степановна, хачапури вам сделаю по-мегрельски?

ЛИДИЯ. Хачапури! Хорошие сапоги, надо брать. А ещё что можно, огласите весь список, пожалуйста.

ЭКА. Ещё могу чахохбили, сациви, чашушули, чкмерули.

ЛИДИЯ. Жить, как говорится, хорошо, а хорошо жить ещё лучше! Хочу всё. Кую железо, не отходя от кассы.

ЭКА. Боюсь, вы всё это не съедите.

ЛИДИЯ. Не зъим, так поднадкусываю. Это вы в Грузии так научились готовить?

ЭКА. Да нет, там и не была никогда. Просто, корни, наверное, зов крови. Погуглила рецепты.

ЛИДИЯ. Какая талантливая - студентка, спортсменка, комсомолка и просто красавица! Экочка, а можете мне сегодня, в виде исключения сделать советскую такую тефтельку и пюре? И компотик сварить такой приторно-сладкий, из яблок, как в столовках давали.

ЭКА. Могу, конечно, Лидия Степановна. У меня же по щам всегда пятерки были.

ЛИДИЯ. Это из «Девчат», да? Замечательный фильм.

ЭКА. Давайте сегодня посмотрим, хотите? Он на ютюбе есть.

ЛИДИЯ. Очень хочу! И сходите в русский магазин, купите ржаного хлебушка, умоляю. Так надоело это всё французское, сил нет. Багеты эти мерзотные.

ЭКА. Дакор.

ЛИДИЯ. Муля, не нервируй меня: не надо мне этот язык здесь, только наш великий могучий!

ЭКА. Извините, хорошо.

ЛИДИЯ. А то если я встану, ты у меня ляжешь.

ЭКА. А я вам тогда кино не покажу. Всё, кина не будет, электричество кончилось.

ЛИДИЯ. А я тогда сыну позвоню, на вас нажалуюсь. И он вам пасть порвет, моргала выколет.

ЭКА. Чует мое сердце - мы накануне грандиозного шухера.

ЛИДИЯ. Ферштейн?

ЭКА. А как же.

ЛИДИЯ. Ну и прекрасно! Счастье - это когда тебя понимают. Не помню, в каком фильме это говорили. Но вы, Эка - совершенно прекрасны, и что-то я в вас такой влюбленный.

ЭКА. Опять вы врёте, товарищ Новосельцев!

ЛИДИЯ. Да правда, правда, век воли не видать. Считайте, испытательный срок пройден. Штирлиц, вас я попрошу отстаться. И повышаю вам зарплату на сто евро.

ЭКА. Семён Семёныч!

ЛИДИЯ. Да-да! Вы будете мой управдом. Не знаю, как там в Лондоне, не была, но у нас не собака - друг человека. У нас управдом - друг человека.

ЭКА. Лёд тронулся, господа присяжные заседатели! Командовать парадом буду я!

ЛИДИЯ. Вы-вы! А теперь - давайте в булочную, и лучше не на такси.

ЭКА. Лидия Степановна, спасибо вам, это я удачно зашел.

ЛИДИЯ. В этом гостиница я директор. И можете накинуть мою шубку. Носи, и мечтай о чем-нибудь великом.

ЭКА. Кака любовь!

ЛИДИЯ. Кака така любовь? Валик-джан, я тебе один умный вещь скажу, только ты не обижайся: это голый расчет. Когда тебе будет приятно, ты так довезешь, что и мне тоже приятно будет.

ЭКА. Однозначно. Всё, побежала.

ЛИДИЯ. Лети, лети, лепесток, через запад на восток.

ЭКА. Он улетел, но обещал вернуться!

9.

*Кружок в Телеграм.*

ЕЛИСЕЙ *(напевает песню Ninao by Gims)*. Dès, qu'j'arrive, ça regarde de travers / Capuché parce que j'suis trop cramé / J’avance avec équipe armée /Je m'organise comme si j'mourrais jamais / Mon amour, j'vais rentrer tard / Étrier bleu ciel, Fé'-Fé' noire / Ils font tous des petits pas / Dès qu'ils aperçoivent la guitare / Na-ni-na-na-ni-ni-na-oh, na-ni-na-ni-na-ni-na-oh!

10.

*Петя и Елисей гуляют по лесу.*

ПЕТЯ. Ну и как твой французский?

ЕЛИСЕЙ. Mon Français est bon, merci, papa.

ПЕТЯ. Ну и слава богу. А я, знаешь, стал думать о языках коренных жителей Сибири. Мы же ничего про это не знаем, ничего! Вот деревня Сагайск. Там жили сагайцы, это часть хакасского народа. А мы не знаем хакасский язык! Совсем! Каратуз - там рядом село. Переводится как «черная соль». Представляшь, как интересно - Черная соль!

ЕЛИСЕЙ. D’accord. Sel noir.

ПЕТЯ. А Кужебар взять. Там есть Нижний Кужебар и Верхний Кужебар. Переводится как «золото есть». Прикинь?

ЕЛИСЕЙ. C'est de l’or.

ПЕТЯ. Абакан - медвежья кровь. Медвежья кровь! Офигеть, да?

ЕЛИСЕЙ. Sang d’ours.

ПЕТЯ. Смотрю, ты наблатыкался. Это хорошо. Глядишь - и в следующем году в Сорбонну можно переть. Только красный берет и тельняшку не покупай, это зашквар.

ЕЛИСЕЙ. D’accord, papa, c'est un mauvais ton.

ПЕТЯ. Да, моветон. Они когда на олимпиаде показали голубого мужика, тоже моветон какой-то, как по мне, ну. И когда Безголовая запела. С чем-то я согласен, но тут - перебор. Правильно наши говорят - они палку перегибают, позорятся.

ЕЛИСЕЙ. Je ne te reconnais pas, papa.

ПЕТЯ. Чё? Переведи.

ЕЛИСЕЙ. Не узнаю тебя, па. Кто это «наши»?

ПЕТЯ. Ну… ну журналисты наши.

ЕЛИСЕЙ. Ты чё, первый канал смотришь?

ПЕТЯ. Глянул просто статьи кое-какие. Чтобы иметь независимую точку зрения. Всех надо выслушивать.

ЕЛИСЕЙ. Mon père est dingue.

ПЕТЯ. Чё?

ЕЛИСЕЙ. Ничё.

ПЕТЯ. Какие-то звуки издаешь, как дельфин. Ньге, ньге, ньге, фюить, фюить, фюить.

ЕЛИСЕЙ. Papa, qu'est-ce qui t'arrive?

ПЕТЯ. Чё? Чё ты там пропищал, дельфинчик?

ЕЛИСЕЙ. Ooh, la la…

ПЕТЯ. Сын, ты меня пугаешь.

ЕЛИСЕЙ. Tu me fais peur aussi.

ПЕТЯ. Читай русскую литературу. Достоевского, Пушкина, Толстого. Мы теряем тебя, сын.

ЕЛИСЕЙ. Пап, а ты свой французский собираешься развивать как-то? Занимаешься им вообще?

ПЕТЯ. А зачем? Пуркуа?

ЕЛИСЕЙ. Ну, евро получать. Ты по лесу так и будешь гулять? А мама одна будет работать?

ПЕТЯ. Нет, не одна. Ты пойдешь трудиться, ты.

ЕЛИСЕЙ. Moi? Allez!

ПЕТЯ. Пора становится альфа-волком, сын. А то всё на мне. А ты взрослый, сын. Давай, вперёд. А старенький папа должен гулять и… господи…

*Петя поднимает какую-то кость и тщательно её обнюхивает.*

ЕЛИСЕЙ. Papa, qu'est ce qu'il se passe?

ПЕТЯ. Ах, как пахнет. Боже мой…

ЕЛИСЕЙ. Tu me fais peur.

ПЕТЯ. Это какая-то сучка тут расшиперилась, и её… её завалили…

ЕЛИСЕЙ. Пап, ты чё?

*Петя опускается на четвереньки, наклоняется, нюхает землю, поднимает голову и воет по-волчьи. Елисей убегает.*

11.

*Эка, одетая в винтажное платье, распихивает консервы, сухари, макароны, крупу по шкафам на кухне. Еды долгого хранения у Эки очень много, она явно купила ее не за один раз. Елисей сидит рядом.*

ЕЛИСЕЙ. А что это за роба, ма?

ЭКА. Платье? Нравится? Или в жутких розочках?

ЕЛИСЕЙ. Почему в розочках? Тут нет розочек.

ЭКА. Неважно. Хорошие сапоги, надо брать. Вот и взяла.

ЕЛИСЕЙ. Какие сапоги? Тебе эта старуха сапоги отдала?

ЭКА. Разный размер, так бы отдала. Ты понимаешь, как мне вообще повезло? Лидия Степановна - да на неё молиться надо! Каракулевую шапку подарила - так я ее дала Ленке, у нее точка на Сент-Уане, загонит евро за триста. Или четыреста.

ЕЛИСЕЙ. Pas mal.

ЭКА. Хо, эс ар арис тсуди.

ЕЛИСЕЙ. Pardon?

ЭКА. Неплохо, говорю, да.

ЕЛИСЕЙ. А на каком языке ты сейчас сказала?

ЭКА. На французском.

ЕЛИСЕЙ. Non.

ЭКА. Да? На грузинском, наверное. Неважно. Ну и что, расскажи, с кем ты познакомился, с кем общаешься?

ЕЛИСЕЙ. Нуууу, с разными людьми. Ма, а что за сухой паёк? Консервы какие-то.

ЭКА. На всякий случай, запасы.

ЕЛИСЕЙ. Так много? Пуркуа?

ЭКА. Смотри, видел?

*Эка распахивает дверцу шкафа и показывает Елисею грубо нацарапанный рисунок - это солярные языческие символы.*

ЕЛИСЕЙ. Кескесе?

ЭКА. И вот, смотри.

*Эка показывает на такой же рисунок на стенке шкафа.*

Папа рисует.

ЕЛИСЕЙ. Non.

ЭКА. Хо.

ЕЛИСЕЙ. Merde. Зачем?

ЭКА. Не знаю. Стал рисовать такое везде. А ведь хата съемная. Сколько за порчу мебели потом платить? Я его спрашиваю, но он сидит на ткемали.

ЕЛИСЕЙ. Где сидит?

ЭКА. На ткемали сидит. Не знает, типа, ничего.

ЕЛИСЕЙ. Merde.

ЭКА. Может, к врачу?

ЕЛИСЕЙ. Бьенсюр, к врачу! Я говорил тебе - он всё нюхает и воет. Он больной! Его в дурку!

ЭКА. Ара. Чё сразу в дурку? Ты сам на черешне сидишь.

ЕЛИСЕЙ. Где?

ЭКА. Что плохого, если папа… просто папа… он артистичный, и если хочет представить себя волком, то что?

ЕЛИСЕЙ. Вы оба *(крутит пальцем у виска и свистит*).

ЭКА. Не свисти, денег не будет.

ЕЛИСЕЙ. Мам, я переезжаю.

ЭКА. Вай-мээээ! Куда?

ЕЛИСЕЙ. К одной девушке, она местная, так что…

ЭКА. В смысле?

ЕЛИСЕЙ. Что?

ЭКА. Вай-мэ, как переезжаешь? Тебе нет восемнадцати лет, ты…

ЕЛИСЕЙ *(перебивает)*. Стоп, стоп, стоп. Мам. Мне почти уже восемнадцать. Je suis un adulte. А Моник, ей вообще уже двадцать, так что…

ЭКА. Что? Двадцать?! Она совратила тебя! Мэдзави! Шлюха!

ЕЛИСЕЙ. Мам! Мам! Она не совратила, это я… Короче, у нас - grand amour. Её семья оч классная, я всем понравился, и… Короче, теперь буду жить в Марселе.

ЭКА. В Марселе? В смысле? Как в Марселе? Почему в Марселе? Там опасно! Там эти черные, и…

ЕЛИСЕЙ *(перебивает)*. Мам, мам, мам, эти черные не проблема, мы и сами… Моник тоже черная, и всех знает, и…

ЭКА *(перебивает)*. Что? Черная?

ЕЛИСЕЙ. Ненавижу этот расизм, ты не имеешь права так…

ЭКА *(перебивает)*. Но ты грузин! Грузин! В тебе сванская и гурийская кровь!

ЕЛИСЕЙ. Quoi?

ЭКА. Не надо квакать! Твоя родина Сакартвело! Ты - грузин!

ЕЛИСЕЙ. И какая у меня кровь?

ЭКА. Не надо тут прикидываться котом!

ЕЛИСЕЙ. Кем?

ЭКА. Гэкос тавис мокатунеба! Сванская и гурийская, генацвале, сванская и гурийская, как у бабушки и дедушки твоих.

ЕЛИСЕЙ. Никогда не слышал эти слова, с'est très intéressant, но мне пора, мне…

ЭКА *(перебивает)*. Ара, никуда не идешь, ты…

ЕЛИСЕЙ (*перебивает*). И не надо забивать дом консервами и сухарями, c’est bizzare, мам, ну честно, дичь какая-то.

ЭКА *(поет гимн Грузии)*. Чеми хатия самшобло / Сахатие мтели квекиана / Ганатебули мта-бари…

*Елисей уходит.*

12.

*Кружок в Телеграм.*

ЕЛИСЕЙ. Мой папа - loup. Моя мама - écureuil. Сам я… dauphin, наверное. Моник говорит, что я dauphin, когда мы… Когда, короче, мы вместе, ensemble. У нас бульвар Haussmann переименовали в бульвар Ousmane, прикинь! В честь футболиста Усмана Дембеле. Бро, приезжай к нам. Я устроился поваром к родственникам Моник, мы такую шакшуку делаем! Такие фрита - с помидорами, красным луком! А Калентика! Это регаль! Это делисьё! Бизу!

КОНЕЦ