**Юрий Тубольцев**

**25-й кадр в зале суда**

Занавес.

На сцене – зал суда, обшарпанный и затхлый. Судья – всклокоченный старик в помятой мантии – лукаво поглядывает на адвоката, молодого и амбициозного. На скамье подсудимых – трое: один с видом обреченного, второй – торжествующий, а третий – растерянно озирающийся по сторонам.

СУДЬЯ: Встать! Суд идет! … Этот – виновен! Этот – не виновен! А этого… (пауза, зловещая улыбка) …этого будем постоянно обвинять!

АДВОКАТ: (в недоумении) Простите, Ваша честь, но как это так «постоянно обвинять»? У нас же правовое государство!

СУДЬЯ: (махнув рукой) Правовое… ха! Не смешите мои подковы! У нас тут творчество, молодой человек! А в творчестве все средства хороши.

АДВОКАТ: (настороженно) И какие же средства Вы имеете в виду?

СУДЬЯ: (заговорщицки) А метод 25-го кадра. Будем ему вставлять обвинения 10 000 раз. Подсознательно! Незаметно! Чтобы он сам поверил в свою вину!

АДВОКАТ: (возмущенно) Но это же… это же нарушение всех прав и свобод! Это манипуляция сознанием!

СУДЬЯ: (пожимая плечами) Да бросьте! Какая там свобода! Кому она нужна? А вот творчество – это святое!

АДВОКАТ: А зачем? Зачем всё это?

СУДЬЯ: (закатывая глаза) Ах, этот юношеский максимализм! Ну как же вам объяснить… Творческий эксперимент! Посмотрим, что получится! До чего доведёт человека постоянное обвинение. Станет ли он мучеником, сломается ли, или… (многозначительно) …признает себя виновным?

АДВОКАТ: (изумленно) То есть, судьба моего подзащитного – это просто материал для Вашего эксперимента?

СУДЬЯ: (довольно) Ну, в общем, да. Но не расстраивайтесь! Зато какой опыт! Какая слава! Вот повезло ему! Будет участвовать в творческом процессе! Войдет в историю!

Судья хихикает и начинает барабанить пальцами по столу. Адвокат, обескураженный, смотрит на своего подзащитного, на которого вдруг направляются две камеры. На лице подсудимого – смесь ужаса и восторга. Занавес медленно опускается. Зал погружается в темноту.

А затем – тихий, зловещий смех Судьи.

(с) Юрий Тубольцев