**Юрий Тубольцев**

**Перевоплощение Фроси**

Занавес.

Сцена 1. Вагон метро.

Фрося, в короткой юбке, решительно направляется по вагону с блокнотом и ручкой в руках.

ФРОСЯ: (обращаясь к молодому человеку) Молодой человек, здравствуйте! Я – графолог, начинающий. Будьте добры, предоставьте мне образец вашего почерка!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1: (улыбаясь и беря ручку) С удовольствием! (пишет в блокноте) Я тебя люблю!

Фрося удивлена, но не сдаётся.

ФРОСЯ: (подходя к следующему молодому человеку) Молодой человек, не могли бы вы уделить мне минутку? Я изучаю графологию, мне нужен ваш почерк для анализа!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2: (с энтузиазмом) Конечно! (пишет в блокноте) Я тебя люблю!

Фрося в полном замешательстве.

ФРОСЯ: (подходя к третьему молодому человеку) Здравствуйте! Я – Фрося, начинающий графолог. Ваш почерк мог бы очень помочь моему исследованию!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 3: (краснея) С радостью! (пишет в блокноте) Я тебя люблю!

Фрося подходит к милиционеру, стоящему у двери вагона.

ФРОСЯ (в недоумении): Товарищ милиционер! Что происходит? Почему они все меня любят?

МИЛИЦИОНЕР (засмеявшись): Ну, как же, гражданочка! Только не пойми меня буквально! Потому что ты в короткой юбке! А покороче надеть юбку слабо?

Фрося, осознав ситуацию, уходит.

Сцена 2. Вагон метро. (Спустя некоторое время)

Фрося, в УЛЬТРА-короткой юбке, снова идёт по вагону. На этот раз, ей даже не приходится ничего говорить. Молодые люди сами выстраиваются в очередь к ней со своими блокнотами. Она едва успевает собирать образцы почерка.

Сцена 3. Квартира настоящего графолога.

Фрося сидит в кресле напротив Настоящего Графолога – интеллигентной женщины в очках.

ФРОСЯ: (с надеждой) Ну, что скажете? Теперь я настоящий графолог? У меня вон сколько почерков!

НАСТОЯЩИЙ ГРАФОЛОГ (засмеявшись): Дорогая моя, я тоже когда-то ходила в ультра-короткой юбке… Но я не по этому графолог!

ФРОСЯ: (разочарованно) А почему?

НАСТОЯЩИЙ ГРАФОЛОГ: (заговорщицки) Это секрет профессии! Это неявное знание! И короткая юбка тебе здесь не поможет. Чтобы быть графологом, нужно чувствовать линии, понимать скрытые мотивы и иметь огромный опыт. Это не просто сбор образцов почерка.

Фрося задумывается.

ФРОСЯ: (решительно) Ладно! Значит, буду кем-то другим!

Сцена 4. Вагон метро.

Фрося, в короткой юбке и с фотоаппаратом на шее, идёт по вагону.

ФРОСЯ (улыбаясь): Здравствуйте! Я фотограф, начинающий! Хотите сделать фото на память? Бесплатно!

Занавес.

(Продолжение следует…)

(с) Юрий Тубольцев