

СКЕЛЛИГ

Ольга Варшавер и Татьяна Тульчинская

**по мотивам книг Дэвида Алмонда
“Скеллиг” и “Меня зовут Мина”**

Действующие лица:

МАЙКЛ
МИНА
СКЕЛЛИГ
ЭЛИЗА, мать Мины
РЫЖИЙ, друг Майкла
МИССИС ЧЕРРИ, учитель словесности
МИСТЕР ДЖОНС, учитель естествознания
ДОКТОР КОЩИНСКИ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена 1

На сцене темно.

ГОЛОС ОТЦА Майкл! Не валяй дурака! Будешь убирать или нет?

МАЙКЛ *(голос)* У меня футбол!

ГОЛОС Завтра мама с малышкой приедут. Подумай о них!

МАЙКЛ *(голос)* А обо мне кто-нибудь думает?

Хлопает дверь.

Свет.

Заросший сад, сбоку покосившийся сарай.

Где-то лежит футбольный мяч.

Вбегает МАЙКЛ.

ГОЛОС Ну хоть дорожки в саду расчисть!

МАЙКЛ *(хватает палку, яростно рубит воздух)* Чёртов дом! Чёртов сад!

ГОЛОС В сарай не суйся – того и гляди рухнет. Придавит тебя, не дай бог. У нас и так хлопот по горло.

*МАЙКЛ идет к сараю, толкает дверь.
Медлит, снимает с гвоздя фонарик.*

Затемнение.

*МАЙКЛ пробирается через завалы, освещая путь фонариком.
Луч выхватывает старую мебель, всякую рухлядь.
Везде пыль, паутина. Раздается шорох.*

МАЙКЛ Эй, кто там?

СКЕЛЛИГ Никто.

*Луч фонарика находит СКЕЛЛИГА.
Он сидит, прислонившись к стене, грязный, оборванный.*

МАЙКЛ Вы живой?

СКЕЛЛИГ Еще не помер.

МАЙКЛ Что вы тут делаете?

СКЕЛЛИГ Ничего.

МАЙКЛ Уходите! Это наш сарай!

СКЕЛЛИГ Чей – наш?

МАЙКЛ Мы дом купили. Мы тут хозяйева.

СКЕЛЛИГ Мне вы не хозяйева... Даже мухам не хозяйева. *(поднимает с пола дохлую муху, показывает, отправляет в рот)*

МАЙКЛ Вы чего... мух едите??

СКЕЛЛИГ Не твое дело.

МАЙКЛ От вас воняет... Бездомный, что ли? Идите в приют.

СКЕЛЛИГ Бездомный, бездонный... Мне и тут хорошо. Приют, уют...

МАЙКЛ Валите отсюда! Не то отца позову.

СКЕЛЛИГ Отец-то – злой?

МАЙКЛ Нормальный... Сейчас психует... Он вас в шею выгонит!

СКЕЛЛИГ А почему психует?

МАЙКЛ У них ребёнок новый. Девчонка.

СКЕЛЛИГ Сестра твоя, значит? Дурачок ты, как я погляжу.

МАЙКЛ Так вы еще и ругаться! Кыш, пошёл вон! *(хватает его за плечо, СКЕЛЛИГ вскрикивает, охает)* Что это? Бугры какие-то на спине.

СКЕЛЛИГ Болею я.

МАЙКЛ Идите в больницу.

СКЕЛЛИГ Дурачок ты и есть. Я ходить не могу.

МАЙКЛ Девчонка тоже болеет. Только народилась, а уже больная.

СКЕЛЛИГ Соски, сопли, слёзы, рвота...

МАЙКЛ Не, у нее что-то с сердцем.

СКЕЛЛИГ Бывает. С сердцем надо бережно...

МАЙКЛ А я при чем? Я им не занимался! Дом убери, сад расчисти... Чёртов ребёнок!

СКЕЛЛИГ Эх, дурачок...

МАЙКЛ Сами вы дурачок! Выметайтесь! Завтра приду – чтоб вас тут не было!

СКЕЛЛИГ Двадцать три и пятьдесят семь.

МАЙКЛ Чего? Математика? Меня и так школа достала! Вы все меня достали!!

Сцена 2

Кухня – она же мастерская – в доме ЭЛИЗЫ и МИНЫ.

Мольберты, краски, кисти.

На стене плакат:

“ДИКОВИННОЕ ЗАДАНИЕ: НАПИШИ РАССКАЗ ИЗ ОДНОГО СЛОВА”.

На мольберте укреплен лист бумаги, на нём крупно выведено:

“ПТИЦЕГЛОТ”.

За столом ЭЛИЗА и МИССИС ЧЕРРИ.

ЧЕРРИ Итак! Поговорим о вашей дочери и её печальном будущем!

ЭЛИЗА Почему – печальном?

ЧЕРРИ Потому, милочка, что она ведёт себя, как отъявленная хулиганка, и ей прямая дорога...

ЭЛИЗА Минутку. Во-первых, не зовите меня милочкой. Во-вторых, моя дочь не хулиганка. Обращайтесь со словами поосторожнее.

ЧЕРРИ Ах вот как? Теперь ясно, откуда ребенок набирается завиральных идей... Она совершенно отбилась от рук. Вы вообще представляете себе масштабы катастрофы?

ЭЛИЗА Теперь – представляю.

ЧЕРРИ Ничего вы не представляете! Все дети как дети: составляем план – пишем сочинение. А ваша... Я ей говорю: пиши по плану! А она: “Он не хочет по плану”. Я спрашиваю – это кто же не хочет? А она: “Рассказ! Он вашему плану не подчиняется”. Нет, вы подумайте: рассказ не подчиняется плану?! Я вам сейчас ее последний шедевр зачту – умереть не встать...
(роется в портфеле)

МИНА *(врывается)* Элиза! У наших дроздов – птенцы! Слон бродит кругами, слюнки глотает. Зверюга! Буду сидеть под деревом, Слона отгонять. А то залезет – слопают маленьких... *(замечает МИССИС ЧЕРРИ)* Ух ты! Черепушка!

ЧЕРРИ Какое неуважение к учителю! И что она опять несёт – отгонять слона?! Слоны, между прочим, по деревьям не лазают, птиц не едят и вообще в нашем климате не водятся...

ЭЛИЗА Слон – это нашего кота так зовут. *(МИНЕ)* Извинись перед миссис Черри.

МИНА Элиза! За что извиняться-то? Я же не в школе, а у себя дома. Чего ей тут надо?

ЭЛИЗА Мина...

ЧЕРРИ И почему она вас по имени зовёт? К матери тоже уважения нет?

ЭЛИЗА Мы так привыкли, нам нравится.

МИНА К матери – есть!

ЧЕРРИ И в этом вся ваша дочь! Непробиваема!

МИНА А меня не надо пробивать!

ЭЛИЗА Мина, перестань.

ЧЕРРИ Кого хочешь доведет до белого каления! Подозреваю, она у вас того... умственно отсталая...

ЭЛИЗА Миссис Черри! Пожалуйста, воздержитесь. Тем более в присутствии Мины.

ЧЕРРИ А чего стесняться? Я при всем классе сказала, что она деби... позор на мою голову.

МИНА Вы сказали, что я дебилка. А ещё большой вопрос, кто из нас двоих...

ЭЛИЗА Мина!

ЧЕРРИ Нормальный ребёнок такого не напишет! *(бросает на стол тетрадь)* Годовая контрольная! Определяем уровень владения родной речью! И что выдает ваша дочь? Абсолютную! Стопроцентную! Наглуую! Бели-бер-ду! Под мерзким названием “Птицеглот”. *(берет тетрадь, читает)* “Варкается. Хлиевкие шорьки пыряются по наве. Глоко, как мюмзики, хрюкочут зелюки...” Это как понимать?

ЭЛИЗА Дайте мне. *(читает с видимым удовольствием)* “И вдруг зарывается Птицеглот, стрижаает и пылкает, заволчая собой всю светозарную облаковысь!”

- ЧЕРРИ Белиберда! Чушь!
- МИНА Зато весело!
- ЧЕРРИ Позорище на всю школу!
- МИНА А чего вы орёте? Не трусьте, вас не накажут.
- ЭЛИЗА Мина, стоп!
- ЧЕРРИ Я – не трусю! Не трушу!
- МИНА Другие-то как положено написали. Скукоту всякую.
- ЧЕРРИ Другие – как положено! А ты выпендрилась! Да кто ты такая?
- МИНА Самой интересно: кто я такая? И зачем в вашу дурацкую школу таскаюсь?
- ЧЕРРИ *(стонет)* Издеваешься?
- ЭЛИЗА Ми-на!
- ЧЕРРИ Какой у нее по-вашему уровень владения родной речью?
- ЭЛИЗА А у Шекспира какой уровень? “Пламя, прядай, клокочи! Зелье, прей! Котел, урчи!” Что это за уровень? Выше среднего? А у Диккенса какой? А у Байрона?.. Да, надо срочно что-то делать...
- ЧЕРРИ То есть, вы сознаете всю серьезность положения?
- ЭЛИЗА Безусловно. И вот что я думаю... Моя дочь какое-то время не будет посещать школу. До свидания.
- ЧЕРРИ То есть как – не будет? Ну, это мы еще посмотрим. *(уходит, хлопнув дверью)*
- ЭЛИЗА *(обнимает МИНУ, подводит к окну)* Какая облаковысь!

Сцена 3

*МИНА сидит в саду под деревом, рисует в блокноте.
Слышен звонкий удар, возмущенный кошачий ор.*

На сцену выкатывается футбольный мяч.

МИНА *(вскакивает, кричит в глубь сада)* Слоник, ты живой? Просила же – не шастай тут. Марш домой!

*Мяуканье, хруст веток, дробный удаляющийся топот кошачьих лап.
МИНА разглядывает мяч, легонько пинает.
Появляется МАЙКЛ, ловко перехватывает мяч.*

МАЙКЛ Тут это... как его... мяч.

МИНА Никогда бы не догадалась... Я – Мина. *(пауза)* Ну, дальше?

МАЙКЛ Что – дальше?

МИНА А ты кто?

МАЙКЛ Майкл.

МИНА *(пауза)* Ну, дальше?

МАЙКЛ Что – дальше?

МИНА Откуда ты взялся?

МАЙКЛ *(показывает)* Оттуда.

МИНА Так вы наши новые соседи? *(МАЙКЛ кивает)* Хмм... Уровень владения родной речью – ниже среднего. Тебе в школе не говорили?

МАЙКЛ А мне плевать.

МИНА Ну и правильно! Кому вообще нужна школа? Познавши счастье в поднебесье, как может птица в клетке петь?

МАЙКЛ Не понял.

МИНА Уильям Блейк. Художник и поэт. Некоторые считали его сумасшедшим. Не от мира сего. Юродивым! Блейк видел ангелов прямо у себя в саду. Я пока вижу только птиц. Как, по-твоему, дрозд – красивая птица?

МАЙКЛ Нормальная.

МИНА Стандартный ответ. А какой краской ты бы нарисовал чёрного дрозда?

МАЙКЛ Чёрной.

МИНА А думать не пробовал? Ведь чёрного цвета нет. В нём все оттенки смешались – густо-зелёный, и кроваво-красный, и отчаянно-жёлтый, и мрачно-фиолетовый. Когда рисуешь, смотришь на мир пристально.

МАЙКЛ Я не люблю рисовать.

МИНА А что любишь? Тупо в футбол гонять?

МАЙКЛ Я лучше всех в классе играю! Даже в целой школе! Пасуюсь, навешиваю – лучше самого Пеле! А ты очень умная, да? Тогда скажи: для чего у людей на спине лопатки?

МИНА Даже этого не знаешь?

МАЙКЛ А ты знаешь?

МИНА Все знают. На этом месте были крылья. Научный факт. Ты что, книжек про эволюцию не читал?

МАЙКЛ Про какую революцию?

МИНА Да ты – игнорамус!

МАЙКЛ Какой еще... рамус?

МИНА По латыни – незнайка.

МАЙКЛ Зато я умею ухать как сова. *(подносит ладони к губам, дует, хлопая ладонями, как клапанами)*

МИНА Потрясающе! Научишь? *(МИНА пробует раз, другой, ухают вместе. Из сада доносится мяуканье, хруст, топот)* Слоник, уймись!

МАЙКЛ Слоник? Да это целый... слонопотам!

МИНА О! Хорошо сказал! Слоник – мой котозавр и птицеглот!

ГОЛОС Майкл! Где ты?

МАЙКЛ Отец дом ремонтирует, помогать заставляет... У них ребёнок болеет. Девчонка маленькая совсем, неделю как родилась. Кощей говорит, ей чистый воздух нужен.

МИНА Кощей? Это кто?

МАЙКЛ Доктор Кощински. Такой длинный, тощий, пальцы костлявые. Вылитый Кощей.

МИНА А у меня училка – Черепушка. “Здравствуйте, дети, я миссис Черри. Как черешня”. А какая из нее черешня? Вылитая Черепушка! Потому что череп у нее пустой.

ГОЛОС Майкл, идешь?

МАЙКЛ Иду! А у нас это... как его... *(мнётся)*

МИНА Ну, дальше?

МАЙКЛ У нас в сарае живёт... псих. Вроде художника твоего. Юрод!

Сцена 4

Темно.

Луч фонарика блуждает по сараю.

МАЙКЛ спотыкается, чихает.

СКЕЛЛИГ *(голос)* Кто бродит? Опять ты?

МАЙКЛ Вы еще здесь? А я вот... принёс.

СКЕЛЛИГ Не надо ничего.

МАЙКЛ Как вы сказали – двадцать три и пятьдесят семь. *(ставит перед ним пластмассовые коробочки)*

СКЕЛЛИГ Надо же, догадался. Номера из китайского меню. Не совсем, значит, дурачок.

МАЙКЛ Не обзывайтесь.

СКЕЛЛИГ *(жадно ест руками, чавкает)* Пицца богов! Нектар! Амброзия! Ну, чего уставился?

МАЙКЛ Думаю, куда вас девать... раз вы ходить не можете. И все-таки – кто вы?

СКЕЛЛИГ Никто.

МАЙКЛ Откуда взялись?

СКЕЛЛИГ Ниоткуда.

МАЙКЛ Как вас зовут-то?

СКЕЛЛИГ Никак. Никак. И еще раз никак. Я – мистер Поди-прочь.

МАЙКЛ Завтра еды принести?

СКЕЛЛИГ Двадцать три и пятьдесят семь. И аспирину.

МАЙКЛ А что у вас болит?

СКЕЛЛИГ Всё! Знаешь, что такое артрит? Да нет, куда тебе...

МАЙКЛ К ребёнку ходит доктор. Давайте, сюда приведу?

СКЕЛЛИГ Никаких докторов! *(кашляет, сгибается пополам. МАЙКЛ придерживает его, кладет руку ему на спину)*

МАЙКЛ Я в прошлый раз заметил – что это у вас на спине? Какие-то бугры?

СКЕЛЛИГ Это и есть артрит. Желаю, чтоб тебя минула чаша сия. Желаю... *(дремлет)*

МАЙКЛ Лучше ребёнку пожелайте. Пусть выздоровеет.

СКЕЛЛИГ *(очнувшись)* Нет, ты все-таки дурачок! Кто я, по-твоему, – колдун? Фокусник? Гипнотизёр?

МАЙКЛ *(пожимает плечами)* Можно я одну девчонку приведу? Она умная.

СКЕЛЛИГ Никаких девчонок!

МАЙКЛ Она придумает, как вам помочь.

СКЕЛЛИГ Мне не надо помогать!

МАЙКЛ Она не проболтается.

СКЕЛЛИГ Вот пристал как репей! Веди свою девчонку! Веди всю улицу!
Весь город! Как в зверинец! В цирк!

Сцена 5

Кухня-мастерская.

*По одну сторону стола стоят ЭЛИЗА и МИНА,
напротив – МИССИС ЧЕРРИ и МИСТЕР ДЖОНС.
На стене плакат: “ГОЛОВА – МЕСТО ДЛЯ ЧУДЕС”.
Громкое мяуканье, топот, кто-то врезается в стену,
плакат повисает на одном гвозде.*

ЧЕРРИ У вас, милочка, не дом, а настоящий цирк. Шапито! Вы у нас художница, творческая, так сказать, личность. *(читает)* “Голова – место для чудес”. А мы считаем, что голова – место для правил! И планов!

ДЖОНС Ну, не совсем так...

ЧЕРРИ Именно так! Садимся! *(все садятся)* Приступим! Мы – комиссия, нам поручено разобраться. Вы, конечно, вправе принять это безумное решение. Но! Дома нет технических возможностей для обучения. Учебных пособий... Подозрительные плакаты... И главное: ваша дочь будет лишена общения с учителями...

ДЖОНС Со сверстниками...

ЧЕРРИ С ними тоже. Как мать вы идете на преступление!

ДЖОНС Ну, не совсем так...

ЧЕРРИ Именно так!

ЭЛИЗА Мы осознаем все трудности. Готовы к ним. Будем радостно преодолевать. Возможно, это временная мера, и однажды мы вернёмся в школу.

МИНА Или не вернёмся. Миссис Черри, у меня вопрос. Познавши счастье в поднебесье, как может птица в клетке петь?

ЧЕРРИ Какая птица? Какая клетка? Опять чушь несешь?

ДЖОНС Это цитата...

ЧЕРРИ Это чушь!

МИНА Это – Уильям Блейк! А технических возможностей у нас полно. У меня есть любимое дерево в саду. Как заберусь на него – сразу мысли в голову приходят. Лучшее учебное пособие – это сам мир. Согласны?

ЧЕРРИ Категорически не согласны!

ДЖОНС Ну почему же...

ЧЕРРИ Потому!

МИНА Потому что у неё плохо варит чере...

ЭЛИЗА (*МИНЕ*) Молчи! (*комиссии*) Видите ли, у Мины обо всем имеется собственное мнение...

МИНА И получше вашего.

ЧЕРРИ У ребёнка собственного мнения быть не должно!

ДЖОНС Ну почему же...

ЧЕРРИ Потому!

МИНА Насчет клетки могу объяснить. Для тех, кто не понял. Мы с мамой считаем, что школа – это клетка. Она подавляет в детях природную любознательность и творческое начало.

ЧЕРРИ Какое кощунство!

ДЖОНС Отчего же, в этом что-то есть...

ЧЕРРИ Ничего нет! Комиссии всё ясно! Ребёнок совершенно неуправляем, налицо признаки неполноценности.

ДЖОНС Погодите, не надо рубить сплеча...

ЧЕРРИ Надо! Пора поставить диагноз. Милочка, отведите-ка ее к доктору Кошчински – он опытный специалист...

МИНА К Кощею?! Ни за что! (*выбегает, хлопнув дверью*)

*Кошачий мяв, топот, глухой удар.
Плакат срывается со стены.*

Сцена 6

*На доске плакат с чередой фигур согласно эволюционной теории:
обезьяны, приматы, современный человек.*

МАЙКЛ сидит за партой.

*МИСТЕР ДЖОНС ведёт урок перед невидимым классом
(звуки класса – на фонограмме).*

РЫЖИЙ *(вырастает в дверях, кричит в коридор)* Подумаешь – насорил!
Никакая я не свинья!

ДЖОНС Человек, как это ни странно, произошел от обезьяны... Вот и доказательство пожаловало...

РЫЖИЙ Да, я – обезьяна! *(изображает гориллу, в классе оживление,
РЫЖИЙ плюхается за парту рядом с МАЙКЛОМ)* Мой папаша говорит:
родился обезьяной – обезьяной и помрешь.

МАЙКЛ Мистер Джонс, зачем человеку лопатки?

ДЖОНС Не совсем понимаю, какое это имеет отношение к теме.

МАЙКЛ А вдруг там раньше были крылья? Тогда человек произошел не от обезьяны...

РЫЖИЙ Человек произошел от летучей обезьяны! Я – летучий обезьян!
(вскакивает, показывает, в классе бурно радуются)

МАЙКЛ А человек и дальше будет меняться?

ДЖОНС Отличный вопрос, Майкл. Это неизвестно. Лично я полагаю, что эволюция не имеет конца... Человек всё время меняется... Но давайте успокоимся и посмотрим на факты...

РЫЖИЙ *(усаживается рядом с МАЙКЛОМ)* Кто тебе про крылья наплёл?

МАЙКЛ Девчонка одна. Соседка. Ты не знаешь.

РЫЖИЙ Из нашей школы? В каком классе?

МАЙКЛ Она в школу вообще не ходит.

РЫЖИЙ Во дает! Чего это с ней? Болеет?

МАЙКЛ Мать дома учит. Они говорят, школа мешает учиться.

РЫЖИЙ Мешает? Да учење уже из ушей прёт!

МАЙКЛ У них всё по-другому. Они рисуют, например. Изучают этого... Уильяма Блейка.

РЫЖИЙ Это который Блейк? Слесарь, что ли?

МАЙКЛ Сам ты слесарь. Был такой художник. Он говорил: школа отнимает радость узнавания... то есть, это... познания.

РЫЖИЙ Чего?? Какую еще радость? Ну лады... После уроков футболчик, да?

МАЙКЛ Рыжий, я не могу. У меня... дела.

РЫЖИЙ Какие еще дела?

МАЙКЛ Потом скажу...

РЫЖИЙ От лучшего друга – тайна? Да ты чё – втюрился??

Сцена 7

Сад.

*МАЙКЛ играет с мячом.
Входит ДОКТОР КОЩИНСКИ.*

МАЙКЛ Доктор, стойте!

ДОКТОР Чего тебе? Побыстрее...

МАЙКЛ Что помогает от артрита?

ДОКТОР Шприц. Инъекции прямо в сустав. В тяжелых случаях – пила.

МАЙКЛ Пила??

ДОКТОР Выпиливаем кусок, вставляем новый... Есть и народные средства – рыбий жир и добрые мысли. Главное: не дать себе окостенеть... Тебе, братец, это пока не грозит.

МАЙКЛ Я не для себя. Я это... для друга.

ДОКТОР Послушай, Майкл. Мать жалуется. Ты пропадаешь целыми днями, учёбу забросил. Всех про лопатки спрашиваешь. **Отвечаю за всех: лопатки нужны для сочленения плечевой кости с ключицей!** (*ощупывает плечевую кость и лопатки Майкла, взглядывается в лицо*) Взгляд беспокойный, потливость... Дай-ка руку. (*щупает пульс*) Не хочешь со мной поговорить? У тебя сейчас, братец, возраст коварный...

МАЙКЛ Нормальный возраст.

ДОКТОР Твои родители нервничают из-за малышки, а тут ещё ты пошёл вразнос. Неудачный момент выбрал!

МАЙКЛ А она поправится?

ДОКТОР Сделаем всё, что в наших силах... Можешь со мной о чем угодно посоветоваться. Ты понял?

МАЙКЛ Понял. Рыбий жир и добрые мысли!

Затемнение.

Громкое чавканье, причмокивание, постанывание.

СКЕЛЛИГ (*голос*) Пища богов! Нектар! Амброзия!

В луче фонарика СКЕЛЛИГ – ест из коробочек.

МАЙКЛ Я рыбий жир принёс.

СКЕЛЛИГ Это ещё зачем?

МАЙКЛ Доктор говорит – от артрита помогает.

СКЕЛЛИГ Все доктора – идиоты... Где твоя умная подружка?

МАЙКЛ Она не придёт.

СКЕЛЛИГ Не позвал? Трусишь? *“Тигр, тигр, жгучий страх! Ты горишь в ночных лесах”.*

МАЙКЛ Что?

СКЕЛЛИГ Не знаешь? Куда тебе... Всего боишься.

МАЙКЛ Ничего я не боюсь... Ребёнка в больницу забрали. Может, даже умрёт.

СКЕЛЛИГ Все помрём, рассыплемся в прах... Как звать?

МАЙКЛ Майкл.

СКЕЛЛИГ Сестру как звать? Недотёпа...

МАЙКЛ Никак. Они ещё не придумали.

СКЕЛЛИГ Пусть думают скорее. Ты тоже не сиди как пень. Помоги сестре. Обойми, охраняй, огради...

МАЙКЛ Забор что ли строить?

СКЕЛЛИГ Да не забор. Я о защите толкую. Представь круг, охранный круг. Как облако! Мягкое, круглое... Оно и оградит... Не сможешь – помрёт она. Действуй!

МАЙКЛ Да что я могу сделать-то??

СКЕЛЛИГ Подойди. (МАЙКЛ садится рядом, СКЕЛЛИГ кладет руку ему на грудь) Ты можешь – всё!

*СКЕЛЛИГ кашляет, сгибается пополам.
МАЙКЛ гладит его по спине.*

МАЙКЛ А бугры ещё больше выросли... Доктор сказал – добрые мысли помогают.

СКЕЛЛИГ Ха! Не совсем идиот твой доктор... Давай рыбий жир. (глотает капсулу, морщится) Рыбой-то как несёт. Юркие, вёрткие, склизкие, солёные... Завтра тёмного принеси.

МАЙКЛ Чего тёмного?

СКЕЛЛИГ Как чего? Пива, конечно!

Сцена 8

Кухня-мастерская.

На стене плакат: "ДИКОВИННОЕ ЗАДАНИЕ: НАРИСУЙ МЕЧТУ".

На мольберте укреплен лист с изображением дрозда.

МИНА в фартуке, перепачканном красками.

ЭЛИЗА работает за столом.

МАЙКЛ рассматривает дрозда.

МАЙКЛ Это ты нарисовала? Сама? Здорово!

МИНА Чёрный дрозд – цветными красками! *(снимает лист, укрепляет новый)* Теперь ты рисуй. Вон задание. *(кивает на плакат)*

МАЙКЛ А что рисовать?

МИНА Думай. Это же твоя мечта.

ЭЛИЗА Вспомни что-нибудь очень любимое.

*МАЙКЛ неохотно подходит к мольберту, мнётся.
Неуверенно выводит кособокий круг, внутри него какую-то закорючку.*

МИНА Это что за кракозябр? Лопнувший мяч? На помойке?

МАЙКЛ Это... такой... мягкий круг...

МИНА Круг?! Мам, пусть Майкл с нами рисует, его надо учить. Он совсем не умеет, как курица лапой!

ЭЛИЗА Мина, спокойнее. Техника – не самое главное... Маленькое внутри большого... Майкл, объясни концепцию!

МАЙКЛ Чего объяснить?

ЭЛИЗА Замысел, идею. Что ты хотел нарисовать?

МАЙКЛ Облако.

МИНА Облако?? Может, еще скажешь – облаковысь??

МАЙКЛ Никакая не высь... Это – защитник.

МИНА Так и знала – рисует дурацкий футбол! Защитник, полузащитник, нападающий...

ЭЛИЗА Мина, стоп. Майкл, тебя кто-то обидел?

МАЙКЛ Нет. Тут, в облаке, моя сестра.

*Затемнение.
В луче фонарика крутится пыль.
Чавканье, причмокивание, постанывание.*

СКЕЛЛИГ Пища богов!

МАЙКЛ Я привёл мою подругу.

МИНА Я – Мина. А вы кто?

СКЕЛЛИГ Никто! Я мистер Никто! Дайте пива.

МАЙКЛ *(МИНЕ)* Сарай скоро снесут. Если взрослым сказать – старика выгонят, совсем пропадёт... Что делать-то?

СКЕЛЛИГ Ничего!

МИНА И давно вы тут сидите?

СКЕЛЛИГ Вечность.

МИНА *(дотрагивается до его щеки)* Холодный, как лёд. Может, вы посланец из царства мёртвых?

СКЕЛЛИГ Ну и вопросик! Посвети-ка на неё. *(МАЙКЛ направляет на МИНУ фонарь)* Так я и думал... Въедливая...

МИНА *(приподнимает ему рукав, рассматривает руки)* Кальцинация. Процесс постепенного затвердевания суставов. Тело превращается в камень.

СКЕЛЛИГ Не совсем идиотка...

МИНА Сознание тоже костенеет, теряет гибкость. Отказывает ум, не работают чувства. Полное окостенение.

СКЕЛЛИГ *(вздыхает)* Еще пива! Уведи ее.

*МАЙКЛ показывает на спину СКЕЛЛИГА.
МИНА проводит рукой по его выпирающим лопаткам.*

МИНА Невероятно... Кто же вы? Вас надо исследовать!

МАЙКЛ Погоди. Зачем его исследовать?

МИНА Затем, что он – неизвестный науке феномен.

МАЙКЛ Он просто больной старик.

МИНА Есть прекрасное место... Надёжное. Никто ничего не узнает.
(шорох, топоток...) Слоник, это ты?

МАЙКЛ Слоник! Кис-кис!

СКЕЛЛИГ Гладкий. Мягкий. Тёплый. Милый.

МАЙКЛ (МИНЕ) Что за место-то?

МИНА Это дом. Мой собственный дом. Там чисто, тепло, просторно...

СКЕЛЛИГ Оставьте меня. Дайте спокойно помереть.

МИНА Там и померёте. Хоть в тепле. Пойдёмте!

МАЙКЛ Он не может ходить.

СКЕЛЛИГ Сил как у младенца...

МИНА Ну нет, младенцы – сильные. Орут от голода – хоть уши затыкай. А птенцы! Как отважно они бросаются в первый полёт! Не может ходить – понесём.

СКЕЛЛИГ Пива!

МИНА И пива дадим.

СКЕЛЛИГ Страшно...

МИНА Вы всё равно умирать собрались!

СКЕЛЛИГ Её не переспоришь. Делайте что хотите.

МАЙКЛ Ну что, несём?

Затемнение.

Сцена 9

Чердак.

*Высокий скошенный потолок,
большое полукруглое окно с выбитым стеклом.
В оконном проеме видны розовые от заходящего солнца облака.
МИНА и МАЙКЛ.*

МИНА Этот дом – мое наследство, от дедушки. Он умер в прошлом году. Он был моряк. Везде побывал: Сантьяго, Ява, Токио, Кейптаун, Сингапур... Отовсюду приходили открытки. Я его видела живьём всего пару раз. Весёлый. Кожа смуглая, прямо коричневая, как каштан. Он рассказывал о львах, тиграх и крокодилах, с которыми дрался в джунглях. И обещал привезти обезьянку. Я тогда маленькая была, но понимала, что дед всё это сочиняет. И всё-таки надеялась получить обезьянку! В последней открытке он написал, что скоро вернётся... Его похоронили в море — вечером, в сумерках, опустили в Индийский океан. Он оставил для меня письмо... *“Прости, что не вышло с обезьянкой! Не сиди в четырёх стенах. Будь свободна. Путешествуй по белу свету. Мир — это рай”*.

МАЙКЛ Я думал, рай – на небе.

МИНА Что там делать-то, на небе? Быть образцово-показательным? Скучота! Даже ангелам хочется бананов и шоколада. Хочется лазить по деревьям и играть с кошкой. Спорим, они смотрят на нас сверху и завидуют? У нас гораздо лучше! Это и есть рай. А мы и есть ангелы.

МАЙКЛ Не, я точно не ангел. Я пошёл вразнос, школу прогуливаю...

МИНА Зато ты умеешь гонять в футбол и ухать по-совиному... А почему прогуливаешь?

МАЙКЛ Ребёнок в больнице. Кощей говорит – вылечат, но, по-моему, врёт.

МИНА Хочешь, покажу тайну? Только осторожно, они могут наброситься.

МАЙКЛ Кто??

МИНА Трусишь? *“Тигр, тигр, жгучий страх...”*

МАЙКЛ ...*Ты живешь в ночных лесах*”. Это стихи. Твой Блейк.

МИНА Ого, прогресс в мире футболистов! Давай спрячемся. *(увлекает МАЙКЛА в угол)* Ни звука. Не шевелись. *(ухает по-совиному)*

*Хлопанье мощных крыльев.
В оконном проеме вырисовывается свиный силуэт.
Потом еще один.*

МИНА Бурые совы. Вон их гнездо. *(показывает на дальнюю стену, где вывалилось несколько кирпичей)* Там сейчас птенцы. Не вздумай подходить – взрослые совы заклюют. Поклянись, что никому не скажешь.

МАЙКЛ Клянусь.

МИНА *(пауза)* Ну, дальше.

МАЙКЛ Что – дальше?

МИНА “Чтоб я ни одного гола не забил!”

МАЙКЛ Чтоб я ни одного гола не забил! Никто не узнает... Старик ничего не заметит. Будет лежать внизу, мы его хорошо устроили. На чердак не долезет, слабый совсем.

МИНА Фантастическое существо!

СКЕЛЛИГ *(голос)* Не человек. Не ангел. Не зверь. Не птица. *(скрип лестницы, охи и стоны. Поднимается на чердак, подходит к окну. Его лицо освещается последними закатными лучами)* Тепло... Снимите с меня это. *(пытается раздеться)*

*МИНА и МАЙКЛ помогают ему снять пиджак и рубашку.
У него на спине с хрустом распрямляются настоящие крылья —
помятые, с кривыми, треснувшими перьями.
Крылья оказываются шире его плеч, вздымаются над головой.*

МИНА Откуда у вас крылья? Вы не такой уж старый... Вы – красивый...

СКЕЛЛИГ Меня зовут Скеллиг... Крылья есть у всех. Мир – это рай... Я устал...

МИНА Майкл, тащи снизу постель!

*МИНА поддерживает СКЕЛЛИГА, гладит крылья.
МАЙКЛ приносит постель, СКЕЛЛИГ ложится.
МАЙКЛ несколько раз подпрыгивает, бьет кулаком в стену,
подходит к окну, выглядывает.*

МИНА Что ты делаешь?

МАЙКЛ Проверяю, на месте ли мир.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Сцена 1

МАЙКЛ и МИНА сидят под деревом, рассматривают книгу.

МИНА Вот он. Археоптерикс. Динозавр, который имел крылья. Считается, что они вымерли. Но есть другая теория: их потомки – птицы. Они живут на деревьях и чердаках. И полнится воздух их пением... Сам археоптерикс летать толком не мог. Тяжелый, как камень.

МАЙКЛ А Скеллиг совсем легкий. Когда мы его несли, я вспомнил про сестру... мне ее подержать давали. Тоже лёгкая, прямо перышко. Знаешь, у меня сердце как-то странно бьётся. Как будто рядом с моим – ещё одно, маленькое.

МИНА *(кладет руку ему на грудь)* Я только твоё различаю...

МАЙКЛ Слабые такие удары, еле слышные... Как писк птенцов в гнезде.

*Звонкий удар.
Кошачье мяуканье, треск в кустах.
К их ногам выкатывается футбольный мяч.
Появляется РЫЖИЙ.*

РЫЖИЙ Вон ты где торчишь... Вы чё, обнимаетесь??

МАЙКЛ Мы... рассматриваем археоптерикса.

РЫЖИЙ Сам ты... архи... ахри... Охренел! С девчонкой связался! Она психованная! Даже в школу не ходит. Чё ты к ней таскаешься? Чё тут, мёдом намазано? *(МИНА залезает на нижнюю ветку дерева)* Во, гляди – обезьяна! Эй ты, дать бананчик? *(пляшет вокруг дерева, кривляется)*

МАЙКЛ Рыжий, не надо... Я тебе потом объясню...

РЫЖИЙ Да всё понятно! Короче, выходи футболить. А не выйдешь – ну и дружи с этой макакой. А я тебе больше не друг, усёк? *(сильно бьёт по мячу, убегает вслед)*

МИНА *Бог миловал, избавил, оградил,
От дури уберёг, как от напасти.
Мир дураков над умными не властен.*

Достало б только времени и сил.

МАЙКЛ Это мой друг. Никакой он не дурак!

МИНА А кто же? Вообразил, что я тебя отнимаю. Мелкий, рыжий, крикливый...

МАЙКЛ Твой Блейк тоже был мелкий, рыжий...

МИНА А ты почём знаешь?

МАЙКЛ Думаешь, ты одна такая умная? Особенная, да? А все кругом дураки?

МИНА Все футболисты дураки! Игнорамусы! Носитесь, дерётесь, вопите, как гиены. А в голове – пусто! Вакуум!

МАЙКЛ Это у тебя – вакуум! Начиталась своего Блейка... А что такое настоящая дружба – не знаешь!

МИНА Не надо мне никакой дружбы! Вали, играй в свой тупой футбол! Больше не приходи! Ненавижу!

Сцена 2

*МИСТЕР ДЖОНС ведет урок.
МАЙКЛ и РЫЖИЙ сидят в разных углах.*

ДЖОНС Рад видеть тебя, Майкл. Ты много пропустил, придётся догонять.

МАЙКЛ Я занимался. Изучал археоптерикса.

РЫЖИЙ изображает, что его “тошнит”.

ДЖОНС Вот как? Похвально...

МАЙКЛ Как вы думаете, в мире есть такие... существа... умеющие летать? Не совсем люди?

РЫЖИЙ Пусть он про свою обезьяну расскажет. У него подружка – дебилка, в школу не ходит, сидит на дереве.

ДЖОНС Кажется, я догадываюсь, о ком речь... С головой у этой девочки всё в порядке. А вот некоторым следует пореже изображать обезьян и почаще задумываться. *(РЫЖИЙ уныло исполняет два-три обезьяньих пасса)* На этом закроем тему эволюции и перейдем к следующей: строение человека. *(раскручивает длинный, свернутый в трубку плакат: человек в разрезе)* Таковы мы изнутри. С виду бываем прекрасны или ужасны, а внутри все одинаковы. Учителя и ученики, родители и дети, мальчики и девочки. Ну, с некоторыми вариациями... *(РЫЖИЙ гогочет, изображает "девочек")* Пожалуйте к доске, господин клоун... Если мы взрежем господина клоуна, нашему взору откроется именно такая картина. Разве что на плакате всё аккуратнее, чем в жизни. Хорошо представили?

РЫЖИЙ *(морщится, торопливо усаживается)* Хватит, я понял...

ДЖОНС А теперь прошу всех положить руку себе на грудь, слева. Слышите, как бьётся сердце? Оно работает днём и ночью. Мы его даже не замечаем. Годами о нём не вспоминаем. Но если оно вдруг остановится... *(РЫЖИЙ хрипит, точно придушенный)* Совершенно верно, господин клоун. Я бы даже уточнил... *(ДЖОНС хрипит, валится на свой стол. РЫЖИЙ в судорогах падает на пол, МАЙКЛ следует его примеру. Слышны хрипы и стоны одноклассников)*

Затемнение.

Звонкие удары по мячу, крики, возня.

РЫЖИЙ *(голос)* Майкл, навесь! Держи! Обводи! Бей! Го-о-а!!

Сцена 3

Кухня-мастерская в доме МИНЫ.

Два мольберта.

На одном рисунок МАЙКЛА: круг с закорючкой внутри.

На другом набросок силуэта с огромными крыльями.

МАЙКЛ и МИНА сидят за столом.

МИНА Почему так долго не приходил?

МАЙКЛ Ты меня прогнала.

МИНА Я наговорила глупостей... Сама не люблю, когда обзываются. Но со мной бывает, тормоза заклинивает. Так мама говорит. Не сердись. Будем друзьями! Мир? *(протягивает руку)*

МАЙКЛ Ты же меня ненавидишь.

МИНА На друга тоже можно рассердиться.

МАЙКЛ Все футболисты – дураки.

МИНА Ты – исключение.

МАЙКЛ А Рыжий?

МИНА И Рыжий исключение.

МАЙКЛ Ладно, мир. *(пожимают руки)*

ЭЛИЗА *(входит)* Привет, Майкл! Утром твой отец звонил. Ты в школу ушел, а ему пришлось срочно ехать в больницу. Он просил, чтобы ты у нас побыл.

МАЙКЛ Что с сестрой?

ЭЛИЗА Кое-какие неприятности. Врачи вызвали отца – поговорить.

МАЙКЛ Но она поправится?

ЭЛИЗА Считают, что да... Надеются.

МАЙКЛ Я её сердце слышу. Вот здесь...

ЭЛИЗА Ты мужественный человек. И рисунок твой про это: большой охраняет маленькую... А Мина рисует ангела. Хорошо получается, да? *(МАЙКЛ кивает)* Настоящий небесный житель... Но мне вполне хватает вас – двух ангелочков... Ну-с, за работу! И давайте без ссор. Мина, тебя касается – следи за тормозами.

МАЙКЛ Всё нормально, она извинилась.

ЭЛИЗА Мина? Извинилась? Очень странно... *(рисует, напевает)* Мне снился сон, престранный сон, безмужней я взошла на трон...

*МАЙКЛ подходит к своему мольберту, меняет лист.
Рисует фигуру с кривыми ногами и ярко-рыжей шевелюрой.
Добавляет рыжую шерсть по всему телу.*

МИНА Наш друг, великий футболист! Милое создание! *(подходит, пририсовывает рожки, длинный язык, вилы в руке)*

ЭЛИЗА *(поёт)* Лишь ангел кроткий был со мной — беспомощный заступник мой...

МИНА *(понизив голос)* Я у Скеллига была. Он о тебе спрашивал – почему не приходишь? Говорит, нас на школу променял, разлюбил...

МАЙКЛ Я не... не променял!

МИНА Просил, чтобы мы его чаще навещали. Он скоро нас покинет.

ЭЛИЗА *(поёт)* Он улетит в рассветный час, и тыщи копий и кирас...

МАЙКЛ Когда??

МИНА Скоро.

МАЙКЛ хватает новый лист, рисует фигуру, парящую в небе.

ЭЛИЗА *(поёт)* Вернётся вскоре ангел мой — но не взойдёт ко мне в покой. Он не увидит никогда, что голова моя седа... Отличный рисунок, Майкл! Смелая линия. *(подходит, направляет)* Попробуй вот так... Видение у тебя есть – рисовать будешь!

МИНА Он у нас еще и запоёт!

ЭЛИЗА *(поёт, МИНА подпевает)* Взойдёт вечерняя звезда, и солнце канет в окоём. Не слышен щебет из гнезда, лечу туда, где милый дом...

Звонит мобильный телефон.

ЭЛИЗА смотрит на экран, отдает трубку МАЙКЛУ.

МАЙКЛ Да, папа... Я понял. *(выключает телефон)* Завтра операция. На сердце... Почему?! Почему всё так плохо?

ЭЛИЗА Ты верь в хорошее, и всё будет хорошо... У греков есть богиня плодородия – Персефона. Ее по полгода держат взаперти в царстве мёртвых. И тогда наступает зима. Дни становятся короткие, холодные, тёмные. Всё живое прячется. Зато когда Персефону выпускают на волю и она выбирается из подземелья, приходит весна. Весь мир веселится, приветствует богиню. Звери играют, заводят потомство. Растения выпускают новые ростки, раскрывают бутоны. Жизнь возвращается.

МАЙКЛ Сказки, вранье!

ЭЛИЗА Нет, не вранье. Этот миф очень похож на правду. Выгляни в окно. Птенцы, бутоны, солнце сияет. Ну, чем не торжественная встреча Персефоны? Майкл, врачи умеют творить чудеса. Думаю, ты скоро будешь встречать дома свою Персефону... Переночуешь у нас и завтра после школы – опять к нам...

МАЙКЛ Не пойду в вашу чёртову школу! Что я там забыл?

ЭЛИЗА Майкл...

МАЙКЛ Все носятся с этим чёртовым ребёнком! А меня лишь бы сбегать! Ненавижу! Ух... *(хватается за сердце, медленно оседает)*

ЭЛИЗА Что? Что с тобой?

МАЙКЛ Сердце остановилось. Пусто. Вакуум... *(теряет сознание)*

МИНА Майкл! Майкл!

Затмение.

Музыка, кружение теней, вспышки света, вскрики.

*В углу сцены возникает световое пятно –
в нем ДОКТОР КОЩИНСКИ с огромной пилой.*

МАЙКЛ *(приходит в себя, бормочет)* Не надо Кощея... Не отдавайте меня Кощею...

МИНА Не бойся, не отдадим... Потрогай сердце – как там?

МАЙКЛ Бьётся... Только одно сердце, только моё! А девочкиного нет! Она умерла! Это я виноват! Не защитил...

ЭЛИЗА *(хлопочет вокруг МАЙКЛА)* Майкл, ты просто нервничаешь. Отключился на секунду, ничего страшного.

МИНА Уильям Блейк тоже иногда терял сознание. Так бывает от ужаса или боли. Или от счастья. Душа выпрыгивает из тела, а потом впрыгивает обратно... Как в танце!

ЭЛИЗА Мина, помолчи! Не до танцев.

МАЙКЛ Вспомнил! Я сейчас видел эту вашу... Персефону. Как она выбирается из-под земли. Кружит по длинным тёмным туннелям. То не туда свернёт, то лбом врежется. Иногда садится и ревёт. А потом снова идет – вперёд и вверх... И говорит себе: скоро увижу солнце...

*Телефонный звонок.
Все вздрагивают.
ЭЛИЗА смотрит на экран.*

ЭЛИЗА Майкл, это мне. (*в телефон*) Здравствуй... Нет, сейчас не могу... У нас Майкл гостит... Операция завтра... Давай на той неделе, хорошо? Целую. (*жмёт кнопку*)

МИНА Кого это ты целуешь?

ЭЛИЗА Эдварда.

МИНА Почему ты его целуешь? Зачем этот дурацкий Эдвард опять звонит? Что ты с ним будешь делать на той неделе? Может, ты за него замуж собралась?

ЭЛИЗА Может, и собралась. Почему бы нет?

МИНА Потому что у тебя есть я!

Сцена 4

*Кухня-мастерская.
За столом ЭЛИЗА и МИССИС ЧЕРРИ.*

ЧЕРРИ Где ваша дочь? Ей, как всегда, не до уроков?

ЭЛИЗА Сегодня мы не учимся. Мина вышла прогуляться со своим другом – у него трудный день...

ЧЕРРИ Не рановато ли ей прогуливаться с другом? Вот оно – ваше домашнее обучение! Ваша свобода!

ЭЛИЗА Миссис Черри, поймите: у Мины никогда не было друзей. Для неё очень важно...

ЧЕРРИ Для нее важно обучаться по утверждённой программе. Я как классный руководитель настаиваю...

Появляются МИНА и МАЙКЛ.

МИНА Классный рукодержатель.

МАЙКЛ Класный руколоматель.

ЭЛИЗА Дети...

ЧЕРРИ Это не дети! Это бандиты. Я настаиваю, чтобы ее отправили на Триумфальный проспект!

ЭЛИЗА Хорошее название. И что на этом проспекте происходит?

ЧЕРРИ Туда мы посылаем детей, которые не могут – а точнее, не желают! – нормально учиться. Коррекционная школа! (*вытаскивает из портфеля брошюру*) Ознакомьтесь!

ЭЛИЗА Если человек не такой как все, не вписывается в шаблон... Послать его с глаз долой, в заведение?! И всё – триумф, победа?

ЧЕРРИ Да! То есть – нет!

ЭЛИЗА Пусть его подправят? Подкорректируют? Миссис Черри, этот номер у вас не пройдет. Мину я не отдам. Буду ее защищать. Вот видите: гранат? Внутри он сладкий, нежный... А снаружи – твёрдый. Я буду как твердая кожура. Буду защищать свой плод... (*стучит по гранату, торжественно водружает на стол*) Гранат ела Персефона, пока томилась в подземелье. (*разрезает гранат, дает МИНЕ и МАЙКЛУ по четвертушке, одну берет себе, оставшуюся предлагает МИССИС ЧЕРРИ*) Каждое из этих зёрнышек может стать деревом, каждое дерево принесёт сотни плодов, а из них вырастут сотни новых деревьев. Целый сад.

ЧЕРРИ Какие плоды? Какие деревья? Я вообще предпочитаю компот.

МИНА Из сухофруктов!

МАЙКЛ Скукоженных, как вы сами...

ЧЕРРИ Поздравляю: ещё один хулиган. А ты почему не в школе?

МИНА Не приставайте! Ему сейчас не до глупостей!

ЧЕРРИ С меня довольно! Я удаляюсь из вашего вертепа! Всех троих – на Триумфальный! (*выходит*)

*Телефонный звонок.
МАЙКЛ хватает трубку, долго слушает.*

МАЙКЛ Да, папа... Да... Я понял... (*выключает телефон*) Она выжила. Во время операции на целых две минуты умерла. Но выдержала, не сдалась! Хирург сказал: чудо. Родители пытаются придумать ей имя.

МИНА Персефона!

ЭЛИЗА Не надо Персефону. У этой богини непростая судьба. Пусть выберут светлое, волшебное имя.

МИНА Мирабелла! От латинского *mirabilis*, чудесный.

ЭЛИЗА Это лучше. Врачи и вправду творят чудеса.

МАЙКЛ Нет, не врачи... Маме недавно приснился сон... она рассказывала... Как будто возле девочки стоит незнакомец, высокий, худой, с горбом. Вот-вот схватит, утащит. Мама хотела закричать, а он взглянул на неё нежно, ласково... Потом взял девочку на руки, стал кружиться, как в танце. И у нее на спине оказались крылышки... (*прижимает ладонь к груди*) Бьётся её сердце, ровно бьётся. Теперь не остановится... Это он её спас! Как он это сделал?

ЭЛИЗА Кто?

МАЙКЛ Скеллиг.

Сцена 5

Сад.

МАЙКЛ играет с мячом.

Входит ДОКТОР КОЩИНСКИ, вытирая руки полотенцем.

МАЙКЛ Доктор! Помните, я насчет друга спрашивал? У которого артрит?

ДОКТОР Он хочет познакомиться с моей пилой?

МАЙКЛ Ему лучше. Лечится как вы велели: рыбий жир и добрые мысли.

ДОКТОР Прекрасно. Пусть продолжает.

МАЙКЛ Доктор... А эта... ну... любовь... может вылечить?

ДОКТОР Любовь... Гм... В сущности, мы, врачи, знаем о любви не так уж много. Любовь — дитя, что с нами вместе дышит, любовь — дитя, что изгоняет смерть.

МАЙКЛ Уильям Блейк.

ДОКТОР О, да мы имеем дело с образованным человеком! Передай своему другу, что моя пила надеется никогда с ним не встретиться.
(уходит)

РЫЖИЙ *(вбегает)* Майкл! Играем вечером, не забыл? Или ты опять к своей учёной обезьянке?

МАЙКЛ *(пасует мяч)* Держи! Обводи! *(РЫЖИЙ пытается его обойти, МАЙКЛ жёстко отбирает мяч)*

РЫЖИЙ Грязная игра!

*МАЙКЛ бросается на него.
Драка, катаются по траве.
МАЙКЛ пригвозждает РЫЖЕГО к земле, садится верхом.*

МАЙКЛ А ну повтори!

РЫЖИЙ Грязная игра! И сам ты грязный! И обезьяна твоя грязная!

МАЙКЛ *(заносит кулак, в последний момент опускает, хохочет)* Я – летучий обезьян!

*РЫЖИЙ садится.
Оба изображают обезьяньи ужимки, корчат рожи.*

РЫЖИЙ Ты как будто уезжал. Далеко-далеко...

МАЙКЛ Уезжал.

РЫЖИЙ Ну и чё, вернулся?

МАЙКЛ Вернулся.

РЫЖИЙ Расскажешь?

МАЙКЛ Да ведь ты не поверишь, балда.

РЫЖИЙ Тебе поверю, балда.

МАЙКЛ У нас сегодня сарай сносят. Пошли посмотрим? (*встают, смотрят в сторону сарая*)

ГОЛОС РАБОЧЕГО За часок управимся, хозяин. Ломать не строить. (*грохот, лязг, треск – слышно, как рабочие выносят из сарая хлам*) Тут у вас, видать, кто-то ночевать повадился – бутылки, объедки. Развалина-то в любой момент рухнуть могла, придавила бы насмерть. Повезло бродяге!

МАЙКЛ (*шепчет*) Повезло... Теперь у нас получится большой сад. Устроим в честь малышки настоящий праздник.

*Грохот усиливается – сарай ломают молотами, распиливают.
Обрушиваются стены, крыша.*

Сцена 6

Чердак.

В окно падает полоса лунного света.

МИНА и МАЙКЛ.

МИНА Обожаю ночь. Ночью, когда все спят, может случиться что угодно, правда?

МАЙКЛ (*подходит к постели СКЕЛЛИГА*) Его нет... Скеллиг! Скеллиг! (*мечется по чердаку*)

МИНА Тише ты! Забыл про сов? Стой смирно, не дергайся. Давай слушать... Вслушайся в самую глубину, в доньшко тьмы.

Едва слышный полускрип-полусвист.

МАЙКЛ Вон он, под окном. Скеллиг!

СКЕЛЛИГ встает, садится на подоконник.

В оконном проёме – чёткий профиль, сложенные за спиной крылья.

*Шум совиных крыльев, силуэт птицы:
сова выплевывает что-то из клюва, исчезает.*

СКЕЛЛИГ берёт в рот то, что она оставила.

*Снова вырисовывается совиный силуэт:
раскрывается клюв, всё повторяется.*

СКЕЛЛИГ жуёт.

МИНА Они его кормят...

СКЕЛЛИГ *(поворачивается)* Подойдите ко мне. *(МАЙКЛ и МИНА подходят)*

МАЙКЛ Двадцать три и пятьдесят семь. *(протягивает пакет)*

СКЕЛЛИГ *(ест из коробочек)* Пицца богов! Нектар! Амброзия! Эх, кабы знать, а я-то холодных мышей наелся...

МАЙКЛ Вы были у моей сестры... Дали ей силы.

СКЕЛЛИГ Скорее, сам у нее сил набрался. Она – умница! Полна жизни, аж искры летят. *Я на земле совсем ослаб, растерзан и разобран. Но в помощь мне сестра и брат, и ангелы, и совы...*

МАЙКЛ Кто же вы? Человек? Ангел? Сова?

МИНА Археоптерикс? Мой дедушка?

СКЕЛЛИГ Обезьянку тебе не привёз... Во мне всего понемножку, всякого разного. И в вас тоже...

МАЙКЛ Пиво. *(протягивает СКЕЛЛИГУ)*

СКЕЛЛИГ Не дурак, совсем не дурак! Прощальный банкет!

МАЙКЛ Вы нас покидаете?

СКЕЛЛИГ Пора.

МАЙКЛ Куда же вы?

СКЕЛЛИГ Куда глаза глядят. Спасибо вам! Вы вернули мне жизнь.
(протягивает им руки)

*Все трое берутся за руки.
Начинают двигаться в причудливом танце.
Луна поочерёдно выхватывает фигуры из тьмы —
они окунаются то в свет, то во мрак,
лица всё больше походят на серебряные маски
с зияющими чёрными глазницами.*

*За спиной у МАЙКЛА и МИНЫ угадываются крылья.
Фигуры словно сливаются в единое существо, мелькают быстрее.
Кружат в танце и – кажется – отрываются от пола.*

*Останавливаются.
МАЙКЛ и МИНА тяжело дышат.*

СКЕЛЛИГ Теперь идите домой.

МАЙКЛ Как вы стали... таким?

СКЕЛЛИГ Мы – совы и ангелы... Прощайте! Помните эту ночь!

МИНА Мы вас никогда не забудем!

Звучит песня.

*Улетишь, улетишь вдаль и ввысь,
В ночь бездонную, новорождённую,
В ночь волшебную, нежную, лунную,
В светозарную облаковысь.*

*Разглядишь в вышине
Что для взора размыто,
Различишь в глубине
Что от слуха сокрыто.*

*Дай мне зренье и слух,
Мощный мах, лёгкий пух,
Дай мне сердце и крылья.
Защити, огради,
За собой поведи,
Облеки серебристою пылью.*

*Улечу за тобой вдаль и ввысь,
В ночь бездонную, новорождённую,
В ночь волшебную, нежную, лунную.
В светозарную облаковысь.*

МАЙКЛ Как же он без нас?

МИНА Его найдёт кто-то другой.

МАЙКЛ А как мы без него? (на сцену планируют три белых перышка)
О! Одно – для сестрѐнки.

Сцена 7

Сад.

*Длинный стол, всё готово к празднику.
МАЙКЛ приносит упаковку пластмассовых тарелок.*

МИНА *(входит, на ней – впервые – платье, в руках цветы и свёрнутый в трубку лист бумаги)* Тут это... цветы. *(подаёт букет МАЙКЛУ, смущается)*

МАЙКЛ *Никогда бы не догадался... Я – Майкл. (пауза)* Ну, дальше?

МИНА *Что – дальше?*

МАЙКЛ *А ты кто?*

МИНА *Мина.*

МАЙКЛ *(пауза)* Ну, дальше?

МИНА *Что – дальше?*

МАЙКЛ *Откуда ты взялась?*

МИНА *(показывает)* Оттуда.

МАЙКЛ *Уровень владения родной речью – ниже среднего.*

МИНА *Что?!*

МАЙКЛ *Шучу... Никогда тебя такой не видел...*

МИНА *Какой?*

МАЙКЛ *Робкой. И платье... красивое.*

МИНА *У вас огромный сад.*

МАЙКЛ *Разобьём лужайку, выроем пруд, посадим деревья. Пусть птицы вьют гнёзда.*

МИНА *А как сестрёнка?*

МАЙКЛ *С ней всё в порядке. Ездим на проверки, но опасности нет.*

МИНА *Я подарок принесла. (разворачивает рулон – это портрет СКЕЛЛИГА с огромными цветными крыльями)*

МАЙКЛ Здорово! (*рассматривают картину, вешают на забор*)

Входят МИССИС ЧЕРРИ и МИСТЕР ДЖОНС.

ДЖОНС У них гости, не стоит портить праздник...

ЧЕРРИ Стоит! Мальчик совершенно отбился от рук. Мы комиссия, нам поручено разобраться. Ведёт себя как отъявленный хулиган, ему прямая дорога...

ДЖОНС Не будем преувеличивать.

ЧЕРРИ Будем! (*повышает голос*) Его надо отправить на Триумфальный проспект!

МИНА (*поворачивается*) Ух ты! Гляди, кто пожаловал – сама Черепушка! То есть, эта... Черешня.

ЧЕРРИ Полюбуйтесь. Какое неуважение к учителю!

ДЖОНС Миссис Черри, а ведь Мина права.

ЧЕРРИ В каком смысле?

ДЖОНС У вас в самом деле глаза – как черешни. Большие, блестящие. Очень красивые. Я давно хотел сказать...

ЧЕРРИ Мистер Джонс! Право, не нужно...

ДЖОНС Нужно!

ЧЕРРИ Я не привыкла к таким выражениям...

ДЖОНС Привыкайте!

ЧЕРРИ Я смущена... я практически взволнована...

ДЖОНС Превосходно! (*увлекает её в сторону, разговаривают*)

Входят ЭЛИЗА и ДОКТОР КОЩИНСКИ.

МАЙКЛ Доктор! Скажите, человек может есть мышей?

ДОКТОР Если поймает... (*мяуканье, дробный топоток, глухой удар в забор*) У Слонопотама феноменальный слух. Некоторые слова при нём лучше не произносить: мышшь, птица, валерьянка.

МИНА (ЭЛИЗЕ) Ну, где твой дурацкий Эдвард? Не явился?

ЭЛИЗА Во-первых, спокойнее. Во-вторых – вот он. (*показывает*)

МИНА Кощей??

ДОКТОР Кощей. Он же – дурацкий Эдвард. Очень приятно.

МИНА А мне не очень...

МАЙКЛ Доктор, так вы думаете, Слонопотам понимает человеческий язык?

ДОКТОР Вне всяких сомнений. Весьма сообразительный котозавр!

МИНА (ЭЛИЗЕ) Твой Кощей, кажется, небезнадёжен.

РЫЖИЙ (*вбегает, кидает МАЙКЛУ игрушечную обезьянку*) Для сеструхи!

МАЙКЛ Мы назвали ее Рада. Потому что она – наша радость.

РЫЖИЙ Эх, был бы брательник! Мы бы с ним в футболчик... Хотя девчонку можно на ворота поставить. (МИНЕ) Встанешь на ворота?

МИНА А кроме футбола ты что-нибудь умеешь?

РЫЖИЙ А как же! Я – летучий обезьян! У меня есть крылья!
(*изображает*)

МАЙКЛ Он – небезнадёжен. (*присоединяется к танцу*)

*МИНА смотрит на них секунду,
тоже начинает приплясывать, гримасничать.
Троица кружит по сцене.
Звучит песня из сцены прощания со СКЕЛЛИГОМ.*

*Улетишь, улетишь вдаль и ввысь,
В ночь бездонную, новорождённую,
В ночь волшебную, нежную, лунную,
В светозарную облаковысь.*

*Разглядишь в вышине
Что для взора размыто,
Различишь в глубине
Что от слуха сокрыто.*

*Дай мне зренье и слух,
Мощный мах, лёгкий пух,
Дай мне сердце и крылья.
Защити, огради,
За собой поведи,
Облеки серебристою пылью.*

*Улечу за тобой вдаль и ввысь,
В ночь бездонную, новорождённую,
В ночь волшебную, нежную, лунную.
В светозарную облаковысь.*