**Юрий Тубольцев**

**Ярлык души**

Занавес поднимается. На сцене – серая промо-стойка с кричащим слоганом "РАЙСКИЕ НАСЛАЖДЕНИЯ ДЛЯ ВАШЕГО ЖИВОТА!" За стойкой – Фрося Метелкина, хрупкая девушка с уставшими глазами и натянутой улыбкой. Она поправляет рекламную листовку и делает глубокий вдох.

Навстречу ей идёт молодой человек, погруженный в свой телефон. Вероника, собравшись с духом, делает шаг вперед.

ФРОСЯ: (бодро) "Добрый день! Разрешите предложить вам…"

Не успевает она закончить фразу, как парень, словно ужаленный, вздрагивает и бросается бежать. Только его и видели. Фрося застывает, глядя ему вслед, в полном недоумении.

Затемнение.

На экране – запись с камеры видеонаблюдения. Фрося делает шаг к парню, парень убегает. Повтор. Замедленная съемка. Снова повтор.

Затемнение.

Зал суда. Фрося сидит на скамье подсудимых, понурив голову. Адвокат что-то шепчет ей на ухо, но она его не слышит.

ПРОКУРОР: (торжествующе) "Подсудимая Метелкина обвиняется в навязчивом приставании к гражданам с целью склонения к покупке ненужных товаров! Ваши действия вызвали у гражданина такой стресс, что он был вынужден спасаться бегством!"

ФРОСЯ: (отчаянно) "Но это моя работа! Я просто выполняла задание! Мне сказали так делать!"

На свидетельскую трибуну поднимается начальник Вероники, господин Пупкин, тучный мужчина с масляным взглядом.

ПУПКИН: (сокрушенно качая головой) "Фрося Метелкина – ценный сотрудник, но… в последнее время я стал замечать за ней некоторую… чрезмерную активность. Она слишком рьяно зазывала людей к нашей стойке. Я даже подозревал, что она… использует какие-то гипнотические техники!"

Затемнение.

Комната, увешанная проводами. Фрося сидит в кресле, к ней подключены датчики. Перед ней – строгий мужчина с бейджиком "Эксперт-полиграфолог".

ЭКСПЕРТ: "Фрося Метелкина, вы должны отвечать только "да" или "нет". Правда ли, что вы к людям пристаете?"

ФРОСЯ: "Нет!"

Скрип графика на ленте полиграфа.

ПУПКИН: (из-за кадра, злорадно) "Перефразируйте вопрос! Сделайте его более наводящим!"

ЭКСПЕРТ: "Правда ли, что вы используете методы давления на потенциальных покупателей?"

ФРОСЯ: "Нет!"

Скрип. Неуверенность.

Монтаж.

Фрося сидит в кресле, подключенная к полиграфу. Дни сменяются ночами. Голос эксперта звучит монотонно, навязчиво:

"Правда ли, что вы к людям пристаете?"

"Правда ли, что вы к людям пристаете?"

"Правда ли, что вы к людям пристаете?"

…

График на ленте полиграфа – сплошная каша.

Затемнение.

Сцена – та же, что и в начале. Промо-стойка, листовки, Фрося. Только теперь в ее глазах – пустота. Она смотрит на прохожих невидящим взглядом.

К ней подходит молодой человек. Фрося поднимает на него глаза.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: "Девушка, можно с Вами познакомиться?"

Фрося молчит. Затем ее лицо искажается безумной гримасой.

ФРОСЯ: (заунывно) "Я… я ведьма! Я заколдовываю людей своими листовками! Я краду их души! Я…"

Она начинает бессвязно бормотать, размахивая руками. Молодой человек в ужасе отшатывается. Фрося хохочет – громко, истерично, безумно.

Затемнение.

На сцене остается лишь промо-стойка с надписью "РАЙСКИЕ НАСЛАЖДЕНИЯ ДЛЯ ВАШЕГО ЖИВОТА!". Над ней медленно опускается занавес. В зале – звенящая тишина.

- Это не биографично! У меня нет листовок! В пьесе не хватает кота! Я протестую! – заявляет Фекла.

- А где метла?

(с) Юрий Тубольцев