

## **ЛИСТВИЯ**

*Ольга Варшавер и Татьяна Тульчинская по мотивам сказки Э.Фарджон*  
*ovarshaver@gmail.com tula888@yahoo.com* +7916 1539224

---

## **ЛИСТВИЯ**

*Ольга Варшавер и Татьяна Тульчинская*  
*по мотивам сказки Элинон Фарджон*

### **Действующие лица (10)**

Король Джон Великотруданский

Горничная Селина

Первый министр

Второй министр

Короли, принцессы, придворные и жители соседних королевств, дети

Великотрудании (3 муж, 3 жен)

**Сцена 1**

*Королевские покои. Король Джон у стола, сочиняет стихи.*

*Мучается, рвет бумагу, пишет и переписывает.*

*Наконец стихотворение готово.*

ДЖОН.      *(поет или декламирует)*

Ты нежнее согретого солнцем цветка,  
Ты светлее звезды, что в ночных облаках  
Одинокое сияет. Цветок и звезду  
Я повсюду ищу, но нигде не найду.  
О тебе — все моления мои и мечты!  
Но когда же, когда же мне встретишься ты?..

*Стук в дверь. Джон не обращает внимания.*

*Входит Селина.*

ДЖОН.      В чём дело, Селина?

СЕЛИНА.    Вас министры зовут.

ДЖОН.      Зачем?

СЕЛИНА.    Они мне не докладывают.

ДЖОН.      Но я занят! Я сочиняю.

СЕЛИНА.    А они велели непременно сейчас.

ДЖОН.      Мне некогда, так им и передай.

СЕЛИНА.    Мне тоже некогда взад-вперёд ходить. Еще тронную залу  
мыть, корону до блеска начищать, мантию отстирывать – в следующий раз  
как будете вишневое варенье есть, салфеткой подвязывайтесь!

*Джон откладывает перо и со стоном направляется к двери.*

СЕЛИНА. Уберу-ка я в вашей комнате, пока вы с министрами  
лясы точите.

ДЖОН. Убери, сделай милость, только на столе ничего не трогай.  
Ни единой бумажки, слышишь!?

СЕЛИНА. Да ладно, ладно. Под ноги смотрите, не то за ковёр  
зацепитесь.

ДЖОН. Как же я зацеплюсь, если ты его унесла выбивать?

СЕЛИНА. Вот и я говорю: мне еще ковёр выбивать, парики  
напудривать...

*Король пожимает плечами, выходит.*

*Селина поет и танцует.*

СЕЛИНА. Сор выметать,  
Пыль выбивать,  
Чистить, тереть, мылить и мыть,  
Драить до блеска корону,  
В нашем дворце красоту наводить,  
Хозяйство вести,  
Порядок блюсти,  
Не нанося урона! *(роняет и разбивает вазу)*  
Это моя забота,  
Это моя работа.

Бедный найденыш,  
Жалкий подкидыш,  
Я из приюта пришла во дворец  
И навела красоту,  
Грязи и пыли отныне конец!

*(вытряхивает половичок, чихает)*

Тайну хранить,  
В сердце таить,  
Не предавать мечту –  
Это моя забота,  
Это моя работа.

## **Сцена 2**

*Зал заседаний в королевском дворце.*

*Министры ожидают короля.*

ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Нет, нет и нет! Ни за какие медовые коврижки! Мы не имеем права вмешиваться в его личную жизнь.

ВТОРОЙ МИНИСТР. Какая личная жизнь? Он король. Его жизнь принадлежит народу.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Что, прямо так и сказать?

ВТОРОЙ МИНИСТР. Прямо так и сказать. Резануть правду! Если боитесь – я сам скажу.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Нет, нет и нет! Ни за какие ковровые медяшки! Правду у нас режет только Первый министр! (*репетирует*) Здравствуйте, ваше Королевское Величество! У вас сегодня замечательный цвет лица! На вас безупречно сидит камзол! Ваш парик идеально напудрен... ах, нет, он не носит париков... Безопасность государства настоятельно требует, чтобы вы в ближайшее время сочетались браком... нет, хорошее дело браком не назовут... чтобы вы соединили свою жизнь с... А с кем, собственно?

ВТОРОЙ МИНИСТР. Да хоть с кем! Лишь бы наследника родили.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Как это “хоть с кем”? Нет, нет и нет! Королевская кровь на то и королевская, ее разбавлять нельзя. У нее состав особый. Чуть разбавил – и все, уже не король, а простолюдин... Искать невесту надо среди принцесс.

ВТОРОЙ МИНИСТР. Да где же их взять? С тех пор, как совет министров запретил пение и танцы, в стране плохо с принцессами.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Тсс! Идёт! Начинайте вы.

*Входит король Джон*

МИНИСТРЫ. *(хором)* Здравствуйте, ваше величество!

ДЖОН. Говорите коротко. Вы по какому вопросу?

ВТОРОЙ МИНИСТР. По важному. Совет министров постановил, что вам, ваше величество, пора жениться.

ДЖОН. Совету министров нечем заняться? Уже всё запретили? Хм... На ком жениться?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Разумеется, на принцессе.

ДЖОН. Ну-ну, развивайте вашу мысль. Какие принцессы имеются в наличии?

ВТОРОЙ МИНИСТР. Тут у нас пока недоработка. Все принцессы живут в других странах. Придется ехать за границу.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР. *(заглядывает в заранее припасенный список)* Есть принцесса Сугробии, эта страна лежит от Великотрудании к северу. Вон там! *(показывает)* Ах нет, вон там! *(показывает в другую сторону)* С тех пор, как совет министров запретил географию, я путаюсь в сторонах света... Есть принцесса Баобабии, эта страна граничит с нами на юге. И на востоке, в Урагании, тоже есть принцесса. Так что выбор велик, ваше величество.

ДЖОН. А на западе, в Листвии, разве нет принцессы?

ВТОРОЙ МИНИСТР. Ваше величество! Что там у них на западе, мы не знаем. Листвия испокон веков отделена от нас забором, туда не проникал никто и никогда. Говорят, что в этой глухой чащобе живут одни ведьмы.

ДЖОН. А вдруг это прекрасная, зелёная страна, и живут там одни принцессы? Завтра я съезжу в Листвию на охоту и всё выясню.

ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Ваше величество! Это запрещено!  
ДЖОН. Да, помню... Матушка в детстве мне не разрешала туда ходить. Но почему?  
ВТОРОЙ МИНИСТР. Там очень опасно!  
ДЖОН. Что там опасного?  
ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Этого никто не знает!  
ДЖОН. С чего же вы взяли, что там опасно?  
ВТОРОЙ МИНИСТР. Это все знают! Все матери в королевстве ограждают своих детей от этой опасности. Листвия — страна неведомая.  
ДЖОН. Но, быть может, вовсе не опасная! Решено! Завтра едем туда на охоту!  
МИНИСТРЫ (хором) Это запрещено! Запрещено! Запрещено!..

*Танец и песенка короля Джона и детей у забора.  
Высокий деревянный забор – неодолимое препятствие.  
Не перелезть, не подлезть. Дети становятся на коленки,  
привстают на цыпочки, ищут щели и дырочки. Всё без толку: забор  
слишком высок и доски приколочены слишком плотно.*

Что там за забором высоким и мрачным?  
Ни щелки, ни дырки,  
А нам любопытно!  
А вдруг там зверята резвятся и скачут?  
А вдруг там веселье и радость как в цирке?  
А нам и не видно! А нам и не видно!  
Ах, очень обидно! Ну очень обидно!  
Нет мочи терпеть,  
Мы хотим поглядеть,  
Что там за забором? Что там за забором?

ДЖОН. Кто отгородил от нас Листвию?



СЕЛИНА. Ну и куда вы поедете?

ДЖОН. В Листвию.

СЕЛИНА. Вы? В Листвию? Ни за что не поверю!

ДЖОН. (с обидой) Надеюсь, ты поймёшь когда-нибудь, что я слов на ветер не бросаю.

*Селина стирает пыль со стола, да так энергично, что листок с королевскими виршами слетает на пол. Джон поспешно подбирает его.*

ДЖОН. Так ты, значит, прочитала?

СЕЛИНА. Угу.

*Пауза.*

ДЖОН. Ну и?

СЕЛИНА. Ну и на стол положила. Это у вас вроде как стишок?

ДЖОН. Стихотворение.

СЕЛИНА. Стиховарение? А почему не стихокомпот? Ну, как хотите, так и называйте, дело ваше. А мое дело сделано – комната убрана!

*Селина решительно собирает все принадлежности для уборки и уходит.*

*Король рассержен. В сердцах он мнет листок со стихами и бросает бумажный шарик в только что вычищенную корзину для бумаг.*

#### **Сцена 4**

*Следующее утро.*

*Дети снова у забора, танцуют, поют, пытаются разглядеть, что за забором. Вбегает король Джон с мушкетом.*

ДЖОН. Эй, ребятня, посторонись!

*Джон перескакивает через забор.*

*Происходит мгновенное превращение – меняется ритм, музыка, свет.*

*На экране крупным планом – палая листва. Постепенно камера отодвигается, виден завал: сухие сучья и ветки, пожухлая трава, отмерший папоротник — всё вперемешку, всё заплесневелое и гнилое.*

*Там же валяются кучи мусора — обрывки картинок, сломанные куклы, битые сервизы, ржавые трубы, старые птичьи гнёзда, выцветшие венки, лохмотья, расколотые стеклянные шарики, разрисованные книжки без обложек, коробки с остатками красок — потрескавшихся и непригодных для рисования. И ещё уйма всякой всячины — старой, грязной и рваной. Король Джон (на сцене, перед экраном) берет в руки юлу с перетянутой пружиной. Пытается раскрутить – безуспешно.*

*Теперь на экране – бескрайняя серая пустошь, ровная, как доска и огромная, как пустыня. Пустошь длится — ни конца, ни краю.*

*Король поет.*

ДЖОН.                   Только гниль да грязь,  
                              Только топь да вязь,  
                              Только ржа да лом,  
                              Да развал кругом.  
                              Не растет трава,  
                              Не шумит листва,  
                              Не цветут цветы,  
                              Не поют дрозды.  
                              Только рвань да сор,  
                              Да пустой простор.  
                              На загадку я получил ответ:  
                              В этой Листвии ни листочка нет!

*Джон перепрыгивает обратно через забор. С облегчением вздыхает.*

*Ребятишки встречают его восторженными криками.*

ДЕТИ.                   Скорее рассказывайте – что вы там видели?



ВТОРОЙ МИНИСТР. *(первому министру)* Доставайте список. Кто первым номером идет?

ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Принцесса Сугробии. Это во-о-он там, на севере.

ВТОРОЙ МИНИСТР. Что же вы юг показываете? Опять путаете.  
*(показывает в другую сторону)*

ДЖОН. Вы оба путаете. Север – там. И там наверно холодно... Ну ладно. Надо – так надо.

### **Сцена 6**

*Королевские покои. Входит Джон.*

ДЖОН. Селина, собери чемодан.

СЕЛИНА. Куда это вы собрались?

ДЖОН. В Сугробию, к принцессе свататься.

СЕЛИНА. Тогда положу вам шубу и варежки! *(выходит)*

ДЖОН. И стишок мой захватить не мешает. *(шарит по карманам, спохватывается, лезет в мусорную корзинку)* Уже выбросила? Эх, Селина, Селина...

### **Сцена 7**

*Танец-пантомима и песня жителей Сугробии.*

ЖИТЕЛИ СУГРОБИИ. Жизнь – лишь холод, холод, хлад,  
Холоден и стар, и млад.  
Что прекраснее, чем лёд,  
Неприступный, твердый?  
Ледяной народ живет,  
Вечной стужей гордый.  
Ледяное сердце в нас,  
Ледяные души,





*Селина танцует, разводя огонь, он вспыхивает весело и жарко.*

*Селина в танце сметает попавшую на пол золу.*

- СЕЛИНА. Ну, приглянулась вам принцесса Севера?  
ДЖОН. Вовсе нет.  
СЕЛИНА. Сдается мне – это вы ей не приглянулись.  
ДЖОН. Селина, ты забываешься!  
СЕЛИНА. Ладно, молчу. Вам ещё что-нибудь нужно?  
ДЖОН. Да. Распакуй чемодан и упакуй его заново. Завтра я еду в Баобабию, к принцессе Юга.  
СЕЛИНА. Тогда вам понадобится соломенная шляпа и шорты.  
(*направляется к двери*)  
ДЖОН. Э-э... Селина... гм... (*Селина медлит у порога.*)  
Селина... Ты, случаем, не помнишь слова моего стихотворения?.. Ты ведь... читала?  
СЕЛИНА. Что у меня, забот, что ли, мало? Недосуг мне голову стишками забивать. Мне еще королевский меч от ржавчины очистить, с трона пыль стереть...

## **Сцена 9**

*Король Джон направляется в Баобабию. Танец/пантомима: сначала путешествие приятное, а Джон преисполнен радужных надежд. Над головой — лазурное небо, в воздухе — ни ветерка, и всё вокруг залито солнцем. Небо, однако, становится всё лазурнее и лазурнее, воздух всё неподвижнее, а солнце припекает всё сильнее. К концу пути короля совсем разморило, а солнце палит всё нещаднее — до боли в глазах, которые застилает пот.*

*Жители Баобабии встречают его танцем и песней.*

ЖИТЕЛИ БАОБАБИИ. Жизнь есть сон, тишайшая дремота,

Выдох-вдох, сладчайшая зевота.

Уходите, мысли и заботы!

Отдохнём, отдохнём, отдохнём...

Солнце льёт расплавленное золото,

Золотые манят нас палаты,

В золотых подушках срочно надо

Отдыхать, отдыхать, отдыхать...

Баобабия – страна ленивых,

Царство никуда неторопливых,

Неумелых, сонных, нерадивых.

Отдохни, отдохни, отдохни!

*Из группы танцующих выделяется Привратник. Молодой король подстраивается под танец и жестами показывает, что ему нужно, а Привратник жестом приглашает Джона идти следом – в золотой тронный зал. На глазах у зрителей танцующие превращаются в короля, принцессу и придворных.*

*На огромном золотом диване возлежит король Баобабии. У его ног на золотых тюфяках развалилась принцесса. Повсюду в зале, откинувшись на высокие подушки, дремлют на роскошных кушетках придворные, многие похрапывают.*

*Принцесса и вправду красива, только безмерно толста!*

*А отец её — ещё толще.*

ПРИВРАТНИК. *(зевая)* Король Джон Великотруданский.

ДЖОН. Я приехал просить руки вашей дочери.

КОРОЛЬ БАОБАБИИ. *(сонно)* Проси, а мы послушаем.

*Все ждут, что Джон сделает дальше. Он враз позабыл все слова, и его покинули последние силы.*

*В отчаянии Джон пытается вспомнить потерянный стишок — он наверняка тронет сердце принцессы. У молодого короля кружится голова, он падает на колени перед лежащей, как куль, принцессой.*

ДЖОН.

*(поет или декламирует)*

Ты уж слишком толста, ты уж слишком кругла,  
Мне жена-колобок вряд ли будет мила.

*(возмущен собственными словами)* Ой, что это я???

*(продолжает, не в силах сдержаться)*

Ты как будто вся таешь на жарком огне,

И решимость моя тоже тает во мне.

Я не знаю, какой ты объявишь ответ.

Хорошо б ты, подумав, промолвила “нет”.

*Придворные продолжают танец, Принцесса широко зевнув, присоединяется. Никто не обращает внимания на Джона.*

ДЖОН.

*Должно быть, я опять слова переврал.*

## **Сцена 10**

*Великотрудания, дворец.*

*Министры с нетерпением ожидают короля.*

*Входит Джон.*

ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Пришли вы с принцессой Юга к согласию?

ДЖОН. К полнейшему!

ВТОРОЙ МИНИСТР. И когда же объявят о помолвке?

ДЖОН. Никогда! *(уходит в свои покои)* Селина! Селина!!!

Апельсинового сока! Со льдом! Льда! С апельсиновым соком!

СЕЛИНА. Ну как, поладили вы с принцессой Юга?  
ДЖОН. Нет.  
СЕЛИНА. Сдается мне – это она с вами не поладила!  
ДЖОН. Селина, не забывайся!  
СЕЛИНА. Ладно-ладно, молчу. Ещё чего-нибудь желаете?  
ДЖОН. Да. Распакуй чемодан и упакуй его заново. Завтра я еду к принцессе Урагании.  
СЕЛИНА. Тогда вам надо приготовить калоши и плащ.  
(*направляется к двери*)  
ДЖОН. Селина, погоди! (*Селина медлит*) Куда ты деваешь мусор из корзины?  
СЕЛИНА. В мусорный бак.  
ДЖОН. Его опорожняли на этой неделе?  
СЕЛИНА. Я специально за мусорщиком посылала. Бак был полнѐхонек. Недосуг мне с вами болтать о всякой чепухе. Еще паркет натирать, королевские кружева наглаживать... (*уходит*)

*Её ответ повергает короля в глубокое уныние.*

*Он напевает песенку.*

ДЖОН. У других королей  
Тишина и покой,  
У меня одного  
Тишины никакой.  
Ни почитания, ни преклонения,  
Ни обожания, ни уважения.

У других королей  
Слуги смирны, умны,  
У меня одного  
Ни на что не годны.

Что ни скажешь – дерзят,  
Что ни спросишь – нельзя,  
Никогда ни во что не вникают.  
Ах, зачем мне служанка такая?

От нее же внимания – ноль,  
От нее же почтения – ноль,  
И благоговения – ноль.  
Но Селина подкидыш,  
Но Селина найденыш,  
А ведь я очень добрый король.

## **Сцена 11**

*Король Джон направляется в Ураганию.*

*Танец/пантомима – в лицо молодому королю бьет шквальный ветер, деревья качаются и гнутся, стуча ветвями, столбы и изгороди валяются и ломаются, точно спички. Шум, треск. У Джона две заботы: как бы шляпа не слетела и как бы самого не унесло. Смотреть на окрестности некогда.*

*Ему навстречу, танцуя, выскакивает энергичная толпа. Люди снуют взад-вперёд как оголтелые, с грохотом и топотом.*

**ЖИТЕЛИ УРАГАНИИ.** Беги! Спеши! Вперед! Живей!  
Несись! Катись! Назад! Скорей!  
Не размышляй, не думай!

Толкай! Пихай! Удар! Пинок!  
Вопи! Визжи! Прыжок! Бросок!  
Не размышляй, не думай!

Не стой столбом! Наскок, отскок!  
Пищи, тащи! Прискок, заскок!  
Не размышляй, не думай!

Топочи, грохочи  
И с утра, и в ночи!  
Ура, ура, ура,  
Урагания!!  
Го-о-ол!!!

*В толпе выделяется лохматая девушка в короткой юбке с хоккейной клюшкой в руках. Она подскакивает к Джону.*

ПРИНЦЕССА УРАГАНИИ. (вопит) Эй, в хоккей играть умеешь? Нам как раз игрока не хватает! Пошли!

*В руки королю суют клюшку и начинается танец-хоккей – резкий, грубый, Джона бьют клюшками.*

*Наконец, игра закончена. Джон устало опускается на землю.*

ПРИНЦЕССА УРАГАНИИ. Вставай, чего расселся! Ты кто такой?  
ДЖОН. (слабым голосом) Я — король Великотрудании.  
ПРИНЦЕССА УРАГАНИИ. Во даёт! А что тебе тут надо?  
ДЖОН. Я приехал свататься к принцессе.  
ПРИНЦЕССА УРАГАНИИ. О, женишок нашелся! Ну, валяй!  
ДЖОН. Но вы же... хулиганка...  
ПРИНЦЕССА УРАГАНИИ. Принцесса я, принцесса! Валяй, сватайся!

*Джон отчаянно пытается собраться с мыслями или хотя бы вспомнить потерянное стихотворение. Но с губ его слетает совсем другое.*

ДЖОН. (поет или декламирует)  
Ты шумлива, как гром, ты горчицы острей,  
Никогда не встречал я девицы шустрей.  
(растерянно) Ой, я опять слова переврал.

*(тем не менее, продолжает)*

Ты такой родилась, я тебя не виню,  
Но и жизни своей для тебя не сменю.  
Вот сейчас прозвучит, наконец, твой ответ.  
Сделай милость, скажи мне решительно “нет”.

*Принцесса, размахивая клюшкой, насакивает на Джона.*

*За ней – толпа возмущённых придворных.*

*Джон бросается наутёк. Негодующие вопли, вой ветра, гром и молния.*

*Наконец, звуки стихают.*

## **Сцена 12**

*Обессилевшего Джона встречают министры.*

ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Ну что, нашли вы с принцессой Урагании общий язык?

ДЖОН. Не то слово!

*Министры от радости пускаются было в пляс, тут же хлопают себя по лбу, шепчут: «Танцевать запрещено!»*

ВТОРОЙ МИНИСТР. И когда же счастливый день свадьбы?

ДЖОН. (с яростью) Никогда! (идет к себе) Селина!!! Я устал!

*Танец: Селина готовит королю постель.*

*Она взбивает перины и подушки, стелет простыни, достает ночную рубашку и тапочки — проворно и бесшумно.*

*Кровать ждет и манит его усталое тело.*

СЕЛИНА. Как вам принцесса Урагании — понравилась?

ДЖОН. Нет!

СЕЛИНА. Сдается мне – это вы ей не понравились...

ДЖОН. Ты забываешься, Селина!

СЕЛИНА. Ладно, молчу. Вам больше ничего не надо?

ДЖОН. Надо! Очень надо! Больше всего на свете надо...

СЕЛИНА. Что?

ДЖОН. Найти моё стихотворение.

СЕЛИНА. Стиховарение? Стишок, что ли?

ДЖОН. Ну да, стишок!

СЕЛИНА. Чего ж вы раньше не сказали? *(пожав плечами, вытаскивает помятый листок из кармана)*

ДЖОН. Так ты, значит, его припрятала?!

СЕЛИНА. А разве нельзя? Вы же его выбросили.

ДЖОН. Но ты сама говорила, что оно в мусорном баке!

СЕЛИНА. Стану я разглядывать, что там в мусорном баке. У меня дел полно: серебряные ложки пересчитать, полотенца заштопать...

ДЖОН. Ты говорила, будто не помнишь, что там написано.

СЕЛИНА. И сейчас не помню. Я в школе ни одного стишка не могла наизусть выучить.

ДЖОН. Но ведь ты его зачем-то хранишь?

СЕЛИНА. Хочу и храню!

ДЖОН. А зачем?

СЕЛИНА. Это моя забота. Вы же его выбросили. И вообще, разве так обращаются с делом рук своих? *(сурово)* Если свой труд не уважете, так и не беритесь вовсе!

ДЖОН. Я уважаю свой труд, Селина. Поверь мне, уважаю. И очень жалею, что смял и выбросил этот листок... оттого... оттого, что стихотворение тебе не понравилось.

СЕЛИНА. Почему не понравилось? Неплохой стишок.

ДЖОН. Правда, Селина? Правда?!

СЕЛИНА. Ну да. Всё в эту, как ее... в рифму!

ДЖОН. Селина, а ведь я позабыл его! Прочти мне!

СЕЛИНА. Вот ещё! Может, теперь научитесь сперва запоминать, что пишете, а потом уж выбрасывать.



**Сцена 13**

*На следующий день.*

*Селина, справив всю работу, принарядилась, на ней шляпка с лентами.*

*Они встречаются с королём и радостно, рука об руку, направляются к забору, что стоит на границе Листвии с Великотруданией.*

*Там толпятся ребяташки, они встречают пару песней-танцем мечты из*

*Сцены 3.*

Что там за забором высоким и мрачным?

Ни щелки, ни дырки,

А нам любопытно!

А вдруг там зверята резвятся и скачут?

А вдруг там веселье и радость как в цирке?

А нам и не видно! А нам и не видно!

Ах, очень обидно! Ну очень обидно!

Нет мочи терпеть,

Мы хотим поглядеть,

Что там за забором? Что там за забором?

*Каждый норовит заглянуть за забор — кто снизу, кто сверху, кто сквозь.*

*Они вопросительно смотрят на короля с Селиной, а девушка ведет короля*

*вдоль забора и бормочет себе под нос, считая доски и тыча пальцем в*

*каждую. Король с Селиной почти не замечают детей, они слишком*

*взволнованы.*

СЕЛИНА.

Семьсот семьдесят седьмая. Нам сюда.

*Сунув палец в дырочку, она поворачивает маленький сучок, державший доску с той стороны и входит в Листвию через эту узкую дверцу, а следом*

*— король и все ребяташки.*

*Волшебная музыка. Щебет птиц. Журчанье ручьев.*

*Жители Великотрудании потрясены. Всё кругом залито лучезарным светом. Этот мир похож на чудесный сон, на мечту.*

ВСЕ ПОЮТ.

Вот это да –  
Что за дивный край!  
Вот это да –  
Настоящий рай!  
Даже взрослые могут что-то видеть,  
Даже взрослые могут в чудо верить,  
Даже взрослые иногда летают,  
Даже взрослые – пусть мечтают!  
А с мечтой –  
Прорастет трава,  
А с мечтой –  
Зашумит листва,  
А с мечтой –  
Запоют дрозды,  
Зацветут цветы!  
Зацветут цветы!  
Зацветут цветы!

ДЖОН.

Селина! Я никогда прежде не видел такой красоты!

СЕЛИНА.

Вы уверены?

ДЖОН.

Нет, погоди... Погоди... Я что-то припоминаю... Да-да, я уже бродил по этим берегам, вдыхал этот аромат, слушал журчанье этих ручьёв — но когда?

СЕЛИНА.

В детстве. В раннем-раннем детстве.

*Чудесам Листвии нет конца.*

*Дети бегают по траве, прыгают на упругом мху, барахтаются на мелководье, пересыпают песок, собирают ракушки, плетут венки.*

*Скоро каждый добывает себе по сокровищу: кто куклу, кто трубу,  
кто игрушечный сервиз, кто книжку с картинками.*

*Куклы прекрасны, точно феи, трубы трубят, точно небесные  
ангелы. Король, словно что-то вспомнив, на миг убегает и возвращается со  
своей юлой. Он запускает её, юла вертится и звучат милые сердцу  
колыбельные песенки из детства.*

ДЖОН. Селина! Отчего родители запрещают детям ходить  
сюда?

СЕЛИНА. Оттого, что всё позабыли. Они помнят лишь, что  
здесь таится опасность для Великотрудании.

ДЖОН. Какая же?

СЕЛИНА. Здесь живут мечты.

ДЖОН. Почему я ничего не увидел, когда пришел сюда в  
прошлый раз?

СЕЛИНА. А вы с собой никого и ничего не взяли.

ДЖОН. На этот раз я взял своё стихотворение!

СЕЛИНА. И меня.

*Впервые с тех пор, как они попали в Листвию, король смотрит на  
Селину. И видит самую прелестную девушку на свете и, к тому же,  
принцессу! Её волосы золотятся, глаза сияют неведомым мягким светом.*

ДЖОН. Селина! Ты самая красивая девушка на свете!

СЕЛИНА. Разумеется. Но только здесь, в Листвии.

ДЖОН. Где моё стихотворение? (Селина протягивает ему  
листок, Джон читает)

Ты нежнее согретого солнцем цветка,

Ты светлее звезды, что в ночных облаках

Одинокое сияет. Цветок и звезду

Я повсюду ищу, но нигде не найду.

О тебе — все моления мои и мечты!

Но когда же, когда же мне встретишься ты?..

Селина! Ты и вправду принцесса?  
СЕЛИНА. Конечно. Но только здесь, в Листвии.  
ДЖОН. А ты пойдёшь за меня замуж?  
СЕЛИНА. Да. Но только здесь, в Листвии.  
ДЖОН. И там — в Великотрудании! (*Джон увлекает Селину  
обратно к забору, дети следом. И вот они уже в Великотрудании*) Ну,  
Селина? Пойдёшь?  
СЕЛИНА. Куда ещё? У меня забот невпроворот: манжеты к  
камзолу пришить, зал совета министров проветрить...  
ДЖОН. Пойдешь за меня замуж?  
СЕЛИНА. (*ворчливо*) Ладно, так и быть. Только чур, пусть  
песни и танцы снова разрешат!

*Входят министры.*

ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Селина согласилась.  
ВТОРОЙ МИНИСТР. И стала королевой.  
ПЕРВЫЙ МИНИСТР. А поскольку она любую работу выполняла на  
совесть, она и королевой стала превосходной.  
ВТОРОЙ МИНИСТР. В день свадьбы король отодрал семьсот семьдесят  
седьмую доску и открыл дорогу из Великотрудании в Листвию, страну  
мечты.  
ДЖОН. С тех пор любой житель страны — и ребёнок, и  
взрослый...  
СЕЛИНА. ...может проскользнуть в узкую щель без всякого  
труда.  
ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Главное — не растолстеть.  
ВТОРОЙ МИНИСТР. А это, увы, случается нередко.  
ПЕРВЫЙ МИНИСТР. Не разрешить ли нам, в самом деле, песни и танцы?

*Звучит музыка мечты.*

ВСЕ ПОЮТ.

Вот это да –

Что за дивный край!

Вот это да –

Настоящий рай!

Даже взрослые могут что-то видеть,

Даже взрослые могут в чудо верить,

Даже взрослые иногда летают,

Даже взрослые – пусть мечтают!

А с мечтой –

Прорастет трава,

А с мечтой –

Зашумит листва,

А с мечтой –

Запоют дрозды,

Зацветут цветы!

Зацветут цветы!

Зацветут цветы!

КОНЕЦ