**На грани веры**

**(пьеса)**

Новая драма

Казахстан, Астана, 2025 г.

**НА ГРАНИ ВЕРЫ**

...возвращает семье её утраченную ценность.
**Автор.**

**(Новая драма)**

**Иллюзия** – персонаж, которого видит только зритель
**Кайрат**
**Фарида** – супруги
**Максат**
**Шынар** – супруги
**Кеңес** – мать Эльмиры
**Нурлыбек** – их сын
**Дидар**
**Мадина** – супруги
**Берик**
**Бакыт** – супруги
**Арыс**
**Асель** – супруги
**Бейсен** – отец Арыса
**Карлыгаш** – мать Арыса
**Анель** – сестра Арыса
**Арын** – брат Арыса
**Султан**
**Аида** – супруги
**Массовка танцоров** – из девушек и парней

**АКТ I**

**Сцена 1**

*Авансцена. Выходит мужчина в чёрном костюме и чёрной шляпе, с тростью в руке. Это — Иллюзия. Он расхаживает туда-сюда. Разговаривает со зрителями, иногда — сам с собой. Иллюзия присутствует на протяжении всей пьесы, но остаётся невидимым для героев.*

**Иллюзия**: (*прижав ухо к занавесу*) Слышите? Неужели, за этой занавесой скрыта правда? *(смеётся)* Прислушайтесь! Они убеждают друг друга, будто говорят правду. У кого голос громче и увереннее - тот и кажется правдивее! Они не хотят видеть меня. Для них меня никогда не существовало. Но я — за каждой несказанной правдой, за каждой фальшивой извиняющейся улыбкой, за каждой ложной надеждой.

*Занавес открывается.*

*Включается свет.*

*На заднем плане сцены — шесть железных клеток с запертыми дверями. В центре сцены — круглый стол и стулья вокруг него. Всё действие разворачивается именно здесь.*

*Иллюзия подходит к столу, трогает стулья, расхаживает.*

**Иллюзия**: Дастархáн! Для казаха — это священное место. Символ уюта, изобилия и праздника. За этим столом решаются самые важные вещи.

*Появляются танцоры: группа парней и группа девушек.
Их танец сначала выражает чувство влюблённости, позже — возникший конфликт. Танцевальные сцены отражают внутренний мир героев и сопровождают драму на фоне, в зависимости от ритма и темпа спектакля.*

*На сцену выходят пять девушек. Медленно приближаются к клеткам и заходят в каждую свою. Одна клетка остаётся открытой и пустой. Девушки на протяжении сцены пытаются выбраться, но не могут. В каждом событии девушки в клетке выходят по очереди.*

 ***Кайрат, развалившись на диване, спит. В это время Фарида выходит.***

**Фарида**: Кайреке, завтрак готов. Вставайте.

**Кайрат**: Сколько времени?

**Фарида**: Почти десять. Во сколько вы вернулись ночью?

**Кайрат**: А тебе-то какое дело, во сколько я вернулся?

**Фарида**: Да нет, Кайреке, просто спрашиваю. Вы пришли слишком поздно...

**Кайрат**: Сам знаю.

**Фарида**: Вы ведь сами понимаете... Вы даже не сказали, где будете.

**Кайрат**: Мне что, перед тобой отчитываться?

**Фарида**: Почему вы сердитесь? Я просто волновалась...

**Кайрат**: Не надо волноваться. У тебя других дел нет, что ли?

**Фарида**: Вы были пьяны ночью...

**Кайрат**: Ну и что?

**Фарида**: Ничего. Просто… Всё в порядке? Вы раньше не так сильно пили. Что-то тревожит вас?

**Кайрат**: Ничего не тревожит.

**Фарида**: Хорошо. Тогда пойдёмте пить чай.

**Кайрат**: Сейчас. *(собирается встать)*

Они садятся за стол.

**Кайрат**: Еда слишком горячая.

**Фарида**: Сейчас поставлю в холодильник на минутку.

**Кайрат**: А чай у тебя как помои! Не умеешь нормально налить?

**Фарида**: Сейчас… Давайте сюда, что-то с этим чаем не то.

**Кайрат**: Что воняет тут?

**Фарида**: Не знаю… Я ничего не чувствую.

**Кайрат**: Фу, это же тряпка! Не могла постирать? С такой тряпкой посуду моешь?

**Фарида**: Вроде чистая была. Запах появился? Давайте, выброшу. Сейчас достану новую. Вот, чай.

**Кайрат**: Что это ты налила — до краёв?

**Фарида**: Да что вы, Кайреке... Просто лила, и так вышло. Перелилось. Давайте сюда.

**Кайрат**: А где еда?

**Фарида**: Ой, забыла совсем. Всё бегаю туда-сюда *(ставит еду перед ним).*

**Кайрат**: Еда холодная. Не буду есть.

**Фарида**: Остыла? Сейчас подогрею.

**Кайрат**: Ты даже еду нормально подать не можешь.

**Фарида**: Всё не так у меня для вас… *(в слезах встаёт и уходит)*

**Кайрат**: Куда пошла? Сядь! (Фарида уходит)

Тишина.

**Кайрат**: Фарида! Фарида, говорю, иди сюда! Чай налей! *(кричит)*
Фарида! Вернись! Налей чай!

Фарида возвращается.

**Иллюзия:** Не Сердись! Выйди. Все равно твой день рождается. Ты можешь быть мамой. Не теряй веры!

**Фарида**: *(наливая чай)* Я не понимаю вас... Что не так? Что я делаю не так?

**Кайрат**: Я что, просил тебя о чём-то?

**Фарида**: Нет, не просили. Вы и тогда, когда я не смогла выносить, ничего не сказали. Я благодарна вам. Но… Давайте попробуем снова. Давайте ещё раз сделаем ЭКО.

**Кайрат**: Не начинай.

**Фарида**: Я хочу стать матерью. Хочу подарить вам ребёнка. Давайте снова вместе начнём лечение.

**Кайрат**: Сказал — не начинай. За 10 лет уже бы получилось. Всё зря.

**Фарида**: Посмотрите, у Акботы получилось через 10 лет. На пятом ЭКО. Дочку родила. Мы тоже сможем.

**Кайрат**: Мы не сможем. Нет у нас шанса.

**Фарида**: Давайте не терять надежду...

**Кайрат**: Какую надежду? О чём ты?

**Фарида**: Не говорите так...

**Кайрат**: Значит, не суждено нам иметь детей.

**Фарида**: Почему вы так говорите?

**Кайрат**: А как ещё говорить? Ты мечтаешь, а надо смотреть правде в глаза!

**Фарида**: Но есть шанс. Медицина развивается. Всё возможно...

**Кайрат**: Какой шанс? Какой?

**Фарида**: Если мы вдвоём пройдём обследование...

**Кайрат**: Сама проходи.

**Фарида**: Почему только я? Может, у вас...

**Кайрат**: Что? Хочешь сказать, что я бесплоден? Со мной всё в порядке!

**Фарида**: Почему вы так уверены?

**Кайрат**: Потому что уверен.

**Фарида**: Врач ведь сказал, что и от мужчины может зависеть.

**Кайрат**: Тогда выходи за своего врача. Роди от него, если уж на то пошло. Раз ты мне не доверяешь.

**Фарида**: Что вы такое говорите?! С вами невозможно разговаривать.

**Кайрат**: И не разговаривай. Можешь вообще молчать.

**Кайрат**: Ты ведь тогда...

**Фарида**: Да, я… Что? Говорите. Не держите в себе — скажите.

**Кайрат**: Ничего...

**Фарида**: Да, я... Я… Скажи, что если бы я тогда не сделала аборт... *(плачет)* Но как я могла тогда родить?

**Кайрат**: Как? Родила бы, как все люди.

**Фарида**: Мы ведь были студентами…

**Кайрат**: И что? Поженились бы.

**Фарида**: А что бы я сказала родителям, всему селу? Что беременна и выхожу замуж?

**Кайрат**: Тебя, как всегда, больше волновало мнение людей. Только люди...

**Фарида**: А как бы мы жили? Скажи! Как бы выжили?

**Кайрат**: Бросили бы учёбу. Я бы пошёл работать.

**Фарида**: Разрушили бы свою жизнь.

**Кайрат**: А сейчас? Разве наша жизнь не разрушена? Тогда ты думала только о себе. Учёба, карьера, сначала всё «устроим».

**Фарида**: И что, мы стали хуже от этого?

**Кайрат**: Нет, не стали. Ты получила диплом, как хотела. Сделала карьеру. У нас дом, благополучие. Но почему мы несчастны? Почему?

**Фарида**: Только я виновата? А вы? Вы ни при чём? Вы ведь тоже согласились. Почему, если вы такой мужчина, не настояли? Почему не защитили это дитя?

**Кайрат**: Закрой рот! Молчи! Иначе я сейчас...

**Фарида**: Что? Ударите? Давайте, ударьте!

**Кайрат**: Вы, женщины, сами нарываетесь, а потом всё на нас валите.

**Фарида**: Сколько лет я всё терпела. Но у терпения есть предел. Вы снова ходите к этим девушкам?

**Кайрат**: Каким девушкам?

**Фарида**: Иногда я делаю вид, что не замечаю. Думаете, я не знаю о ваших походах к ночным бабочкам?

**Кайрат**: Не выдумывай.

**Фарида**: Вы, как всегда, не признаетесь. Никогда не признаётесь.

**Кайрат**: Как я могу признать то, чего не было?

**Фарида**: Я читала ваши сообщения. И всё равно вы не признаётесь.

**Кайрат**: Что тебе нужно? Ты с ума сошла? Может, это ты с кем-то встречаешься?

Фарида в гневе уходит.. Она возвращается с упаковкой таблеток.

**Иллюзия:** Не Говори! Не открывай правду! Если ты откроешь, все развалится. Это правда, которую ты не хотел видеть. Не убивай свою надежду своими руками. Закрытая дверь, пусть остается закрытой!

**Фарида**: Что это?

**Кайрат**: Что?

**Фарида**: Зачем вы пьёте трихопол?

**Кайрат**: Я не пью трихопол.

**Фарида**: *(смеётся*) Название-то знаете.

**Кайрат**: Не неси бред.

**Фарида**: Думаете, я сумасшедшая? Думаете, я не знаю, зачем это лекарство?

**Кайрат**: Это не моё.

**Фарида**: А чьё? Кто ещё может спрятать его в нашей спальне? Причём аккуратно, в обёртке. Думали, я не замечу?

**Кайрат**: Я же сказал — не пью!

**Фарида**: Значит, приходите домой оттуда с инфекциями и не стесняетесь лежать рядом со мной? Отвратительно...

Фарида бросает таблетки ему в лицо.

**Кайрат**: Я не спал ни с кем!

**Фарида**: Поэтому вы убегаете от меня?

**Кайрат**: Это был всего один раз.

**Фарида**: Кого вы обманываете? Я раньше не хотела в это верить. Защищала вас. Но теперь вижу — правда. Я была слепа.

**Кайрат**: Ты сама ведь избегала меня.

**Фарида**: Так это я виновата?

**Иллюзия:** Нет! Ты тоже не виноват! Ты просто искал свое счастье. Ты просто хотела быть мамой

**Кайрат**: Я был пьян. Это была слабость — один раз.

**Фарида**: Перестаньте. Это ложь. Вы ходили туда не раз.

**Кайрат**: Нет! Один раз только.

**Фарида**: С вами невозможно разговаривать.

**Кайрат**: И с тобой тоже. Безнадёжно.

**Фарида**: Всё кончено. Я ухожу.

Тишина. Иллюзия качает головой.

**Фарида**: Даже ничего не скажете?

Тишина.

Фарида собирает сумку и выходит.

**Фарида**: Кайрат, я ухожу...

Тишина. Фарида уходит.

**Кайрат**: *(звонит по телефону)* Как ты, любимая? Как спала? Как себя чувствуешь? Токсикоз прошёл? Что хочешь поесть? Люблю тебя, родная. Жена ушла. Да, правда. Нет, это не я её выгнал. Она сама ушла. Я просто не помешал. Если бы я ушёл — ей было бы больнее. С ней я не был счастлив. Я уверен, с другим она будет счастливее. Так будет лучше. Да, дорогая. Сейчас приеду. *(отключает телефон)*

Свет гаснет.

Фарида стоит за дверью. Загорается только свет Надежды.

**Иллюзия:** Стоп! Не уходи! Ты все еще можешь спасти его. Не отчаивайся!

**Фарида (монолог)**: Ушла... правда ушла? Вот так просто сдашься? Это нелегко — я знаю! Думаешь, я сама не мучилась днями? Да, он дурак! Но его ведь обманывают! Если открыть ему глаза — всё изменится! Кто, если не я, это сделает? Та «стерва» не думает о нём! Почему я не могу быть такой хитрой, как она? Тьфу-тьфу, даже думать не хочу об этом! Но он как ребёнок — верит в сказки. Неужели он не понимает женские уловки? Думаешь, я не видела тот тест с двумя полосками, который ты, как дурачок, спрятал? Радовался, как мальчик, даже спрятать не сумел. Бедный ты… ты же бесплоден! Ты сам не знал, что сдал анализ. Врач сказал мне — «от него детей не будет», глупый ты! А я здорова. Я хоть сейчас могу родить — хоть двойню, хоть восьмерых! А ты? Почему ты так стремишься стать отцом чужого ребёнка? Не понимаю!

*(пауза)*

**Иллюзия:** Да! Ты открываешь его глаза...

*В этот момент Иллюзия привязывает красную ленту к ноге Фариды и тащит ее в клетку.*

**Фарида (монолог)**: Всё, Фарида, возьми себя в руки! Он — твой муж. Только ты можешь его спасти. Не теряй надежду! Пусть хоть на том свете засчитается твоя доброта! Может, там ты найдёшь покой... А если родные узнают? Тем лучше! В этой жизни меня тоже будут уважать. Да! Одним выстрелом — двух зайцев! Так что, не будь дурой! Мужчинам положено быть глупыми — такими их создал Бог. Я не смею спорить с Богом! Нет-нет! Возвращайся в дом. Борись ещё раз за своё счастье!

*Фарида запирается в клетку.*

**Сцена 2**

*Свет включается.*

*Мaксат входит пьяным. Он пошатываясь подходит к дивану.*

**Шынар:** Опять напился, да?
**Мaксат:** Да так, чуть-чуть выпил.
**Шынар:** Какое "чуть-чуть"? Видно же, что прилично набрался.
**Мaксат:** Говорю же — немного! После работы с парнями выпили по две бутылки, вот и всё.
**Шынар:** Ну всё, ты уже не можешь остановиться. В таком состоянии за руль сел?
**Мaксат:** Да что такого? Я же не пьяный, говорю тебе.
**Шынар:** У тебя вообще мозги есть? Ты понимаешь, что у тебя сын уже взрослый?
**Мaксат:** Ну и хорошо. Настоящий мужик растёт! Мой лев!
**Шынар:** Ты же водитель! Как ты можешь пить, зная это? Послушай, если тебя уволят, что тогда? Что мы будем делать?
**Мaксат:** Не бойся, женщина, работа найдётся.
**Шынар:** Уже двадцать лет я это слышу. Когда ты бросишь пить?
**Мaксат:** Брошу. Честно, брошу.
**Шынар:** Когда? Ты мне уже двадцать лет обещаешь, что бросишь. Ну и что мне с тобой говорить? Хоть говори, хоть молчи — тебе всё равно.
**Мaксат:** Ладно, не начинай! Ужин готов?
**Шынар:** Сейчас будет.
**Мaксат:** В машине рыба. Скажи мальчишке, пусть занесёт. Завтра сделаю вам коктал.
**Шынар:** Нам или себе? Ты же опять собрался завтра пить.
**Мaксат:** Ну вот! Даже когда стараешься — не радует.
**Шынар:** Не ставь нам в упрёк то, что ты делаешь. Мы тебе не чужие. Ты ради своей семьи стараешься, не ради кого-то.
**Мaксат:** Может, и не только ради своей… *(смеётся)*
**Шынар:** Максат, не зли меня. Уйди с глаз моих.
**Мaксат:** Скажешь, когда еда будет готова. Я пока прилягу, отдохну.

*Мақсат ложится. Входит Кеңес. В этот момент Иллюзия садится рядом с Максатом и тормошит его. Максат то прячется, то наблюдает за ними.*

**Шынар:** О, мама! Как вы? Добрались хорошо? Заходите!
**Кенес:** Хорошо, всё нормально! А у вас как дела?
**Шынар:** Всё хорошо, слава богу!

*Кеңес садится за стол.*

**Кенес:** А где Нурлыбек?
**Шынар:** Где-то здесь был. Сейчас придёт. Вы присаживайтесь, еда почти готова.
**Максат:** *(слегка приоткрывает глаза, бормочет)* Опять эта баба пришла?
**Кенес:** Он что, опять пьян?
**Шынар:** Да, немного выпил.
**Кенес:** Какое "немного", он прилично набрался. Что-то бредит. Говорит что-то, будто бы сны видит.
**Шынар:** Не обращайте внимания, мама. Он так всегда во сне разговаривает.
**Кенес:** Вот же дура! Посмотри на своего "суженого".
**Шынар:** Мама, не начинайте, пожалуйста.
**Кенес:** Это что ещё за поведение? Ты всё ещё ждёшь, что этот пьяница бросит пить? Сколько можно? Прошло уже двадцать лет.
**Шынар:** Мама, он же слышит...
**Кеңес:** *(громко)* Пусть слышит! Разве это неправда, что он алкаш?
**Шынар:** Ту-у, мама...
**Кеңес:** Доченька, когда же ты образумишься? Сколько я тебе говорила — разводись, сама себе дорогу открой. Это что, жизнь?
**Шынар:** Мама, ребёнок уже взрослый, какой развод?
**Кеңес:** Ну и что, что взрослый? Пусть помогает. Поддержит тебя.
**Шынар:** Мама, ну хватит. Вот чай выпейте.

*Входит Нурлыбек.*

**Нұрлыбек:** Здравствуйте, бабушка!
**Кенес:** Здравствуй, мой золотой! Иди сюда, поцелую. (*целует в щёку)* Как учёба?
**Нурлыбек:** Хорошо, бабушка.
**Кенес:** Учись хорошо, внучек. Потом поступишь в хороший вуз. Будешь министром у меня! Правда ведь? Вот тогда свою маму отблагодаришь! А на отца не надейся — от него толку нет. Если ты не пожалеешь свою маму, то кто тогда?
**Нурлыбек:** Да, бабушка, буду хорошо учиться.
**Шынар:** Мама, зачем вы такое говорите ребёнку?
**Кенес:** Пусть слышит, пусть знает. Он уже взрослый. Думаешь, он не видел, как отец напивается?
**Шынар:** Мама, хватит. Нурлыбек, отец говорил, что в машине рыба — пойди, занеси. *(Нұрлыбек уходит)*
**Кенес:** (*громко)* Алкаш! Валяется, как бревно, напившись!
**Шынар:** Как будто впервые увидели, что он пьёт. Что с вами сегодня? Завелись прям.
**Кенес:** Да вот, посмотри на зятьёв других! Была я на свадьбе у Батимы — там зятья бегают, золото на женах, серебро вокруг. А у моих дочерей что? Одна за слабака замуж вышла. Сама посмотри на свою жизнь — с мужем справиться не можешь.

*Максат вскакивает.*

**Максат:** Не лезьте в мою семью!
**Кеңес:** Очнулся, смотри-ка! Слышали? «Моя семья» говорит! Когда пил, что-то не думал о семье!
**Максат:** Не ваше это дело!
**Шынар:** Максат, ты чего? Тише! Не кричи!
**Максат:** А я буду кричать! Что вы всё ходите к нам? Кто вас звал?
**Кенес:** Ой, да я что, в дом дочери без приглашения не могу прийти? Мне теперь у тебя разрешение спрашивать?
**Максат:** Пришли по делу — посидели, ушли. Не надо моей жене мозги крутить.
**Кенес:** Ты не крути! Уже 20 лет лапшу ей на уши вешаешь. До слёз её довёл!
**Максат:** Почему не к сыну своему идёте? Вот, через дорогу живёт. Боишься невестки, да? Вот и сидите тут до ночи, жене моей иозги выносите.
**Шынар:** Максат, хватит уже!
**Кенес:** О, подонок! Думаешь, мне нужен твой дом? Я из-за дочери прихожу.
**Максат:** Не нужно вам её жалеть. Уходите отсюда!

Максат берёт Кеңес за руку, пытаясь вытолкать её.

**Шынар:** *(останавливает Максата)* Что ты творишь? Кто ты такой, чтобы мою мать выгонять?!
**Максат:** Не трогай меня, отпусти.
**Кенес:** Сама уйду. Не трогай! Проклятый! Рука бы у тебя отсохла!
**Шынар:** Хватит, оба, пожалуйста!

*Максат хватает Кеңес за руку, пытаясь вытолкать её из дома.*

**Шынар:** *(останавливает Максата)* Ты что творишь?! Кто ты такой, чтобы мою мать из дома выгонять?!
**Максат:** Не трогай меня. Отпусти!
**Кенес:** Сама уйду! Не трогай! Чтоб твоя рука отсохла, понял?!
**Шынар:** Хватит вам! Оба!

*Рука Максата случайно задевает Шынар. В этот момент вбегает Нурлыбек и со всей силы бьёт отца.*

**Нурлыбек:** Не трогай маму!
**Максат:** Ах ты, щенок! Ты мне огрызаться решил?! Иди сюда! *(бьёт его пощёчиной)*
**Шынар:** *(бросается к сыну)* Ты что, с ума сошёл?! Не трогай ребёнка!

Убьёшь же! Негодяй!

*Нурлыбек в слезах выбегает из дома.*

**Кенес:** Вот и прекрасно! Жену бей! Ребёнка бей! Меня тоже ударишь, наверное?! Всё, я пошла. Чтоб мои глаза вас больше не видели! И даже если я умру — ни ногой на мои похороны *(уходит).*

**Максат:** Уходите! И не болтайте чушь! И ты уходи, хочешь? Иди за своей мамой! И пацана своего забери! Убирайтесь все!
**Шынар:** Что тебе сделала моя мать?!
**Максат:** А что она сделала нам? Пью я или нет — какое её дело?!
**Шынар:** Она беспокоится за меня.
**Максат:** Не ври! Ей всё равно.
**Шынар:** А тебе не всё равно? Тебе было не всё равно, когда я за тебя выходила? С того самого дня — одна боль. Помнишь, на следующий день после свадьбы, как ты меня догонял по улице, голую, пьяный? Помнишь, как бил? А потом извинялся — мол, не помню, больше не повторится… С тех пор прошло двадцать лет. Ты пьёшь. И двадцать лет ты обещаешь, что бросишь. Но нет! Каждый день одно и то же. Ладно, меня не жалей. А ребёнка за что?! Он же с детства живёт в этом аду. Ты его измотал!
**Максат:** Ничего страшного. Мужиком станет — поймёт. Мы сами в своё время не в сахаре росли.
**Шынар:** Я школу не успела закончить — уже за тобой пошла. Всю молодость тебе отдала. А ты... ты мою любовь обменял на бутылку.
**Максат:** Я тебя всё ещё люблю.
**Шынар:** О какой любви ты говоришь?
**Максат:** О нашей.
**Шынар:** Никакой любви уже нет. Во мне — пустота. Когда ты меня бьёшь, ты что чувствуешь? Скажи! Мне интересно.
**Максат:** Это ты… сама…
**Шынар:** *(с горькой усмешкой)* А, ну конечно. Я виновата.
**Максат:** Ты нарываешься языком.
**Шынар:** То есть мне вообще молчать? Я просто хочу, чтобы ты стал лучше. Всё, чего я хочу.
**Максат:** Я в пьяном угаре… не соображаю.
**Шынар:** Прекрати! Ты всё прекрасно понимаешь. Просто делаешь то, что давно хотел, а потом сваливаешь на алкоголь.
**Максат:** Это не так… прости.
**Шынар:** Всё, не хочу больше спорить. Я устала. Я ухожу.
**Максат:** Ну и уходи. Делай что хочешь. *(уходит)*

*Шынар остаётся одна. Плачет. Начинает собирать вещи. Берёт сумку, но не может решиться уйти. Садится у порога.*

*Свет гаснет.*

*Остаётся лишь слабый свет Надежды.*

*На сцене — только Шынар. В этот момент приходит Иллюзия.*

**Иллюзия:** открой дверь, если хватит смелости...

*Она говорит в пустоту.*

**Шынар (монолог):** Открой дверь. Ну давай. Хватит ли у тебя смелости? Сможешь повторить то, что сделал отец? Уйти, не оборачиваясь?

**Иллюзия: Ты говоришь героизм? Это побег... Единственный выход для слабых - побег.**
**Шынар (монолог):** Ты ведь та самая невестка, которая ушла из «своего дома» — и не обернулась.
Думаешь, дома кто-то ждёт? Поддержит?
Правда веришь в это? Уверена? Тогда открывай! Если не боишься — иди!
Что, страшно? Потому что ты женщина?
Да! Да, оправдывайся! *(пауза)*

**Иллюзия:** Не Оправдывайтесь! Признайся, что ты никому не нужен! Куда ты пойдешь, если бросишь эту пустоту? Кто ждет тебя?

*В этот момент Иллюзия привязывает красную ленту к ноге и тащит его в клетку.*

**Шынар (монолог):** Мама тоже пила. Признайся. Хватит скрывать.
Женское пьянство — страшнее. Отец ушёл именно из-за этого.
А я? Разве мужское пьянство — повод для развода в нашем обществе?
Ты готова услышать: «Ты что, из-за этого развелась? С ума сошла?»
Ты способна бороться за своё право быть счастливой?
Даже если причины — тяжёлые, а слова — лёгкие?
Мама бросила — хоть и поздно. Может, и он бросит.
Но я не должна быть слабой, как отец. Нет! Нет, Шынар, соберись!

**Иллюзия:** ты не можешь собраться... Потому что ты уже побежден!
**Шынар (монолог):** Если не хочешь остаться в памяти как «женщина, не справившаяся», — не открывай эту дверь!
Откроешь — уйдёшь, как он. Без возврата.
Ты ведь себя знаешь.
Только у мужчины были выборы. А у тебя?..
«Открыть или не открыть? Открыть… или…»
Нет. Я не смогу уйти.

*Шынар запирается в клетке.*

### ****СЦЕНА 3****

*Дидар лежит, переключая каналы на телевизоре. В комнату входит Мадина с двумя пакетами продуктов.*

**Мадина:** Возьми, пожалуйста, сумки.

*Дидар нехотя берет пакеты, ставит их на стол и снова ложится. Мадина с раздражением начинает шумно готовить еду.*

**Дидар:** Ты сигареты купила?

**Мадина:** Тебе не стыдно просить у меня сигареты? Опять весь день валялся?

**Дидар:** А что мне делать-то?

**Мадина:** Встань и найди работу! Как нормальные люди — устройся куда-нибудь!

**Дидар:** Я уже позвонил паре ребят, сказали, сообщат, если что появится.

**Мадина:** И ты собираешься просто ждать их?

**Дидар:** А что мне ещё остаётся?

**Мадина:** Зарабатывай деньги! Сколько можно сидеть у меня на шее?

**Дидар:** Я и так зарабатываю.

**Мадина:** Да, конечно! Весь день дома просидел. Я тебя сколько уже прошу — почини ножку у стола, он всё шатается, как и моя жизнь с тобой.

**Дидар:** Не ворчи. *(Встает, берёт книги и подкладывает под ножку стола).*

**Мадина:** (*саркастично)* Гениально! Лучше бы что-нибудь путное придумал. Ты свои сто тысяч в месяц называешь заработком? Сейчас этого даже на еду не хватает.

**Дидар:** Вот сколько могу, столько и приношу. Умерь свои аппетиты. Ты вечно всем недовольна.

**Мадина:** Сколько дней ты уже сидишь без работы?

**Дидар:** Ну, недели две, может, три.

**Мадина:** Какие три недели? Уже третий месяц, как ты бездельничаешь. За год — сколько работ сменил? Что, под тобой вода кипит?

**Дидар:** Да начальство везде дурацкое! Молодняк лезет управлять…

**Мадина:** И из-за этого твои дети должны сидеть голодными? Они учились, у них дипломы. Кто тебе мешал учиться?

**Дидар:** Я раньше крутым был! В деревне все меня боялись. «Дикий Дидар» называли.

**Мадина:** Хватит, уже! Про свои геройства сорокалетней давности рассказываешь. Ты просто закомплексованный неудачник. И самодовольный. Как будто это хлеб.

**Дидар:** Ладно тебе, замолчи. От денег с ума сойдёшь однажды.

**Мадина:** Я? Из-за денег?

**Дидар:** Да, ты! Кто тут на двух работах, кто в этих сетевых вечно крутится?

**Мадина:** Это всё ради семьи! Хочу, чтобы в доме были деньги!

**Дидар:** Твоя «сетевая», очередной развод.

**Мадина:** Посмотрим! Вот наберу команду — ещё увидишь! Буду лидером, в деньгах купаться!

**Дидар:** Ага, лучше сразу в «гив» вступи.

**Мадина:** Обязательно! Машину выиграю — сама удивишься!

**Дидар:** Прекрати бред нести! Ты уже кучу денег туда вбухала!

**Мадина:** И что? Это мои деньги!

**Дидар:** Тебя постоянно обманывают — то гив, то еще что-то… Всё заканчивается одинаково: ты в долгах.

**Мадина: *(плачет)*** Конечно, припомни всё! Если бы ты, как мужчина, зарабатывал, я бы так не жила. Все долги я сама и выплачиваю! Почему я одна должна решать все проблемы? Скажи!

**Дидар:** Многие живут и на сто тысяч. Нормально живут!

**Мадина:** Дети растут. Их надо учить, женить. Думаешь об этом?

**Дидар:** Умничаешь опять…

**Мадина:** А кто будет умничать, если не я? У тебя всё на мне: еда, счета, кредиты. А ты только и умеешь, что лежать. Бог всё видит — пусть твоя безответственность на тебе и отразится.

**Дидар:** Не проклинай! Себе навредишь!

**Мадина:** Молчи! Не хочу слышать твой голос. Исчезни с глаз моих!

**Дидар:** Иди тогда!

**Мадина:** Женщина, с тобой спорить — как с бабой ругаться. Лучше бы платье надел!

**Дидар:** Хочешь задеть? Бесполезно.

**Мадина:** За что мне судьба дала тебя и четверых детей?

**Дидар:** Ну, роди от другого! Ты же любишь «новую жизнь»…

**Мадина:** А что плохого в том, чтобы хотеть лучшего? Неужели мы так и сдохнем в этой нищете?

**Дидар:** У каждого — своя судьба. Выше головы не прыгнешь.

**Мадина:** Это не судьба, это лень. Я тоже хочу красиво одеваться, увидеть мир, путешествовать. Хочу, чтобы дети получили хорошее образование. Разве это только мне нужно? Почему ты ни в чём не поддерживаешь меня? Смотри на других мужчин — как они заботятся о своих женщинах. Не дают работать, возят за границу. А ты?

**Дидар:** Ну так иди к ним. Может, кто-нибудь и возьмёт тебя… С четырьмя телятами!

**Мадина:** Ты слышишь, что говоришь?! Всё на себе тащу, всё решаю. И зачем мне тогда такой мужик?

**Дидар:** Ты сама меня выбрала.

**Мадина:** Дура была. Тогда мне предложили грант — могла за границу уехать учиться. Но нет — влюбилась, вышла за тебя. И что? 15 лет прошли — и мы всё ещё на одном месте. Где мои мечты? Я даже мечтать разучилась. Когда-то хотела продолжить учёбу, достичь успеха…

**Дидар:** Кто тебе мешает? Учи, если хочешь!

**Мадина:** Ты не понимаешь! Я не могу подняться из этого болота. Каждый день — одно и то же. Четверо детей, готовка, уборка, работа. Я устала. А ты даже дома ничего не делаешь!

**Дидар:**Я мужчина!

**Мадина:** Тогда иди и работай, как мужчина! Я дом приведу в порядок.

**Дидар:** Не морочь голову. Я есть хочу.

**Мадина:** С тобой говорить — как об стенку. Я тут душу изливаю, а ты — "жрать хочу"…

**Дидар:** После еды пойду с ребятами прогуляюсь.

**Мадина:** Что вы там делаете?

**Дидар:** В «плейстейшн» порубим немного.

**Мадина:** Ты ребёнок?

**Дидар:**Скучно дома целыми днями. Нужно развеяться.

**Мадина:**Развеяться он собрался…

**Дидар:** Когда с пацанами сидишь, неудобно — если не скидываешься на пиво. Дай денег.

**Мадина:** Тебе не стыдно просить у меня?

**Дидар:** Почему стыдно? Ты же моя жена.

**Мадина:** Да уж… Чего я от тебя вообще жду? Ухожу я.

**Дидар:** Опять? Вечно ты этой фразой угрожаешь. Ну и иди!

**Мадина *(в слезах):*** Ни на работе, ни в семье счастья не нашла. Даже не знаю, зачем живу…

*Рядом с плачущей Мадиной появляется Иллюзия и протягивает ей баночку с таблетками.*

**Иллюзия:** Вот решение! Самый простой выход – вот он! Больше не будет мучений. Ни долгов, ни Дидара, ни страданий! Ты всё прекратишь!

*Мадина собирается выпить таблетки. Дидар выбивает их из её рук.*

**Дидар:** Ты с ума сошла?!

**Мадина:** Думаешь, я не могу уйти?

**Иллюзия:** Он никогда не поймёт твою жизнь, полную мучений. Уходи! Освободись!

**Дидар:** Кто тебя держит? Иди!

*Дидар нервно ходит по комнате.*

**Дидар:** Дай денег на сигареты.

**Мадина:** На! Только исчезни с глаз!

*Мадина протягивает деньги. Дидар в злости уходит. Мадина остаётся за столом, плача.*

*Свет гаснет.*

*Остаётся только свет Надежды.*

**Иллюзия:** Ты называешь себя сильной женщиной? А сама по уши в долгах. Думаешь, завтра всё вернёшь? Это же ложь! Кто тебе поверит? Кого ты хочешь обмануть?

*В этот момент Иллюзия повязывает на ноги Мадины красную ленту и тащит её в клетку.*

**Мадина (монолог):** Так… Успокойся, Мадина. Он сказал: «Иди, уходи». Но ведь он даже не понял, что я хотела уйти — навсегда. Умереть… Он и этого не понял! И что — теперь умирать? Тебе нужна такая смерть? Он — слабый мужчина, а ты — сильная женщина. Ты достойна настоящего! Коучи ведь говорили: «Во всём виновата женщина». Если не сделала мужчину королём — виновата. Но ведь он не мужчина, он — как осёл: в огонь гонишь — в грязь лезет! Такой коуч видел бы моего — сам бы посоветовал: бросай его.
*(Пауза.)*
 Но я по уши в долгах… Обещали «вот-вот» — а ничего не происходит. Ну и пусть! Главное — я свои обязательства выполняю. Сколько я вообще должна? Да какая разница… Всё верну, если буду жива. Купим дом — сразу продам и закрою всё. Он же и не знает, сколько у меня долгов… Смогу ли я всё вытянуть одна?
 Он хоть что-то приносит, пусть и сто тысяч. Даже сигареты ему я покупаю. Какой мужик это стерпит? Но… когда-нибудь я добьюсь всего! Буду зарабатывать в интернете, повезу его в Европу! Люди будут завидовать! Разве важно, кто рядом, если он готов идти с тобой? Главное — верит!
И главное — ты сама не сдавайся! Ни перед кем не унижайся.

**Иллюзия:** Ты сама веришь в то, что говоришь? Прислушайся…

**Мадина (монолог):** Верь, Мадина! Мы ещё будем жить так, как мечтали. Два человека — и вся надежда держится на мне. Я не дам ей угаснуть.

**Акт II**

**Сцена 4**

На сцене включается свет.

 *У клетки, где сидят девушки, ходит туда-сюда Иллюзия. Она пытается открыть одну-две дверцы, но девушки быстро захлопывают их обратно. Наконец замечает одну клетку с открытой дверцей. Затем начинает медленно кружиться по сцене. В центре сцены за столом сидят Берик и Бакыт. Иллюзия садится между ними.*

**Иллюзия:** Они меня не видят. Но именно я — самое настоящее существо в этом доме! Они уже всё потеряли. Доверие, уважение, любовь, доброту… Этот список можно продолжать. Но… были ли эти чувства у них вообще? Он просто думал, что она его любит. А она верила, что он поймёт. Вот и всё! Они были влюблены не друг в друга, а в свои собственные иллюзии. И теперь даже мечта не способна их объединить. Единственное, что у них общее — это я!

**Берик:** Это халяль?
**Бакыт:** Когда доходит до колбасы — сразу халяль нужен, да? А раньше, когда спиртное пили — никого не волновало, халяль оно или нет.
**Берик:** То было раньше. А сейчас, иншаАллах, я на истинном пути. (швыряет лепёшку со стола) Вот это не пеки больше! Это — ширк!
**Бакыт:** (вскакивает испуганно, поднимает лепёшку) Да упаси Бог! Совсем с ума сошёл? Что ты творишь?
**Берик:** На истинном пути такого нет!
**Бакыт:** Ты точно уверен, что на правильном пути?
**Берик:** Астагфируллах! Что ты несёшь? Не смей перечить Аллаху!
**Бакыт:** Почему ты не молишься, как все, в нашей центральной мечети? Куда ты вообще ходишь?
**Берик:** Не сомневайся в Боге, женщина! Мы совершаем великие дела. У нас — джихад. Мы сражаемся с неверными!
**Бакыт:** А неверные — разве не люди? Они ведь тоже творения Бога.
**Берик:** Что ты знаешь, женщина?! Не защищай их. Они сбились с пути. А мы — на истинной дороге. Мы готовы умереть во имя Аллаха.
**Бакыт:** Как можно убивать людей во имя Бога? Ему что, это нужно?
**Берик:** Ты не понимаешь. В мире так много войн, мусульманам нужно помогать. Люди умирают шахидами.
**Бакыт:** Сначала приведи в порядок свою бороду и переоденься нормально. Ты выглядишь как человек из средневековья.
**Берик:** Наоборот — это ты оденься как подобает. Что, волосы в чёрный покрасила? Это грех! Брови не трогай, ногти не крась. Надень хиджаб!

*В этот момент Иллюзия стоит позади Берика.*

**Иллюзия:** Именно так. Он прав. Женщина всегда стоит на ступень ниже мужчины. Женщина создана для того, чтобы подчиняться мужчине.
**Бақыт:** Какой ещё хиджаб?

*В этот момент Иллюзия подходит к Бахыту.*

**Иллюзия:** Молчи! Если промолчишь — всё сохранишь. Ради своих детей молчи. Если восстанешь — потеряешь их!
**Берик:** Чёрный. Только глаза должны быть открыты.
**Бакыт:** Наши матери такой хиджаб не носили. Думаешь, я буду?
**Берик:** И дочерям своим скажи — пусть тоже так ходят. А сыну скажи — я его сегодня с собой забираю. Пусть послушает проповедь. Пусть станет на путь истины.
**Бакыт:** Ты что, с ума сошёл? У него сегодня урок игры на домбре!
**Берик:** Пусть бросает эту домбру. Это игрушка шайтана!
**Бакыт:** А как девочки в школу будут ходить в хиджабе?
**Берик:** Девочкам вообще не нужно учиться. Пусть не ходят.
**Бакыт:** Как это — не ходить? Будут ходить!
**Берик:** Ты меня не слушаешь. Не делаешь, как я говорю. Если ты не добьёшься моего довольства — не попадёшь в рай!
**Бакыт:** Твоя религия занимается только тем, что исправляет женщин? А мужчины? Нам что, хиджабом свои грехи прикрывать, потому что вы не можете контролировать своё вожделение? Я — личность. Психологи говорят, что женщина должна сначала полюбить себя.
**Берик:** Ты насмотрелась на этих психологов и сама с ума сошла. Ты — псих. В тебя вселился джинн. Тебя надо лечить!
**Бакыт:** Не неси чушь. Сейчас у мужчин и женщин равные права.
**Берик:** У какого из твоих предков ты видела, чтобы женщина стояла наравне с мужчиной? Женщина всегда должна быть на ступень ниже! И довольства моего ты не получишь!
**Бакыт:** Сильно надо было твоё довольство.
**Берик:** Раз ты не подчиняешься — я возьму себе вторую жену.
**Бакыт:** Без моего согласия?
**Берик:** Если жена не на истинном пути — можно брать вторую без её согласия.
**Бакыт:** Сначала обеспечь нас нормально, а потом заводи себе жен! Как ты её содержать будешь?
**Берик:** Аллах сам даст.
**Бакыт:** Без труда? Откуда даст?
**Берик:** Отойди, шайтан! Ты мне больше не нужна! Я тебе говорю: талах! Талах! Талах!
**Бакыт:** Какой ещё талах?! В каком веке ты живёшь? Думаешь, скажешь «талах», и я уйду? Мы и без религии нормально жили. Ты в какую секту попал?
**Берик:** Не смей оскорблять веру!
**Бакыт:** Ты что, религию ставишь выше семьи?
**Берик:** Конечно! Я не буду псом при доме! ИншаАллах, я уйду на джихад! Буду бороться за мусульман!
**Бакыт:** Подумай, прошу! Что ты творишь? У тебя промыт мозг?
**Берик:** Это у тебя он промыт. Если не подчинишься — отправлю обеих девочек в другую страну служить мусульманским братьям. Ради довольства Аллаха. Поняла?!
**Бакыт:** Берик! Что ты сказал?!
**Берик:** Ты и не заметишь, как я их отправлю.
**Бакыт:** Берик, прошу, не надо…
**Берик:** (бросает ей хиджаб) На, надень!
**Бакыт:** С ума сошёл?!
**Берик:** Я не шучу. Подумай о дочерях…
**Бакыт:** (ошеломлённо) Ты серьёзно сейчас?
**Берик:** Да! Надень, говорю, или сейчас увидишь…
**Бакыт:** Я тебя не узнаю…
**Берик:** (громко) Девочки!
**Бакыт:** (в испуге) Берик, не надо, пожалуйста!
**Берик:** Не перечь мне!

Тишина. Бакыт в слезах начинает надевать хиджаб.

*Берик уходит. Бакыт, плача, продолжает одеваться. Девушки исполняют танец. Берик возвращается с другой женщиной.*

**Берик:** Познакомься, моя вторая жена. Зовут Фатима. Она не такая, как ты. Фатима на истинном пути. Если даст Бог, мы вместе поедем на джихад.
**Бакыт:** (в шоке) Ты в своём уме? Привёл вторую жену прямо в дом?!
**Берик:** Не хочешь жить — вот дверь. Я дал тебе талах. Мы с Фатимой займём спальню. А ты — иди в детскую.

Берик и Фатима уходят в комнату. Бакыт стоит в полном ошеломлении.

Свет гаснет.

Остаётся только свет Надежды. Бакыт в ступоре.

**Иллюзия: Вот этого ты хотела? Жалкая! Жалкая!**

***В этот момент Иллюзия привязывает к ногам Бахыта красную ленту и тащит её в клетку.***

**Бакыт (монолог):** Не плачь! Сотри слёзы!
Думаешь, тебя спасёт общество, которое всё видит и молчит?
Не показывай слабость — они обратят это против тебя.
Твои слёзы — их оружие.
Потому что ты одна, а их — много.
Именно поэтому они повторяют: «Уходи!»
А ты — назло им — не уходи!
Потому что в этом обществе кто поддержит женщину, которая плачет?
Закон? Религия?
Оба требуют свидетелей!
А найдёшь ли ты хоть одного? Нет!
Кого ты приведёшь в доказательство? Ни одну женщину не найдёшь!
Ты говоришь — есть коучи?
Они первыми продадут тебя этим же людям. Им тоже надо есть.
Они сами блуждают за кусок хлеба…
Не верь никому!
Закон посадит тебя в тюрьму, а религия — в твой дом.
Если всё равно сидеть — сядь за свободу своих детей!
Пусть думают, что ты послушная.
Перед обществом, где религия выше закона, сможешь ли ты защитить своих маленьких, ещё безгрешных детей?
Нет!
Какая религия, они ещё дети! Они ничего не понимают!
Они никому не верят — только нам.
Их Бог — это мы! Их закон — тоже мы!
Говорю «мы», но на самом деле *—* я*!*
Я их спасу!
Пусть ценой своей жизни — но спасу!
Я пусть и стану жертвой, только бы они не стали.
Он ходит по женщинам — и ищет только одно: ту, которая отдаст ребёнка на войну.
И пока такой не нашёл — я надеюсь, что не найдёт!
Женщины! Прошу вас — не дайте такой возможности!

**Иллюзия:** Закон тебя не защитит. Религия тебя не освободит. У женщины враг — женщина. Всё равно ты одна!

**Бакыт**: Не ослабляйте меня. Умоляю…

***Бакыт запирается в клетку.***

**СЦЕНА 5**

*Зажигается свет.*

**Бейсен:** Почему вы всё ещё не встали?!
**Карлыгаш:** Только на рассвете удалось сомкнуть глаза.
**Бейсен:** Где невестка? Быстро заваривайте чай. Где дети? Поднимай всех. Что, до сих пор спят? Опоздают на работу ведь!

*Асель выходит, торопливо надевая платок. Приветствует.*

**Асель:** Здравствуйте!
**Карлыгаш** (недовольно): Что, до сих пор спишь? Быстро накрывай на стол. Из-за тебя отец на работу опоздает.
**Асель:** Сейчас, сейчас… Мне нехорошо. Всю ночь была температура, заснула ненароком.
**Карлыгаш:** Хватит! Не начинай свои сорок оправданий. Где Арыс?
**Асель:** Он ещё спит.
**Карлыгаш:** Когда пришёл ночью?
**Асель:** Не знаю… Я заснула.
**Карлыгаш:** Какая же ты жена, если не знаешь, когда муж вернулся? Почему не дождалась?
**Асель:** Ребёнок ночью был беспокойный… Наверное, устала и не заметила, как уснула.
**Карлыгаш:** Постоянно ты спишь. Я троих родила, и свекровь со свёкром содержала, и по дому всё успевала. А ты — вечно вялая. Когда соберёшься с мыслями? Ребёнка нормально не можешь смотреть — всю ночь орёт, людям спать не даёт. Утром все на работу. Ты вообще думаешь о ком-то, кроме себя?
**Асель:** Ну, ребёнок же — он и должен плакать.
**Карлыгаш:** Не перечь мне! Смотри на неё — уже язык распускает.
**Бейсен:** Что с завтраком?
**Асель:** Готов, проходите.
**Бейсен:** Что это вы выложили в инстаграме вчера? Словно еды никогда не видели! Эй, девочка, ты знаешь, что такое сглаз? Есть и друзья, и завистники. Удали всё это.
**Асель:** Хорошо, папа.
**Бейсен:** (берёт газету) Газета пришла? Это последний выпуск?
**Карлыгаш:** Не знаю. (Забирает у него газету, складывает и кладёт на стол) Невестка, подай еду сюда. (Асель приносит поднос)
**Бейсен:** (раздражённо) Вы что, совсем не читаете?
**Карлыгаш:** Не злись, Бейсен, а то давление поднимется. Кто сейчас читает газеты? Вон, интернет есть.
**Бейсен:** Ну и ладно… Мне и так дел хватает, а вы даже мелочами заняться не можете. Что сидишь?!
**Карлыгаш:** Иди спокойно на работу. Я сама поговорю с ними. Хорошо?
**Бейсен:** Хорошо, поговори. А то совсем распустились. У твоего сына вообще есть планы выходить на работу?
**Карлыгаш:** Просто капризничает. Начнёт.
**Бейсен:** Да сколько можно капризничать? У него уже ребёнок есть. Думает, с женой и ребёнком будет на нашей шее сидеть?
**Карлыгаш:** Он ещё ребёнок сам.
**Бейсен:** Зато делать детей умеет! Пусть теперь и отвечает. Что, думает — детей растить легко? В его годы мы уже…
**Карлыгаш:** Сейчас молодёжь не такая, как мы.
**Бейсен:** (торопливо ест) Ладно, я пошёл. Опаздываю. Почему не приготовили всё раньше?

Бейсен уходит. Входит Арын.

**Арын:** Мама, почему не постирали мою рубашку? Я же вчера отдал.
**Карлыгаш:** Ой, сынок… Я дала невестке постирать. Наверное, забыла.
**Арын:** Почему вы не постирали, женге? У меня сегодня важная встреча. Хотел именно её надеть.
**Асель:** Простите, забыла.
**Арын:** Как можно быть такой безответственной? Тебе не стыдно говорить «забыла»? У меня нет слов.
**Карлыгаш:** Конечно, забыла. Вчера весь день где-то слонялась. Готовый дом, готовая еда…

*Арын выходит, раздражённо. Входит Анель.*

**Анель:** Мама, вы не видели ингалятор для моего сына?
**Карлыгаш:** Не знаю, дочка, вроде был. Что, опять кашляет?
**Анель:** Да, мама. Всю ночь не спал.
**Асель:** Я взяла ночью. Мой ребёнок кашлял.
**Анель:** Почему без спроса берёшь?
**Асель:** Не хотела вас будить.
**Анель:** Ты в своём уме? Ты вообще знаешь, что такое гигиена? Инфекция же может передаться! Купите себе!

*Анель уходит.*

**Карлыгаш:** Пришла в мой дом — и всё испортила. Даже простые вещи делать не умеешь. Откуда ты вообще взялась? Как только мой сын тебя нашёл? Заколдовала его, что ли?
**Асель:** Что вы такое говорите? Какой ещё заговор?
**Карлыгаш:** Не разговаривай! Убери всё. Посуду помой, полы вымой, двор подмети, стирку запусти. Кастрюли — чтобы блестели. Грязнуля. Всё как попало моешь.
**Асель:** Мама, мне плохо… Температура…
**Карлыгаш:** Хватит оправдываться!

*Карлыгаш уходит. Появляется Иллюзия. Поддерживает Асель, приводит к дивану. Асель ложится, дрожит. Иллюзия накрывает её пледом.*

**Иллюзия:** *Ляг, ты устала... Твоё место – на почётном месте, Асель. Ты не обязана им служить.*

*Через некоторое время возвращается Карлыгаш.*

**Карлыгаш:** Эй, ты ещё лежишь?! Я что тебе сказала?

*Сдёргивает плед с Асель.*

**Карлыгаш:** Вставай! Делами займись!

Асель, из последних сил, поднимается.

**Асель:** Мама, у меня жар… Можно я немного полежу?
**Карлыгаш:** Бездельница. С тех пор как стала невесткой живешь халяво — всё готово. Ты, похоже, вообще распоясалась!
**Асель:** Пусть Анель тоже поможет.
**Карлыгаш:** С чего бы это? Она — дочь этого дома. А ты — невестка.
**Асель:** Ну хоть когда я болею…
**Карлыгаш:** Не трогай её. Она пусть отдохнёт. Её ребёнок тоже не давал спать всю ночь.
**Асель:** А я?!
**Карлыгаш:** Не спорь со мной! У неё сейчас настроение плохое — после развода. Вот бы тебе такая свекровь, как у Анель! А тебе повезло — я добрая!
**Асель:** Если бы мы вдвоём всё сделали, управились бы быстрее, и обе бы отдохнули.
**Карлыгаш:** У Анель свекровь — зверь, а я тебе ещё мягкая. Или ты хочешь сказать, что моя дочь вернулась домой — и это стыдно?

*Входит Арыс.*

**Арыс:** Что тут происходит, мама?
**Карлыгаш:** А что может происходить? Вот твоя жена — слушать не хочет.

Не слушается.
**Асель:** Сейчас всё сделаю.

*Асель с надеждой смотрит на Арыса. Тот молчит, смотрит в пол.*

**Иллюзия:**Посмотри, Асель... Он тебя не слышит. Твой голос в этом доме ничего не значит. В этом доме ты одна.

**Асель:** Если муж отворачивается — на кого ещё надеяться?

**Карлыгаш:** Эй! Что ты себе позволяешь? Думаешь, мой сын будет тебя защищать? Пусть только попробует! Я отцу его скажу — он покажет! Я тебе говорила — давай Жакееву дочь возьмём. И воспитанная, и под стать. А ты: «Люблю, не могу!»

**Асель:** Вам всё не нравится! Я всё, что могу — делаю!
**Карлыгаш:** Бесстыжая!
**Асель:** Я на всё иду — и в огонь, и в воду. И всё равно не угодить!
**Карлыгаш:** Арыс, закрой рот своей жене. А не то…
**Арыс:** Асель, хватит!
**Асель:** А не то что?

*Карлыгаш бьёт Асель по щеке.*

**Асель:** Вам полегчало?
**Карлыгаш:** Бестолочь! Безродная! Что могла тебе дать мать — она же по подворотням шаталась!
**Асель:** Не смейте оскорблять мою мать!
**Арыс:** Прекратите!
**Асель:** Нет! Не позволю оскорблять мать!
**Арыс:** Сейчас получишь!
**Асель:** То есть твою мать тронуть нельзя — а мою можно? Она что — не мать?

**Карлыгаш:** Оставь, сынок. Эта невестка — не жена, а позор. Увози её к её матери.
**Асель:** Я сама уйду. В нашем разводе вы будете виноваты.
**Карлыгаш:** Маленькая — а уже огрызается! Мы вас растили, воспитывали — а теперь вот как! (притворно держится за сердце) Ой, сердце! Давление! Где моё лекарство? Заткни её!
**Арыс:** Мама! Мама! Довольно!

*Арыс срывается и бьёт Асель.*

**Арыс:** Собирай вещи! Уходишь отсюда!
**Карлыгаш:** Я найду своему сыну молоденькую, хоть завтра!

Арыс бежит за лекарством.

**Арыс:** Мама, пойдём в больницу… Вставайте!
**Асель:** (падает к его ногам) Арыс, прошу, давай поговорим! Уйдём жить отдельно — всё наладится. Мы справимся.
**Карлыгаш:** Не смей! Не уводи моего сына!
**Арыс:** Вставай, хватит.
**Асель:** Я никуда без тебя не уйду!

*Карлыгаш и Арыс уходят. Асель остаётся лежать на полу, в слезах.*

*Гаснет свет.*

*На сцене только свет Надежды.*

**Иллюзия**: У тебя никого нет, Асель… Ну почему ты не понимаешь? Твоя судьба превратилась в тюрьму. Муж твой — всего лишь охранник! Не жди от него поддержки! Но терпи! Терпи, терпи! Терпи ещё! Эту жизнь любят лишь те, кто умеет терпеть.

*В этот момент Иллюзия привязывает к ноге Бахыт красную ленту и тащит её в клетку.*

**Асель (монолог):** Потерпи! Сейчас у тебя один ребёнок — будет второй. Тогда он одумается! Поймёт, что он не мальчик, а отец! Сейчас он маменькин сынок, но ты же сможешь вырастить из него мужчину! Сможешь! Ради этого — терпи!
Бог простит, но ведь они тоже не вечны… Однажды мы останемся вдвоём. Тогда он поймёт, кто я. Та самая Жакеева, сможет ли терпеть его капризы, как я? Нет! Она выгонит его.
Ты думаешь, я сама не хочу всё бросить? Каждый день мечтаю! Но… У меня есть самое страшное — воспитание! Терпеть! Терпеть всё — так завещала мама… А ей — бабушка… А той — прабабушка… Это непрерывная цепь…
Но мама действительно вложила в меня всё, что могла… А его мама? Она растит его таким же деспотом, как отец… Ошибается! Где муж — тиран, там вырастает не царь, а запуганный мальчик. Он храбр только дома, а вне — беспомощен.
 Думаете, я не вижу, какой он? Я чувствую всем телом! Но не судите меня. Он — мой муж. Даже если как ребёнок — он мой. И я должна его вырастить. Я — женщина. Я — сильная.
Хватит лежать. Хватит прикрываться болезнью. Вставай! Придут из больницы — убери дом. Иначе опять услышишь крики…

***Асель запирается в клетку.***

**Асель: Я не хочу оставаться одна.**

**Иллюзия: Ты не одна, я рядом. Я никогда тебя не оставлю.**

**Асель: Правда?**

**Иллюзия: Конечно. Твоё место – рядом со мной!**

**Сцена 6**

*Свет включается.*

*Комната. Включён телевизор. Идёт футбольный матч. Султан смотрит футбол, ходит туда-сюда. Злится.*

**Султан:** Бей же! Куда ты пинаешь?! Нога кривая, что ли? *(берёт телефон, что-то быстро нажимает, пульт швыряет. Кому-то звонит.)*
Брат, как ты? Всё хорошо? Как дела? Нормально, слава богу. Что делаешь? Слушай, я тебе по делу звоню. Ситуация трудная, брат. Жена заболела, срочно нужны деньги. Да, надо лекарства купить, врачи выписали. Женские проблемы, брат. Я сам не понимаю. Где-то тысяч 10–15, потянет? Из зарплаты отдам. Как только получу — сразу перекину. По-мужски!

*(Входит злая Аида.)*

**Аида:** Султан, у тебя вообще с головой всё в порядке? Ты совсем рехнулся? Когда ты успел взять кредит на моё имя?

**Султан:**Да ты что, я ничего не брал.

**Аида:** Как не брал?! Как не брал?! Кого ты за дуру держишь? Сегодня на работу пришла повестка из суда. Три микрокредита. В бухгалтерию. Директор в курсе. Спросили — почему не оплачиваю? Я не знала, что ответить. Сказала — проблемы. Сказали: «Ладно, оплатишь». Ты меня перед всей работой опозорил! И даже оправдаться не могу — кредит оформлен на меня. Как ты это сделал без меня, а?! Онлайн взял, да? Все мои данные наизусть знаешь. Что ты за человек?

**Султан:** Да отстань ты, не грузи мозги.

**Аида:** Когда ты уже закончишь свои игры?

**Султан:** Я не играю.

**Аида:** Не ври мне.

**Султан:** Да честно говорю, не играю.

**Аида:** А это что тогда?! Сидишь футбол смотришь!

**Султан:** Просто смотрю. Не ставлю. Давным-давно завязал.

**Аида:** Не ври, ради бога!

**Султан:** Не веришь — не надо. Дело твоё.

**Аида:** Если ты не ставишь — почему кредиты приходят мне?

**Султан:** Это те, что я брал, когда на свадьбу в Алматы ездил. Старые долги.

**Аида:** Да брось! Сам-то веришь в это? Уже и врать нормально не можешь.

**Султан:** Говорю как есть.

**Аида:** Да чтоб твоей лжи не осталось и следа!

**Султан:** Вот это ты хорошо сказала! *(смеётся)*

**Аида:** Отвали. Где твои слова, что ты «завязал, больше не играю»?

**Султан:** Я и не играю, говорю же.

*(Аиде звонят.)*

**Аида:** Алло. Привет. У тебя как дела? У нас всё по-старому — дом, работа, дети. Что? Долг? Какой долг? Я? У тебя? Когда? А-а… в WhatsApp просила? Ой, вылетело из головы. *(смотрит на Султана*) Сейчас скину. Не обижайся, ладно? Да, спасибо большое. *(кладёт трубку)*
Ты, больной, у Салтанат деньги просил от моего имени?!

**Султан:** Ты что несёшь?! Как я мог?

**Аида:** Как? Очень просто. Как у Симбат тогда. Берёшь мой телефон, пишешь моим подругам, просишь деньги, скидываешь свой KASPI. Потом стираешь все сообщения.

**Султан:** Телефон всегда у тебя. Не выдумывай.

**Аида:** Не делай из меня дурочку! Я-то знаю, просила я у Салтанат или нет. С ума меня сводишь!

**Султан:** Забыла, наверное.

**Аида:** Ты сам больной! Ничего я не забывала! У меня с головой всё в порядке. Я знаю, кому и сколько должна. Мы по уши в долгах из-за тебя! Ты меня вместе с собой в болото тянешь! У тебя хоть капля совести есть?

**Султан:** Да-да, а ты вся такая правильная!

**Аида:** Иди за детьми в садик!

**Султан:**А чего ты сама не сходишь?

**Аида:** Сходишь?

**Султан:** У меня спина болит.

**Аида:** Ага, как ставки ставить — ничего не болит!

*Аида одевается и уходит за детьми. Султан остаётся, разговаривает сам с собой.*

**Султан:** Эх ты, думал, я азарт победю, а он меня побеждает. Сам виноват. Жил бы как все — денег хватает. Чего только потянуло в это болото… Теперь выхода нет: либо пан, либо пропал. Если Аиде всё скажу — скандал обеспечен. Лучше выиграть, всё отдать — и с концами. Так, так… какие сегодня матчи? Вот, «Реал Мадрид» — бетон…

*Султан роется в телефоне, пультом щёлкает, делает ставки, нервно ходит.*

*Через время входит Аида с тремя детьми. Дети здороваются, берут телефоны, планшеты — и погружаются в экраны. На происходящее не реагируют.*

**Аида:** Как твоя спина? Я же сказала — иди полечись. Я что, за руку должна тебя вести?

**Султан:** Схожу, схожу.

**Аида:** Я же просила — возьми справку для детей. Целый день дома сидел. Сегодня же у тебя выходной?

**Султан:** Да-да, возьму. Сказал же — болел.

*(Звонит телефон Аиды.)*

**Аида:** Ты оплатил квартиру?

**Султан:** Да, конечно.

**Аида:** Тогда почему звонит хозяин?

**Султан:** Не знаю.

**Аида:** Алло, здравствуйте! Как вы? Да-да, всё хорошо. Деньги за квартиру? Так мы же платили. За этот месяц? Или за прошлый? Муж говорит, что платил. Он не берёт трубку? Хорошо, передам. Да-да, конечно. Мы обязательно оплатим.

**Султан:** Что говорит?

**Аида:** Ты же сам всё понял! За два месяца не платил! Говорит — освобождайте квартиру. Почему не заплатил?

**Султан:** Я ведь платил. Ты же сама перевела мне деньги. Помнишь?

**Аида:** Помню. Но ты же не заплатил! И снова отнекиваешься. Я дура, что тебе верю. Ты не перестаёшь врать, а я — верить. Мы с тремя детьми теперь на улице! Ты это понимаешь?

**Султан:** Честно…

**Аида:** Заткнись! Я устала от твоей лжи!

*Аида начинает его бить. Султан отталкивает. Аида, рыдая, встаёт и снова бьёт его. Султан не выдерживает — бьёт её по лицу, она падает. Когда она пытается встать — он пинает её в голову.*

**Аида *(с пола):*** Рука! Руку сломал, скотина!

**Султан:** Да не трогал я твою руку! Это ты меня била и сама вывихнула.

**Аида *(вставая):*** Тварь! Упала я и вывихнула! Что ты за человек такой?! Признайся, всё — конец! Квартиру не оплатил, в долгах по уши. Деньги, что мы копили на дом, тоже снял, да?

**Султан:** Нет. Они на месте.

**Аида:** Не ври! Ты по уши в долгах — не тронул? Серьёзно? (снова бьёт Султана)

**Султан (*взрывается):*** Да! Да! Нет этих денег!

**Аида:** Я знала! Но ты всё скрывал! Когда? Как? Ты не думаешь ни о детях, ни обо мне! Сколько можно скитаться по съёмным квартирам?

**Султан:** Мы купим дом!

**Аида:** Когда?! Сколько лет мы так живём? У нас трое детей! Ты хоть о чём-то думаешь вообще? Это же были мои декретные! Деньги на детей! Я тебе давала — на подгузники и питание! Ты сжигал их в ставках?

**Султан:** Соберём снова…

**Аида:** Когда?! Сколько ещё лет копить?! *(садится, держась за руку)*

**Султан:** Пойдём в больницу.

**Аида:** Нет. Не пойду.

**Султан:** Ну не упрямься, пожалуйста.

**Аида:** Нет.

*Иллюзия приносит Аиде телефон. Аида звонит маме.*

**Аида (*плачет):*** Мама, я устала. Я ухожу от него! Да, мама, та же проблема. Он меня ударил… (*рыдает)* Рука… болит очень. Наверное, вывих. Мама, у меня даже на билет нет денег. Хорошо, мама… *(кладёт трубку)*

**Султан:** Что ты там маме наплела? Уходи, если хочешь.

**Аида:** Уйду. Мама билет купит. Рука…

**Султан:** Пойдём в больницу. Прости меня. За всё прости. Больше не ударю. Больше не буду играть. Всё буду делать, как ты скажешь. Честно!

**Аида:** Сколько раз ты мне это говорил?

**Султан:** Последний раз. Дай последний шанс. Больше так не будет. Поверь мне! *(падает к её ногам)* Вот, по-мужски — последнее слово! Только не уходи! Сейчас запишу все долги*. (берёт бумагу и ручку, начинает писать*)
Скоро всё погасим. Начнём с чистого листа. Пойдём, в больницу съездим. Клянусь тремя детьми! Больше ни одной ставки! Подумай о детях. Прошу тебя — не уходи!

**Аида *(думает):*** Это твоё последнее слово?

**Султан:** Да. Последнее. Иди, одевайся. Я пока машину заведу.

*(Аида уходит в комнату. Султан проверяет телефон, ставки, смотрит телевизор).*

**Султан:** *(тихо)* Есть! Хорош! Давай! Гооол! Молодцы, давай ещё один!

**Свет гаснет.**

*Аида сидит в комнате. Свет только на неё. Монолог.*

**Аида (монолог):** Я устала быть в тени мужчины. Я уйду. Но не сегодня…
Когда в нём проснётся мужское достоинство — я полностью освобожусь. Тогда я верну свою честь. И сразу уйду. Потому что его зависимость — не его болезнь, это моя боль!

Иллюзия: Он ставит на кон не деньги, а твою честь и достоинство!

*В этот момент Иллюзия привязывает к ноге Аиды красную ленту и тащит её в клетку.*

**Аида (монолог):** Он ставит не деньги, он ставит мою честь! А когда я это говорю — он звереет! У меня нет сил сопротивляться его ударам. Поэтому мой способ выжить — молчать. Деревенская девочка остаётся деревенской. Это воспитание. Именно оно делает меня слабой. Потому что сельское воспитание не понимает город. А город — не понимает мир.
А в нашем обществе до сих пор растят мальчиков, а девочек — убивают.
Как в мире животных — мужчина не может быть жертвой. Потому что у него нет чести. А рядом с мужчиной без чести — любая женщина становится бесстыдной. Я в этом убедилась.
Как, спросите? Легко!
Он берёт в долг от моего имени — и не возвращает.
Просит у меня деньги на квартиру — и не платит.
Говорит: Плачу кредит — и не платит.
А в итоге стыдно мне.
Меня учили не обманывать. Я не могу переступить своё воспитание.
Вот почему я жду, когда у него проснётся честь.

**Иллюзия:** Пустые слова, пустые оправдания!

**Аида (монолог):** Оправдание? Да, оправдание!
Вам легко судить, сидя в зале. А вы выйдите сюда, скажите это, как я.
Что, не хотите сами себе поаплодировать?
Я знаю! Вы тоже такие же женщины, как я — запуганные.
Так что сидите дальше.
Но если вы ждёте, что я упаду… или умру — вы ошибаетесь! Я этого не допущу!
Пусть он выиграет хоть раз!
Вы тоже… не теряйте Надежду!

*Аида заперается в клетку.*

*Включается свет*

**Иллюзия:** Они сами себя заперли. Никто их не заставлял.
Одна — ради счастья ребёнка.
Одна — от страха перед мужем.
Одна — чтобы не огорчить мать.
Одна — потому что хотела быть хорошей женой.
Одна — потому что боялась, что её обвинят.
А одна — просто вошла молча… и захлопнула клетку.
Я всегда была рядом!
Может, она простит…
Может, это в последний раз…
Может, он изменится…
Может, если потерпеть — всё наладится…
Может, может, может…
Вот где я.
«Может быть» — моё второе имя.

 *Иллюзия открывает шесть дверей. Девушки сначала боятся выйти, но затем выходят и идут к зрителям. Массовка осуждает их жестами. Бросают камни. Закрывают лица. Плюют. Девушки пугаются, жмутся друг к другу. Подходят к авансцене, молча смотрят в зал. Затем возвращаются в клетки. Закрывают за собой двери.*

**Иллюзия:** Не думайте, что избавитесь от меня.
Я никуда не денусь.
Завтра я буду рядом с другой парой.
Завтра я буду на подушке, мокрой от слёз другой женщины.
Завтра я прижмусь к груди другого мужчины.
Я везде. Я вечна!

**Занавес.**